la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 9 DÉCEMBRE 1978

CAHIER D

Pour saluer Joseph Légaré et Suzor-Coté

PAR GILLES TOUPIN

Peu de livres d'art soignés sur les peintres de chez nous voient le jour dans nos maisons d'édition. Dernièrement, le remarquable *Borduas* de François-Marc Gagnon fut l'une de ces heureuses exceptions. Encore ces jours-ci, deux autres ouvrages du genre paraissaient: *Joseph Légaré, l'oeuvre* de John R. Porter et *Suzor-Coté* de Hugues de Jouvancourt.

Le premier de ces ouvrages, le Légaré, est exemplaire à tout point de vue. Pour la première fois, l'éventail complet des connaissances iconographiques de l'oeuvre du peintre nous est offert par l'entremise de 236 illustrations dont huit en couleurs. Cela représente une somme de travail colossale qui non seulement s'achève avec ce catalogue raisonné mais avec un autre ouvrage qui paraîtra vraisemblablement à l'automne 1979 et qui portera cette fois sur l'homme.

Réalisé dans le cadre de la grande exposition Légaré qui sera au Musée des beaux-arts de Montréal du 1er février au 15 mars prochain, cet album magnifiquement conçu ouvre une page importante et révélatrice sur celui que P.J.O. Chauveau (1820-1890), premier ministre du Québec, qualifiait en 1879 de «premier père des Beaux-Arts dans notre pays».

Il faut se rappeler en effet que Joseph Légaré, ami de Papineau et lui-même patriote au point d'être arrêté le 13 novembre 1837, fut celui qui ouvrit la première galerie de peintures publique au Canada. Son action dans le domaine culturel fut considérable. S'il n'est pas ce que l'on peut appeler de nos jours un grand peintre, il fut sans contredit notre premier paysagiste à une époque où il était préférable, pour remplir ses goussets, de peindre les portraits des bourgeois et des membres du clergé.

Toute la différence du monde existe cependant entre l'ouvrage de M. Porter et celui de M. de Jouvancourt consacré à Suzor-Coté. L'appareil scientifique utilisé par le premier pour nous rapprocher le plus près possible des données réelles et factuelles de l'oeuvre de Légaré fait défaut à M. de Jouvancourt qui prête hélas beaucoup d'intentions à Suzor-Coté sans jamais appuyer ses dires par des démonstrations vraisemblables et convaincantes.

Suzor-Coté: «Dégel sur la rivière Nicolet», 1925 — Coll. Musée du Québec

Joseph Légaré: «Portrait de Josephte Ourné», c. 1840. — Coll. Galerie Nationale

Le livre est néanmoins d'une présentation agréable. L'illustration on ne peut plus abondante nous vaut un aperçu passablement riche de la diversité de la production du maître d'Arthabaska. C'est en somme par son illustration, en noir et blanc et en couleurs, que vaut ce livre. Non qu'il ne soit possible d'en tirer quelques informations sur la vie de ce peintre singulier et épicurien, mais celles-ci sont rendues avec un style si ampoulé et un pouvoir d'affabulation si déplacé que l'on regrette que l'éditeur qui avait pourtant si soigné l'emballage n'ait pas mieux choisi son écrivain.

L'on retient toutefois de Suzor-Coté, qui n'est pas sans nous rappeler sous cet angle Joseph Légaré, l'apostolat qu'il mena chez nous pendant le premier quart de ce siècle pour l'avancement des arts.

JOSEPH LEGARÉ 1795-1855, L'OEUVRE, par John R. Porter, Éditions de la Galerie nationale du Canada, Ottawa, 1978. 160 pages. $29.95.
SUZOR-COTÉ, par Hugues de Jouvancourt, Éditions Stanké, Montréal, 1978. 236 pages. $65.00.

Autres livres d'art et disques choisis à l'intérieur

Sol conquiert Paris

PAR LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
Collaboration spéciale

PARIS — En dehors du spectacle, la saison dernière, de Lewis Furey et Carole Laure, mais elle était déjà connue à Paris par le cinéma, je ne me souviens pas, en six ans, avoir vu un tel succès public pour un artiste québécois fraîchement débarqué en France. Dufresne, Vigneault, Charlebois et tous les autres ont connu des débuts (et des suites) autrement difficiles.

Il s'agit de Sol. Peut-être a-t-il choisi son théâtre avec intelligence, peut-être sa campagne de promotion — légère en comparaison de bien d'autres — était-elle particulièrement bien organisée: cela rend le grand succès possible, mais cela ne l'explique pas. Or, pour une fois (c'est rare), on serait presque tenté de parler de triomphe. Cinq jours après avoir commencé son spectacle (deux semaines) au Théâtre de la Ville, Marc Favreau a trouvé un public, nombreux et enthousiaste. Cela vaut toutes les critiques (ce qui ne l'a pas empêché d'avoir également les critiques).

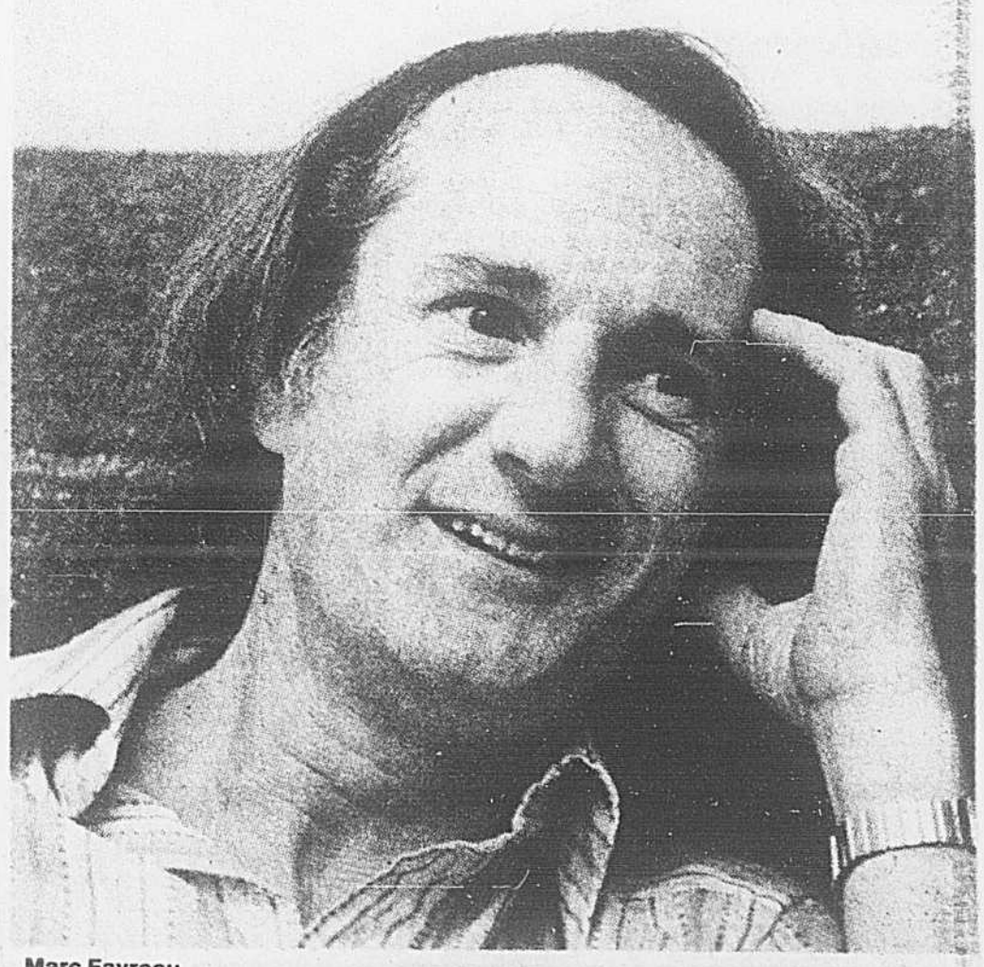
Le Théâtre de la Ville, en partant, était un excellent choix. Situé très exactement au centre de Paris, place du Châtelet, il pratique avec succès depuis des années la formule des spectacles de 18 h 30 et il a un public régulier: les gens qui veulent se distraire entre le travail et un rendez-vous du soir, ou qui préfèrent éviter la circulation catastrophique de cette heure de la journée. On y travaille avec les comités d'entreprise et les collectivités, on y pratique des prix abordables — en comparaison des autres salles. D'où un public régulier et varié.

De là à faire vraiment salle comble, il y a un pas. Marc Favreau, débarqué à Paris depuis quelques semaines, avait fait quelques passages à la radio et à la télévision, on avait un peu parlé de lui dans les journaux, mais c'était un inconnu pour le public: on ne fait pas «tourner» un monologue à la radio comme on peut le faire pour une chanson. Il avait fait le festival d'Avignon à l'été de 1977, mais cela ne suffit pas en soi à se faire un nom dans le public.

Cela fait partie des mystères du show-business. Favreau commence son spectacle un mardi soir — pour deux semaines — devant de bonnes salles, pleines à 60 ou 75 pour cent (dans un théâtre de plusieurs centaines de places). Dès le samedi soir, il fait salle comble, mais il faut se méfier. Je viens le mardi suivant, jour creux par excellence. Plus une place libre. En comparaison de bien d'autres artistes (québécois ou français), il n'y avait pourtant eu aucun matraquage publicitaire. Plutôt un effet éloquent de la publicité spontanée, de bouche à oreille.

Tout se passait comme si les spectateurs avaient entendu de lui le plus grand bien ou le connaissaient déjà. Aucune hésitation, aucune glace à briser. En quelques minutes le contact était établi et pendant une heure et dix minutes (il s'agit d'un spectacle en solo, mais court) c'était une succession de rires, interrompue seulement, ici et là, par les applaudissements.

Voir SOL en D 2



Marc Favreau

REPORTAGE

Paris a accepté Sol en bloc

PARLOUIS-BERNARD ROBITAILLE
(collaboration spéciale)

Suite de D 1

Le comique en général ne s'exporte pas très facilement, surtout s'il n'utilise que la parole. Sol n'a rien d'autre si ce n'est sa «pauvre petite flûte», une poubelle, une pomme et un tableau pour dessiner.

Pas de musique pour menager les transitions, pas de décor ni même d'effets de lumières pour faire passer le texte. C'est à prendre ou à laisser: et les gens prennent. En bloc. Ce n'est pas sans étonnement que l'on voit (et entend) un «clown linguiste» québécois provoquer l'enthousiasme instantané dans un public français.

L'autre soir, les spectateurs du Théâtre de la Ville réagissaient comme s'ils découvraient avec émerveillement un virtuose de l'humour français. Quelqu'un de véritablement très proche par l'esprit et le langage. Sol serait-il un produit pour consommation française exclusivement? Mais apparemment il a plus que du succès au Québec. Alors y aurait-il un terrain culturel — même linguistique — commun entre la France et le Québec? Sol en serait l'une des rares illustrations. Mardi soir, la salle n'ovationnait pas un parent ou un cousin d'Amérique, mais se tordait de rire en entendant de l'humour parfaitement français (et original). De l'allusion politique et métaphysique au jeu de mots absurde et au plus énorme calembour (apparemment, les plus énormes étaient les plus appréciés), tout était reçu avec le même ravissement.

Marc Favreau

Les critiques, présentant Marc Favreau au public, essayaient de lui trouver un équivalent: Raymond Devos, Fernand Raynauld. Très franchement, il n'en a pas, ni en France ni au Québec. Comme Raymond Devos il touche à tous les sujets et genres mais d'une tout autre manière. Ce que le public, l'autre soir, applaudissait avec tant d'enthousiasme, c'était à la fois du connu et du nouveau. Du connu: cet usage immodéré et sans complexe que fait Sol du calembour, cette forme d'humour que chaque Français cultive en secret ou en public.

Un livre, un disque

Du nouveau (du Québécois?): l'immodération même de Sol qui mêle audaces (blagues sur les Arabes), naïvetés (politiques), érudition et mauvais goût délibéré, dans un pays où l'on respecte beaucoup trop les genres et les formes.

Quand je l'ai quitté, mardi vers huit heures du soir, il était encore dans le foyer du Théâtre, en train d'autographier le disque *(Made for France)* et le livre de ses textes. Un monologuiste qui vend entre 50 et 100 disques après un spectacle, cela n'est pas très courant: cela veut dire à tout le moins que les gens ont apprécié ce qu'ils ont vu, et que d'autres entendront parler de ce clown très «espécial» et «straornaire».

Lequel clown, sans brûler les étapes, entreprend, à partir de la semaine prochaine — après son engagement au Théâtre de la ville — une tournée de deux semaines en Belgique. Puis la Suisse, puis la province française, jusqu'au mois de mai. Pour la saison prochaine, rien de signé encore, mais il revient à Paris. Dans quel théâtre? peu importe. Je ne suis pas inquiet pour sa carrière.

Les ministres Camille Laurin, Denis Vaugeois et Louis O'Neill, à la Conférence sur les industries culturelles.

Quelques réflexions sur un mini-sommet

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

À la suite du mini-sommet qui a réuni au début de cette semaine, à Québec, les artisans des industries culturelles, trois remarques principales s'imposent.

J'ai souvent eu l'impression, au cours de ces trois journées de débats, que les représentants gouvernementaux étaient plus audacieux que les participants eux-mêmes qui n'ont pas manqué, à l'occasion, de faire la fine bouche devant ce gâteau de $10 millions qu'on leur proposait de mettre à la disposition des différents secteurs des industries culturelles concernées.

En second lieu, la conférence aura manifesté la grande division qui règne dans ces milieux où les rivalités sont parfois violentes. Il faut dire que la gageure était de taille de vouloir réunir dans un même atelier les créateurs, attachés au régime des subventions par la force des choses, les producteurs (éditeurs, producteurs de films ou de spectacles, etc.), plutôt en quête de support financier sous de multiples formes, et les agents intermédiaires, distributeurs, propriétaires de salles, etc., qui à vrai dire n'avaient rien à retirer d'une telle rencontre, si ce n'est de parer au pire pour leur commerce.

Cela explique en grande partie le peu d'efficacité du travail des ateliers en général, souvent marqué au sceau de la confusion et de l'aigreur. Inefficacité accentuée par le fait d'absences notoires dont celle du président de l'Association des éditeurs canadiens, M. Yves Dubé, qui a faussé le jeu de l'atelier du livre qui n'avait de prime abord rien à proposer à la séance plénière et a dû se rattraper de justesse au dernier moment.

Inutile d'insister ici sur les débats passionnés qui opposent les partenaires du monde du cinéma, encore aggravés par d'émotives connotations sémantiques attachées aux termes de créateurs et de commerçants.

Le plus extraordinaire est peut-être qu'on en soit arrivé malgré tout, et un peu grâce à la vigilance de la députation ministérielle, a des mesures assez encourageantes, notamment dans les domaines du spectacle et de la chanson, et dans celui du livre dont le plus important est encore à venir. Il ne fait pas de doute que dans plusieurs cas les participants en sont venus à avaliser les intentions plus ou moins évidentes du gouvernement en ces domaines.

Le seul fait d'avoir réussi à imposer la nouvelle expression «industries culturelles» comme marque d'un nouveau concept politique est grosse de signification. Il est ainsi quelques révolutions qui se sont faites à partir des mots.

UN RECORD DE VENTES
12 VOLUMES EN 1 SEUL
Le MEILLEUR livre D'HOROSCOPE par le plus grand astrologue
GUY HOFFMANN
Pronostics 79
260 PAGES
ETUDES COMPLETES POUR LES 12 SIGNES
AMOUR
CHANCE
SEXUALITÉ
SANTÉ
AVENIR

EN VENTE PARTOUT! $3.95

FAITES DES HEUREUX A NOËL OFFREZ UN ALBUM SCHTROUMPF

ÇA FAIT TELLEMENT PLAISIR
EN VENTE PARTOUT
PRIX: $5.95
DISTRIBUTION GRANGER

La première
Histoire universelle de la musique
par Roland de Candé

Une histoire
depuis la préhistoire et l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, 6000 ans d'histoire de la musique.

universelle
toute l'évolution de la musique occidentale mais pour la première fois aussi, toutes les musiques du monde (Chine, Inde, Sud-Est asiatique, Islam, Afrique).

de la musique
des oeuvres et des musiciens. De la biographie à l'étude des techniques musicales, un panorama général par un musicologue capable de donner la plus grande lisibilité à la plus grande érudition.

2 volumes; format 17,5 x 22 cm. Reliés pleine toile sous jaquette en couleurs.
Emboitage couleurs.
Tome 1: 656 pages.
Tome 2: 528 pages.
Chaque volume comprend environ 250 illustr. et 16 pages couleurs.

La musique du monde entier, des origines à l'époque contemporaine.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
$90.00 pour les 2 volumes sous coffret
Diffusé par DIMEDIA 539, boul. Lebeau, Saint-Laurent — téléphone (514) 336-3941

LITTÉRATURE

Merci beaucoup, monsieur Poupart

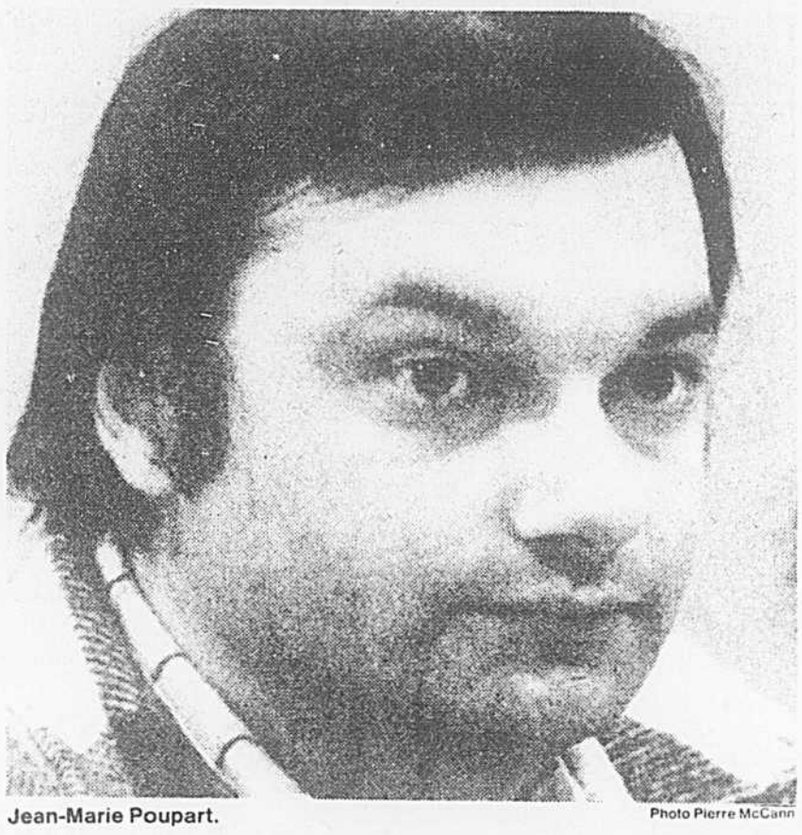
PAR RÉGINALD MARTEL

La critique privée est bien plus féroce que la critique publique. Réunissez quelques lecteurs publics, professeurs, libraires ou chroniqueurs et mettez-leur sous le nez une pile de livres nouveaux. Vous ne manquerez pas d'entendre cette condamnation sans appel: «Encore un livre de X... Si seulement mon calorifère fonctionnait au papier!» Mais vous entendrez aussi: «Tiens... un nouveau Y. Ça va me reposer de toute cette merde que j'ai lue depuis trois mois.»

Un nouveau Poupart, c'est une joyeuse promesse. Poupart en tout cas fait partie de ces auteurs auxquels je pense parfois, me demandant ce qu'ils attendent pour faire un autre livre, ce que sera ce livre et s'il me plaira. Comme si les écrivains avaient à rendre des comptes aux lecteurs et peut-être en ont-ils après tout. Je parle de ceux qui respectent les lecteurs, pas des petits malins qui leur refilent une camelote bien emballée, croyant les abuser.

D'autres auteurs n'ont pas mérité mon estime et pourtant je suis bien peu sévère. Quand leur livre paraît, ce pensum annuel, je me dis que la terre est une vallée de larmes, qu'il faut bien gagner sa croûte, qu'il n'y a pas de sot métier, etc. Je ne les nommerai pas. Aussi bien revenir à Poupart et y revenir pour vrai, puisque je ne peux pas indéfiniment tourner autour. A vrai dire, je ne sais trop comment y faire. Essayons la manière la plus simple.

Il y a au départ, en guise de prétexte, une histoire de professeur assassiné dans un collège de province. Le narrateur de *Ruches* en principe fait une enquête sur cet assassinat de Jérôme Cayer qui n'est peut-être après tout qu'un meurtre. Il n'y a pas vraiment d'enquête ou si le narrateur enquête, entre ses heures de cours puisqu'il est prof lui aussi, c'est de façon accidentelle, comme par hasard.



Jean-Marie Poupart. Photo Pierre McCann

L'essentiel c'est que Jérôme Cayer soit mort, dans la tête au moins du romancier, puisque alors il commence son livre. Il écrit: première partie. Puis, est-ce minauderie ou finauderie? il titre: «Je fuis. J'ouvre un livre. Je me cache dedans.» Poupart, amusez-nous, étonnez-nous. C'est comme ça que nous vous aimons. Si si, beaucoup. Et cette partie première est faite d'une étonnante et amusante galerie de portraits.

Y passent Julie Massicotte, une étudiante baiseuse à mort et qui tente de sauver son oral en séduisant notre brave narrateur (en vain; d'ailleurs, il n'y a pas une scène de couchette dans ce gros bouquin, ce qui ne veut pas dire qu'on n'y parle pas de... et comment!); et puis Bertold, un prof, Béatrice, prof d'anglais et surtout Vital Thivierge, personnage aussi important que le narrateur lui-même; Geneviève, la veuve pas très éplorée; Irène, la voisine du haut du narrateur, extérieure au monde du collège; et enfin les utilités, profs aussi.

Jeux de mots, cocasseries, parenthèses, diversions, boutades et autres amusements, il y en a dans cette première partie pour 93 pages. L'enquête ne progresse pas, aussi bien l'oublier, mais le journal intime du narrateur, puisque c'est de cela qu'il prétend qu'il s'agit, est bien amorcé. J'ai suivi le mouvement de cette écriture dans chacun de ses remous (sauf ceux qui ont pu m'échapper, évidemment) avec un assez grand plaisir, mais à une certaine distance, presque rien, disons l'épaisseur d'un doute: si ce fameux bouillonnement d'intelligence et de style n'était après tout qu'une forme plaisante de la futilité?

C'est la désinvolure de Poupart, il me semble, qui agace la vanité du lecteur que je suis. Je crains de me faire prendre par une entourloupette. Et au moment où je vais formuler pour moi seul telle réserve ou telle réflexion favorable, ce sacré narrateur vient me souffler l'idée.

Cette désinvolture appréhendée, Poupart ou son narrateur prend bien soin de s'en expliquer, avec élégance: «Il faut petit à petit apprendre à dire les choses comme si tout allait de soi. C'est d'ailleurs, si l'on passe à un autre domaine qui nous intéresse, le secret pour paraître posséder un quelconque talent en tant qu'écrivain...» Il définira aussi ce qu'on risque de confondre et qu'il est important de distinguer puisque voilà la substance même de son oeuvre, l'ironie et l'humour: «Pratiquer l'ironie, c'est la meilleure façon que je connaisse de s'exclure du monde (...). Faire de l'humour, c'est au contraire s'enfoncer dans le monde jusqu'aux oreilles afin, si possible, de se le rendre supportable.»

Nous allons entrer dans la seconde partie de *Ruches*. N'oublions pas cependant que le narrateur a fait allusion à son père, mort quand l'enfant avait une quinzaine d'années, et que ce thème reviendra à l'occasion ou sans occasion, comme un des innombrables éléments de ce puzzle baroque. Dans la deuxième partie nous retrouvons les professeurs dans une brasserie de la région, où ils se rendent après les obsèques de Jérôme Cayer. Ce ne sont plus des portraits, ici, mais des tableaux de moeurs. Nous entendons parler les personnages que nous a présentés plus tôt le narrateur.

Et de quoi parlent-ils? De Jérôme Cayer un peu mais aussi de choses bien plus graves, comme l'opportunité pour un professeur de coucher avec ses étudiantes. Dans ces pages, le narrateur ou Poupart (qui finiront par s'identifier) est déchaîné. Rarement dans la littérature s'est-on moqué avec une telle ferveur de nos habitudes et travers. De quoi parlent-ils? De religion et de femmes! C'est l'occasion pour le lecteur de mieux connaître Vital Thivierge, dit le Courailleux, qui est l'exact contraire du narrateur. Autant ce dernier est poli, timide, secret, peu sociable, précieux et peu porté sur la chose, autant le Courailleux est terre à terre, grossier, vulgaire, cynique et, comme son nom l'indique, coucheur à tout prix. C'est l'opposition de ces personnages qui d'ailleurs constitue la seule trame vraiment solide de *Ruches*, ce que Poupart, emmerdeur comme toujours, prend bien soin d'expliquer dans la dernière partie du bouquin.

Une soudaine gravité

Nous allons, lecteurs, allègrement, à la centième page, espérant si tel est notre besoin que viendra à travers cette énorme truculence un petit quelque chose d'émouvant, un petit quelque chose qui révèle le visage probable de ce narrateur décidément très distant qui nous fait le coup de l'objectivité et de la subjectivité. Et pan! «...il y a des jours où j'ai tout risqué en moi. Absolument tout. Et ces jours-là, j'ai tâché de paraître le plus superficiel possible.» Avec des phrases comme cela, il n'est plus question de faire des phrases. L'amuseur devient grave un instant. C'est un très bel instant.

Dans la troisième partie, le narrateur continue à parler de lui-même, avec discrétion, et de Vital le Courailleux, avec qui il prend une cuite dans un trou qui s'appelle le Trou. Il parle aussi d'Irène, sa voisine avec qui il a beaucoup de chastes plaisirs. Il est tout aussi à l'aise, ce narrateur, avec l'un qu'avec l'autre, bien qu'Irène soit plus fine et plus intelligente, et certes moins vulgaire que le Courailleux. Il y a dans cette troisième partie quelques morceaux bien enlevés mais elle est la plus faible.

C'est pourtant la quatrième partie que le narrateur nous invite à sauter, sous prétexte que la télévision est plus intéressante. Cette partie est évidemment très intéressante car elle constitue, plus que les premières, ce roman du roman qui est devenu une mode déplorable mais que Poupart, parce qu'il a du talent plus que d'autres, écrit comme si cela n'avait jamais été fait. Le prétexte est bon: une visite au collège du célèbre écrivain P.-H. Normandin,, qui a eu (qui n'en a plus, semble-t-il) du succès.

Le vrai roman policier

Qui est P.-H. Normandin et qui sont ces critiques que le narrateur décrit, comme on dit, impitoyablement? A chacun de s'amuser à les identifier. Evidemment, le narrateur brouille les pistes sans cesse, en même temps qu'il devient, comme Poupart, auteur d'un essai sur le roman policier. L'identification est proche. En tout cas, il y a un passage qui décrit avec une extraordinaire précision la manière de Victor-Lévy Beaulieu: «Sa phrase, à mon avis, tire ses effets les plus réussis du contraste permanent qui existe chez lui entre une recherche formelle très poussée et le total relâchement du propos.» Mais ce pourrait être aussi, dans bien des cas il faut en convenir, le contraire. Alors...

Ce long chapitre sur la littérature, sur ceux qui la font et ceux qui la consomment, sur l'écriture aussi, est très révélateur en ce sens qu'il éclaire, a posteriori, aussi bien la forme que le contenu des livres antérieurs de Poupart. Après tout, cet écrivain qui semble fait pour nous offrir des plaisirs souriants, cet écrivain en apparence si léger, cet écrivain ne plane pas nécessairement si haut puisqu'il dit ou fait dire à son narrateur que «l'écrivain, quel qu'il soit, demeure toujours un homme fatigué à la recherche des privilèges enfantins et en lutte contre la mort». Quel qu'il soit.

Je ne dirai rien de la cinquième et dernière partie de *Ruches*. C'est une surprise, une heureuse surprise. Ceci seulement: il y a un appel au secours.

RUCHES, par Jean-Marie Poupart. 340 pages. Leméac, Montréal, 1978.

Un roman historique sur la Deuxième Guerre mondiale

PAR FRANCINE OSBORNE

Depuis 1945, bien des livres ont été écrits au sujet de la Deuxième Guerre mondiale, mais peu d'ouvrages ont le mérite d'être aussi complets et aussi bien faits que *War and Remembrance*, de Herman Wouk.

Comme le dit l'auteur sur la pochette du livre, c'est un roman historique. Mais à travers les aventures et les péripéties de la vie d'une famille américaine, les Henry, Wouk nous fait un panorama des batailles navales du Pacifique, du jeu de la diplomatie américaine et britannique tout au long du conflit, de la situation des juifs en Europe, notamment dans les camps de concentration et dans le ghetto «modèle» de Theresienstadt.

C'est un véritable tour de force. Bien sûr, le livre a plus de 1,000 pages, mais cela semble peu en regard de son envergure.

C'est aussi un roman, heureusement. En effet, c'est l'aspect romancé du livre qui l'allège et le rend d'une lecture facile. Mais c'est aussi là où l'auteur est le plus faible. Les amours de Pug Henry et de Pamela Tudsbury prennent bien du temps à aboutir!

War and Remembrance est la suite de *The Winds of War*, écrit en 1971. Le premier roman nous amène jusqu'à Pearl Harbour, tandis que le second va jusqu'à la fin de la guerre.

Dans son introduction, Wouk écrit qu'il n'est pas nécessaire d'avoir lu *The Winds of War* pour apprécier *War and Remembrance*. C'est vrai, mais comme les personnages sont les mêmes et que l'auteur les présente de façon beaucoup moins détaillée dans son deuxième roman, il serait préférable de lire le premier ouvrage avant de s'attaquer au second, quand bien même ce ne serait que pour apprécier l'évolution des personnages. Ainsi, Byron Henry et sa femme Natalie sont bien différents en 1943 et 1944 du couple d'amoureux de 1939. Les batailles, les privations et les sévices endurés dans les camps de concentration les ont évidemment profondément marqués.

Mais tout cela est décrit avec une grande sobriété, sans amertume, notamment en ce qui a trait au sort des juifs. Le lecteur ne peut s'empêcher néanmoins de compatir aux souffrances des personnages.

Herman Wouk explique qu'il a foi en l'esprit humain, qui saura éventuellement, selon lui, mettre fin à toute guerre. «Je pense que l'esprit humain est, dans son essence héroïque», écrit-il. Selon Wouk, le commencement de la fin de «La Guerre» réside dans le souvenir.

Et dans *War and Remembrance*, Herman Wouk réussit admirablement bien à nous rappeler les principales étapes du Deuxième conflit mondial. À la fin de l'ouvrage, l'auteur prend la peine de préciser ce qui est historique et ce qui a été inventé pour les besoins du livre. Il est assez étonnant de constater que sur une toile de fond romancée, l'ensemble du livre et bien des personnages sont totalement véridiques.

Le livre saura même intéresser les spécialistes. Ainsi, Wouk nous présente le point de vue allemand grâce au traité militaire d'Armin von Roon, dont il cite de larges extraits, mais surtout, il donne des comptes rendus détaillés des batailles de Midway, du golfe de Leyte et de Guadalcanal, de la stratégie des Américains et des Japonais lors de ces affrontements. C'est en étudiant les archives de la Marine américaine que Wouk a reconstitué les batailles.

Herman Wouk, un lauréat du prix Pulitzer, vit à Washington. Né en 1915, il écrit depuis de nombreuses années. Il est l'auteur notamment de *The Caine Mutiny*, *The Winds of War* et *War and Remembrance* sont de loin ses oeuvres d'une plus grande envergure.

Herman Wouk, WAR AND REMEMBRANCE, Little, Brown and Company, Boston, Toronto, 1978, 1042 pages.

Un classique pour enfants de tous âges

La frontière est parfois à peine visible entre ces livres que le grand Henri Bosco destinait particulièrement aux enfants et ceux qu'il écrivait pour le public en général. *L'Enfant et la rivière* fait partie de ces livres écrits vraiment pour tous et à ce titre il constitue une excellente introduction à l'oeuvre. N'est-ce pas extraordinaire que de découvrir, enfant, un auteur qui nous enchante, et de l'accompagner jusque dans l'âge adulte?

L'Enfant et la rivière est une belle histoire, celle de Pascalet qui découvre, bravant les interdits, la rivière pleine de dangers mais aussi de beaux mystères. A la rivière, il fera la connaissance de Gatzo, un jeune bohémien plus brave et plus autonome que lui et grâce à qui il pourra vivre des choses rares, ces choses de la nature que la plume de Bosco fait surgir comme par magie, odeurs et couleurs de la rivière, de la forêt, de la nuit, de la ferme et des champs, immense symphonie païenne en hommage à la beauté d'un monde protégé contre les malheurs des temps difficiles.

Adultes et enfants pourront, grâce à cet album illustré magnifiquement et sobrement par Georges Lemoine, connaître non seulement Pascalet et Gatzo (qui deviendra son frère...) mais aussi toute la faune humaine et animale que l'oeuvre de Bosco décrit inlassablement: Tante Martine, grand-père Savinien, Hyacinthe et, bien sûr l'extraordinaire âne Culotte.

Cet album devrait plaire aux enfants qui savent lire. Le vocabulaire de la flore est certainement un peu difficile pour les enfants, comme il l'est pour les adultes qui n'ont pas le bonheur de vivre dans une nature aussi généreuse que celle du midi de la France, mais l'illustrateur a eu la bonne idée de présenter des dessins techniques de la flore aquatique.

L'ENFANT ET LA RIVIERE, roman de Henri Bosco illustré par Georges Lemoine. Collection Grands Textes illustrés. Gallimard, Paris, 1977.

R.M.

Livres pour enfants

Cheval, souris, Gribouille, etc.

PAR ANNE RICHER

Un livre en cadeau, à Noël, à un enfant, quelle merveilleuse idée! D'autant plus qu'un livre risque de durer plus longtemps que le dernier gadget à la mode. annoncé à qui mieux mieux à la télé, et dont l'enfant se fatiguera sans doute bien vite.

Il existe tant de beaux livres. Mais il faut se permettre de bouquiner longtemps. On n'a pas le droit d'acheter n'importe quel livre, qui ne serait adapté ni à l'âge ni aux goûts de l'enfant. En fait, un livre est un cadeau personnel qui donne à l'enfant l'occasion de s'instruire parfois, sinon de rêver. Il lui donne aussi le pouvoir de réfléchir et ensuite d'exprimer ce qu'il ressent au plus profond de lui.

Les livres «pour réfléchir» ne sont pas plus sérieux ni plus ennuyeux qu'il ne faut. C'est le talent de l'auteur de rejoindre, par son imaginaire, les propres fantasmes du jeune lecteur et de lui donner forme.

«L'un des grands mérites des contes de fées, c'est qu'ils stimulent et enrichissent l'imagination de l'enfant; pour ainsi dire ils l'«embrasent». Cela étant acquis, l'enfant doit se sentir libre de se servir de sa propre imagination pour tirer d'une histoire toute la signification qu'elle peut avoir pour lui,» (Bruno Bettelheim).

L'Enfant de neige

Ce qu'on aime ne nous appartient pas nécessairement pour toujours. On apprend que «l'enfant de neige» fondra de toute façon quand l'été reviendra, en dépit de tout l'amour qu'on peut lui porter. C'est là son destin.

Il a pris d'abord la forme d'un bonhomme de neige, fabriqué de toutes pièces par des enfants, puis a été trouvé et pris en charge par les tendres Jean et Mariette Prade. Dans cette affection, il prend son souffle et sa vie et devient un petit garçon à peine différent des autres, sinon qu'il est tout blanc et un peu froid. Il apporte du bonheur avec lui, mais comme Le Petit Prince, il retourne d'où il vient à la fin de l'histoire, après avoir laissé son message d'amour. Ce livre s'adresse aux huit ans et plus.

L'ENFANT DE NEIGE, , par Georges Emmanuel Clancier, illustré par Jean-Claude Luton, éditions Casterman.

Histoire de fidèle

Dans le même ordre d'idées, l'histoire de Fidèle. Fidèle est un cheval de ferme, que deux enfants, des jumeaux, aiment beaucoup. Un jour, leur père décide de remplacer Fidèle par un tracteur, plus puissant, plus efficace, et remet ainsi en cause l'existence du cheval.

Pour éviter que Fidèle finisse chez le boucher les deux enfants imaginent de le transformer en hippocampe et ainsi de lui rendre la liberté. C'est ainsi que le vieux cheval s'enfonce dans la mer en pensant aux deux enfants qui l'aiment assez pour accepter de le perdre. C'est un livre que tous les enfants comprendront et particulièrement à compter de sept ans.

HISTOIRE DE FIDÈLE, par Benoite et Flora Groult, éditions des Femmes.

La Souris et les Poisons

A travers la souris et grâce à elle, les enfants découvrent le monde qui les entourent. Ce n'est pas toujours rose et bleu.

L'homme n'a pas su préserver l'équilibre de la nature et voilà que cette fois les poisons, les polluants, sont partout à la fois. Mais la souris veille et promet de mettre un terme à cette invasion. Les problèmes de qualité de vie sont ici présentés sous forme de fable. L'auteur et l'illustrateur ont travaillé durant près de huit mois avec des enfants, guidés par le professeur Jean Piaget. C'est à cette époque qu'ils créent la souris, qui sert à montrer par une histoire quelle est la vision qu'un enfant peut avoir du monde. Pour les cinq, six ans.

LA SOURIS ET LES POISONS, par Anne Van Der Essen, illustré par Etienne Delessert, éditions Gallimard.

Le vaillant Petit Tailleur

A l'époque des Fêtes, plus particulièrement, les éditeurs nous proposent de nombreux livres-disques. Un cadeau qui fait d'une pierre deux coups. L'enfant entend raconter l'histoire et peut la lire en même temps, ce qui ajoute à son plaisir. L'histoire de Grimm est un classique du genre, mais dans cette collection on retrouve d'autres noms prestigieux: Alphonse Daudet, Andersen, la Comtesse de Ségur, Perrault, etc. Pour les enfants de tous âges.

LE VAILLANT PETIT TAILLEUR, de Grimm, avec disque 45 tours, illustré par May Neama, éditions Casterman.

Histoire du véritable Gribouille

Des contes merveilleux, oubliés. Pris au hasard d'une collection impressionnante, l'histoire du véritable Gribouille nous remet en mémoire une enfance en allée. Les enfants d'aujourd'hui méritent bien, eux aussi, de plonger dans ces récits fantastiques. Les préadolescents y trouveront leur compte.

HISTOIRE DU VERITABLE GRIBOUILLE, par George Sand, illustré par Maurice Sand. Folio Junior.

Procurez-vous les nouveautés
de la COURTE ÉCHELLE
au prix exceptionnellement bas de
#2.95 chacun

☐ LA VARICELLE, $2.95

☐ LA CHICANE, $2.95

☐ MON AMI PICHOU, $2.95
2 IÈME EDITION

☐ LA CACHETTE, $2.95
2 IÈME EDITION

Ces 4 livres ont été conçus spécialement pour les enfants de 3 à 8 ans
qui sont en apprentissage de la lecture.

Ces livres sont normalement en vente partout. Si vous avez de la difficulté à les trouver, n'hésitez pas à nous écrire et à les commander à l'adresse suivante:

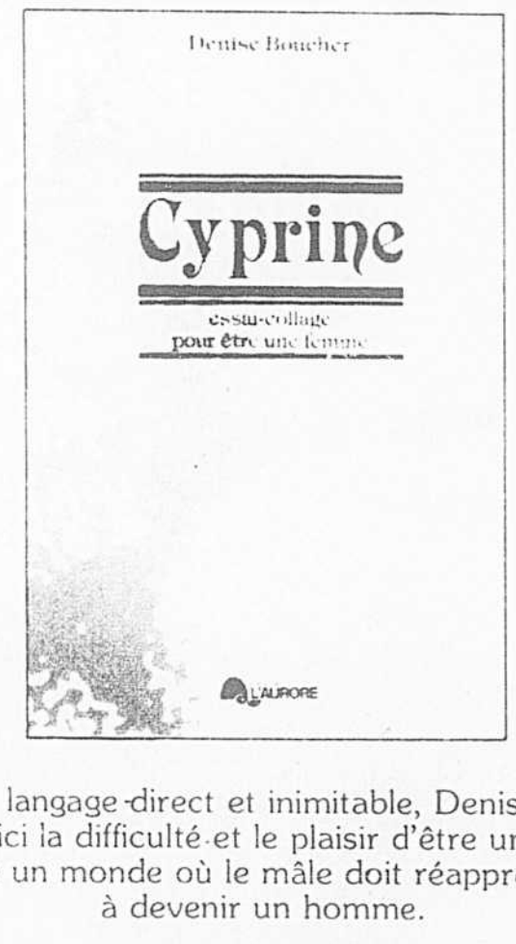
LA COURTE ÉCHELLE, 4627 rue Saint-Denis, Montréal, Qué. H2J 2L4

Les albums de Chick Bill sont en vente partout PRIX: $5.95 DISTRIBUTION GRANGER

LISEZ UNE AUTRE
"FÉE"

DE DENISE BOUCHER
AVANT QU'ELLE NE SOIT SAISIE

Son dernier essai



Dans son langage direct et inimitable, Denise Boucher explore ici la difficulté et le plaisir d'être une femme dans un monde où le mâle doit réapprendre à devenir un homme.

