

RENÉ GAGNON

LOUISE LAPRADE

LA DÉPOSITION

DE HÉLÈNE PEDNEAULT



AVEC LA PARTICIPATION DE **ANGÈLE COUTU** ET DE **JASMINE DUBÉ**

MISE EN SCÈNE **CLAUDE POISSANT**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARTINE LALIBERTÉ** SCÉNOGRAPHIE **GINETTE NOISEUX**

LUMIÈRE **CARLOS FERRAND** RÉALISATION SONORE **DIANE LEBOEUF**

DU 20 JANVIER AU 14 FÉVRIER 1988



Décembre 1987

Léna Fulvi et Monsieur l'Inspecteur sont des objets imaginaires, des personnages sans fin. Il ne faut surtout pas tenter de les incarner, de devenir «eux». Il faut les contourner, les observer, définir leur espace, leur jeu afin qu'ils soient de bons partenaires de vie aux destinées possibles. Et tous les jours, Louise et René les retrouvent et avec eux, ils changent.

Janvier 1988

Léna Fulvi et Monsieur l'Inspecteur sont les faux-témoins d'une réalité. Laura et Lisa aussi. Tous ils mentent. Alors nous avons raison: à quoi bon chercher la vérité? Les mensonges d'Hélène Pedneault font si bien ce monde imaginaire taillé dans les mots du cœur, des mots beaucoup plus rassurants que la justice.

Bonne soirée.

Claude Poissant

La vie est un suspense, le plus grand thriller qui soit. Hitchcock peut aller se rhabiller. Cent fois par jour, nous sommes tenu-e-s en haleine par la vie, par le hasard. Les réponses aux questions ne viennent pas aux rendez-vous. Les yeux rivés au temps, on attend un coup de fil, un coup du destin (Et si on ne paye pas sa carte de crédit, le suspense est encore plus fort!...).

«Va-t-il me quitter? M'aimera-t-elle? Ma fille sera-t-elle heureuse? Que va-t-il m'arriver maintenant? Vais-je trouver de l'argent?».

Le chemin de toute vie ressemble davantage à une fine corde raide qu'à une large route sans trafic.

Vivre sans réponse, la plupart du temps. Vivre quand même. Chercher. Trouver une sorte de réponse qui devient une oasis. Pour la soif. Mais où est la vérité? Les émotions ne parlent pas souvent la même langue que nous. Il faut des interprètes. Et parfois, au bout du tunnel, il y a la lumière.

Ça vaut la peine de vivre pour ça uniquement. Une seule fois. Et ça devient parfois du théâtre. C'est une chance de partager. Le théâtre c'est, à l'origine, un texte.

Mais c'est surtout une œuvre collective, une addition de talents, des arts entremêlés: musique, lumières, tissus, mots, pour des corps en mouvement, pour des âmes en perte de réel qui ont vendu leur chair à l'émotion. Je parle de ces actrices et de cet acteur... Louise, Angèle, Jasmine, René. Je parle de la générosité, du plaisir, de la quête de la lumière, de l'abandon. Je parle de ce metteur en scène, Claude, qui préfère le fragile et le sensible.

Alors il va de soi que je leur donne cette pièce.

Hélène Pedneault

P.S.: Pour la question de l'autobiographie que vous vous poserez en cours de route, je vais vous donner une réponse: le stade olympique et les pluies acides (parmi tant d'autres choses) sont plus autobiographiques pour moi que cette pièce. Ça vous va?

P.P.S.: La première de LA DÉPOSITION en plein milieu de la semaine des non-fumeurs est un hasard. En fait, elle est le 5e personnage de la pièce. Désolée. Toute intention malveillante est fortuite.

LA DÉPOSITION
une pièce de **Hélène Pedneault**

Mise en scène	Claude Poissant assisté de Martine Laliberté
Décor et costumes	Ginette Noiseux
Éclairage	Carlos Ferrand
Réalisation sonore	Diane Leboeuf
Vidéo	Bénédicte Ronfard assistée de James O. de B. Galwey

DISTRIBUTION

Léna Fulvi	Louise Laprade
L'Inspecteur	René Gagnon
Laura Fulvi	Angèle Coutu
Lisa Fulvi	Jasmine Dubé
Léna Fulvi enfant (sur bande sonore)	Jeanne Laprade-Blay

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production	Dominique Lemay
Assistance technique	Josée Gabrielle Morisset
Régie	Sabrina Steenhaut
Maquillage	Hélène Hamel
Coiffure	Réjean Godard
Stagiaire à la scénographie	Maryse Bienvenue
Recherche d'accessoires	Louise Campeau
Communications	Monique Lapointe
Photos	Louise Oligny
Graphisme	Via Rome
* Extraits musicaux:	«The Snake In the Lotus» tiré de Signs Of Life de Pinguin Cafe Orchestra et «The Battle Of Images» tiré de Renaissance Man de Jamaaladeer Tacuma.

Une production du **THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES.**

HÉLÈNE PEDNEAULT

Journaliste et auteure, Hélène Pedneault a signé, pendant 5 ans, les savoureuses «Chroniques délinquantes» de La Vie en Rose. Un recueil de ces chroniques paraîtra sous peu, un spectacle s'en inspire (**Y-a-t-il une guérilla dans la salle?** avec Johanne Fontaine — Espace GO, printemps 1988).

Hélène Pedneault a plus d'une corde à son arc. Elle exerce, depuis 1973, son métier de journaliste tant dans la presse écrite qu'électronique, elle a écrit des nouvelles, des chansons (Marie-Claire Séguin, Richard Séguin, Michel Robert, Sylvie Tremblay), elle a été agent d'artistes, elle a...

