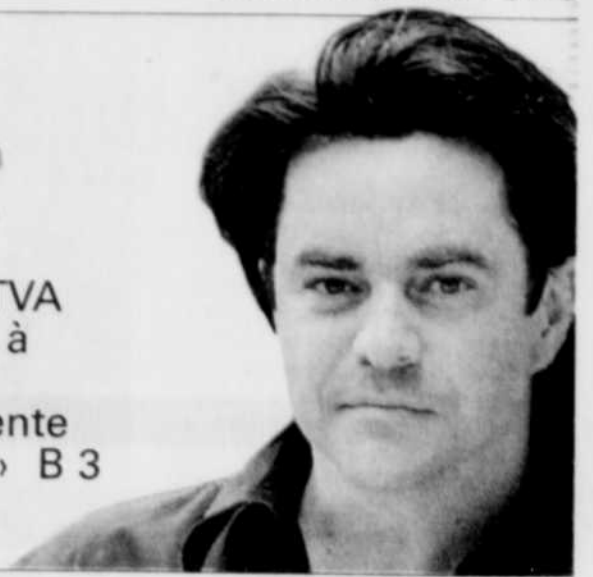


arts et vie

On manifeste devant TVA pour remettre le sport à l'antenne B 4
Sylvain Cossette présente «un gros show intime» B 3



Questionné, en entrevue, sur l'importance de la musique dans sa vie, Sylvain Lelièvre raconte comment il en fut imprégné dès sa naissance. «La musique, dit-il, c'était dans le lait maternel. Ma mère chantait et, à la maison, il y avait tante Lucette, une pianiste classique qui enseignait la musique. Quand elle avait une partition devant elle, elle commençait à jouer. J'achetais des partitions de musique populaire et je lui demandais: "Tante Lucette, comment ça sonne?" et elle les jouait.»

La chère tante lui a bien donné quelques leçons de musique. Mais Sylvain, un peu rebelle, n'aimait pas apprendre. C'est à l'âge de 13 ans qu'il se met sérieusement au piano. Pourquoi? «Pour plusieurs raisons, mais beaucoup pour séduire les filles», lance-t-il avec un grand sourire. «Dans un party, tu t'assois au piano, tu jouais de la musique et ça pognait!»

Tout en usant de la musique comme moyen de séduction, Sylvain Lelièvre apprenait à décoder les accords chiffrés.

Né en 1943, quelques années seulement avant l'arrivée des premiers microsillons sur le marché, il avait 12 ans quand le premier tourne-disques (on disait à l'époque un pick-up) a fait son apparition au domicile familial. Son premier disque, acheté avec de l'argent reçu en cadeau, était un album de jazz de d'Eddy Heywood, le meilleur pianiste accompagnateur de Billy Holliday. «Ma tante Lucette trouvait ça bizarre», dit-il.

Son goût pour le jazz s'est alors développé. Il s'est intéressé à des biographies musicales, en particulier au film *Benny Goodman Story*, qui mettait en vedette tous ses musiciens originaux. Il s'est ensuite passionné pour un autre film, *Eddy Duchin Story*, et il pouvait jouer toute la musique qu'on retrouvait dans le film et sur le microsillon de l'époque.

Son idole du moment était le pianiste Teddy Wilson. Il l'écouait jouer sur disque et ensuite, il essayait de reprendre tout ce

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

■ Quand on écoute les chansons de Sylvain Lelièvre, les paroles se taisent soudainement et la musique prend toute la place. La musique a toujours pris beaucoup de place chez cet auteur-compositeur-interprète, aussi écrivain.

Sylvain Lelièvre jongle avec la musique de façon omniprésente

qu'il avait entendu. Il passait plusieurs heures chaque jour au piano.

En même temps, il touchait aussi à la musique classique. Mais tout ça, sans professeur.

DÉCISION CLAIRE

En janvier 1963, il avait 20 ans et étudiait l'architecture à l'université. «J'adorais ça», assure-t-il. Mais ça faisait déjà trois ans qu'il écrivait des chansons et il avait gagné quelques concours. La décision s'est imposée d'elle-même: il ferait de la musique. Déjà, à l'époque, il côtoyait Félix et Vigneault.

Le problème, c'est qu'il ne pouvait faire de l'architecture et de la musique en même temps. «C'était plus commode d'enseigner la littérature française en attendant la gloire et la fortune», explique-t-il.

Le choix n'était pas difficile. Lorsqu'on est embauché dans un collège pour enseigner, on obtient du même coup un poste permanent. «En architecture, tu passes la moitié de ton temps à te vendre», dit-il. Une situation qui laisse peu de place à la musique.

«Dans mes études d'architecture, je me suis libéré comme créateur», précise-t-il. Sylvain Lelièvre est sorti de l'école plus riche intellectuellement. Depuis lors, il fait de l'architecture dans ses chansons! «Je tiens beaucoup à la structure. Je l'ai beaucoup étudiée et je l'étudie encore», souligne-t-il.

PREMIÈRE CHANSON

Sa première chanson, Sylvain Lelièvre l'a écrite une semaine avant d'avoir ses 17 ans. «C'est une chanson que j'avais écrite pour Édith Piaf, mais elle ne l'a jamais entendue. J'ai fait la même chose pour Montand et lui non plus ne l'a jamais entendue», relate-t-il.

Voir MUSIQUE en B 2 >

HOMME DE MUSIQUE



Sa première chanson, Sylvain Lelièvre l'a écrite une semaine avant d'avoir ses 17 ans. «C'est une chanson que j'avais écrite pour Édith Piaf, mais elle ne l'a jamais entendue».

LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Le bonheur sur commande

Pierre Morency gagne sa vie à comprendre les lois de la réussite et à les expliquer

MYLÈNE MOISAN
MMoisan@lesoleil.com

■ Lorsque Pierre Morency parle, il est animé par un sentiment d'urgence. Consummé par ce besoin de dire au monde ce qu'il a mis au point au cours de 20 années de recherche: la recette du bonheur, rien de moins.

«Demandez et vous recevrez. Et surtout, ne faites pas de plans», résume cet ingénieur physicien qui gagne sa vie à comprendre les lois de la réussite et à les expliquer par l'entremise de lucratifs livres et conférences. Son dernier: *La Puissance du marketing révolutionnaire*. Son prochain: *Si vous voulez faire rire Dieu, faites un plan*. Fut-il s'en étonner, l'homme parle bien. Il a

l'exemple facile et la tournure efficace. Il passe sa vie à convaincre les gens que le bonheur est à portée de main, journalistes compris.

Assis devant son bol de chocolat chaud, M. Morency enfile exemple après anecdote. «Tu sais combien de gens meurent heureux? 0,9%. Et tu sais ce qu'ils regrettent le plus?». Il attend une réponse. Je tente: «ce qu'ils n'ont pas fait...». «Exactement! Ce qu'ils n'ont pas fait. Ils ne regrettent pas les erreurs qu'ils ont faites, mais tout ce qu'ils n'ont pas fait.» La morale de tout cela? «Pourquoi s'empêcher de faire quelque chose dans la vie par crainte de se tromper si, à la fin, on ne se rappelle plus de ses erreurs? Pas si bête, après tout.

L'expression «né pour un petit pain» ne fait pas partie du vocabulaire de ce chantre du bonheur. L'être humain n'a pas à se contenter de quelques miettes de mie séchée. S'il veut une brioche, il le demande. Même chose pour une fougasse aux olives. Et, pour pas-



ser la commande, un bout de papier suffit. Vrai de vrai.

Pour bien se faire comprendre, M. Morency tend la petite serviette de table. «C'est simple. Maintenant, tu écris ce que tu veux dessus et tu la mets dans ta poche. Il faut que la demande soit la plus précise possible. Ensuite, il ne te reste qu'à suivre le fil des événements imprévus. Ce n'est pas plus compliqué que ça.»

Lui-même prêche par l'exemple. Chaque matin, il fait sa commande qu'il inscrit sur un papier qu'il gardera dans sa poche toute la journée.

Le jour où l'entrevue a eu lieu ne faisait pas exception. Mais, impossible de connaître le souhait

quotidien. «Si je te dis ce que je veux, tu risques de trouver ça irréaliste et tu vas envoyer de l'énergie négative. C'est une question de champs magnétiques», explique-t-il le plus sérieusement du monde devant une journaliste visiblement incrédule.

FAUSSES CROYANCES...

Sa recette est simple. Pour le commun des mortels, elle est trop simple. «Les gens aiment se compliquer la vie. La société est bourrée de fausses croyances, comme le fait qu'il faut travailler 80 heures par semaine pour faire de l'argent. Comme le fait qu'il faut planifier, qu'il faut avoir un agenda, une montre», laisse tomber l'homme qui applique à la lettre ce qu'il enseigne.

Ses élèves sont nombreux. De plus en plus. L'an dernier, entre 70 000 et 80 000 personnes ont assisté à un de ses séminaires. Pour le seul mois de janvier, il a vendu sa salade devant 10 000 personnes.

Voir BONHEUR en B 2 >

BONHEUR

Suite de la B 1

Chaque fois, il jette par terre les idées préconçues, les mythes du succès et du bonheur.

Parmi ceux-ci, les REER. Pierre Morency est allergique à cette épidémie d'épargne comme à toute forme de planification et d'assurances. Les REER ne sont à ses yeux qu'une grotesque lubie de banquiers. En cette période où toutes les institutions financières rivalisent de publicité pour mousser ce populaire abri fiscal, le discours de M. Morency a de quoi surprendre. « Les écurieuls font des provisions pour quelques mois, pas pour des années à venir », plaide-t-il.

Mais les écurieuls, eux, ne vivent pas jusqu'à 80 ans. Ils ne prennent pas leur retraite, n'ont pas de maison à payer et ne reçoivent pas de factures. Foutaise que tout cela, réplique le loquace conférencier. « Les gens aiment dire qu'ils ont des responsabilités. Ce n'est pas vrai. Ce n'est que pour dorer leur ego. Il ne faut pas s'inquiéter des paiements, ils seront toujours faits d'une façon ou d'une autre. » Ah bon.



LE BONHEUR, TOUT SIMPLEMENT

« Si tu n'as pas envie de rentrer au bureau le lundi, tu dois démissionner dans l'après-midi. Le plus vite possible. Ça veut dire que tu n'es pas à ta place, que tu ne joues pas le rôle que tu dois jouer », renchérit M. Morency. Peu importe si le taux de chômage frôle 8%, si la carte de crédit est remplie



Pierre Morency

à pleine capacité. Il faut se jeter dans le vide sans se soucier des conséquences. « Et surtout, ne jamais se garder de sortie de secours. Il faut toutes les brûler », ajoute-t-il. Plus facile à dire qu'à faire...

Pour connaître le rôle qui vous est réservé dans la société, une seule question suffit. « Qu'est-ce que je ferais si j'avais tout l'or du monde ? » En d'autres mots: si l'argent n'était pas un problème, qu'est-ce que je ferais dans la vie ? Si la réponse ne correspond pas à votre situation actuelle, il faut changer de vie. Tout simplement. On efface et on recommence à zéro.

RICHESSSE ET RÉUSSITE

Cette passion pour la réussite et le bonheur ne date pas d'hier pour cet homme qui se dit « presque » parfaitement heureux. Lorsqu'il avait neuf ans, Pierre Morency passait de longs après-midi chez son grand-père, rue Saunders, quartier Montcalm. Le premier livre que lui a lu son aïeul était nul autre que *La Puissance du subconscient*. L'étincelle. À partir de ce moment-là, M. Morency n'a jamais cessé d'être fasciné par les gens qui réussissent. Par le chemin du génie physique, il allait tenter de comprendre pourquoi. Scientifiquement.

Il a rencontré des tonnes d'hommes riches et puissants. Lu à peu près tout ce qui s'est écrit sur la réussite. Il a

observé deux constantes. « Ceux qui réussissent pratiquent tous la méditation et la transmutation sexuelle. » La transmutation quoi ? « L'énergie sexuelle est l'énergie la plus forte qui soit. La transmutation sexuelle est une technique qui permet de la canaliser. En fait, il s'agit de la faire monter, mais de ne jamais la faire sortir. Pour ne pas la gaspiller. Ça donne quelque chose qui pourrait ressembler à des orgasmes internes », illustre-t-il. On aura tout vu.

Depuis quelques années, M. Morency s'intéresse de plus en plus à la chose spirituelle. Pour lui, réussite et spiritualité vont de pair, comme un million de dollars et un million de dollars font deux millions de dollars. Récemment, il a organisé une rencontre particulière entre deux gourous indiens et deux millionnaires québécois. Le rendez-vous a eu lieu en Inde. « Ces deux hommes-là sont allés au bout de leurs désirs. La Porsche, ils l'ont eue. Tout ce qu'ils voulaient aussi. Ils ont tout acheté et maintenant ils cherchent autre chose. »

Heureusement, Pierre Morency ne prétend pas détenir le monopole du bonheur. « Il y a plusieurs chemins. Moi, je vous présente le mien. Vous en faites ce que vous voulez. Mais essayez de vivre un mois sans agenda, sans prendre de décision par vous-mêmes. Vous avez quoi à perdre ? »

MUSIQUE

Suite de la B 1

À l'époque, existait le Concours de la chanson canadienne, remporté par Jacques Blanchet avec *Le ciel a rendez-vous avec la mer*, en 1957. L'année suivante, Jean-Pierre Ferland avait eu le prix.