Publié à L'Aurore

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES À $6.00

Vous pouvez aussi vous le procurer en envoyant un chèque ou mandat poste au montant de $6.00 à:
Club du Livre des Éditeurs Réunis
1651 rue St-Denis, Montréal H2X 3K4

SCORPION...
de bons livres
à bon prix

LES LIBRAIRIES DU SCORPION VOUS OFFRENT DES BEST-SELLERS ET DES LIVRES-CADEAUX À PRIX RÉDUITS.

QUANTITÉS LIMITÉES

Il y a une librairie du Scorpion près de chez vous.

Centre Laval
Chomedey
688-5422

Galeries d'Anjou
351-4170

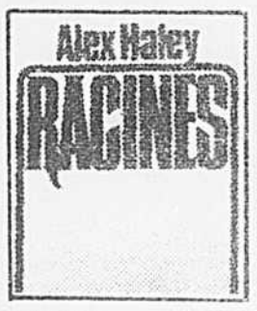
Centre Domaine
angle Langelier
et Sherbrooke
métro Langelier
256-9564

Les Terrasses
niveau du métro McGill
288-3514

Mail Champlain
angle Taschereau et
Lapinière, Brossard
672-9222

CHARGEX
Acceptées

LES LIBRAIRIES DU SCORPION



RACINES
de ALEX HALEY
Prix ord. $14.95
Prix SCORPION $11.95

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR
de C. McCullough
Prix ord. $19.95
Prix SCORPION $15.95

LA GROSSE FEMME D'A COTE EST ENCEINTE
de Michel Tremblay
Prix ord. $11.95
Prix SCORPION $9.95

LE PETIT ROBERT I
Prix ord. $39.95
Prix SCORPION $33.95

LA NOUVELLE ENCYCLOPEDIE DE LA CUISINE
de Jehanne Benoit
Prix ord. $23.50
Prix SCORPION $19.95

LA PHOTO DE A à Z
de Antoine Desilets
Coiteux et Gariepy
Prix ord.: $27.95
Prix SCORPION: $22.95

MANUEL COMPLET DU BRICOLAGE
de Sélection
du Reader's Digest
Prix ord. $24.95
Prix SCORPION $19.95

GUIDE DE LA COUTURE
de Sélection
du Reader's Digest
Prix ord. $24.95
Prix SCORPION $19.95

LITTÉRATURE

ROMANS D'AUTEURS QUÉBÉCOIS — Pour les jeunes de 9 à 15 ans

Collection
JEUNESSE-POP

1. Opium en fraude	*Robert Chavarie*
2. Au clair de lune	*Marie Plainte*
3. La mystérieuse boule de feu	*Louis Sutal*
4. La forêt de la peur	*H. Laflamme et J. Millet*
5. Victime du XR-16	*Louise Gilbert*
6. L'odyssée fantastique	*Denis Boucher*
7. Justiciers malgré eux	*Denis Boucher*
8. L'inconnue des Laurentides	*Monique Sabella*
9. Menace sur Montréal	*Louis Sutal*
10. Rescapé du néant	*H. Laflamme et J. Millet*
11. Les insurgés de Véga 3	*Jean-Pierre Charland*
12. Blake se fait la main	*Claire Paquette*
13. Pionniers de la Baie James	*Denis Boucher*
14. Le piège à bateaux	*Louis Sutal*
15. Alerte à l'Université	*Claire Paquette*
16. Les Farfelus du cosmos	*H. Laflamme*
17. L'héritage de Bhor	*Jean-Pierre Charland*
18. Révolte secrète	*Louis Sutal*
19. L'évasion de Ramok	*Denis Boucher*
20. Ramok trahi	*Denis Boucher*
21. Le mystère de la femme en noir	*Claude Lamarche*
22. Diane du Gascogne	*Sylvestre Zinnato*
23. Pièges sur mesure	*Marie Plante*
24. La planète sous le joug	*Louis Sutal*
25. Une... deux... trois prises. T'es mort	*Jean Benoît*
26. Le Tournoi	*Jean Benoît*
27. La roulotte aux trèfles	*Joseph Lafrenière*
28. Poursuite sur la Petite-nation	*Claude Lamarche*
29. Enigme en gris et noir	*Huguette Landry*
30. Panne dans l'espace	*Louis Sutal*
31. Le tabacinium	*Gaston Otis*
32. Le bibliotrain	*Joseph Lafrenière*
33. Innocarbure à l'enjeu	*Marie Plante*
34. L'île	*Pauline Coulombe*

Prix broché: $2.75 - Relié: $3.95

Autres collections d'AUTEURS QUÉBÉCOIS aux ÉDITIONS PAULINES

Collection	DOCUMENTATION VIDÉO-PRESSE * 10 titres * pour les 8-15 ans
Collection	RÊVES D'OR * 12 TITRES * pour les 5-8 ans
Collection	LE MONDE DE FRANCIS ET NATHALIE * 16 titres * pour les 5-8 ans
Collection	BOISJOLI * 2 titres * pour les 6-9 ans
Collection	CONTES DU CHALET BLEU * 16 titres disponibles * pour les 5-8 ans
Collection	MES AMIS * 8 titres * pour les 5-8 ans
Collection	LES MÉMOIRES DE COQUETTE * 8 titres * pour les 4-7 ans
Collection	LES ESCAPADES DE MATINALE * 5 titres disponibles * pour les 5-8 ans
Collection	CONTES DE MA MAISON * 8 titres * pour les 5-8 ans
Collection	MONSIEUR HIBOU * 8 titres * pour les 5-8 ans
Collection	MES BELLES HISTOIRES * 6 titres * pour les 5-7 ans

En vente chez votre libraire habituel

CATALOGUE en couleurs GRATUIT

ÉDITIONS PAULINES
3965 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal, Qué., H1H 1L1
Tél.: 322-7341

DEUX COQS D'OR
686 LÉVEILLÉ, TERREBONNE, J6W 1Z8 (514) 866-4148

A NOEL... ...UN LIVRE

DOUZE SUGGESTIONS POUR UN NOEL HEUREUX

CES LIVRES SONT DISPONIBLES CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL OU AUX LIBRAIRIES SUIVANTES:

LIBRAIRIE MONET Centre commercial Normandie 2594, De Salaberry Montréal 337-0476	**LIBRAIRIE DU SCORPION** Centre Laval 1,600, boul. Le Corbusier Laval 688-5422
LIBRAIRIE DUCHARME Place Versailles 7275, rue Sherbrooke est Montréal 351-0350	**BERTRAND** Disques et livres Place Bonaventure
LIBRAIRIE DU SCORPION Mail Champlain 2150, boul. Lapinière Brossard 672-9222	**LIBRAIRIE RENAUD-BRAY** 5219, chemin de la Côte-des-Neiges Montréal 342-1515
LIBRAIRIE SONS ET LETTRES 4100, rue Wellington Verdun 769-2321	**LE PARCHEMIN** Station métro Berri-de-Montigny Montréal 845-5243
LIBRAIRIE DU SCORPION Les Galeries d'Anjou 8001, les Galeries d'Anjou Anjou 351-4170	**BERTRAND** Disques et livres Place Ville-Marie

LA GRANDE PARADE DES MOTS	11.95
LE GRAND LIVRE DES ANIMAUX	23.50
365 HISTOIRES	12.95
LE DICTIONNAIRE DES ANIMAUX	13.95
LE LIVRE DES MOTS	11.95
365 CHOSES A SAVOIR	14.95
LE GRAND LIVRE DES PLANTES	23.50
LE GRAND LIVRE DE TOUT	23.50
LE GRAND LIVRE DES CONTES MERVEILLEUX	23.50
LA GRANDE PARADE DES METIERS	8.95
LA GRANDE PARADE DES SPORTS	8.95
LA GRANDE CUISINE DES PETITS CHEFS	8.75

Pour faire insérer une annonce encadrée
SOUS LA RUBRIQUE
carrières
ET PROFESSIONS
dans la presse
COMPOSER 285-7320

Le livre des
PROVERBES QUÉBÉCOIS
Pierre DesRuisseaux

éditions hurtubise hmh ltée
380 ouest, rue Saint-Antoine
Montréal H2Y 1J9

BON DE COMMANDE
Nom.....
Adresse.....
Ville..... Code.....
☐ Proverbes Québécois ci-joint $7.95 ☐ chèque ☐ mandat

L'ATELIER TERRE ET FEU
461, boul. des Prairies, Laval-des-Rapides
(à 20 minutes du centre-ville)
COURS DE **POTERIE**
TOURNAGE GLAÇURES
Inscription immédiate pour la session d'hiver 1979 681-3346

À NOËL DITES-LE AVEC DES LIVRES
LIBRAIRIE DUSSAULT
• A MONTREAL
LA GRANDE LIBRAIRIE A RAYONS
8955, boul. Saint-Laurent
Tel.: 384-8760
Métro Crémazie
Autobus 53, 54, 55, 98, 100
• HULL • OTTAWA • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES

LE DERNIER ROMAN DE H. BAZIN $12.95

NOËL DE LUMIÈRE
POUR LA MAMAN DE DEMAIN
113 PHOTOS
$23.80

Librairie Garneau
• ALMA • CHICOUTIMI • LEVIS • QUEBEC • RIMOUSKI • TORONTO
A MONTRÉAL ET DANS LA RÉGION
• Complexe Desjardins, à Montréal
• 1691 est, rue Fleury, à Montréal
• Métro Henri-Bourassa, à Montréal
• Promenades Saint-Bruno, à Saint-Bruno
• Carrefour du Nord, à Saint-Jérôme

UN ALBUM, UN DISQUE

Contes musicaux

Des contes à lire ou à raconter.
Des images à regarder.
Des disques à écouter.

Trois formes d'expression complémentaires mais autonomes qui permettent, aussi bien aux adultes qu'aux enfants, de découvrir et d'aimer des oeuvres musicales célèbres.

Le carnaval des animaux
Coppélia
Invitation à la valse
Le lac des cygnes
L'apprenti sorcier
Hansel et Gretel

Un livre + un disque, format 26 × 24.5 cm entièrement illustré, sous couverture couleur cartonnée et plastifiée: $14.50 chacun.

Pour les 6 ans et plus.

BON DE COMMANDE
S.V.P. ME FAIRE PARVENIR
..... Le carnaval des animaux à $14.50 ch .....
..... Coppélia à $14.50 ch .....
..... Invitation à la danse à $14.50 ch .....
..... Le lac des cygnes à $14.50 ch .....
..... L'apprenti sorcier à $14.50 ch .....
..... Hansel et Gretel à $14.50 ch .....
Ci-joint: ☐ chèque ☐ mandat ☐
Nom.....
Adresse.....
Ville.....
éditions hurtubise hmh
380 ouest, rue st-antoine montréal, qué. H2Y 1J9

LIVRES

éditions élysée

Vous suggèrent des livres cadeaux

AGENDA D'ART CANADIEN

Présentation de R. Vezina
224 p. reliées, 53 reproductions en couleur, tirage limité **$12.50**

Cet agenda a pour but d'agrémenter votre vie quotidienne en vous présentant 53 oeuvres d'art canadiennes en couleur. Nous avons choisi des peintures déjà célèbres et des aquarelles de grande qualité. De plus, pour marquer chaque jour de l'année, nous avons sélectionné des événements de la vie artistique canadienne du 18e, 19e et 20e siècle et fait en sorte que les grandes régions du pays soient représentées.

DICTIONNAIRE GENEALOGIQUE DES FAMILLES CANADIENNES

Cyprien TANGUAY
7 volumes, 4,400 p. 22.5 cm x 1.5 cm reliées. **$217**

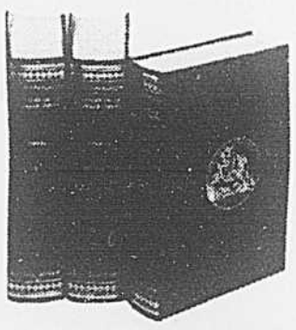
Cet ouvrage colossal et unique en son genre nous donne la généalogie de toutes les familles canadiennes-françaises depuis l'établissement de la colonie (1608) jusqu à la fin du Régime français (1760).

PAS DISPONIBLE EN LIBRAIRIE.

HISTOIRE DES CANADIENS-FRANÇAIS

Benjamin SULTE
Présentation de Jacques Lacoursière
8 volumes, 1560 p. reliées 22.5 x 15 cm **$120**

L'oeuvre la plus importante de Benjamin Sulte demeure encore son **Histoire des Canadiens-français,** dont la publication s'échelonne de 1882 à 1885. Cette histoire en huit volumes voulait retracer l'évolution des Canadiens-français depuis la fondation du Canada jusqu'en 1880. Mais la majeure partie de l'ouvrage est consacée à la période française de notre histoire.



HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA NOUVELLE-FRANCE

AVEC LE JOURNAL HISTORIQUE D'UN VOYAGE FAIT PAR ORDRE DU ROI DANS L'AMERIQUE SEPTENTRIONALE.
P. CHARLEVOIX
3 volumes, 2050 p. 22.50 cm x 15.50 cm, reliées tirage limité à 500 exemplaires **$93**

Imprimé une fois seulement depuis 1744, cet ouvrage passionnant est très recherché et il mérite de l'être, car c'est le travail le plus important et le plus complet que nous ayons eu pendant longtemps sur l'histoire et la géographie de notre pays. Il se rend jusqu'à 1731. Le voyage a été fait en 1721-1722.

RELATIONS INEDITES DE LA NOUVELLE-FRANCE

pour faire suite aux
RELATIONS DES JESUITES
Présentation de
Georges-Emile GIGUÈRE

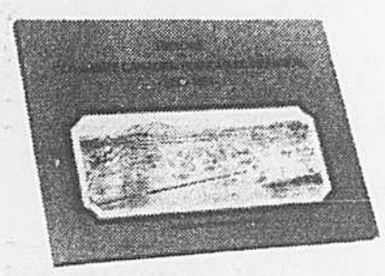
L'histoire des «RELATIONS INEDITES» commence avec l'interdit qui frappe les Relations en 1672. Cette décision imprévue ne fait pas perdre tout espoir aux Jésuites qui poursuivent, six années durant (1672-1678) la rédaction de leurs Relations. 804 p. 21 cm, brochées et reliées.

2 vol. reliés: **$30**
2 vol. brochés: **$18.00**

DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DU BAS-CANADA

Joseph BOUCHETTE
Présentation de John E. Hare
816 p. 22 x 15 cm, reliées **$35**

On y trouve des détails sur l'agriculture, le commerce, les concessions seigneuriales, les batailles célèbres, le climat, les Indiens, les rivières et lacs, le sol, le gouvernement, la population. Bref des renseignements qui permettent comme nulle autre publication, de voir vivre les Canadiens, ces Québécois d'autrefois.



HISTOIRE DU COMMERCE CANADIEN-FRANÇAIS DE MONTREAL 1535-1893

Télésphore SAINT-PIERRE
Album de 31 cm x 24 cm
abondamment illustré et relié $18

Dans le détail, le livre est très prenant, car il relate la vie quotidienne des marchands. En 1835, écrit M. Saint-Pierre, les marchands canadiens-français étaient tellement maltraités par les grands négociants anglais qu'ils furent obligés de fonder une banque pour se protéger. Cette banque fut la Banque du Peuple, qui commença ses opérations la même année avec un capital de 800,000 livres sterling, rue Saint-François-Xavier.

éditions élysée
C.P. 188, Succursale Côte-Saint-Luc
Côte-Saint-Luc, Québec H4V 2Y4

Veuillez me faire parvenir à l'adresse suivante
Nom.....
Adresse.....
Ville..... Code.....
Province.....
Ci-joint ☐ Chèque ☐ Mandat poste

☐	Agenda d'art Canadien	$12.50
☐	Dictionnaire généalogique	$217
☐	Histoire des Canadiens français	$120
☐	Histoire de la Nouvelle-France	$93
☐	Description topographique	$35
☐	Relations inédites de la N.-F. 2 vol. reliés	$30
	2 vol. brochés	$18
☐	Histoire du commerce	$18

En vente chez votre libraire sauf le dictionnaire

PARUTIONS

REVUES

L'ACTION NATIONALE (Vol. LXVIII, no. 3), revue mensuelle (sauf en juillet et août) 82 ouest, Sherbrooke.
QUÉBEC FRANÇAIS (No. 31), revue pédagogique, littéraire et culturelle, publiée par l'Association québécoise des professeurs de français.
INTERPRÉTATION (Nos. 22 et 23 — Aux frontières de la folie), revue semestrielle publiée par la Société d'Éditions interprétation.

DIVERS

LA MAIN PARLE, par Pierre Dorval, 157 pages. Éditions Sélect. Prix: $5.95.
SHAKESPEARE NOTRE CONTEMPORAIN, par Jan Kott, trad. par Anna Posner, 310 pages. Éditions Payot.
LES CÉRÉALES, par Jean-Luc Darrigol, illustrations de Anne-Marie Dessertine, 145 pages. Éditions Dangles. Prix: $9.45.
COLOMBO'S BOOK OF CANADA, par John Robert Colombo, 176 pages. Éditions Hurtig. Prix: $12.95.
JE SUIS UN HOMO... COMME ILS DISENT, par Paul-François Leonetti, préface d'André Baudry, illustrations, 301 pages. Éditions Alain Lefeuvre. Prix: $14.75.
GUÉRIR AVEC FREUD, par S. Nacht, 244 pages. Éditions Payot.
LIFE AMONG THE QALLUNAAT, par Minnie Aodla Freeman, 217 pages. Éditions Hurtig. Prix: $9.95.
MÉLANGES DE CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE OFFERTS AU PROFESSEUR PAUL WYCZYNSKI, en collaboration, 302 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
LANGUE ET SOCIÉTÉ — LANGUAGE AND SOCIETY (conférences Georges-P. Vanier 1975-1976), par Douglas C. Walker, 82 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
LA PENSÉE SOCIO-POLITIQUE AU QUÉBEC (1784-1812), par John E. Hare, 102 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
MOI ET LES BORGIA, par Jean Canolle, 306 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $14.35.
AUSSI, JE VOUS AIME BIEN, par Conrad Stein, 139 pages. Éditions Denoël.
QUAND VIENT LE SOUVENIR... par Saul Friendlander, 171 pages. Éditions du Seuil.
RADIGUET, COCTEAU, "LES JOUES EN FEU", par Jean-Louis Major, 98 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
RÉGÉNÉRATION PAR LE JEUNE, par Alain Saury, 179 pages. Éditions Dangles. Prix: $13.65.
LA SEXUALITÉ DANS LES INSTITUTIONS, dossier préparé par Armando Verdiglione, 179 pages. Éditions Payot.
LA SAISON DES FÊTES DANS UNE VALLÉE DU HAUT-ATLAS, textes et photographies d'Hassan Jouad et Bernard Lortat-Jacob, 109 pages. Éditions du Seuil. Prix: $21.95.
CLAUDEL INSOLITE, par eugène Roberto, 121 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
LE TRAITÉ DU NARCISSE (théorie du symbole), d'André Gide, par Réjean Robidoux, 96 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
LE POUVOIR PUR, par Jean Baechler, 273 pages. Éditions Calmann-Lévy.
L'APATHISTE, par Patrick Thévenon, 157 pages. Éditions Calmann-Lévy.
LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES DE LA VIE, par Burton L. White, trad. de Christine Durieux, 311 pages. Éditions BuchetChastel.
ASTROPSYCHOLOGIE, par Huguette Hirsig, 133 pages. Éditions Stanké.
LA FABULEUSE HISTOIRE DES CHAMPIONS D'ÉCHECS, par Nicolas Giffard, illustrations, 631 pages. Éditions O.D.I.L.
LE VOCABULAIRE DES LAIS DE MARIE DE FRANCE, par Denise McClelland, 203 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
LANGUE ET RELIGION, par robert Choquette, 268 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
L'ORGUE, SOUVENIR ET AVENIR, par Jean Guillou, illustrations, 260 pages. Éditions BuchetChastel.
LETTRES DE MARGRY À PARKMAN (1872-1892), par Louis-Philippe Cormier, 217 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.
FRANCIS POULENC ET SES MÉLODIES, par Pierre Bernac, préface d'Henri Sauguet, 220 pages. Éditions BuchetChastel.
LE RHUME, par Stanislas Lem, trad. de Dominique Sila, 205 pages. Éditions Calmann-Lévy.
MES JEUNES ANNÉES, par Charles Trenet, illustrations, 240 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $13.65.
ÉCOUTER LE RÊVE, par Roger Dufour, 352 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $20.20.
LES ENFANTS MARTYRS, par Pierre Leulliette, 246 pages. Éditions du Seuil.
LA FONCTION ÉROTIQUE, par Gérard Zwang, 293 pages. Éditions Robert Laffont.
LA VOIX DE L'ÉTERNELLE SAGESSE, par Khalil Gibran, 96 pages. Éditions Dangles. Prix: $9.95.
HUIT PAROLES POUR L'ÉTERNITÉ, par Gilbert Cesbron, 349 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $15.00.
NOUS IRONS JUSQU'AU SOLEIL, par Sonia Delaunay, 225 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $15.35.
LA VRAIE DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE DU NORD PAR LES EUROPÉENS, par Louis Kervran, illustrations, 291 pages. Coll. "Les énigmes de l'univers". Éditions Robert Laffont. Prix: $13.30.
Y A-T-IL ICI QUELQU'UN QUI A ÉTÉ VIOLÉ ET QUI PARLE ANGLAIS? par Edward Behr, trad. par Béatrice Vierne, 335 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $16.70.
LE MONDE DU LIGNUS, par Michel Jeury, 200 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $6.50.
LES VILLES DE L'ESPACE, par Gerard K. O'Neill, trad. par Christian Léourier, illustrations, 366 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $18.45.
CORRESPONDANCE (1858-1867), par Émile Zola, éditée sous la direction de B.H. Bakker. Les Presses de l'Université de Montréal et Éditions du CNRS. Prix: $40.00.
L'ENSEIGNANT ET SA BOUSSOLE, par Hayat Mirza, 221 pages. Éditions Paulines.
LA CUISINE VIETNAMIENNE, par Back Ngo et Gloria Zimmerman, 248 pages. Libre Expression. Prix: $11.95.
LENI RIEFENSTAHL ET LE 3e REICH, par Glenn B. Infield, illustrations, 312 pages. Éditions du Seuil.
HISTOIRE UNIVERSELLE DE LA MUSIQUE (Tomes I et II), par Roland de Candé. Éditions du Seuil. Prix: $90.
LES SECRETS DU CINÉMA, en collaboration, préface de Pierre Tchernia, illustrations, 192 pages. Coll. Les Chemins du savoir. Éditions Casterman.
LA MERVEILLEUSE AVENTURE DE LA TERRE, par Louis Gasca, trad. par Victoire Zalacain et Lucy Lacarra, 191 pages. Éditions Casterman.
LES MYSTÈRES DE LA JUNGLE, par Louis Gasca, trad. par Antoine Berman et Renée et Philippe Vaissière, 190 pages. Éditions Casterman.
DIALECTIQUE NÉGATIVE, par Théodor W. Adorno, trad. par Gérard Coiin, Joëlle Masson, Olivier Masson, Alain Renaut et Dagmar Trousson, 340 pages. Éditions Payot. Prix: $34.65.

suite à la page D 18

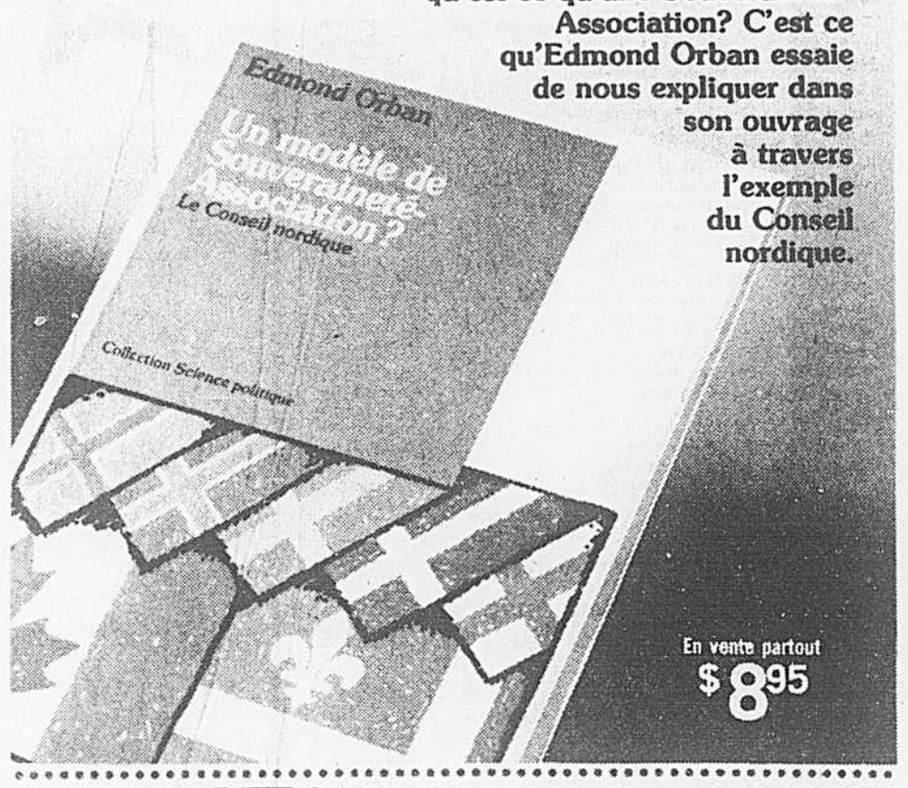
Si vous désirez recevoir GRATUITEMENT et régulièrement nos AFFICHES et nos CATALOGUES, veuillez nous écrire à:

la courte échelle

4627 rue Saint-Denis, Montréal, Qué. H2J 2L4

Le Québec propose la
Souveraineté-Association

À la veille du référendum qu'est-ce qu'une Souveraineté-Association? C'est ce qu'Edmond Orban essaie de nous expliquer dans son ouvrage à travers l'exemple du Conseil nordique.



En vente partout
$ 8.95

éditions hurtubise hmh
380 ouest, rue st-antoine
montréal H2Y 1J9

Bon de commande
Souveraineté-Association
Ci-joint $8.95
☐ Chèque ☐ Mandat

NOM
ADRESSE
VILLE

L'univers de la PARAPSYCHOLOGIE *et de* **L'ESOTERISME**

Cette collection

fait le point de l'actualité sur l'étude de tous les phénomènes qui échappent aux théories scientifiques traditionnelles.

Cette prestigieuse encyclopédie dirigée par Jean-Louis Victor réunit pour la première fois la totalité des connaissances actuelles des meilleurs spécialistes:

- Science et parapsychologie
- Télépathie — radiesthésie réincarnation — prémonition
- Médiums artistes et peintures ésotériques
- Magie — astrologie — alchimie — sorcellerie
- Tradition orientale et recherche occidentale
- Médecine — parapsychologie — spiritualité
- Médecine mediumnique
- Esotérisme et religions

Une luxueuse collection en 7 volumes

Je désire de plus amples rensignements sur
L'univers de la parapsychologie et de l'ésotérisme
NOM .....
ADRESSE.....
TELEPHONE..... CODE POSTAL.....
Adressez à: Editions Martinsart
407 Saint-Laurent, suite 1022, Montréal H2Y 2Y5

LIVRES

Art de vivre, d'hier et d'aujourd'hui

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Plus nos sociétés modernes se voient livrées à l'aléatoire, privées de tout sens collectif réintégrant, plus nous devenons curieux des sociétés où s'incarnent des structures cohérentes de vie, individuelle, sociale et spirituelle.

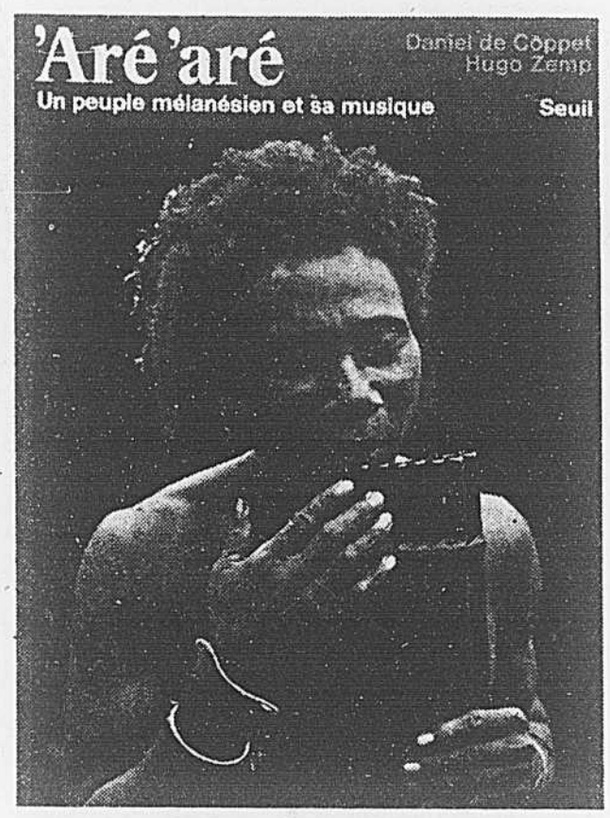
Telle est, par exemple, la petite communauté berbère d'Ayt Arbaâ, au coeur de l'Atlas marocain, dont *La saison des fêtes dans une vallée du Haut-Atlas*, nous fait partager la vie, où l'extraordinaire communion sociale des fêtes de la belle saison succède à l'austérité des longs hivers vécus dans l'isolement. Exemple par excellence d'une société de pénurie, qui n'est pas loin de rappeler l'ancienne vie campagnarde des régions démunies du Québec, ces communautés berbères vivent dans le plus grand respect des personnes et des choses qui les entourent, avec lesquelles ils vivent dans des relations presque rituelles, mais non stéréotypées. Mais ce qui est ici le plus admirable, c'est l'organisation de ce ressourcement annuel de la vie sociale qu'y constituent les fêtes et le soin qu'on apporte à éviter la constitution de toute forme d'autorité étatique. Un beau livre, magnifiquement illustré.

Dans la même veine *'Aré 'aré, un peuple mélanésien et sa musique* nous offre le spectacle d'une société fondée sur la musique et les échanges cérémoniels. Ce qu'il y a de plus remarquable, soulignent les auteurs, dans les échanges comme dans la musique, c'est la rigueur de la construction. Il n'y a pas de place pour l'improvisation. Au contraire, tout fait humain, tout événement sonore, prend place dans un ordre et une cohérence très élaborés.

Ce livre diffère du précédent en ce qu'il n'est pas fait d'observations extérieures seulement, mais essentiellement de témoignages recueillis chez les indigènes qui nous racontent à leur façon leur mode de vie et leurs principaux mythes. Cette petite communauté des Iles Salomon espère par ce témoignage signifier sa volonté de sauvegarder dans le monde moderne les modes traditionnels en dehors desquels elle se dissoudrait dans l'anonymat. Ce livre, accompagné d'un petit disque, est de la même qualité que le précédent et d'un égal intérêt.

La route de la Soie

Une autre culture passionnante, mais historique celle-là et dont il ne reste que des vestiges, est celle de l'aire géographique que traverse la fameuse route de la Soie, qui assurait le



commerce des biens et des idées entre l'Asie, le Moyen-Orient et l'Europe, aux premiers siècles de l'ère chrétienne.

Dans cette région de la Haute Asie, qui s'étend du Sinkiang chinois au Turkestan russe actuel, fleurirent des villes et des petits royaumes prospères, souvent éphémères, mais où la culture atteignit un haut degré de raffinement, terrain de rencontre par excellence des multiples influences qu'y apportaient le passage régulier des caravanes et le commerce intense qui s'ensuivait. *La peinture de l'Asie centrale* (de l'Afghanistan au Sinkiang) nous présente les grands moments de cet art coloré et subtil qui sut s'enrichir de toutes les influences extérieures, tout en conservant un caractère et surtout une vivacité qui lui sont propres.

On est surpris d'y retrouver, à côté d'aspects d'origine chinoise, indienne ou iranienne, d'autres qui évoquent presque notre Moyen Age européen, rappelant le passage du nestorianisme en ces contrées.

De façon fort intéressante, l'auteur dégage de cet art de la Haute Asie ce qu'il appelle une esthétique de la lumière qu'il rapproche de l'importance de la lumière dans la spéculation bouddhiste.

Je me souviens de l'émerveillement que j'éprouvai à découvrir pour la première fois, dans *La route de la Soie* de René Grousset, que cette terre aride et désertique avait vu fleurir une véritable civilisation, dans un morcellement de cités et d'Etats féodaux, ressemblant par cela même à l'effervescence de la Renaissance italienne. *La Peinture de l'Asie centrale* de Skira en constitue une splendide illustration.

Le tao de l'amour

A l'extrémité est de la route de la Soie, la civilisation plusieurs fois millénaire de la Chine oppose sa permanence aux éclats éphémères des petits royaumes de Haute Asie. C'est le pays des sagesses multiples que, peu à peu, nous apprenons à découvrir Parmi celles-là, il y a la sagesse de l'amour à laquelle Jolan Chang veut nous introduire dans un livre préfacé par nul autre que le grand sinologue américain, Joseph Needham, auteur de *Science and Civilization in China*.

Même si le livre de Chang est abondamment illustré, il ne s'agit pas d'un livre d'art, mais d'un livre pratique portant sur l'expérience même de l'auteur et sur la possibilité de la reproduire. Je n'entrerai pas ici dans les détails de cet art d'aimer, si ce n'est pour dire que le fondement même de l'enseignement taoïste, c'est l'équilibre à maintenir entre les «énergies» Yin et Yang pour demeurer en harmonie avec «l'énergie infinie» de la nature. «Pour la philosophie taoïste, toutes les forces se manifestent par couples complémentaires et chacune de ces forces contraires appartient à une énergie sexuelle — Ying ou Yang qui, bien que distinctes font partie d'une même unité ultime».

Précisons que l'auteur s'en tient dans son exposé du taoïsme au domaine précis qu'il s'est assigné, ce qui ne préjuge en rien de la possibilité d'autres points de vue plus englobants. Tel qu'il est, cependant, ce traité de sexologie taoïste ne manquera pas d'intéresser plusieurs lecteurs, d'en surprendre certains et d'être utile à quelques-uns.

LA SAISON DES FETES DANS UNE VALLEE DU HAUT-ATLAS, par Hassan Jouad et Bernard Lortat-Jacob. Coll. Les jours de l'homme, éd. du Seuil 1978. 107 p. $21.95.

'ARE 'ARE, UN PEUPLE MELANESIEN ET SA MUSIQUE, par Daniel de Coppet et Hugo Zemp. Coll. Les jours de l'homme, éd. du Seuil 1978. 121p.

LA PEINTURE DE L'ASIE CENTRALE (de l'Afghanistan au Sinkiang) texte de Mario Bussagli. Coll. Les trésors de l'Asie, Skira / Flammarion 1978. 125 p. 68 reproductions en couleur, $19.19.

LE TAO DE L'ART D'AIMER, par Jolan Chang, préf. de Joseph Needham, éd. Calmann-Levy 1977. 206 p. $16.95.

Exceptionnel, le Bouddha secret!

Exceptionnel tant par le fond que la présentation, *«le Bouddha secret du tantrisme japonais»* nous introduit, dans la filiation du livre de Guiseppe Tucci sur *«la théorie et pratique des mandalas»*, à un monde qui n'a jamais été abordée jusqu'ici en français: celui du symbolisme initiatique du bouddhisme au Japon.

Accompagné d'illustrations d'une splendeur inusitée, le texte de Pierre Rambach est d'une grande sobriété. il s'en tient à la présentation rigoureuse des principaux symboles du rituel bouddhiste qu'il reporte à la matrice fondamentale où ils trouvent leur sens et leur efficacité. Les symboles, précise fort justement l'auteur, sont des outils qui doivent être utilisés correctement en vue de l'obtention de l'illumination de la conscience, au-delà de la dualité. C'est à faire réaliser au fidèle la vraie nature du «monde-tel-qu'il-est» que doit servir la contemplation des projections que constituent les mandalas (images) ou les mudras (gestes). On y trouvera des éclaircissements très précieux sur les neuf états de conscience et sur l'idée de «vacuité» qui est au centre du bouddhisme. Mais finalement, c'est à bien voir les reproductions qu'il contient que ce livre nous invite, car ces Bouddha énigmatiques sont porteurs d'un message qui nous concerne tous.

Gardien, temple Daigo-ji, au Japon.

La connaissance de traditions encore vivantes comme le tantrisme nous permet de nous interroger sur le sens profond d'un art aussi fabuleux que celui de l'ancienne Egypte, art dont *«l'Egypte des pharaons»* de H. S. Stierlin témoigne en une série de photographies qui montrent l'architecture égyptienne, les monuments dans leur site propre, avec une grande précision et une grande éloquence, en évitant les «réussites» photographiques auxquelles on s'adonne trop souvent. Un livre simple, annoté avec discrétion, mais qui ne soulève pas le voile sur le sens de cet art, car l'art, comme le dit encore Pierre Rambach *(le Bouddha secret)*, n'est avant tout qu'un «moyen habile», un «stratagème», un outil... De quel oeuvre, peut-on se demander, l'art des pharaons a-t-il été le moyen?

J.-C. D.

LE BOUDDHA SECRET DU TANTRISME JAPONAIS, par Pierre Rambach, édition Skira, 1978, 188 p. 312 ill. $76.

LE MONDE DES PHARAONS, par H. Sierlin, Ed. Princesse 1978, 95 p. 150 ill. en couleurs. $17.95.

À NOËL DITES-LE AVEC DES LIVRES

LIBRAIRIE DUSSAULT

• À MONTRÉAL
LA GRANDE LIBRAIRIE À RAYONS
8955, boul. Saint-Laurent
Tél.: 384-8760
Métro Crémazie
Autobus 53, 54, 55, 98, 100

• HULL • OTTAWA • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES

ROMAN
PRIX "ESSO"
DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE
1978
$5.95

Négovan Rajic
les hommes-taupes

bruemmer
L'ARCTIQUE

SPLENDIDE ALBUM
UN MONDE INCONNU À NOS PORTES: L'ARCTIQUE
RÉDUIT DE $29.95 à $24.95

Librairie Garneau
• ALMA • CHICOUTIMI • LÉVIS • QUÉBEC • RIMOUSKI • TORONTO

À MONTRÉAL ET DANS LA RÉGION
• Complexe Desjardins, à Montréal
• 1691 est, rue Fleury, à Montréal
• Métro Henri-Bourassa, à Montréal
• Promenades Saint-Bruno, à Saint-Bruno
• Carrefour du Nord, à Saint-Jérôme

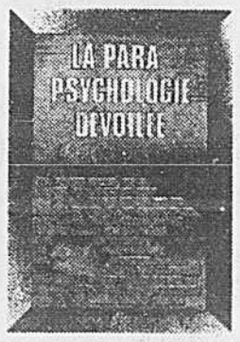
CARON LIBRAIRE
LIVRES NEUFS ET ANCIENS SUR TOUS LES SUJETS
OUVERT JUSQU'À 10 h P.M.
La librairie à fréquenter
251 Ste-Catherine E.

des romans, des récits...
bien lus partout

pour vos cadeaux des fêtes - les EDITIONS SELECT vous suggèrent

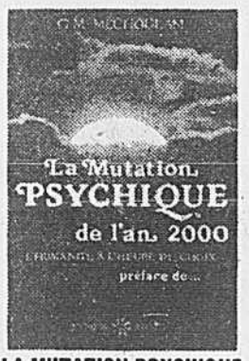
L'IMPORTANT C'EST LA FEMME
Dominique Dallayrac
188 pages $8.95
Consacré aux rapports entre les sexes, ce livre s'inscrit d'emblée comme un livre audacieux et original. L'auteur y expose, sans fard, une nouvelle vision de la femme qui bouleverse bien des idées reçues.

JE SUIS BIEN DANS MA PEAU
Dr Mike Samuels et Hal Bennett
384 pages $8.95
Ce livre se présente comme un véritable guide de santé. Savoir user, sans abuser des médicaments, pouvoir faire face avec calme et efficacité aux situations d'urgence.



LA PARAPSYCHOLOGIE DEVOILEE
D. Scott Rogo
$9.95
Méthodes d'approche, arguments pour et contre, nouvelles perspectives et découvertes les plus récentes, tout est dit sur le monde fascinant de la parapsychologie.

CES MEDIUMS QUI ONT VAINCU LA MATIERE
320 pages $9.95
Croissance paranormale de plantes • Tables tournantes • Lévitations d'objets • Mouvements d'objets à distance • Effet Uri Geller • Momifications • Esprits frappeurs.



