

CINÉMA

Et si c'était vrai...
Madame est son fantôme

Page B 3



C'EST LA VIE!

Benoît Lacroix, 90 ans
et des neuvaines

Page B 8

CAHIER
B

W E N E D K - W E N E D K -

Fringues et martinis

Des 5 à 7
à l'enseigne
de designers
québécois
émergents

Dans le Mile-End, tous les vendredis, 5 à 7 égale martini aux litchis, chips de plantain... et défilé des collections des designers du moment.

HÉLÈNE PÂQUET

L'automne est presque là et vous ne savez plus à quelle griffe vous vouer pour mettre un peu d'audace dans votre garde-robe? Vous pouvez boucler votre semaine avec un saut au bar L'Assommoir. En plus d'une collection impressionnante de martinis et de cocktails, vous aurez droit à une présentation des vêtements de designers émergents proposés par des mannequins qui défilent sur la grande table du fond transformée en passerelle pour l'occasion. Cool...

Bien sûr, qui dit Mile-End dit branché, un terme que détestent les urbains habitant le quartier, mais bon, il faut bien appeler un chat un chat. Ou un martini un martini, dans le cas qui nous occupe. C'est avec ce type de cocktails et plusieurs autres que L'Assommoir, bar-restaurant de la rue Bernard, s'est bâti un nom.

L'endroit a peu à voir avec le cabaret du Père Colombe de Zola, si ce n'est la camaraderie complice de ses habitués (dont vous n'êtes pas, manifestement; ça se voit à l'air intrigué que vous avez en découvrant le décor en bois et terrazzo de L'Assommoir).

N'empêche: la variété des cocktails offerts, autant que leur joyeuse exécution, aurait de quoi réjouir le regrette Harry Pickering, le fameux Harry du Harry's Bar. Plusieurs ont des noms évocateurs qui laissent présa-

ger leur fort potentiel à vous faire tourner la tête. Allez-vous préférer un Alabama Slammer... ou un Electric Iced Tea? Un Kentucky Cooler ou un Monstre du Loch Ness? Faites votre choix et installez-vous sur l'un des hauts tabourets de bois disposés le long des tables ou au bar... ou osez vous asseoir au fond de la salle, autour de la grande table, dite «la table à Yvon», du nom de l'ébéniste qui l'a réalisée et qui peut accueillir tout autour pas moins de 25 convives.

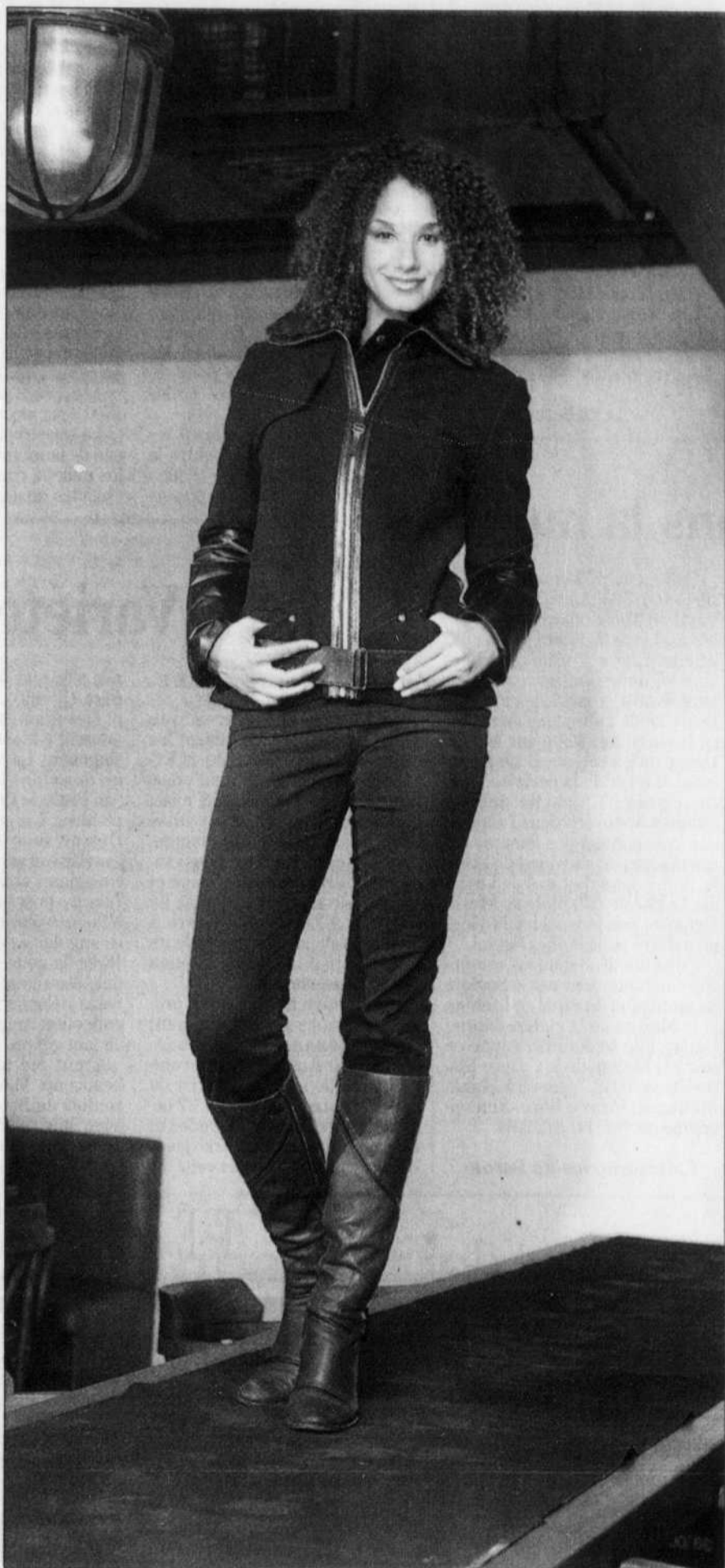
Pour les 5 à 7 «Fringues et martinis», qui ont lieu tous les vendredis jusqu'au début de décembre, on y a déroulé le tapis noir pour la transformer en passerelle.

Des mannequins y présentaient, vendredi dernier, les créations d'Evik Asatoorian, de Rudsak. Le tout devait débiter autour de 18h mais comme c'est vendredi et que les horaires peuvent se permettre d'être un peu élastiques, la présentation a commencé vers 18h30, ce qui nous a laissé le temps de siroter tranquillement notre cocktail en goûtant un peu l'ambiance des lieux.

Dès que le DJ Stéphane Lemay annonce le début du défilé au micro, un attroupement se forme autour de la passerelle d'un soir. Le choix musical est soigné et les pièces de la collection Rudsak, beaux mariages de laine et cuir tout en noir et blanc, nous font presque désirer que l'hiver se pointe au plus vite.

Certaines spectatrices s'assoient même autour de la table à Yvon, question d'admirer les modèles présentés la tête bien renversée en arrière, un gros verre de chips de plantain d'une main, un martini au melon de l'autre — le martini canneberges, c'est dépassé, soyez prévenu.

Le défilé durera une quinzaine de minutes. Relax pour le moins, il permet en peu de temps de cerner le travail du designer en vedette. Et on fait d'une pierre deux coups en



Des mannequins présentaient vendredi dernier les créations d'Evik Asatoorian, de Rudsak.

dégustant des cocktails fabuleux.

L'idée de ces défilés nouveau genre a germé chez les proprios le printemps dernier et c'est le succès remporté alors qui les a amenés à répéter l'expérience pour l'automne. Le

soir de notre visite, il faisait encore beau et chaud: peu de groupies de Rudsak étaient au rendez-vous mais la formule est efficace, nous dit-on, pour faire connaître les designers qui montent. «C'est effectivement la vitrine idéale pour joindre mes clientes car plusieurs fréquentent L'Assommoir», confirme Mélanie Veilleux, codesigner de la griffe Falbala, qui vient d'ouvrir une boutique juste à côté et qui présentera ses vêtements d'automne le 21 octobre.

Entre fringues et martinis, certains préféreront quand même les martinis. Et il paraît que les ceviches et les grillades que l'on prépare avec une nonchalance étudiée dans la cuisine à aires ouvertes de L'Assommoir valent eux aussi le déplacement.

Collaboratrice du Devoir

5 À 7 «FRINGUES
ET MARTINIS»

L'Assommoir
112, rue Bernard Ouest
☎ (514) 272-0777

Aujourd'hui, on se concentre sur les martinis mais tous les vendredis du 23 septembre au 2 décembre, un designer sera en scène, notamment les Eve Gravel, Karv, Adam et Eve, Perplex and Lola, Falbala, Body Bag by Jude, OOM Ethikwear et Preloved.

Ici et là

Chants de vieilles

Et c'est reparti pour un tour... de chants de vieilles. Le festival du chant convivial et de la musique trad reprend du service pour une deuxième année dans le charmant village de Calixa-Laval-lée, sur la rive sud. Au programme une ode aux chanteurs, musiciens et «câlleurs de danse du Québec, d'Ontario et du Danemark», annoncent les organisateurs. L'événement, qui débute demain à 14h pour tirer sa révérence dimanche à 16h avec le grand concert de clôture à l'église, permettra de côtoyer les Ben Grossman, de Toronto, Jean-Paul Guimond, de Wotton, dans les Cantons-de-l'Est, les formations Genticorum, de Québec, et Tourne à gauche, d'Ontario, mais aussi Lisan Hubert, Danielle Martineau ou Paul Marchand. Le tout pour un tourbillon attendu de vieilles électros, de cornemuses et de violons rassemblés en un même lieu pour se gratter l'identitaire.

Patrimoine scolaire



ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

Dans le cadre de «La rentrée du patrimoine scolaire», une grande collecte de souvenirs scolaires aura lieu demain et dimanche de 13h à 17h à l'Écomusée du fier monde (2050, rue Amherst, à Montréal). L'entrée au musée se fera sur une base de contribution volontaire pour toute personne participant à cette collecte d'objets scolaires datant d'avant 1980 (manuels scolaires, matériel pédagogique, photos, livres jeunesse). Paul Aubin, spécialiste du patrimoine scolaire, sera sur place pour évaluer l'intérêt patrimonial des dons. Vos objets contribueront à la création d'un musée de l'éducation et à la réalisation de projets d'exposition. Une invitation spéciale a été lancée aux Grands Frères et Grandes Sœurs du Grand Montréal, ainsi qu'à l'enfant auquel ils sont jumelés, à venir visiter gratuitement l'exposition ce week-end. ☎ (514) 528-8444.

Windows

Le Mois de la photo à Montréal. Let la Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, à Montréal) présentent jusqu'au 8 octobre une exposition consacrée à Michael Snow, l'un des artistes canadiens les plus marquants de l'art contemporain sur la scène internationale. Intitulée Windows, l'exposition est conçue par la commissaire et historienne de l'art Martha Langford. L'exposition regroupe douze œuvres — dessins, sculptures, photographies, techniques mixtes et vidéos — produites entre 1955 et 2004 portant sur la récurrence du motif de la fenêtre dans la production de l'artiste. Ce motif nous renvoie symboliquement à l'appareil photo et à l'acte de photographier. ☎ (514) 987-8421; www.galerie.uqam.ca; www.moisdelaphoto.com.

Julie Carpentier



Au bar L'Assommoir à Montréal: allez-vous préférer un Alabama Slammer ou un Electric Iced Tea? Un Kentucky Cooler ou un Monstre du Loch Ness? Faites votre choix et installez-vous sur l'un des hauts tabourets de bois disposés le long des tables ou au bar... Puis bifurquez vers la parade.

WEEK-END CULTURE

LOCK-OUT

La tension monte à Radio-Canada

PAUL CAUCHON

Les syndiqués du Québec se plaignent de subir des pressions pour couvrir des événements qui devraient normalement être couverts par leurs collègues en lock-out...

La Guilde accuse Radio-Canada de violer les dispositions du Code canadien du travail qui interdisent à tout employeur d'essayer de forcer des employés d'une autre unité syndicale à effectuer le travail d'employés en lock-out.

Par ailleurs, on a appris hier que la nouvelle gouverneure générale, Michaëlle Jean, une ancienne employée de Radio-Canada, aurait indiqué à ses proches qu'elle n'a pas l'intention de franchir les lignes de piquetage lors de son assermentation prévue le 27 septembre.

Robert Fontaine, le président du Syndicat des communications de Radio-Canada, qui regroupe les syndiqués du Québec et de Moncton qui ne sont pas en conflit, a fait

état hier, en entrevue au Devoir, de plusieurs tentatives de la direction de Radio-Canada pour faire couvrir des événements par les membres de son syndicat en lock-out sur le territoire de la Guilde.

Ainsi, indique-t-il, un journaliste de Québec qui accompagnait Jean Charest à la conférence des premiers ministres de l'Est du Canada et des gouverneurs de la Nouvelle-Angleterre tenue à Terre-Neuve s'est fait demander des reportages, alors que cette conférence aurait normalement été couverte par des membres de la guilde, soutient-il.

Le Syndicat des communications a demandé à ses membres de se montrer solidaires envers leurs collègues en lock-out dans le reste du Canada. En réaction, la firme Heenan-Blaikie, qui représente Radio-Canada, a envoyé une mise en demeure au syndicat, exigeant de contremander ce mot d'ordre.

C'est surtout à la suite de cette mise en demeure que la Guilde canadienne des médias a porté plainte contre Radio-Canada.

Le Devoir

POÉSIE

Paroles dans la nuit

SOLANGE LÉVESQUE

Dans le cadre de l'exposition Le Canal de Lachine 1825-2005 - La Part des femmes, et pendant que Montréal est cette année la capitale mondiale du livre, une nuit de la poésie aura lieu ce soir à partir de 20h30 à la maison de la Culture Marie-Uguay, sous la direction artistique de Mouffe. Cette manifestation veut rendre hommage à la poète Marie Uguay (1955-1981).