Sylvain Lelièvre présente une chanson, en 1962, mais elle n'est pas primée. L'année suivante, toutefois, il remporte les honneurs avec *Les amours anciennes*, interprétée par Monique Leyrac.

« C'était l'époque où les interprètes étaient au service de la chanson. Dans les années 60, une chanson pouvait avoir dix, 15 ou 20 interprètes. Maintenant, on exige l'exclusivité », fait-il.

Il s'est cependant mis à l'interprétation, comme les autres auteurs-compositeurs du temps, qui étaient aussi chanteurs. « Le public voulait entendre ses créateurs, même quand les chanteurs chantaient faux. »

« Quand j'ai commencé, je n'étais pas vocalement très doué, mais je me situais dans la bonne moyenne », affirme-t-il. Il a fait sa première émission de radio, en 1962, *Chez Miville* à l'antenne de Radio-Canada.

DEUXIÈME ROMAN

Actuellement, Sylvain Lelièvre écrit son deuxième roman et même quand il se glisse dans la peau de l'écrivain, le musicien est omniprésent. « Je fais une espèce de musique qui se fait entendre, ce que mes phrases soient sonores. Mon premier roman, je l'ai lu à haute voix pour mesurer sa sonorité. Quand tu lis un livre, c'est quelqu'un qui te raconte une histoire, tu entends une voix. On appelle ça le style. Moi, j'appelle ça la musique. Je ne suis pas le seul romancier à faire ça », ajoute-t-il.

Que ce soit pour la musique ou pour les textes, Sylvain Lelièvre ne fait pas de compromis. « En chanson, je suis très exigeant, je ne tolère pas l'émission du « e » muet qui n'était pas justifiée », précise-t-il.

Il refuse cependant de parler de rigueur et insiste plutôt sur le côté exigeant. « Je cours le risque à l'erreur. Ça repose sur des structures rigoureuses. Mais dans le jazz, tu as le plaisir de ce qu'on appelle les *turn*

around. Tu es rendu à la 30^e mesure et avant d'atteindre la 32^e, tu prépares déjà ton retour à la première. C'est excitant ! Tu as l'impression de faire de la Formule Un », indique-t-il.

VERSANT JAZZ

Sylvain Lelièvre et sa bande de musiciens trouvent un plaisir fou à interpréter la musique de *Versant jazz*, qu'on retrouve maintenant sur un album du même nom, récemment lancé.

Même si ce spectacle roule déjà depuis un certain temps, le sextette n'en est qu'au début d'une tournée qui le mènera jusqu'en 2003. Le concept, très original, consiste à faire revivre les grandes chansons de Sylvain Lelièvre, à travers la musique de jazz. Une idée lancée à l'automne 2000, après le passage du groupe au Grand Théâtre de Québec.

Sylvain Lelièvre donnait encore des représentations de *Choses inutiles*, à l'époque, et en préparait un nouveau. « Le Grand Théâtre a été un gros déclencheur. On est sorti de là, dans un état proche de l'Alabama (éclat de rire). C'est comme si on venait de goûter à une drogue », dit-il.

Depuis l'automne, des spectacles ont été donnés au Lion d'or, à Montréal, où l'album a été enregistré. Et ce *live* nous livre vraiment toute l'émotion, toute la complicité qui existe entre ces musiciens. Le mixage a été fait ici à Québec, au studio Tram, au Palais Montcalm.

Pour le moment, la tournée ne se fait qu'avec ça. Je tiens à dire cependant pas fermer la porte aux salles plus petites, qu'il se réserve après la grande tournée.

Des démarches ont également été entreprises pour que *Versant jazz*, soit présenté en Europe, à l'occasion de festivals de jazz. Il est question de Montreux, de Vienne (France) et de Paris.

En attendant, Sylvain Lelièvre reviendra dans la région de Québec, demain à 20 h, à l'auditorium du cégep Lévis-Lauzon, dans le cadre de la programmation hors mur de l'Anglicane.

Quant à la publication de son prochain roman, elle est un peu bousculée par *Versant jazz* qui occupe beaucoup de place. Mais cet été, après des vacances, il veut s'y remettre. Il avait mis sept ans à écrire le premier.



Sylvain Lelièvre

COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

« Parrainons nos jeunes ! »

Objectif : 15 000 jeunes

- Josée Turmel
Porte-parole



Journée Mondiale de la Jeunesse
Activités du 18 au 28 juillet 2002

Pour parrainer un jeune :
688-1211

Diocèse de Québec

Rassemblement à Toronto

100 ANS, ÇA VAUT UN ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS À la saison du siècle!



ANNIVERSAIRE
DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

Concerts Famille
Industrielle Alliance

Un rendez-vous avec la musique pour tous!
Toute la marmaille s'y fera l'oreille. De belles œuvres symphoniques avec du théâtre en trame de fond. Trois sorties hors du commun, en famille!

Au zoo le dimanche!
Zoo musical à 13h au foyer de la salle Louis-Frédette
Une heure avant chaque spectacle, le foyer de la salle Louis-Frédette est le cadre d'une visite interactive des quatre grandes familles d'instruments. Une expérience inoubliable! Les musiciens de l'Orchestre permettent à vos enfants de toucher leurs instruments et même, de les essayer! Parfois, il suffit de peu pour allumer des passions et donner aux jeunes le goût de la musique.

10 NOVEMBRE 2002

«BACHcadabra

Assistant-chef, chef d'orchestre
Théâtre Platypus

Ce spectacle présente aux jeunes, sous le couvert du jeu théâtral, diverses époques musicales. Dans le cadre d'un projet scolaire, une demoiselle se retrouve accidentellement à voyager dans le temps à la rencontre de compositeurs célèbres tels Bach, Mozart, Beethoven. C'est ainsi que le jeune public assiste à la découverte, en même temps que notre héroïne, des périodes baroque, classique, romantique et moderne. Un bel éventail musical vous attend!

16 FÉVRIER 2003

Au-delà du mur du son

Assistant-chef, chef d'orchestre
Théâtre de l'Aubergine

Voici un conte musical fantastique, créé par l'OSQ pour les enfants en 1982. Voyez comment Clara viendra déjouer les plans de Gong, le sorcier du son, qui cherche à s'accaparer le monde des animaux en les ensorcelant. L'orchestre devient le complice de Clara et joue avec elle pour l'aider à délivrer l'ours Jacobi et tous les autres animaux qui sont sous le sort de Gong. Au passage, les familles d'instruments sont présentées aux jeunes, tout naturellement!

18 MAI 2003

Le Petit Chaperon rouge

Assistant-chef, chef d'orchestre
Dandi Productions

Ils y sont tous, le loup, la grand-mère et le petit chaperon rouge, dans cette version orchestrale de Roald Dahl du classique conte de Perrault. À la différence que, ce petit chaperon rouge, n'a pas besoin d'un chasseur pour être délivré du grand méchant loup... Voyez comment la forêt prend vie à chaque variation créée par l'orchestre. À l'aide de magnifiques marionnettes et d'éclairages ingénieux on offre une cure de rajeunissement à ce conte aimé de tous.

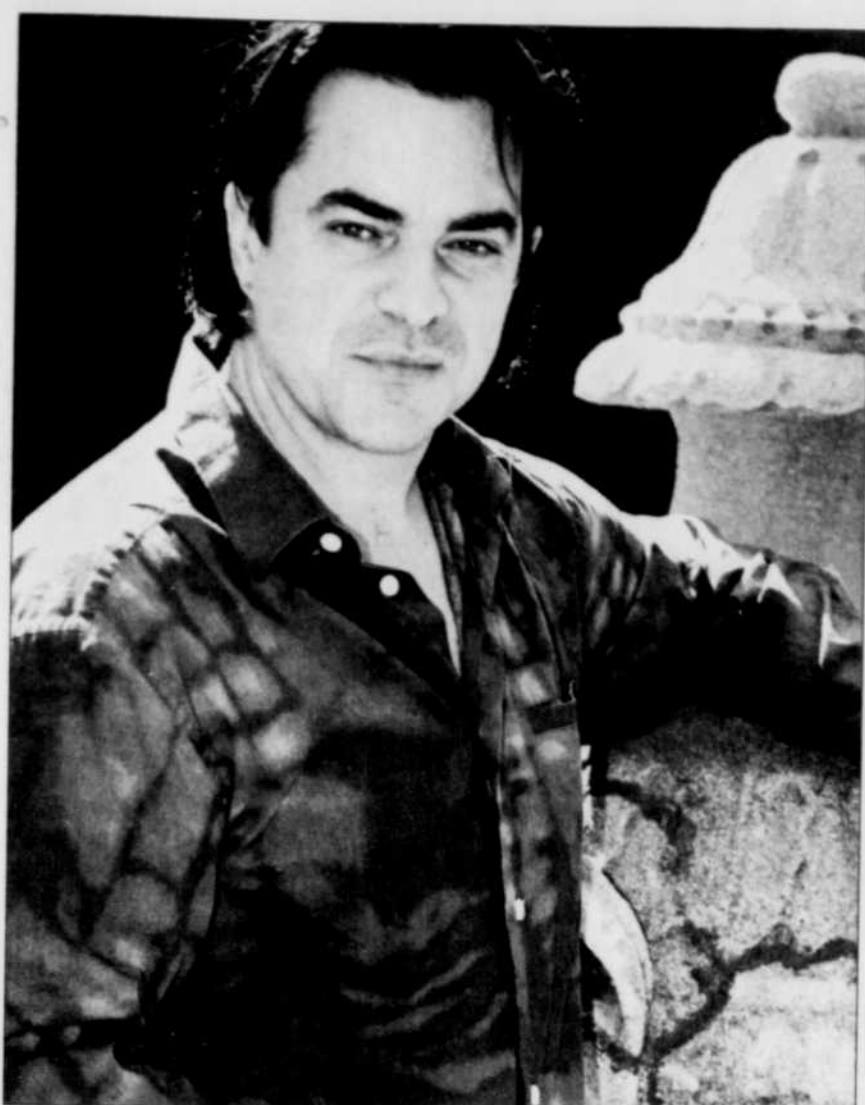
La fête de la nouvelle génération!

Paiements en 12 versements pour les abonnements de 8 concerts et plus.

Programmation détaillée : osq.qc.ca

billetterie 643 8486

Jusqu'au 5 mai, passez nous voir, à notre stand de Place Sainte-Foy



Sylvain Cossette préfère écrire pour les autres.

Sylvain Cossette en toute intimité

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

Quand on demande à Sylvain Cossette de nous parler du nouveau spectacle qu'il vient présenter à Québec, samedi soir, il lance: « C'est un gros show intime! » Pas d'effets spéciaux, des éclairages texturés et de la musique habillée de ces mêmes textures.

Sur scène, ils sont huit personnes. « C'est un show dans lequel on entend tout, sans diversion, sans frime, ajouté-t-il. Même quelqu'un qui ne connaît pas la musique, quand le violon rentre, il sait que le violon rentre. »

Sylvain Cossette est heureux sur scène. Il aime cette rencontre avec le public.

Pour en parler, nous avons convenu d'un rendez-vous téléphonique, mardi dernier. Il devait m'appeler à 11 h. Or, le téléphone a sonné à 10 h 55! Il est très rare qu'un artiste soit ponctuel. Mais qu'il devance l'heure du rendez-vous, cela n'arrive jamais. Sylvain Cossette aime la ponctualité et il est en avance plus souvent qu'autrement.

Il se trouve à Sept-Îles après avoir donné huit spectacles en 10 soirs. Un peu fatigué, ça se comprend. La tournée a commencé le 21 mars, à Amqui, et cette première ronde de spectacles se termine, samedi, au Capitole.

Son spectacle est tiré de son dernier album, *Rendez-vous*, lancé à l'automne dernier. Il regroupe surtout des chansons coups de cœur, qui l'ont marqué tout au long de sa vie.

Chaque soir, il passe plus de deux heures sur scène. Il sent que ce spectacle, plus intimiste, réconforte le public. « C'est très zen », assure-t-il.

La tournée qu'il vient d'entreprendre se poursuivra jusqu'en mai pour ensuite reprendre à l'automne. Mais son carnet de commandes est passablement garni jusqu'en mars 2003. Sylvain Cossette avoue ne pas avoir véritablement

prévu le coup; il pensait plutôt à une tournée plus modeste (quatre mois), mais la demande est forte et repose sur le succès de l'album. Cet été, il se propose de participer à quelques festivals, à l'intérieur de spectacles concepts.

NOUVEL ALBUM

Lors du lancement de *Rendez-vous*, Sylvain Cossette parlait déjà du prochain album qu'il allait faire. Mais, depuis, il a changé ses plans. « Je n'ai pas tellement arrêté depuis 1994 et je n'ai pas envie de faire un album pour en faire un. L'inspiration vient seule et après, on l'alimente. »

Pour le moment, je n'ai pas le goût de parler de moi. Je préfère écrire pour les autres. J'aime penser différemment. Je dis ça mais, cet été, quand j'arrêterai, c'est possible que je sois dérangé par l'inspiration », précise-t-il. Et si ça arrivait, il ne se laisserait pas torturer longtemps, il céderait rapidement à la tentation d'écrire.

Quand on lui demande s'il a du mal à donner ses chansons à des interprètes, il éclate de rire.