En 1987, côté spectacle, elle a, entre autres choses, signé le scénario de «B», film présentement en pré-production chez Vision 4. De concert avec Louise Laprade, elle prépare l'adaptation en comédie musicale de «L'Euguélienne» de Louky Bersianik et l'adaptation pour la scène de «La Passion selon Galatée» de Suzanne Jacob (Théâtre d'Aujourd'hui, automne 1988). LA DÉPOSITION est publiée chez VLB.

CLAUDE POISSANT

Membre fondateur du Théâtre Petit à Petit, auteur, metteur en scène et comédien, Claude Poissant a déjà écrit, seul ou en collaboration, plus d'une quinzaine de pièces de théâtre (**Tournez la plage, Passer la nuit, Défendu, Bain public...**). Il a mis en scène au moins une vingtaine de spectacles (**Rock pour un faux bourdon, Sortie de secours, Les enfants n'ont pas de sexe, Volte-face, L'Opéra de Quat'Sous...**). Il a souvent, comme dans le cas de **Ce qui reste du désir**, signé la mise en scène de pièces dont il était l'auteur. Claude Poissant a d'ailleurs gagné, avec René-Richard Cyr, le Félix du meilleur metteur en scène pour **Paradoxe** de Joe Bocan.

LOUISE LAPRADE

Léna Fulvi

Bien qu'elle ait tenu plusieurs rôles au cinéma, à la télévision et à la radio, Louise Laprade est surtout connue comme comédienne de théâtre. Rappelez-vous sa merveilleuse présence dans **Overground**, dans **La condition des soies**, dans **La lumière blanche** (Festival de théâtres des Amériques), dans **Bonjour, là, Bonjour** (TNM, nov.-déc. 1987) et dans une foule d'autres productions. Louise Laprade est co-fondatrice du Théâtre Expérimental des Femmes.

RENÉ GAGNON

L'Inspecteur

Comédien polyvalent, René Gagnon a incarné avec brio plus d'une quarantaine de personnages sur les grandes scènes du Québec et d'ailleurs. Valère (**Le Tartuffe**), Narcisse (**Britannicus**), Trivelin (**La double inconstance**), Bidoche (**Maria à Gélas**), pour ne citer que quelques exemples. Tout récemment, il a fait un malheur avec son interprétation de la Comtesse de Tilly dans **Les Feluettes** de Michel-Marc Bouchard. René Gagnon a aussi collaboré à plusieurs téléromans dont **A plein temps** (Philippe) et **La Maison Deschênes** (Paul Juliani).

ANGÈLE COUTU

Laura Fulvi

Bien connue au petit écran (**Jamais deux sans toi**, **L'Or du Temps...**), Angèle Coutu est aussi une grande comédienne de théâtre. Sur scène, elle a donné vie à un grand nombre de personnages... il n'y a qu'à penser à la qualité de son jeu dans **Les larmes amères de Petra Von Kant** (L'Eskabel) et dans **Le Vrai Monde** (Rideau Vert, C.N.A.) pour saisir l'étendue de son talent. Au cinéma, Angèle Coutu a incarné divers personnages dont l'inoubliable Gloria de **Le Souris dans la ville de Mireille Dansereau**.

JASMINE DUBÉ

Lisa Fulvi

Jasmine Dubé, une femme de théâtre aux multiples facettes: auteure, metteuse en scène, comédienne. Elle a joué dans au moins une trentaine de productions (sans compter ses apparitions au cinéma et à la télévision). Quelques exemples: **La cuisine**, **La peur surtout**, **Une goutte d'eau sur la glace**, **Maitre Puntila et son valet Matti**, **Les girafes**. Jasmine Dubé est co-directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues (théâtre pour l'enfance et la jeunesse) dont elle est aussi «l'auteure-maison».



L'ESPACE GO

Conseil d'administration

Camille Bachand

Marie-Hélène Falcon

Louise Laprade

Ginette Noiseux

Lise Vaillancourt

L'ÉQUIPE

Direction artistique

Ginette Noiseux

Lise Vaillancourt

Administration

Thérèse Lachance

Ginette Noiseux

Communications

Monique Lapointe

Direction de production

Dominique Lemay

Assistance technique

Josée Gabrielle Morisset

Accueil, secrétariat,
«assistance polyvalente»

Marie-Lynda Bilodeau

Guichet

Anne Lepage

Conseiller-communications

Pierre Bernard

Le Théâtre Expérimental des Femmes tient à remercier le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal ainsi que la SODICC.

À l'Espace GO, du 15 mars au 10 avril 1988

LA TEMPÊTE
de
WILLIAM SHAKESPEARE

Traduction-adaptation: **Alice Ronfard**
sous la supervision de **Marie Cardinal**

Mise en scène: **Alice Ronfard**

AVEC

Françoise Faucher

Gabriel Gascon

Louise Saint-Pierre

Louise Laprade

Sylvie Drapeau

Jean-François Blanchard

Claude Gai

Benoît Dagenais

André Gosselin

Guy Vaillancourt

Johanne Fontaine

Normand Canac-Marquis

Elise Paquin

Manon Jacob

Louise Bédard

Une production du THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES.

En collaboration avec

TÉL.: (514) 522-4580

1380 A, RUE GILFORD, MONTRÉAL,
QUÉBEC, H2J 1R7

LE MAGASIN DE PEINTURE M.T.L. ENR.

DÉPOSITAIRE: C-I-L, CROWN DIAMOND, MIRALUX



AMEUBLEMENTS

**ROGER
FONTAINE**

4021 DANDURAND

(PRÈS PIE-IX)

729-3603

522-8594

PRO ESPAGO 1988.01.20x