On a fait appel aux comédiens Pierre Curzi et Marie Tifo pour animer cette nuit, qui sera divisée en quatre volets. À 20h30, Chloé Sainte-Marie présente un récital intitulé L'Âme rapaillée, dans lequel elle prête sa voix et sa sensibilité aux poèmes de Gaston Miron. À 22h30, après une «pause chocolat» prévue au programme, dix-huit écrivains, romanciers et poètes donnent une «lecture concert» sous le thème «La poésie, la vie». On pourra entendre, entre autres, Michèle Lalonde, Suzanne Jacob, Geneviève Letarte, Jean Royer, D. Kimm, Michel Garneau et Nicole Brossard.

Puis viendra l'hommage à Marie Uguay, avec Marie Tifo, Pierre Curzi, Sylvie Léonard, Jean Charlebois, Linda Wilscam et Mireille Cliche. Claire Tremblay les accompagnera aux instruments à vent. Enfin, à 1h15, le cinéaste Jean-Claude Labrecque présentera le documentaire sur Marie Uguay qu'il a réalisé en 1981, peu avant la mort de la poétesse. Marie Uguay fait partie des 48 femmes honorées dans l'exposition consacrée à des femmes remarquables du sud-ouest de la ville, tout le long du canal de Lachine. La poésie complète de Marie Uguay et son journal inédit viennent d'être publiés chez Boréal.

Cette manifestation est organisée conjointement par la Société de promotion du canal de Lachine et la Maison de la culture Marie-Uguay. Elle se déroulera donc ce soir à la Maison de la Culture Marie-Uguay, 6052, boulevard Monk, Montréal. Entrée libre. Renseignements: (514) 872-2044.

Collaboratrice du Devoir

Le syndicat des enseignants pourrait mettre fin au boycottage des activités culturelles dès mardi

STÉPHANE BAILLARGEON

Les syndicats d'enseignants mettront fin au boycottage des activités culturelles s'il est signé une première entente de principe avec le gouvernement. En clair, l'interdiction de sortie vers les musées, les théâtres ou les pistes d'athlétisme pourrait disparaître dès le début de la semaine prochaine, en même temps que tous les moyens de pression du «grand dérangement» syndical.

«S'il y a une entente et une recommandation d'acceptation, nous avons l'intention de recommander la levée du boycottage avant même que la consultation ne soit terminée», a dit au Devoir Jean Laporte, porte-parole de la Fédération des syndicats de l'enseignement (FSE-CSQ), qui rassemble 44 syndicats affiliés pour un total de quelque 75 000 membres. «En fait, le plan d'action serait levé au complet. Il y a beaucoup de si, mais l'espoir est là. Si on en arrive à une entente, si les instances supérieures l'entendent, le boycottage sera terminé.»

Un règlement partiel se profile avec ces enseignants du primaire et du secondaire. La négociation innoverait en réglant d'abord les questions normatives pour remettre à plus tard l'accord sur les clauses salariales.

Selon toute vraisemblance, les échanges entamés hier entre la FSE et le ministère de l'Éducation pourraient donner lieu à la présen-

tation d'une proposition finale dès aujourd'hui. L'exécutif de la FSE devra ensuite s'y pencher et décider d'en faire la recommandation à son conseil fédéral deux jours, lors d'une réunion de deux jours qui aura lieu à Laval. Certains croient que le vote final sur la proposition — si elle devait être recommandée — n'aura lieu que mardi.

Le boycottage a été décidé l'hiver dernier. Il s'agit de la troisième suspension des sorties artistiques en six ans, la première ayant frappé de plein fouet en 1999-2000, la deuxième, avec moins d'impact, en 2002-03. Cette fois-ci, la Société des musées du Québec parlait d'un manque à gagner d'un demi-million de dollars par mois de boycottage. À ce jour, la Maison Théâtre de Montréal n'a pas encore reçu 10 000 réservations du public scolaire. L'an dernier, à pareille date, la salle spécialisée en comptait déjà plus de 30 000. La situation semble grosso modo être la même chez les autres diffuseurs québécois.

Cette perte des deux tiers des représentations a des conséquences directes sur les artistes. Pour les comédiens, la perte de revenu anticipée de la saison 2005-06 oscille autour de 5250 \$ en moyenne. Les auteurs et les concepteurs perdraient environ 1500 \$ par pièce.

La catastrophe annoncée a suscité de nombreuses critiques dans les milieux concernés, y compris chez les enseignants spécialisés

en art ou en éducation physique. Une coalition d'organismes de la culture (ADST, CQM, CQT, RIDEAU, RDQ, TUEJ) saluait hier, par voie de communiqué, l'engagement récent de la ministre de la Culture pour faire en sorte qu'«une telle situation ne se reproduise plus».

La ministre Line Beauchamp a dénoncé le boycottage et annoncé que son ministère s'activait «à identifier des moyens susceptibles de consolider à plus long terme la place de la culture à l'école». Elle a également promis des compensations aux compagnies et aux artistes affectés par le boycottage. Les compensations du premier blocus avaient coûté 800 000 \$ à Québec.

«Les compensations sont importantes. Cependant, elles ne remplacent pas les activités perdues pour les enfants et les artistes», a commenté Andrée Garon, directrice générale de Théâtre Unis Enfance Jeunesse, représentant une quarantaine de compagnies du secteur. «Les compensations ne peuvent pas excuser le boycottage. Surtout, elles ne doivent pas faire oublier la nécessité d'intégrer la fréquentation des arts au régime pédagogique.»

Les enseignants anglophones ont refusé de suivre le mot d'ordre du boycottage. «Cette situation nous met très mal à l'aise», a noté Mme Garon en expliquant que dans la société distincte, la majorité francophone semble moins préoccupée de culture que

la minorité anglophone...

De toute manière, l'impact de la mesure syndicale se fera sentir partout dans les salles culturelles ou sportives, même après la fin de l'interdit comme tel. Dans plusieurs établissements scolaires, l'appel au boycottage, lancé l'hiver dernier, a par exemple empêché les activités de financement nécessaires à l'achat de billets.

L'effet se ressent de manière particulièrement cruelle au Festival mondial pour la jeunesse, un événement unique qui ouvrira ses portes à Montréal mardi avec certaines salles à moitié vides, du moins si la tendance se maintient ou si la levée du boycottage ne permet pas aux écoles de se bousculer rapidement aux guichets.

«Beaucoup d'écoles sont en attente et devraient acheter des billets si le syndicat change d'avis», a dit Rémi Boucher, directeur artistique de l'événement. Il a écrit cette semaine une lettre ouverte à la présidente de la Fédération des syndicats de l'enseignement et au ministre de l'Éducation pour leur demander une trêve, une interruption temporaire du boycottage. «Cinquante-trois pays envoient des congressistes au festival, à ajouter M. Boucher. Nous recevons des pièces uniques et fabuleuses du monde entier. La chance de voir ces créations ne se représentera pas.»

Avec Marie-Andrée Chouinard Le Devoir

MUSIQUE

Variété au MEG Montréal

BERNARD LAMARCHE

Le Montréal électronique groove n'est plus, disent les communiqués. Vive le MEG Montréal. Le changement pourrait n'être que cosmétique, mais, au-delà de l'image, c'est aussi l'esprit de la chose qui change. Ainsi, avec des noms aussi variés que Broken Social Scene et Islands, le festival autoproclamé de près à l'électro s'ouvre à d'autres saveurs. Et des saveurs il y aura, tant la programmation est enthousiasmante.

A entendre un des deux programmeurs de l'événement (avec Alexandre Lemieux), Alexandre Auché, tout récemment installé ici, le calendrier du MEG Montréal, du 19 au 22 octobre, est rempli de légendes et de groupes mythiques. Vrai que le lot des artistes présentés cette an-

née a de quoi faire jaser: Dj Marlboro (Brésil), Adult (États-Unis) et Der Plan (Allemagne) débarqueront à Montréal avec une aura singulière. Le premier fait craquer un des clubs les plus en vue de Sao Paulo, le Club LOVE, où il est résident. Les seconds arrivent de Detroit avec leur électro-pop à l'anglaise et son attitude punk. Les troisièmes sont des pionniers de l'électro-pop, justement, et en ont influencé plusieurs à titre de pierre angulaire de la Neue Deutsche Welle (la nouvelle vague allemande). Aussi, notre légende locale, Satan Bélanger, fera profiter de sa collection monstre de musiques en tout genre.

C'eût été tout ce qu'il eût été beaucoup. Mais voilà que les Torontois de Broken Social Scene, avec leur rock mélodique, viendront également défendre leur nouvel album ici, leur troisième.

Les Montréalais Islands, ex-unicorns, en seront à leur deuxième concert à vie, eux qui feront la première partie de Beck au Centre Bell, le 28 septembre. De plus, le Parisien Jackson, ex-top modèle de son métier, viendra faire valoir ses nouvelles compos, façon french touch, lui qui est annoncé comme l'un des musts de 2005.

La liste ne s'arrête pas là. Bertrand Burgalat en sera, lui qui est le fondateur de l'étiquette Tricatel et un des noms difficiles à contourner pour quiconque s'intéresse à la nouvelle pop française. Aussi du lot, Peanut Butter Wolf, des États-Unis, est lui aussi un incontournable dans la mesure où il a marqué le hip-hop indépendant de la Californie. Avec J-Rocc et Egon, qui promettent de ne jouer que des 45-tours funk à l'os, et les Puppetmastaz et leurs marionnettes hip-hop, Peanut Butter Wolf sera

l'une des affiches les plus attrayantes du prochain MEG.

D'autres noms sont également attendus, comme Pedro Winter, manager de Daft Punk, Justice, de France, et encore Ritchie Hawtin, dans une soirée, le 22 octobre à la Station C, en association avec le festival Mutek. L'Allemagne débarque en force à cette édition du MEG, et il ne faudra pas manquer Superpitcher, de Cologne. Ce dernier «établit un pont entre tradition minimale, esthétique vaporeuse héritée de Detroit et expérimentation à la Neu, Can», selon ce que disent les communiqués de presse. On en saura plus long d'ici le début du festival.

Le MEG Montréal se promènera, sur quatre jours, entre la S.A.T., le Métropolis et son Club Savoy et la Station C.

Le Devoir

À LA TÉLÉVISION

Table of TV programming schedules for various channels (CBC, TVA, etc.) across different time slots (18h00, 19h00, etc.).

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Grand retour de cette émission ce soir, dans une nouvelle version de 90 minutes, alors que Marie-France Bazzo reçoit en débat les quatre principaux candidats à la direction du PQ.

Télé-Québec, 19h30

JANETTE

Janette Bertrand présente une nouvelle émission, une série de grandes entrevues avec des personnalités rencontrées chez elle. Début avec Guy-A. Lepage.

Radio-Canada, 20h

ZONE LIBRE

Les Accros de la cyberporno: un documentaire sur des gens complètement dépendants de la cyberporno.

Radio-Canada, 21h

109/VIVA LA SALSA

Avec la passion de la danse latine, les écoles qui enseignent la salsa se multiplient au Québec. Ce documentaire explore le phénomène.

RDI, 22h

LE DERNIER MÉTRO

Un beau film de François Truffaut, qui raconte la vie sous l'Occupation.

Arts, 23h

Ça va swinguer autour de la table !

Ce soir 21h À la di Stasio

Dernier BBQ de l'été avec Mes Aïeux.



Télé-Québec ça change de la télé

telequebec.tv

WEEK-END
CINÉMAFESTIVAL MONTRÉAL
MONDIAL 20-30 SEPT.
DES ARTS 2005
POUR LA ASSITEJ International
JEUNESSE WWW.MONTREAL-2005.COMÀ l'affiche
cette
semaine

CRIER AU LOUP

États-Unis. 2005. 90 minutes
Thriller de Jeff Wadlow, avec
Julian Morris, Lindy Booth.

Lorsqu'une femme est retrouvée assassinée près de leur école, des élèves s'amuse à répandre une fausse rumeur sur Internet, comme quoi un tueur sévirait dans les parages.

• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Sphérotech, Marché Central. • V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Langelier, Marché Central.

ET SI C'ÉTAIT VRAI

(JUST LIKE HEAVEN)

États-Unis. 2005. 94 minutes
Comédie sentimentale de Mark Waters, avec Reese Witherspoon, Mark Ruffalo, Dina Waters.

Doutant qu'elle soit morte, une jeune chirurgienne qui se comporte comme un spectre à la suite d'un accident de voiture tente d'éclaircir ce mystère, avec l'aide d'un architecte paysagiste veuf. Au cours de leur recherche, un sentiment amoureux naît entre eux.

• V.o.: Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphérotech, Marché Central.
• V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Versailles, Lacordaire, Marché Central.MARRON, LA PISTE
CRÉOLE EN AMÉRIQUECanada. 2005. 85 minutes
Documentaire d'André Gladu.

Née du métissage entre Africains, Antillais, Espagnols, Français et Amérindiens, la collectivité créole de la Louisiane a contribué à forger le Nouveau Monde et à créer le jazz. Mais aujourd'hui, la riche culture de cette collectivité est menacée d'extinction.

• V.o.: Ex-Centris.

MINOR MISHAPS
(SMA ULYKKER)Danemark. 2002. 109 minutes
Drame de mœurs d'Annette K. Olesen, avec Jorgen Køl, Maria Wurgler Kich, Henrik Prip.

À la suite du décès de son épouse dans un accident de la route, l'infirmier vieillissant John et ses quatre enfants adultes sont plongés dans diverses crises familiales et personnelles.

• V.o., s-t.a.: Forum.

SOURCE: MÉDIAPLUM.CA

CHRONIQUE DU FESTIVALIER



Martin Bilodeau

Lendemain
de fête

L'effervescence autour du 30^e Festival international du film de Toronto a commencé à décliner. Le point mort est attendu demain, avec l'annonce des gagnants des prix du public et de la presse internationale. Déjà mercredi soir, à la séance de presse et industrie de *Va, vis et deviens*, il soufflait dans la salle 2 clairsemée du Varsity un petit vent de lendemain de fête. Trois ou quatre jours plus tôt, la même salle, projetant le même film, aurait débordé de distributeurs et de journalistes.