LA MUTATION PSYCHIQUE DE L'AN 2000
G.M. Méchoulam
$6.95
De nos jours, on parle beaucoup de remise en question, de retour aux sources, de détachement spirituel... Ce livre montre le parcours de chacun dans le destin terrestre tel qu'il nous est présenté aujourd'hui.

LA PENSEE POSITIVE: SOURCE D'ENERGIE
Jean-Louis Victor
$6.95
Cet ouvrage permet à chacun de comprendre, d'approfondir et d'appliquer les possibilités de la pensée positive dans une recherche et une découverte personnelle et vécue.

"Le temps des vents qui courent"

TENDRE RACHEL *242 pages* $6.95
LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT *264 pages* $6.95
Marie-Claude B. Tremblay
Ceux et celles qui ont aimé **Tendre Rachel** se doivent de lire la 2e partie de ce grand roman d'amour: **Le temps des vents qui courent**. Ces deux livres seront fort appréciés par ceux qui les recevront à Noël.

EXPEDIEZ-MOI SANS FRAIS NI TAXE LES LIVRES POINTES:

- ☐ L'important c'est la femme $8.95
- ☐ Je suis bien dans ma peau $8.95
- ☐ La parapsychologie dévoilée $9.95
- ☐ Ces médiums qui ont vaincu la matière $9.95
- ☐ La mutation psychique de l'an 2000 $6.95
- ☐ La pensée positive: source d'énergie $6.95
- ☐ Tendre Rachel, roman Tome 1 $6.95
- ☐ Le temps des vents qui courent, T.2 $6.95

EDITIONS SELECT
1555 ouest, rue de Louvain
Montréal, Qué. H4N 1G6

CI-JOINT:
☐ chèque: $.....
☐ mandat de poste: $.....

9-12-78-LP

NOM:.....
Adresse.....
Ville..... Prov.:..... Code.....

DISQUES

Ce n'était pas l'année Haydn, et, pourtant...

PAR CLAUDE GINGRAS

Fin d'année. C'est le temps des rétrospectives, le temps des palmarès et... le temps des cadeaux. Pourquoi ne pas faire coïncider tout cela et offrir, aux parents et amis mélomanes, des enregistrements choisis parmi les plus *nouveaux* — j'entends par là les plus inhabituels, en fait les plus intéressants, qui aient paru au cours des derniers mois?

En opéra, par exemple, au lieu d'offrir systématiquement la plus récente production de tel ou tel ouvrage déjà généreusement représenté dans les catalogues, pourquoi ne pas sortir des sentiers battus en choisissant parmi ces opéras peu familiers, sinon complètement inconnus, vers lesquels les producteurs se tournent de plus en plus, et, du même coup, flatter le goût du récipiendaire (en tout cas, lui donner l'illusion qu'il en a!) et encourager l'effort que font certaines maisons en s'intéressant à autre chose qu'une 15e ou 20e version de *Carmen*?...

Philips, par exemple, tout en continuant son cycle des opéras peu connus de Verdi (dernière parution: *I due Foscari*, préfiguration de *Traviata*, avec Carreras, Cappuccilli et Ricciarelli: 2 d., 6700 105), a mis l'accent sur un autre projet: l'intégrale des opéras de Haydn confiée au chef Antal Dorati, grand spécialiste de ce compositeur. Trois nouveaux titres ont paru depuis un an: *Orlando Paladino* (4 d., 6707 029), *L'Isola disabitata* (2 d., 6700 119) et *Il Mondo della luna* (4 d., 6769 003). Les fervents de Haydn et les curieux de choses nouvelles écouteront, ravis, ces ouvrages de facture traditionnelle mais signés d'un maître, et offerts en des réalisations très soignées à tous égards; la prise de son, notamment, y est d'une clarté prodigieuse.

L'année 1978 marquait le 150e anniversaire de la mort de Schubert et le 300e de la naissance de Vivaldi. Le premier a été un peu négligé au profit du second. C'était à prévoir: Vivaldi est le plus «accessible» des deux (ce qui constitue un compliment pour Schubert!). Mais, indépendamment de ce qu'on peut penser de son innombrable quantité de concertos «à la chaîne», on sera assez étonné par son *Tito Manlio*. C'est l'un des quelque 40 opéras de Vivaldi, et il est enregistré pour la première fois; en fait, c'est l'un des rares enregistrements jamais réalisés d'un opéra de Vivaldi! Ouvrage très long, presque continuellement centré sur la plus haute virtuosité vocale, ce *Tito Manlio* trouve en Norma Lerer, Birgit Finnilä, Giancarlo Luccardi, Julia Hamari et autres des interprètes tout à fait à la hauteur (Philips, 5 d., 6769 004).

L'oeuvre la plus connue de Vivaldi reste, bien sûr, *Les Quatre Saisons;* en fait, ce sont les quatre premiers d'une collection de 12 concertos pour violon groupés sous le titre *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*, op. 8. Nikolaus Harnoncourt et son groupe instrumental, le Concentus Musicus, grands spécialistes du baroque, ont réalisé, de l'Opus 8 de Vivaldi (donc y compris les fameuses *Saisons*), un enregistrement

«musicologique», résultat de longues recherches sur les problèmes de style, et où tout est différent de ce que l'on connaît (différent même de la version Marriner): instruments, coups d'archet, tempi, accents, phrasés. La surprise est totale! (Telefunken, 2 d., 6.35386).

D'autres titres

Pour revenir à l'opéra, précisons que les Haydn ne sont pas les seules raretés à paraître ces derniers mois. Ainsi, grâce à son entente avec la firme soviétique Melodiya, la Columbia américaine a pressé ici de très bons enregistrements soviétiques de trois ouvrages russes dont deux étaient connus de titre seulement: *Le Nez*, de Shostakovitch (2 d., M2 34582), et *Francesca da Rimini*, de Rachmaninov (2 d., M2 34577), le troisième n'ayant été enregistré qu'une fois, à ma connaissance: *Snegourotchka*, de Rimsky-Korsakov (4 d., M4 34599).

Intrigues russes (sauf *Francesca*, bien sûr), musique russe, voix russes... Cela ne s'adresse évidemment pas aux amateurs de Verdi et de Puccini! De même, c'est un public assez spécialisé qui vient à une chose comme *Katya Kabanova*. L'étrange opéra de Janacek, à forte dimension théâtrale, avait déjà été enregistré, par Supraphon, mais ce premier essai est maintenant surclassé par la saisissante version London réunissant Elisabeth Söderström, Petr Dvorsky et Nadezda Kniplova (2 d., OSA 12109).

D'*Edgar*, opéra préfigurant les chefs-d'oeuvre à venir de Puccini, RCA nous avait donné le deuxième acte seulement. C'est maintenant Columbia qui nous en donne la première intégrale, avec Bergonzi et Scotto en belle forme, et dans un enregistrement public, acceptable bien qu'imparfait (2 d., M2 34584).

Deux autres documents, en fait deux autres oeuvres que l'on ne

connaissait que de nom, s'ajoutent à cette liste d'opéras pour spécialistes et collectionneurs: *Atlantida*, en fait «cantate scénique», de Manuel de Falla, terminée par son élève Halffter, et enregistrée en Espagne sous la direction de Rafael Frühbeck de Burgos (Angel, 2 d., SBLX-3852), et *Le Roi Roger*, de Szymanowski, réalisé en Pologne (Aurora, 2 d., AUR 5061/2).

Musique instrumentale

Ce n'était pas l'année Haydn, et, pourtant, les enregistrements d'oeuvres de ce compositeur ont été, semble-t-il, plus nombreux et remarquables, à la fois, que pour tout autre. A l'extraordinaire intégrale des 56 Sonates pour piano signée Rudolf Buchbinder et parue assez récemment chez Telefunken (3 coffrets de 6 d. chacun — réalisation déjà commentée dans ces pages) et à l'intégrale en cours de ses opéras, chez Philips, cette même maison ajoute deux autres collections exceptionnelles.

Tout d'abord, ce sont, isolées de l'intégrale en cours des quelque 100 symphonies par Marriner et son Academy of St. Martin-in-the-Fields, les «symphonies à titre» déjà parues isolément et maintenant regroupées en coffrets. Le premier coffret vient de paraître, contenant de lumineuses lectures de 12 symphonies s'échelonnant des numéros 22 à 103 (6 d., 6768 003).

Philips groupe également en coffrets les Trios pour piano, violon et violoncelle tels qu'enregistrés par l'impeccable Beaux-Arts. Indépendamment de certaines éditions, le groupe compte 44 trios. Deux premiers coffrets me sont parvenus, en fait le volume 2 (5 d., 6747 414) et le volume 3 (5 d. également, 6747 415), réunissant respectivement 14 et 15 trios.

Pour ces symphonies et pour ces trios, comme pour les opéras mentionnés plus haut, on peut, je pense, parler de perfection de style. En tout cas, il est un aspect de ces réalisations qui fera l'unanimité: c'est la clarté absolue de la prise de son et, du même coup, la netteté des surfaces.

Donc, accent mis, d'une part, sur les opéras rares et, d'autre part, sur la production d'un compositeur, Haydn, dont la reprise incessante des mêmes oeuvres en fait un auteur pour ainsi dire méconnu. Il y a là de quoi satisfaire nombre de mélomanes. Mais pas tous, bien sûr. Les amateurs de piano et de violon, par exemple, se sentiront peut-être oubliés. Aucunement. Voici, pour eux, trois coffrets absolument magnifiques, tous trois consacrés à Beethoven: l'intégrale des 32 Sonates pour piano dans la nouvelle interprétation, rigoureuse et sensible à la fois, d'Alfred Brendel (Philips, 13 d., 6768 004; quelques-uns de ces disques avaient paru isolément); l'intégrale des Variations pour piano (au total: 23 groupes, dont deux avec flûte), jouées par Rudolf Buchbinder avec un art qui magnifie tout, y compris les pages moins originales (Telefunken, 6 d., 6.35289); enfin, l'intégrale des dix Sonates pour violon et piano jouée avec un équilibre étonnant par Itzhak Perlman et Vladimir Ashkenazy (London, 5 d., CSA 2501).

le palmares du disque

1	Chante-la ta chanson	Jean Lapointe	Kébec Disc KDL-958	1
2	Love Beach	Emerson, Lake & Palmer	WEA KSD-19211	1
3	Starmania	Luc Plamondon et Michel Berger	Kébec Disc KF8001-2	8
4	Grease	Travolta Newton John	Polydor RS24002	16
5	Live & More	Donna Summer	Casablanca NBLP-21192	6
6	Garolou	Garolou	London LFS-9027	7
7	Brel	Jacques Brel	Polydor 96010	1
8	Stage	David Bowie	RCA CPS2-2913	1
9	Transfert	Serge Locat	CBS PFC80010	1
10	Migration	Zachary Richard	CBS PFC-8009	5

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants. A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon musical (Centre d'achat Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.

ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE
Rajko
LA PASSION ET LE LYRISME DES VIOLONS & DANSES TZIGANES
11-12-13 JANVIER 20h30
Billets $12, $10, $8, $6
COMMANDES POSTALES SEULEMENT
CARTES CHARGEX ET MASTERCHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

PILOBOLUS
DANCE THEATER
L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON '76 '77
« UN SPECTACLE D'UNE ÉTRANGE BEAUTÉ » Angèle Dagenais, Le Devoir
"À VOIR... GÉNIAL!" Myron Galloway, The Montreal Star
12 au 17 février 20h30
Billets $15, $12, $9, $7
COMMANDES POSTALES SEULEMENT
CARTES CHARGET ET MASTER CHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

EDWIGE FEUILLÈRE
GUY TRÉJAN
LE BATEAU POUR LIPAÏA
Comédie de ALEXEI ARBOUZOV
19 au 24 février 20h30
Matinée 24 février 14h30
Billets $15, $12, $9, $7
COMMANDES POSTALES SEULEMENT
CARTES CHARGEX ET MASTERCHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

OPÉRA
CARMEN
jeudi 19 avril
ROMÉO ET JULIETTE
jeudi 26 avril
LES INDES GALANTES
jeudi 3 mai
Abonnement aux 3 OPÉRAS
$63, $52, $33, $22
RENSEIGNEMENTS ET COMMANDES:
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

Veuillez adresser vos commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5.
(pas de guichet à cette adresse)
PLACE DES ARTS
A l'occasion des fêtes, vos billets seront expédiés dans une pochette parfumée: une jolie présentation pour un cadeau précieux et original.

du 15 décembre au 28 janvier
Billets en vente maintenant
tnm
DÈS VENDREDI
LE DINDON
de Georges Feydeau
mise en scène: André Brassard
décors et costumes: Anne Pritchard
éclairages: François Bédard
musique: Bernard Buisson
couplets: Gérard Poirier
avec
Louise Marleau
Benoît Marleau
Jean-Louis Millette
André Montmorency
Normand Chouinard
Louise Saint-Pierre
Julie Vincent
Jacques Rossi
Marie-Michèle Desrosiers
Bernard Buisson
Denis Bouchard
Paule Marier
Gilbert Lepage
Rita Lafontaine
La Compagnie Internationale de Papier du Canada est heureuse de s'associer au spectacle des Fêtes du TNM.
Réservations: 861 0563
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

L'étoile des mages
6 décembre au 7 janvier
MARDI ET JEUDI 12h15, 21h30
MERCREDI 14h15, 21h30
VENDREDI 14h15
SAMEDI 14h15 16h30
DIMANCHE 13h00
ADMISSION $1.50
JEUNESSE 0.75
RENSEIGNEMENTS 872-4210 24 HEURES PAR JOUR
le service des sports et loisirs de montréal

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*
CKOI PRESENTE
BOB SEGER et THE SILVER BULLET BAND
Artiste invité: BOULE NOIRE
SAMEDI 9 DECEMBRE A 20H
CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTREAL
Billet: $7.00 et $8.00 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs TRS
Produit par Donald K. Donald
CE SOIR

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis
Jean Duceppe
Un sur six
Spectacle 3
du canadien Ron Clark
et de l'américain Sam Bobrick
Traduction de René Dionne
Mise en scène de Jean Besré
Décor et éclairages de Michel Demers
Costumes de Pierre Perreault
avec Jean-Marie Lemieux, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Colette Brossoit et Monique Joly
DÈS MERCREDI
Du 13 au 17 décembre 1978
Du 9 janvier au 3 février 1979
Une comédie sur la liberté
Liberté de quoi?
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Renseignements 842-2112

THÉÂTRE

VENEZ RIRE

PROLONGATION JUSQU'AU 23 DEC. ATTENTION A 20H

avec

HELENE LOISELLE

et

GERARD POIRIER

dans une

COMEDIE

de Guy Foissy

«Un autre bon moment theatral» *Le Devoir*
«Simple, subtil et amusant» *La Presse*
«Helene Loiselle, la plus grande» *Montreal-Matin*

Mise en scène de

PAUL BUISSONNEAU

«LA CRIQUE»

ASOUS

Théâtre de Quat'Sous, 100 est, Avenue des Pins **845-7277**

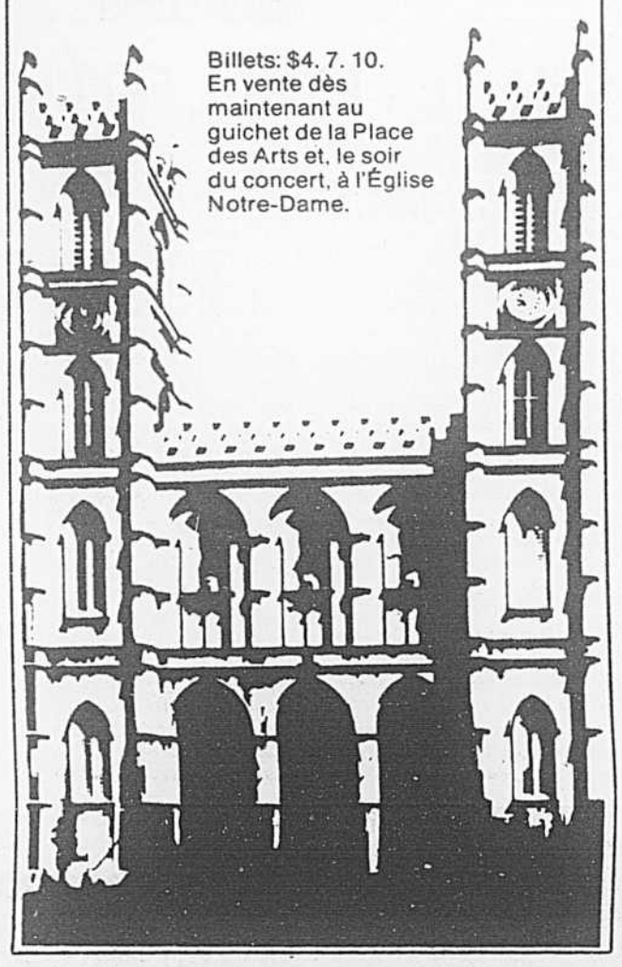
Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique

Le Messie
Handel

Concert spécial à L'ÉGLISE NOTRE-DAME
19 et 20 décembre
à 20 heures 30

Au pupitre
SARAH CALDWELL

Solistes
MICHÈLE BOUCHER, soprano
JUDITH FORST, contralto
PAUL TRÉPANIER, ténor
SIMON ESTES, basse
Choeurs de l'OSM sous la direction de **RENÉ LACOURSE**



Billets: $4. 7. 10.
En vente dès maintenant au guichet de la Place des Arts et, le soir du concert, à l'Église Notre-Dame.

1832

UN ÉPISODE DE LA SÉRIE LES ARRIVANTS

DIMANCHE, LE 10 DÉCEMBRE. FRANÇAIS: 20H 30 RADIO-CANADA TV ANGLAIS: 19H 00 CBC-TV

METTANT EN VEDETTE KENNETH WELSH DANS LE RÔLE D'UN FERMIER ÉCOSSAIS ET SUSAN HOGAN DANS CELUI DE SA FEMME, QUI, MALGRÉ LA PAUVRETÉ DU SOL ET UN TRAVAIL ÉREINTANT, ONT RÉUSSI À VIVRE CONFORTABLEMENT.

Les institutions d'enseignement peuvent se procurer, au prix coûtant, les 7 films de la série après leur télédiffusion. De la documentation sur les films est aussi disponible sur demande.

Esso
LA COMPAGNIE PÉTROLIÈRE IMPÉRIALE LIMITÉE 1880/1980

Les grands Ballets Canadiens

Casse-noisette

Nault/Tchaïkovsky

22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre, 20 h 30

24 et 26 décembre, 14 h 30

Billets: $11., $9., $7., $5.

Étudiants et Troisième âge (65 ans et plus): Parterre, Corbeille: $5.50

Les détenteurs de billets d'étudiants et du Troisième âge devront s'identifier lors des spectacles.

Chargex-Visa, Master Charge: 487-2200 (lundi au vendredi)

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

«...fascinant, apaisant, instructif et passionnant.» *Martial Dassylva, La Presse*
«...un spectacle merveilleux.» *Jacques-Larue Langlais, Le Devoir*

théâtre sans fil

(marionnettes géantes pour adultes)

présente
Jusqu'au 23 déc.

«contes de la tente des vapeurs»

légendes amérindiennes:

«ciel bleu prend femme»

«le corbeau blanc»

au Théâtre Denise-Pelletier, salle Fred-Barry relâche les dimanches et lundis

4353 est, rue Ste-Catherine, métro Papineau, autobus 34 Rés.: 253-8974

Zacharia McCain Concerts présente

L'AME DE VAN DER GRAAF

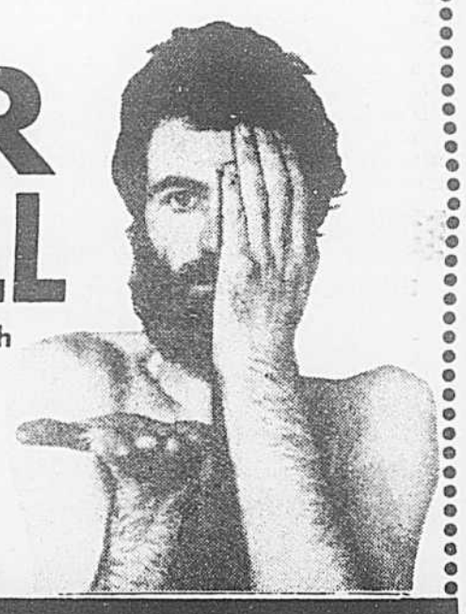
Une soirée avec

PETER HAMMILL

accompagné de **Graham Smith** et **Nick Potter**

REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE 10 DECEMBRE A 20 H

Billets $8.50 disponibles chez Dutchy's 1237, rue Crescent, 861-0202 et à la porte du Plateau le soir du concert.



AUDITORIUM LE PLATEAU 3700, rue Calixa-Lavallée *(près du Parc Lafontaine)*

Carte ACCÈS acceptée

AU-DELA DES MOTS (mime)

9 décembre à 19h30

Billets: $3.50 et $4.50 En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et Centre Laval) et au Cegep Montmorency

Salle André-Mathieu
475 Boul. de l'Avenir, Laval, inf.: 667-1610
Guichets ouverts de 9h à 21h du lundi au vendredi

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Charles Dutoit directeur artistique
SAISON 1978-1979

10 décembre
MAYER SILVERMAN
Concerts Esso

Uri Mayer, chef d'orchestre
Robert Silverman, pianiste
Edgar Fruitier, présentateur
SIBELIUS: Karelia, suite opus 11
LISZT: Concerto no 1
ROSSINI-RESPIGHI: La boutique fantasque

Uri Mayer

Ce concert est commandité par la Banque de Montréal.

12, 13 décembre
INBAL GUTIÉRREZ
Grands Concerts

Eliahu Inbal, chef d'orchestre
Horacio Gutiérrez, pianiste
HAYDN: Symphonie no 85, "La reine"
PROKOFIEV: Concerto no 3
DVOŘAK: Symphonie no 5

Eliahu Inbal

Grands Concerts, Concerts Gala, Concerts du Maurier: Salle Wilfrid-Pelletier, mardi et mercredi 20 h 30. Billets: $3.25 à $9.75. Si disponibles à 19 heures, 100 billets à $2.50.
Concerts Esso: Salle Wilfrid-Pelletier, dimanche 14 h 30. Billets: $4.50.
Participez aux dîners symphoniques du Château Champlain. Procurez-vous "VARIATIONS", le magazine programme de l'OSM, dans les kiosques et aux concerts de l'OSM à la Place des Arts.

MÂMOURS ET CONJUGUAT
de JEAN-CLAUDE GERMAIN

avec MICHEL DAIGLE, NICOLE LEBLANC, RICHARD NIQUETTE et JACQUES PERRON

musique: JACQUES PERRON

1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
MÉTRO PAPINEAU
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Les Souperies Lou Wise

Alain Lamontagne
Michel Gameau
Le Rêve du Diable
En allant vers...
La Bottine Souriante

Michel Donato — Maureen Maxwell
Yves Labbé — Danielle Plamondon

les 15-16-17-18 décembre à 20h30

THÉÂTRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine
(métro Pie IX, autobus 139)

billets: $4.00 réservations: 253-8974

"pour vous"
"parents-zé-amis"

mise en scène: Yvan Ponton

du 29 novembre au 23 décembre

Prix: $4.00 Etudiants: $2.00

au patriote en haut
renseignements: 521-6666

DISQUES

De «Starmania» à Gilles Vigneault

PAR PIERRE BEAULIEU

Il n'y a pas eu, cette année, sur la scène québécoise, de disques qui ont vraiment marqué une étape importante dans l'évolution de notre musique. Quelques-uns, par ailleurs, sont excellents.

•

Le disque le plus étonnant, le plus remarquable de la production d'automne est sans aucun doute *«Starmania»* (KF 8001/2), un album double, le premier opéra-rock d'expression française, écrit par le Québécois Luc Plamondon et le Français Michel Berger. On a vendu plus de 50,000 copies de cet album (il n'est sorti qu'en septembre) au Québec, tandis qu'en France, «Starmania» a déjà mérité un «disque de platine» pour s'être vendu à plus de 100,000 exemplaires.

Tout sur ce disque est impeccable. Les textes, la musique de Berger et l'interprétation sublime des artistes québécois qui ont accepté de faire partie de la production. Fabienne Thibault chante, sur cet album, comme elle n'avait encore jamais chanté (et ce n'est pas peu dire), est-il nécessaire de parler de l'interprétation de Claude Dubois («Le blues de businessman») qui est tout à fait remarquable, Diane Dufresne est égale à elle-même, tandis que pour une des premières fois, si ce n'est carrément la première, Nanette interprète des chansons intelligentes.

Finalement, la production est absolument sans défaut.

•

Pour les amateurs de musique traditionnelle, le Tamanoir vient tout juste de lancer un excellent album qui se reçoit également très bien en cadeau

Il s'agit aussi d'un disque double enregistré à l'Outremont les 2 et 3 décembre 1977, lors d'un spectacle intitulé *«Les Réjouissances»*.

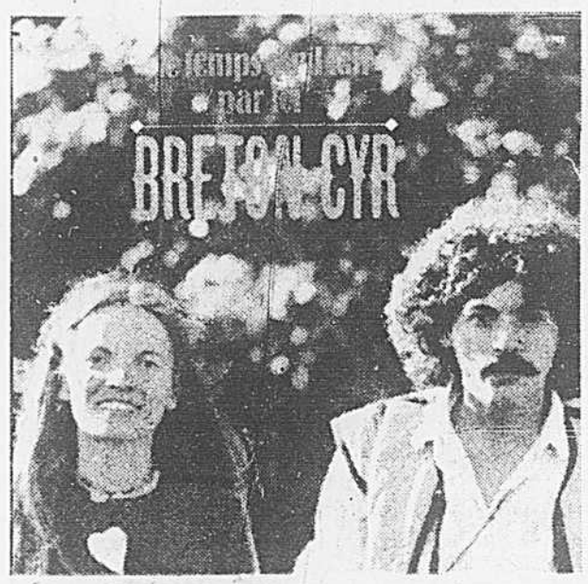
On retrouve sur cet album des gens comme Beausoleil-Broussard, ce jeune groupe acadien qui a mérité un important prix en France au cours de l'année et qui a donné un spectacle remarqué à Paris, Alain Lamontagne, le conteur, tapeur de pieds et joueur d'harmonica qui y fait un conte d'une dizaine de minutes, «l'Age de raison», Le Rêve du diable et quelques-uns de ses reels, Québrejzh, un groupe composé de jeunes Bretons et de jeunes Québécois, de même que Michel Garneau, cet ex-annonceur de Radio-Canada, devenu poète et chansonnier, qui interprète, entre autres, une version assez étonnante d'un des hymnes les plus importants du Québec, «Prendre un verre de bière mon minou».

•

Toujours dans les albums doubles, il y a le nouveau-né d'Yvon Deschamps (UD 956-957) qui consiste en la version intégrale du spectacle qu'il a présenté à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, l'an dernier, et qui a été vu, dans tout le Québec, par plus de 200,000 spectateurs.

•

Il y a toujours, aussi monsieur Gilles Vigneault (il s'agit cette fois d'un album simple).



Quand il fait la grave (c'est sa façon de dire qu'il a enregistré un nouveau disque), celui là, c'est toujours important.

On retrouve sur cet album, *«Comment vous donner des nouvelles»* (GVN 1010), les nouvelles chansons qu'il avait faites à son dernier récital, de même que deux poème inédits.

Il y a, enfin, deux disques d'artistes moins connus qui ont attiré particulièrement l'attention. Celui de *Breton-Cyr*, (FO-1782), tout d'abord, ce jeune duo qui, sur des arrangements remarquables de Denis Larochelle, interprète de vieilles chansons de Québec, qu'il a recueillies un peu partout à travers la province: et celui d'un tout nouveau groupe acadien, «1755», (PE 7512), qui, plutôt que de pleurer encore sur le sort d'Evangéline, a décidé de chanter l'Acadie d'aujourd'hui.

Six livres sur la musique

On analyse difficilement, en quelques heures de lecture et quelques paragraphes, un ouvrage de plus de mille pages (deux tomes) qui a visiblement requis des années de travail. La nouvelle *Histoire universelle de la musique*, de Roland de Candé (Éditions du Seuil), est, en fait, une somme que l'on ne finira jamais de consulter, que l'on ne finira jamais de lire...

De ce côté-ci de la planète, on connaît surtout, et c'est normal, la musique occidentale, et, encore là, presque exclusivement la musique tonale: disons, grosso modo, Bach, Mozart, le XIXe siècle, plus un peu de ce qui précède et un peu de ce qui suit, et c'est tout. Verdi est au palmarès, Monteverdi est un inconnu.

Mais la musique n'a pas commencé avec Bach (même s'il serait très «confortable» de s'en persuader!). Et, justement, en choisissant ce titre d'*Histoire universelle de la musique*, Roland de Candé indique bien où il s'en va, ou plutôt d'où il est parti: les origines les plus lointaines, c'est-à-dire les musiques orientales de toutes les époques, de tous les pays, de tous les genres, et dont il dresse un inventaire incroyablement détaillé des formes, échelles musicales, instruments et symboles utilisés, le tout abondamment illustré de gravures, photos, tableaux de concordance, etc. C'est le tome I, et cela nous mène à la Révolution française.

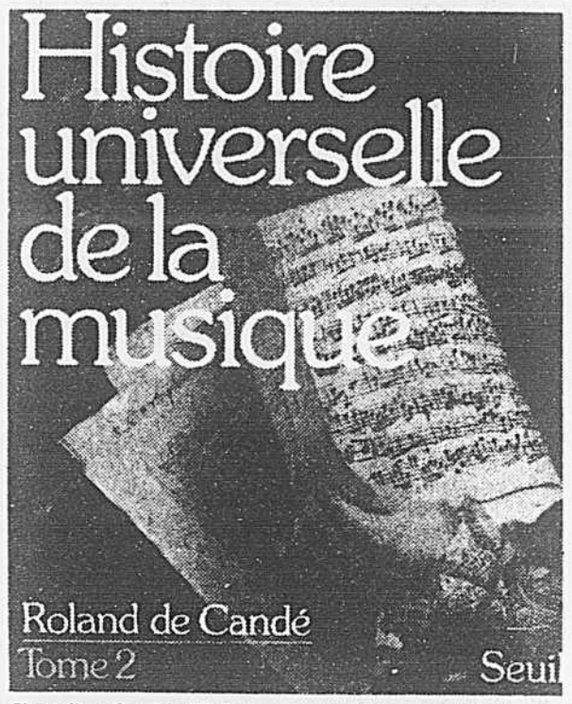
Le tome II n'est pas moins fouillé. Bien sûr, la lecture donne parfois l'impression que l'auteur est un peu moins porté sur ce qui vient après 1800... Et pourtant, un ouvrage où on trouve jusqu'à une page complète de mini-biographies de toutes les femmes que Beethoven aurait aimées et, plus loin, une analyse des formes musicales qui se succèdent dans une oeuvre comme *Wozzeck*, peut, je pense, être considéré comme *assez complet*...

Le texte principal, déjà divisé en chapitres et paragraphes-sujets, et accompagné d'innombrables illustrations (dont plusieurs en couleurs), est, par ailleurs, assorti de nombreux textes complémentaires qui allègent la lecture ou permettent une référence rapide (encadrés biographiques, tableaux chronologiques d'oeuvres écrites à telle ou telle période, etc.). La typographie est très claire, sur très beau papier blanc, avec une large marge permettant des annotations personnelles. Enfin, les deux tomes sont présentés dans une solide glissière.

Bref, une telle mine de renseignements, des heures et des heures de passionnante lecture en perspective et un habillage aussi somptueux, tout cela vaut bien son prix: quatre-vingt-dix dollars. Par le temps qui court, ce n'est pas cher!

Un magnifique cadeau à offrir à une personne aimée. Mieux: à s'offrir à soi-même!

Dans d'autres genres, à d'autres prix aussi, je recommande également: le *Maria Callas* de Jacques Lorcey, un peu délirant mais plein de renseignements inédits (431 p., Editions PAC); *Les Balcons du ciel*, souvenirs de Margarita Wallmann, célèbre metteur en scène de théâtre et surtout d'opéra (280 p., Robert Laffont); un *Giuseppe Verdi* de Jacques Bourgeois, l'un des ouvrages français les plus complets sur ce musicien (350 p., Julliard); *L'Orgue, Souvenir et Avenir*, de Jean Guillou, qui connaît son sujet à fond puisqu'il est lui-même organiste (264 p., Buchet/Chastel); enfin, *Les 32 Sonates pour piano: Journal intime de Beethoven*, de Paul Loyonnet, analyse des oeuvres mais, surtout, recherche sincère de leur signification psychologique et mystique (519 p., Robert Laffont-Van de Velde).



C. G.

El Casino
Metro Place des Arts
INF: 866-8228
316, ouest St-Catherine

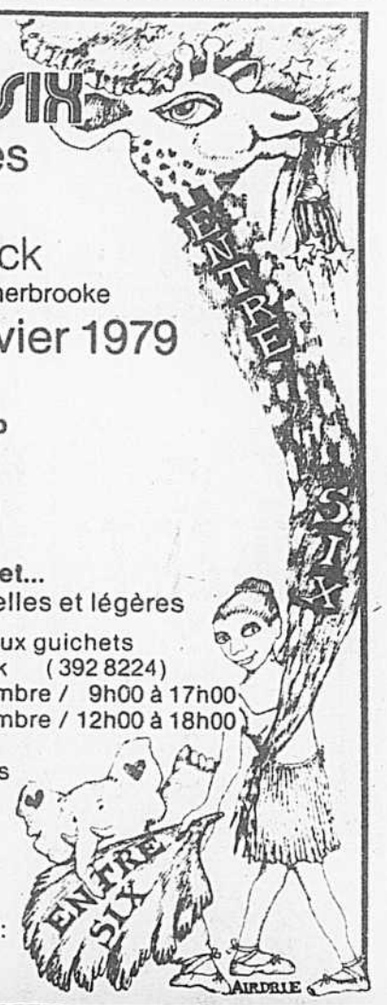
CE SOIR et DEMAIN
CIANO
CE SOIR: 9h30 - minuit
DEMAIN: 9h30 - 11h30

LA SEMAINE PROCHAINE
MICHEL RIVARD
Mer. 13 au dim. 17 déc., 9h30 - 11h30
Ven., sam.: 9h30 - minuit

A VENIR
18 déc. SOUTHSIDE JOHNNY and THE ASHURY JUKES
19 au 23 déc. le retour de NIGHTWINDS

théâtre du rideau vert
MARDI A SAMEDI: 20h. DIMANCHE: 19h

YVETTE BRIND'AMOUR, JANINE SUTTO, MARJOLAINE HEBERT, JEROME TIBERGHIEN, ANDRE LEMIEUX
Les dames du jeudi
de Loleh Bellon
Mise en scène: DANIELE J SUISSA
Costumes: François Barbeau — Décor: Marcel Dauphinais

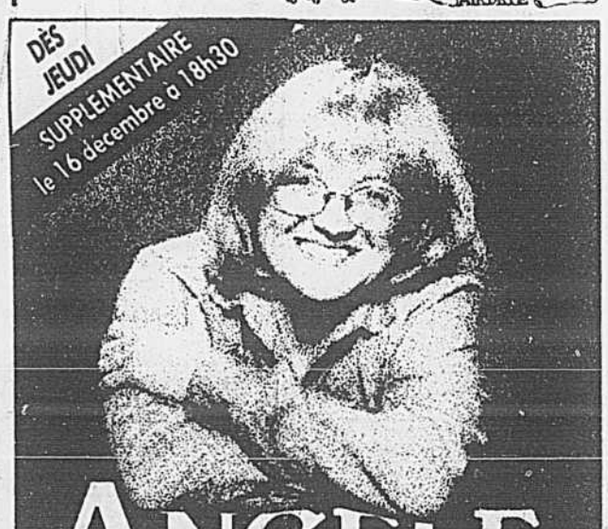
ENTRESIX
spectacles de Noël
salle Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
2, 3, 4 janvier 1979
à 15h00
Pierre et le Loup
Scherzo russe
Feu d'artifice
Le Danube bleu
à 19h00
Des éléphants, et...
Danses solennelles et légères
Billets en vente aux guichets de la salle Pollack (392 8224)
du 11 au 22 décembre / 9h00 à 17h00
du 27 au 29 décembre / 12h00 à 18h00
Prix: $5: adultes
$3: enfants moins de 12 ans et étudiants avec carte
Renseignements: 521 7065


LE CAFÉ DE LA PLACE

Place des Arts
Moi, Bertolt Brecht
Avec Monique Mercure et Jean Marchand
Un spectacle musical et dramatique d'après Bertolt Brecht orchestré par Jean Salvy
13 décembre au 13 janvier
Lundi au samedi 19 h 30 et 21 h 30
Relâche le dimanche, les 25 et 26 décembre, 1er et 2 janvier
Billets: $3.50, $4.50
Restaurant et bar ouverts tous les jours à partir de 11 heures

école nationale de théâtre
auditions
pour l'année scolaire 1979-80
interprétation
décoration
technique
écriture dramatique
DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: LE 15 FEVRIER
Renseignements:
5030, rue Saint-Denis
Montréal, Québec, H2J 2L8
Tél.: 842-7954

théâtre de la jeunesse
TOUS LES DIMANCHES A 14H30
Il était une fois en Neuve-France
Par la Compagnie de marionnettes de L'AVANT PAYS
Entrée: $1.50
RESERVATIONS: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664 rue St-Denis

DÈS JEUDI SUPPLÉMENTAIRE le 16 décembre à 18h30

ANGÈLE ARSENAULT
Du 14 au 17 déc.
Billets: 5, 6, 7, 8, 9.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
DONALD K. DONALD PRÉSENTE
Rush
MER., LE 27 DÉC. À 20H

AU CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS $7.00 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET TOUS LES COMPTOIRS TRS

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...
HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL
Complexe Desjardins, Basilaire 2
Réservations: 285-1450

Michèle Richard
du 22 novembre au 17 décembre inclusivement
mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30
La boîte à chansons

INTERMEZZO
Le mercredi 13 décembre à 17h30
L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
Musique instrumentale du Moyen-Age et de la Renaissance reliée à la fête de Noël
Prix des billets: $3
En vente maintenant
Une production de la Régie de la Place des Arts
Commanditée par la Banque Provinciale du Canada
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE

Le Père Legault décrypté et canonisé

PAR MARTIAL DASSYLVA

Les deux principaux mérites de cette étude d'Anne Caron intitulée *le Père Emile Legault et le théâtre au Québec* sont de regrouper d'une façon cohérente les principes qui ont guidé l'action du fondateur et de l'animateur des Compagnons et d'apporter, en complément, des renseignements précis sur le répertoire de la troupe et sur tous les gens qui en ont fait partie entre 1937 et 1952. A cela s'ajoute une iconographie très intéressante qui nous fournit quelques aperçus inédits. Pour le reste, ceux qui pensent y retrouver une évocation vivante, colorée et en profondeur d'une période-charnière du renouveau du théâtre dans le Québec contemporain, feraient mieux d'aller frapper ailleurs.

Pourquoi? Parce que l'étude de Mme Caron me semble souffrir à sa base même d'un problème d'orientation et de perspective. Une fois la lecture terminée, on se rend compte du fait que toute la démarche de Mme Caron repose à peu près complètement sur un recoupement de textes, et qu'elle table totalement, sauf pour une interview particulière du Père Legault, sur une série de documents écrits comme les *Confidences*, les Cahiers des Compagnons et sur divers articles et conférences écrits par le fondateur des Compagnons. Incidemment, le livre de Mme Caron nous est proposé dans une collection d'études littéraires. Ce qui ne me semble pas un point de vue adéquat pour porter un jugement vraiment éclairé sur le travail et la philosophie théâtrale du petit gars de Ville Saint-Laurent.

Version rosée

En effet, on retrouve dans le livre de Mme Caron des critiques des spectacles des Compagnons, des informations sur l'activité de la troupe, des extraits d'analyses de personnes sympathisantes de l'extérieur, mais on y cherche vainement le témoignage de gens comme Jean Coutu, Georges Groulx, Robert Prévost et de dizaines d'autres, comédiens et artisans de toutes sortes, qui ont oeuvré pendant quinze ans sous la houlette et dans le giron du Père Legault.

Le père Emile Legault.

La version des faits transmise par le livre de Mme Caron invite à considérer l'aventure des Compagnons comme une espèce de voyage au pays des merveilles: les heurts y sont tus, les conflits de personnalité aussi, sans oublier les divergences d'opinion. Or un commerce prolongé avec la colonie artistique montréalaise m'incite à croire fortement qu'il aurait peut-être fallu opposer à une vision rosée ou rosissante des choses et des événements une vision plus réaliste, en tout cas plus en prise sur le vécu quotidien.

L'auteur pourrait m'objecter que le propos de son livre n'était pas de verser dans l'anecdote ou le commérage, mais bien d'expliquer la trame d'une expérience qui a été d'une importance capitale dans le théâtre québécois. D'accord, mais certaines réorientations du répertoire de la compagnie comme plusieurs des décisions qui ont marqué l'agonie de la troupe ne peuvent trouver une explication satisfaisante que si on se livre à un examen des forces et des personalités en présence. Et même si j'avais la conviction que le travail du Père Legault commande une approche de type littéraire — ce dont je doute beaucoup — je pense que même là certaines évolutions de la pensée et de l'action ne peuvent être exposées et interprétés qu'en référence à la pratique concrète du théâtre.