« Vous avez vu Luce Dufault récemment », lance-t-il. Il ajoute aussitôt ce que Luce Dufault raconte dans son spectacle à propos de la musique qu'il a mise sur un texte de Thierry Séchan.

L'histoire, c'est que la chanteuse lui avait fait parvenir le texte de Séchan par télécopieur. Cossette s'était installé à son piano et 20 minutes plus tard, tous les accords étaient écrits. « J'ai été troublé, complètement troublé. Je l'ai enregistrée et quand je suis arrivé chez Luce avec l'enregistrement, je lui ai dit que si elle ne l'aimait pas, je pourrais la garder pour moi », relate-t-il.

Finalement, la chanson est restée chez Luce Dufault. Mais il l'interprétera sûrement un jour. « Je la ferai, mais pas tout de suite. Je pourrais peut-être la faire avec Luce en spectacle », laisse-t-il tomber.

Riopelle retournera en France

Le Musée du Québec intensifie sa collaboration avec les institutions de l'Hexagone

RENÉ VIAU

Collaboration spéciale

■ PARIS — Riopelle. Bourdelle. Marquet... Directeur général du Musée du Québec, John Porter dévoilait cette semaine à la Délégation du Québec à Paris ses projets de collaboration avec les musées français.

« Auparavant, nous recevions une grande exposition internationale tous les cinq ans. Maintenant, nous en accueillons au moins deux par année. » Point tournant de cette nouvelle ouverture, *Rodin*, en 1998, a été visité par plus de 500 000 personnes. Puis, ce furent *Tissot*, *Le Ludique*, *Les Génies de la mer*. « La France, dit-il, est notre partenaire les plus fructueux. »

En 1967, Riopelle réalise à son atelier de Vanves des *Lithocollages*. Ce sont des panneaux de quatre mètres de haut sur deux et demi de large exposés cet été-là au Musée du Québec. L'estampe marque alors un tournant dans son travail, tandis que le collage va se substituer à la pâte picturale. Fort de ses nouvelles découvertes, Riopelle se lance alors dans une activité graphique prolifique, alors le moteur de son évolution.

« L'idée n'est pas tant de faire une exposition Riopelle seulement pour faire une exposition Riopelle, affirme John Porter. Au contraire, nous voulons documenter cet aspect si essentiel chez Riopelle, en identifier les clefs. » Présentée à Québec en 2005, cette exposition sur l'œuvre graphique de Riopelle sera relayée à Bordeaux dans l'une des plus prestigieuses institutions de la ville.

Plus proche de nous, en septembre prochain, le musée organisera une série d'événements destinés à mieux cerner l'homme derrière l'œuvre avec notamment des témoignages d'amis de l'artiste et de spécialistes. Des publications y seront lancées. Gilles Vigneault y dévoilera un livre sur Riopelle destiné aux enfants.

Et en partie grâce à l'appui du cabinet du premier ministre du Québec, le musée vient tout juste d'acquiescer un précieux papier de très grand format du début des années 60. Cette œuvre à motifs colorés et d'une grande fluidité qu'organisent des lignes serpentes provient, par l'entremise d'une galerie de Montréal, du fond Pierre Matisse et Acquavella. L'acquisition s'ajoute aux toiles phares du musée telles *Espagne* ou *L'Hommage à Rosa Luxemburg* entrée dans la collection du musée en 1996. Celle-ci ne comptait alors que 69 œuvres de Riopelle. Six ans plus tard, Québec en détient 300, soit la plus grande collection au monde de l'artiste.

BOURDELLE

Dans le sillage de cette grande exposition *Rodin* — qui eut sur Bourdelle une grande influence —, c'est aussi une exposition bâtie en concertation avec un musée consacré à un seul artiste, le musée Bourdelle de Paris, que nous offre cet été M. Porter.

Bourdelle (1861-1929), dont ce sera la première présentation, dès le 2 mai, en



La ministre Diane Lemieux et John Porter devant une œuvre de Riopelle, lors d'une visite du Musée du Québec, le jour de la mort de l'artiste.

Amérique du Nord, s'inspirait de la photographie de ses propres œuvres. On y verra ses grandes pièces à fois empreintes de fièvre créative et très méditatives et tout un pan, novateur et méconnu, de son œuvre. Là encore, précise M. Porter, il ne s'agit pas d'exposer pour exposer mais bien d'expliquer, de diriger le regard, de mieux faire comprendre la modernité d'un artiste qui fut le professeur de sculpture de Matisse.

MARQUET

John Porter avoue vouloir se faire plaisir avec cette exposition à venir de Marquet (1875-1947). Mais très vite, il se reprend. Cette « exposition égoïste », présentée durant l'été 2003, sera certes une façon de faire partager la joie que lui procure ce délicieux peintre de l'eau et des rives, de la mobilité de ciels et des valeurs si subtiles. Mais aussi encore une fois un moyen de faire progresser les connaissances sur un artiste qu'il adore. Créer des relais. Introduire des corridors de compréhension... Ces

mots reviennent sans cesse chez John Porter.

Étudiant, John Porter a un choc en lisant *Le Musée imaginaire* de Malraux. Dès lors, il se destine à l'histoire de l'art, qu'il enseigne à l'université avant de se lancer en muséologie.

De l'enseignant, Porter garde cette passion communicative qui est celle de vouloir faire partager ses engagements, et ce, loin de tout didactisme mangan. Le directeur général parle davantage de partage avec de nouveaux publics que de *museum business*; de passion et d'analyse esthétique; de risque ou de convictions que d'affluence ou de fréquentation. Sans se contenter de recevoir des expositions itinérantes trop bien ficelées, John Porter veut aller plus loin.

« Chaque exposition, croit-il, est une reconquête. » Et des reconquêtes, il en a connu. Directeur depuis 1993, John Porter est le premier directeur du Musée du Québec depuis belle lurette qui soit resté à son poste plus de cinq ans. Et dans son cas, c'est plutôt bon signe!

VOYEZ ROMÉO & JULIETTE

avant tout le monde... à Bordeaux en France
4 COUPLES CHANCEUX seront les premiers Québécois à voir Roméo & Juliette en France

ÉCOUTEZ le DÉCOMPTE RockDétente le samedi de 10h à midi avec Nathalie St-Pierre et identifiez les artistes aux positions 15, 10, 3

LE SOLEIL

vacances air transat

VICTOIRE DELAGE

RE RailEurope

RADIO RockDétente

rockdetente.com

107.3 CITÉ MONTRÉAL • 107.5 CITÉ QUÉBEC • 102.7 CITÉ ESTRIE • 94.9 CIMF OUTAOUAIS • 94.7 CHEY MAURICIE • 96.9 CFX SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN • 96.5 - 103.5 - 103.9 CHOA ABITIBI

ÉCOUTEZ LE DÉCOMPTE ROCK DÉTENTE LE SAMEDI DE 10H À MIDI IDENTIFIEZ LES POSITIONS

Nom/Prénom	15 ^{ème} position
Ville	10 ^{ème} position
Code Postal	3 ^{ème} position
Telephone à la maison	Date de l'émission:
Telephone au bureau	Âge

Faites parvenir à Roméo & Juliette, C.P. 474, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5 ou participez par internet au rockdetente.com
Dates du voyage : 20 au 27 mai 2002. Valeur totale des prix : 8 632 \$ • FAC-SIMILES REFUSÉS • Règlements disponibles à RAD101 RockDétente.

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Une griffe célèbre

Portrait du grand designer Yves Saint-Laurent, qui annonçait sa retraite, il y a quelques semaines. On le suit dans ses trois résidences de Marrakech, Paris et Deauville, en plus de voir défiler 40 ans de mode. Le couturier évoque son enfance, son homosexualité, sa vocation et tout ce qui l'a inspiré. L'actrice Jeanne Moreau assure la narration. **Yves Saint-Laurent: Tout terriblement**, ARTV à 19 h.

L'échec de Meech

L'échec de l'accord du lac Meech : à qui la faute? Pour raconter ce jour fatidique du 22 juin 1990, Luc Cyr et Carl Leblanc ont rencontré les principaux acteurs de ce qui devait être un accord historique: John Turner, Gil Rémillard, Jean Charest, Frank McKenna, Benoît Bouchard, Lucien Bouchard, Elijah Harper et même Clyde Wells, qui semble bien vivre avec ses décisions de l'époque. Brian Mulroney a été le plus difficile à convaincre de revenir sur ce qui fut le plus grand échec de sa carrière. **Les Grands documentaires: 24 heures pour l'histoire - La Fin du Canada**, Télé-Québec à 20 h.

Confrontation épique



Germain Houde

Préparez votre boîte de mouchoirs. L'épisode de ce soir est particulièrement éprouvant. Parce que tout finit par se savoir, Bertrand (Germain Houde) découvre que sa femme le trompe avec le policier David Lavallée (Yves Soutière). Il confronte Manon (Louise Portal) avant de prendre le large. Toute la famille s'en trouve ébranlée. Robert Boisvert (Raymond Bouchard) veut forcer son fils Patrick (Jean-Nicolas Verreault) à entrer en cure de désintoxication. Celui-ci a tort de faire confiance à Jean-Thomas (Alexis Martin)... **Tabou**, TVA à 20 h.

Changements à Radio-Canada

En plus des changements habituels, **Ciné-fraicheur** présente le film **Oubliés Paris**, à 12 h 30, en remplacement de **Liza**. **Cinéma cinéma: Malgré Picasso** est devancé à 22 h 30.

«Quelle famille TVA?»

VA a beau arriver premier dans les sondages, et de loin, il a trouvé le moyen de sabrer dans son service des sports en début de semaine, pour économiser un million\$. Lundi soir, après la morale du Grand Blond, Jean-Paul Chartrand avait donc été remplacé par les boules de Loto-Québec. TQS avait déjà ses boules à cette heure tardive, TVA montre maintenant les siennes, pas mal moins érotiques, il faut le dire.

Ils étaient plus de 200, hier midi, à se relayer devant TVA à Montréal, pancarte à la main, pour manifester leur appui aux 13 employés touchés par cette décision, et pour réclamer le retour du bulletin de sports, retiré à la sauvette. Même Pierre Bruneau, 12 fois **métrostarisé**, est venu saluer ses collègues au grand froid. «C'est toujours triste de voir partir des gens qu'on côtoie chaque jour.»



Richard Therrien

RTherrien@lesoleil.com
TÉLÉVISION

Mis en punition par leurs patrons, des syndiqués de Radio-Canada ont fait faux bond aux leurs, le temps de venir saluer leurs collègues de TVA. Il est plutôt rare de voir le distingué journaliste Alexandre Dumas tendre la main à ses confrères du réseau concurrent devant les caméras.

Il fallait être aveugle pour ne pas constater que l'arrivée de Quebecor a eu son effet sur le personnel de TVA. Plusieurs employés m'ont confié que l'ambiance n'y était plus et que le spectre de Pierre-Karl Pélaudeu profilait dans les couloirs depuis la fameuse transaction. On devine que ce premier coup de hache n'est sûrement pas le dernier.

Certains ont eu des mots très durs à l'endroit de Philippe Lapointe, vice-président, information et affaires publiques, qui a aboli le bulletin de sports sans préavis, lundi dernier. «Nous avons appris la nouvelle dans les journaux ce matin-là. Le service des ressources humaines n'a contacté le syndicat qu'à 11 h, lundi. Il s'agit d'un geste injustifié, incompréhensible et totalement sauvage de la part de la direction», considère Réal Leboeuf, président du syndicat.

C'est bien connu dans la boîte: le sport n'est pas une priorité pour M. Lapointe. Puisque Quebecor aurait signifié à la direction qu'il fallait réduire les dépenses de 10 millions\$, il est donc peu surprenant que le bulletin de sports ait écopé, même s'il arrivait premier à cette heure dans les sondages. «Quebecor s'était pourtant engagé auprès du CRTC à en offrir plus aux téléspectateurs. A-t-il oublié sa promesse?» demande Réal Leboeuf. «TVA force le téléspectateur à aller sur le câble, sur des chaînes qui ne font pas partie du service de base, pour voir du sport.» Et qui empêche, pensez-vous?

Ce sont donc des employés amers qui piquaient, hier. À l'emploi de TVA depuis 14 ans, le journaliste sportif Louis Bertrand a vu son poste aboli. On lui a offert deux choix: 38 semaines d'indemnité ou un poste au site Internet de canoë, à salaire inférieur. «Aux sports, nous sommes les laissés-pour-compte. Je n'ai pas aimé le mépris avec lequel on nous a traités lundi. Je vais prendre mon trou, mais je n'ai pas envie de rester», a-t-il confié.

Ne leur parlez donc pas de l'esprit de famille TVA, si cher aux grands patrons. «Mais quelle famille TVA? Les boss ne nous connaissent même pas!» a lancé un employé.

Et pendant ce temps, Illico, Archambault et tous les autres fils adoptifs de papa Quebecor s'immiscent de plus en plus,



Jean-Paul Chartrand

sournoisement, dans les émissions de TVA. Même chose pour les magazines du groupe, qui quitteront bientôt le centre-ville de Montréal pour loger dans les locaux de Publicor à Outremont. Des postes seront sûrement abolis avec la fusion possible des deux divisions. On se demande combien M. Pélaudeu voudra économiser cette fois-ci. Mais ça, il ne le racontera pas dans sa prochaine entrevue «à cœur ouvert» accordée à **7 Jours**...