La fête s'achève et la pluie d'hier, quoiqu'insuffisante pour dissiper la chape de smog qui pèse sur la ville, est venue le rappeler de la façon la plus théâtrale qui soit. Mais, tandis que les salles réservées à la presse et l'industrie se vident, celles réservées au public continuent d'être bondées et la plupart des séances ont lieu à guichets fermés.

Domage, du reste, que tous ces professionnels du cinéma soient repartis avant d'avoir vu *Va, vis et deviens*, la très belle chronique du Roumain Radu Mihaileanu (*Train de vie*) sur l'Opération Moïse qui, en 1984, a facilité l'exode de milliers de Juifs éthiopiens, plombés par la famine, vers la terre promise d'Israël. Partant de ce phénomène, reconstitué macroscopiquement dans le premier tiers du film, Mihaileanu isole ensuite un enfant de neuf ans, qui a fait le trajet sans sa mère restée derrière et qui sera adopté par une famille de Tel-Aviv. Or, Salomon n'est pas juif et ce secret, qu'il est seul à connaître, pèse sur sa vie et sur ses actions, dont *Va, vis et deviens* (le titre évoque l'ordre de sa mère à l'heure de l'abandon dans le désert) fait la chronique sur une quinzaine d'années.

Le film de Mihaileanu est parfois écartelé entre l'histoire de son personnage et la grande histoire de l'exode et de l'intégration en Israël des Juifs d'Éthiopie, si bien que le foyer du film s'avère ici et là instable. Les ellipses sont parfois maladroites et les coups d'accélérateur du récit, trop violents. Ce qui n'empêche pas cette œuvre, au demeurant ample et pertinente, sur l'appartenance et l'imposture, d'instruire et d'émouvoir. L'événement montréalais Cinémania le projettera en ouverture, le 4 novembre prochain.

♦ ♦ ♦

C'est sur la triste nouvelle de la mort de Robert Wise, admirable réalisateur de *West Side Story* mort à 91 ans, que s'achève pour moi cette septième danse consécutive au Festival international du film de Toronto. L'heure est venue de rentrer et de replonger, cette fois dans le Festival international du film de Montréal, qui s'ouvre dimanche soir avec *Les Poupées russes*, de Cédric Klapisch, suite de *L'Auberge espagnole* défilée en France en juin dernier. Un choix incongru, qui fleurit bon le consensus et la diplomatie québéco-française.

On a du reste très peu parlé, ici, du nouveau festival chapeauté par l'Équipe Spectra et dirigé par Moritz De Hadeln. Pour tout vous dire, on n'en aurait pas du tout entendu parler si nous-mêmes, journalistes québécois, n'avions demandé à nos confrères ce qu'ils en pensaient. Or, la moitié de ceux à qui j'en ai parlé (journalistes, producteurs, distributeurs, attachés de presse, etc.) ignoraient la situation et l'autre moitié trouvaient l'anecdote amusante. La situation, à leurs yeux, n'est en rien préoccupante. Et pour cause: ça fait déjà un bail que les professionnels du cinéma ont déserté le navire montréalais. On peut difficilement s'attendre à ce qu'ils accourent simplement parce qu'on vient d'en changer la voile et l'équipage.

J'y débarque, pour ma part, étonnamment vierge. Alors que je m'attendais à ce que le FIFM relaie chez nous des primers de Toronto, il semblerait que, à l'exception de films comme les nouveaux Egoyan (*Where the Truth Lies*) et Cronenberg (*A History of Violence*), Moritz De Hadeln et son équipe de programmeurs aient déniché leurs films ailleurs. Sous la pile du dessus, à ce qu'on dirait.

EN BREF

Accord pour des remakes
américains de films
de Théo van Gogh

Toronto — L'acteur et réalisateur américain Steve Buscemi a conclu un accord pour faire des remakes de trois films du cinéaste néerlandais assassiné Théo van Gogh, a indiqué mercredi le producteur néerlandais Gijs van de Westelaken. «L'accord a été signé hier [mardi] à New York», a déclaré M. van de Westelaken, qui se trouvait à Toronto pour la première nord-américaine, hier, du film *06-05*, de van Gogh, consacré à l'assassinat de son compatriote, le leader populiste Pim Fortuyn, dont il était l'ami. Steve Buscemi, connu pour avoir joué dans *Armageddon* et *Fargo*, incarnera le personnage principal de l'un d'entre eux, *Interview*, un film sur un journaliste politique relégué au rôle d'intervieweur de vedettes de séries télévisées. Le tournage doit commencer à New York en janvier 2006 et la sortie des films est prévue six mois plus tard. — AFP

Madame est son fantôme

JUST LIKE HEAVEN

(V.F.: ET SI C'ÉTAIT VRAI...)

Réalisation: Mark Waters. Scénario: Peter Tolan, Leslie Dixon, d'après le roman de Marc Levy. Avec Reese Witherspoon, Mark Ruffalo, Donal Logue, Dina Waters. Image: Daryn Okada. Montage: Bruce Green. Musique: Rolfe Kent. États-Unis, 2005, 94 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Tout comme pour la série des Harry Potter ou *Da Vinci Code*, j'ai la curieuse impression d'être le seul à ne pas avoir lu *Et si c'était vrai...*, de Marc Levy. Et devant l'adaptation cinématographique de Mark Waters (*The House of Yes, Freaky Friday*), intitulée *Just Like Heaven* — titre bien différent du roman pour mieux cacher ses origines françaises? —, je n'ai même pas songé à me précipiter dans une librairie pour me procurer le bouquin. En fait, dès la fin du visionnement, je n'y ai plus pensé du tout.

C'est vous dire à quel point *Just Like Heaven* donne dans la légèreté céleste, à un point tel d'ailleurs que Waters n'en finit plus de capter des images idylliques et brumeuses d'un San Francisco que de moins en moins de citoyens de la ville peuvent se payer. Mais ce n'est visiblement pas un problème pour David (Mark Ruffalo, plus convaincant en beau salaud tourmenté qu'en dernier amant romantique), même si cet architecte paysagiste traverse une profonde dépression et ne jure que par le confort du divan pour choisir un appartement. Voilà tout ce qu'il faut pour chaler sa bière, regarder les matchs sportifs à la télé et ruminer son veuvage, qui dure depuis deux ans.

Il ignore, mais plus pour très longtemps, que ce magnifique habitat est celui d'Elizabeth (Reese Witherspoon, un film de plus dans le même genre et elle change de nom pour celui de Meg Ryan), jeune femme médecin ambitieuse mais dévouée. Sa vie sentimentale est désertique, et après une journée complète à l'hôpital à carburer au café, en route pour un rendez-vous galant orchestré par sa sœur aînée (Dina Waters), sa voiture est heurtée de plein fouet par un camion. Et là voilà qui somme David de squatter sa résidence, jusqu'à ce qu'ils comprennent qu'elle est un fantôme, qu'il est le seul à la voir et qu'elle se souvient à peine de sa vie antérieure. Et d'ailleurs, pourquoi lui peut-il communiquer avec elle, alors qu'ils ne s'étaient jamais croisés dans leur vie, disons, matérielle?

Reese Witherspoon et Mark Ruffalo incarnent les personnages principaux dans le film *Just Like Heaven*, du réalisateur Mark Waters.

Bien qu'un tel sujet oblige au déballage de la quincaillerie ésotérique, Mark Waters prend le parti d'en rire, avec encens, cristal et autres pyramides miniatures, et ne déploie jamais complètement l'attirail d'effets spéciaux, en général sobres, pour ne pas dire minimalistes. Les prémisses fantastiques sont vite reléguées à l'arrière-plan, puisque la formule ici employée n'est qu'une variation, que l'on souhaiterait plus fantomatique, du «boy meets girl» à prédominance fuchsia et décor chic avec une imprenable sur la ville.

Trop rarement, quelques personnages excentriques viennent secouer le caractère sirupeux de l'intrigue, dont celui du libraire médium (Jon Heder, l'hurluberlu de *Napoleon Dynamite*) qui semble en fumer du très bon pour être aussi clairvoyant... Ils ne

font souvent que passer, puisque *Just Like Heaven* tente surtout de réconcilier une âme en peine (David) et une autre sans corps (Elizabeth). Et les entorses faites à la logique (narrative) pour y parvenir sont nombreuses, comme les limites de ce spectre qui semblent extensibles selon les situations, ainsi que le degré d'intimité des protagonistes.

Ceux qui se doutent déjà qu'ils verront un *Ghost* sans la séance de poterie — et donc encore plus pudique... — et surtout sans Whoopi Goldberg auront aussi compris que, dans *Just Like Heaven*, le véritable fantôme, c'est le souvenir vaporeux qu'il nous laisse après la projection.

Collaborateur du Devoir

Décès du cinéaste
américain Robert Wise,
auteur de *West Side Story*

Los Angeles — Le cinéaste américain Robert Wise, auteur célèbre et récompensé des classiques *West Side Story* et *La Mélodie du bonheur*, est décédé à Los Angeles, quatre jours après son 91^e anniversaire.

Wise, l'un des vétérans du cinéma transatlantique, est mort mercredi d'insuffisance cardiaque, quelques heures après avoir été admis en urgence à l'hôpital de l'Université de la Californie à Los Angeles (UCLA), a indiqué l'imprésario Lawrence Mirisch, ami de la famille du cinéaste.

Le décès du metteur en scène avait auparavant été annoncé par les organisateurs du festival de Saint-Sébastien, dans le nord de l'Espagne, qui devait lui rendre hommage lors de sa soirée d'ouverture hier.

L'épouse du cinéaste, Millicent Wise, arrivée mercredi à Saint-Sébastien, est repartie très tôt hier matin vers Los Angeles après avoir appris le décès de son mari, a précisé un membre de l'organisation du festival.

Né à Winchester, dans l'Indiana, le 10 septembre 1914, Robert Wise a codirigé avec le chorégraphe Jerome Robbins la célèbre comédie musicale *West Side Story* (1961), transposition de *Roméo et Juliette* dans le New York contemporain, qui remporta dix Oscars.

Il a également signé en 1965 la célèbre *Mélodie du bonheur*, l'une des plus grandes recettes de toute l'histoire du cinéma et film favori de plusieurs générations d'enfants, couronné de cinq Oscars.

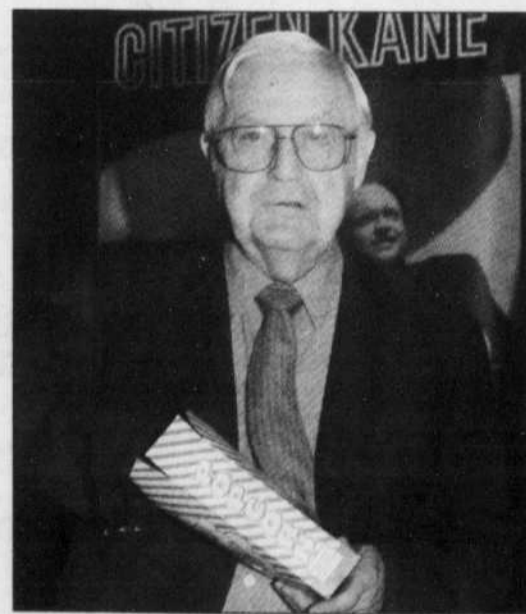
Robert Wise était entré dans l'industrie cinématographique en 1933 comme simple coursier aux studios RKO, portant pour 25 \$ par semaine les bobines entre les salles de montage et celles de projection.

Il était devenu à partir de 1939 l'un des monteurs les plus réputés de l'époque, collaborant notamment avec Orson Welles pour *Citizen Kane* (1940), qui lui avait valu une nomination aux Oscars, et *La Splendeur des Amberson* (1942).

Il était passé à la réalisation, par hasard, en remplaçant, en 1943, Gunther von Fritsch sur le plateau de *La Malédiction des hommes-chats* (*The Curse of the Cat People*). Après plusieurs films de série B, il avait signé en 1949 l'un des meilleurs films consacrés à la boxe, *Nous avons gagné ce soir* (*The Set-Up*), obtenant le prix de la critique au Festival de Cannes.

Sa carrière cinématographique, qui s'est étalée sur 57 ans, a été éclectique: des films catastrophe aux histoires d'amour, des drames aux westerns, en passant par les policiers, les comédies musicales et la science-fiction, 40 films au total qui ont marqué à des degrés divers l'histoire du grand écran.

En 1951, il réalise *Le jour où la Terre s'arrêta* (*The Day the Earth Stood Still*), parabole sur la proliféra-



ROSE PROUSER REUTERS

Cette photo d'archives montre Robert Wise pendant qu'il assistait à la sortie DVD du film *Citizen Kane*, à Hollywood en septembre 2001.

tion des armes nucléaires, et, en 1958, *Je veux vivre* (*I Want to Live*), un réquisitoire contre la peine de mort, qui porte à l'écran la vie de la première femme à avoir été exécutée aux États-Unis.

Robert Wise, homme des studios, a fait appel à des acteurs aussi prestigieux que Robert Mitchum, Richard Widmark, Susan Hayward, Barbara Stanwyck, Burt Lancaster et Paul Newman.

Sa dernière œuvre, en 2000, avait été *A Storm in Summer*, téléfilm pour une chaîne câblée.

Nommé sept fois aux Oscars, il avait obtenu quatre statuettes dorées: deux pour *West Side Story* et deux pour *La Mélodie du bonheur*, chaque fois pour le meilleur film et le meilleur réalisateur.

Il avait aussi reçu en 1967 le prix Irving-Thalberg de l'Académie des arts et des sciences du cinéma pour l'ensemble de sa carrière avant de présider la prestigieuse instance d'Hollywood entre 1985 et 1988.

Selon M. Mirisch, Wise avait fêté son 91^e anniversaire samedi dernier avec des amis et des proches et était encore plein d'énergie.