Injuste

Ce point de vue rosé de la place et de l'action du Père Legault et des Compagnons s'accompagne, dans un deuxième temps, d'une description apocalyptique et, à mon point de vue, déformée de la situation du théâtre au Québec entre 1937 et 1952. A cet égard, Mme Caron répète ce qu'ont écrit des gens comme Hamelin, Victor Barbeau et compagnie, donc elle se fie à des jugements globaux tout à fait injustes pour des gens comme Fred Barry, Albert Duquesne, Marthe Thiery, Henri Deyglun qui n'ont peut-être pas toujours joué du répertoire de haut vol, mais qui ont quand même fait leur travail d'une façon professionnelle et qui ont fait de la tournée en province avant même que les Compagnons ne pensent à y faire quoi que ce soit.

Une consultation rapide, par exemple, des Mémoires de Pierre Dagenais, qui n'a jamais prisé l'amateurisme de certains spectacles des Compagnons et l'intransigeance idéologique un peu sectaire démontrée par ce nouveau groupe de purs, aurait pu inciter Mme Caron à ne pas reprendre trop vite à son compte les grandes affirmations des personnes précitées. L'attitude du Père Legault face aux professionnels et au théâtre commercial de la fin des années trente et des années quarante diffère très peu de celle de certains représentants du Jeune Théâtre d'aujourd'hui dont le mépris des institutionnels n'a d'égal que leur propre suffisance. D'ailleurs, dans les *Propos et Confidences* qu'il a livrés à Jean Faucher pour la télévision de Radio-Canada, le Père Legault a reconnu qu'il ne connaissait pas beaucoup les spectacles des professionnels de son temps et qu'il avait porté sur eux, en paroles et en écrits, des jugements exagérés.

Au demeurant, Mme Caron ne semble pas intéressée à *questionner* un tant soit peu les prémisses de l'action théâtrale du Père Legault, prémisses tendant à réconcilier l'Eglise et le Théâtre, l'éthique et l'esthétique, le catholicisme et l'expression artistique. Personnellement, je vois dans ces prémisses le germe des difficultés idéologiques ultérieures rencontrées par le Père Legault, difficultés qui ont amené son décrochage du théâtre québécois et du théâtre tout court, au profit d'un apostolat plus en accord avec son engagement religieux initial. Mais ceci est une toute autre histoire.

Telle quelle, cette étude sur la place du Père Legault et des Compagnons dans le théâtre au Québec nous laisse donc sur notre appétit. Elle part certes d'un bon naturel, mais ne tient pas les promesses que son titre pouvait faire escompter.

LE PÈRE ÉMILE LEGAULT ET LE THÉÂTRE AU QUÉBEC par Anne Caron. Collection Etudes littéraires. Montréal, Fides, 1978, 185 pages.

CELIBATAIRES
Venez danser
(non accompagnés)
Ce soir 9h00 p.m. Air climatisé
Centre culturel d'Outremont
1357, av. Van Horne
CR. 2-7040

LIBÉRÉS: COUPLES ET PERSONNES SEULES
J «n» G DISCO CLUB A CLE
(KEY CLUB)
(LE COUPLE FLIRT)
5018A, boul. Décarie
(angle Reine-Marie)
Du mercredi au dimanche inclusivement. 10h p.m. (22h)
L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser

JACQUES PRÉVERT
AU BORDELAMER
COLLAGE MUSICAL ET HUMORISTIQUE
DU 16 NOV. AU 23 DÉC.
LUNDI: 21 H. JEU. VEN. SAM.: 23 H. 30
THÉÂTRE-BAR AUX 4 SAOÛLS
100 EST, AVE. DES PINS 845-7277

CE SOIR
KUERTI
JOUE
BEETHOVEN
392-8224

Tallulah Bankhead
humoriste
Du 8 au 23 décembre
du mercredi au samedi
le Patriote
1474 est, rue Sainte-Catherine.
Réservations
523-1131 521-6666

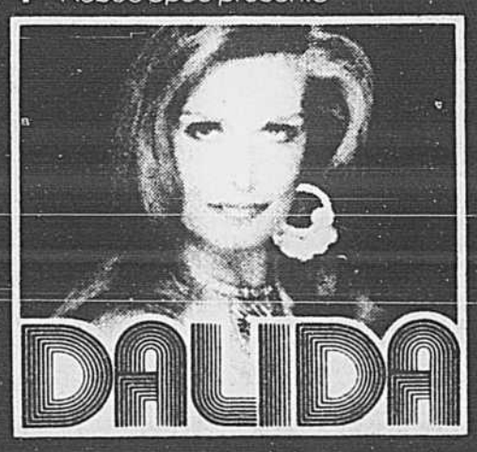
Paul et Paul
Une présentation CKOI-FM
OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
(514) 277-4145, 277-2001
BILLET EN VENTE DES MAINTENANT
A L'OUTREMONT, 1248 ouest, rue Bernard
DISCOMANIE, 362 ouest, rue Sainte-Catherine
L'ECHANGE, 3706, rue Saint-Denis et 3850, rue Wellington, Verdun

84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
tnm
CE SOIR 17h et 21h
DEMAIN 19h
les fées ont soif
de Denise Boucher
avec
Louisette Dussault
Michèle Magny
Sophie Clément
mise en scène:
Jean-Luc Bastien
décor et costumes:
Marie-Josée Lan
éclairages:
Claude-A
musiq
Jean-François Garneau
SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN 14h
Réservations: 861 0563
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

L'ECOLE NATIONALE DE THEATRE
présente
deux pièces de Marivaux
LA DISPUTE
et
LE PREJUGE VAINCU
Mise en scène de
Pierre Lefèvre
MONUMENT NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent
du 12 au 16 décembre 1978
à 20 heures
Entrée gratuite
Renseignements:
842-7954

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: Alexander Brott
CONCERT de NOËL
Soliste
CANADIAN BRASS

Corelli, Vivaldi,
Manfredini, Handel, Pachelbel, Purcell
Lundi soir, 11 décembre, 20 h 30
ADULTES: $7.50 — ÉTUDIANTS: $3.50 (cartes d'étudiants)
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Kébec Spec présente

DALIDA
du 7 au 10 et du 14 au 17 Déc. à 20h 30
Samedi 16 Déc. à 22h.00
Bons billets disponibles
CE SOIR
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ENTRÉE LIBRE
PLACE BONAVENTURE
Passez donc au Salon
des métiers d'art du Québec
L'ÉVÉNEMENT DU GENRE LE PLUS IMPORTANT AU MONDE
Achetez directement la production de 400 artisans
Pour des cadeaux de qualité, exclusifs, beaux et durables.
Le plus grand choix de produits du Québec, faits pour et par des Québécois en fonction de leurs goûts et de leur budget.
Vous pouvez visiter et acheter
de midi à 22h
(même le dimanche)
du 8 au 23 décembre

6 GRAVEURS DU QUÉBEC
René Derouin
Pierre Tétreault
Serge Lemoyne
Michel Fortier
Lau Tin Yum
Andrew Lui

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIES DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ECRIT AVANT MERCREDI

ATWATER (1): «The Naked Peacock»: 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:15.
ATWATER (2): «Paradise Alley»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
AVENUE: «Who is killing the great chefs of Europe»: Sa., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «Ride to Ecstasy»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Afternoon Tease»: 13:25, 16:15, 19:05, 20:55.
BERRI: «Opération Dragon»: 14:40, 18:10, 21:45. «La main de fer»: 12:50, 16:20, 19:50.
BONAVENTURE (1): «Wild Geese»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.
BONAVENTURE (2): «Autumn Sonata». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 17:00, 19:00, 21:00.
BROSSARD (1): «L'empire du grec»: Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:40. En sem.: 21:40. «Le flic se rebiffe»: Sam., dim.: 15:30, 19:30. En sem.: 19:30.
BROSSARD (2): «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au vend.: 19:15, 21:15.
BROSSARD (3): «Opération Dragon»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:50. En sem.: 18:05, 21:50. «La main de fer»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:55. En sem.: 19:55.
CARREFOUR: «Emmanuelle»: Sam., dim.: 14:40, 19:45. En sem.: 19:45. «Emmanuelle l'anti-vierge»: Sam., dim.: 16:25, 21:15. En sem.: 21:15.
CARRE SAINT-LOUIS: «Odette femme insatiable»: 11:30, 15:50, 20:15. «Les inspirations érotiques de Martine»: 13:00, 17:25, 21:50. «Eh! mourir de désir»: 14:15, 18:45. Vend., sam.: 14:15, 18:45, 23:00.
CHAMPLAIN (1): «L'empire du Grec»: 13:45, 17:45, 21:45. «Le flic se rebiffe»: 15:35, 19:35.
CHAMPLAIN (2): «Nos plus belles années»: 13:35, 17:25, 21:15. «Le cercle noir»: 15:40, 19:25.
CHATEAU (1): «Mystère du triangle des Bermudes»: 14:10, 17:45, 21:15. «Le dimanche de la violence»: 12:30, 16:00, 19:30.
CHATEAU (2): «Légitime violence»: 12:25, 15:25, 18:25, 21:25. «Les motos de la violence»: 14:00, 17:00, 20:00.
CINEMA DE MONTREAL: «Déluge sur la ville»: 12:30, 17:20, 22:05.
CINEMA DE PARIS: «Genesis in concert»: 13:00, 15:15, 17:35, 20:00, 22:15. «Rod Stuart and faces»: 14:00, 16:20, 18:40, 21:00.
CINEMA DE QUARTIER: «Une forêt pour vivre». «Night Cap»: Dim.: 17:00. «Jos Carbone»: 19:00.
CINEMA LUMIERE: «Le tournant de la vie»: Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. En sem.: 20:45. «Intervention Delta»: Sam., dim.: 15:20, 19:20. En sem.: 19:00.
CINEMA LA CITE (1): «Goin' South». Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
CINEMA LA CITE (2): «Revenge of the Pink Panther». Sam., dim.: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20. En sem.: 19:25, 21:20.
CINEMA LA CITE (3): «Foul Play»: Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00. En sem.: 18:55, 21:00.
CINEMA 7e ART: «Annie Hall»: En sem.: 21:30. Sam.: 17:30, 21:30. Dim.: 13:10, 17:30, 21:30. «New York New York»: En sem., sam.: 19:15. Dim.: 14:45, 19:15.
CLAREMONT: «Death on the Nile»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:35, 21:05. En sem.: 18:35, 21:05.
COMMODORE: «Salon Kitty». «Filles en cage». «Défiance».
COTE-DES-NEIGES (1): «The Naked Peacock»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 17:00, 19:00, 21:00.
COTE-DES-NEIGES (2): «Big Fix»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 17:10, 19:10, 21:10.
CREMAZIE: «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
DAUPHIN (1): «Sonate d'automne». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «L'âge de la machine»: Sam., dim.: 13:15, 15:00, 16:45, 18:15, 20:00, 21:30. En sem.: «Cher Théo». «L'âge de la machine»: Sam., dim.: 13:15, 15:00, 16:45, 18:15, 20:00, 21:30. En sem.: 20:00, 21:30.
DECARIE SQUARE (1): «Midnight Express». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
DECARIE SQUARE (2): «Wild Geese». Sam., dim.: 13:15, 15:40, 18:30, 21:00. En sem.: 18:45, 21:10.
DORVAL (1): «Comes a horseman»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem. 19:00, 21:05.
DORVAL (2): «Magic». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «French Quarters»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
ELECTRA: «Flossie»: 12:45, 17:10, 21:35. «Les culbuteuses»: 14:15, 18:40. «Des secrétaires»: 15:40, 20:05.
ELYSEE (1): «Iphigénie». En sem.: 13:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
ELYSEE (2): «Robert et Robert». En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
EROS: «Private Nurse»: 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. «Sleepy Head»: 11:25, 14:20, 17:15, 20:15.
EVE: «Ardent Lovers»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «High Jinks»: 11:20, 13:55, 16:35, 20:10, 21:45.
GREENFIELD (1): «Le mystère du triangle des Bermudes»: Sam., dim.: 13:35, 17:10, 20:55. «Les impitoyables»: Sam., dim.: 15:25, 19:05. En sem.: 19:05.
GREENFIELD (2): «Cabines de bain à Bangkok»: Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:40, 21:30. «Soirée choquante»: Sam., dim.: 14:30, 17:20, 20:10. En sem.: 18:40, 20:10.
GREENFIELD (3): «Magic»: Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
GUY: «Bad Penny»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Teenage Sexmaids»: 13:35, 16:20, 19:15, 21:55.
JEAN-TALON: «Le dernier amant romantique». Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 22:00. En sem.: 18:30, 22:00. «L'intrépide»: Sam., dim.: 13:50, 17:05, 20:30. En sem.: 20:30.
KENT: «Dog Day Afternoon»: Sam., dim.: 17:00, 21:05. «Straight Time»: Sam., dim.: 15:05, 19:10. En sem.: 19:00, 21:00.
LA SCALA: La fièvre du samedi soir»: Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21L20, 21:15 sem.: 20:50. «Orca»: Sam., dim.: 15:35, 19:25. En sem.: 19:00.
LAVAL (1): «Le mystère du triangle des Bermudes». Sam., dim.: 13:50, 17:35, 21:20. «Dimanche de la violence»: Sam., dim.: 15:40, 19:25. En sem.: 19:25.
LAVAL (2): «Il voulut être une femme»: Sam., dim.: 12:25, 15:25, 18:20, 21:40. «Elles s'en donnent à coeur joie»: Sam., dim.: 13:40, 16:50, 20:0. En sem.: 18:30, 20:00.
LAVAL (3): «Grease»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
LAVAL (4): «Servante et maitresse»: Sam., dim.: 12:20, 15:15, 18:15, 21:20. «Rêveries érotiques»: Sam., dim.: 13:50, 16:50, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
LAVAL (5): «Légitime violence»: Sam., dim.: 12:05, 15:15, 18:25, 21:35. «Les motos de la violence»: Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:05. En sem.: 18:25, 20:05.
LOEWS (1): «Message from Space»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
LOEWS (2): «Comes a horseman»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «Up in smoke»: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.
LOEWS (5): «Saturday night fever»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:15.
LONGUEUIL: «Les détraqués»: Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:50. En sem.: 18:25, 21:25. «Le temps du massacre»: Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:10. En sem.: 20:00.
MAJESTIC: «Pour Pâques et à Trinita». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:20, 19:30. «Deux super flics». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 15:15, 21:20. «Le Cogneur»: Vend., sam., dim.: 17:20.
MERCIER: «Les détraqués»: Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:50. En sem.: 18:25, 21:25. «Le temps du massacre»: Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:10. En sem.: 20:00.
MIDI-MINUIT: «Flossie»: 12:45, 17:10, 21:35. «Les culbuteuses»: 14:15, 18:40. «Des secrétaires»: 15:40, 20:05.
MONKLAND: «Grease»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
MONTENACH (1 Beloeil): «Les 21 heures de Munich»: 19:20. Mat. sam., dim.: 13:00. «Le dernier amant romantique»: 21:05, sauf lun. Mat., sam., dim.: 15:50. «L'argent des autres»: Lun.: 20:00.
MONTENACH (2 Beloeil): «C'est arrivé entre midi et trois heures»: 19:00. «Vol au-dessus d'un nid de coucou»: 20:45. «Benji»: Sam., dim.: 13:30. «Pour l'amour de Benji»: Sam., dim.: 15:10.
ODEON LAVAL (1): «L'empire du Grec». Sam., dim.: 13:15, 17:15, 21:20. Du lun. au vend.: 21:20. «Le flic se rebiffe». Sam., dim.: 15:15, 19:20. Du lun. au vend.: 19:20.
ODEON LAVAL (2): «Nos plus belles années»: Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:15. En sem.: 21:15. «Le cercle noir»: Sam., dim.: 13:50, 19:25. En sem.: 19:25.
OMEGA (1 Longueuil): «Le dernier amant romantique». Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 21:00. «Attention les yeux». Sam., dim.: 15:05, 16:35, 20:05. Du lun. au jeu.: 19:30.
OUIMETOSCOPE (1): Sam.: «Annie Hall»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: «Un mari, c'est un mari»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
OUIMETOSCOPE (2): Sam.: «Le locataire»: 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Dim.: «Un mari, c'est un mari»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
OUTREMONT: Sam.: «Audrey Rose» 19:00. «L'aventure c'est l'aventure»: 21:30. Dim.: «Comme les six doigts de la main»: 14:00, 16:00. «Julia»: 19:00. «L'aventure c'est l'aventure»: 21:30.
PALACE: «I miss you Hugs et Kisses»: 14:45, 18:05, 21:30. «The Life Taper»: 13:00, 16:20, 19:45.
PAPINEAU (1): «Cabine de bain à Bangkok»: Sam., dim.: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20. «Soirée choquante»: Sam., dim.: 14:20, 17:10, 20:00. En sem.: 18:30, 20:00.
PAPINEAU (2): «Le grand sommeil»: Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:35. «Le bison blanc»: Sam., dim.: 12:55, 16:25, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50.
PARADIS (1): «Le dernier amant romantique»: En sem.: 18:30, 22:00. Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:30. «Situation grave, mais non désespérée»: En sem.: 20:20. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 19:45.
PARALLELE: Sam., dim.: «Exsemabfi Festa No 1», «Exsemabfi Symmetry No 1», «Transformations on a Soho Street»: 20:30.
PARC: «Dernier combat»: En sem.: 18:30, 21:45. Dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. «Cinq cachets d'or»: En sem.: 20:00. Dim.: 13:30, 16:45, 20:00.
PARISIEN (1): «Le mystère du triangle des Bermudes»: 14:20, 18:10, 22:00. «Femme du dimanche»: 12:20, 16:10, 20:00.
PARISIEN (2): «Quelle chaleur»: 13:20, 16:15, 19:10, 22:00. «Lilli»: 14:35, 17:25, 20:20.
PARISIEN (3): «Intérieur d'un couvent»: 12:40, 14:35, 16:25, 18:10, 20:00, 21:45.
PARISIEN (4): «Il voulut être une femme»: 12:50, 15:50, 18:50, 21:50. «Cochonneries campagnardes»: 14:15, 17:15, 20:20.
PARISIEN (5): «Diabolo menthe»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PLACE DU CANADA: «Midnight Express». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
PLACE VICTORIA: «Midnight Express». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 17:00, 19:15, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE: «Interiors»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «A Wedding»: 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.
PUSSYCAT: «Bad Penny»: 12:00, 14:50, 1:40, 20:30. «Oral Contract»: 13:35, 16:25, 19:15, 22:00.
RIVOLI (1): «Quelle chaleur»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. «Lilli»: 14:25, 17:15, 20:05.
RIVOLI (2): «Servante et maitresse»: 15:00, 18:15, 21:30. «Les voluptueuses»: 13:25, 16:40, 19:55.
SAINT-DENIS (2): «Le dernier amant romantique»: 13:55, 17:45, 21:30. «Les 21 heures de Munich»: 12:10, 15:55, 19:45.
SALLE BREBEUF: «Un autre homme, une autre chance»: Sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 15:00, 19:00, 21:30.
SNOWDON: «Where does it hurt». Sam., dim.: 13:00, 14:30, 16:10, 17:50, 19:25, 21:10. En sem.: 19:25, 21:10.
VAN HORNE: «In Praise of Older Women»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VERDUN: «L'inévitable catastrophe: Sam., dim.: 13:40, 17:30, 21:25. En sem.: 21:20. «Les naufragés de l'île perdue»: Sam., dim.: 15:40, 19:35. En sem.: 19:30.
VERSAILLES (1): «Le mystère du triangle des Bermudes». Sam., dim.: 13:35, 17:25, 21:25. «Les impitoyables»: Sam., dim.: 15:00, 19:20. En sem.: 19:20.
VERSAILLES (2): «Il voulut être une femme»: Sam., dim.: 12:50, 15:45, 18:40, 21:40. «Monsieur, Madame et la bonne»: Sam., dim.: 14:15, 17:10, 20:10. En sem.: 18:40, 20:10.
VERSAILLES (3): «Légitime violence». Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:10. «Les motos de la violence». Sam., dim.: 13:25, 16:35, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.
VIAU: «Le dernier amant romantique». «La 7e compagnie au clair de lune». Sam.: 19:30. Sam.: 18:30, 21:50. Dim.: 12:45, 16:10, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:15.
VILLERAY: «Qui chauffe le lit de ma femme». Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:30. En sem.: 18:10, 21:30. «L'esclave de Satan». Sam., dim.: 13:15, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
WESTMOUNT SQUARE: «Slow dancing in the big city»: 13:05, 14:50, 16:50, 19:00, 21:00.
YORK: «Magic»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

musique

UNIVERSITE CONCORDIA (1455 ouest, de Maisonneuve) — Auj., 20h Ali Akbar Khan. Récital de sarode.

UNIVERSITE McGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Auj., 20h30, Anton Kuerti, pianiste. Intégrale Beethoven (4e récital). Sonates op. 27 no 1, op. 31 no 1, op. 10 no 1 et op. 81 a («Les Adieux»).

CHAPELLE DE LOYOLA (7141 ouest, Sherbrooke) — Auj., 20h30, Choeur et Orch. de l'université Concordia. Concert annuel. Oeuvres de Bach et Bottenberg.

LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et dem., 20h30, Sanz Cuer (ens. de musique ancienne). De mer. au 17, Philippe Lefèvre, violoniste.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 11h, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Gilbert Patenaude. Messe «Ecce quam bonum» 15h, office biblique, avec danses rituelles (Hassler): 15h30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14h30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Uri Mayer. Robert Silverman, violoniste. «Karelia» (Sibelius), Concerto p. piano no 1 (Liszt), «La Boutique fantasque» (Rossini-Respighi). «Concerts Esso».

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Dem., 15h, Gaby Billette, soprano, et Adriane Dind, organiste. Entrée libre.

LA VIEILLE BRASSERIE (2801, boul. St-Joseph, Lachine) — Dem., 15h, Lois Marsh, soprano. Concerts-Lachine.

ERSKINE AND AMERICAN UNITED CHURCH (angle Sherbrooke et du Musée) — Dem., 15h, lecture à vue de CAMMAC. «Messiah» (Handel). Dir. Gerald Wheeler. Entrée libre.

ST. MATTHEW'S CHURCH (angle Snowdon et Dufferin) — Dem. 16h, Ensemble Seigneury. Musique de Noël. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Dem., 16h30, Scott Ross, claveciniste, et Michel Langevin, guitariste. Partita p. clavecin en si min. (Bach), Fandango p. guitare et clavecin (Boccherini), «La Rossiniane» p. guitare (Giuliani), Fandango p. clavecin (Soler), Prélude p. guitare et clavecin (Ponce), «Télophase II» p. guitare et clavecin (Michel Bédard et Jean Décarie). Pro Musica.

RESTAURANT TANNHAUSER (2112, Clarke) — Dem. 15h30, Montreal Lieder Ensemble. Oeuvres de Mozart, Schubert, Ravel, Bizet, Lehar, etc.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Lun., 20h30, Orchestre de chambre McGill et Canadian Brass. Programme non communiqué.

PAVILLON LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke) — Lun. 20h30, Classe d'opéra de Monik Grenier. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer. 20h30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Eliahu Inbal. Horacio Gutiérrez, pianiste. Symphonieno 85 («La Reine») (Haydn), Concerto p. piano no 3 (Prokofiev), Symphonie no 5 (Dvorak). «Grands Concerts».

CONSERVATOIRE (100 est, Notre-Dame) — Lun. 12h, Pierre Murphy, saxophoniste; 20h30, Christine Secco et Elise Desjardins, pianistes. Merc. 20h, Jean Lesage, Denis Tanguay, Thérèse Laflamme, Joël Thiffault et Ariane Dind, clavecinistes. Entrée libre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Merc. 20h30, Yves Bouliane, violoncelliste, Jean Derome, flûtiste, Vincent Dionne, percussionniste, Bryan Highbloom, saxophoniste, et autres. Improvisations.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-Ste-Catherine) — Mar. 20h30, Danielle Demers, mezzo-soprano, et Michel Ducharme, baryton. Merc., 20h30, Jacques Verdon, violoniste, et Lise Boucher, pianiste. Sonates de Beethoven. Ven., 20h30, Jasmine Perron, violoniste. Entrée libre.

EGLISE ST-GERMAIN D'OUTREMONT (angle Côte-Ste-Catherine et Vincent-d'Indy) — Jeu. 20h30, Chorale de St-Germain et du Séminaire de paléographie, dir. Clément Morin. Chant grégorien.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Ven. 20h30, Ensemble vocal de Radio-Canada. Dir. Jean-François Sénart. Oeuvres de Lassus, Janequin, Martinet, Debussy, Willian, Poulenc, etc. Concerts publics de Radio-Canada.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Henri Michaux. Auj. et dem. Expositions «Trentenaire du Refus global» «Tendances actuelles au Québec» et «L'imagerie québécoise du livre pour la jeunesse». Tous les jours de 10h à 18h, sauf lundi. Jeudi de 10h à 22h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, Av. du Musée) — Oeuvres de Frank Stella. Auj. et dem. Oeuvres de Yves Gaucher. Exposition «Art graphique contemporain». Du mar. au dim. de 11h à 17h.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Collection CIL. Auj. de 9h à 17h. Dem. de 10h à 17h. Exposition «Tactile». Jusqu'à lundi.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Archéologie sous-marine au Québec». Du mer. au dim. de 11h à 17h.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de René Richard.

GALERIE ANDRE-GEORGES (224 ouest, St-Paul) — A compter de mer.: Oeuvres de Gilles Gagné.

GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Peintures et dessins de Takao Tanabe. Du mar. au sam. de 10h à 17h30.

GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Oeuvres d'Andrée G. Naudé. Jusqu'à mardi.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Av. Laurier) — Peintures de M.-A. Fortin, R. Richard, G. Roberts, S. Cosgrove, H. Masson, P. Soulikias et C. Rinfret.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures et dessins de Teri Singer. Du mar. au jeu. de 10h à 18h. Ven. de 10h à 21h. Sam. de 10h à 17h.

GALERIE MARIELLE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Ron Martin. Du mar. au sam. de 11h à 17h30.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — A compter de mer.: exposition «Images colorées». Du mar. au ven. de 10h30 à 16h30. Sam. de midi à 16h30. Dim. de 13h30 à 16h30.

GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures et dessins de Bénic. Auj. de 10h30 à 18h.

GALERIE YAJIMA (1434 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Geoffrey James. Du mar. au sam. de 11h à 17h.

•

ATELIER J. LUCKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Bobby Atkinson. Du mar. au sam. de 9h30 à 17h30. Dim. de 13h à 16h.

ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Oeuvres de Lonny Baumholz, Nicole Benoit, Louise Fauteux, Judith Klugerman, Odile Langlois, Anne Dizgun Lewis, Marilyn Milburn, Nicole Pion, Sheila Segal et Véronique Vézina. Jusqu'à ven.

ATELIER 68 (1024 ouest, Av. Laurier) — Oeuvres de John K. Esler, Pierre Lafleur, Jean-Paul Lemieux, Roland Pichet.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine) — a compter de lun.: photographies de John Phillips.

CENTRE D'ART LA GAUCHEROISE (4487, Fabre) — Oeuvres de Jean Archambault, Liette Roy, Ivan Van Chestein et Pierre-Richard Forin. Du mar. au ven. de 13h à 17h et de 19h à 21h. Sam., dim. de 13h à 17h.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Pearl Longstrom et Rita Shellard. Tous les jours de 8h à 23h.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 8h à 23h.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Umberto Bruni. Auj. de 19h à 17h. Dem. de 13h à 17h.

GALERIE D'ART DU MANOIR ROUVILLE CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire) — Oeuvres de Glen Luckock. Gravures et céramiques. Exposition d'art canadien et européen. Ven. de 17h à 21h. Sam., dim. de 14h à 21h.

GALERIE DES ARTISANS DU QUEBEC (88 est, St-Paul) — Batiks de Thérèse Guité. Auj. de 10h à 17h.

GALERIE ARMAND-FILION (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Oeuvres d'Arthur Côté. Du lun. au ven. de 11h30 à 16h30 et de 19h à 22h.

GALERIE FREDERIC (1170, Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de Jean-Paul Jérôme.

GALERIE LAUZE (4935 ouest, Sherbrooke — Gravures de Roland Pichet, Sarah Gersovitz, Lorne H. Bouchard, Gardy Artigas, Zaowouki, Tzur et C. Vermette. Du mar. au sam. de 10h à 17h.

GALERIE LE GOBELET (8405, St-Laurent) — Emaux d'André Blanchard. Auj. et dem.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'Edouard Lachapelle. Du mer. au dim. de 14h à 22h.

GALERIE METAMORPHOSE (4012, St-Denis) — Exposition «Sur une note d'oiseau». Jusqu'à lun.

GALERIE NUANCES (3448, St-Denis) — Oeuvres d'Andrée Archambault et Annie Chouinard.

GALERIES PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Lemieux, Fortin, Hamilton, Riopelle, Cosgrove, Bergeron, Nadeau, Lacroix, Cornet, Pichet, Dumas et Laliberté.

GALERIE ROBUTEL (1669, St-Hubert) — Oeuvres de Jean-Luc Archenault.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART (2025, Peel) — Peintures de Pudlo.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Marc Nadeau, Michel Dupont, Julianna Joas. Du lun. au ven. de 9h à 18h. Sam de 9h à 17h.

LA PETITE GALERIE (3535, av. Papineau) — Oeuvres de G. Cantieni, F. Fiore, G. Pfeiffer, L. Desjardins et J. Walsh. Du mar. au ven. de 11h à 18h. Sam. de 9h à midi.

MAISON ANDRE-BENJAMIN PAPINEAU (5475 ouest, boul. St-Martin, Laval) — A compter de jeu.: exposition «De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois».

MAISON TRESTLER (1, Chemin de la Commune, Dorion) — Peintures et tapisseries de Marie-Noëlle de la Fouchardière.

MUSEE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil) — Peintures de Rita Scalabrini. Auj. et dem. Oeuvres de Jean-Jacques Giguère.

MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche) — Peintures de Rosette Mociornitza. Du mar. au sam. de 9h à midi et de 13h à 17h. Dim. de midi à 17h.

UNIVERSITE CONCORDIA (Mezzanine du pavillon Hall, 1455 ouest, de Maisonneuve) — Galerie I: Oeuvres de Mark Prent. — Galerie 2: Oeuvres de Gerald Pedros et Francis Caprani.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Peintures de Mervyn Dewes.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dalida, ce soir 18h30, 22h. Dem. jeu., ven. 20h30 (Salle Maisonneuve) — Serge Laprade. Ce soir 18h30. A compter de jeu.: Angèle Arsenault 20h30.

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Breton-Cyr. Ce soir 20h, 23h. Dem. 21h.

L'IMPREVU (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — «Sloche» ce soir 22h30, 1h. Dem. 22h, minuit.

EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine) — Cano. Ce soir 21h30, minuit. Dem. 21h30, 23h30 Diane Tell. Lun. 21h30, 23h30. A compter de mer.: Michel Rivard 21h30, 23h30.

CAFE CAMPUS (Bar d'en bas, 5150 Decelles) — Maury Kaye et Barbara Reney. Ce soir et de lun. à ven. 22h.

LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien) — Michèle Richard. Mer. jeu. dim. 21h. Ven., sam. 21h, 23h30.

SALLE BONAVENTURE (Hôtel Reine-Elizabeht) — «Viva les Girls». Du lun. au ven. 21h30, 23h30. Sam. 21h30, minuit.

CHEZ CLAIRETTE (50 ouest St-Jacques) — Richard Huet. Lun., mar. 20h, 22h30.

LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — Jocelyn Bérubé, Louis Baillargeon et Vincent Beaulne. Ce soir 22h, minuit. Place aux poètes avec Janou St-Denis. Merc. 21h30.

CAFE DU PORT (356, Berri) — Patricia Reynolds. Ce soir 21h30, 23h. François Senneville et Evan Green. Jeu.

BAR EMERY CHEZ DUMAS (331, Emery) — «Volte-Face» ce soir à compter de 17h.

PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «L'Etoile des mages» mar., jeu.: 12h15, 21h30, mer. 14h15 21h30. Ven. 14h15, sam. 14h15, 16h30. Dim. 13h (français). Mar., jeu. 14h15 20h15. Mer. 12h15, 20h15. Ven. 12h15. Sam. 13h, 15h30, dim. 14h15 (anglais) «Concert cosmique au laser»: ven., sam. 19h, 20h20, 21h40, 23h. Dim. 15h30, 16h45, 20h15, 21h30.

AUX PIERROTS (114 est, St-Paul) — Sélim et Jacques Amar. Ce soir 20h. Manuel Tadros et Jacques Amar. Dem. 20h.

AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul) — Manuel Tadros et Bernard Blanc. Ce soir 20h.

LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Max Roach. Ce soir et dem. A compter de mar.: Son Seals 21h30.

LE PETIT CHAMPLAIN (68-74, Petit Champlain, Québec) — Claude Gauthier. Ce soir 20h, 22h30. Dem. 20h30. A compter de jeu: Maurice Paquin.

THEATRE LE VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord, Magog) — Michel Rivard. Ce soir, 20h30.

Ali Akbar Khan, le plus illustre sarodiste de l'Inde; récital ce soir, 20h, université Concordia.

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — A compter de mer.: «Un sur six» (Norman is that you?) de Ron Clark et Sam Bobrick, trad. de René Dionne, 20:30. Jusqu'au 17 déc.

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — «Un Caprice» et «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée» d'Alfred de Musset. Ce soir, 19:30, 21:30.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — «Les fées ont soif» de Denise Boucher. Ce soir 21:00. Dem. 19:00. A compter de ven. «Le dindon» de Georges Feydeau, 20:00.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Les dames du jeudi» de Loleh Bellon. Avec Yvette Brind'Amour, Marjolaine Hébert et Janine Sutto. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 16 déc.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Mamours et conjugat» de Jean-Claude Germain. Avec Michel Daigle, Nicole Leblanc, Richard Niquette et Jacques Perron. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 17 déc.

THEATRE DENISE-PELLETIER (Salle Fred-Barry) — «Contes de la tente des vapeurs» de Marielle Bernard. Avec Marielle Bernard, Pascal Rollin et Normand Chouinard: 20:30. Jusqu'au 23 déc. (Salle Denise-Pelletier) — «Marie Tudor» lun., mar., mer. 14:30.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — «La Crique» de Guy Foissy. Avec Hélène Loiselle et Gérard Poirier. Du mar. au dim. 20:00 jusqu'au 23 déc.

— AUX 4 SAOULS BAR: «Au Bordelamer» de Jacques Prévert. Avec Louise LaHaye, Danielle Proulx, Gilles Viviand et Francisco. Lun. 21:00. Jeu., ven., sam 23:30. Jusqu'au 23 déc.

MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) — A compter de mar.: «La dispute» et «Le préjugé vaincu» de Marivaux: 20:00. Jusqu'au 16 déc.

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — «Pour vous parents et amis». Avec Mario Rodrigue, André Lacoste, Jean-Marc Lavergne: 20:00. Jusqu'au 23 dec.

CAFE LE FUNAMBULE (3817, St-Denis) — «Eh! qu'mon chum est platte!» d'André Boulanger et Sylvie Prégent. Ce soir, ven. 21:00.

THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL (320 est, Notre-Dame) — «Ligue Nationale d'Improvisation». Lun. 21;00. Ven. minuit.

LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — «C'est pour quand le progrès?». Création et production du Théâtre à l'Ouvrage. Ce soir et dem. 20:30.

CAFE NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «L'oeil brisé» de Fernand Desjardins. Ce soir et dem. 21:00.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Travesties» de Tom Stoppard. Auj. 14:00, 20:00. Dem. 19:00. L

RICHARD WIDMARK HENRY FONDA

l'inévitable catastrophe

2e FILM — POUR TOUS

«LES NAUFRAGES DE L'ILE PERDUE»

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
Rex St-Jérôme
Capitol St-Jean

SYLVESTER STALLONE

PARADISE ALLEY

POUR TOUS

Sem.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ÉTAGE MODES 931-3313

Richard Dreyfuss

the Big Fix

POUR TOUS

Sem.: 5:10, 7:10, 9:10. Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

RICHARD ROGER BURTON MOORE

'THE WILD GEESE'

POUR TOUS

«BON.»: Sem.: 6:15, 8:45. Sam., dim.: 1:15, 3:45, 6:15, 8:45.

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

«DEC.»: Sem.: 6:45, 9:10. Sam., dim.: 1:15, 3:40, 6:30, 9:00.

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

---

18 ANS

7e Sem.

Midnight Express

Sem.: 5:00, 7:15, 9:30. Sam., dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

Version Originale sous-titre français à la Place Victoria seulement!

PLACE VICTORIA
PLACE VICTORIA 878-1451

Sem.: 7:15, 9:30. Sam., dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

---

18 ANS Adultes

POUR LA 1ère FOIS!

Voyez tous les amours de **SYLVIA KRISTEL** au même programme!

280 minutes D'ÉROTISME!

1 **Emmanuelle**

2 **Emmanuelle l'Antivierge**

3 **Goodbye Emmanuelle**

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

Sem.: dès 6:00 p.m. Sam., dim.: dès : 2:40 p.m.

---

14 ANS

BARBRA STREISAND

ROBERT REDFORD

Tout semblait si important alors, ...même l'amour!

dans

"NOS PLUS BELLES ANNEES"

'THE WAY WE WERE'

2 FILMS EN COULEURS

ce flic ne joue pas le jeu...

CHARLES BRONSON

MARTIN BALSAM

LE CERCLE NOIR

(The STONE KILLER)

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

---

18 ANS Adultes

JUSTICE SANS MERCI ! UN 38 PLUS CONVAINCANT QU'UN JURY

LE DÉTRAQUÉ

V. F. DE THE POLICE CONNECTION

CHUCK CONNORS / VINCE EDWARDS

Il était une fois une ville sans shériff...

2 FILMS EN COULEURS

Le Temps du MASSACRE

FRANCO NERO

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec ? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier.

ANTHONY QUINN
JACQUELINE BISSET

14 ANS

L'EMPIRE DU GREC

(THE GREEK TYCOON)

2e FILM — «LE FLIC SE REBIFFE»

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

4e Sem.

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

UN IMMENSE SUCCÈS MONDIAL !

- Un vibrant appel à l'amour. — Richard Guay/CINE-MAGAZINE
- Bouleversant - Du GRAND BERGMAN ! — Francine Grimaldi/CBF-BONJOUR
- Ingrid BERGMAN et Liv ULLMAN : Elles sont splendides. — Pascal Perrault/JOURNAL DE MONTREAL
- L'une des oeuvres les plus émouvantes du cinéma. — Manon Pedet/DIMANCHE-MATIN
- Ingrid Bergman à son meilleur dans ce nouveau CHEF-D'OEUVRE d'Ingmar Bergman. — Judith Crist/New York Daily News
- LE TRIOMPHE D'INGRID BERGMAN! — William Wolf/Cue
- Ingrid et Liv se surpassent... Des performances STUPÉFIANTES ET ADMIRABLES. — Archer Winston/New York Post
- LE MEILLEUR BERGMAN depuis bien des années.. — Jack Kroll/Newsweek
- UN FILM D'UNE IMPORTANCE IMMENSE! Le plus grand rôle d'Ingrid Bergman.. Bergman dirigeant Bergman pour la première fois, demeurera l'un des grands événements cinématographiques de la décennie! — Rex Reed/
- UN CHEF-D'OEUVRE! — Vincent Canby/New York Times
- Le meilleur film que j'ai vu cette année. — Bernard Drew/Gannett

POUR TOUS

Une mère, sa fille...

Au nom de l'Amour, les coeurs s'ouvrent les sentiments s'affrontent...

C'est le moment de vérité.

PIERRE DAVID présente

Sonate d'Automne

5e Sem.

un film de INGMAR BERGMAN avec LIV ULLMANN et INGRID BERGMAN

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

---

applaudi par des millions de spectateurs et acclamé par toute la presse internationale!

- Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucous" féminin! Splendide... Le genre de films qu'on ne voit qu'une fois tous les dix ans... Exceptionnel. — Bon Dimanche Tele-Metropole
- Un film honnête et émouvant... Des performances admirables! Une sensibilité à fleur de peau! — Le Devoir Andre Leroux
- Sans conteste, l'un des meilleurs films de l'année! A voir absolument! — Dimanche-Matin

14 ANS

Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie, de l'amour et de la vie...

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES

7e Sem.