L'avenir de Jean-Paul Chartrand

Un grand absent de la manifestation: Jean-Paul Chartrand, qui présentait **Le TVA sports** depuis 14 ans. Confortablement assis à la maison, l'animateur songeait plutôt à la proposition qu'on lui a faite de passer à LCN. Il n'a pas encore dit oui. «Hier, quand je suis allé à TVA, je me sentais déjà comme un intrus. Je ne suis pas certain de vouloir y retourner. C'est une situation dont je me serais bien passé», a-t-il confié.

L'animateur semble toutefois peu étonné de la décision de TVA. «On savait depuis longtemps que le réseau ne misait pas sur les sports. Il reste que le bassin d'amateurs de sports est encore élevé et que nous avions les meilleures cotes d'écoute, tard le soir.»

Pour Jean-Paul Chartrand, ce revers professionnel arrive moins d'un an après un éprouvant retour de Cayo Largo, où l'avion de Canada 3000 qui le ramenait au Québec a failli s'écraser en Floride. «À toutes les personnes qui me témoignent leur sympathie depuis lundi, je réponds que ce n'est pas facile, mais que ce n'est rien en comparaison avec ce que j'ai vécu l'été dernier. Le 4 août 2001, j'étais certain de vivre mes dernières minutes.»

Ironie du sort, un bon ami de M. Chartrand, le réalisateur Jacques Lajeunesse, a perdu quatre proches parents, dont ses deux enfants, dans l'écrasement d'un appareil d'Aerotaxi, à Cuba, le 15 mars dernier. Une chose est sûre: Jean-Paul Chartrand ne se lancera pas dans l'aviation. «Ce sont plutôt les vêtements pour dames qui m'intéressent! J'ai acheté un magasin avec ma femme il y a trois ans, Le Liseron à Laval, parce que je sentais que mon métier devenait dangereux. J'ai vu Jacques Moreau et Michel Champagne, de grands amis, qui se sont faits mettre dehors du jour au lendemain, et je me suis dit que ça pouvait aussi m'arriver. Ce magasin m'offre au moins un peu de sécurité.»

Le Conseil des arts du Maurier distribue 2 millions \$

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Le Conseil des arts du Maurier a annoncé hier des subventions totales de 2 millions \$ à 271 organismes culturels canadiens, dont 86 au Québec. La région de Québec a eu sa part avec 12 groupes subventionnés: le Théâtre de La Bordée, les Violons du Roy, L'Opéra du Québec, L'Oeil de Poisson, le Centre Vu, l'Orchestre symphonique de Québec, le Théâtre du Trident, Diffusion culturelle de Lévis, le Domaine Forget, le Carrefour mondial de l'Accordéon, l'Ensemble vocal de André Martin et la Maison de production artistique et culturelle africaine.

L'annonce de ces subventions a été faite, hier midi, à Québec, par le président du Conseil des arts du Maurier, M. Neil Blanche: «En plus de permettre aux artistes de la relève de présenter leurs œuvres devant public, ces manifestations artistiques génèrent des retombées économiques au niveau local et régional.»

L'occasion pour la relève de se produire devant public

Pour mieux illustrer la diversité des créateurs ainsi subventionnés, la conférence de presse a donné lieu à quatre courtes prestations. D'abord, la soprano Marielle Fortier-Landry a chanté un air de Puccini, au nom de L'Internationale de l'art vocal de Trois-Rivières. Puis vint le musicien Marc Leclair, de Akufen, qui a présenté un échantillonnage radiophonique qui nous a donné un aperçu de la teneur du Festival Mutek de Montréal, spécialisé en musique électronique, dont ce sera la troisième année.

Judith Henri et Charles-Olivier Danault, du groupe Makinaw, ont esquissé quelques pas de danse pour nous donner un avant-goût du Mondial des cultures de Drummondville. Enfin, la comédienne Anne-Marie Olivier, du Théâtre de La Bordée, a interprété un extrait de **La neige était belle ce soir-là**. L'animateur était le comédien Pierre Potvin.

Le Conseil des arts du Maurier a été fondé en 1971. En cette première année, il avait accordé 173 500 \$ à 16 organismes. Depuis, le total de son aide aux artistes se chiffre à 58 millions \$. Il s'agit de l'une des plus importantes sources de financement privé des arts au Canada.

SEARS

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 30 MARS 2002, DANS LA LIMITE DES STOCKS

épargnez 7%* sur tous les téléviseurs, lecteurs de DVD, magnétoscopes, caméscopes et mini-chaînes à prix ordinaires

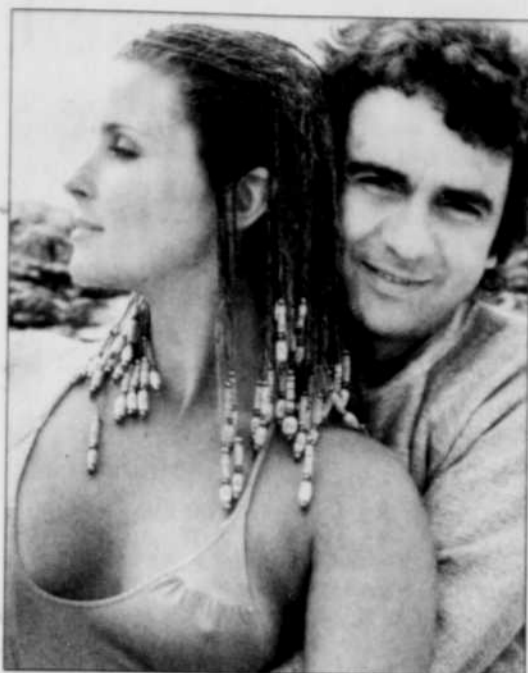


*Sur les articles taxables seulement. Sears déduira 7% du prix de l'article. L'offre ne s'applique ni aux achats faits dans le cadre de toute exonération de taxes, ni aux frais de paiement différé, de contrat d'entretien, de livraison ou d'installation. À l'exclusion des articles de nos Centres et magasins de liquidation, des achats par catalogue et sur le site web. Offre en vigueur jusqu'au samedi 30 mars 2002.

Copyright 2002, Sears Canada Inc.

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Euronews	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy: La belle et la bête	L'Écuyer: Patrick Labbé, Bernard Fortin, Jorane	Les Nouvelles	Cinéma: MALGRÉ PICASSO				
4 (TVA)	7	Ultimatum	Méchante semaine	Surprise en rappel	Tabou: Espoirs déçus et trahison (5/8)	Fortier (5/8)	Le TVA	Grand Blond: F. Castel, C. Bonnier, H. Lotti				Loto-Québec
2 (TQS)	13	Flash: Céline Dion	Fun noir: G. Houde	Hockey: Le Lightning de Tampa Bay affrontent les Canadiens au Centre Molson	G.doc.: 24 heures pour l'hist. - Fin du Canada	400 coûts: Sécurité des produits Santé Canada	Dussault: G. Chevrette	Choix de Sophie				Lady Chatterley
15 (TQC)	8	Ramdam	Tous contre un	Choix de Sophie	G.doc.: 24 heures pour l'hist. - Fin du Canada	400 coûts: Sécurité des produits Santé Canada	The National					Groupes parlement.
5 (CBC)	12	Canada Now (18h)	Country Canada	Road Again	Opening Night: The National Ballet at 50		The National					The National 2nd Ed.
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey	Whose Line is it Anyway?		ER					CTV News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entertainment Tonight	Friends	Survivor: Marquesas	Just Shoot Me	The Agency					Body & Health
22 (ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Primetime Thursday					News
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor: Marquesas		The Agency					Nightline (23h35)
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Friends	Leap of Faith	ER					News
Fox	34	Drew Carey	Seinfeld		Fox Special: Post Mortem		Corruption of American Youth					Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	43	Business Report	Newshour		2001: Half's Legacy		Frontline: Testing our Schools					Star Trek: Voyager
ARTV	31	Ô Zone	Yves Saint-Laurent: Tout terriblement		Passion théâtre: Toi et tes nuages avec Jean Duceppe, Françoise Faucher, Andrée Lachapelle		Biographies: Mia Farrow					BBC News
Canal D	20	Fil de la vie (18h)	La planète en furie: Le blizzard		Top secret: Missions de la CIA		Quand la vie est un combat					Charlie Rose
Canal Vie	35	Les copines	Cinéma: LE DOMAINE DE LA PEUR				Au-delà du réel					Métropolis
Canal Z	26	X Files (18h)	Revanche des nerds	L'Arcade	Star Trek: Deep Space 9		Sortie gale	Les copines				Cinéma: RAMBO II - LA MISSION
Discovery	37	Crocodile Hunter (18h)	@discovery.ca		Wild Discovery: Blue Planet		Zone extrême: ... aéroports					Petits miracles
Évasion	23	Rough Guide	Saveurs d'ailleurs	Airport	Aventure de luxe	Tendances vacances	Survival! Mega Tsunami					Les anges de la méd.
Historia	25	Pierre Patry (18h)	L'histoire à la une		Trouvailles et trésors: St-Charles		Le sport, un prétexte	Motoneige				L'Ange noir
MusiMax	32	MM Collection (14h)	Max Musique		Musico-graphie: Groupes yéyé		Cinéma: MONSIEUR VINCENT					@discovery.ca
Musique Plus	30	InfoPlus (18h)	Dans la peau de	M. Net	S Club 7	Mode de rue	Génération 70: Compilation					Musico-graphie: Groupes yéyé
RDI	19	Circuit PME	Grands reportages		100% griffe québécoise		MegaPlus					S Club 7
RDS	33	Sports 30	Hors-jeu	Voile: Volvo Ocean Race		Billard	Les Nouvelles	Entrée des artistes				Hip hop
Séries +	24	Direction: Sud (18h)	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe		Sports 30					Grands reportages
Sportsnet	38	Sportscentral	Hockey: Les Panthers de la Floride affrontent les Sénateurs à Ottawa				Billard: Compétitions					Golf mag
TLC	39	Penn & Teller (18h)	Case Reopened: The Zodiac		Manhunt in the Heartland		Le docteur mène l'enquête					Trophée Camel
TSN	42	Sportscentre	That's Hockey	Westminster Kennel Club Dog Show			Twister - Fury on the Plains					Be a Player
Télé-Mag	28	Mon animal et moi	Parlons-en!	Spécial magazine	Jardinier avec G.Hamel	Voyages Vasco Fleury	Twister 2 - Terror Continues					Last Word
Télétoon	36	Courage le chien	Moumoute	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Phonature	Virage				TSN Profile
TV5	15	Pyramide	Journal de France 2	Faut pas rêver: Eduardo Barrios, journaliste	Écrans du monde		le meilleur, le pire	Les déchetqueurs				Virage plus
Vox	9	Vos finances	Radio enter	réal-TV	Sabrina		On ne peut pas plaire à tout le monde: Fabrice Luchini, Chantal Goya, Akhénaton, Lza, S. Lopez	Les arts et les autres				Journal belge
Vrak-TV	16	Radio enter	réal-TV	Sabrina			Cinéma Québec	Question santé				Infocomm
							Dans une galaxie	Vice versa				



Moore avec Bo Derek pendant le tournage de « 10 ».



En compagnie de Liza Minelli dans « Arthur ».

« Pourquoi moi ? »

Une maladie dégénérative emporte Dudley Moore

LOS ANGELES (AFP) — L'acteur britannique Dudley Moore, mort hier aux États-Unis à 66 ans, avait connu la gloire hollywoodienne il y a une vingtaine d'années dans des films comiques mais une grave et rare maladie neurologique l'avait contraint à abandonner les studios de cinéma et les fastes de la vie.

Musicien confirmé, passionné de jazz et des femmes, Dudley Moore, qui disait souffrir d'un complexe d'infériorité à cause d'un pied bot, avait conquis les cœurs des Britanniques dans les années 60, avant d'accéder au rang de star à Hollywood jusqu'à la fin des années 80, puis de tomber dans un relatif anonymat à cause de sa maladie.

Dudley Moore, s'est marié quatre fois — elles étaient toutes plus grandes que lui — et a divorcé quatre fois. Il a été connu pour mener « la grande vie » non sans scandales, comme lors de son dernier divorce d'avec Nicole Rothschild.

Né dans l'Essex en 1935, c'est là qu'il est devenu un pianiste accompli et un acteur comique, jouant d'humour noir et de sa petite taille.

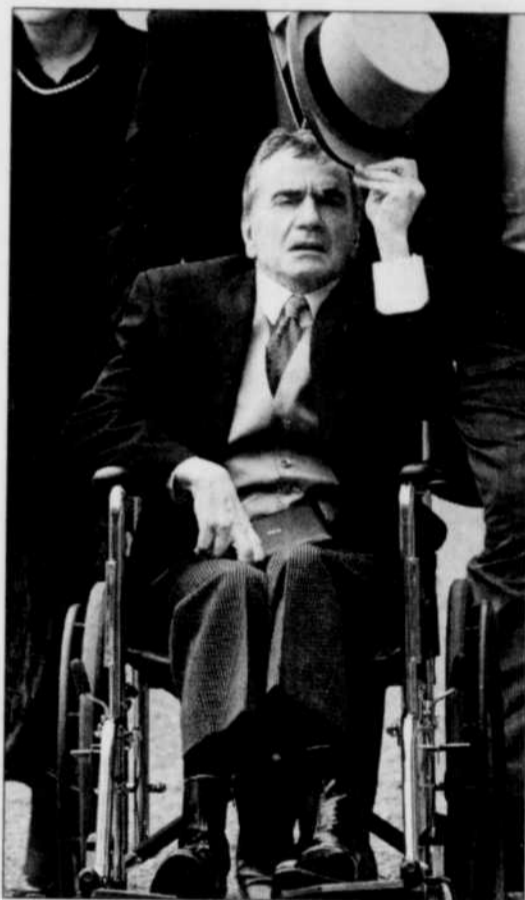
En 1960, le spectacle humoristique, « Beyond the fringe », a connu un triomphe à Edimbourg, Londres et New York, tout comme les sketches, « Dud and Pete », avec son compère Peter Cook.