Agence France-Presse

Grosses
pointures
au FIFM

ODILE TREMBLAY

Le Festival international de films de Montréal (FIFM), qui démarre dimanche, a révélé à la onzième heure la liste des invités attendus sur son fameux tapis rouge. D'autres pourraient d'ailleurs se rajouter en cours de route.

Pour l'heure, au chapitre des confirmations, quelques noms servent: le cinéaste français Cédric Klapisch accompagnera son film *Les Poupées russes* (suite de *L'Auberge espagnole*), qui ouvre le mal de ce premier FIFM. Le Torontois Atom Egoyan accompagnera *When the Truth Lies*, lancé d'abord à Cannes et au Festival de Toronto, le Français Christian Carion viendra avec son actrice Diane Kruger pour *Joyeux Noël*, et leur compatriote Cédric Khan avec *L'Avion* (en compétition officielle au FIFM). L'Italien Gabriele Salvatore, qui nous avait livré le saisissant *Méditerranée*, sera de la fête montréalaise pour *Quo Vadis Baby?*

Bien sûr, le cinéaste Michel Deville, à qui le FIFM consacre un hommage, viendra dans nos parages avec son dernier film *Un fil à la patte*. Quant à Claude Lelouch, président du jury de la compétition, il accompagnera aussi sa plus récente production *Le Courage d'aimer*, qui ne fait pas l'unanimité critique... Massimo Ranieri, vedette du même film, sera également à Montréal. L'actrice française Anémone accompagnera le film *La Ravisseuse*, d'Antoine Santana. L'acteur Wendy Crewson escortera *Hunt for Justice*, de Charles Binamé, et *Niagara Hotel*, de Gary Yates.

Parmi les membres du jury, les acteurs Anna Galiena et Chang Chen mettront un peu de glamour sur cette édition.

Le Devoir



MIKE CASSESE REUTERS

Atom Egoyan et son épouse, l'actrice Arsinée Khanjian, étaient au Festival de Toronto cette semaine.

WEEK-END CULTURE

MUSIQUE CLASSIQUE

De Mathieu à Gershwin

ISABELLE PORTER

Québec — L'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) recevait la presse hier, dans l'atmosphère feutrée du Clarendon, pour mousser la présentation d'un grand concert-bénéfice mettant en vedette le pianiste Alain Lefèvre et l'œuvre de notre Mozart national, André Mathieu.

Baptisé De Québec à New York, le concert prévu le 19 avril fait le pont entre des compositeurs d'ici et des États-Unis. Accompagné par l'OSQ, Alain Lefèvre attaquera la Rhapsodie romantique d'André Mathieu, avant d'entreprendre nulle autre que Rhapsody in Blue, de George Gershwin.

Le pianiste n'a pas manqué hier de souligner le génie d'André Mathieu, qu'il a tant contribué à faire connaître chez nous, notamment par cet enregistrement avec l'OSQ du Concerto de Québec, qui lui avait valu le Félix 2004 de l'album classique.

Si Mathieu a composé son Concerto dès l'âge de 12 ans, la Rhapsodie romantique est une œuvre plus tardive et beaucoup plus sombre: «C'est l'œuvre d'un Mathieu malade, mourant», a précisé Lefèvre. «Nous sommes devant une pièce qui va devenir un classique de la musique de chez nous», a-t-il promis, après avoir expliqué qu'il s'était fait un honneur de parcourir les tavernes de Montréal pour retrouver certains des partitions de cette œuvre oubliée.

Le programme du 19 avril comprend également des œuvres d'Aaron Copland, Pierre Mercure, Claude Champagne, François Dompierre (avec Darren Lowe au violon), des extraits de West Side Story, de Leonard Bernstein, ainsi que Cuban Overture, de Gershwin. Les billets seront disponibles à compter du 1^{er} octobre.

Collaboratrice du Devoir

TQS suspend Gilles Proulx

PAUL CAUCHON

Après plusieurs journées de controverse, TQS a finalement suspendu hier son animateur-vedette Gilles Proulx «jusqu'à nouvel ordre» pour les propos qu'il a tenus la semaine dernière concernant une victime de viol.

TQS avait lancé la semaine dernière une nouvelle émission, L'Avocat et le diable, présentée tous les matins à 9h par Gilles Proulx et Stéphane Gendron, maire de Huntingdon. Pour le moment, l'émission se poursuit avec Stéphane Gendron et Richard Desmarais appelé à la rescousse. TQS a refusé d'indiquer hier si Gilles Proulx reviendrait en ondes ou si le duo Gendron-Desmarais serait le nouveau couple permanent à l'animation.

Cette histoire a commencé vendredi dernier lorsque les animateurs de L'Avocat et le diable commentaient les propos de l'avocate Lynda Bureau, qui défendait à Montréal l'accusé du viol sordide d'une jeune adolescente. L'avocate avait fait valoir devant le tribunal que la victime pouvait porter sa part de responsabilité.

Gilles Proulx a poursuivi dans le sens de l'avocate, parlant de la victime comme d'une «petite garce», «petite niaiseuse», «petite vache».

Les propos de Proulx ont scandalisé plusieurs auditeurs et différents groupes de femmes. TQS s'était dissocié des propos mais avait maintenu son animateur en poste. La chaîne voulait rencontrer l'animateur pour «éclaircir le ton et l'orientation de l'émission». Elle affirme avoir demandé dans l'intervalle à son animateur de s'abstenir de tout commentaire public à ce sujet. Comme Gilles Proulx a fait des commentaires sur le sujet (il avait d'ailleurs accepté l'invitation de participer à Tout le monde en parle à Radio-Canada, dimanche prochain), TQS a décidé hier que Proulx ne respectait pas l'entente et méritait d'être suspendu.

Il y a quelques jours, le Canal Évasion avait carrément retiré de sa grille-horaire l'émission Gilles Proulx globe-trotter pour ne pas être associé au controversé animateur.

Le Devoir

Téléphone: 985-3322
Télocopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 985-3322
Télocopieur: 985-3340
Conditions de paiement: cartes de crédit

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CHARMANTE PETITE MAISON DE PIERRES
Au bord d'une cascade
STE-BÉATRIX
1h15 de Mtl. Paradis du ski de fond. Très tranquille et privé. Septembre à avril. 800 \$ / mois.
514-277-2856

309 COLLECTIONS
TIMBRES ACHÈTE Collection ou accumulation. 514-626-2850
320 AMÉUBLEMENT
TABLE DE SALLE À MANGER HENRI II
Forme ovale avec rallonge. 1850\$. 514-937-5225
www.lasnier.org/table
325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PIANO HEINTZMAN
50 po., banc incl., accordé février 2005. Excellent état. 3 500 \$
514-387-4490

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

AVIS DE DÉCÈS
Lussier-Benoît, Lucile
1910-2005
À la Résidence Ambiance de l'île des Sœurs, est décédée Mme Lucile Benoît Lussier, le 15 septembre 2005. Elle était l'épouse de feu Louis-Philippe Lussier. Elle laisse dans le deuil ses beaux-enfants: Claude (feu Joan Riley), Solange (feu Pierre Roux), Paul (Pauline Letourneau); ses enfants: Jean-Luc (Louise Alain), Marie-Josée (René Tremblay); ses petits-enfants et arrière-petits-enfants, ses neveux et nièces. Elle était la belle-mère de feu Jacques (feu Raymonde Legendre), feu Pierrette et de feu Madeleine. Les funérailles auront lieu à 11 heures le samedi 17 septembre 2005 en l'église St-Germain d'Outremont. La famille recevra les condoléances à l'église le jour même à 10 heures. Ceux qui le désirent pourront faire des dons aux Petits Frères des pauvres, 4624 rue Garnier, Montréal. Qc H2J 3S7. Direction:
www.memoria.ca 514-277-7778

100 VISITES LIBRES
CENTRE-VILLE
Condo neuf 3 1/2, libre imm. Inklus: TPS, TVQ, frais notaire. Financement sur place, taux 3,75%. 6 électros, a/c.
159 900\$
Vente par propriétaire
VISITE LIBRE
SAM ET DIM 17-18 SEPT. 13H-17H
1225 Notre-Dame O., #417
514-833-0836

120 LAURENTIDES
MONT-TREMBLANT
Vente ou location
Résidence: 3 chambres, 3 s/bain, véranda et grand terrain. 285 000 \$.
Location 1500 \$/mois.
Contacteur Johanne
450-432-5551
ou 819-688-2523

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VIEUX-QUÉBEC 91 bis d'Auteuil
Idéal parlementaire. Pres. Plaines et Parlement. Calme résidence de 5 appartements. 6 1/2 semi-meublé. Balcon sur jardin. Très fenest. chauffé, éclairé. 1 500 \$. Stat. et entretien ménager si désiré.
418-692-0061

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon, s. à diner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 830 \$. Chauffé, a/c, électrocl. incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate.
Sam. et dim. 17 et 18 septembre entre 13h et 16h
5199, Sherbrooke Est #3315
514-252-8037

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
MONT-TREMBLANT
Charmante maison de style suisse
À 8 min. des pistes de ski et de St-Jovite. 3 c.c., 2 sdb, foyer de pierre, plafond cathédrale, verrière, 5 électros, TV câblée, literie, 1 corde de bois. À proximité du golf les Maîtres et de la piste cyclable du Petit train du Nord. Accessibilité à pied au service de transport de la ville de Tremblant.
Idéale pour couple avec enfants
Du 15 nov. au 15 avril, 7000\$ (514) 217-5832
ou week-end (819) 687-3444

309 COLLECTIONS
PIANO Yamaha
Tr. beau piano droit, haut
418-653-3053
530 COURS
ART-THERAPIE par l'ÉCRITURE
Poésie, nouvelles, contes, journal personnel. 514-344-3436
ASTROLOGIE
COURS PRIVÉ "COACHING"
Cours d'essai totalement gratuits.
Johanne Gagnon, astrologue.
514-743-3792
ATELIER D'ÉCRITURE à MTL
Sylvie Massicotte. Inf. 450-247-0489
COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie
1er Prix Conservatoire Nat'l Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929
POUR CONNAÎTRE L'A B C
du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures
pour débutants.
514-772-8046
www.micromusee.com
PRONONCIATION EN ANGLAIS.
Diction, lecture publique, grammaire et vocabulaire.
Évaluation gratuite. 514-279-4679
SANTÉ / PRODUITS NATURELS
SHAKLEE "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
LONGUEUIL
Cottage détaché
3 c.c., s.s. fini avec foyer au gaz, cuisine en chêne, piscine creusée, beau grand terrain paysager de + de 8,000 p.c., garage et cabanon. 259 000 \$
450-679-2683

121 ESTRIE
SUTTON
Belle propriété. Maison, plein pied, fenestration abondante et garage double. Grand terrain aménagé avec joli ruisseau, grand étang pour la baignade et boisé avec sentiers. 18 acres. Vue spectaculaire sur les montagnes du Vermont. 500 000 \$.
450-538-1921

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VIEUX MONTREAL
Luxeux 2 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer, 1er oct. 950\$.
514-214-9887 514-849-5125
VILLERAY - R. de C. - 5 1/2
2 ch. tout rénové, cuisine neuve, Terrasse. Pres. métro. Libre. Ref. 9855. 514-591-3839

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon, s. à diner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 830 \$. Chauffé, a/c, électrocl. incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate.
Sam. et dim. 17 et 18 septembre entre 13h et 16h
5199, Sherbrooke Est #3315
514-252-8037

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
BROMONT
Condo en montagne
ski alpin, ski de fond, accès direct aux pistes.
1 cc + den avec divant lit, 2 sdb, toit cathédrale, foyer au gaz, stat. int., remise.
5 mois: \$7,000 (chauffé)
450-534-1369
claudebouthillier@sympatico.ca
SUTTON - Belle maison, 2 c.c.
Pres. village et ski. Idéal retraités.
Non-fum. Pas d'animaux.
1 200\$/m. 5 nov-15 avril.
450-638-1702

309 COLLECTIONS
PIANO Yamaha
Tr. beau piano droit, haut
418-653-3053
530 COURS
ART-THERAPIE par l'ÉCRITURE
Poésie, nouvelles, contes, journal personnel. 514-344-3436
ASTROLOGIE
COURS PRIVÉ "COACHING"
Cours d'essai totalement gratuits.
Johanne Gagnon, astrologue.
514-743-3792
ATELIER D'ÉCRITURE à MTL
Sylvie Massicotte. Inf. 450-247-0489
COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie
1er Prix Conservatoire Nat'l Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929
POUR CONNAÎTRE L'A B C
du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures
pour débutants.
514-772-8046
www.micromusee.com
PRONONCIATION EN ANGLAIS.
Diction, lecture publique, grammaire et vocabulaire.
Évaluation gratuite. 514-279-4679
SANTÉ / PRODUITS NATURELS
SHAKLEE "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
LONGUEUIL
Cottage détaché
3 c.c., s.s. fini avec foyer au gaz, cuisine en chêne, piscine creusée, beau grand terrain paysager de + de 8,000 p.c., garage et cabanon. 259 000 \$
450-679-2683

121 ESTRIE
SUTTON
Belle propriété. Maison, plein pied, fenestration abondante et garage double. Grand terrain aménagé avec joli ruisseau, grand étang pour la baignade et boisé avec sentiers. 18 acres. Vue spectaculaire sur les montagnes du Vermont. 500 000 \$.
450-538-1921

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VIEUX MONTREAL
Luxeux 2 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer, 1er oct. 950\$.
514-214-9887 514-849-5125
VILLERAY - R. de C. - 5 1/2
2 ch. tout rénové, cuisine neuve, Terrasse. Pres. métro. Libre. Ref. 9855. 514-591-3839

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon, s. à diner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 830 \$. Chauffé, a/c, électrocl. incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate.
Sam. et dim. 17 et 18 septembre entre 13h et 16h
5199, Sherbrooke Est #3315
514-252-8037