Bibi Andersson - Kathleen Quinlan - Sylvia Sidney

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

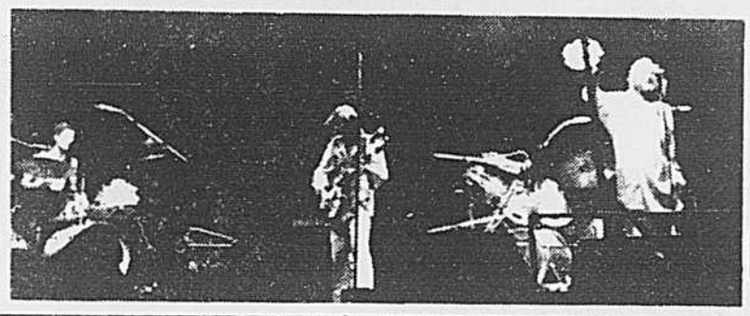
Sem.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

Cinémas Odeon

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans $1.50

POUR TOUS



«ROD STEWART AND FACES»

«GENESIS»: 1:00, 3:15, 5:35, 8:00, 10:15
«STEWART»: 2:00, 4:20, 6:40, 9:00.

Cinéma DE PARIS
896 STE-CATHERINE W. 861-2996

---

le plus grand héros du KUNG-FU!

14 ANS

"opération dragon"

BRUCE LEE se déchaîne!

2 FILMS EN COULEURS

"LA MAIN DE FER"

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 3
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

POUR TOUS

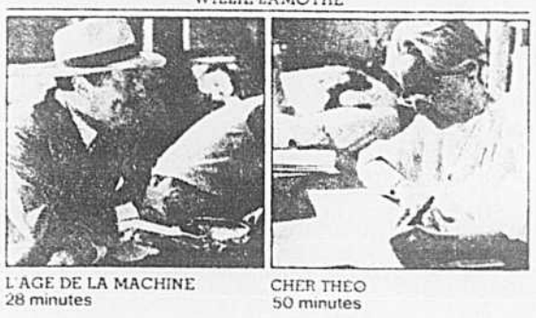
L'ÂGE DE LA MACHINNE
DE GILLES CARLE

GAGNANT DE 6 GRANDS PRIX AU FESTIVAL CANADIEN

CHER THÉO
DE JEAN BEAUDIN

RÉALISATEUR DE J. A. MARTIN, PHOTOGRAPHE - PRIMÉ À CANNES

RÉUNIS DANS UN PROGRAMME CONJOINT METTANT NOTAMMENT EN VEDETTE WILLIE LAMOTHE



L'AGE DE LA MACHINE
28 minutes

CHER THEO
50 minutes

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 8:00, 9:30. Sam., dim.: 1:15, 3:00, 4:45, 6:15, 8:00, 9:30.

Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Les Films Rene Malo présentent

6e SEMAINE TRIOMPHALE!

Que faisiez-vous en 1963?

Frederique avait 15 ans. Anne 13...

POUR TOUS

Si vous regrettez vos 15 ans, vous adorerez...

Diabolo Menthe

Un film de DIANE KURYS

Avec: ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, ROBERT RIMBAUD, NADINE ALARI, YVES RENIER

Musique originale et chansons d'YVES SIMON

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam.: dern. spec. 11:30.

LE NOUVEAU SUSPENSE TERRIFIANT DE L'AUTEUR DE "CHAUFFEUR DE TAXI"

14 ANS

LEGITIME VIOLENCE

V.F. de "ROLLING THUNDER"

avec TOMMY LEE JONES • WILLIAM DEVANE • LINDA HAYNES

= AU MÊME PROGRAMME =

JACK NICHOLSON · BRUCE DERN

LES MOTOS DE LA VIOLENCE

CHATEAU: 12:25, 3:25, 6:25, 8:00.
LAVAL: Sam., dim., 12:05, 3:15, 6:25, 8:05; sam., dernier programme 9:35. Sem.: 6:25, 8:05.
VERSAILLES: Sam., dim., 1:25, 4:35, 7:45. Sem.: 6:00, 7:45.

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 — **CHATEAU 2** ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

---

18 ANS Adultes

French Quarter

A Delicious Blending of Elegance and Sin!

BRUCE DAVISON VIRGINIA MAYO LINDSAY BLOOM
LANCE LEGAULT ANN MICHELLE ALISHA FONTAINE
DENNIS KANE HERB SCHNEIDERMAN BARNEY COHEN & DENNIS KANE

DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

Sam., dim.: à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sur sem.: 7:00, 9:00.

'UN DES PLUS BEAUX FILMS FRANÇAIS DE L'ANNÉE!'
Lachize HUMANITE DIMANCHE

18 ANS Adultes

'CHARGÉ D'ÉROTISME. 'SERVANTE et MAITRESSE' est à voir absolument.'
Stephen Sabani SOHO WEEKLY NEWS

'ENSORCELANT! Une guerre des nerfs, hérissée de tension sexuelle.'
Harry Haun DAILY NEWS

'FASCINANT! Un drame psychologique intense où deux êtres se détruisent dans l'amour et la haine.'
Stanley Eichelbaum SAN FRANCISCO EXAMINER

'FRACASSANT! INOUBLIABLE! Une histoire d'amour fascinante.'
Chris Sharp WOMEN'S WEAR DAILY

'Ensorcelant! Une étude exquise d'amour, de haine et d'orgueil. A VOUS SERRER LA GORGE.'
Martine La Tour MADEMOISELLE

'BRILLAMMENT MIS EN SCÈNE! L'interprétation est sans défaut.'
Martin Mitchell AFTER DARK

'Humiliation, vengeance et guerre sexuelle, pour les connaisseurs du BIZARRE et de L'INATTENDU.'
Archer Winsten NEW YORK POST

'CHOIX PARFAIT DES ACTEURS. Une des meilleures experiences pour adultes en ville.'
Tom Allen VILLAGE VOICE

'C'EST UN FILM QUI ATTACHE et on y repense un bon moment après.'
CHARLIE HEBO

'Andrea Ferreol et Victor Lanoux jouent à la PERFECTION.'
Pierre Montaigne

'UN FILM A VOIR...'
Henry Chapier SPECTACLES

Servante et Maîtresse

avec VICTOR LANOUX ('Cousin, Cousine')

RIVOLI: 1:25, 4:40, 7:55.
LAVAL: sam., 6:15, 8:00, 9:20.
Dim., 3:15, 6:15, 8:00. Sem.: 6:15, 8:00

2e film dans chaque cinéma

RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 — **LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776

2e MOIS

14 ANS

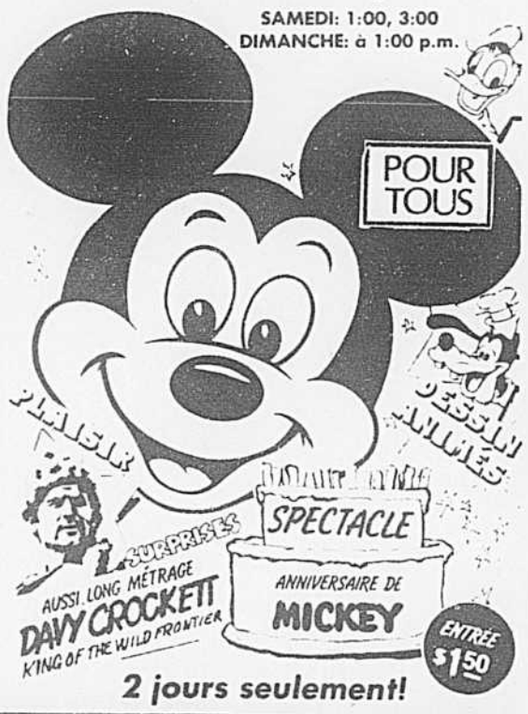
A WEDDING

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00

Venez, c'est ma fête!

SAMEDI: 1:00, 3:00
DIMANCHE: à 1:00 p.m.



2 jours seulement!

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707 — **FAIRVIEW 1** TRANS-CAN S. 33 697-8095

CINÉMAS UNIS

Lucky Luke et les Dalton

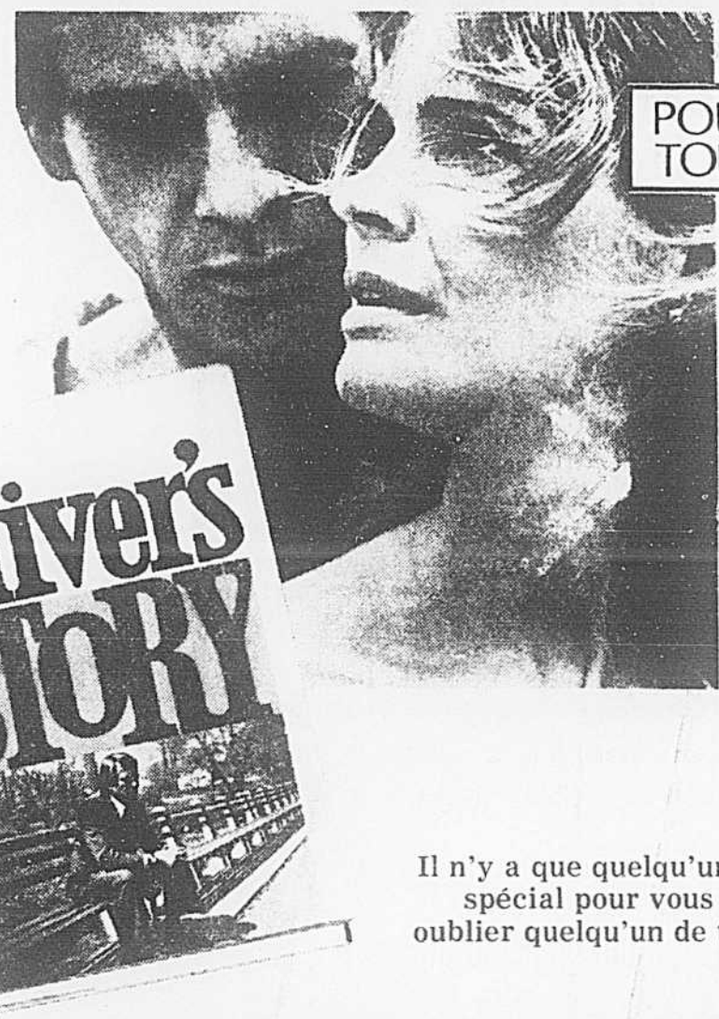
POUR TOUS

vous souhaitent un JOYEUX NOEL et vous rappellent que leur film

LA BALLADE DES DALTON

prend l'affiche dès le 22 décembre aux cinémas:

PARISIEN · LAVAL · VERSAILLES · RIVOLI · GREENFIELD PARK · PARC VERDUN



POUR TOUS

Oliver's STORY

Il n'y a que quelqu'un de très spécial pour vous faire oublier quelqu'un de très spécial.

A DAVID V. PICKER PRODUCTION RYAN O'NEAL CANDICE BERGEN OLIVER'S STORY NICOLA PAGETT RAY MILLAND

DES VENDREDI LE 15 DEC.

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 33 697-8095 — **CLAREMONT** 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

---

18 ANS Adultes

IN PRAISE OF OLDER WOMEN

Starring
KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG

3e MOIS

Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sur sem.: 7:00, 9:00.

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

POUR TOUS

MESSAGE FROM SPACE

where fantasies are real & reality is FANTASTIC

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sam., dern. spéc. 11:20.

POUR TOUS

GREASE c'est le mot!

JOHN TRAVOLTA
OLIVIA NEWTON-JOHN
STOCKARD CHANNING

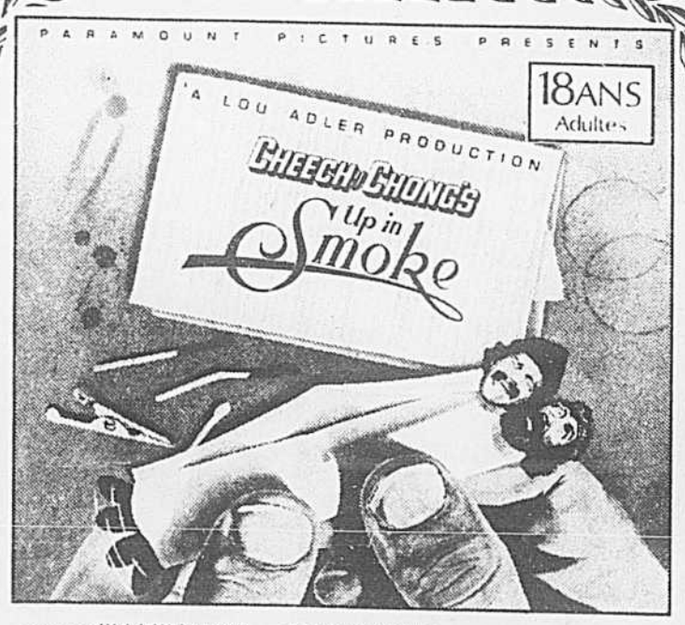
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam., dernier programme 11:05.
LAVAL: Sam., dim., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Samedi, dernier programme 11:05. Semaine: 7:00, 9:00.
MONKLAND: Sam., dim., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Semaine: 7:15, 9:15.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS



A LOU ADLER PRODUCTION

18 ANS Adultes

CHEECH & CHONG'S Up in Smoke

STARRING CHEECH MARIN AND TOMMY CHONG

LOEWS: 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30. Sam., dernier programme: 11:10 FAIRVIEW: Sam., dim., 1:30, 3:20, 5:10, 7:00, 8:50. Sam.: 7:00, 8:50.

LOEWS 4 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL — **FAIRVIEW 2** TRANS-CAN S. 33 697-8095

«Un des suspenses de l'année... Anthony Hoppins recevra un Oscar pour sa performance magique.»
— Vernon Scott, UPI

14 ANS

MAGIC

A TERRIFYING LOVE STORY

JOSEPH E. LEVINE PRESENTS
MAGIC
ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET
BURGESS MEREDITH ED LAUTER

GREENFIELD PARK 3 GREENFIELD PARK PL 671-6129

YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
GREENFIELD: DORVAL: Samedi et dimanche: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 9:00
Semaine: 7:00, 9:00

YORK 1487 STE CATHERINE O 937-8978 — **DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586

A MURRAY MARKOWITZ FILM

Un amour bizarre, une mort étrange.
La vérité ne sera peut-être jamais connue.

18 ANS Adultes

I miss you hugs and kisses

New novel from Paper Jacks

STARRING
ELKE SOMMER • DONALD PILON
WITH CHUCK SHAMATA, GEORGE TOULIATOS, CEC LINDER.

2e grand film

«THE LIFE TAKER»

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

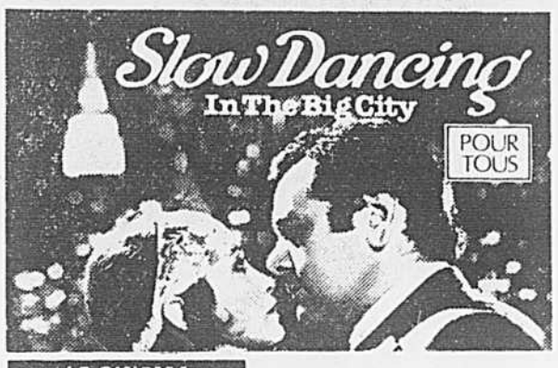
HUGS: 2:45, 6:05, 9:30
LIFE: 1:00, 4:20, 7:45

Avec Sylvia Kristel

AUX 2 CINES!

PARISIEN: 1:20, 4:15, 7:10, 8:20.
SAMEDI, dernier programme complet 10:00.
RIVOLI: 1:10, 4:00, 6:50, 8:05.

Le PARISIEN 2 — 486 ST. CATHERINE W. 866-3856
RIVOLI 1 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125



LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931 2477

1:05, 2:50, 4:50, 7:00, 9:00

Il ne respectait aucune règle... aucune loi!...

Aussi

CHARLES BRONSON "LE BISON BLANC"

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

Samedi et dimanche à 12:55, 4:25, 7:50. Sur semaine à 6:05, 7:50

UNE MISE EN SCÈNE ÉLÉGANTE.
LE MONDE

SAVOUREUSEMENT APHRODISIAQUE.
LE FIGARO

UNE BELLE BRODERIE.
L'HUMANITE

UNE OEUVRE SPLENDIDE.
LE PROGRES

son seul péché était d'être femme

un film de WALERIAN BOROWCZYK
INTERIEUR d'un COUVENT

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O 866-3856

12:40, 2:35, 4:25, 6:10, 8:00, 9:45. Sam., dern. spec. 11:30.

AUX 2 CINES

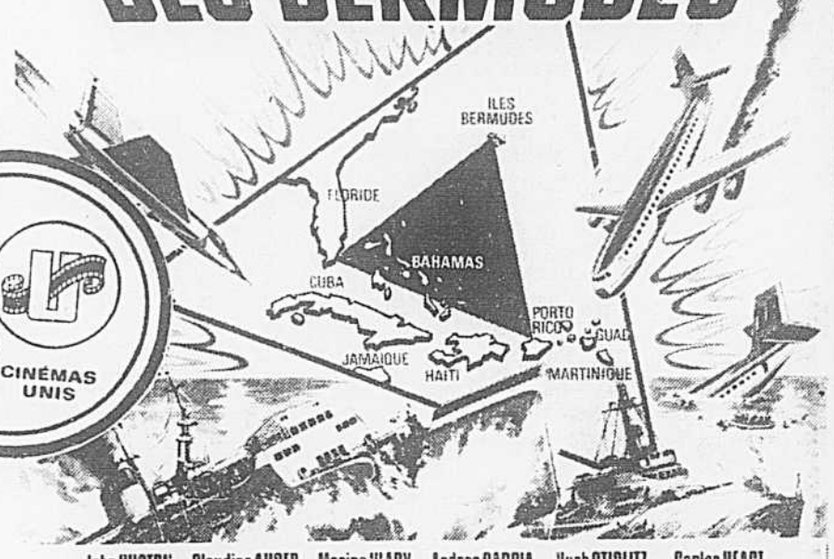
PAPINEAU 1 — PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635
GREENFIELD PARK 2 — GREENFIELD PARK PL 671 6129

UN GROUPE D'AVENTURIERS OSE PÉNÉTRER DANS LA ZONE LA PLUS DANGEREUSE DE L'OCÉAN !

14 ANS

UNE MISSION SUICIDE AU CŒUR DE L'ÉNIGME !

LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES



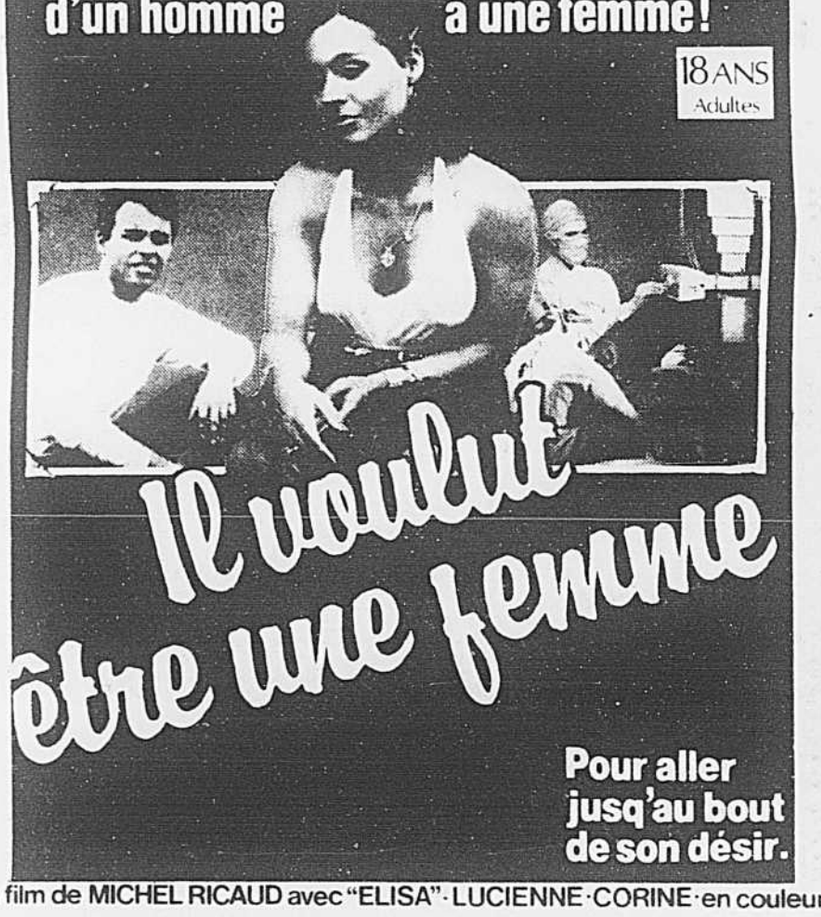
AUSSI: 2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

PARISIEN: 12:20, 8:00. Sam., dernier programme: 10:00,. CHATEAU: 12:30, 4:00, 7:30.
LAVAL: sam., dim. 1:50, 5:35, 7:30. Sam., dernier programme 9:20. Sem. dès 7:25.
GREENFIELD: sam., dim., 1:35, 5:10, 7:05. Sem. dès 7:05.
VERSAILLES: sam., dim., 1:35, 5:25, 7:20. Sem. dès 7:20.

3e SEMAINE

Le PARISIEN 1 — 486 STE-CATHERINE O 866-3856
CHATEAU 1 — ST DENIS ET BELANGER 271-1103
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 — PL GREENFIELD PARK 671-6129

LA METAMORPHOSE TOTALE
d'un homme à une femme!



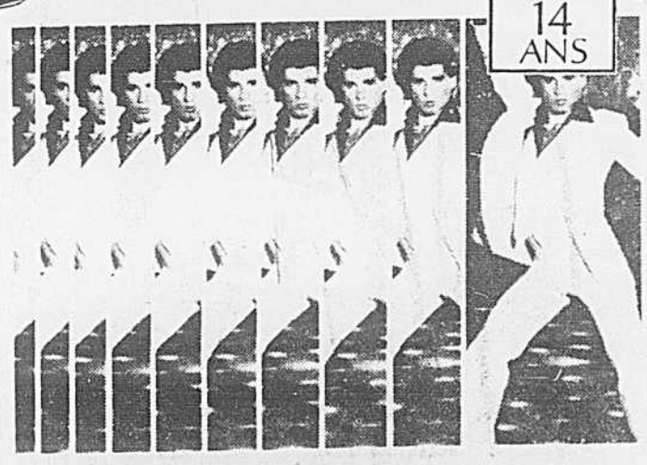
un film de MICHEL RICAUD avec "ELISA"·LUCIENNE·CORINE·en couleur

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

2e SEMAINE!

PARISIEN: 12:50, 6:50, 8:20. Samedi, dernier programme complet 9:50. LAVAL: sam., dim., 12:35, 3:25, 6:30, 8:00. Sam., dernier programme 9:40; sur semaine: 6:30, 8:00. VERSAILLES: sam., dim., 12:50, 3:45, 6:40, 8:10. Semaine: 6:40, 8:10.

Le PARISIEN 4 — 486 ST CATHERINE W 866-3856
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson



SATURDAY NIGHT FEVER™

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS JOHN TRAVOLTA KAREN LYNN GORNEY
"SATURDAY NIGHT FEVER" A ROBERT STIGWOOD PRODUCTION

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:30, 2:40, 4:55, 7:05, 9:15. Sam., dern. spec. 11:30.

JAMES CAAN · JANE FONDA · JASON ROBARDS

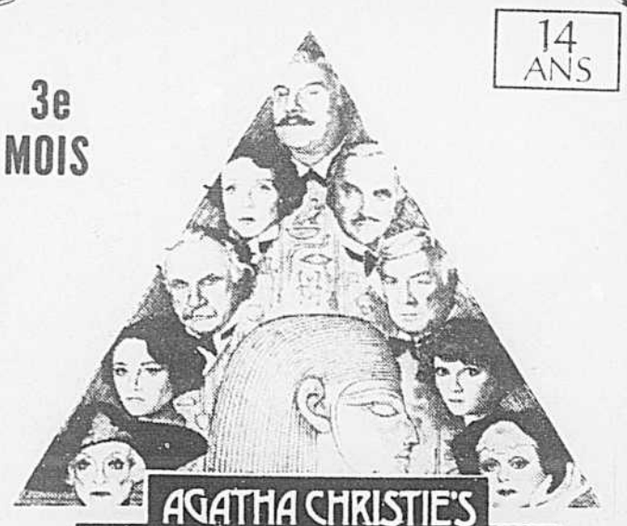
"Comes a Horseman"

LOEWS 2
954 ST. CATHERINE W 861-7437 PEEL

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631 8586

LOEWS: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. Samedi, dernier programme 11:30. DORVAL: samedi et dimanche 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. Semaine 7:00 et 9:05.

3e MOIS



AGATHA CHRISTIE'S
DEATH ON THE NILE

BETTE DAVIS PETER USTINOV
MIA FARROW JANE BIRKIN
JON FINCH LOIS CHILES

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O 486-7395

Sam et dim. à 1:30, 4:00, 6:35, 9:05. Sur sem.: 6:35, 9:05.

CINÉMA

Carle et Beaudin: une fiction à notre image

PAR LUC PERREAULT

A l'heure où Gilles Carle prépare sa rentrée cinématographique avec le tournage de *la Famille Plouffe*, ses fans retrouveront avec plaisir son humour et son style bien particuliers dans un court métrage d'une durée de 28 minutes intitulé *l'Age de la machine*.

L'Age de la machine a été conçu comme le premier volet d'un long métrage en trois parties dont les deux derniers épisodes, intitulés respectivement *l'Age des statues* et *l'Age de l'écriture* n'ont pas encore été tournés. Le réalisateur me confiait cette semaine que l'ONF ne s'était engagé à produire que le premier des trois volets, celui-ci s'inscrivant dans le cadre d'une série sur l'histoire que la production anglaise avait inscrite à son programme. J'ose espérer que l'Institut québécois du cinéma accueillera favorablement la demande d'aide que Carle doit bientôt lui soumettre concernant le second volet et qu'un jour le film puisse être présenté intégralement.

En voyant *l'Age de la machine*, on retrouve un air de parenté indéniable entre ces personnages dessinés à gros traits et ceux des films précédents de Carle, en particulier *la Vie heureuse de Léopold Z* et *la Mort d'un bûcheron*.

L'intérêt du court métrage repose sur quelques ingrédients qui, suivant l'opinion générale, font singulièrement défaut dans le cinéma québécois; un cadre bien défini (l'année 1933 en Abitibi au moment de la dépression), une anecdote simple (un jeune policier, la veille de Noël, chargé d'aller chercher une prisonnière à Senneterre et de la ramener à Montréal), des personnages truculents (Willie Lamothe dans le rôle d'un vendeur de machines à écrire, Gabriel Arcand dans celui du jeune policier, Jean-Pierre Saulnier en curé, quelques «guidounes» qu'on croirait échappées des *Corps célestes*), sans oublier ce petit côté insolite qui peut contribuer à faire la différence, ici, en l'occurrence, l'atmosphère de Noël (comme dans *Léopold Z*), le vieux camion servant de taxi, etc.

Placé devant une commande du même type, un autre réalisateur aurait peut-être justifié le titre du film par une démarche beaucoup plus didactique. Mais Carle ne s'embarrasse guère de ces contingences: le thème de la machine s'inscrit en filigrane dans le cours de sa fiction. Cette machine, c'est d'abord la machine à écrire que Willie Lamothe cherche à vendre au jeune policier. C'est également le vieux taxi. Ils s'inscrivent dans l'action tels des signes d'une époque qui allait se convertir de plus en plus à la mécanique. Cette mécanique s'interpose entre les personnages, sert à alimenter les conversations, met un frein à leur liberté. Le train qui n'arrive pas à Senneterre à cause d'une tempête de neige fournira cependant l'occasion aux deux jeunes (le policier et sa prisonnière) de transformer le cours de leur existence. En ce sens, Carle indique, mieux que par un documentaire, comment la mécanique en 1933 n'arrivait pas encore à dominer l'existence des individus.

«L'Age de la machine»: Sylvie Lachance et Gabriel Arcand.

Deux femmes contrastées

Les hasards de la distribution font que *l'Age de la machine* se retrouve dans la même salle où l'on présente *Cher Théo*, un moyen métrage de Jean Beaudin (l'auteur de *J. A. Martin photographe*) qui date déjà de quelques années. On chercherait vainement un point commun entre les deux films sinon leur simplicité.

Dans *Cher Théo*, deux femmes se retrouvent dans une même chambre d'hôpital. Josette (Germaine Lemyre), 70 ans, souffre d'une fracture qui ne veut pas guérir. Julie (Julie Morand) semble en plus mauvais point à la suite d'un grave accident d'automobile. Mais elle se rétablit rapidement. Pendant les quelques mois où elles vivront ensemble, une amitié se développera entre les deux femmes, jusqu'à ce que la plus vieille s'éteigne doucement.

Dans ce scénario signé par Beaudin et Jacques Jacob, l'intérêt se développe à partir du contraste entre les deux femmes. L'âge y est pour quelque chose, bien entendu, mais leur différence provient surtout de leur milieu social. Julie vient d'un milieu bourgeois aisé et le spectacle de ses parents divorcés suffit à lui seul à faire comprendre le côté artificiel de ses rapports familiaux. Quant à Josette, elle représente l'image du vieux couple uni, cette image de la famille traditionnelle, paysanne et croyante. Même alitée, elle est restée toujours aussi attachée à son mari de 81 ans, Théodore, avec lequel elle entretient un échange nourri de lettres qui toutes commencent par «Cher Théo». Julie s'intégrera peu à peu à ce vieux couple dont elle deviendra en quelque sorte la fille adoptive, acceptant de choisir un nom pour leur dernier veau, héritant à la mort de Julie de sa plume avec laquelle elle écrira à son tour «cher Théo...»

Deux approches

Autant cette histoire peut paraître touchante, autant Beaudin s'est efforcé de ne pas pousser à l'excès son côté larmoyant, procédant par touches délicates. Mais il n'a pas réussi complètement, à mon sens, à éviter tous les pièges qu'un tel sujet contenait. L'interprétation, en particulier, ne paraît pas toujours convaincante, en particulier celle de Josette dont la voix accentue le côté rose bonbon du film. Quant à Nathalie Naubert et Pierre Gobeil, les époux divorcés, Beaudin les fait s'exprimer sur un ton radio-canadien désincarné qui manque décidément de naturel même s'il est censé illustrer leur appartenance de classe. Au contraire d'un Carle qui pèche parfois par excès contraire, Beaudin a tendance à gommer sinon à éliminer l'originalité de ses interprètes telle qu'elle peut s'exprimer dans leur élocution.

Ceci dit, *Cher Théo* reste un moment important dans l'oeuvre de Beaudin. Avant *J. A. Martin photographe*, il avait l'occasion avec cet essai d'explorer la force naturelle que recèle un bon scénario, combien celui-ci est souvent une affaire de dosage entre différents éléments, combien la simple suggestion d'une idée peut parfois s'avérer efficace. C'est en effet lorsque *Cher Théo* s'efforce à démontrer qu'il convainc le moins.

En voyant ces deux films de fiction ainsi jumelés dans la même salle, on est forcément amené à se demander laquelle des deux voies est la plus sûre, celle de Carle qui mise sur le naturel au besoin outré, ou celle de Beaudin qui préfère une approche plus délicate, moins colorée. Ces deux démarches, qui ne sont pas nécessairement incompatibles, risqueraient d'être stériles sans un engagement personnel du cinéaste, un engagement qui repose en définitive sur la vérité des personnages et la pertinence de l'intrigue dans laquelle ils s'insèrent.

L'AGE DE LA MACHINE, de Gilles Carle, et *CHER THEO*, de Jean Beaudin, au Dauphin 2.

Les deux figures de «Cher Théo»: Julie Morand et Geneviève Lemyre.

Une parabole riche en résonances actuelles

Absent de la Grèce pendant toute la dictature des colonels, Michael Cacoyannis est revenu dans son pays au moment du changement de régime pour y tourner *Iphigénie*, troisième de ses films inspirés d'Euripide.

Iphigénie en Aulide— à ne pas confondre avec *Iphigénie en Tauride*— fut la dernière pièce écrite par Euripide et peut-être celle qui a le mieux subi l'outrage des ans. Cacoyannis a suivi de très près dans son adaptation cinématographique la trame originale, éliminant cependant les choeurs, ce qui contribue à rendre encore plus actuelle cette tragédie classique.

Iphigénie est la fille du roi Agamemnon qui vient de se lancer dans la guerre de Troie pour venger l'honneur de son frère Ménélas, le roi de Sparte, dont la femme Hélène — aux moeurs douteuses — vient de se faire enlever par Pâris. Agamemnon qui commande les armées des rois grecs a défié l'autorité du grand-prêtre Calchas en tuant ses bêtes sacrées pour calmer ses troupes en proie à la famine et à la révolte. C'est que la flotte d'Agamemnon mouille depuis des semaines dans la baie d'Aulis et les vents refusent de souffler. Par la bouche de Calchas, un oracle annonce la volonté des dieux: Agamemnon devra sacrifier sa fille, Iphigénie, pour expier sa faute et pour que les dieux acceptent que les vents soufflent. Alors seulement les mille navires pourront-ils partir pour Troie.

Le film débute sur l'image des navires immobilisés, par l'impression de chaleur torride qui pèse sur les soldats. On assiste alors au spectacle d'un roi aux prises avec sa conscience: doit-il sacrifier sa fille pour assurer la tenue de la guerre?

«Iphigénie», avec Irène Papas.

Cacoyannis a réussi magistralement à faire sentir le débat qui se déroule dans la tête d'Agamemnon. D'un côté, il y a l'armée et cette raison d'État qui le poussent dans le sens de la guerre. Cacoyannis, à l'instar d'Euripide, ne manque pas de souligner que le rapt de la belle Hélène n'est qu'un prétexte qui dissimule des visées politiques: la guerre de Troie permettra à la Grèce de renflouer ses coffres.

Agamemnon lui-même apparaît comme un ambitieux, tout imbu de son pouvoir qu'il compte bien protéger contre ses ennemis de l'intérieur. Mais il y a aussi Clytemnestre, sa femme, qui elle règne sur sa famille alors que lui règne sur la Grèce. Clytemnestre (incarnée magistralement par Irène Papas) refuse bien entendu que sa fille serve à apaiser la soi-disant colère des dieux. Quant à Iphigénie, interprétée par une adolescente de treize ans, elle saura elle aussi jouer de la seule corde qu'elle dispose: le sentiment réciproque qui unit une fille à son père.

A côté de ces mobiles, Cacoyannis a fort bien souligné l'engrenage de la situation: Agamemnon, à partir d'un certain moment, n'est plus maître de celle-ci. Il devient lui aussi un pion sur l'échiquier. Les héros d'Euripide deviennent les victimes d'une fatalité. Mais cette fatalité possède un visage. Elle se manifeste à travers le grand-prêtre qui, de loin, tire les ficelles. Elle s'exerce surtout par l'omniprésence de l'armée, cette mécanique faite pour la guerre et qu'on ne saurait impunément démobiliser.

Iphigénie elle-même obéit à cette fatalité en acceptant d'être la victime consentante sacrifiée sur l'autel de la raison d'État. Toute la dernière partie du film repose sur ce retournement de situation qui coïncide avec l'acceptation de son destin par Iphigénie, belle parabole servant à illustrer cette résignation ancestrale de la femme.

Riche en résonances actuelles, le film de Cacoyannis s'inspire d'une tragédie antique pour mieux s'ancrer dans la réalité. Son message n'est pas en contradiction avec celui d'un Angelopoulos dont le film *les Chasseurs* représentait la Grèce en même temps qu' *Iphigénie* à Cannes en 1977. On trouve dans ce dernier film les valeurs démocratiques sur lesquelles toute une civilisation s'est édifiée, valeurs qui ne sont jamais définitivement acquises, comme l'histoire récente de la Grèce tend à le démontrer.

L.P.

IPHIGÉNIE, de Michael Cacoyannis, à l'Élysée (salle Resnais).

en primeur

LILLI (Naakt Over de Schutting)

Film hollandais (1973) de Frans Weisz. Scénario: Rinus Ferdinandusse et Rob du Mée, d'après un roman de Ferdinandusse. Images: Ferenc Kalman-Gall. Montage: Ton Ruys. Musique: Ruud Bos. Avec Rijk de Gooyer, Jennifer Willems, Jon Bluming, Adèle Bloemendall, Sylvia Kristel, Ton Lensink, Ko van Dijk. 87 min. PARISIEN 2 et RIVOLI 1.

Sylvia Kristel, qui en a vu bien d'autres depuis, tient dans ce film le rôle d'une chanteuse amenée à son corps défendant à jouer dans une bande porno en compagnie d'un champion de karaté. Histoire banale, mais voilà que le producteur est assassiné et que le film disparaît. Quelqu'un sans doute, veut faire chanter la chanteuse.

LE DÉTRAQUÉ (The Mad Bomber)

Film américain (1973) de Bert I. Gordon. Scénario: Gordon, d'après une histoire de Marc Behm. Images: Gordon. Montage: Gene Ruggerio. Musique: Michel Mention. Avec Vince Edwards, Chuck Connors, Neville Brand, Hank Brandt, Crhristine Hart, Faith Quabius, Ilona Wilson, Nancy Honnold. 91 min. MERCIER et VILLERAY.

Voici, en français, un vieux film américain qui n'est jamais venu en version originale. Sa fille étant morte d'une overdose, un homme perd la tête et en veut à l'humanité. Il plante des bombes un peu partout, notamment dans un hôpital, où il est surpris par un sinistre personnage qui viole une jeune femme. La police recherche et le poseur de bombes et le violeur.

THE NAKED PEACOCK

Film américain (1974) de Denis Hargrave. Scénario: Ian Seeberg. Images: Victor Sarin. Photo sous-marine: Mike Dugan. Photo aérienne: Don Henderson. Montage: Michael Foytényl. Musique: Doug Riley. 79 min. ATWATER 1 et COTE-DES-NEIGES 1.

Un film sur les camps de nudistes. Une caméra qui se veut poétique contemple des corps de jeunes filles. Puis le réalisateur change de cap et tourne dans le style documentaire. On voit ce que l'on devine habituellement et le film finit en Ontario, par la finale du concours Miss Nude World, en 1973.

I MISS YOU, HUGS AND KISSES

Film canadien (1978) écrit et réalisé par Murray Markowitz. Images: Don Wilder. Montage: Don Ginsburg. Musique: Howard Shore. Avec Elke Sommer, Donald Pilon, Chuck Shamata, Cindy Girling. 90 min. PALACE.

Tiré d'un fait divers, le scénario de ce film raconte le meurtre de la jeune femme d'un businessman torontois, l'enquête qui a suivi et les soupçons qui ont pesé sur le mari, un émigré hongrois ayant réussi à faire fortune, et quelques personnages plus ou moins louches. Elke Sommer est la vedette féminine de cette tragique histoire.

CINÉMA

la terrible menace rôde encore — et frappe

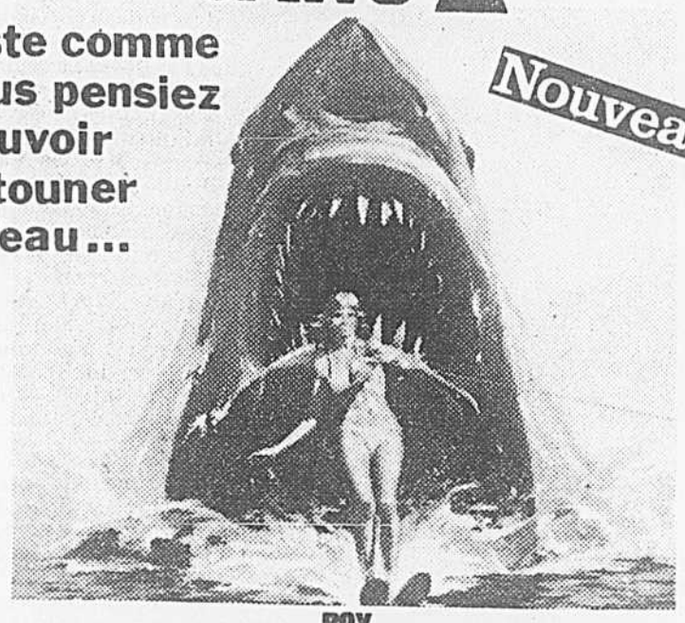
LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE

14 ANS

Version Française de **JAWS 2**

Juste comme vous pensiez pouvoir retouner à l'eau...

Nouveau



ROY SCHEIDER
LORRAINE GARY — MURRAY HAMILTON

UNE PRODUCTION ZANUCK-BROWN

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

DES VENDREDI 15 DECEMBRE!

9ième SEMAINE TRIOMPHALE

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!

l'ère de l'homme-objet est arrivée 14 ANS

9e sem.

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT
FERNANDO REY un film de JUST JAECKIN

Plus 2e film aux cinémas suivants:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 8715 RUE HOCHELAGA 354-3110
jean-talon 4255 JEAN-TALON est 725-7000
omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866
cinéma le paris 50 RUE DUFFERIN VALLEYFIELD 371-1003

aussi au MONTENACH, BELOEIL

LES CINÉMAS FRANCE FILM

SUPER CINÉROTIQUE 3 films 18 ANS

Georgina... la nonne perverse

2e FILM **Votre plaisir mesdames...**

PLUS un film ÉROTICO-COMIQUE **Le Rallye des Joyeuses**

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
le paradis 3 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

---

pourquoi pas!

Un film écrit et réalisé par COLINE SERREAU — 18 ANS

6e sem.