Aux États-Unis et dans le reste du monde, Dudley Moore était cependant mieux connu pour ses rôles au cinéma. En 1978, le réalisateur Blake Edwards l'avait choisi pour le premier rôle dans Elle (10) avec Bo Derek où il joua un compositeur à la recherche obsessionnelle de la femme parfaite. En 1981, c'est le grand succès dans Arthur avec Liza Minelli, où il incarna un riche play-boy qui se lasse de tout, ce qui lui a valu d'être en nomination pour un Oscar.

Mais la maladie allait peu à peu le détruire. Lors d'une interview à la BBC en décembre 2000, Moore a livré son secret, indiquant être atteint d'une rare maladie dégénérative et admettant qu'il allait en mourir.

« C'est très mystérieux la façon dont cette maladie vous attaque, vous dévore et ensuite vous rejette », avait-il expliqué.

« Il y a toujours cette interrogation : pourquoi moi ? Et je ne peux pas trouver la paix avec cette



L'acteur avait été fait commandeur de l'Ordre de l'empire britannique en novembre 2001.

question parce que je sais que je vais en mourir ».

Apprenant son décès, hier, Bo Derek a déclaré : « Je l'aimais, je l'adorais, comme tous ceux qui l'ont cotoyé. Il avait une qualité magique — il était furieusement drôle et en même temps très sensible », a-t-elle dit sur une télévision locale.

Dudley Moore laisse deux fils, Patrick et Nicholas. Aucune date n'a encore été fixée pour ses funérailles.

Branchez vos impôts !

Cette année, profitez du service **ImpôtNet** pour transmettre votre déclaration de revenus par Internet.

C'est simple, efficace et sécuritaire.

En quelques clics de souris, voilà votre déclaration partie.

Pour plus d'information : www.revenu.gouv.qc.ca.



ImpôtNet Québec... clairement plus rapide!

Revenu Québec
On prépare l'avenir

La **Rouli Folie**
sports experts
4 jours seulement!
Jeudi, vendredi, samedi et lundi
28 mars au 1^{er} avril
Des millions de \$ d'inventaire à liquider!

30% à 50% de rabais

sur **TOUS** les patins à roues alignées (modèles 2001)



Patins à roues alignées pour homme et femme
K2 Catalyst
Châssis en magnésium
Roulement à billes Micro
Roues 80 mm
Rég. 419,99

249⁹⁹
Épargnez **40%**

sports experts

Prix en vigueur les 28, 29, 30 mars et 1^{er} avril 2002 dans tous les magasins Sports Experts participants. Rabais applicables sur la marchandise à prix régulier. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Tous les modèles, couleurs ou grandeurs ne sont pas nécessairement disponibles. Le produit illustré sert à titre de référence seulement et peut être différent du produit annoncé.

Les autres de nos magasins ne s'appliquent pas sur les achats de certains produits. Les dates et les services offerts dans les magasins Sports Experts participants. Marque déposée de la compagnie K2 Sports International, Trading S.A. enregistrée au vertu d'op. brev. par Livestock Management Group Inc. et par K2 Sports International.



Offre de base
L'offre de base est
AB-MIS
pour chaque
transaction de base de
2002. En savoir plus sur
www.k2sports.com

« Un film jeunesse MÉGA FULL COOL ! »
 Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

CLAUDE VEILLET & JACQUES BONIN
 et collaboration avec
Tim Hortons
 présente

Marie-Chantal Perron Gildor Roy

Un film drôle et émouvant pour toute la famille. C'est des deux romans de Dominique Demers.

La mystérieuse mademoiselle C.

le film de RICHARD CHAPKA Scénario et dialogues de DOMINIQUE DEMERS

www.christalfilms.com/mysterieusemilcc

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT ✓ IMMOBILIÈRES STARCITÉ STE-FOY ✓

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL ✓ FAMILIOL PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE ✓



Bernard Labadie LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Partir pour mieux revenir

Les Violons du Roy «déménagent» en attendant leur nouvelle salle

RICHARD BOISVERT
 RBoisvert@lesoleil.com

■ Les Violons du Roy sortent du Palais Montcalm la saison prochaine dans l'espoir d'y rentrer dès septembre 2003. En attendant, tout le monde se croise les doigts pour que cette fois soit la bonne.

Estimé à 15 millions \$, le projet de transformation de la salle Raoul-Jobin en maison de la musique tarde à prendre forme. À pareille date l'an dernier, on entrevoyait le début des travaux en janvier 2002. Or, on attend encore le feu vert du gouvernement québécois.

« Je prends le risque d'annoncer l'ouverture de la salle », a déclaré Jean-Paul L'Allier, hier, en marge du dévoilement de la 19^e saison des Violons du Roy. Questionné à savoir s'il avait reçu une réponse définitive du ministère de la Culture, le maire de Québec a toutefois répondu « non ».

M. L'Allier se fait malgré tout rassurant. « On devrait arriver à temps. Il y a beaucoup de décisions à prendre. Tout se déroule dans un bon climat. C'est un dossier complexe. Il faut trouver des partenaires. On fait ce qu'il faut pour bâtir une vraie maison de la musique. » Il n'a pas été possible d'obtenir le point de vue de la ministre sur la question, hier.

Quoi qu'il en soit, avant le faste de la nouvelle salle, on aura droit à l'éclat de la musique.

Dans ce qui constitue son tout premier concert à Québec, la soprano américain-

ne Christine Goerke, une habituée de grandes salles d'Europe et d'Amérique du Nord, sera l'invitée des Violons du Roy, le 22 septembre au Grand Théâtre. La chanteuse présentera un bouquet d'extraits d'opéras de Mozart.

Chef, claveciniste et compositeur, le Français Hervé Niquet prendra la relève de Bernard Labadie, le temps d'un concert, le 18 octobre à l'église Saint-Dominique, dans un programme baroque purement français comprenant des œuvres de Lully, Destouches et Boismortier.

Moment fort de la mi-saison, l'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach sera présenté le vendredi 20 décembre, au Grand Théâtre. Substantielle, la partition se compose de six cantates inspirées des fêtes s'échelonnant de Noël à l'Épiphanie. Cette heureuse solution de rechange au traditionnel *Messie* de Handel mettra en valeur le chœur La Chapelle de Québec et les chanteurs Nancy Argenta, Susan Platts, Alan Bennett et Joshua Hopkins.

On a confié à Yoav Talmi la préparation du premier concert de 2003, le 19 janvier. Une première pour un directeur artistique de l'OSQ dans l'histoire des Violons et une façon de souligner le 100^e anniversaire de l'institution. Avec la participation de la flûtiste Er'ella Talmi, l'épouse du chef.

Le *Requiem* de Fauré et celui de Durufle prendront l'affiche le vendredi 4 avril aux Saints-Martyrs-Canadiens. Le choix de cette église plaira sans doute à plusieurs, en commençant par l'organiste Richard Paré, titulaire de l'orgue de cette église, le plus grand à Québec.

Enfin, la violoniste britannique Monica Huggett, grande artiste de la scène et du disque, sera la vedette du Concert gala du 12 juin. Elle présentera les impérieuses *Saisons* d'Antonio Vivaldi.

Notons également que Les Violons du Roy entreprendront l'an prochain d'importantes tournées dans le Midwest américain et en Europe, en compagnie du haute-contre américain

Le Québec bien en évidence au Salon du livre de Paris

PARIS (PC) — Année de transition pour les éditeurs québécois, année de consolidation pour les Canadiens: le Salon du livre de Paris, qui s'est terminé hier, a été marqué par une bonne participation des uns et des autres.

Le centre culturel canadien, qui avait profité de la Saison du Québec en 1999 pour venir s'installer au salon, était de retour pour une quatrième année, confirmant ainsi qu'il entendait désormais être la vitrine de l'édition canadienne.

« Nous ne sommes pas là pour vendre des livres, comme les grands pavillons, a expliqué le directeur du centre, Robert Desbiens, mais pour soutenir les éditeurs. » En tout, une vingtaine d'éditeurs étaient représentés au stand du centre culturel.

Si le Canada fait encore figure de petit nouveau au Salon du livre, ce n'est plus le cas du Québec, qui cherche un nouveau souffle, quatre ans après avoir été l'invité d'honneur de la manifestation. Il pourrait le trouver l'année prochaine, à l'occasion des festivités qui souligneront sans doute sa 20^e participation au grand rendez-vous parisien de l'édition.

Depuis 2000, les ventes au stand québécois — tenu par Québec Édition — stagnent. « Mais cela est peut-être attribuable à une meilleure diffusion de la production québécoise, qu'on peut trouver ailleurs qu'au kiosque du Québec », signale un spécialiste optimiste.

Cette année, le stand québécois s'est retrouvé au milieu des éditeurs de province, ce qui n'est pas le meilleur endroit du salon. À l'entrée du salon, les Editions Boréal faisaient bande à part pour une troisième année de suite. Le patron de la maison de la rue Saint-Denis, Pascal Assathiany, qui arrivait de la foire du livre de Londres, poursuivait à Paris sa stratégie de ventes de droits à l'étranger.

FORTIER

Une série de Fabienne LAROUCHE

Un thriller psychologique avec Sophie LORAIN

Gilbert SICOTTE
 Jean-François PICHETTE
 Pierre LEBEAU
 François CHÉNIER
 Carl MAROTTE



Le meilleur de la télé

CE SOIR 21 h

CHEVROLET



CONCOURS Les grandes enquêtes Malibu

Rendez-vous sur le site mystère :
www.MalibuPuissance.com
 et répondez à la question de la semaine.
 Participez avant le 3 avril à 23 h 59.



À GAGNER
 Une Malibu 2002 de Chevrolet
 généreusement équipée
 d'une valeur approximative
 de 24 104 \$

Les taxes et les frais de transport
 et de préparation sont inclus.
 Photo à titre indicatif seulement.

LE SOLEIL

Admissibilité: Résidents du Québec de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Limite d'une participation par semaine. Règlement disponible à TVA. Le concours Les grandes enquêtes Malibu se termine le 24 avril 2002 à 23 h 59.



Les contes aideront les parents à mieux comprendre leurs jeunes.

Contes pour tous

Les jeunes se reconnaissent dans
Lez Zurbains, nouvelle édition

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

On sort du spectacle *Lez Zurbains, nouvelle édition* agréablement surpris. Heureux de voir que les adolescents peuvent utiliser leur remise en question de façon positive.

Parmi les six contes qui composent *Lez Zurbains*, une œuvre du Théâtre Le Clou, quatre ont été écrits par des adolescents et deux par des auteures professionnelles. La différence est imperceptible. Toutes les histoires sont bien ficelées. Elles sont parfois drôles, dramatiques à d'autres moments. Quelques contes sortent tout de même du lot. C'est le cas de *L'Ébauche de la folle*, une œuvre de Christina Paradis, du cégep de Sainte-Foy. Le personnage de Jonathan qu'elle a créé colle à la réalité d'aujourd'hui. Homosexuel, toujours pressé, coincé entre un patron sans scrupules et une secrétaire sans pardon, Jonathan, joué par l'excellent David Savard, n'en peut plus. « Emmerdez ceux qui vous emmerdent », lance-t-il à la fin du conte. Le texte est parfaitement réussi, oscillant entre le ridicule et le cynisme. On imagine facilement une telle histoire jouée devant un public adulte. Plusieurs personnes se recon-

naîtraient dans ce personnage d'un travailleur qui frise le burn-out.

Dans un tout autre genre, *Le Temps d'une cigarette* est déconcertant. L'auteur Elaine Martin, de Montréal, a inventé l'histoire de Johnny, un drogué qui prend une jeune fille prostituée sous son aile. Le texte est prenant et l'interprétation de Johnny par Alexandre Frenette est sans faille.

Le conte de Jean-François Pichette de la polyvalente de Lévis est aussi très bien réussi. *Une pêche miraculeuse* suit le destin d'un homme qui tente de retrouver sa dignité après avoir perdu son travail. Gilbert participe donc à un concours de pêche sportive qui prendra des allures fantasmagoriques.

Le spectacle comprend aussi les contes *ChatduCheshire* de Lorraine Côté, *Moummouth!* de Monique Gosselin et *Comme d'hab...* de François Laurent Arensma.

Le plus étonnant dans ces contes *Zurbains* est l'abstraction de tabous. Sexe, homosexualité, violence, suicide, racisme, drogue, amour, aucun sujet n'est censuré par les jeunes. De plus, les contes ne sont pas moralisateurs. Par exemple, dans *Le Temps d'une cigarette*, on voit Johnny fumer à quelques occasions, mais ce n'est jamais pour dé-

noncer son habitude. Aussi, dans *Moummouth!*, le personnage Marie-Ève Labelle termine la pièce droguée. On voit le plaisir qu'elle retire de la substance plutôt que la déchéance que celle-ci peut occasionner. Il n'y a aucun souci pédagogique dans ces contes et c'est tant mieux! Les jeunes les regardent et les écoutent avec attention, rigolent, réfléchissent et surtout se reconnaissent dans les histoires. Ils découvrent leur vie d'ados sous leurs yeux, avec ses problèmes et ses bonheurs.