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
BROMONT
Condo en montagne
ski alpin, ski de fond, accès direct aux pistes.
1 cc + den avec divant lit, 2 sdb, toit cathédrale, foyer au gaz, stat. int., remise.
5 mois: \$7,000 (chauffé)
450-534-1369
claudebouthillier@sympatico.ca
SUTTON - Belle maison, 2 c.c.
Pres. village et ski. Idéal retraités.
Non-fum. Pas d'animaux.
1 200\$/m. 5 nov-15 avril.
450-638-1702

309 COLLECTIONS
PIANO Yamaha
Tr. beau piano droit, haut
418-653-3053
530 COURS
ART-THERAPIE par l'ÉCRITURE
Poésie, nouvelles, contes, journal personnel. 514-344-3436
ASTROLOGIE
COURS PRIVÉ "COACHING"
Cours d'essai totalement gratuits.
Johanne Gagnon, astrologue.
514-743-3792
ATELIER D'ÉCRITURE à MTL
Sylvie Massicotte. Inf. 450-247-0489
COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie
1er Prix Conservatoire Nat'l Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929
POUR CONNAÎTRE L'A B C
du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures
pour débutants.
514-772-8046
www.micromusee.com
PRONONCIATION EN ANGLAIS.
Diction, lecture publique, grammaire et vocabulaire.
Évaluation gratuite. 514-279-4679
SANTÉ / PRODUITS NATURELS
SHAKLEE "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
CENTRE-VILLE
Condo neuf 3 1/2, libre imm. Inklus: TPS, TVQ, frais notaire. Financement sur place, taux 3,75%. 6 électros, a/c.
159 900\$
Vente par propriétaire
VISITE LIBRE
SAM ET DIM 17-18 SEPT. 13H-17H
1225 Notre-Dame O., #417
514-833-0836

121 ESTRIE
SUTTON
Belle propriété. Maison, plein pied, fenestration abondante et garage double. Grand terrain aménagé avec joli ruisseau, grand étang pour la baignade et boisé avec sentiers. 18 acres. Vue spectaculaire sur les montagnes du Vermont. 500 000 \$.
450-538-1921

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VIEUX MONTREAL
Luxeux 2 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer, 1er oct. 950\$.
514-214-9887 514-849-5125
VILLERAY - R. de C. - 5 1/2
2 ch. tout rénové, cuisine neuve, Terrasse. Pres. métro. Libre. Ref. 9855. 514-591-3839

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon, s. à diner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 830 \$. Chauffé, a/c, électrocl. incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate.
Sam. et dim. 17 et 18 septembre entre 13h et 16h
5199, Sherbrooke Est #3315
514-252-8037

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
BROMONT
Condo en montagne
ski alpin, ski de fond, accès direct aux pistes.
1 cc + den avec divant lit, 2 sdb, toit cathédrale, foyer au gaz, stat. int., remise.
5 mois: \$7,000 (chauffé)
450-534-1369
claudebouthillier@sympatico.ca
SUTTON - Belle maison, 2 c.c.
Pres. village et ski. Idéal retraités.
Non-fum. Pas d'animaux.
1 200\$/m. 5 nov-15 avril.
450-638-1702

309 COLLECTIONS
PIANO Yamaha
Tr. beau piano droit, haut
418-653-3053
530 COURS
ART-THERAPIE par l'ÉCRITURE
Poésie, nouvelles, contes, journal personnel. 514-344-3436
ASTROLOGIE
COURS PRIVÉ "COACHING"
Cours d'essai totalement gratuits.
Johanne Gagnon, astrologue.
514-743-3792
ATELIER D'ÉCRITURE à MTL
Sylvie Massicotte. Inf. 450-247-0489
COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie
1er Prix Conservatoire Nat'l Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929
POUR CONNAÎTRE L'A B C
du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures
pour débutants.
514-772-8046
www.micromusee.com
PRONONCIATION EN ANGLAIS.
Diction, lecture publique, grammaire et vocabulaire.
Évaluation gratuite. 514-279-4679
SANTÉ / PRODUITS NATURELS
SHAKLEE "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
CENTRE-VILLE
Condo neuf 3 1/2, libre imm. Inklus: TPS, TVQ, frais notaire. Financement sur place, taux 3,75%. 6 électros, a/c.
159 900\$
Vente par propriétaire
VISITE LIBRE
SAM ET DIM 17-18 SEPT. 13H-17H
1225 Notre-Dame O., #417
514-833-0836

121 ESTRIE
SUTTON
Belle propriété. Maison, plein pied, fenestration abondante et garage double. Grand terrain aménagé avec joli ruisseau, grand étang pour la baignade et boisé avec sentiers. 18 acres. Vue spectaculaire sur les montagnes du Vermont. 500 000 \$.
450-538-1921

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VIEUX MONTREAL
Luxeux 2 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer, 1er oct. 950\$.
514-214-9887 514-849-5125
VILLERAY - R. de C. - 5 1/2
2 ch. tout rénové, cuisine neuve, Terrasse. Pres. métro. Libre. Ref. 9855. 514-591-3839

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon, s. à diner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 830 \$. Chauffé, a/c, électrocl. incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate.
Sam. et dim. 17 et 18 septembre entre 13h et 16h
5199, Sherbrooke Est #3315
514-252-8037

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
BROMONT
Condo en montagne
ski alpin, ski de fond, accès direct aux pistes.
1 cc + den avec divant lit, 2 sdb, toit cathédrale, foyer au gaz, stat. int., remise.
5 mois: \$7,000 (chauffé)
450-534-1369
claudebouthillier@sympatico.ca
SUTTON - Belle maison, 2 c.c.
Pres. village et ski. Idéal retraités.
Non-fum. Pas d'animaux.
1 200\$/m. 5 nov-15 avril.
450-638-1702

309 COLLECTIONS
PIANO Yamaha
Tr. beau piano droit, haut
418-653-3053
530 COURS
ART-THERAPIE par l'ÉCRITURE
Poésie, nouvelles, contes, journal personnel. 514-344-3436
ASTROLOGIE
COURS PRIVÉ "COACHING"
Cours d'essai totalement gratuits.
Johanne Gagnon, astrologue.
514-743-3792
ATELIER D'ÉCRITURE à MTL
Sylvie Massicotte. Inf. 450-247-0489
COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie
1er Prix Conservatoire Nat'l Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929
POUR CONNAÎTRE L'A B C
du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures
pour débutants.
514-772-8046
www.micromusee.com
PRONONCIATION EN ANGLAIS.
Diction, lecture publique, grammaire et vocabulaire.
Évaluation gratuite. 514-279-4679
SANTÉ / PRODUITS NATURELS
SHAKLEE "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
CENTRE-VILLE
Condo neuf 3 1/2, libre imm. Inklus: TPS, TVQ, frais notaire. Financement sur place, taux 3,75%. 6 électros, a/c.
159 900\$
Vente par propriétaire
VISITE LIBRE
SAM ET DIM 17-18 SEPT. 13H-17H
1225 Notre-Dame O., #417
514-833-0836

121 ESTRIE
SUTTON
Belle propriété. Maison, plein pied, fenestration abondante et garage double. Grand terrain aménagé avec joli ruisseau, grand étang pour la baignade et boisé avec sentiers. 18 acres. Vue spectaculaire sur les montagnes du Vermont. 500 000 \$.
450-538-1921

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VIEUX MONTREAL
Luxeux 2 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer, 1er oct. 950\$.
514-214-9887 514-849-5125
VILLERAY - R. de C. - 5 1/2
2 ch. tout rénové, cuisine neuve, Terrasse. Pres. métro. Libre. Ref. 9855. 514-591-3839

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon, s. à diner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 830 \$. Chauffé, a/c, électrocl. incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate.
Sam. et dim. 17 et 18 septembre entre 13h et 16h
5199, Sherbrooke Est #3315
514-252-8037

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
BROMONT
Condo en montagne
ski alpin, ski de fond, accès direct aux pistes.
1 cc + den avec divant lit, 2 sdb, toit cathédrale, foyer au gaz, stat. int., remise.
5 mois: \$7,000 (chauffé)
450-534-1369
claudebouthillier@sympatico.ca
SUTTON - Belle maison, 2 c.c.
Pres. village et ski. Idéal retraités.
Non-fum. Pas d'animaux.
1 200\$/m. 5 nov-15 avril.
450-638-1702

309 COLLECTIONS
PIANO Yamaha
Tr. beau piano droit, haut
418-653-3053
530 COURS
ART-THERAPIE par l'ÉCRITURE
Poésie, nouvelles, contes, journal personnel. 514-344-3436
ASTROLOGIE
COURS PRIVÉ "COACHING"
Cours d'essai totalement gratuits.
Johanne Gagnon, astrologue.
514-743-3792
ATELIER D'ÉCRITURE à MTL
Sylvie Massicotte. Inf. 450-247-0489
COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie
1er Prix Conservatoire Nat'l Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929
POUR CONNAÎTRE L'A B C
du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures
pour débutants.
514-772-8046
www.micromusee.com
PRONONCIATION EN ANGLAIS.
Diction, lecture publique, grammaire et vocabulaire.
Évaluation gratuite. 514-279-4679
SANTÉ / PRODUITS NATURELS
SHAKLEE "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

667 MOTOCYCLETES
SUZUKI BOULEVARD 2005
1 500 cc, C-90, 5 000 km, toute équipée, en super bon état, presque neuve. 10 500 \$
514-220-8163

Par publication section décès
Le mémoriel
www.lememoriel.com
(514) 525-1149
2190 Mont-Royal Est
Montreal, Qc H2H 1K3
Téloc.: (514) 525-7999
Tous les jours de 11h à 19h30

Association québécoise des troubles d'apprentissage
« J'ai bûché très fort pour réussir mes études... j'apprenais différemment! »
www.aqeta.qc.ca

Le travail, c'est la personne
Fondation Marie-Robert
Pour la Recherche sur les Traumatismes Crâniens
La recherche: La solution au casse-tête.
Contribuez à faire que le cerveau, qui est le centre de nos actions, demeure le centre de nos préoccupations.
Achetez vos dons à:
Fondation Marie-Robert
6450, rue Notre-Dame ouest, bureau 200,
Montréal (Québec) H4C 1V4
Téléphone: (514) 932-2662 Télocopieur: (514) 932-1358

WEEK-END NATURE

Chasseurs de petits gibiers demandés



Louis-Gilles Francœur

Québec est à la recherche de chasseurs de petits gibiers qui voudraient l'assister à faire des inventaires et des bilans de cheptels sous la coordination de la Fédération québécoise de la faune (FQF).

Cette demande, formulée par le ministère des Ressources naturelles et de la Faune (MRNF) quelques jours avant l'ouverture annuelle de la petite chasse, démontre à quel point cette activité est devenue un facteur déterminant pour la santé des populations animales. En effet, le prélèvement annuel demeure jusqu'à nouvel ordre le seul moyen de dresser des bilans de population précis, qui permettent par la suite de moduler la récolte et de protéger les habitats en fonction des besoins.

Une vieille équation, aussi simpliste que fautive, postule que le fait d'abattre des animaux à la chasse menace les populations animales. Cette perception est démentie dans les faits parce qu'en Amérique du Nord, les espèces chassées sont les seules qui ont rejoint ou qui sont près de rejoindre leur niveau d'abondance d'avant l'arrivée des Blancs. Plusieurs raisons expliquent cette situation, paradoxale il est vrai.

La plupart des chasses légales font l'objet de permis spéciaux: petits gibiers, sauvagine, chevreuil, orignal et ours. La vente de permis permet d'abord de connaître l'importance de la «pression» de la chasse sur chaque espèce car on sait généralement dans quelles régions ces gibiers se concentrent. Dans le cas de l'orignal, on est encore plus précis: le chasseur doit déterminer au moment même où il achète son permis dans quelle région il chassera. Par ailleurs, les bêtes abattues sont enregistrées par des

mandataires du gouvernement, ce qui permet de savoir combien d'animaux ont été abattus et à quel endroit, quelle est la courbe d'âge et l'état général de santé d'une population, des renseignements qu'on obtient notamment par un prélèvement d'une portion de la mâchoire au poste d'enregistrement.

Parce que les États n'ont pas les moyens d'établir des inventaires pour toutes les populations animales, on n'a pas autant de données, et des données aussi précises, sur l'état des populations de la plupart des oiseaux, hormis l'inventaire des observations réalisées en permanence par les ornithologues. Nous n'avons ainsi aucune donnée globale sur l'état des populations de batraciens, pas plus que nous n'avons de portrait précis des espèces d'oiseaux migrateurs qu'on ne chasse pas.

Quand le coyote s'est pointé en Gaspésie, dans les années 80, ce sont les chasseurs qui, les premiers, ont détecté cette modification importante de l'écosystème, son ampleur et ses conséquences. Les études ont par la suite corroboré leurs observations.

À cette contribution à la connaissance, les chasseurs ajoutent une importante contribution financière par leurs permis, leurs fondations et leurs clubs, qui investissent dans la protection des habitats et des espèces, y compris celles qu'ils ne chassent pas. L'importance économique des activités de chasse et leur contribution aux économies régionales font en sorte que les gouvernements ne peuvent plus négliger cette activité d'un strict point de vue économique, ce qui les incite fortement à dépenser dans ce secteur et même à en faire une responsabilité ministérielle.

Mais il y avait un trou dans le système, c'est-à-dire les petits gibiers, que Québec veut désormais suivre de près comme les spécialistes fédéraux le font pour la sauvagine. Les chasseurs n'enregistrent pas leur récolte de petits gibiers comme ils le font pour les grands cervidés, par exemple. De son côté, Environnement Canada invite chaque année les chasseurs de sauvagine, qu'elle sollicite par courrier, à contribuer directement à son inventaire national en leur demandant de lui fournir un bilan de récolte et les ailes des oiseaux abattus, de sorte

que les biologistes fédéraux se retrouvent chaque année avec un échantillon d'une valeur sans pareille pour suivre l'évolution de chaque espèce ailée, leur abondance relative, les courbes de population et leur état de santé général.