SAMI FREY • CHRISTINE MURILLO • MARIO GONZALEZ • NICOLE JAMET

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 1** BASILAIRE 1 288-3141

12:25 - 2:10 - 3:55
5:40 - 7:25 - 9:10

---

la comédie dont tout le monde parle

Une comédie drôlement sympathique L'HUMANITE

8e sem. TOUS

UN FILM DE ROGER COGGIO **la Belle Emmerdeuse** AVEC ROGER COGGIO ÉLISABETH HUPPERT

une sélection Prima Film

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** BASILAIRE 1 288-3141

12:15 - 2:10 - 4:05
6:00 - 7:55 - 9:50

Gilles Bériault présente — POUR TOUS

grand prix de la critique international festival Cannes 77

3e sem.

neuf mois

V.O. S.T.F. — un film de Marta Meszaros

une sélection Prima Film

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4** BASILAIRE 1 288-3141

12:35 - 2:20 - 4:05
5:50 - 7:35 - 9:20

---

3 films une invitation spéciale!

LES CULBUTEUSES

18 ANS Adultes

...de mieux en mieux!

PLUS UNE JOYEUSE COMPAGNE DE JEUX!..

PLUS Des **SECRÉTAIRES** ...TRÈS PARTICULIÈRES!

PLUS **Flossie** MARIA FORSA

"Elle allume le feu... puis vous laisse froid!"

12h 45 — 2 h 15
3 h 40 — 5 h 10
6 h 40 — 8 h 05

Madeleine BOUCHER
Nathalie NORT
Couleur

Midi Minuit & Electra
4462 ST DENIS 842-8264 STE CATH. & AMHERST 522-9177

PIERRE RICHARD **Je suis timide mais je me soigne** ALDO MACCIONE

POUR TOUS

2e FILM

4 MILLIARDS EN 4 MINUTES

Stationnement gratuit

le paradis 2 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

"Du grand et du beau cinéma."
"Le plus beau film de Fred Zinneman."

POUR TOUS

JULIA

JANE FONDA
VANESSA REDGRAVE
JASON ROBARDS
HAL HOLBROOK

12:45 - 2:50 - 4:55
7:05 - 9:10

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 78

14 ANS

JILL CLAYBURGH

la femme libre

Un film de PAUL MAZURSKY

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 3** BASILAIRE 1 288-3141

12:20
2:35 - 4:50
7:05 - 9:20

---

18 ANS Adultes

BRIGITTE CORVIN
KURT MEINICKE

Prêtes à tout pour pénétrer dans le monde du travail

jeunes filles cherchent position

2e GRAND FILM

TAMARA

ou COMMENT J'AI ENTERRÉ MA VIE DE JEUNE FILLE

omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Une histoire passionnée, une histoire d'amour, de désir et de haine, d'amitié et de gloire.

POUR TOUS

11 nominations aux OSCARS 1978

ANNE BANCROFT — SHIRLEY MacLAINE

le tournant de la vie

Un film d'HERBERT ROSS (TURNING POINT)

2e FILM **INTERVENTION DELTA** avec James Coburn, Charles Aznavour

Cinema **LUMIERE** 333 Bélanger (coin Chambord) 272-1080 Metro Jean-Talon, autobus 95

TOURNANT: Sam. et dim.: 1.00, 5.00, 9.00 Sem.: 8h45

INTERVENTION: Sam. et dim.: 3.20, 7.20 Sem.: 7.00

---

18 ANS ADULTES

Un coup d'œil EROTIQUE sur LE CÔTE DÉCADENT des ANNÉES TRENTE

HIGH JINKS

PASSIONNÉMENT CONSENTANTS et magnifiquement PERVERS

ARDENT LOVERS

EVE Dès 10:00

Une odyssée de l'espace intime! 18 ANS adultes

RIDE TO ECSTASY

PLUS! AFTERNOON TEASE

$3

LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

Apprendre quoi faire en attendant l'arrivée du médecin... 18 ans Adultes

PRIVATE NURSE

COULEUR

C'est ce qu'elles font en dehors du service qui fait partie de la vie privée!

TINA RUSSELL et GEORGINA SPELVIN nous reviennent dans...

PLUS "SLEEPY HEAD" en COULEUR

10h, 12h55, 3h50, 6h45, 8h15

EROS 59 ST. CATHERINE E 288 5513

SUPER ÉROTIQUE

3 FILMS SUPER EROTIQUES 18 ANS

2e sem.

1-ODETTE FEMME INSATIABLE
2-ET MOURIR DE DÉSIR
3-LES INSPIRATIONS ÉROTIQUES DE MARTINE

Ouvert tous les jours dès 11h 30

CARRÉ ST-LOUIS 3900 ST-DENIS 842-2361

En progression constante...

UN CONCERT COSMIQUE AU LASER

PLANETARIUM DOW 1000 ouest, rue St-Jacques BONAVENTURE 866-4848

HORAIRE

Vendredi et Samedi: 19:00 hrs., 20:20 hrs., 21:40 hrs., 23:00 hrs.
Dimanche: 15:30 hrs., 16:45 hrs., 20:15 hrs., 21:30 hrs.

BILLETS EN VENTE SUR PLACE OU AUX GUICHETS T.R.S.

CINÉMA

PARUTIONS

suite de la page D 6

ÉROTISME DU PIED ET DE LA CHAUSSURE, par William A. Rossi, trad. par M. Matignon, 228 pages. Éditions Payot. Prix: $20.30.

FAUT-IL BRÛLER LES NOUVEAUX PHILOSOPHES? par Sylvie Bouscasse et Denis Bourgeois, 266 pages. Nouvelles éditions Oswald. Prix: $17.50.

LES STRUCTURES ANTHROPOLOGIQUES DE LA FOLIE EN AFRIQUE NOIRE, par I. Sow, 196 pages. Éditions Payot. Prix: $19.25.

LA SOCIÉTÉ DE CONSERVATION, par Jean-Didier Urbain, préface de Louis-Vincent Thomas, illustrations, 476 pages. Éditions Payot. Prix: $34.65.

APPARITIONS, FANTÔMES ET DÉDOUBLEMENTS, par Danielle Hemmert et Alex Roudène, 251 pages. Éditions Versoix.

LES RELIGIONS DE L'AFRIQUE, par Ernest Dammann, trad. par L. Jospin, 272 pages. Éditions Payot. Prix: $13.95.

PSYCHOLOGIE DE L'ÉCRITURE, par Jean-Charles Gille-Maisini, 310 pages. Éditions Payot. Prix: $19.25.

SAINT NICOLAS, par Colette Méchin, photographies de Jacques Verroust, Jean-Dominique Lajoux, Caroline Rose, 180 pages. Éditions Berger-Levrault.

LA GASTRONOMIE AU QUÉBEC, par Abel Benquet, 317 pages. Éditions Libre Expression. Prix: $9.95.

L'OPTION, par Jean-Pierre Charbonneau et Gilbert Paquette, préface de René Lévesque, 620 pages. Éditions de l'Homme. Prix: $12.95.

GUIDE DE L'AUTO 79, par jacques Duval, illustrations, 471 pages. Éditions La Presse. Prix: $9.95.

LE FAUTEUIL ROULANT, par Régis April, 215 pages. Éditions Réactions Québec.

BANDES DESSINÉES

MOMIES EN FOLIE, texte et dessin de Jacques Tardi, 48 pages. Éditions Casterman.

YAKARI ET NANABOZO, par Derib et Job, 48 pages. Éditions Casterman.

LES ÉTHIOPIQUES, par Hugo Pratt, illustrations, 102 pages. Éditions Casterman.

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE, archives Hergé, 258 pages. Éditions Casterman.

LES 4 AS ET LE VAISSEAU FANTÔME, par Georges Chaulet, dessins de François Craenhals, 48 pages. Éditions Casterman.

ROMANS

LE DISSIDENT, par jacques-Andre Prévost, 253 pages. Mercure de France.

UN SOLDAT EN DÉROUTE, par Gilles Lapouge, 193 pages. Nouvelles éditions Oswald. Prix: $15.75.

CHASTE ET FLÉTRIE (Tomes I et II), par Charles Mérouvel, Nouvelles éditions Oswald. Prix: $15.75 chacun.

LE VICE-ROI, par Jean Garmiers, 300 pages. Éditions Denoël.

LE BARMAN INTERNATIONAL DES COUCHE-TARD, par Jacques Normand et Roger Baulu, 249 pages. Libre Expression. Prix: $9.95.

SEM.: 7h15 - 9h30
SAM.: 5h15 - 7h30 - 10h00.
DIM.: 1h00 - 3h10 - 5h20 - 7h30 - 9h40.
ÉLYSÉE 1
35 MILTON / 842-6053
UN FILM DE MICHAEL CACOYANNIS
POUR TOUS

IRENE PAPAS
TATIANA PAPAMOSKOU
IPHIGÉNIE
"Iphigénie domine l'intelligence et le coeur... et soulève le cri d'inquiétude d'un homme épris de liberté et de justice... Michael Cacoyannis signe sa meilleure oeuvre..." PIERRE PERET

SEM.: 7h15 - 9h30.
SAM.: 5h15 - 7h30 - 10h00.
DIM.: 1h00 - 3h10 - 5h20 - 7h30 - 9h40.
ÉLYSÉE 2
ROBERT ET ROBERT appartient sans conteste aux meilleurs moments dans l'œuvre de CLAUDE LELOUCH. LUC PERRAULT/LA PRESSE
"Courez voir ROBERT ET ROBERT", UN DES MEILLEURS LELOUCH, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre... JOUR DE FRANCE
CHARLES DENNER
JACQUES VILLERET
JEAN-CLAUDE BRIALY
POUR TOUS

3e mois
un film de CLAUDE LELOUCH
ROBERT et ROBERT
FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO REGINE MACHA MERIL
FRANCIS LAI JEAN-CLAUDE NACHON

4 GAGNANT
PRIX DE L'ACADEMIE DONT
Meilleur Film de l'Année
WOODY ALLEN
DIANE KEATON
"ANNIE HALL"
aussi
"NEW YORK, NEW YORK"
LIZA MINNELLI
ROBERT DE NIRO
Un film de MARTIN SCORSESE
NEW YORK: SEM.: 7h15 - SAM.: 7h15 - DIM.: 2h45 - 7h15.
ANNIE HALL: SEM.: 9h30 SAM.: 5h30-9h30 DIM.: 1h10 5h30-9h30.
Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

vous serez aux petits soins avec Bad Penny
LE JETON MERVEILLEUX
18 ANS adultes

BAD PENNY
C'EST UN RENDEZ-VOUS!
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
GUY Maisonneuve tél 931 2912
Pussycat
PICCADILLY
4015 ST LAURENT 849-9469

UN CADEAU DES FETES POUR TOUTE LA FAMILLE
LES PRODUCTIONS PRISMA PRÉSENTENT
pour tous

un film de ANDRÉ MELANÇON
le cinéma OUTREMONT
1248 ouest rue Bernard
277-4145
dimanche après midi à 14h00 et à 16h00
prix d'entrée $2.00
et moins de 14 ans $1.00

18 ANS Adultes

LE LIEU SECRET DE MADAME KITTY POUR LES PLAISIRS DES DÉMENTS DE L'ALLEMAGNE NAZIE
ET LES FILLES OBLIGÉES À LEUR PLAIRE
SALON KITTY
HELMUT BERGER INGRID THULIN
«FILLES EN CAGE» et «DEFIANCE»
COMMODORE
5780 O BOUL GOUIN 334 8560

SESSION HIVER 79
Dirigée par Richard Lewis et Claude Pilon
• BALLET-JAZZ (jour et soir)
Adolescents (13 à 17 ans)
Adultes (18 ans et plus)
• BALLET CLASSIQUE
Classes débutant et intermédiaire
• EXPRESSION CORPORELLE
Enfants (7 à 12 ans)
• DANSE SOCIALE
Disco et Hustle
COURS DU JOUR ET SOIR
du lundi au samedi inclusivement
Inscription du 11 au 22 déc. et du 3 au 6 janvier 1979 de 13h à 21h.
Prix des cours pour la session de 12 semaines:
ADULTES 18 ans et plus
1 cours/semaine $50
2 cours/semaine $80
ETUDIANTS 13 à 17 ans
1 cours/semaine $45
2 cours/semaine $70
ENFANTS 1 cours/semaine $28
2 cours/semaine $40
DANSE SOCIALE
LE COUPLE 1 cours/semaine $50
Frais d'inscription pour l'année $7.00
Les cours débutent le 8 jan.
Possibilité d'inscription par le courrier.
Pour recevoir le dépliant de:

ECOLE DE DANSE mouvement
6415 Des Ecores (coin Beaubien)
2 rues à l'ouest d'Iberville
Mtl. H2G 2J6
Tél.: 728-6587 728-0061

ECOLE DE DANSE
«POINTÉPIÉNU»
SESSION D'HIVER
(JOUR ET SOIR)
du 8 janv. 1979 au 31 mars 1979
• JAZZ • CLASSIQUE • VOCAL
• CLAQUETTES • THEATRE • TECHNIQUE
• MODERNE • RYTHME ALEXANDRE
variation sur pointes
pas de deux
INSCRIPTION:
18 au 22 déc.
Midi à 20 heures
PRIX ETUDIANT
COURS SPECIAUX POUR ENFANTS LE SAMEDI
Pour renseignements: 288-9056 (midi à 20 heures)
15 OUEST, RUE NOTRE-DAME
VIEUX-MONTREAL, QUEBEC
METRO PLACE-D'ARMES

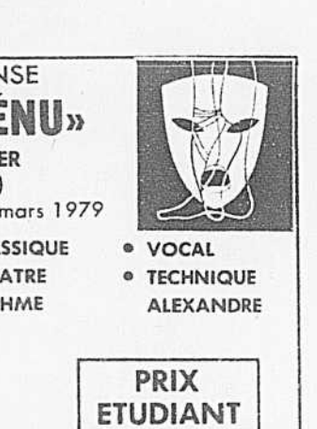
Régine vous invite à sa
GRANDE SOIREE DE NOEL
le mardi 19 décembre à 20 h 30
Dîner de Noël. Vin chaud. Thomas Schnurmacher sera le Père Noël et Danielle Ouimet, l'ange de nuit.
$15.00 pour les membres $20.00 pour les non-membres. (Service et taxe en sus) R.S.V.P. 879-1370
Régine vous invite à son
GRAND GALA DU NOUVEL AN
Le dimanche 31 décembre
Spectacle
«Dernier Tango à Montréal». Jean Asselin et Mime Omnibus. Kim Boriin des Ballets Jazz et Les Réginettes.
Dîner Gastronomique au champagne
Tenue: Smoking
Cocktail 21 h 30
Dîner 22 h 00
$2.00 par couple
R.S.V.P. (514) 879-1370
RÉGINE
HOTEL REGENCE HYATT
777, rue University
Montréal

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong Missisipi
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

La discothèque L'Arcane

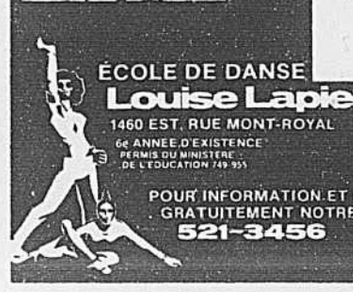
invite tous les amateurs de danse à son
GRAND CONCOURS DE DANSE DISCO
tous les dimanches soirs
Grand prix un voyage pour deux à Fort Lauderdale — Floride
COURTOISIE DE L'AGENCE
Voyages Unik
347 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil, Québec.
Facilités disponibles pour parties de bureau

FILMS EROTIQUES
DANS L'INTIMITÉ DE VOTRE CHAMBRE
• TV EN CIRCUIT FERME
• CHAMBRES PRIVEES
• LITS D'EAU, MIROIRS PLAFONDS ET MURS
• LONG METRAGE EROTIQUE EN COULEUR
• CARTES DE CREDIT ACCEPTEES
motel Le Marquis
(Sortie métro Langelier et autobus 185)
6720 est, Sherbrooke, Mtl TEL.: 256-1621



LA SOCIETE CULTURELLE ET HISTORIQUE DE ST-LAMBERT
M. E. Schoof
Aquarelle
du 8 décembre au 19 décembre 1978
LUNDI AU VENDREDI 13:00 à 22:00 heures
SAMEDI ET DIMANCHE 13:00 à 17:00 heures
574, rue Notre-Dame, Saint-Lambert, Québec. 672-9903

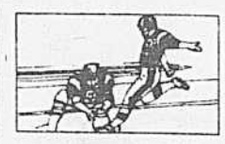
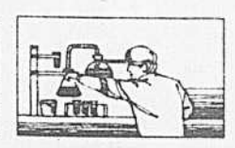
ballet jazz-jazz moderne
DÉBUT DES COURS 8 JANVIER 1979
INSCRIPTIONS JUSQU'AU 15 DÉCEMBRE 1978

SESSION HIVER 1979
ENFANTS
ADOLESCENTS
ADULTES
CHOIX DE COURS JOUR OU SOIR

ÉCOLE DE DANSE Louise Lapierre INC.
1460 EST, RUE MONT-ROYAL
6e ANNÉE D'EXISTENCE
PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION 749 955
POUR INFORMATION ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE
521-3456

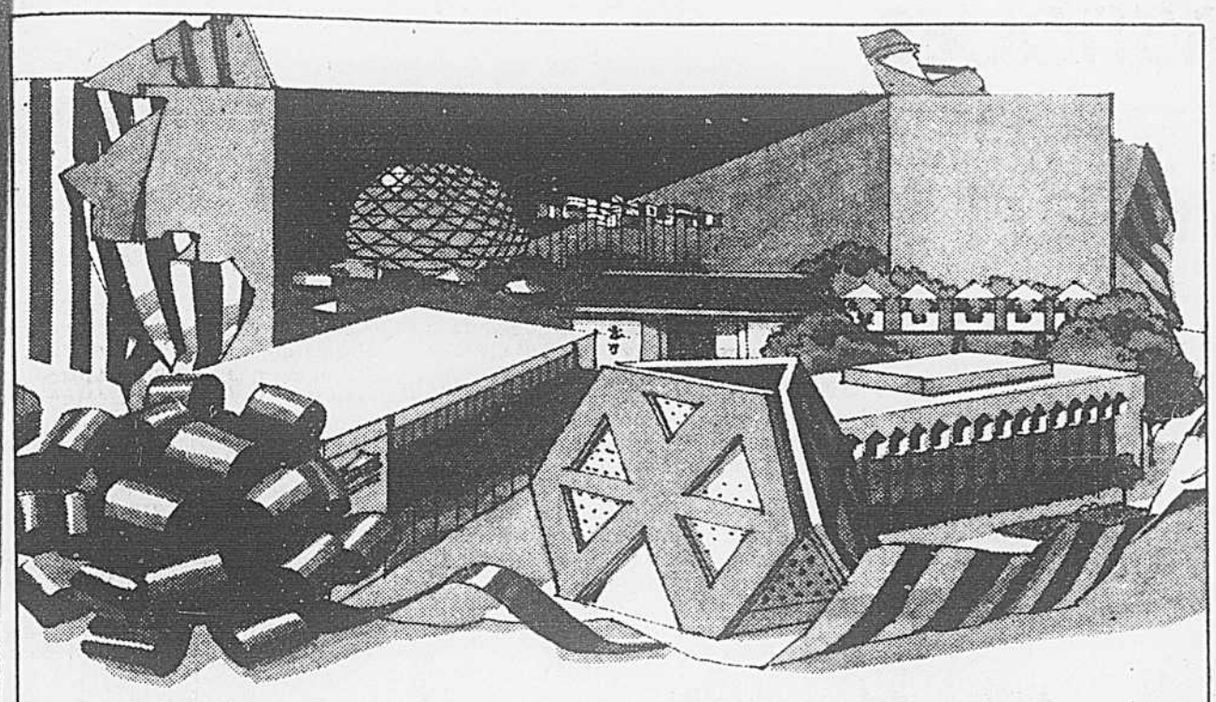
Faites paraître une annonce GRATUITE dans LA PAGE AUX PUCES

Il ne vous en coûte absolument RIEN pour annoncer vos articles à vendre dans les annonces classées du samedi dans le Montreal-Matin
A la station (9) de Cablevision le samedi et le dimanche de 10.00 à 12.00 hrs.
Et mentionnez que vous désirez placer votre texte dans «La Page aux Puces»
Un simple appel suffit
285-7111
• maximum 20 mots
• un seul article et le prix mentionné sera inférieur à $50
• une seule parution par annonce
• aucune modification ou annulation acceptée
• aucune annonce commerciale acceptée
AUBAINE moins de $50
Montreal-Matin se reserve le droit de refuser toute annonce non conforme a la description ci-dessus.
Les annonces seront publiees le premier samedi disponible

la bourse et la vie
La bourse la plus avantageuse que nous connaissions, offerte aux finissants du cours secondaire qui souhaitent poursuivre leurs études universitaires.



La bourse des Collèges Militaires comprend, en plus d'une généreuse allocation mensuelle, tous les frais de scolarité, les livres et fournitures, la pension, l'habillement, l'équipement sportif ... un emploi d'été garanti et même des vacances payées!

La vie au Collège Militaire est équilibrée en fonction d'un programme complet de formation d'officiers de carrière. Le curriculum comprend trois volets:
❶ formation universitaire
❷ conditionnement physique
❸ formation de chef.
L'enseignement universitaire dispensé sur le campus du Collège couvre, entre autres, administration, génie, sciences, mathématiques, lettres
Après avoir acquis sa formation militaire de base, l'aspirant-officier poursuit son entraînement spécialisé durant les mois d'été: pilote, navigateur, radar, communications, administration, génie maritime...
Pour plus de précision concernant les Collèges Militaires, leurs exigences et la carrière d'officier, communiquez avec le Centre de recrutement le plus près (l'adresse apparaît dans les pages jaunes sous la rubrique « Recrutement »).
NOM
ÂGE TÉL
ADRESSE
NIVEAU SCOLAIRE
LE COLLÈGE MILITAIRE UNE UNIVERSITÉ D'ÉLITE



Un immense cadeau de Noël: Terre des Hommes 79

Des visas pour Terre des Hommes 79, un cadeau qui fait plaisir longtemps! Profitez de l'offre spéciale du Temps des Fêtes! Elle dure jusqu'au 19 janvier 79. Plus vous achetez de visas, plus gros sont les cadeaux que vous obtenez!

Avec un achat minimum de $5, vous recevez un microsillon de l'Unesco qui rassemble une pléiade de grands artistes du monde.

Et les cadeaux s'additionnent!

Avec un achat minimum de $25, vous recevez en plus de ce microsillon, un coussin dessiné par le célèbre Vasarely.

Visa de saison: adulte: $10
jeunesse: $6
Visa d'un jour: adulte: $4
jeunesse: $2

Les visas de saison offriront déjà des avantages à l'Île Notre-Dame, vers la mi-décembre. Pour de plus amples renseignements sur les activités d'hiver, composer (514) 872-6222.

En vente aux Caisses Populaires Desjardins participantes.

caisses populaires desjardins

L'industrie de la publicité québécoise est à un point tournant de son évolution. Elle doit se regrouper, se structurer, écouter, se faire entendre et prendre ses responsabilités.

Devenez membre du plus important regroupement de publicitaires francophones au Québec.

LE PUBLICITÉ-CLUB DE MONTRÉAL

Le Publicité-Club de Montréal Inc. 1010, rue Ste-Catherine ouest, bureau 639 H3B 1G7 Montréal, Qué. (514) 875-2565

RADIO CITE FM 107
présente

LA P'TITE HISTOIRE DE NOS FAMILLES

ROLAND CHENAIL

le dimanche

de 7 h à 9 h et de 22 h à minuit

RADIO CITE FM 107

LE MEILLEUR CHOIX

DIMANCHE

À 19H00 JARDIN DES ÉTOILES

"en attendant NOËL"

avec Michèle Richard, Christine Chartrand, Anne Renée, Johnny Farago et Michel Girouard

À 20H00 ENTRÉE LIBRE

"LA DISPARITION DU VOL 412"

avec Glenn Ford, Brad Dillman et David Saul

À 21H30 ÉMISSION SPÉCIALE

L'ÉTONNANTE ODYSSÉE

avec
Michel Legrand
l'Orchestre symphonique de Montréal
Soleil Laser Fantasia
Laser Media

VOTRE CHOIX ctm 10

ARTS PLASTIQUES

Les séductions du livre d'art

PAR GILLES TOUPIN

Le livre d'art écrit et réalisé ici est toujours meilleur marché que celui qui nous vient de l'étranger et dont le prix ne cesse de croître proportionnellement à la baisse du dollar. C'est un argument de taille pour celui qui veut faire l'acquisition de «beaux livres» sans pour autant y laisser son portefeuille.

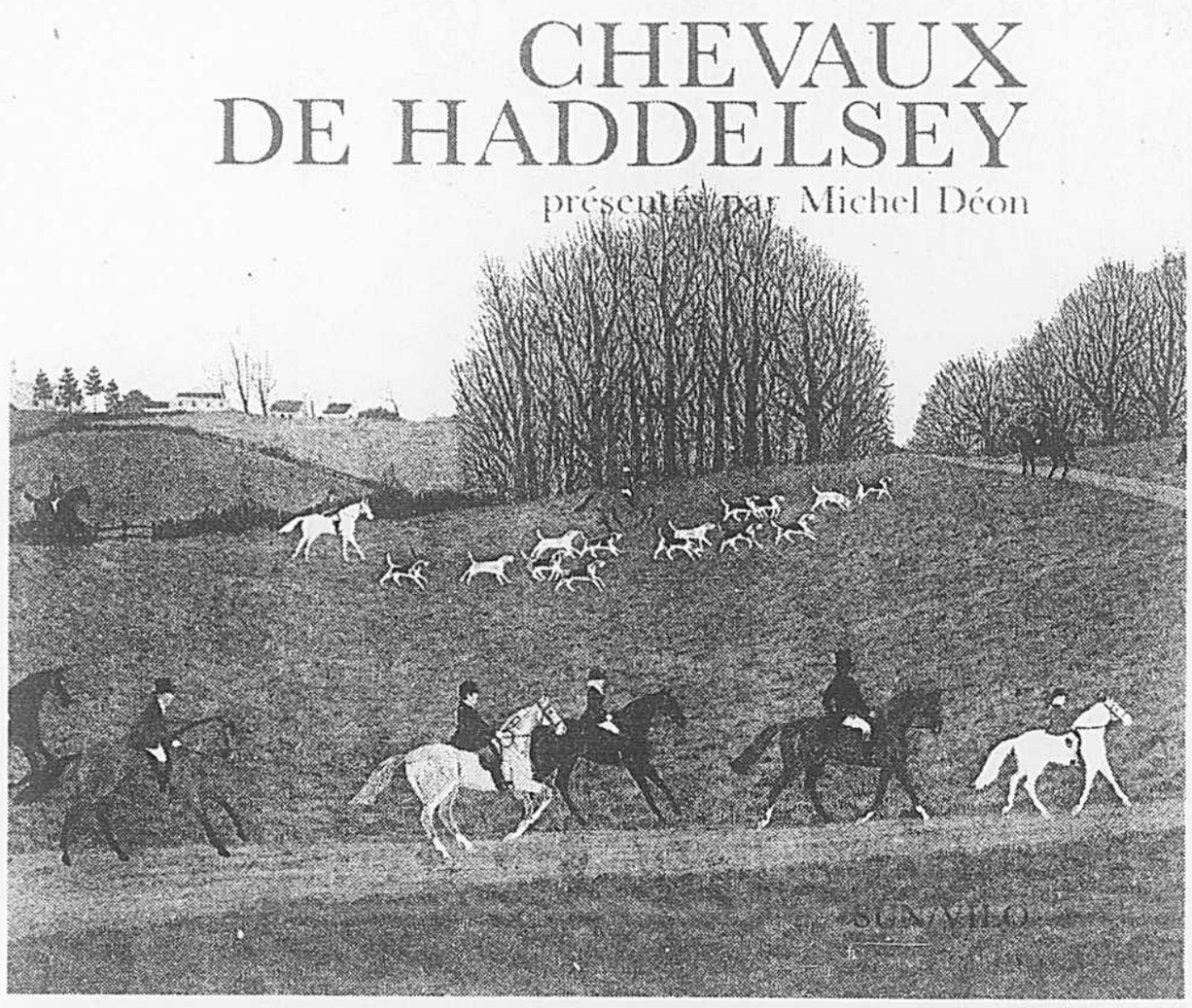
Depuis quelques années, la Galerie nationale du Canada a atteint dans ce domaine bien particulier un degré de qualité qu'il faut souligner. Deux gros livres cette année (sans compter le Légaré dont nous parlons en première page de ce cahier) méritent franchement des éloges. Il s'agit de *Vingt-cinq sculptures africaines* de Jacqueline Fry et d'*Un autre XIXe siècle* de Louise d'Argencourt et Douglas Druick.

Le premier, cartonné et accompagné de 109 illustrations en noir et blanc, apporte un vent de fraicheur aux recherches sur l'art africain. Contre les méfaits de l'ethnocentrisme, qui nous confinait hélas à la simple apparence plastique de l'objet, Jacqueline Fry et le collectif de treize spécialistes qui la seconde dans son entreprise nous confient la vraie raison d'être de chacune des oeuvres illustrées en mettant à jour leur symbolique traditionnelle. C'est un travail remarquable qui ravira tous ceux qui s'intéressent à un art dont la richesse du sens est infinie.

Un autre XIXe siècle

Plus près de nous, c'est-à-dire dans un XIXe siècle qui n'est pas celui auquel nous a habitué l'histoire de l'art, Louise d'Argencourt et Douglas Druick ont fait une intrusion passionnante au coeur de la collection de M. et Mme Tanenbaum de Toronto. L'ouvrage, *Un autre XIXe siècle*, qui accompagne l'exposition du même nom que l'on verra en 1979 au Musée des beaux-arts de Montréal équivaut par son contenu éclairant et sa présentation impeccable aux publications de cet ordre réalisées à l'étranger. La reproduction couleur sur planches est exemplaire et enfin le parcourt suggéré des oeuvres de Michel Carrière à Alma-Tadema en passant par Gérôme, Ribot, Doré, Stevens, Martin et Tissot, pour ne nommer que quelques-uns des représentants de ce XIXe siècle «oublié», est fort attrayant. L'ouvrage se présente en effet sous la forme d'un catalogue raisonné de la collection Tanenbaum, ce qui nous vaut des commentaires généreux et des renseignements des plus fouillés sur chacune des oeuvres de la collection. Ce livre luxueux plaira aux amateurs de peinture grandiloquente et exotique qui désirent en savoir plus long sur le XIXe siècle.

Dans le domaine des rééditions, nous ne féliciterons jamais assez la maison Flammarion d'avoir réédité sous reliure brochée, donc à un prix raisonnable pour le lecteur, ses fameuses collections établies à l'origine par Albert Skira sous les titres de «Les grands siècles de la peinture» et «Les trésors de l'Asie». La dernière de ces rééditions est *La peinture grecque* de Martin Robertson parue pour la première fois en 1959. En tentant de faire la relation entre la peinture de vase et la peinture dont parlaient les auteurs grecs de l'époque hellénistique, le professeur Robertson nous familiarise avec les différentes périodes de la peinture grecque allant de l'âge de bronze à la peinture hellénistique en passant par les débuts de la peinture grecque, la peinture archaïque, la peinture archaïque tardive, la révolution classique et la peinture classique. En deux mots, il s'agit d'une bonne introduction à l'art grec avec certaine insistance sur les oeuvres du Ve et VIe siècle, en particulier les vases d'Athènes. Facile à lire et à comprendre, *La peinture grecque* a le double avantage de nous rattacher à l'histoire de la Grèce antique racontée à partir des peintures de vases. L'auteur décrit les oeuvres et les situe dans leur contexte historique tout en les rapprochant de peintures détruites. S'il y a à l'occasion une surenchère agaçante de justifications quant aux choix ou à l'absence de certaines reproductions, ce livre des plus soignés n'en demeure pas moins accessible à tous.

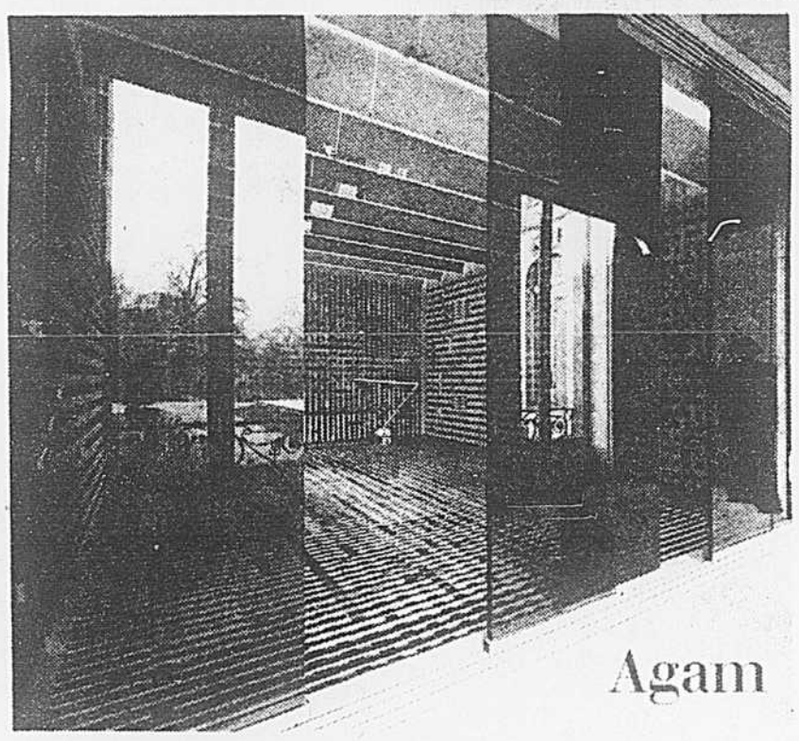


Le Calligramme

Les *Dossiers graphiques du Chêne* nous offrent pour leur part une incursion absolument envoûtante dans l'univers *Du Calligramme*. D'une présentation enjouée et attirante, selon les habitudes de la maison, l'ouvrage de Jérôme Peignot est un autre de ces petits trésors curieux à offrir, ou à conserver dans sa bibliothèque. Le calligramme, mot forgé par le poète Guillaume Apollinaire qui est ici le centre de toute la discussion, possède une longue histoire qui remonterait, selon Peignot, au troisième siècle avant Jésus-Christ alors que le Grec Simios de Rhodes écrivait déjà des «vers figurés». De ses successeurs jusqu'à nos jours, en passant par l'âge d'or de l'écriture musulmane au IXe siècle ou Mustafa Rahim était le Michel-Ange de la calligraphie sans oublier ni l'apport colossal des orientaux et de leurs idéogrammes ni celui de Mallarmé qui avec *Coup de dés* parvint à élaborer le calligramme de l'univers, l'auteur nous fait traverser images à l'appui les mille facettes du calligramme et de ses proches. Non seulement Peignot fait-il l'historique du calligramme mais il traite à merveille des études faites sur le calligramme par des gens aussi fameux que Michel Foucault et Paul Claudel. Pour tout dire, c'est là une petite bible pour les mordus de ces questions.

Angleterre et chevaux

Il existe aussi des «beaux livres» qui sont exclusivement de divertissement, où la fantaisie règne en maître et qui peuvent être destinés à un public dont l'âge varierait de 12 à 106 ans. C'est le cas par exemple des *Chevaux d'Haddelsey* réalisé par le peintre naïf Vincent Haddelsey. L'album tout en couleurs est une suite de petits contes illustrés par des peintures qui tournent autour de l'histoire anglaise et des chevaux.



Si l'ensemble rappelle le conte d'enfant il est davantage une vaste broderie de souvenirs, d'histoires vécues relatant des événements nationaux, de courses à courre, de foire, de parties de polo et d'affaires sentimentales dans l'ordonné décor de la campagne anglaise. A faire rêver longtemps les amateurs de chevaux, d'art naïf, les anglophiles et les collectionneurs de «beaux livres» bien écrits et spectaculaires.

Pour revenir à une collection plus familière à tous, mentionnons chez Flammarion deux nouveaux titres qui s'ajoutent à la collection «Les maitres de la peinture moderne»: *Sisley* de Raymond Cogniat et *James Ensor* de Jacques Janssens.

Ce sont là des ouvrages fort bien illustrés qui se lisent sans grande conviction tant, surtout pour le *Sisley*, la vie du peintre est récitée selon le mode romantique cher aux écrivains qui préfèrent les biographies hypothétiques à des recherches plus serrées et plus révélatrices. Cette vie romancée de Sisley a de plus la présomption de reléguer, selon le schème habituel, l'oeuvre de l'impressionniste au statut d'assurance-vie. C'est en effet après sa mort que l'oeuvre de ce souffre-douleur atteindra à la gloire. C'est à peu près tout ce que l'on apprend de cette peinture sur laquelle il y aurait pourtant bien autre chose à dire.

Le *James Ensor* pour sa part est de la même catégorie que le *Sisley*, si ce n'est que Jacques Janssens traite de l'oeuvre et de la vie du peintre flamand à partir des thèmes de sa peinture et non selon le simple déroulement chronologique de sa vie. L'ouvrage de Janssens présente ainsi un récit plus fondé et plus sage que celui de Cogniat.

Du sérieux

Mais pour des lectures plus sérieuses sur les artistes modernes, c'est vers le *Yaacov Agam* de Günter Metken et le *Hundertwasser* de Pierre Restany qu'il faut se tourner.

À propos de l'artiste israélien Agam, Metken permet au lecteur de faire sa propre expérience de cet art consacré au temps, à l'espace, à la couleur dynamique, à la participation du spectateur, à la transgression des limites de l'art pictural qui se résorbe dans une intégration de la danse, du théâtre, de la musique, du cinéma et de l'architecture pour un dépassement de l'objet statique. C'est en effet à l'image qu'est surtout dédié ce petit livre. Quant au texte, il ne s'en tient qu'à l'essentiel et évite ainsi les interprétations abusives. À partir de l'oeuvre d'Agam, Metken soulignera l'importance de l'art cinétique dans l'art moderne qu'il associe aux anamorphoses de la Renaissance, aux futuristes italiens, aux surréalistes et même aux impressionnistes.

C'est aussi avec simplicité et précision que Pierre Restany parle du peintre viennois *Hundertwasser* dans un livre coloré et vivant à souhait. Le critique français raconte les différentes étapes de la vie du peintre autrichien, comment en 1949 du nom de Stowasser il passe à celui d'Hundertwasser, comment en 1958 le cycle théorique du transautomatisme s'achève avec le manifeste de la moisissure de Seckau, comment la pratique du transautomatisme est relancée dans une défense écologique par le discours Anti-Loos et comment, en 1976, notre homme se réjouissait d'être le seul transautomatiste vivant. Quarante-huit oeuvres du peintre sont reproduites dans le livre pour témoigner depuis 1943 à 1975 de l'évolution de sa pensée. C'est un livre que je recommande tout particulièrement à ceux qui furent envoûtés par l'exposition Hundertwasser qui eut lieu cette année au Musée des beaux-arts de Montréal.

Enfin, s'il fallait décerner cette année la palme à la meilleure présentation graphique dans le domaine des livres d'art, les *Affiches de Folon* publiées au Chêne seraient certes de la course. Il y a évidemment peu à lire (sinon une préface du célèbre Milton Glaser) mais beaucoup à voir. Folon a choisi parmi ses affiches créées depuis 1968 les 24 meilleures qu'il nous raconte avec enthousiasme. Ces affiches sont tantôt liées à des manifestations culturelles, tantôt à des idées ou des spectacles quand ce n'est pas tout simplement à des expositions personnelles. Le travail d'imprimerie ici est d'une grande perfection. Pour ceux qui raffolent de ce Michelangelo belge, ils trouveront dans cet album de quoi satisfaire leur avidité.

VINGT-CINQ SCULPTURES AFRICAINES, par Jacqueline Fry, Galerie nationale du Canada, Ottawa, 1978. $19.95

UN AUTRE XIXe SIECLE, par Louise d'Argencourt et Douglas Druick, Galerie nationale du Canada, Ottawa, 1978. 240 p. $29.95

LA PEINTURE GRECQUE, par Martin Robertson, Skira-Flammarion, Paris, 1978. 193 p. $19.95

DU CALLIGRAMME, par Jérôme Peignot, Editions du Chêne, Paris, 1978. 128 p. $19.25

CHEVAUX DE HADDELSEY, textes Caroline Silver et Vincent Haddelsey, Editions Sun exclusivité Vilo, Paris, 1978. 63 p. $35.00

SISLEY, par Raymond Cogniat, Editions Flammarion, Paris, 1978, 96 p. $12.25

JAMES ENSOR, par Jacques Janssens, Editions Flammarion, Paris, 1978, 96 p. $12.25

YAACOV AGAM, par Günter Metken, Editions de Messine, Paris, 1978. 96 p. $24.95

HUNDERTWASSER, par Pierre Restany, Editions du Chêne, Paris, 1978. 128 p. $26.25

AFFICHES DE FOLON, préface de Milton Glaser, Editions du Chêne, Paris, 1978. 29 p., 24 affiches. $16.95

Débarbouiller l'Amérique

Le réalisme américain du dix-huitième siècle à nos jours? Voilà un sujet ambitieux qui n'est pas loin de frôler l'entreprise dérisoire. Dérisoire parce qu'il y a une certaine dérision «à vouloir apprécier une réalité évanouie». François Mathey le sait et sa lucidité lui a donné les armes nécessaires pour se livrer au travail d'anthropologue auquel il s'est livré afin de débarbouiller à travers sa lorgnette de Français l'image de l'Amérique.