La mise en scène de Benoît Vermeulen est simple, mais il n'en faut pas plus pour rendre les contes intéressants. Et signe que le spectacle est apprécié, les ados présents à la première pour les écoles mardi ont chaleureusement applaudi à la fin de chaque conte.

Lez Zurbains ont été conçus pour s'adresser à un public d'adolescents. Il n'y a pourtant aucune raison pour les adultes de ne pas aller les voir. Les gens de toutes les générations seront divertis et touchés par ces contes qui aideront également les parents à mieux comprendre leurs jeunes.

Présenté par Les Gros Bees, à la salle Multi de Méduse, aujourd'hui et samedi, à 19h.

Plus de wow pour 199 dollars.



Votre argent fait du chemin en Echo.

- Moteur de 1,5 L DACT et 108 ch, VVT-i
- Deux coussins gonflables
- Excellente économie de carburant : 7,0/5,5 L/100 km - 40/51 mi/gal. Ville/Route**
- Assistance routière
- Véhicule à faibles émissions
- AM-FM avec lecteur de CD
- Plein réservoir d'essence
- Tapis protecteurs

ECHO 2002
TOYOTA

1 888 TOYOTA-8 • www.toyota.ca



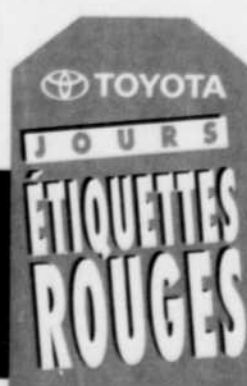
Toyota Canada et ses concessionnaires sont fiers d'offrir leur appui aux classes en plein air des écoles canadiennes.



Votre concessionnaire Toyota est fier de commander les Jeux olympiques spéciaux canadiens.



\$ 0 comptant 199 \$* par mois/location



ou financement au détail de **1,9%**** jusqu'à 36 mois

Plans de location/financement de Toyota Crédit Canada Inc. Approbation du crédit requise. **Cotes de consommation (ville/route) basées sur la 2pts Echo de l'année-modèle 2002 pour le moteur indiqué. * La location est basée sur une location-bail de 60 mois et un taux de location de 4,7 % sur la 2pts Echo (modèle AT123M-A avec boîte manuelle) et un acompte de 0 \$. Premier paiement et dépôt de garantie de 250 \$ exigés au moment de la livraison. Coût total de la location de 11 940 \$ et prix de l'option d'achat de 5 493,15 \$ basés sur un maximum de 120 000 kilomètres. Des frais de 0,57 \$ s'appliquent pour chaque kilomètre supplémentaire. En fonction d'un POSF de 14 085 \$. La location comprend un maximum de 945 \$ pour frais de transport et de préparation. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Offres valables sur tous modèles 2pts Echo 2002 neufs, tous ou achetés avant le 31 mars 2002. **Exemple de financement : 10 000 \$ à 1,9 % par année équivaut à 285,99 \$ par mois pendant 36 mois. Frais d'emprunt de 295,64 \$ pour un total de 10 295,64 \$. Frais d'immatriculation, de transport et de préparation, assurance et taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent. Le concessionnaire peut louer/vendre à prix moindre. Voyez votre concessionnaire Toyota participant pour plus de détails.

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
 Suzanne Ruel
 LE SOLEIL
 C.P. 1547, succ. terminus/925, chemin Saint-Louis
 Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3379
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont tournées par Médiamat, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Nous étions soldats (4) 12h10, 15h20, 18h30, 21h30 (13 ans). 40 jours et 40 nuits (5) 13h10, 15h40, 18h15, 20h45 (13 ans). Le collectionneur (5) 12h05, 14h45, 18h20, 21h10 (16 ans). Libellule (5) 13h30, 15h45, 19h05, 21h55 (G). Blade II (4) 12h10, 13h20, 14h50, 15h50, 18h10, 19h10, 21h, 22h (16 ans). L'ère de glace (4) 12h, 14h, 16h05, 18h, 20h (G). Les créatures maléfiques (5) 12h, 14h10, 16h45, 19h15, 21h50 (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h30, 20h30 (G). Un crabe dans la tige (4) 12h20, 15h, 19h, 21h25 (G). Flics en direct (5) 13h40, 16h40, 19h20, 21h35 (G). La chute du faucon noir (4) 12h40, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h15, 15h05, 18h05, 21h20 (13 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h25, 16h20, 18h45, 20h50 (G). E.T. L'extra-terrestre (2) 13h, 16h, 18h35, 21h15 (G). La mystérieuse mademoiselle C. (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h45 (G). Tarifs: 7,50\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Blade II (4) v.f. 12h40, 15h45, 18h45, 21h25 (16 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h25, 16h15, 18h55, 21h35 (G). Un homme d'exception (4) 12h50, 15h40, 18h30, 21h15 (13 ans). La mystérieuse mademoiselle C. (1) 13h20, 15h50, 18h10, 20h30 (1). Flics en direct (5) 12h55, 15h, 19h25, 21h45 (G). E.T. L'extra-terrestre (2) 13h, 16h, 18h35, 21h10 (G). L'ère de glace (4) 13h15, 15h10, 17h05, 19h10, 21h (G). Les créatures maléfiques (5) 12h30, 14h50, 18h, 21h20, (13 ans). Tarifs: 7,50\$. Age d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$. Mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). L'ère de glace (4) 12h25, 13h15, 14h25, 15h45, 16h20, 18h20, 19h55, 20h25, 21h (G). Ice Age (4) v.o. 13h25, 15h15, 18h35, 20h40 (G). Blade II (4) 12h35, 12h40, 13h10, 15h40, 18h30, 18h, 18h25, 18h40, 19h15, 21h10, 21h35, 21h55 (16 ans). Showtime (1) v.o. 12h50, 15h, 18h30, 21h05 (G). E.T. L'extra-terrestre (2) 12h15, 14h55, 18h15, 20h55 (G). E.T. The Extra-Terrestrial (2)

v.o. 13h, 15h50, 18h50, 21h30 (G). 40 jours et 40 nuits (5) 12h55, 15h20, 19h, 21h20 (13 ans). Libellule (5) 12h45, 19h20 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) v.o.s.t.a. 13h20, 15h55, 18h35, 21h25 (G). La chute du faucon noir (4) 15h35, 21h45 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h20, 15h25, 18h45, 21h40 (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h15, 20h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 5,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). 101 Reykjavik (4) v.o.s.t.t. 17h, (13 ans). Le collectionneur (5) 11h40, 14h05, 21h30 (16 ans). Eisenstein (5) v.o.s.t.t. 14h30, 18h55 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 16h30 (G). Des fleurs pour Harrison (4) 11h30, 14h15, 19h20, 21h50 (13 ans). Je rentre à la maison (1) 16h40 (G). Saint-Cyr (4) 11h50, 16h50, 21h40 (G). Le tunnel (3) 13h55, 18h45 (13 ans). Yellowknife (4) 12h20, 21h (16 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIE DE LA CAPITALE (628-2455). L'ère de glace (4) 13h, 15h10, 17h15, 19h15, 21h10 (G). Les créatures maléfiques (5) 13h45, 16h15, 19h15, 21h55 (13 ans). Flics en direct (5) 13h10, 15h30, 19h20, 21h35 (G). La machine à explorer le temps (4) 13h40, 16h, 19h45, 22h (G). 40 jours et 40 nuits (5) 13h30, 16h40, 19h, 21h25 (13 ans). Je suis Sam (5) 19h20, 21h55 (G). Un homme d'exception (4) 13h20, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 13h, 16h35, 21h10 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h10, 16h20 (G). Blade II (4) 13h15, 16h10, 19h30, 22h10 (16 ans). E.T. L'extra-terrestre (2) 13h30, 16h30, 19h10, 21h50 (G). La mystérieuse Mademoiselle C. (1) 13h05, 15h45, 19h, 21h35 (G).

LIDO (837-0234). Blade II (4) Jeu. 13h, 19h, 21h30 (16 ans). L'ère de glace (4) Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). La machine à explorer le temps (4) Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). Les créatures maléfiques (5) Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Flics en direct (5) Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Un homme d'exception (4) Jeu. 13h, 21h30 (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) Jeu. 13h, 18h45 (G). Nous étions soldats (4) 21h30, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). Sorority Boys (1) v.o. 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (13 ans). Blade II (4) v.o. 13h45, 16h20, 19h30, 22h10 (16 ans). Flics en direct (5) 13h10, 15h30, 16h15, 19h, 19h30, 21h15, 21h50 (G). Resident Evil (5) v.o. 13h35, 16h, 19h15, 21h40 (13 ans). Les créatures maléfiques (5) 13h20, 14h, 15h45, 16h30, 19h10, 19h40, 21h30, 22h (13 ans). La machine à explorer le temps (4) 13h, 13h30, 15h30, 16h15, 19h, 19h45, 21h45, 22h15 (G). Nous étions soldats (4) 13h, 16h10, 22h20 (13 ans). Le collectionneur (5) 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (16 ans). Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5) v.f. 13h30, 15h35 (G). John Q. (6) v.f. 13h10, 15h55, 18h55, 21h55 (G). Le bal du monstre (4) 19h30, 21h55 (16 ans). Sans issue (3) 13h, 15h55, 19h05, 22h20 (13 ans). Le comte de Monte Cristo (4) 19h, 22h (G). Un week-end à Glastonbury Park (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h35 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h20, 16h30 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h45 (G). Lord of the Ring (3) v.o. 13h30, 17h, 20h30 (G). La mystérieuse Mademoiselle C. (1) 13h15, 16h20, 19h25, 21h45 (G).

VERNISSAGES

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. 255, boul. Charest Est. À 16h: Horizon, exposition de Lucie Lefebvre. L'exposition se poursuit jusqu'au 21 avril.

CENTRE ALINE-LEBEL. 310, boul. Langelier, Québec. À 17h: «Modèles modèle», dessins d'atelier de modèles vivants. L'exposition se poursuit jusqu'au 8 avril.

GALERIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC. 260, boul. René-Lévesque. Tél. 694-4975. À 17h: «Les poissons ça fish» de Sophie Dutil. L'exposition se poursuit jusqu'au 21 avril.

CAFÉ-LOFT. 291, Saint-Vallier Est. Tél. 521-5343. À 17h30: «Manque et plénitude», collectif d'artistes de La Maison Jaune sous le tutorat de Ève Cadieux. L'exposition se poursuit jusqu'au 21 avril.

THÉÂTRE

LES TROIS SOEURS. d'Anton Tchekhov. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Int.: Lise Castonguay, Marie Gignac, Anne-Marie Olivier, Jean-Jacques Boutet, Linda Laplante, Vincent Champoux, Hugues Frenette, Richard Thériault, Paul Hébert, Paule Savard, Benoit Gouin. Mar. au sam. à 20h (le 30 mars à 16h). Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 30 mars.

LA PESTE d'Albert Camus par la Compagnie Marie Dumais. Adaptation et mise en scène de Marie Dumais. À la Caserne Dalhousie, 103, Dalhousie. Coût: 20\$, étudiants 16\$, groupes 12\$. Rés.: 643-8131.

LE CHANT DU DIRE-DIRE. de Daniel Danis. Production du Théâtre Blanc. Mise en scène de Gill Champagne. Int.: Guy-Daniel Tremblay, Roland Lepage, Jean-Yves Viou. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périscope, 2e rue Crémazie Est. Coût: Adulte 22\$, étudiant/aîné 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 30 mars.

HIGH LIFE. de Les MacDougall. Mise en scène de Lorraine Côté. Int.: Denis Lamontagne, Jacques LeBlanc, Francis Martneau, Patric Saucier. Mar. au sam. à 20h (le 2 avril à 13h). Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 13 avril.

NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS. À 20h à la Margelle du Cégep Sainte-Foy. Rés.: 659-6600 poste 4568.

LES GROS BECS: «LES ZURBAINS». le Théâtre Le Clou, Montréal. Mise en scène de Benoit Vermeulen. Int.: Jean-François Boudreau, Isabelle Drainville, Alexandre Frenette, Jean-François Harrison, David Savard, Sophie Valda. Matinée scolaire aujourd'hui à 13h30. Grand public ce soir et samedi à 19h. À la Salle Multi de Méduse. Rés.: 522-7880.

LE CHEMIN DE CROIX de Henri Ghéon présenté par La Troupe de La Chapelle. Mise en scène et adaptation de Raymond Bourret. À 19h30 et 21h au Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante à Vanier. Coût: 11,50\$. Grand public ce soir et samedi à 19h. À la Salle Multi de Méduse. Réservations: 696-5032.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PETER MACLEOD. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LIMOILLOU BLUES. Anderson Funderburgh & The Rockets with Sam Myers (Texas). À 20h30 à L'Aure Caserne, 325, 5e Rue. Info: 691-7709.

AHI SIX BONS MOINES. À 20h. Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444.