Les biologistes québécois veulent désormais avoir un portrait similaire pour étudier les populations des régions 4, 5, 6, 7 et 8, soit, en gros, la région de Montréal, le sud de la Montérégie et une bonne partie de l'Estrie. Les chasseurs participants devront remplir un carnet du chasseur, récolter les ailes et la queue des oiseaux abattus (gélinoite, perdrix grise et tétras). Les volontaires, dont la collaboration améliorera sensiblement la gestion de leurs cheptels préférés, s'adresseront pour les régions de Montréal, de Laval et de la Montérégie à Pierre Latraverse, au ☎ (450) 759-1661, poste 1440; en Estrie, à François Ruel, au ☎ (450) 372-4700; dans le Centre-du-Québec, à Yves Provencher, au ☎ (819) 294-9056.

Katrina frappe les zecs

La queue de l'ouragan Katrina a infligé des dommages aux routes de plusieurs zecs qui font ainsi face, avec leurs budgets limités, à des dépenses de 100 000 \$ dans la zec de Forestville, de 500 000 \$ dans la zec d'Iberville, de 150 000 \$ dans la zec Chauvin et de 60 000 à 100 000 \$ dans la zec Varin, pour ne nommer que les principales. Les dommages subis par le réseau routier forestier, d'autant plus fragile qu'il s'agit de routes de gravelle que l'eau peut facilement emporter, poseront des problèmes aigus de circulation dans plusieurs zecs, et ce, à l'ouverture de la chasse. Dans la zec Nordique, par exemple, plus de 40 kilomètres de routes ont été détruits.

Devant un désastre aussi imprévu que financièrement lourd, Québec devrait assumer l'essentiel de la facture. Après tout, les bénévoles des zecs administrent à sa place des territoires fauniques publics et les usagers ont jusqu'ici assumé l'amélioration et l'entretien de ces chemins, généralement sans aide de l'État. Québec devrait avoir la décence d'agir comme assureur de ses propres territoires et soulager financièrement les organismes qui font son travail gratuitement, un des plus anciens partenariats public-privé...

Arbrisseaux nordiques

La végétation arctique, qui se développe rapidement avec le réchauffement du climat, l'allongement de la saison chaude et la fonte du pergélisol, pourrait modifier radicalement l'équilibre climatique de ces régions en changeant substantiellement leur niveau d'albédo, c'est-à-dire la réflexion du soleil sur la neige. C'est ce que révèle une étude réalisée en Alaska pendant les hivers 2000-02, publiée en septembre dans le *Journal of Geophysical Research-Biosciences* de l'American Geophysical Union.

En réduisant la réflexion de la neige, la végétation arbutive, de plus en plus abondante, accélère le réchauffement du climat, à l'origine de son expansion territoriale. Les chercheurs ont mesuré une importante réduction de l'effet albédo, ce qui provoque une fonte de la neige plus hâtive de plusieurs semaines au printemps. Les branches émergentes réduisent par contre la fonte de la neige en faisant de l'ombre sur le sol. Mais cette nouvelle protection ne compense pas la réduction hivernale de l'albédo et l'apparition plus rapide du sol à nu au printemps. Si la toundra a tendance à se couvrir d'arbustes avec le temps, explique Matthew Sturm, cela pourrait accélérer la transformation de cet écosystème sur quatre millions de kilomètres carrés et accélérer d'autant le réchauffement du climat parce que les sols dénudés absorbent plus de chaleur et que la fonte du pergélisol dégage des gaz à effet de serre, dont on commence à peine à tenir compte dans les modèles prévisionnels.

■ Lecture: *Le Loup et Le Cerf de Virginie*, par Pierre Sylvestre, Éditions de l'Homme, 116 et 104 pages respectivement. Deux petits livres, fort abordables, qui offrent un condensé des connaissances scientifiques sur chacun de ces deux mammifères terrestres. Ces petits documents de vulgarisation intéresseront tout autant les enfants que les adultes, qui y trouveront réponse à des dizaines de questions. On trouve d'ailleurs à la fin de chacun de ces ouvrages une intéressante bibliographie. Dans le cas des loups, l'auteur lui-même les a étudiés de si près qu'il aurait été adopté par une meute qu'il observait.

WEEK-END SPORTS

DOPAGE

Armstrong: la polémique rebondit sur l'origine de la fuite

C'est le président de l'Union cycliste internationale lui-même qui a fourni les documents à L'Équipe, affirme Dick Pound

JACQUES LEMIEUX

La polémique sur les accusations de dopage portées contre Lance Armstrong par L'Équipe a rebondi hier, le patron de l'Agence mondiale antidopage (AMA) Dick Pound affirmant que c'est le président de l'Union cycliste internationale (UCI) Hein Verbruggen qui a fourni les informations au quotidien français.

L'UCI a aussitôt rejeté ces propos retentissants tenus par le dirigeant de l'AMA lors d'une conférence de presse téléphonique avant la réunion de son comité exécutif mardi prochain à Montréal.

Dick Pound s'est montré formel. «C'est évident. M. Verbruggen nous a dit qu'il avait montré toutes les formules de M. Armstrong à L'Équipe, au journaliste, et qu'il a même donné une copie d'au moins un des dossiers», a-t-il dit. Et «c'était clairement avant» que le journal fasse ses révélations, a-t-il insisté.

Le 23 août, le quotidien L'Équipe avait révélé que des échantillons d'urine d'Armstrong, septuple vainqueur de la Grande Boucle, prélevés pendant le Tour de France 1999, contenaient de l'EPO. Mais cette analyse, réalisée à des fins scientifiques, ne respecte pas les protocoles légaux des contrôles antidopage.

Copie d'un document

«L'UCI n'a aucun problème à confirmer ce qu'elle a dit par courrier à M. Pound», a répliqué un porte-parole de l'UCI. «Le journaliste en question [du journal L'Équipe] est venu à l'UCI sous un faux prétexte et avec l'approbation d'Armstrong. Il est parti de l'UCI avec la copie d'un seul document», a soutenu le porte-parole, affirmant que «les autres documents» venaient d'ailleurs.

En outre, Hein Verbruggen, n'était pas au siège de la fédération lors de la visite du journaliste, a-t-il ajouté.

Cette polémique fait suite à plusieurs affrontements publics ces dernières années entre Dick Pound et le président de la puissante fédération cycliste. Vendredi dernier, M. Verbruggen avait indirectement accusé l'AMA d'avoir rendu publiques les analyses controversées dans une entrevue au quotidien Le Figaro. Pound, avait-il dit, «met l'attention sur Armstrong et il a intérêt à le faire pour ne pas que l'attention se porte sur l'AMA et son rôle joué dans cette affaire».



Lance Armstrong

«On n'avait aucune information au sujet des noms des athlètes impliqués», a rétorqué le patron de l'AMA. «Nous avons reçu du laboratoire des données avec les chiffres de code mais pas les noms. Alors c'était impossible que l'AMA puisse être responsable pour la publication des noms», a-t-il soutenu.

Sanction impossible

Interrogé une seconde fois pour savoir si c'était bien M. Verbruggen qui avait donné les informations au quotidien français, il a répondu «oui».

«Il a au moins montré les six documents [les formulaires de contrôle de dopage signés par Armstrong] au journaliste et il lui en a remis au moins une copie», a ajouté Dick Pound. «C'est ce que je conclus de la lettre qu'il [le président de l'UCI] nous a envoyée», a dit Richard Pound.

Hein Verbruggen avait estimé vendredi dernier qu'une «sanction exemplaire» contre Armstrong était impossible puisqu'«il n'est pas sage de condamner quelqu'un qui n'a pas été contrôlé positivement dans une procédure».

«Nous allons traiter cette affaire [...], nous allons donner la suite qui s'impose, nous irons jusqu'au bout. Et j'en ai jusqu'au bout pour savoir qui a livré l'information», avait déclaré le président de l'UCI au Figaro.

«S'il s'agit simplement pour eux de trouver une sorte de bouc émissaire, cela n'est pas une enquête et nous n'y apporterons pas notre caution», a répliqué hier Dick Pound.

Dans cette affaire, a-t-il poursuivi, l'AMA travaille avec les dirigeants de l'UCI «et nous serons prêts à le faire aussi longtemps que nous serons convaincus qu'ils mènent une enquête complète».

Agence France-Press

LE CANADIEN

Plekanec est prêt à remplir un rôle défensif s'il le faut

FRANÇOIS LEMENU

Après trois saisons dans la Ligue américaine, Tomas Plekanec se dit prêt à passer à la prochaine étape. À Pierrefonds, Plekanec a la chance d'être jumelé à de bons joueurs (Richard Zednik et Michael Ryder). Il veut profiter de cette occasion pour démontrer qu'il a sa place à Montréal.

«Je crois que c'est une belle marque de confiance de la part de la direction», dit-il au sujet de ses compagnons de trio.

Joueur à caractère offensif, Plekanec est prêt à remplir un rôle défensif si cela doit lui permettre de porter les couleurs du Canadien. «Je suis surtout un joueur offensif. Mais je suis prêt à jouer un autre rôle s'il le faut», dit le centre âgé de 22 ans.

Plekanec, qui fait cinq pieds 11 pouces et 198 livres, a été le quatrième choix du Canadien et le 71^e joueur réclamé au repêchage de 2001. Mike Komisarek, Alexander Perezhogin et Duncan Milroy avaient été choisis avant lui.

La saison dernière, le patineur de Kladno, en République tchèque, a marqué 29 buts et récolté 64 points

en 80 matchs. Son rendement lui a valu une invitation au match des étoiles de la Ligue américaine où il a été désigné le joueur par excellence de la rencontre.

«J'ai beaucoup appris dans la Ligue américaine, dit-il. Surtout l'importance des détails comme les mises en jeu.»

André Savard semble bien l'apprécier pour l'avoir vu jouer à plusieurs reprises durant le lock-out. «Il a du talent en plus d'être un bon compétiteur, dit-il. C'est un joueur qui cogne à la porte.»

Plekanec ne s'attend pas à déloger un des trois premiers centres de l'équipe. Saku Koivu, Mike Ribeiro et Radek Bonk forment l'ossature de l'équipe. Mais le poste de quatrième centre pourrait être disponible si jamais Claude Julien décidait de muter Steve Bégin à l'aile. Plekanec pourrait également entreprendre la saison à titre de 13^e attaquant puisqu'il peut jouer à l'aile gauche.

«Je veux jouer dans la Ligue nationale mais à Montréal, dit-il. Montréal est la meilleure ville de hockey au monde. Je me souviens d'avoir participé à des matchs préparatoires où il y avait plus de 15 000 personnes.»

Presse canadienne

Les Penguins de Pittsburgh

Crosby en met plein la vue à son premier match interéquipe

DONNA SPENCER

Pittsburgh — Sidney Crosby a obtenu trois mentions d'assistance sur les quatre buts de son clan à son premier match interéquipe au camp d'entraînement des Penguins de Pittsburgh. Et deux de ses passes étaient de petits bijoux.

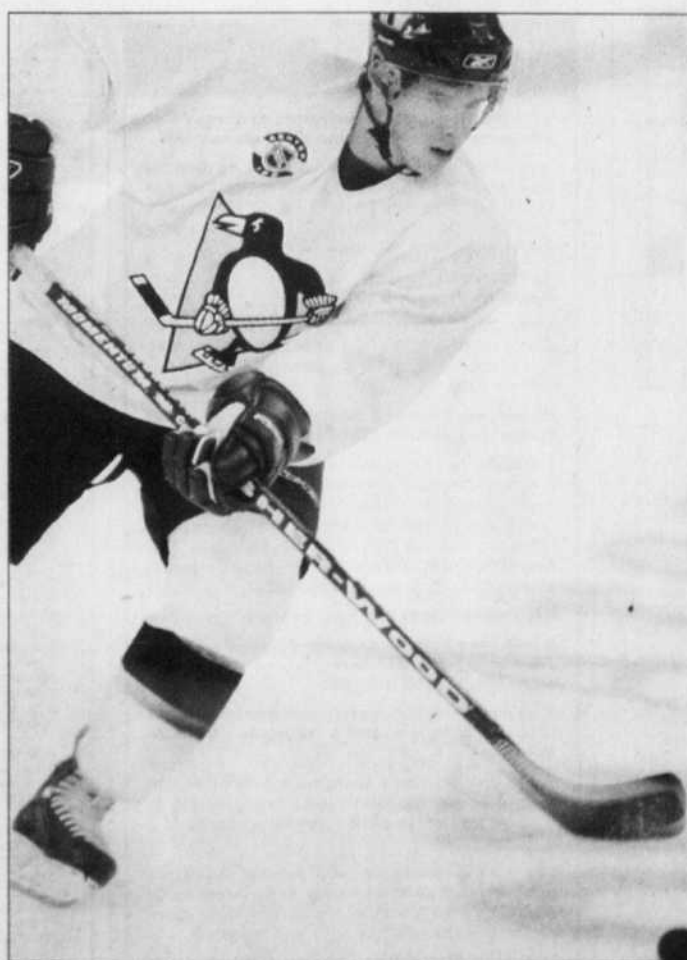
La célèbre recrue a fait exactement ce qu'on attendait de lui en alimentant ses compagnons de trio Mark Recchi et John LeClair. Recchi, deux fois, et Jonathan Filewich ont marqué sur des passes de Crosby, et LeClair a réussi l'autre but dans un gain de 4-1 de l'équipe Herb Brooks sur l'équipe Bob Johnson.

Le premier choix au dernier repêchage a aussi démontré qu'il était prêt à se battre le long des bandes contre des adultes pour récupérer des rondelles.

«Les points ne disent pas toujours tout mais ça s'est assurément bien passé, a convenu Crosby. J'ai le défi de penser plus vite et d'être plus créatif, spécialement avec des coéquipiers comme ceux-là.»

Un peu plus de 200 curieux ont assisté au match entrepris à 9h du matin, dont plusieurs portant un chandail n^o 87. Ils ont vu Crosby prendre la toute première mise en jeu.