Le *Réalisme américain* est un ouvrage dont la présentation est à faire rêver (70 reproductions en couleurs et 100 illustrations en noir et blanc) et qui se double, chose appréciable, d'un texte profond et intelligent sur les transformations de la notion de réalisme dans la peinture américaine des trois derniers siècles.

Depuis les portraits parfois naïfs mais toujours minutieux de la période coloniale et des premières décennies de la République jusqu'aux gigantesques toiles hyperréalistes des dernières années, Mathey décortique et soulève les valeurs idéologiques qui sous-tendent ces productions. Il ne s'en tient pas qu'à cela, ce qui serait déjà beaucoup, car il analyse à l'aide de commentaires en apartheid chacune des reproductions de l'ouvrage. Inutile ici d'insister en plus sur le caractère de perfection du travail d'édition. Chacun connaît déjà les hautes exigences que s'impose la maison Skira en ce domaine.

Le discours de Mathey, «ce n'est ni de l'histoire, ni de la psychologie, ni de la sociologie, encore moins de la psychanalyse, simplement la chronique iconographique d'une société en question à la recherche de sa propre identité».

Et cette identité aura bien des visages. Celui de ces primitifs pour qui l'art était un bagage superflu devant l'ampleur des tâches quotidiennes à accomplir, celui de ces innombrables portraitistes qui répertoriaient de façon quasiment systématique la nouvelle classe dirigeante de la Nouvelle-Angleterre et de Philadelphie. Puis le monde fabuleux de la nature américaine qui, à la manière d'un nouveau panthéisme, attira le peintre du XIXe siècle hanté par le Far West, la lutte contre les Indiens, la conquête de l'Ouest et de l'or de Californie.

Après, le réalisme prend les traits du bien-être durement acquis. Le réalisme académique côtoie au milieu du XIXe siècle la photographie naissante. Et dès que disparait autour de la guerre de sécession l'unité morale et ethnique des Etats-Unis, Mathey signale que les premiers signes d'un art authentiquement américain germent.

Grant Wood et Andrew Wyeth retournent ainsi aux sources régionales et rurales et créent un art qui est celui d'un appel à la compassion en faveur des déshérités et des malheureux. Plus tard, l'Ashcan School (école de la poubelle), qui réunit huit peintres, renverse le cours des choses pour exalter une soit-disant signification poétique et picturale du métro aérien et du gratte-ciel, des foules et des corons.

Enfin la vague d'Européens qui envahit l'Amérique, chassée dès les années 30 par l'ombre du nazisme, change le nouveau monde. Le réalisme est désormais celui de Stieglitz qui fait de la photographie un art noble, celui du «all-over», du Pop art et de l'hyperréalisme.

La fresque est ainsi complète et bien menée. L'on en conclut que le réalisme s'accorde aux circonstances et aux moeurs. Il n'a rien d'absolu et de permanent. Il change comme les modes et les sensibilités.

G.T.

LE RÉALISME AMÉRICAIN, par François Mathey, Editions Skira, Genève, 1978. 187 p. $76.00

ARTS PLASTIQUES

Après une 4e médaille d'or et plus de 65,000 visiteurs au Centre national des Arts à Ottawa,

NISKA

expose maintenant jusqu'au 10 décembre 1978
à l'hôpital Honoré-Mercier
de Saint-Hyacinthe, Québec.

Lauréat de douze grands prix internationaux, incluant quatre médailles d'or, l'artiste peintre Niska de Mont-Tremblant nous offre une présentation moderne, abstraite, de la nature et de la vie. Créateur d'une technique maintenant mondialement connue, il fut invité au cours des récentes années à collaborer à plus de cent expositions présentées dans neuf différents pays. Des ambassadeurs, des princes, voire un souverain ont patronné ses expositions. A 38 ans, Niska a déjà exposé dans quelques-uns des endroits les plus prestigieux du monde dont le Grand Palais des Champs-Elysées, le Musée d'Ovar au Portugal, le musée d'Art Moderne de la ville de Paris, le Musée d'Amiens (France), le Musée de Picardie (France), le Musée Jules Rodin, (Naples, Italie), Centre national des Arts (Ottawa).

Pour informations;

CENTRE D'ART NISKA INC.
Mont-Tremblant **(819) 425-3812**
(819) 425-5714

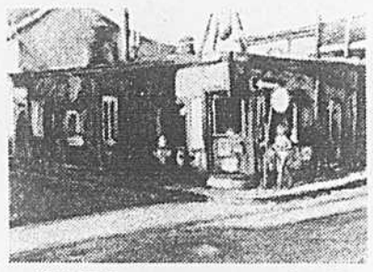
Continental Galleries Inc.

Pour ce cadeau particulier.

"Des bonnes choses viennent dans les petits colis"

1450, rue Drummond St. Montreal
842-1072

mardi-vendredi 9:30-17:30
samedi 9:30-17:00


JOHN LITTLE 8" x 10"

PAUL CARON 9¼" x 11½"

ANDRE L'ARCHEVEQUE 8" x 10"

A. Y. JACKSON 8½" x 10½"

ANNA NOEH 10" x 12"

ALFRED LALIBERTÉ HT 13½"

SCULPTURE PAR
MARIO GROSS

le centre d'art
5341 Chemin de la Reine-Marie 489-7687

Jusqu'au 24 décembre
exposition de
petits formats de Noël

Rousseau - Hudon - Poirier - Lecor
Bluteau - Gamache - Horik - Bertounesque
Marcellin - Lagacée - Périgny

Heures: mardi - mercredi: 13h à 17h • Jeudi - vendredi: 13h à 21h • Samedi - dimanche: 13h à 17h

GALERIE ARCHAMBAULT
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202
Autoroute Rive Nord (40) Sortie 122
ou rue Notre-Dame (138) (Chemin du Roy)

A NE PAS MANQUER

Nous vous invitons cordialement à l'exposition des oeuvres récentes de:

UMBERTO BRUNI R.C.A.

l'exposition se poursuivra jusqu'au 10 décembre 1978

Mardi, mercredi	**de 10 h à 18 h**
jeudi, vendredi	**de 10 h à 21 h**
Samedi	**de 10 h à 17 h**
Dimanche	**de 13 h à 17 h**

GALERIE COLBERT
1396 ouest, rue Sherbrooke, Tél.: 843-8777
(En face du Musée des Beaux-Arts de Montréal)

GRAFF 1978

RECETTES — GRAFF 1978 — RECETTES

GRAFF DINNER

GRAFF, centre de conception graphique inc., **963 est, rue Rachel,** Montréal, 526-2616, vous invite à l'ouverture de son exposition annuelle de «petits formats» **le 6 décembre 1978 à 20h30.**

Les oeuvres de: Wolfe, Valcourt, Van Der Heide, Storm, Robitaille, Panneton, Pelletier, Nair, Nadeau, Manniste, Lafond, Lepage, Lemoyne, Loulou, Leclair, Girard, Fortier, Forcier, Dupond, Daoust, Dagenais, Desjardins, Derouin, Chevalier, Bougie, Beauvais, Bergeron, Blouin, Brodeur, Arsenault, Ayot et deux éditions exclusives de Denis Juneau et Claude Tousignant seront vendues aux prix de $50 et $75, encadrement inclus, ce jusqu'au 24 décembre 1978. Lors de l'ouverture, GRAFF lancera l'album-livre de recettes qui regroupe eaux-fortes, sérigraphies, gravures sur bois, lithographies, photographies et recettes des artistes de l'atelier.

Ouvert du lundi au samedi de 12h30 à 21h00

Galerie Miraj Godard

TAKAO TANABE
DEBUTE AUJOURD'HUI

1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec
Tél. (514) 931-5841
10h à 17h30 du mardi au samedi

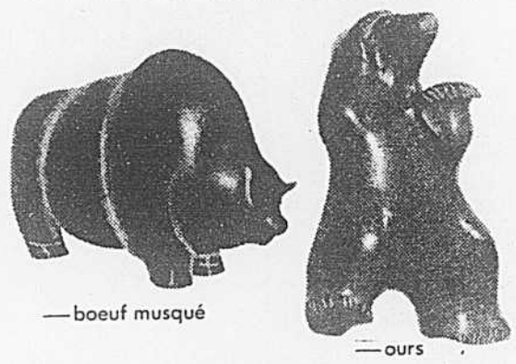
Exposition de Photographies

UNE VOLONTÉ DE SURVIVRE

Textes et photographies de John Phillips
10 décembre - 3 janvier
En collaboration avec la Fondation Culturelle Canada - Israël
739-2301

Centre Saidye Bronfman
YM-YWHA & NHS 5170, chemin Côte Ste-Catherine

EXPOSITION
DE SCULPTURES SUR PIERRE À SAVON


—boeuf musqué —ours

Nous offrons également une vaste sélection de pièces de collection.

La galerie d'Art Esquimau
2340, rue Lucerne, suite 20, Tél.: 341-3814
Centre d'Achats Ville Mont-Royal
Lundi au samedi: 9 h à 17 h 30 Jeudi et vendredi jusqu'à 21 h.

SAMEDI et DIMANCHE
Nous faisons une
VENTE-EXPOSITION
dans notre maison privée:
Antiquités, peintures, sculptures, aquarelles, porcelaines, meubles...
5445 Brodeur, N.-D.-G.
489-5203 (9 à 5)

RELIURE D'ART
Reliure de Bibliothèque
COURS DU JOUR et DU SOIR
commençant le 7 janvier
ATELIER DUBOIS et MOREAULT
460 Ave Wiseman,
Outremont H2V 3J8
Tél.: 274-5240

---

galerie bernard desroches

Exposition
PETITS FORMATS
Jusqu'au 30 décembre.

842-8648

1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

PORTRAITS
d'après photo au fusain $20
à l'huile sur toile
16" x 20" $125
20" x 24" $150

Exposition permanente d'oeuvres récentes d'artistes-peintres québécois.

Complexe Desjardins
150 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal 844-6556
Directeur
Serge Dubreuil
Artiste-peintre

galerie d'art

G.B. DES PEINTRES DU QUEBEC INC.

Galerie d'Art Alexandre

NOUVELLES ACQUISITIONS

Henri Masson — Marc-Aurel Fortin
Sheriff Scott — René Richard
Stanley Cosgrove — Suzor Côté

Le Mail Cavendish
5800, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc
Tél.: 482-0175

Lundi à mercredi de 9h30 à 18h00
Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h00
Samedi de 9h00 à 17h00.

SUCCESSION DE

LAWLEY
1906 1971

Montréal, Comté de Charlevoix, Ile de Sable, Côte Atlantique

Mar. à ven. 9h à 5h30
samedi 9h à 5h

Désirons acheter peintures de qualité

Fermé le dimanche et lundi

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

Montréal-Matin publiera **gratuitement** l'annonce de la naissance de votre dernier-né. Soyez fière d'être maman; présentez-nous votre petit **chef-d'oeuvre.**

En téléphonant à **844-3429**

Et en mentionnant que vous désirez publier votre annonce sous la rubrique naissances du Montréal-Matin. Je comprends que mon annonce ne paraitra qu'une seule fois.

Votre annonce se lira comme suit: nom de famille, prénom du pere et prénom de la mère, sont heureux d'annoncer la naissance de leur fils ou fille, prénom de l'enfant pesant, le (date de naissance), à l'hôpital, et autres détails pertinents s'il y a lieu.

BOBBY ATKINSON
«QUEBEC NOSTALGIE»
jusqu'au 16 décembre

Atelier J. LUKACS

1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 845-4361
933-9877
Du mardi au samedi 9h30 à 17h30
Ouvert le dimanche de 13h à 16h

RON MARTIN

Jusqu'au 23 décembre du mar. au sam. de 11h à 17h30

galerie marielle mailhot
1460 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 844-2287

Galerie d'Art Les Deux B
Saint-Antoine-sur-Richelieu

(514) 787-3459

EXPOSITION
PETITS FORMATS

---

l'image

Jean-Paul Lemieux
(choix de 30 sujets)

La Premiere Galerie Populaire

L'Image vous offre:
- un très grand choix de reproductions d'art et de gravures originales
- un service d'encadrement complet
- des prix très abordables

Nous vous invitons à nous rendre visite.
Nous sommes à deux pas du métro Laurier.

809 est, rue Laurier 271-2001

INTERVIEW

Une première aux PUM, *Émile Zola: Correspondance*

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Pour la parution du premier des dix volumes de la correspondance d'Emile Zola, le communiqué a pu parler d'«édition gigantesque». Cependant, il ne s'agit pas cette fois d'une exagération ou du produit de la surenchère verbale de notre époque. Cette édition d'*Emile Zola: Correspondance* a non seulement deux éditeurs: les Presses de l'Université de Montréal et les Editions du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) de Paris, mais elle met en cause deux universités canadiennes et deux universités françaises, les ressources importantes du programme de subventions pour les grands projets du Conseil des Arts du Canada, la collaboration, à temps partiel ou plein, d'une trentaine de spécialistes répartis dans plusieurs pays du monde.

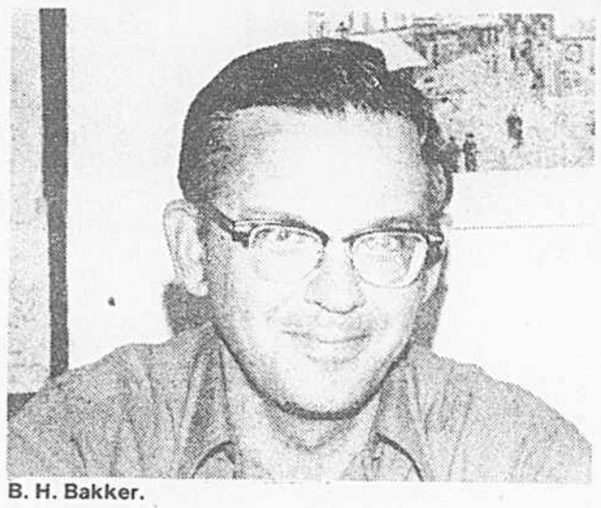
Le premier volume de cette édition est en librairie depuis quelques semaines, et la parution des neuf autres est échelonnée sur une quinzaine d'années à une cadence d'un volume tous les 18 mois environ. (Le prix du premier volume, à $40, peut paraître élevé, mais une souscription, assortie d'une remise de 25 p. cent sur toute la série, sera bientôt offerte.)

C'est le professeur Bard H. Bakker de Toronto qui est l'éditeur de la *Correspondance*. Le professeur Colette Becker en est l'éditrice associée et le professeur Henri Mitterand, qui est de Paris ainsi que Mme Becker, agit comme conseiller littéraire.

Le Pr Bakker, lors d'une visite récente à Montréal, a consenti, malgré sa réticence de spécialiste universitaire à donner des entrevues de presse, à faire pendant deux heures la petite histoire de ce projet.

On a maintenant la correspondance de Balzac, et celles de George Sand, de Flaubert, de Mérimée, et Henri Mitterand souligne dans sa préface au tome premier que de tels travaux sont la plupart du temps le résultat «d'un acte de foi, d'admiration, d'une complicité plus ou moins avouée, et quasi filiale précisément, entre l'éditeur — ou les éditeurs — et l'écrivain.»

Mais pour serrer d'un peu plus près, l'édition de la *Correspondance* de Zola a pris naissance au *Programme de Recherche, de Documentation et d'Enseignement sur Emile Zola et le Naturalisme*, fondé en 1971 à l'Université de Toronto à l'initiative de Henri Mitterand, professeur à l'Université de Paris-VIII et professeur invité à l'Université de Toronto, et de Pierre Robert, chef du Département de français au même endroit.



B. H. Bakker.

Le *Programme* est dirigé par le Pr Bakker (qui est également professeur titulaire au Collège Glendon de l'Université York de Toronto), avec Henri Mitterand comme conseiller scientifique (il fait annuellement la navette entre Paris et Toronto) et John Walker, professeur à l'Université de Toronto comme secrétaire général.

Le *Programme* bénéficie de l'aide du Conseil des Arts du Canada, de l'Université de Toronto et des services culturels du Consulat général de France à Toronto.

Mais pour l'édition de la *Correspondance* de Zola, le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada a accordé, au titre de ses programmes pour les grands projets d'édition, une subvention annuelle de $60,000 renouvelable tous les cinq ans jusqu'à concurrence de quinze ans, ce qui permet l'embauche à plein temps de deux assistants de recherches.

Le *Programme* poursuit l'objectif de donner à Toronto un centre de documentation spécialisé sur Zola et le Naturalisme. En plus de ses fiches, microfilms, dossiers historiques et thématiques (ce qui en fait le premier centre de recherche en son domaine au monde), le *Programme* a déjà contribué en partie à la publication d'une monumentale *Bibliographie de la critique sur Emile Zola, 1864-1970*, établie par David Baguley, professeur à l'Université Western Ontario à London. MM. Bakker et Baguley publient chaque année dans *Les Cahiers naturalistes* une bibliographie des travaux en cours sur Zola et le Naturalisme.

La préparation de cette édition est un travail sans commune mesure avec les précédents essais, pour ce qui a trait à la correspondance de Zola.

Elle bénéficie entre autres des liens que MM. Mitterand, Bakker et leurs collaborateurs ont su établir avec les descendants d'Émile Zola. Le Pr Bakker a pu établir pour la première fois un inventaire complet et ordonné de la collection du Dr François Emile-Zola; la collection de M. Jean-Claude Le Blond, fils de Maurice Le Blond lui-même auteur d'une édition des lettres de Zola pour une publication en 1928-29, a été inventoriée et classée par sa fille Martine. Ce travail, joint à l'inventaire des lettres qui sont à la Bibliothèque Nationale de Paris par Florence Montreynaud, a permis de constituer une liste chronologique des lettres reçues par Zola.

Une première édition des lettres (1907-08) en comportait 347. Celle du Pr Bakker fait passer de 1,200 à 4,000 le nombre de lettres qui verront enfin la publication, et le Pr Bakker, à l'oeil, soupçonne que le nombre total de lettres écrites durant sa vie par Zola se situe entre 7,000 et 8,000.

Mais cette équipe n'est pas découragée pour autant, puisque les lettres jusqu'ici inconnues que la publication du tome I de la *Correspondance* pourra faire connaître seront insérées dans le dernier volume de l'ouvrage (pour ne pas rompre le déroulement chronologique de la présentation).

Le travail du Pr Bakker et de ses collaborateurs sera la première édition complète, commentée et annotée des lettres de Zola. Chaque volume comportera des introductions biographiques et historiques, des chronologies précédant chaque année de la correspondance.

Et comme Zola était journaliste et qu'on ne peut éviter, du moins pour les «lettres ouvertes» aux journaux un regard sur la presse de l'époque, le premier volume comporte un index analytique des périodiques. Coiffent ce travail des notices bibliographiques des principaux correspondants et personnages cités dans les lettres de Zola (ce qui allège d'autant l'appareil des renvois), un index des oeuvres de Zola citées dans les introductions, les lettres et les notes du volume, et un index des noms propres.

Les responsables principaux de ce travail s'en étonnent, mais ce n'est pas la première fois: comment se fait-il, d'abord, que la correspondance de Zola ait tant tardé à devenir objet de recherche en elle-même et pour elle-même, et ensuite, qu'un travail pareil échappe à la France dans une large mesure pour venir prendre corps au Canada?

Dans sa préface, le Pr Mitterand dit de la lettre en général qu'elle est «un dialogue, une parole.» Des lettres de Zola plus spécifiquement, il souligne qu'elles constituent «à elles seules, une oeuvre», qu'elles sont «le discours continu de l'écrivain sur lui-même, sur la société, sur la littérature».

Voilà bien l'unique raison d'une «complicité» internationale pour ajouter une documentation majeure à la connaissance de toute la littérature — et peut-être de la société — du 19e siècle français.

BEST SELLERS DE LA SEMAINE

1	Racines	Alex Haley	Alta	7
2	La passion du Québec	René Lévesque	Québec-Amérique	2
3	Guide de l'auto	Jacques Duval	La Presse	1
4	Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses	Hannah Green	Stanké	13
5	99% des femmes au travail finissent toujours par dire OK boss	Thérèse Duval	Libre Expression	2
6	La grosse femme d'à côté est enceinte	Michel Tremblay	Leméac	7
7	L'Option	Jean-Pierre Charbonneau et Gilbert Paquette	L'Homme	2
8	Rue des Pignons	Mia Riddez	Québecor	2
9	L'empire McDonald	Ray Kroc	Libre Expression	6
10	L'astrologie chinoise	Suzanne White	Sélect	3

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Les Arrivants...
Habitants d'un nouveau monde

FAUT VOIR ÇA

Les Beaux Dimanches
le 10 décembre
à 20h30

1832: les Ecossais. C'est le prochain film de la série *les Arrivants... habitants d'un nouveau monde*. Réalisé par John McGreevy, cette histoire d'une belle réussite sociale met en vedette: Kenneth Welsh, Susan Hogan, Hugh Webster, Donald Davis, Bud Knapp, Neil Shee et Candace O'Connor.

John Symons, en 1832, quitte son Ecosse natale avec sa femme parce qu'il est empêché de s'y faire valoir par une hiérarchie sociale trop cloisonnée. Le Canada, qu'il a choisi comme nouvelle patrie, malgré les difficultés d'adaptation, ne le déçoit pas. Grâce à son courage et à son imagination, il se taille une belle place dans cette société accueillante, comme homme d'affaires et propriétaire foncier.

A la télévision de Radio-Canada

Esso
1880-1980

Une initiative de la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée pour marquer son 100e anniversaire.

UNE BONNE NOUVELLE!
VOUS POUVEZ MAINTENANT COMMANDER
LE BUFFET DU COLONEL
POUR AUSSI PEU
QUE 15 PERSONNES.

Il suffit d'aviser le gérant du magasin de Poulet Frit à la Kentucky 2 heures à l'avance et de passer prendre votre buffet au moment convenu. Quel que soit le nombre de personnes à nourrir, c'est la façon la plus simple de rassasier tout le monde. Le Buffet du Colonel comprend:

- 3 morceaux de Poulet Frit Kentucky "bon à s'en lécher les doigts" pour chacun, de généreuses portions de vos salades préférées et du pain à la grecque beurré.
- Des assiettes, fourchettes, cuillères de service, serviettes de papier, serviettes humides, plateau à pain, nappe en papier. Le tout, présenté dans de pratiques boîtes jetables.
- C'est très économique! $1.90 seulement par personne.

ON PRÉPARE LE BUFFET DU COLONEL POUR 15 PERSONNES COMME POUR DES GROUPES DE 1500.

La recette du col. Sanders de
Poulet Frit à la Kentucky®
Colonel Sanders et ses aides le font "bon à s'en lécher les doigts"®

La Villa du Poulet.
Plus de 100 magasins au Québec. Consultez l'annuaire téléphonique local pour trouver le comptoir le plus près de chez vous

L'ACTUALITÉ
avec Pierre Pascau
le matin à 7h30, du lundi au vendredi

FM MHz 88 90 92 94 96 98 100 102 104 107

RADIO CITÉ FM 107

Un don de souffle
et de vie

Souscrivez à la campagne du Timbre de Noël

et luttez contre les ennemis du poumon

L'EMPHYSÈME — L'ASTHME
LA TUBERCULOSE
LA BRONCHITE CHRONIQUE
LA POLLUTION DE L'AIR

Votre Association pulmonaire — le Timbre de Noël

Contrôle exclusif de Québec sur la télévision payante

par Ingrid SAUMART

La télévision payante au Québec sera exclusivement sous le contrôle du gouvernement provincial. En adoptant il y a quelques semaines son règlement relatif à la télévision payante et diffusée en circuit fermé, le gouvernement du Québec s'est, en effet, assuré le contrôle total de ce moyen de communications, le soustrayant ainsi à toute emprise de la part du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

Aux termes de ce règlement, tout gravitera autour du «réseau central» qui aura pour fonction d'administrer la télévision payante, d'élaborer et de mettre en oeuvre une programmation originale et de qualité pour tout le réseau de télévision payante, se chargera de la commercialisation et assurera la distribution de la programmation. De plus, le règlement stipule que le «réseau central doit favoriser les éléments de production et de réalisation en opération dans le domaine audio-visuel et du spectacle au Québec». Le réseau ne pourra cependant agir comme producteur ou réalisateur mais pourra investir dans la production de documents audio-visuels à la condition que cet investissement ne dépasse par 30 pour cent du coût total de la production.

C'est également le réseau central, à partir d'un catalogue d'émissions, qui fournira toutes les entreprises publiques de télévision payante en matière de programmation. Seules les émissions approuvées par la Régie des services publics et mises ainsi à la disposition des entreprises pourront être diffusées.

Le réseau central

Ce réseau central sera donc composé d'un représentant de chacune des compagnies à laquelle on aura accordé un permis. Ainsi, si la Régie des services publics accordait 100 permis de télévision payantes à 100 sociétés à travers la province, le réseau central compterait 100 membres. Mais il pourrait également y avoir 100 permis d'accordés et seulement 10 sociétés, ce qui impliquerait donc que le réseau central serait composé de 10 personnes seulement. C'est donc ces membres qui se retrouveront autour d'une même table pour déterminer ce que sera la programmation de tout le réseau, programmation sujette cependant à l'approbation de la Régie.

En ce qui concerne le contenu, le gouvernement du Québec a prévu que les entreprises publiques de télévision payante devront offrir à leurs abonnés «une programmation originale par rapport à celle ordinairement présentée par les autres media électroniques et complémentaires à celle offerte ordinairement sur les écrans de projection cinématographique».

Cette programmation, qui sera exempte de toute réclame publicitaire, comprendra à la fois des émissions de divertissement et de culture. Point important dans la réglementation du ministre des Communications du Québec: «La programmation doit comprendre en majorité des productions originales en langue française tout en privilégiant celles d'origine québécoise».

Banque d'émissions

Cette banque d'émissions qui sera disponible pour tous les distributeurs sera constituée, avant que le réseau puisse commencer à diffuser des émissions qu'il aurait commanditées, par des émissions achetées ou louées aux différents ministères, à Radio-Canada, à Télémétropole, à Radio-Québec et aux compagnies distributrices de films. Cependant, comme le réseau ne peut pas être compétiteur des autres diffuseurs, on se contentera d'acheter des émissions qui ne sont plus utilisées, comme des vieux téléthéâtres, des séries anciennes ou des films qui ne sont plus dans le circuit commercial.

Mais on projette, pour ce qui est des émissions commanditées par le réseau, de rendre accessible, aux populations éloignées par exemple, des spectacles qui habituellement ne sont disponibles qu'aux gens de Montréal ou de Québec. On pourrait ainsi voir, à la télévision payante, des émissions enregistrées à la Place des Arts ou dans le circuit des théâtres d'été. Ceci cependant n'a pas encore été déterminé et il faudra attendre que des demandes de permis officielles soient présentées à la Régie des services publics du Québec avant de savoir quels distributeurs sont intéressés et qui formera finalement le réseau central.

Les deux compagnies de télédistribution québécoise, «Câblevision Nationale» et «Cable TV», ont déjà manifesté leur intérêt pour la distribution de la télé payante de même que le comédien Yvon Dufour qui se consacrerait essentiellement à cela. Pour sa part, la Régie des services publics n'a pas encore dévoilé les dates prévues pour entendre les demandes des éventuels distributeurs de télé payante.

Signalons, enfin, que l'expression *télévision payante* tient au fait que les abonnés du service payeront une certaine redevance aux sociétés distributrices.

Le pape chaudement accueilli

ROME (UPI) — Une foule estimée à 100,000 personnes, a accueilli, hier, aux cris de «Vive le pape», la visite de Jean-Paul II à la basilique Sainte - Marie - Majeure, l'église du Ve siècle consacrée au culte de la mère de Jésus, où il a célébré la messe à l'occasion de la fête de l'Immaculée Conception.

Bravant un temps froid et maussade, accompagné d'une légère bruine, le souverain pontife s'est fait conduire dans sa limousine découverte du Vatican jusqu'à la statue de la Madone, située sur la Place d'Espagne. Il s'agenouilla devant la statue de bronze, puis serra la main du maire communiste de Rome, M. Guilio Argan, avant de remonter dans sa voiture pour se rendre à la basilique.

Quelques minutes avant son arrivée à la statue, la police avait retiré une couronne de fleurs qui avait été déposée devant celle-ci par des membres du Parti radical, une formation de gauche, et qui portait le slogan: «A bas le concordat», écrit en polonais (la lange maternelle du pape).

Le slogan faisait allusion aux négociations qui sont sur le point de se conclure entre le gouvernement italien et le Vatican, au sujet de la révision du traité vieux de 49 ans, qui régit les rapports entre l'Eglise et l'Etat. Les radicaux prônent depuis longtemps l'abolition du traité.

RESTAURANTS

Salle à manger
LE MORTAGNE
Cuisine française de haute distinction sur la Rive sud

Tous les soirs table d'hôte à partir de $9.95 — Buffets chaud et froid du lunch $7.95
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30
Table d'hôte et buffet, le dimanche de 17h à 22h30

En vedette du mardi au samedi soir au bar salon
MARCEL DAY ET LARRY MOORE
Vous invitent à la danse

655-3330
100, boul. Mortagne, Boucherville,
sortie 92 Autoroute Transcanadienne

Sur semaine l'heure exquise de 5h à 7h avec
ROBERT LEROUX AU PIANO

JARDIN
RESTAURANTS
L'endroit idéal pour manger avec confiance biftecks sur charbon de bois, fruits de mer, mets italiens, rôti de boeuf au jus.
Super-spécial de la semaine
SOUPE A L'OIGNON
ROTI DE BOEUF AU JUS
Salade du chef. Un verre de vin. Dessert, café $9.75
Cartes de crédit acceptées • Licence complète
Stationnement (parking) gratuit aux deux locations
8705, boul. Viau Tél.: 322 - 8623
3100, boul. de la Concorde Laval Tél.: 661 - 4677

aux cascades
Du samedi au vendredi!
Tous les soirs dès 17 heures
toute une aventure gastronomique
MENU À votre choix:
Soupe à l'oignon gratinée
Artichauts à la grecque
Coeurs de palmiers avec vinaigrette
Soupe aux huîtres (en saison)
Le Surf 'n Turf *aqua-terra* 8.75
La brochette de filet mignon 7.95
Le filet de sole poêlé Cascades 7.25
Avec notre salade
Les desserts: Crème renversée au caramel. Gâteau suisse, tartes au choix. Parfait à la menthe
Coupe de fruits frais. Thé, café, lait
Déjeuner d'hommes d'affaires
Petit filet mignon aux champignons. Repas complet 5.75
HEURES D'OUVERTURE
Lundi au mercredi jusqu'à 21h
Jeudi au samedi jusqu'à 22h00
Dimanche: Rockland de 12h à 21h
Laval fermé
Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4500
Une réservation, c'est plus sûr

ALEXANDRE
LA VRAIE CUISINE DE FRANCE
Table d'hôte tous les soirs
A LA CARTE
FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC
CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES
Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit
1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

LA GRANDE CALECHE
SPECIAL
DE LA FIN DE SEMAINE
L'ASSIETTE DU CAPITAINE
Cocktail de crevettes, ½ homard, scampis, crevettes, cuisses de grenouilles, pattes de crabes d'Alaska, beurre fondu, gâteau forêt noire, thé ou café. $12.95
DINER D'AFFAIRES
SPECIALITES
Fruits de mer
Steak sur charbon de bois
Rôti de boeuf au jus
SALLE DE RECEPTION
Stationnement de l'église en face gratuit.
Dimanche ouvert à partir de 4h p.m.
Réservez aujourd'hui pour le dîner de Noel et le Jour de l'An ainsi que le Réveillon du Nouvel An.
8551 boul. Saint-Laurent
RESERVATIONS: 388-8393

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines.
OUVERT TOUS LES SOIRS
LE PERE PRIEUR
Reservations: 849-4526
1250, rue Saint-Denis
au sud de Sainte-Catherine

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h
LE SAMEDI DE 17h à 24h
FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS
IVO pour vous servir
Les hôtes: DOMENIC et TONY

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

soyez sérieux
POUR UNE ANNONCE ENCADREE
composez 285-7320
SOUS LA RUBRIQUE
carrières ET PROFESSIONS
DANS
la presse

Etna Restaurant
Ristorante Italiano
Cuisine: Italienne et Française
Table d'hôte à partir de $4.75
Licence complète
3130, rue De Ville, Saint-Michel 721-3879
Ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 10h p.m., samedi jusqu'à minuit
Facilités de stationnement

LE JARDIN

Cuisine italienne raffinée
du jeudi au dimanche
le chanteur international
TONY ET SA GUITARE
Facilités de stationnement
IL GIARDINO 475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

RESTAURANTS

Au Joli Foyer

UN NOUVEAU
RESTAURANT
dont l'architecture, le mobilier et la décoration ont été réalisés dans le style rustique canadien d'antan, d'une façon magnifique et unique en son genre.

Excellente cuisine française.
Mets flambés, fruits de mer, bifteck, grillades et autres mets délicieux.
Musique d'ambiance et piste de danse — Bar salon.

Master Charge et Chargex acceptees

2800, rue Botham
Renseignements: **332-1873**
Reservez tôt pour Noel

Direction: Autoroute Decarie, Transcanadienne ouest sortie 62 Côte-Vertu mais demeurez sur la voie de service vers chemin Bois-Franc longeant l'autoroute 13

VENEZ VOUS REGALER AVEC NOUS

pour le DINER DE NOEL et du JOUR DE L'AN

HOWARD JOHNSON
710 ouest, rue Sainte-Catherine
(En face d'Eaton)
866-7163

HOWARD JOHNSON
1232, rue Peel
(coin Sainte-Catherine)
861-5923

HOWARD JOHNSON
1236 ouest, rue Sainte-Catherine
(coin Drummond)
861-6273

HOWARD JOHNSON
Sainte-Adèle Sortie 67, 1 mille au nord sur boul. Sainte-Adèle
1-435-8371

DELTA RESTAURANT

Vous offre ses meilleurs voeux et vous invite à son souper

REVEILLON DU NOUVEL AN

Menu sélectionné pour cette occasion / Musique et danse avec orchestre / Chapeaux, ballons, cotillons.

RESERVATIONS: 331-8380
Ouvert également la veille de Noël — le Jour de Noel et le Jour de l'An.

PRESENTEMENT EN VEDETTE LA CAPITEUSE NOUVELLE CHANTEUSE INTERNATIONALE *J'Shura*

et le chanteur grec **FOTINATOS**

Spécialités: **Fruits de mer, steaks et cuisine grecque**
1462 OUEST, RUE SAUVE (coin l'Acadie)
Centre d'achats l'Acadie-Sauvé — Vaste stationnement gratuit

Pour un beau jour de Noël et un jour de l'An mémorable, nous vous proposons un «menu» spécial sûr de vous plaire.

Réservez dès aujourd'hui

POUR LE DINER GALA DU REVEILLON DU NOUVEL AN

Musique — Cotillon

Bonne chère, bonne compagnie pour bien débuter la nouvelle année.

CHEZ QUEUX

Cuisine française

Réservations: **866-5194 866-5988**

158 est, rue Saint-Paul,
Au coeur du Vieux Montréal

DANS CARTIERVILLE

Le Rhuys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OU LE CHEF EST PATRON
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HOTE
du lundi au vendredi de 11h a 15h
$3.25 à $5.50

SPÉCIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'agneau a l'estragon.

Ouvert tous les soirs a 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de reception.
5393 ouest, boul. Gouin, Montreal.
Face a l'hopital Sacre-Coeur.
Licence complète
Pour reservations:
332-1706 - 382-7796

Le Relais TERRAPIN

BRASSERIE-ESTAMINET

A la chaleur des poutres anciennes et des plantes naturelles, venez déguster notre buffet chaud et froid à la fesse de boeuf à volonté.

Pour le lunch du lundi au vendredi — A volonté **$4.50**
Ainsi que les vendredis et samedis soirs — A volonté **$7.75**

Spécial jeudi soir PORC ENTIER GRILLE ..... à volonté **$7.75**

Réservez dès maintenant pour votre partie de bureau
295 ouest, rue Saint-Charles Longueuil
Face à l'hôtel de ville
RESERVATIONS
677-2788

LA TOUR DORÉE

SUPER SPECIAL
DU DIMANCHE AU VENDREDI
Soupe à l'oignon gratinée ou salade du chef
- FILET MIGNON «FORESTIERE» **$7.95**
- SHISH KEBAB ORIENTAL **$8.95**
- SPECIAL LA TOUR DOREE (Filet mignon, langoustine et escalope de veau parmesan). **$11.50**

Dessert: gâteau forêt noire — café

VENDREDI, SOIREE DES DAMES
½ PRIX POUR LA 2e PERSONNE
Applicable sur n'importe quel plat au menu.

***Réservations:* 844-4677**

en vedette:
MARIANNA
chanteuse internationale
Musique grecque et internationale.
Aucun minimum ou frais d'admission. Facilites pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées.

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

Aladin.

La qualité et les soins apportés à notre cuisine ont fait notre réputation...

Les grillades et fruits de mer à leur meilleur

Table d'hôtes tous les jours
Le dimanche menu familial

Réservations: **336-7770**
6255 ouest, boul. Gouin, Montréal
Stationnement gratuit

Un magnifique choix de bons restaurants

C'est ce que nous vous offrons pour célébrer

grandement Noël le réveillon et le jour de l'An

Mais attention! Il vaut mieux réserver tôt.

RESTAURANT QUEBERAC

SPECIAL POUR LE COUPLE
Du mardi au samedi à la salle à manger de 17h à 22 h et le dimanche de 16 h à 22 h

Soupe à l'oignon gratinée ou soupe aux palourdes
Escargots de bourgogne ou asperges vinaigrette
salade du chef ou salade grecque
Steak au poivre
assiette de fruits de mer
Surf'n Turf

SPECIAL LE DIMANCHE
au restaurant et salle à manger
$6.25 Le rôti de boeuf au jus repas complet

Ouvert du mardi au dimanche 17h à minuit

Première personne **$16.95** Deuxième personne **$8.95**

2150, rue Lapinière, Mall Champlain, Brossard *Réservations:* 671-1935

Chateau Madrid

Paella, zarzuela, homard, crevettes, scampis et viandes. Sangria et notre cave à vin renommée.

TOUS LES SOIRS
SPECTACLE DE DANSEURS DE FLAMENCO
SPECTACLES: 19h30 et 22h30
Enfants moins de 12 ans: moitié prix

RESERVEZ TOT pour le réveillon de Noël et du Jour de l'An

1177, rue de la Montagne (centre ville)
Réservations: **861-3710** ou **861-5388**

Restaurant **ALHAMBRA**
Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Escargots bourguignon ou hareng bismark
Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail au nature, salade verte, dessert: gâteau Forêt noire, thé, café ou lait
$12.95

Du mercredi au dimanche, diner au son du piano et de l'orgue

Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894
40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement gratuit

Pour une soirée des plus agréables
Les vendredis et samedis soir de 17h à 2h
DANSE EN DINANT
au son de l'orchestre CARMELITO
MUSIQUE CONTINENTALE ET SUD-AMERICAINE

Délicieuse cuisine italienne et continentale
Table d'hôte de $7.25 à $8.75
ET A LA CARTE
le chef Enrico • Réservations: **844-9481**

RESTAURANT
DA FRANCO
233 ouest, rue Notre-Dame
Vieux Montreal

Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 21h. • Vendredi 11h à 2h • Samedi 17h à 2h.

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: **288-0373**
288-3872
Déjeuners d'affaires

au cevenol

La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies

Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.

Musique toute la nuit et cocktail de bienvenue.

A l'écriteau.
Consommé en Bellevue ou soupe d'Orient
Terrine Cevenol ou huitres chaudes Duxelle
Sanglier au poivre ou colvert à la gourmande ou darne de saumon au champagne.
Coupe de marrons-poires ou gâteau de la St-Sylvestre au kirsch; café Cevenol **$35**

2035, rue Saint-Denis
Réservations: 849-8802

RESTAURANT MAI TIKI BAR SALON

CUISINE POLYNESIENNE ET VIETNAMIENNE
Nos spécialités: 11 plats au choix autant que vous pouvez manger;
En plus: comptoir de salades, dessert, thé ou café

BUFFET-MIDI: $4. adultes enfants moins de 10 ans **$2.**
BUFFET-SOUPER: $5.25 adultes enfants moins de 10 ans **$2.50**

Ouvert tous les jours de 11h00 a minuit

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet
SUR CHARBON DE BOIS
marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la vietnamienne

Réservez dès maintenant pour votre partie de bureau ainsi que pour Noël et le Jour de l'An.