LASER SPECTACULAR. À 20h30 au Capitole. Coût: 19,50\$ (à la porte lors des représentations: 22,50\$). Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

LE GRAND MAILLET 2002. revue de variétés (musique, danse, chant, humour) par les étudiant-e-s en droit de l'Université Laval. À 20h au Théâtre de la Cité universitaire du pavillon Palasis-Prince. Coût: 10\$.

CHAPEAU CLAUQUE. revue musicale. Mar. au sam. à 20h30 (repas à 18h30), au cabaret Les Folies de Paris, 252, rue Saint-Joseph. Coût: à compter de: 44\$ (spectacle), 65\$ (supper-spectacle). Réservations: 523-4777.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Trio Virginie Hamel. jazz et bossa nova, à 17h30 au bar Le Sacrilège, 447, rue Saint-Jean.

Quartette Vincent Marchesault. À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

THÉÂTRE JEUNESSE
LES ZURBAINS
 NOUVELLE ÉDITION
 Jeudi 28 et samedi 30 mars à 19 h
 Salle Multi de Méduse
 WWW.LESGROSBECS.QC.CA
 Les Gros Becs
 522-7880

Activités sociales
École de danse Yvon Martel
 Cours en groupe et sur mesure. 624-2007. 530 B, 63e Rue Est, Charlebourg. Samedis dansants pour fervents. Membres ou autres, 20h à 1h, 6\$.
 Salle communautaire: 196, de la Rivière, Loretteville, Loretteville et Yvon. 523-7251.

École de danse Jean-Paul Labrie
 Soirée dansante, 1 sem. le vendredi et l'autre sem. le samedi, bienvenue à tous. Cours de danse sociale débutant en tout temps. Renseignez-vous dès maintenant. 18, boul. Johnny-Parent. Tél. 661-6925, 663-9450.

Sports et loisirs
CHARLEBOURG
Ski de fond Charlebourg:
 Sentiers: 120 km de ski de fond (classé); 18 km de marche sur neige dure; 10 km de raquette; chalet d'accueil, 2 refuges, restaurant, salle de fartage, location et école de ski. Rens.: 843-9054.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Telemarketing au 686-3377 ou 1 800 318-3378, télécopieur: 686-3370 ou triskell@lesoleil.com



«La plainte du matelot», œuvre de Dominic Besner. Son exposition «Le cri des lunes» est présentée à la Galerie Estampe Plus, 49, rue Saint-Pierre, jusqu'au 21 avril.

Saxiel. jazz. À 18h30 au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlebourg. Tél.: 623-5750.

MUSIQUE

MESSE DES ARTISTES. JEUDI-SAINT à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. À 20h, Céline Légaré, soprano; Sylvain Bérubé, au clavier; Roch Lapalme, lecteur.

GAMOS, QUATUOR DE SAXOPHONES. À 20h à la Cathédrale de la Sainte-Trinité, 31, rue des Jardins. Œuvres de Abasi, Albaniz, Bernard, Dubois et Weill. Entrée: contribution volontaire. Info: 647-1842.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. À 12h: Midi jazz. À 16h: Musique pour ensemble de flûtes, classe de Jean-Sébastien Bernier. À 20h: Passion guitare, coordination de Isabelle Héroux et Claude Gagnon. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Gratuit.

CONFÉRENCE/RÉUNIONS

ÉCOLE DE CROISSANCE PERSONNELLE RÉJEAN DEZIEL. «Le pardon, comment le fait-on?», par Réjean Déziel. À 19h30, au 1500, boul. Hamel. Coût: 11\$. Rés.: 681-6220.

ASSOCIATION DES BÉGUES DU CANADA. Rencontre à 19h30 à la salle 9101 du pavillon CHUL. Information: 524-0321.

CERCLE LITTÉRAIRE DUBERGER-LES SAULES. À 19h à la bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier, 2475, boul. Central, Québec. Rencontre littéraire: «Qui est votre auteur préféré et pourquoi?», un moment pour discuter de coups de cœur littéraires, faire des suggestions et partager sa passion de la lecture.

CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue Saint-Vallier O. Café-rencontre à 13h30: «Comment lâcher prise». Entrée libre. Info: 648-9092.

ORGANISATION QUÉBÉCOISE DES PERSONNES ATTEINTES DE CANCER. À 14h, au 190, rue Dorchester; groupe de soutien pour les personnes atteintes de cancer et les proches. Gratuit. Inscription obligatoire: 529-1425.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. 651-4280. À 13h30: «Comment rendre visible le travail invisible des femmes?». Vendredi, de 14h à 16h: «Pause-maman», pour les jeunes mères accompagnées de leurs enfants de 0 à 5 ans.

PHOBIES-ZÉRO. soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les jeudis à 19h30 au C.L.S.C. Nouvelle-Beauce, 1131, boul. Vachon, Sainte-Marie. Info: 387-8181.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Info: 871-0131.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h30 à la Fraternité St-Alphonse, 1012, boul. Sainte-Anne.

5 jours pour 5\$
 LE SOLEIL
 Pour un effort de 99¢ en moins, sur un temps limité. Annonce de 5 lignes.

AU VIEUX BUREAU DE POSTE
 BOÎTE À MUSIQUE ET CHANSONS
 Le port des étoiles de la chanson
 Concours d'auteur • compositeur • interprète
 Les 10 et 24 avril, le 8 mai, finale le 2 juin
 Réservation: 839-1018

Stéphane Côté
 Lauréat de Petite Voix 1999 et 2 prix à Rideau 2002
 Auteur, compositeur et interprète à découvrir
 samedi 30 mars
 4 avril Philharmonie • 5 avril Vitol • 6 avril Angèle Parent • La Bolduc •
 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romard
 Notre site: <http://www.diffavantscene.ripod.ca/d.htm>
 Billetech

DÉPENDANTS AFFECTIFS ET SEXUELS (D.A.S.A.). Groupe d'entraide le jeudi à 20h et le dimanche à 19h30, au 177, Grande Allée. Info: 821-3508.

ÉMOTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h45: groupe La source, Église St-Louis-de-France, 1576, route de l'Église, Sainte-Foy. Int. 647-7147.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'ÂGE D'OR LES SAULES. au sous-sol de l'église, 2960, boul. Masson. Activités tous les jeudis de 9h à 16h30. Info: 877-2413.

CAFÉ-RENCONTRE EN ANGLAIS. Les jeudis à 19h à Charly. Rés.: 832-7986.

ÂGE D'OR DE VANIER. Cours de danses en ligne (intermédiaire) à 13h30 et à 19h30. Coût: 3\$. Info: 688-8184.

DANSE EN LIGNE. Cours en après-midi pour débutants, intermédiaires et avancés au Club les Aînés du Trait-Carré de Charlebourg et en soirée au Salon de quilles du Carrefour de Charlebourg. Int. Michèle Houle 666-6611.

BIENTÔT...

MARS

Le chant du dire-dire. Théâtre Périscope. 5 au 30 mars.
Les 3 sœurs. Théâtre Trident. 5 au 30 mars. Grand Théâtre.
La peste. Théâtre. 12 au 30 mars, Caserne Dalhousie.
High Life ou la course des chevaux dans les veines. Théâtre La Bordée. 19 mars au 13 avril.
Les Gros Becs: Les Zurbains. 26 au 30 mars. Salle Multi.

Peter Macleod. 27, 28 mars. Salle Albert-Rousseau.
Laser Spectacular. 28, 29 mars. Capitole.
Ahi six bons moines. 28 au 30 mars. Cabaret du Capitole.
Sylvain Cossette. 30 mars. Capitole.

AVRIL

Heimit Lotti. 1er avril. Grand Théâtre.
Martin Matte. 2, 3 avril. Grand Théâtre.
Ensemble Les Boréales (Concert des Amériques), 3 avril. Salle Dina-Bélanger.
Anne Roumanoff. 3, 4 avril. Grand Théâtre.
Laurent Paquin. 4, 5 avril. Salle Albert-Rousseau.
Bécoud: d'amour et d'amitié. 4, 5, 6 avril. Aux oiseaux de passage.

Après la pluie. Théâtre Périscope. 4 au 7 avril.
Daniel Bélanger. 4 au 6 avril. Capitole.
Alain Caron Quartet. 5 avril. Grand Théâtre.
Jay Sewall Oneman Show. 5 avril. Café-spectacles du Palais Montcalm.
Raoul et les Raouliettes. 5 avril. Maison de la chanson.

Jean Lapointe. 5, 6 avril. Cabaret du Capitole.
Stéphane Rousseau. 5, 6 avril. Grand Théâtre.
Stéphane Rousseau. 5, 6 avril. Grand Théâtre.
Québec en fleurs (Fiorales). 5 au 14 avril. Centre des congrès.

Lucie Dufault. 6 avril. Salle Albert-Rousseau.
Concert de l'OSQ. 9, 19, 20 avril. Grand Théâtre.
Claire Lafrenière. 9, 10 avril. Aux oiseaux de passage.
Manon Lévesque. 10, 11 avril. Maison de la chanson.
Les voisins. 9, 10, 11 avril. Salle Albert-Rousseau.
La magie de Broadway. 11, 12, 13 avril. Capitole.
Alain Flick. 11, 12, 13 avril. Aux oiseaux de passage.
Les Gros Becs: Eric Pervenche. 9 au 14 avril. L'Anglicane.

Les Violons du Roy. 12 avril. Palais Montcalm.
Lara Fabian. 12 avril. Grand Théâtre.
Michel Mpambara. 12 et 13 avril. Cabaret du Capitole.
Chantal Pary. 13 avril. Capitole.
Ensemble Vent et Percussion. 13 avril. Palais Montcalm.

Germano Rocha. 14 avril. Aux oiseaux de passage.
Concert de l'OSQ. 16 avril. Salle Albert-Rousseau.
Les Gros Becs: Le pingouin. 16 au 18 avril. La Bordée.
L'officier de la garde. Théâtre Trident. 16 avril au 11 mai. Grand Théâtre.

L'âme des poètes: Sardou. 17 avril. Aux oiseaux de passage.
Claude Gauthier. 19 avril. Cabaret du Capitole.
Stephen Faulkner. 19, 20 avril. Aux oiseaux de passage.
Divas du Québec. 20 avril. Capitole.
Mario-Jo Thériou. 20 avril. Cabaret du Capitole.
Classique & Cie: Naida Cole. piano, 22 avril. Palais Montcalm.

Krystian Zimmerman (piano), 24 avril. Grand Théâtre.
Jean-Michel Anctil. 25 au 27 avril. Salle Albert-Rousseau.
Clémence Desrochers. 26, 27, 28 avril. Oiseaux de passage. COMPLET
Les Cowboys Fringants. 27 avril. Cabaret du Capitole.
Crescendo. 27 avril. Capitole.
Amis de l'orgue: Erik Reinart. 28 avril. Église St-Martyrs-Canadiens.

Big Bill Morganfield. 29 avril. Cabaret du Capitole.
Manon Lévesque. 29 avril. Salle Albert-Rousseau.
Yvon Deschamps. 30 avril au 4 mai. Palais Montcalm.

MAI

Renée Claude. 1er mai. Grand Théâtre.
Éric Lapointe. 1er mai. Capitole.
Quintette de cuivres Impact (Concert des Amériques), 1er mai. Salle Dina-Bélanger.
Laque (danse), 2 au 4 mai. La Rotonde.
Gary Kurtz. 3 et 4 mai. Capitole.
Enrico Macias. 7 mai. Capitole.
Un tramway nommé Désir. 7, 8 mai. Salle Albert-Rousseau.

Richard Abel. 9, 10, 11 mai. Capitole.
Natasha St-Pier. 10 et 11 mai. Cabaret du Capitole.
Le barbier de Séville. Opéra de Québec. 11, 14, 16, 18 mai. Grand Théâtre.
Lévesque et Turcotte. 15 au 18 mai. Salle Albert-Rousseau.