«Son coup de patin et sa vision du jeu sont très bons, a constaté Recchi qui, à 37 ans, pourrait être son père. Il réagit naturellement et si vous pouvez vous dégager, vous allez obtenir de fort bonnes chances de marquer. Il utilise extrêmement bien sa vitesse. Il excelle à se créer de l'espace pour lui-même et à passer la rondelle aux joueurs qui se sont dégagés.»



JASON COHN REUTERS

Sidney Crosby a aussi démontré hier qu'il était prêt à se battre le long des bandes pour récupérer des rondelles.

Le joueur-propriétaire Mario Lemieux a déclaré qu'il comptait jouer avec Crosby mais il ne participe pas aux matchs interéquipe. Entre-temps, Crosby ne deman-

de pas mieux que d'être épaulé par deux joueurs qui l'ont fait plus de 800 buts dans la LNH!

Presse canadienne

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	83	63	568	—
Floride	78	68	534	5
Philadelphie	78	68	534	5
Washington	75	71	514	8
New York	71	74	490	11 1/2

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff.
St. Louis	93	54	633	—
Houston	77	68	531	15
Milwaukee	72	72	500	19 1/2
Chicago	72	74	493	20 1/2
Cincinnati	68	77	469	24
Pittsburgh	58	87	400	34

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff.
San Diego	72	73	497	—
Los Angeles	66	79	455	6
San Francisco	66	79	455	6
Arizona	65	80	448	7
Colorado	59	86	407	13

Hier

Washington à N.Y. Mets
Milwaukee en Arizona
Atlanta à Philadelphie
St. Louis à Chicago Cubs
Floride à Houston
Los Angeles à San Francisco

Aujourd'hui

St. Louis à Chicago Cubs, 15h20
Cincinnati à Pittsburgh, 17h05 (2)
Atlanta à N.Y. Mets, 19h10
Philadelphie en Floride, 19h35
Milwaukee à Houston, 20h05
Colorado en Arizona, 21h40
Washington à San Diego, 22h05
Los Angeles à San Francisco, 22h15

LIGUE AMÉRICAINNE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Boston	85	60	586	—
New York	82	62	569	2 1/2
Toronto	72	73	497	13
Baltimore	69	76	476	16
Tampa Bay	60	86	411	25 1/2

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff.
Chicago	88	56	611	—
Cleveland	84	62	575	5
Minnesota	75	70	517	13 1/2
Detroit	66	78	458	22
Kansas City	47	96	329	40 1/2

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff.
Los Angeles	81	64	559	—
Oakland	80	65	552	1
Texas	71	75	486	10 1/2
Seattle	64	81	441	17

Hier

Chicago White Sox à Kansas City
Oakland à Boston
N.Y. Yankees à Tampa Bay
Seattle au Texas
Detroit à Anaheim

Aujourd'hui

Oakland à Boston, 19h05
Kansas City à Cleveland, 19h05
N.Y. Yankees à Toronto, 19h07
Tampa Bay à Baltimore, 19h35
Seattle au Texas, 20h05
Chicago White Sox au Minnesota, 20h10
Detroit à L.A. Angels, 22h05

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est						
	G	P	N	PP	PC	PTS
Toronto	7	4	0	296	236	14
Montréal	5	5	0	323	293	10
Ottawa	5	6	0	271	346	10
Hamilton	2	9	0	222	378	4

Section Ouest						
	G	P	N	PP	PC	PTS
C.-B.	10	0	0	345	227	20
Edmonton	7	4	0	285	231	14
Saskatchewan	5	6	0	266	267	10
Calgary	5	6	0	282	286	10
Winnipeg	3	9	0	314	350	6

Aujourd'hui

Winnipeg à Ottawa, 20h

Demain

Calgary à Hamilton, 19h
Montréal en C.-B., 22h

Dimanche

Edmonton en Saskatchewan, 16h30

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la grande région de Québec, tous budgets confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique et du site urbain au rendez-vous champêtre.

XO, HÔTEL SAINT JAMES
55, rue Saint-Jacques
Montréal, ☎ (514) 841-3111

Jérôme Ferrer vient de reprendre les rênes des cuisines du Saint James, à Montréal, un restaurant qui en avait bien besoin. Pour 23 ou 24 \$, on peut déguster une superbe table d'hôte avec l'exceptionnel bar «à la Ferrer» ou encore un club sandwich comme nulle part ailleurs.

RAZA
114, rue Laurier Ouest
Montréal
☎ (514) 227-8712

Mario Navarette fils prouve qu'il a du talent en réinventant la cuisine de l'Amérique latine. Le tirado est le ceviche local et, ici, on le fait bien. Dans ce resto qu'il faut découvrir, on aime les clins d'œil au foie gras ou encore avec les produits du Québec. C'est ça, le Pérou.

LES MENUS PLAISIRS
244, boulevard Sainte-Rose
Laval
☎ (450) 625-0976

Une magnifique terrasse au bord de l'eau dont on a su profiter tout l'été et une cuisine qui s'améliore de jour en jour. On travaille avec les produits locaux, et la caille en salade est une belle découverte. Il faut essayer les sorbets, d'une grande finesse.

L SOLE
3627, boulevard Saint-Laurent
Montréal
☎ (514) 282-4996

La cuisine est toujours égale et de qualité. On aime l'imagination et la créativité de la chef propriétaire, son osso bucco ainsi que le service attentionné de Pierre, son mari. Une carte des vins unique fait de ce resto un des meilleurs italiens de la ville.

Sympathiquement vôtre

Philippe Mollé

L'avenue du Mont-Royal ne manque pas de restaurants, et chaque jour amène son lot de nouvelles adresses qui hantent constamment mes pensées gourmandes. Toutes les expériences gustatives ne sont certes pas heureuses, et il m'arrive même parfois d'omettre volontairement de parler de malbouffe ou des tambouillards qui se prennent pour des chefs après avoir pris un mois de cours de cuisine par correspondance.

On m'avait suggéré l'endroit ainsi que les autres établissements qui appartiennent aux quatre associés. Je me souvenais d'être passé dans le coin quelques mois plus tôt lorsque la pizza allait bon train.

Après quelques modifications maison et un décor de type simplicité volontaire, on redécouvre ce petit resto de quartier rebaptisé Carissima. Brique, bois rustique et plancher usé vous accueillent dans deux pièces distinctes, fumeurs obligent. Au moins, ici, on respecte encore le bastos du Canada et les pauvres fumeurs qui n'ont plus leur place dans les restaurants. En aucun cas la fumée des premiers ne dérange l'odorat et les tables des seconds, dont je fais partie.

Des tables dressées sans artifice offrent de petits pains maison qui ne seront en aucun cas les premiers au palmarès de la boulange. On goûte le gras, et le beurre fondu dans les barquettes n'arrange rien la sauce. Le menu du midi nous est présenté sur une simple feuille de papier qui s'affiche avec deux ou trois services, selon le choix.

Martine est voisine de l'avenue du Mont-Royal et fréquente assidûment les restaurants du quartier. Elle connaissait l'endroit, qu'elle a essayé, en bonne mère, de me vanter.

La soupe de poisson et de coquillages figure sur le menu et fait partie de la table d'hôte à prix très abordable (15 \$), sauf le dessert. Un bon bouillon avec julienne de légumes laissait apparaître en résurgence trois ou quatre coques non ouvertes qui agissaient à titre de rochers (?). Agréable au goût, le bouillon manquait cependant de coquillages fermés ou de moules, qui sait.

Ma voisine, en habituée, avait choisi les trois services avec salade romaine, pétoncle rôti et trois crevettes géantes pour le prix de 19 \$, une aubaine.

La salade romaine ciselée et assaisonnée n'avait



Brique, bois rustique et plancher usé vous accueillent.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

rien de plus qu'une salade nature ordinaire, aussi fraîche soit-elle. Le pétoncle rôti, bien présenté avec un soupçon de sauce, est un gros pétoncle, bien préparé et bien cuit. Martine n'a laissé aucune chance au mollusque de retourner en cuisine. Tout comme elle, j'ai choisi les crevettes, qui sont arrivées joliment présentées en carapace et accompagnées de petits poivrons doux et de pâtissons. Un plat merveilleux de tendreté et de simplicité qui aurait pu côtoyer les plats des plus grands chefs montréalais.

Le service est à l'image du resto: simple mais sym-

pathique. On offre l'essentiel du service, mais on oublie parfois de proposer une réserve de serviettes de papier, bien utiles lorsqu'on mange des crevettes.

Le restaurant propose les desserts habituels des bistros comme la crème brûlée, le fondant au chocolat ou le tiramisu classique (7 \$). Il m'arrive très rarement de choisir ce genre de dessert, très galvaudé et rarement bon. Eh bien, ici, il l'était, et fait maison en plus, bien dosé et jamais trop sucré. Nous l'avons partagé à deux tellement la portion était copieuse.

Chez Carissima, la carte des vins est bien faite et

propose des vins sélectionnés à la bouteille ou au verre. Les prix oscillent entre 6,50 \$ et 10 \$. Ici comme ailleurs cependant, on a pris la détestable habitude d'identifier les verres du nom du resto afin de créer une ligne de démarcation pour le service du vin.

Bref, un bon petit restaurant qui redonne le goût et le plaisir des petits restos de quartier et de leurs habitués du midi. Il suffirait de presque rien pour apporter une touche de couleur et de soleil à cet endroit fort sympathique et intéressant. Un jour prochain, j'ai bien hâte de visiter Cru, un autre resto des quatre associés.

■ Prix payé pour deux avec deux verres de vin, deux cafés, taxes et service compris: 83 \$.

■ Plus: la qualité de la nourriture et la justesse des cuissons.

■ Moins: les petits pains et les serviettes de papier.

CARISSIMA

222, avenue du Mont-Royal Est
Montréal



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le service est à l'image du resto: simple mais sympathique.

VIN

■ Cabernet Sauvignon Jacob's Creek 2003
Rouge, Australie, Wyndham
N° 10344675, 14,90 \$

Un nez de bleuets pas vraiment cabernet: pas de bois. Une matière solide, un environnement chaleureux, des tanins virils. Un vin d'homme pour femme avertie. 3-5-6.

■ Cabernet Sauvignon Red Dirt Ridge 2002
Rouge, Californie, R. Mondavi
N° 10354726, 17,95 \$

Un nez intense, fumé, animal. Champignon, sous-bois presque floral. Les tanins sont très beaux et vrais. Le bois est tout à fait français, bien toasté, à s'y méprendre avec certains saint-émiliens. L'alcool et la chaleur authentiquement américains. Je dois le goûter à nouveau pour voir si c'est vrai. 6-6-6.

■ Château Grand Chêne 2001
Rouge, France, Côtes du Brulhois
N° 10259770, 18 \$

Un vin que j'aimerais revoir dans d'autres circonstances. Pour l'instant, le nez de groitte, de chocolat et d'écorces d'oranges est très louable. Tanins fins, abondants, persistants. Un beau vin, bien équilibré. 4-4-4.

■ Ijalba Reserva 1998
Rouge, Espagne, Rioja
N° 478743, 21,70 \$

Un nez de cassis, de framboises cuites, de bois, de fleur et de poussière. Les tanins sont bien enveloppés, un style charmeur, un beau plaisir. 4-6-6.

■ Marques de Riscal Reserva 2000
Rouge, Espagne, Rioja
N° 10270881, 23,55 \$

Bouquet de bois, de vieux ti-roirs et de fruits mûrs. Bien fait, beau style, un peu vieillot, bien persistant. 4-5-6.

■ Santagostino Baglio Soria 2002
Rouge, Italie, Sicile
N° 10327605, 23,95 \$

Un nez de rose un peu aigrelet et de fruits noirs. Puissant, généreux, avec une finale un peu piquante. Un éclat peu commun. 5-5-7.

■ Rocca Guicciarda 2001
Rouge, Italie, Chianti DOCG Ricassoli
N° 10253440, 26 \$

Nez de cassis et de groseilles, fumé et viandé. Un vin solide, un peu carré. Encore jeune, beau, mais qui va droit au but. 5-4-5.

■ Berardenga Felsina 2003
Rouge, Italie, Chianti DOCG
N° 898122, 26,20 \$

Un nez moyen à la fois de cassis, de cuir et de bois. Vif, droit et persistant. Les arômes de bouche sont tout en fruits. Un vin en devenir. 4-5-6.

■ LBV Smith Woodhouse 1994
Porto rouge, LBV Smith Woodhouse Traditional
N° 743781, 35 \$

Un nez correct et une bouche enchanteuse. Une merveilleuse profondeur: tout est ample, riche et tapissant. Un bel exemple de mosaïque réussie. 5-6-8.

À noter

Au Centre des sciences de Montréal aura lieu le jeudi 22 septembre de 18h30 à 21h une dégustation sous la forme d'un petit salon des vins. Une trentaine de maisons australiennes présenteront plus de 190 vins. Renseignements: www.vinaustralien.com.

Dans le cadre des conférences des Belles Soirées de l'Université de Montréal, deux présentations-dégustations animées par la sommelière-conseil Isabelle Deslandes méritent notre attention. ☎ (514) 343-6111

ou www.bellessoirees.umontreal.ca.
■ A Laval: Californie le jeudi 13 octobre et Italie du Sud le jeudi 10 novembre.

■ A Lachenaie: Chili-Argentine le jeudi 22 septembre et vallée de la Loire le jeudi 20 octobre.

Environnement Canada / Environment Canada

Montréal

Prévisions météo

AUJOURD'HUI Possibilité d'averses max 22	CE SOIR Possibilité d'averses min 17	SAMEDI Possibilité d'averses max 21, min 17	DIMANCHE Ensoleillé max 24, min 16	LUNDI Ensoleillé max 25, min 16
---	---	--	---	--

La météo en un clin d'œil

Hier	Normales
Max. 29	18,8
Min. 17	8,3
Precip. 0,4 mm	

Phases de la lune

9/18	9/25	10/3	10/10
------	------	------	-------

Levier du soleil 6:35 / Coucher du soleil 19:03 / Indice UV -???