ENTREE MOTEL MARQUIS
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal (sortie Metro Langelier et autobus 185) **Tél.: 256-1621**

Au coeur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE

JADE GARDEN CAFE
vous invite...
- Cuisine cantonnaise authentique
- Licencié
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagauchetière
Rés.: 861-4941

Succulente cuisine polynesienne et canadienne
Restaurant
DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux
buffet chinois
tous les jours
12 h a 14 h **$3.75** 17 h a 19 h 30 **$4.50**
Enfants moins de 12 ans **$2.25**
2 salles a manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. Taschereau 672-5850
Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit

LORS DE VOTRE PROCHAINE VISITE À QUÉBEC
POUR BIEN MANGER DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC SELON LA HAUTE TRADITION GASTRONOMIQUE ITALIENNE

RESTAURANT JARDIN D'ITALIE
924, rue Saint-Jean, Québec.
***Réservations:* 418-692-0373**
Vos hôtes Luigi et Giovanni

Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

L'Auberge du Vieux St-Gabriel
vous invite à célébrer la veille du Jour de l'An
MENU SPECIAL $28 par personne taxe et pourboire en sus
Musique et danse
Authentique cuisine canadienne
Réservations: **878-3561**
426, rue Saint-Gabriel
Vieux Montréal

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel

Au coeur du Vieux Saint-Lambert

LE KIR

restaurant français
Dans le décor intime d'une vieille maison d'époque
Vos hôtes: Jean-Paul et Andrée Grappe
2425, avenue Victoria Saint-Lambert

Réservations: **465-4633**

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONSTROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANT
Délices d'Asie
Cuisine vietnamienne authentique
Delicieuses spécialités pour fins gourmets
Grilllades et cailles
Déjeuner d'affaires
et table d'hôtes la soirée
Ambiance distinguée
1013, Carré Dominion
(coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)
Tél.: 866-7168
Fermé le dimanche

Le Vieux Bourg

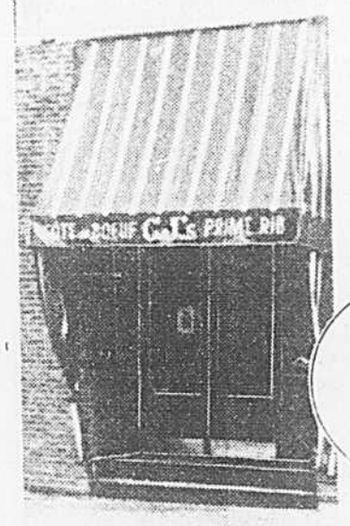
La nouvelle cuisine française
Ouvert le soir.
Table d'hôte du mardi au samedi.
Fermé dimanche et lundi.
Stationnement gratuit
425, rue McGill
Réservations:
845-2751

RESTAURANTS

THE BAR B BARN
DELICIEUSES SPARE RIBS
SUCCULENT POULET
1201 RUE GUY
Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes
SPARE RIBS
Toute la chaude saveur et les effluves du Sud dans notre
POULET
PERMIS DE BOISSON
1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIÈRE
931-3811

L'une des meilleures places pour bien manger et bien boire, au centre-ville de Montréal

Un décor étonnant, une nourriture de choix: voilà CJ. C'est aussi un endroit réputé à Montréal pour ses côtes de boeuf. Recherchez les auvents rouges et blancs: ils sont situés à proximité de tout.



Dîner de la semaine
FILET MIGNON
en brochette

Un comptoir de salades de 50 articles où vous pouvez vous servir à volonté.
Riz, deux sortes de pommes de terre; de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, thé ou le café à volonté.

LE TOUT POUR $7.95

Nous avons même un menu spécial gratuit pour les enfants

Réservez dès aujourd'hui votre table pour la saison des fêtes.

CJ's
1223, University
en face de la Place Ville-Marie
Réservations: 871-8197
Toutes cartes de crédit reconnues sont acceptées

Cote: excellente

Restaurant montréalais réputé, depuis 1936, pour son fameux bifteck de marque rouge, grillé sur charbon de bois.

REPAS DE CHOIX COMPRENANT UN BIFTECK DE MARQUE ROUGE
$7.95 REPAS COMPLET

Ce prix comprend:
- Le comptoir de salades de 40 articles et plus: à volonté
- Pain «de ménage» chaud
- Pommes de terre au four ou frites maison savoureuses
- Thé, boisson gazeuse ou le café à volonté
- Tarte aux pommes et canelle maison, servie chaude
- Repas gratuits pour les enfants

GURLY JOE'S

Réservez dès aujourd'hui votre table pour la saison des Fêtes.

1453, rue Metcalfe • Tél. 845-5226
(Derrière l'hôtel Sheraton Mont-Royal)
Toutes les cartes de crédit reconnues sont acceptées

Unique à Montréal
LE RESTAURANT
Girado INC.
SPECIALITES ITALIENNES

RECEPTIONS DE TOUS GENRES
Mariages - banquets - anniversaires
parties pour toutes occasions
Capacité: jusqu'à 450 personnes

DANSE AVEC ORCHESTRE
dès 17 h
du mardi au dimanche

Le samedi soir dès 19h00 c'est soirée

BEL CANTO

En vedette: YOLANDE DULUDE, EDOUARD DESROSIERS, SUZETTE PRATTE et GUY PICHER.

Tous les jours, spécial dîner complet comprenant 7 délices de $6.95 à $8.45 (repas complet)

REPAS SPECIAUX DU LUNCH
de 11 h 00 à 17 h 00
à $3.25 incluant soupe, dessert, café

1390 EST, RUE SAINTE-CATHERINE
522-2153

Un restaurant intime, confortable, sans prétention où la verdure et le service créent tout le charme.

le Côte à Côte

l'endroit par excellence pour déguster les meilleures grillades ou fruits de mer.

Profitez de notre spécial — tous les soirs de 18h à 23h
«LE COTE A COTE»
Soupe à l'oignon gratinée - entrecôte accompagnée de crevettes frites (3) servie avec pommes au four ou frites, salade de chou, dessert, café. $9.75 table d'hôte
9 autres choix de table d'hôte tous les soirs.

400 ouest, boul. Dorchester (angle Bleury)
Stationnement gratuit à l'arrière, rue Carmichael

Réservations: 879-1117 Cartes de crédit acceptées

BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT
TERRAMARE

Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.
FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON

Faites dès maintenant vos réservations pour le REVEILLON DU NOUVEL AN
beaucoup de plaisir en perspective, menu de gala, musique et danse
Egalement ouvert pour le Jour de l'An
Réservations: 683-4353

Venez célébrer avec nous notre 2e anniversaire le mardi 12 décembre
Toast au champagne et spectacle

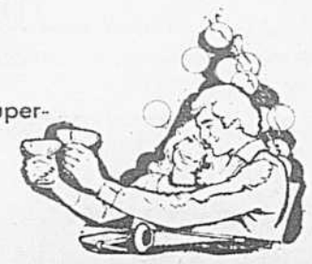
Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30.
Samedi et dimanche, 17h à 23h30.
Repas d'affaires incluant le bar à salades.

3633, boul. des Sources en face de Merineau Pontiac, ½ mille au nord de la Transcanadienne, sortie 55
Vaste stationnement gratuit.

Rés.: 683-4353

NOEL ET NOUVEL AN
DE GRANDES OCCASIONS
QU'IL FAUT FETER GAIEMENT

Ne manquez pas notre super-réveillon du Nouvel An.



Buffet chaud et froid
Musique et danse
Ballons, serpentins, etc.

Réservez maintenant en composant
259-3961
5666 est, rue Sherbrooke

Le SAMBO
Le restaurant de distinction

Nos steaks ont fait notre réputation..... nous y tenons

Le Roi du rôti de boeuf vous invite à une soirée des plus agréables du mercredi au dimanche de 18h à la fermeture POUR LE
GRAND DINER DANSANT
En vedette
LE DUO MAMBO
pour agrémenter la soirée

TABLE D'HOTE *à partir de* $7.95
Le dimanche soir BUFFET: chaud et froid

LA MAISON DU STEAK
KLONDIKE
GRILLADES, STEAKS • SALLE A MANGER BRASSERIE

RESERVATIONS: 744-5841
Angle du boul. Métropolitain et du chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal, Québec.
Ouvert 7 jours par semaine

La Forge
DINER DANSANT

tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soirs à partir de 19h.

Dînez et dansez au son de la musique de
HUGO BIUCCHI
à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de $7.25

Pour les meilleurs SURF'N TURF et FRUITS DE MER
Libre service à notre comptoir à salades. Inclus avec notre repas.
Facilités pour banquets et réceptions

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 à 15h
Ouvert samedi et dimanche à 17h

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain
727-3729

ADONIS
NOUVEAU RESTAURANT GREC AU COEUR DE MONTREAL
Spécialité: LES FRUITS DE MER
Au menu: Soupe de vive, pagre, homard et crevettes. Entre l'apéritif et la tasse de café grec, un choix de mets délicieux qui plairont aux fins gourmets.
Décor méditerranéen, atmosphère agréable. Vins, bières et alcools.
Les principales cartes de crédit y sont acceptées.
ADONIS
1435, rue Mackay — Tél.: 286-9377
Heures d'ouverture:
Du lundi au vendredi, de 11h à minuit
Le samedi, de 18h à 2h du matin
Le dimanche, de 16h à 1h du matin

La Perle Exotique Restaurant

215 est, rue Sainte-Catherine
Tél.: 844-1694

Spécialités: Cambodgiennes
Vietnamiennes
Thaïlandaises

Un restaurant renommé à Québec qui vient installer une succursale à Montréal. Nous vous suggérons un menu table d'hôte en spécial pour votre première visite.

La soupe Hanoienne (Vietnam)
Le pâté impérial (Vietnam)
Les demoiselles du Mékong (Cambodge) à la sauce piquante
Le riz cantonnais (Thaïlande)
L'ananas flambé
Le thé au jasmin

Le tout environ $11.95

Une invitation à découvrir le monde intime de la
POLYNESIE
SPECIALITES POLYNESIENNES ET COCKTAILS TROPICAUX
dans un décor exotique des mers du sud

Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus du comptoir de salade $6.25
Enfants moins de 10 ans $4.25

Terrasse de l'édifice
PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120

MAI-TAI

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIE AU CANADA

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

TOUS LES JOURS
LES DELICES DE L'OCEAN $14.95
TABLE D'HOTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS ou ROTI DE BOEUF repas complet $9.95

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville

Chez le Père Magloire
RELAIS GASTRONOMIQUE

DINER COMPLET SPECIAL DU DIMANCHE
incluant consommé, cailles à la Normande garnies, dessert $7.50
Le samedi le chef vous recommande les queux de homard Barcelone.

RESERVATIONS 653-3882
99, boul. Laurier
Sur la route 116 est direction Beloeil
Saint-Basile-le-Grand

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordeon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HOTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

RESTAURANT Ciel Bleu

Cuisine canadienne et italienne

SPÉCIAUX SURF AND TURF 7.95
SHISH KEBAB 6.95

Tout cela sans diminuer la qualité
BIERE * VIN * LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie 7 autoroute des Laurentides

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.
50 est, rue JARRY
381-9650

ARTHUR GAIPO
ET SA GUITARE
au restaurant
DON CARLOS
(cuisine portugaise et espagnole)
368 est, Mont-Royal
Tél.: 842-2677
(Coin St-Denis)

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO

Sur Côte-des-Neiges...au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs dès 17h
TABLE D'HOTE a partir de $6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

BEUKIRI

L'endroit par excellence a Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs
BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

RESTAURANTS

La Nouveauté:

Le Diner-Théâtre

offrez-vous une table d'hôte dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre **TERRASSE L'AFFICHE** où vos dessert et café vous attendent, **sans supplément à payer.**

une véritable aventure gastronomique

Montréal Gilbert Guide Michelin

GRILLADIN

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Table d'hôte à partir de 8.75

Le Piccolo

Table d'hôte à partir de 4.95

CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS VOUS OFFRE

UN DINER INOUBLIABLE

6.95 KI-SAN-FU

- Licence complète
- Principales cartes de crédit acceptées

RESERVATIONS: 284-1104

COMPLEXE DESJARDINS

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT/après 6h00 p.m.

CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER LA BONNE CHERE

Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de $50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à:

LA TABLE D'HOTE, TOUT COMPRIS A COMPTER DE $7.95 par personne

Le repas comprend, au choix, un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, notre incroyable comptoir à salades de plus de 50 articles et notre comptoir d'aliments naturels, autant que vous désirez, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou de yogourt fruité (framboises ou bleuets), du thé ou du café.

Le dimanche, MENU SPECIAL, pour enfants de moins de 12 ans $1.95

Réservez dès aujourd'hui votre table pour la saison des Fêtes.

La Diligence (Stage Coach)

UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE

Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon

Tél.: 731-7771 — *Stationnement gratuit*

Magnifiques salles de banquets

LES CARTES AMERICAN EXPRESS BIENVENUES

La Veille du Jour de l'an

HEURE:	20h00 à 2h00 a.m. 1979
BONI:	Prix de présence
LE COUT:	$22.50 par personne (taxe incluse)
ORCHESTRE:	de danse de 4 musiciens
BUFFET:	Le fabuleux buffet le plus somptueux à Montréal

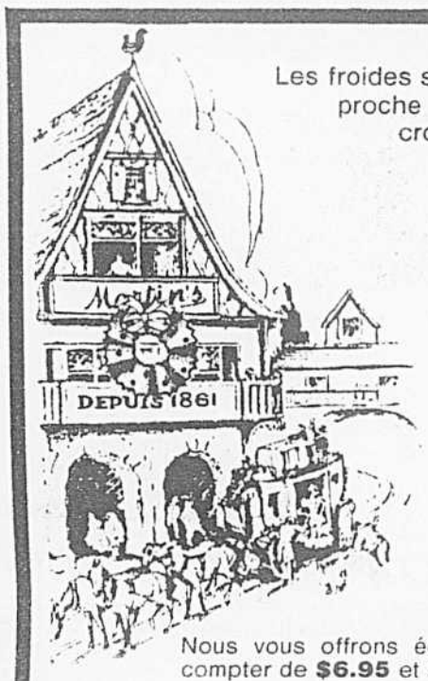
UN P'TIT COUP: de champagne à minuit

RESERVATIONS: 739-5555

PIAZZA TOMASSO

DECARIE, ANGLE DE LA SAVANE

Stationnement gratuit



Les froides soirées de décembre et l'approche des fêtes ne font qu'accroître le plaisir d'un dîner en groupe ou en tête-à-tête dans le chaud décor de mère Martin.

Venez savourer notre cuisine digne d'un roi.

Nous vous invitons à réserver dès aujourd'hui votre table pour le jour de NOEL, le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN.

Repas complet à partir de $7.95.

Nous vous offrons également notre table d'hôte à compter de **$6.95** et notre menu à la carte très varié.

Mère Martin

DEPUIS 1861

980, RUE SAINT-ANTOINE
STATIONNEMENT GRATUIT

RESERVATIONS: 866-3461
Principales cartes de crédit acceptées

BIENVENUE LE TOIT ROUGE

SPÉCIAUX

LE CIVET DE LAPIN Repas complet	$9.95	TOURNEDOS CLAMART Repas complet $10.95
ROTI DE BOEUF Repas complet	$7.95	PANACHE DE FRUITS DE MER Repas complet $14.95

Le dimanche prix spécial pour enfants moins de 12 ans

259-3748
5440 est, rue Sherbrooke
(Coin l'Assomption)
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

CLUB DE NUIT «LA CACHETTE»
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvre et canapés servis.

L'orchestre de TIBOR CEASAR vous invite a la danse de 21h à la fermeture. Johanne Bédard chanteuse

Un magnifique choix de bons restaurants

C'est ce que nous vous offrons pour célébrer grandement

Noël, le réveillon et le jour de l'An

Mais attention! Il vaut mieux réserver tôt.

POUR DES FETES MEMORABLES DANS UN CADRE UNIQUE

Porto Fino Ristorante

NOTRE MENU DU JOUR DE L'AN:

Consommé d'agneau Barisienne ou velouté aux huîtres

Gratin d'aubergines Abruzzes ou cocktail de homard à la Russe ou délice du pêcheur

Sole surprise ou noisettes de veau aux cèpes ou tournedos grand-mère ou cailles au sherry

Dessert Cigares fourrés à la Sicilienne ou poires à l'amaretto café

MUSIQUE DE DANSE

$45.00/couple

Réservations: 849-2225 2040, rue de la Montagne

Après tout, c'est Magic Pan

Après le cinéma, le théâtre, le concert, le match, le lèche-vitrine, l'assemblée, le temps supplémentaire...

Nous sommes là jusqu'à minuit, tous les jours, pour vous servir nos succulentes crêpes avec un peu de vin, un bon café.

Pour une meilleure fin de soirée, c'est Magic Pan.

Ouvert du dimanche au jeudi de 11h à minuit, vendredi et samedi de 11h à 1 h du matin.

Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Ste-Catherine (voisin de chez Eaton)
849-4265

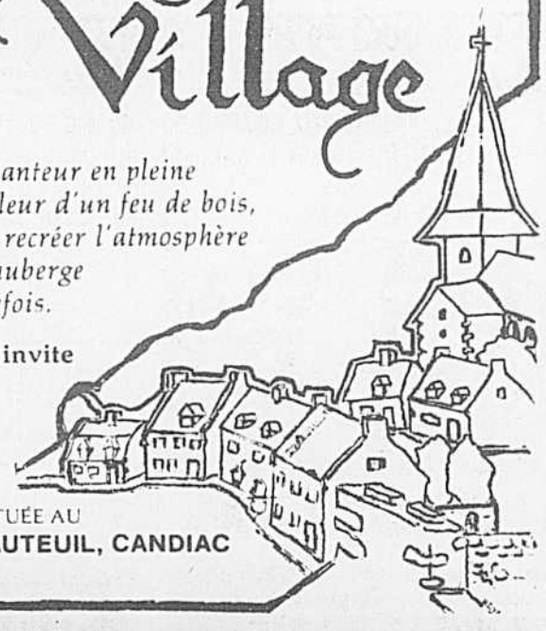
Cartes de crédit reconnues

The Magic Pan® crêperie

L'auberge du Village

Dans un site enchanteur en pleine nature et à la chaleur d'un feu de bois, nous avons voulu recréer l'atmosphère et la cuisine de l'auberge du village d'autrefois.

L'aubergiste vous invite à venir déguster ses spécialités et ses vins



L'AUBERGE EST SITUÉE AU
45 CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC
TÉL.: 659-2797

PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

Sheraton Le St-Laurent

entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine

Réservations: 651-6510

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DINER COMPLET:

- AU ROTI DE BOEUF AU JUS
- AUX FRUITS DE MER
- A L'ENTRECOTE DE BOEUF GRILLE

MENU SPECIAL POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

DINER DANSANT tous les soirs (sauf dimanche) à partir de 21 h.

SALONS DISPONIBLES Pour réceptions de mariage, banquets, et groupes à l'occasion des Fêtes

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer

8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601

Stationnement gratuit avec portier.

PERKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit.*

La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER

Stationnement gratuit — licencié

4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Des fraises pour le bain de la belle Mme Tallien

En toute candeur, je vous confesse que je suis intimidé. Voyez mon embarras! J'ai à vous entretenir d'une femme nue, d'un bain et de fraises. Vous me direz que la gastronomie se permet beaucoup de désinvolture en des lieux, disons, réservés. Que vos belles âmes se rassurent, je m'explique.

Il s'en est fallu de peu que la fraise n'apparaisse jamais sur la table et ne soit qu'un produit pharmaceutique et finalement un produit de beauté. L'affaire débute au Moyen Age. L'on croyait alors dur comme fer qu'un mélange de fraises et de poudre de perles, pris en potion chaude, guérissait de la lèpre. Cette stupidité dura jusqu'à Louis XIV qui, monarque éclairé et le plus gourmand des rois, jugea que le petit fruit ayant un goût délicat, devait être inclus dans les desserts de la table royale. Ce qui n'empêcha pas les apothicaires de presser les fraises pour en obtenir un extrait recommandé contre les coliques et les troubles intestinaux imputables aux chaleurs de l'été. Tout le monde connait la liqueur Van Swieten — du nom du médecin hollandais qui l'inventa — reconnue souveraine, sous le nom d'extrait de fraises, dans les cas de dysentrie.

Mais c'est une femme, la très belle Madame Tallien qui faillit jouer un tour pendable à la fraise. Célèbre par sa beauté, ses toilettes «à l'antique», reconnue pour l'une des plus furibondes déesses de la révolution — on la surnommait «Notre Dame de Thermidor» — l'épouse de Tallien, un intime de Bonaparte, apportait des soins plus qu'attentifs à sa remarquable anatomie. Un jour, un apothicaire lui confia un secret de laboratoire. Pour conserver à la peau une blancheur teintée de rose, il suffisait de prendre chaque semaine, un bain dans du jus de fraises. Mme Tallien ne manquait pas de sous car elle était la fille d'un banquier espagnol plus que riche. Elle pouvait donc exiger du personnel de sa maison de râfler chaque samedi, en saison, toutes les fraises du marché. Ses servantes en écrasait dix kilos et la belle dame se prélassait dans un jus couleur rubis qui, dit-on, donnait à sa peau un coloris inimitable.

Comme vous le pensez bien, les cuisiniers s'insurgèrent et partirent en guerre contre les apothicaires et les parfumeurs. Geste heureux car sans cette contestation, la fraise serait aujourd'hui enfermée dans de beaux flacons et servirait de lotion de toilette pour les belles du soir et de la nuit.

La fraise l'a donc échappé belle. N'en voulons pas trop à la voluptueuse Mme Tallien. Son extravagance a contribué à remettre les choses à leur place. Les apothicaires s'en tiennent à leur extrait, le bain se prend à l'eau savonneuse et il y a plein de fraises — même en janvier — sur la table des honnêtes gens.

C'est fou ce qu'on peut manger de fraises quand on aime les fraises! On les déguste «au sucre», à la crème Chantilly, au champagne et présentées en confitures, elles sont devenues d'un tel classique au petit-déjeuner qu'elles menacent de détrôner la marmelade d'oranges si chère aux anglophones.

Certains chefs en font trop: impossible d'obtenir des fraises telles que le bon Dieu les a faites. Celui-ci les fait macérer au kirsch ce qui est un non-sens; un autre les inonde de marasquin, ce qui est tout aussi idiot. Autant de fantaisies savantes(?) qui ne riment à rien. Si vraiment, vous désirez présenter les fraises d'une façon inusitée, utilisez le vin et pas n'importe lequel. La fraise est en compagnie heureuse avec le madère, le xérès, le porto ou le marsala. Surtout pas de champagne qui ici n'est pas à sa place. On vous dira le contraire mais on aura tort.

La vraie recette: du sucre en poudre, de la crème épaisse un brin sûrette et vous vous délectez de bouchées de soleil. Bon appétit.

Festival Portugal à La Vieille Lisbonne
Ouvert 11h a.m. à 2h a.m.
En grande vedette tous les soirs

GERMANO ROCHA

RUI MATEUS

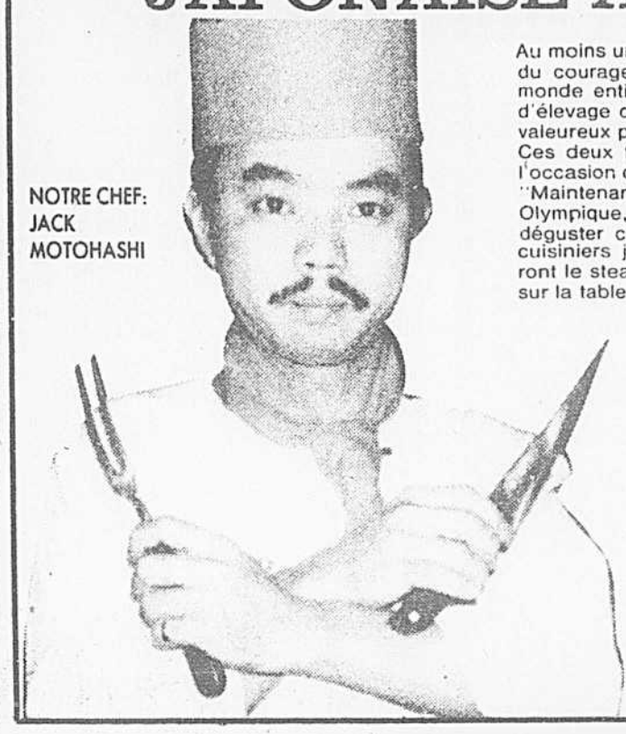
- Cuisine classique portugaise
- Cuisine continentale, spécialités portugaises
- Fado, folklore et danse tous les soirs avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

A tous nos clients, nous offrons un cadeau souvenir du Portugal.

Réservez dès aujourd'hui votre table pour le jour de Noel, le réveillon et le jour de l'An et pour votre partie de bureau.

Toutes cartes de crédit acceptées.
3702, boul. Saint-Laurent
844-6211

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL


NOTRE CHEF: JACK MOTOHASHI

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende, du courage des Japonais (Hara Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur "Le steak Kobé" (histoire d'élevage du boeuf KOBE), sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple.
Ces deux faits sont déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.
"Maintenant" à votre porte, dans l'est de Montréal, près du site Olympique, le Restaurant "KOBE" vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais, gagnants de plusieurs médailles, prépareront le steak KOBE devant vous en un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.
Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR
Réservations 254-9926
Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier, autobus 185
ENTREE MOTEL LE MARQUIS
Ouvert le jour de Noël et le Jour de l'An. Réservez dès aujourd'hui

"La Crémaillère" vous offre la voltige de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de son torpilleur de fruits de mer que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le coeur vous tente de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles, "La - Crémaillère" vous offre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous vous laisserez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. "La Crémaillère" est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.

La Crémaillère
Maison restaurée de 1886 période victorienne.
914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil
Empruntez la sortie 109 Transcanadienne
Pour réservations: 464-2427
Heures d'ouverture:
pour le lunch de 11h30 à 14 h du lundi au vendredi et le soir de 18 h à la fermeture du mardi au dimanche

BRUNCH DU DIMANCHE
PAPA DAN'S
BRUNCH avec mets froids et chauds servi de onze à quinze heures
$6.75 par adulte
$3.50 enfants âgés 10 ans ou moins
• Dès midi: menu à la carte aussi disponible
• En soirée: goûtez à notre buffet de famille et au gâteau au fromage
Place Bonaventure
RESERVATIONS: 878-4569

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX
MONTREAL
727-3540

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture
SPECIAL 2 pour 1
Plus $1.00
Notre fameuse FONDUE CHINOISE: $7.95
BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888
Stationnement gratuit après 18 h

Un Noël de joie et de couleurs au Réveillon Restaurant
Menu spécial familial le jour de Noël et le jour de l'An
Soyez des nôtres pour le SUPER DINER GALA DU NOUVEL AN
avec louise et érik
danse avec Pierre Verdoni et son orchestre
Ballons, serpentins, flûtes pour une soirée inaubliable
Reservations:
255-2823
255-2806
5000 est, rue Sherbrooke
(angle Viau)
Face au Village olympique
Stationnement gratuit
En tout temps nous invitons nos clients à visiter notre salle à diner et nos cuisines.

OFFRE SPECIALE ½ PRIX POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE
Choisissant le même menu que vous tous les jours à compter de 17h.
POURQUOI PAYER DES PRIX D'INFLATION?
Nous maintenons notre offre spéciale...
Vous payez le prix courant des mets de notre menu ET MOITIE PRIX pour la personne qui vous accompagne pour son choix du même menu
REPAS COMPLETS A COMPTER DE $6.25

LE SIRLOIN BARN
5050, rue Paré
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)
Licence complète — Salles de banquet
737-3673
lundi - vendredi à partir de 11h30
samedi et dimanche à partir de 17h00

COMPTOIRS DE SALADES (16 pi.)
Salade gratuite avec tous repas
Diners d'affaires
lundi - vendredi à compter de $3.45
(REPAS COMPLET)

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h00 à 15h00
75 plats chauds et froids incluant roast beef $6.95
enfant moins de 12 ans $3

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OU L'ON MANGE BIEN
RESTAURANT
Le Colonial
établi depuis 20 ans
CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER dans un décor intime et chaleureux
Musique d'accordéon le vendredi et le samedi
RESERVATIONS: 659-5489
100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

UNIQUE A MONTREAL
la grenouille et le boeuf
reservations; 288-0652
3459, rue Saint-Denis

Samedi et dimanche soirs Table d'hôte $7.50
La Marie Galante
Cuisine française
Réservations: 527-4591
1488 est, rue Sainte-Catherine

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
Maintenant en saison LES HUITRES MALPEQUES FRAICHES
Comprenant:
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites ou au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage
LE TOUT POUR SEULEMENT $15.75
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
En face du Sheraton Mont-Royal
285-1636

bianca e franco
1958-1978
"La" cuisine italienne depuis 20 ans
Réservations: 274-1122
7143, rue Saint-Dominique Montréal, Près du métro Jean-Talon

RESTAURANT LE PIEMONTAIS
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec.
Réservations: 861-8122
Lun. - vend.: 11 h à 24 h
Samedi: 17 h à 24 h
Dimanche: Fermé
Stationnement facile

RESTAURANT
PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencié
Réservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa.
Fermé le lundi

VIEUX MONTREAL
FT. LAUDERDALE
SAINT-SAUVEUR
gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

RESTAURANTS

Le charme discret d'un beau décor

PAR FRANÇOISE KAYLER

Celui qui voudrait faire une comparaison entre La Saulaie de Boucherville et Le Vieux St-Charles de Pierrefonds aurait certainement bien du mal à choisir entre les deux sur le plan de la beauté des lieux. La Saulaie avait été bâtie de toute pièce sur des plans anciens. Le Vieux St-Charles a été aménagé à partir de bâtiments anciens.

La propriété est remarquablement belle et toutes les saisons doivent passer sur ses arbres avec le même bonheur. La pierre et le bois ont été conservés, dans un aménagement nouveau, en gardantextérieurementl'apparence d'une maison privée dotée de dépendances. L'ensemble est beau et discret même s'il est imposant. Et comme l'ancienne grange est au bord du boulevard, cachant la maison en arrière, c'est par l'arrière que l'on pénètre dans le restaurant, en poussant une porte pleine sur laquelle aucune mention de lieu n'est portée.

L'intérieur a été décoré avec autant de goût que de respect des murs. Le bar a été aménagé dans l'ancien bâtiment de bois et même s'il communique, par l'entrée, avec le restaurant il ne dérange pas la salle à manger. Le vestibule a conservé un cachet de maison familiale que même la caisse ne dépare pas. Des photos encadrées et quelques vieux meubles au bois sombre se détachent sur des murs tendus de papiers colorés de motifs aux teintes chaudes et douces. La salle à manger occupe tout le rez-de-chaussée de cette vaste demeure. L'aménagement des tables, le choix des couleurs et le dosage de l'éclairage effacent les dimensions de la pièce et l'intimité des convives est bien respectée. Un petit escalier de bois, au centre, mène au premier étage comme il le faisait probablement autrefois.

Le service porte l'uniforme qui distingue chaque «grade» et travaille alertement, avec beaucoup de gentillesse, en renseignant bien mais avec parfois une certaine désinvolture qui brouille un peu l'atmosphère.

Casserole d'escargots
Pâté
Canard à l'orange
Foie de veau aux raisins
Pâtisserie
Gâteau au chocolat
Cafés
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $27.75

Contrairement à ce que pourraient faire croire les lignes, la maison, la carte n'est pas composée de cuisine québécoise sens ancien du terme. Elle est assez conventionnelle, offrant des plats de cuisine dite française sans surprise et quelques plats à consonnances italiennes.

La cassolette d'escargots était aussi fine en présentation qu'en préparation, les escargots coupés menus dans une petite sauce à la fois légère et mordante au goût, servie dans une portion parfaitement adaptée à la taille d'une entrée. La tranche de pâté, par contre, aurait pu faire un repas, bonne au goût et agréable en texture mousse, mais beaucoup trop large et épaisse, entourée d'une garniture qui pouvait tenir lieu d'entrée de crudité.

Le foie de veau est préparé avec une sauce aux raisins assez robuste qui habille cet abat d'une façon un peu inhabituelle. Ceux qui aiment la finesse de la texture et de la saveur lorsqu'ils le mangent rosé seront désappointés, mais ceux qui ne tiennent pas particulièrement à ces distinctions trouveront des qualités au plat.

Le canard à l'orange que Le Vieux St-Charles prépare ne surprend pas agréablement. On est même étonné que ce classique que tous les livres de cuisine expliquent puisse être servi de cette façon. Ce n'est pas parce que quelques tranches d'orange, beaucoup trop épaisses, sont ajoutées au bord de l'assiette qu'un canard peut porter ce nom. La volaille était trop cuite, sans saveur et sans intérêt au niveau de la viande. La sauce fortement épaissie semblait avoir été ajoutée là sans avoir jamais eu aucun lieu de parenté avec le nom que portait le plat.

Au moment des desserts, le choix ce soir-là était assez pauvre.

La pâtisserie qu'on appelle toujours «française» était un peu rassise mais n'aurait pas eu plus d'intérêt bien fraîche. Le gâteau au chocolat était sans histoire, avait l'honnêteté de ne pas être présenté comme un Forêt Noire, mais était servi beaucoup trop largement pour être élégant.

Le Vieux St-Charles
3872 boulevard St-Charles
Pierrefonds
620-4444
Fermé le samedi midi et le dimanche.

DIMANCHE en CONCERT
BACH & BRUNCH
aux "Étés" (autrefois "Le Balthazar")
390 ouest NOTRE DAME (COIN STE-HELENE)
11h30 à 16h30
Res. 849-7280/274-9393
$8.50

CETTE ANNEE
Considérez ces deux merveilleux restaurants avant de réserver pour votre festin de Noël; du Jour de l'An ou pour un réveillon sensas.
RESTAURANT LA NICOISE — aux multiples spécialités provençales — extraordinaire buffet campagnard — FRUITS DE MER — TEL: 523-2858 — 4897 RUE BERRI (COIN ST-JOSEPH) MONTREAL
LE FRIPON — RESTAURANT Le Fripon — Merveilleux accordéon musette — 436 PLACE JACQUES CARTIER VIEUX MONTREAL — TEL 861-1386 — CUISINE PROVENÇALE

POUR LES FETES...
Ces deux merveilleux restaurants vous feront passer des moments inoubliables.
SOIREE INOUBLIABLE
Victuailles en abondance.
Avec amphores de vin rouge.
Service en patins à roulettes.
Spectacle Bidon.
Accordéon musette
LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice.
Coin Saint-Paul.
Vieux Montréal.
Tél.: 288-7770
Stationnement gratuit
Auberge la Belle-Poule — RESTAURANT GASTRONOMIQUE DE LA MARINE — TRADITION – QUALITE – SERVICE — NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER — TEL 288-7770 — 406 RUE ST SULPICE – VIEUX MONTREAL

LE BOEUF ROUGE
SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois
SPECIAL DU DIMANCHE
ROTI DE BOEUF $6.95
repas complet
Libre service au comptoir de salades
A partir de 21 h (sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

ANNONCE
Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gilford:
LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
Montréal
Tél.: 523-2858
Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.
Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir a partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.
Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:
— Huitres, Palourdes sur écailles
— Cocktail de fruits de mer
— Marinades de poissons
— Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
— Moules Marinière, Huitres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules farcies
— Le ragoût d'Huitres et de Moules
— Le panaché de St-Jacques au crabe
— Le Grand Pot-au-feu de la mer
— La Quenelle de Brochet au coulis de homard
— Un Homard grillé ou bouilli par personne
— Salade composée en saison
— Un Homard grillé ou bouilli par personne
$13.95 par personne seulement
sur réservations: S.V.P.
523-2858
C'est un rendez-vous!
Au piano: M. George Klein

LE Plat d'Argent
★★★★
Le pionnier de la haute gastronomie
A LAVAL
vous invite a venir célébrer son 12e anniversaire. Jose et Alvaro sauront vous suggerer les vins sélectionnes parmi les 12,000 bouteilles de leur cave.
En complement a notre carte, nous vous offrons le menu d'automne dans lequel vous choisirez parmi les hors-d'oeuvre, les potages ou consommes, les viandes et poissons, salade, les desserts, café, the ou lait
Restaurant français, salle privee pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874
Notre menu d'automne:
• Les huitres sur écailles
• Les huitres farcies Plat d'Argent
• Les quenelles au coulis de homard
• Le feuilleté de canard
• Le potage aux légumes frais ou le consommé au sherry
• Le filet de sole en chemise Napoléon
• La cassolette de lapin
• Les cailles Saint-Lambert
• Le canard de Barbarie
• Le faisan perigourdine
• Les mignonettes de boeuf chasseur
• La salade maison
• La coupe Jacques
• La crème caramel
• La crêpe Sylvie
$18.00
BON APPÉTIT!
JOSÉ

Festival d'hiver au Solmar
Haute cuisine classique portugaise
Durant tout le mois de décembre, le Solmar vous offre l'occasion d'entendre les meilleurs artistes portugais venus directement du Portugal.

En vedette dès le 12 décembre la chanteuse FATY MOLINA
LINO TEIXEIRA chanteur guitariste
JOAO BENEVIDES, accordéoniste et un groupe de folklore portugais
Table d'hôte familiale pour le jour de Noël et le jour de l'An
Ne manquez pas ce SUPER GALA DU 31 DECEMBRE
2 orchestres en plus du programme habituel — Musique et danse — Beaucoup de plaisir
3699, boul. Saint-Laurent
(Au sud de l'avenue des Pins)
Stationnement gratuit
844-7748
285-9151

STASH CAFE BAZAR
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
Une excellente cuisine polonaise, simple et originale, lors de:
• vos soirees théâtrales
• vos sorties de bureau au temps des fêtes
• vos "brunchs" à la mode de chez nous et également pour vos repas a emporter
Réservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit
Licence complète

En cette fin d'année afin de célébrer avec nos clients
Le BOEUF A LA MODE
offre la FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD à un prix incroyable
$8.75 PAR PERSONNE
Ce prix comprend:
La soupe de poisson frais
Le comptoir à salades
2 homards
Veuillez s.v.p. réserver au: 866-0963
2 services chaque soir à 18 h et 20 h 30 du lundi au vendredi
Dans le VIEUX MONTREAL
LE BOEUF A LA MODE
277 est, rue ST-PAUL 866-0963

SOIREES MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE
des chansons d'hier et d'aujourd'hui

Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET ET GERALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET ET SOLANDE ROCHAS
au piano MICHEL MEUNIER
Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Spécial du dimanche FILET MIGNON REPAS COMPLET $7.95 *Ouvert A 11h a.m.*
Vita
Ouvert tous les jours a partir de 11 h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 a 15h
Réservez tôt pour le jour de Noel le jour de l'An et pour le super réveillon de la Saint-Sylvestre
Ouvert du mardi au dimanche des 6h00 p.m. *Stationnement*
La Vieille France — CUISINE FRANÇAISE — 52, rue Saint-Jacques Métro Place d'Armes — Réservations: 845-1575
• Sa table d'hôte *a partir de* $6.50
• Sa carte de fines spécialités
• Ses vins gouleyants
• et dans son prestigieux cadre rustique, venez rire et chanter les airs d'autrefois
avec MAXIME votre hôte animateur

LA MANCHA — Restaurant espagnol
Tous les soirs
SPECIAL POUR 2
Soupe maison — Paella Dulcinea
1 bouteille de vin — Café ou thé
$20 pour 2 personnes
Aussi tous les soirs un choix de la table d'hôte à partir de $6.25
Repas d'affaires du lundi au vendredi

5179, chemin de la Côte-des-Neiges
Réservations: 739-9220

Du mardi au dimanche *le guitariste* RODOLFO REAL
venu directement d'Espagne, agrémentera votre soirée

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice
LE DIMANCHE BUFFET chaud et froid à volonté
Service en patins à roulettes
$6.00 *par personne*
Stationnement gratuit
288-7770

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dîner aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs
SHISHKEBAB à la Dionysus
MOUSAKA
Ouvert 5h p.m.
277-8940
5301, avenue DU PARC

Chez Clairette
En vedette jusqu'au 9 décembre
MICHEL MAJOR
Réservez dès aujourd'hui pour la Noël, le jour de l'An et le super réveillon du nouvel An avec CLAIRETTE.
A venir du 13 au 17 décembre
JEAN-PIERRE BERUBE
Reservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place d'Armes — Stationnement gratuit

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL
Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer — Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord
322-2020

AUX DEUX CHAÎNES
un petit restaurant français où il fait bon découvrir
1218 est, rue Sainte-Catherine
Montréal, Métro Beaudry
522-4882
(ferme le dimanche)
Table d'hôte *tous les samedis dès 17h*

La Rapière — RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley
(Métro Peel, sortie Stanley)

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
BAR-SALON
LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne
NOS SPECIALITES:
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou breulien
Dîners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE
Réservations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (angle boul. Rolland)
(situe en avant du golf Bourassa)
CUISINE FRANCAISE ET CANADIENNE

Cette année considérez Georges Steak House avant de réserver pour votre festin du Réveillon de Noël, du jour de Noël, de la veille et du Jour de l'An.