Concert de l'OSQ. 20, 27, 28, 29 mai. Grand Théâtre.
Alain Morisod Sweet People. 22 au 24 mai. Salle

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



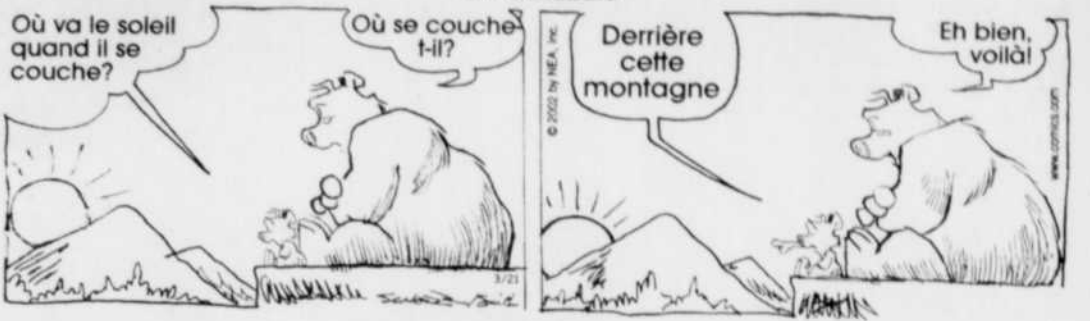
LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

NO 1514

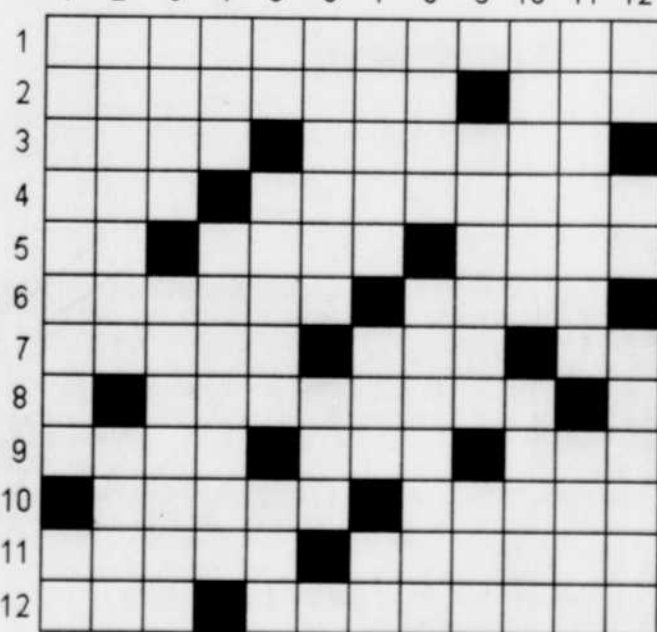
© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

HORIZONTALEMENT

- Pâtisserie.
- Dissiper les craintes de - Prénom féminin.
- Qui a la forme d'un oeuf (f.) - Glace.
- Un poisson - Anacondas.
- Chrome - Ancienne mesure agraire - Relatif aux habitants de la haute Ecosse.
- Renvoyer - Elles ouvrent des portes.
- V. du Japon - Cap d'Espagne - Sert de liaison.
- Punition des crimes.
- V. de Hongrie - V. du Nigeria - Terme du jeu d'échecs.
- Écime - Boule-de-neige.
- Homme qui fait manger un troupeau - Ira en arrière (mar.).
- Bernache - Vrilles.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



VERTICALEMENT

- Interdire - Fleuve d'Italie.
- Corégone des lacs alpins - Un oiseau.
- Fils de Jacob - Elle contient l'encens destiné à être brûlé pendant les offices liturgiques.
- Baie des côtes de Honshu - S'engouer pour.

- Connu - Baguier - Utile en laboratoire.
- Moyen de protection (fig.) - Ch.-l. d'arr. de la Drôme.
- Korrigane - Fl. d'Afrique - Chrome.
- Pige - Canard sauvage.
- Félin sauvage - Épeautre.
- Soudard - Guetter.
- Ébriété - Ventilé.
- Voyelles jumelles - Sélénium - Coq de bruyère.

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1513



MOT MYSTÈRE

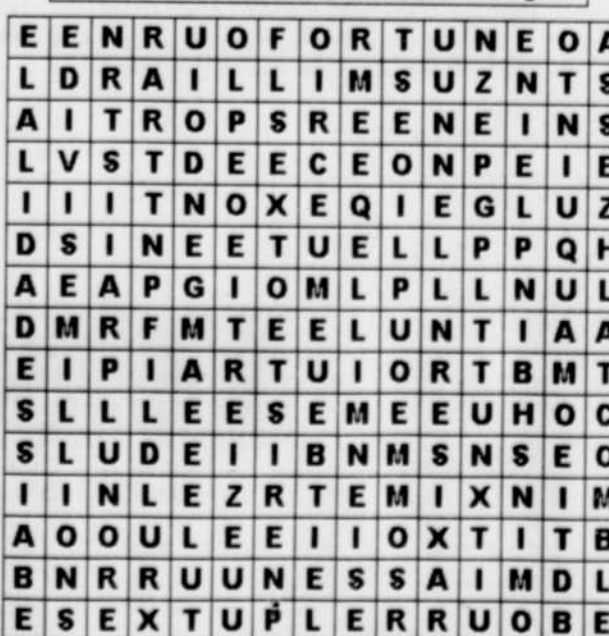
NO 4395

© Edimédia Inc.

8 LETTRES — EN ABONDANCE

- | | | | | |
|---------|---------|-----------|----------|-----------|
| abus | divisé | gens | nombreux | sexto |
| alidité | dix | huit | nuée | sextupler |
| ample | dot | huit | octal | six |
| assez | énième | illimité | onze | somme |
| baisse | épris | liste | pelletée | treize |
| bis | essaim | pluie | plein | trente |
| bondé | excès | plusieurs | pullule | trois |
| bourré | flot | milliard | quinto | trop |
| cent | fortune | millier | quinto | unième |
| cohue | fournée | million | quinto | vingt |
| comblé | | | quinto | vingt |

Solution du problème précédent: cortagion



Utilisez
le forfait
« IMMOBILIER »

7 jours
36,68\$
+ taxes
(4 lignes)

Les petites
annonces
du Soleil
844-4444

Le Chemin de croix à La Chapelle

■ La Troupe de la Chapelle présente à 19h30 et 21h aujourd'hui, et à 20h et 21h demain, au Centre d'art La Chapelle, à Vanier, *Le Chemin de croix*, d'Henri Ghéon. Souvent représenté à une certaine époque au Québec, ce théâtre est moins une passion au sens strict du terme qu'une réflexion poétique sur la semaine sainte, la souffrance et la quête d'amour. La mise en scène est de Raymond Bourret. L'entrée est de 11,50\$ (9,50\$ pour les membres de la Société culturelle de Vanier). Réservations au 686-5032. J. St-H.

Premières de classe à La Maison jaune

■ Six jeunes comédiennes dirigées par Marie-France Tanguay donnent à La Maison jaune (206, rue Christophe-Columb Est) *Premières de classe*, pièce de l'auteur américain Casey Kurtz jouée dans la traduction de Michel Tremblay. Les représentations ont lieu demain et samedi, à 19h30, et dimanche, à 15h. Fréquemment montée sur nos scènes estivales, au cours de la décennie 90, *Premières de classe* dépeint, entre humour et nostalgie, la vie dans un collège de filles catholique dans les parages de la révolution tranquille. L'entrée est de 12\$ (6\$ pour les étudiants). J. St-H.

Topaze chez Les Treize

■ Fils de maître d'école et lui-même professeur d'anglais à ses débuts, Marcel Pagnol s'est intéressé de près à l'enseignement dans ses premiers théâtres. La Troupe Les Treize en présente la pièce la plus connue sur ce thème, *Topaze*. Ça se passe de ce lundi 4 avril au jeudi 7, au Théâtre de poche du pavillon Maurice-Pollack (20h). Mathieu Tremblay dirige huit interprètes dans cette comédie dans laquelle le droit et incorruptible Topaze, d'abord humble instituteur, finit par atteindre la grandeur morale en contrecarrant les manigances de riches clients de la pension Muche. Billets offerts en prévente à 8\$, au bureau 2344 du pavillon Desjardins (10\$ au guichet). Renseignements au 656-2765. J. St-H.

Tournée Éric Pervenche

■ La Lynx Company de Bruxelles marque un temps d'arrêt dans la tournée de sa production *Éric Pervenche*, d'Alain De Neck, l'une des plus importantes jamais réalisées au Québec en théâtre jeunes publics. Interrompue il y a un mois après, entre autres, neuf représentations sur la Côte-Nord et dans l'Est du Québec, elle reprendra à la polyvalente de Lévis, le 10 avril, dans le cadre de la programmation des Gros Bees. Sept représentations s'y échelonneront jusqu'au 14. À terme, le 10 mai, *Éric Pervenche* aura été jouée 39 fois dans 17 villes. Créée en mai 2000, au Carrefour international de théâtre, la pièce est adaptée du récit *Éric et le petit livre des insectes*, de l'auteur néerlandais Godfried Bomans. C'est l'histoire d'un petit garçon de sept ans qui parcourt le dictionnaire, fige devant une image d'insecte et traverse le miroir. Il rencontre alors des bestioles et découvre par elles plein de vérités sur le monde des adultes et de la société... De Neck interprète la pièce en solo. J. St-H.

Front publicitaire

■ Quatre institutions théâtrales de Québec, la Bordée, le Carrefour international de théâtre, le Périscope et le Trident, tiendront une campagne télévisuelle conjointe jusqu'au 14 avril. Diffusés sur les ondes de Radio-Canada Québec depuis le 18 mars, les messages pourront aussi être vus à RDI à partir de ce lundi 25. Mise sur pied à l'initiative du Carrefour international de théâtre, la campagne est la première du genre à Québec. Une aide de 60 000\$ du volet Innovation et expérimentation du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec en a permis la réalisation. J. St-H.

La musique dans le sang

■ Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec montent sur la scène du Grand Théâtre, aujourd'hui, de 13h à 19h. Cette fois, au lieu des habituels applaudissements, c'est du sang qu'ils ont l'intention de recueillir. En présence du président d'honneur, le jeune Nicolas Pascot, 11 ans, lui-même transfusé de nombreuses reprises, et avec une animation musicale tout au long de la journée, les instrumentistes accueilleront eux-mêmes les personnes désireuses de faire don de leur sang. R.B.

Louise Marleau fera revivre Maria Callas

■ Louise Marleau ravivra la mythique du plus célèbre soprano du XX^e siècle, cet été, au Théâtre de la Dame Blanche. Elle campera l'héroïne des *Leçons de Maria Callas*, pièce en forme de classe de maître écrite par Terrence McNally. Les productions Jean-Bernard Hébert Inc., à leur deuxième été au parc de la Chute-Montmorency, la présentent dans la traduction et adaptation de Michel Tremblay. M^{me} Marleau sera entourée des comédiens-musiciens Joane Bellavance, Anne-Sophie Armand, Carlos Ruiz, Patrick Ouellet et Nicolas Létourneau. Monique Dion signera les décors, et Michel Robidas les costumes de cette production qui coïncide avec le 25^e anniversaire de la mort de cette inoubliable cantatrice.



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

EN BREF

Milton Berle s'éteint à l'âge de 93 ans

■ LOS ANGELES — Le comédien américain Milton Berle, vedette du petit écran, est décédé hier à son domicile de Los Angeles à l'âge de 93 ans. Il est mort dans son sommeil. Né le 12 juillet 1908, ce New-Yorkais surnommé « M. Television » est devenu la première star du petit écran américain avec notamment *The Milton Berle Show*, qui a duré de 1948 à 1959. (AFP)

David Bowie signe avec Columbia

■ LOS ANGELES — Les studios Columbia Records ont annoncé hier avoir signé un contrat avec le chanteur David Bowie. Le premier album de ce contrat, *Heathen*, son premier en trois ans, doit sortir le 11 juin. « David Bowie est tout simplement l'un des artistes les plus influents et originaux de notre temps et *Heathen* est un ajout remarquable à son œuvre incroyable, a affirmé le président de Columbia Records, Don Ienner. La musique a besoin de David Bowie maintenant et nous sommes fiers qu'il ait choisi Columbia comme sa nouvelle maison », a-t-il ajouté. Le nouvel album marque la première collaboration en studio entre la vedette britannique et le producteur Tony Visconti en plus de 20 ans. (AFP)

30 versements sans frais sans intérêt* sur toute la marchandise

Pioneer
ENSEMBLE CINÉMA MAISON (902076)

- Récepteur DTS/Dolby Digital/Pro Logic • Prises AV à l'avant
- 3 prises optiques • Lecteur DVD, CD, CD+R, CDRW et MP3
- DTS • Balayage progressif
- Sortie vidéo optique, coaxiale et composite
- 5 haut-parleurs + subwoofer 100 watts actif

1049 95\$

Technics
RÉCEPTEUR TAKE II (278700)

- Terminal S-Vidéo
- Entrée audio/vidéo • 3 entrées digitales
- Entrée 6 canaux
- Télécommande universelle

599 95\$

Pioneer
RÉCEPTEUR 6x100 WATTS (292856)

- Compatible DTS-ES • 1 entrée coaxiale/3 entrées optiques pour DTS et Dolby Digital
- Entrées A/V avec entrée S-Vidéo
- Télécommande

599 95\$

Technics
RÉCEPTEUR TAKE II (278700)

- Terminal S-Vidéo
- Entrée audio/vidéo • 3 entrées digitales
- Entrée 6 canaux
- Télécommande universelle

599 95\$

TANGUAY ELECTRONIQUE

Livraison et service gratuits à la grandeur de la province

ACHÉTEZ EN LIGNE www.tanguay.ca

PLACE LAURIER
ELECTRONIQUE - INFORMATIQUE
1700, boul. Laurier, Étage 2
1 477 508-2111 • (418) 800-2111

LES SAULLES
6023, boul. de l'Énergie
1 800 963-4411 • (418) 871-4411

BEAUPORT
320, boul. Saint-Amand
1 800 963-4252 • (418) 907-4252

LÉVIS
5170, boul. Chénier-Dubois (angle Kennedy)
1 800 963-4511 • (418) 833-4511

SAINT-GEORGES-DE-BEAUCE
890, boul. Lacombe
1 877 255-4411 • (418) 255-4411

RIMOUSKI
877, boul. Saint-Amand, Étage 102
1 800 963-4411 • (418) 725-4411

RIVIÈRE-DU-LOUP
210, boul. de l'Énergie
1 800 510-4711 • (418) 867-4711

TROIS-RIVIÈRES
2200, boul. des Héberts
1 800 465-2258 • (819) 375-2258

CHICOUTIMI
1900, boul. Tanguay
1 800 363-4711 • (418) 698-4711

* Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Photos à titre indicatif.