Canada	Le monde
St. John's ☁ 20:14	New York ☁ 26:23
Halifax ☁ 22:17	Chicago ☁ 24:18
Ottawa ☁ 23:16	Atlanta ☁ 30:19
Toronto ☁ 20:15	Miami ☁ 34:24
Winnipeg ☁ 22:7	Los Angeles ☁ 21:10
Edmonton ☁ 20:5	Rio de Janeiro ☁ 29:19
Regina ☁ 12:3	Amsterdam ☁ 17:13
Vancouver ☁ 18:11	Moscou ☁ 16:11
Whitehorse ☁ 14:3	Paris ☁ 19:15
Yellowknife ☁ 10:3	Sydney ☁ 17:11

Parlez directement avec un prévisionniste

Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL: www.meteo.ec.gc.ca

La météo canadienne sur le Web

Rendez-vous gourmands

PÉGASE
Restaurant Français
(apportez votre vin)

18,31, Gifford (coin Papineau)
TEL (514) 522-0487

Hôtelierie Pierre du Galbet
A.D. 1725

Restaurant Les Filles du Roy

405 Bonsecours
282-1725
VIEUX-MONTRÉAL

www.pierreducavet.ca

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Micheline Ruelland au 514-985-3457 ::::: mruelland@ledevoir.com

CONCOURS

LE DEVOIR

Sorrento
Côte Amalfitaine **Italie**

DEMAIN DANS LE DEVOIR

SOL BEC

«Neuf semble être la mesure des gestations, des recherches fructueuses, et symbolise le couronnement des efforts, l'achèvement d'une création. [...] Liturgiquement, la neuvaïne représente l'achèvement, le temps complet. [...] Jésus, crucifié à la troisième heure, commence son agonie à la sixième heure (crépuscule) et expire à la neuvième.»
- Dictionnaire des symboles

C'est la Vie!

Un homme 90 ans et des neuvaïnes



Josée Blanchette

Nous nous sommes donné rendez-vous le 9 du 9^e mois à 9h tapantes. La veille, il célébrait ses 90 ans et, 9 jours avant, je l'invitais à voir le film *La Neuvaïne* de Bernard Emond. Cette surenchère de 9 amuse le père dominicain Benoît Lacroix, le bien nommé. «Le 9, c'est 3 fois 3, la Sainte Trinité. Et le réalisateur du film *La Neuvaïne* a amorcé une trilogie qui porte sur la foi, l'espérance et la charité, résume-t-il. Soit dit en passant, c'est la première fois qu'on m'invitait au cinéma de cette manière.»

Le sourire taquin, le regard aussi intelligent qu'indulgent, Benoît Lacroix fait allusion au message que je lui avais laissé dans sa boîte vocale: craignant qu'il ne visionne le film avant mon retour de vacances, je lui avais demandé de conserver sa «virginité» pour moi.



K FILMS AMÉRIQUE

Une scène du film *La Neuvaïne* de Bernard Emond. François dans sa neuvaïne. Superstition et foi s'agenouillent devant le grandiose et le mystère.

Mon vieil ami des moments éprouvants, le seul curé qui m'ait déjà donné envie de m'abonner à sa messe, le célébrant le plus théâtral et le plus amoureux que j'aie jamais vu officier devant les autels de la foi, s'avérait le meilleur compagnon possible pour ce pèlerinage cinématographique.

J'ai déjà passé deux heures à discuter avec ce théologien, professeur, médiéviste et spécialiste des religions populaires sans qu'il prononce le mot «Dieu» une seule fois. Son humanisme tranquille m'a séduit en maintes occasions.

Benoît Lacroix a largement dépassé l'âge de pratiquer le prosélytisme; ses propres croyances et son expérience de la vie le contentent. L'amitié est un concept suffisamment perméable et son Dieu assez universaliste pour qu'il s'entoure d'agnostiques, d'athées, de musulmans. De Pierre Elliott Trudeau à Jacques Brault, de Fernand Dumont à Marie Uguay, l'homme de foi en a converti plus d'un à l'originalité de sa pensée et à l'ouverture de son esprit éternellement neuf.

L'élan de croire

Pour l'heure, nous décortiquons *La Neuvaïne*, et mon critique mystique est aux anges: «Je ne peux oublier ce film, c'est rare... J'étais fier d'être québécois en sortant. En tant qu'historien, c'est la première fois que je ne me sens pas menacé par un film. Il y a énormément de générosité dans *La Neuvaïne* et, devant la générosité, je capitule. Que le réalisateur soit agnostique ou bouddhiste, je lui donne raison. C'est peut-être une faiblesse de ma part, peut-être une force; je n'ai pas le temps de l'analyser, je suis trop vieux.»

«La générosité transpire par tous les pores du film, dans les paysages, les visages de Jeanne et de François, dans leurs silences; le rapport à la foi est parfait, il n'y a pas de voyeurisme. Dans un autre film, on se demanderait: quand va-t-il coucher avec elle? On ne se pose jamais la question. Et puis, c'est ma région, le bord du fleuve. On s'attend à voir apparaître les oies blanches. Tu ne peux pas priver ton public des oies blanches lorsque tu habites à proximité du fleuve. Ça rejoint le contexte cosmique dont il traite dans son film. C'est une concession et une générosité supplémentaires du réalisateur.»

Selon le père Lacroix, l'avenir de la religion, un mot galvaudé sur la scène politique et qu'il a remplacé par «rituel» et «sacré», se situe davantage dans les pèlerinages d'oies blanches que dans les églises. La foi est une espèce menacée au Québec, mais il a acquis la sagesse de ne pas s'en émouvoir: «Je n'ai jamais tant entendu parler du sacré depuis que les Québécois ne le pratiquent plus publiquement.»

Je lui rappelle la réplique qui m'a le plus troublée dans le film d'Emond: «C'est plus facile d'être bon quand on a la foi, quand on a l'espérance.» Benoît Lacroix opine: «Quand tu as la foi, tu es un esprit ouvert, tu es en état de confiance, tourné vers l'avant. En état de cynisme, de défiance, ton esprit est tourné vers le

Benoît Lacroix a dépassé l'âge de pratiquer le prosélytisme; ses propres croyances et son expérience de la vie le contentent.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le père dominicain Benoît Lacroix, un amalgame d'indulgence et d'intelligence, un trait d'union entre poésie et sacré.

passé. J'aime croire parce que c'est faire confiance à la vie, à l'autre. L'Église n'est pas là pour nous rassembler de force, elle est là pour nous illuminer de loin. Il n'y a pas beaucoup de théologie dans ce film, et tu ne sens rien du triomphalisme de la religion catholique. Il y a beaucoup de superstition, mais c'est une autre manière d'espérer. À l'intérieur du rite populaire, il y a une grande naïveté, une pureté. La superstition, ce n'est pas l'essentiel, c'est la dentelle. Et, en général, il n'y a pas de dentelle sans tissu.»

Comme le film de Bernard Emond, le père Lacroix, en bon pédagogue, questionne sans s'imposer, suggère sans assener: «Comment croire? Cherche doucement à savoir pourquoi tu ne crois pas. Croire est un acte naturel, nécessaire, à la base de l'acte scientifique, de la philosophie. Et le doute fait partie de la croyance, du désir de connaître davantage. Tu n'es pas dans la géométrie de la pensée, tu es dans l'intuition», explique celui qui a étudié à fond la mythologie ancienne, le rêve de l'humanité.

«Gide disait: "Si tu veux étudier la mythologie grecque, il faut que tu commences par y croire." Emond, lui, nous propose une réponse dans la prière, dans les rituels de la mort, une réponse des faits et pas des mots, une réponse de

l'amour, et c'est la meilleure qui soit. Mais si tu penses que je vais te faire un sermon, tu vas attendre longtemps...»

Revoilà mon prêtre porté par l'humour quand il n'est pas soulevé par l'amour. Son Dieu n'est véritablement qu'Amour: «C'est le plus loin, le plus intérieur, le Plus, l'au-delà. L'Autre qui est Plus, avec un grand A et un grand P. C'est le pardon, la générosité, la miséricorde, le film *La Neuvaïne*, le vrai, l'érotisme, la mystique, il n'y a pas de limites!»

À sa compassion non plus: «Pour l'apprendre, il faut étudier le bouddhisme. L'Occident a besoin de l'Orient actuellement, c'est un retour aux sources du christianisme, un retour à la finesse, à la tendresse, au respect du cosmos. L'envers du cynisme. Le cynisme est une faiblesse de l'intelligence: quand tu ne connais pas quelque chose, tu t'en moques.»

De la mort, l'infatigable Benoît Lacroix ne se moque pas, même s'il ne la reconnaît que chez ceux qu'il assiste dans leur trépas: «J'ai failli mourir il y a trois ans. Les autres s'en sont aperçus, pas moi. Les rituels de la mort, ce sont d'ailleurs pour les autres. À 90 ans, on est certain de mourir, ce n'est plus le temps d'avoir peur. La peur se loge dans l'incertitude. J'ai atteint l'âge de l'acceptation. La seule chose qui m'embête, c'est de ne pas pouvoir programmer ma mort.»

Il lui reste tant de neuf à déchiffrer.

cherejoblo@ledevoir.com

Savouré: dans le magazine *Utne* (septembre-octobre 2005), une entrevue avec Alan Ball, l'auteur de la série *Six Feet Under*, sur la mort, les rites, le deuil, l'Amérique face à cette dimension inévitable de l'expérience humaine. Plusieurs textes dans cette édition sur la mort, la ritualité, et comment rester en équilibre entre espoir et peur.

Jasé: avec un autre père Lacroix au bureau de consultation de l'oratoire Saint-Joseph. Comme dans le film *La Neuvaïne* (une longue confession de Jeanne, jouée par Elyse Guilbault, à un prêtre en voix hors champ), les prêtres écoutent les confidences et les confessions des pèlerins, du matin au soir, gratuitement, dans un petit bureau du corridor qui mène à la chapelle votive. Le père Lacroix avait vu le film d'Emond lui aussi et me faisait remarquer qu'il aurait encore plus d'impact parce qu'il a été réalisé par un incroyant.

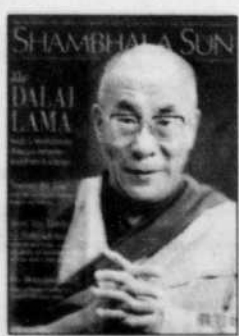
Trouvé: un site de confessions qui permet de se laver de ses péchés: www.coclean.com.

mecclean.com. Vous pouvez y déverser votre trop-plein ou l'inavouable: «J'ai eu des pensées impures avec des nains»; «J'ai réfrigéré du vin rouge»; «J'ai donné toutes les bobettes de ma blonde à une œuvre de charité». On peut aussi cliquer sur *Send to mom...* pour être vraiment en paix avec sa conscience.

Aimé: le livre pour préados *Est-on obligé de croire en Dieu?* (Autrement junior). On y traite des questions de religion et de laïcité, de l'intolérance, des sectes, des rites. On s'adresse aux 9-13 ans qui font face à un monde beaucoup plus complexe et qui côtoient différents dieux chaque jour.

Lu: dans le magazine *Shambhala Sun* (septembre 2005), plusieurs textes qui traitent du rapport entre la science et le bouddhisme («*Two Sciences of Mind*») et de l'intérêt que porte le dalaï lama aux plus récentes expériences scientifiques. On y apprend même que si la science faisait des découvertes qui contredisaient les théo-

ries bouddhistes, le dalaï lama s'engagerait à modifier le bouddhisme. Ça, c'est de la souplesse et une belle leçon aux créationnistes! Des chercheurs se sont aperçus qu'on pouvait s'entraîner mentalement à éprouver plus de joie et de compassion, exactement comme les athlètes de la méditation qui ont de 10 000 à 55 000 heures de pratique dans le cerveau. Les personnes qui méditent sur la compassion atteignent des sommets de bien-être identifiables par scanner. En rendant publiques ces vérifications objectives, les scientifiques espèrent que la pratique de la méditation pourra être mieux comprise dans la culture populaire et par la communauté médicale. Et aucun médicament à vendre! Un numéro très intéressant sur les méandres de l'esprit, zen ou pas.



Ceci n'est pas un blogue

Pitié pour Jamil

Dès que son disque est arrivé devant ma porte, j'ai tout arrêté pour l'écouter. Parce qu'il faut lui donner le temps de poser son froc, de vider un verre ou deux et de déballer son sac en gratouillant sa guitare ou en se flattant les couilles. Il a d'ailleurs écrit une chanson qui traite de ce sujet mâle et important. Douces caresses, rassurante habitude, dit-il, qui consiste à se triper les valseuses. Le disque de Jamil s'intitule *Pitié pour les bums*, après *Pitié pour les femmes*. Et ma chanson préférée pourrait s'appeler *Pitié pour les bébés*, mais il l'a baptisée *Des bébés partout*. Très cochonne à deux voix, elle donne envie de s'y mettre, pour ne pas dire autre chose. Même pas besoin de Jig-A-Lo!

Avec Jamil, on ne tourne pas les coins ronds et on rêve de filles sages et soumises qui aiment s'éclater au lit, de gars terre à terre et aventureux, baiseurs exceptionnels et fidèles. Jamil se moque, grince des dents

JOBLOG

et baisse son froc pour essayer de nous scandaliser un peu. On l'a comparé à un Brassens sur l'acide, à un Perret marocain, à un Eric Lapointe avec quelque chose à dire, le rock en moins.

Mal engeulé, Jamil? Faut pas se fier, le bum a déjà été la ménagère aux fourneaux du couple. S'il joue les machos sur scène, c'est pour mieux ronronner la nuit venue. On devrait l'inviter de temps en temps aux débats de TQS, ça nous changerait de Michel Girouard. Et puis, alléluia, il n'est pas du genre à porter le bracelet jaune de Lance Armstrong parce que ça se coordonne avec la couleur L'Oréal de ses cheveux... <http://www.lepetitmedley.ca/jamil/accueil.htm>.

