

# ARTS ET SPECTACLES

TECHNAUTE  
GRANDE GUERRE,  
PETIT FORMAT  
PAGE 6



TÉLÉVISION  
ANNIE... ET  
SES AUTEURS  
PAGE 2

MUSIQUE  
L'IMPRÉVISIBLE  
WILLIE NELSON  
PAGE 5



## JUSTE POUR RIRE

Gregory Charles et ses invités font l'humour à Nantes



SONIA SARFATI

## NANTES

Nantes est une ville active. Samedi soir, elle l'était tant qu'elle frôlait l'hy-peractivité: l'équipe de foot recevait celle de Lille, le centre-ville était enchanté par la parade de Mi-Carême et, à la Cité des Congrès... le Québec faisait l'humour sur scène: le 4<sup>e</sup> Festival Juste pour rire Nantes a en effet été lancé par Québec, mon humour – un gala entièrement québécois animé par Gregory Charles, mis en scène par Guy Lévesque et mettant en vedette les Louis-José Houde, Laurent Paquin, Stéphane Rousseau, Martin Petit, Réal Béland, Dominic et Martin, Anthony Kavanagh et Natasha St-Pier.

En tout, trois heures et demie d'un spectacle où, pour les oreilles québécoises, les rires n'étaient pas toujours provoqués par qui et où on s'attendait à les entendre (quelques humoristes eux-mêmes ont noté ce « décalage »), mais qui a été bien reçu par le public nantais – en fait, mieux que plusieurs « galas des Français » par les Montréalais. Lesquels auraient par contre été familiers avec sa deuxième partie, du moins ceux qui ont déjà assisté à une représentation de *Noir et Blanc*. Mais ils étaient rarissimes dans l'assistance, ce qui a permis à Gregory Charles de prendre les spectateurs par surprise en plongeant tête baissée dans leurs demandes spéciales, avec ses musiciens dirigés par Guy St-Onge.

Et c'est par une ovation debout, sur les dernières notes de *Bohemian Rhapsody* de Queen, que s'est terminé un gala qui laisse présager le meilleur pour la rentrée parisienne du performer au Théâtre Dejazzet, où il présentera *MusicMan* du 29 septembre au 14 novembre. « Pour moi, animer ce gala est une manière de jauger les tendances musicales des gens d'ici », disait-il avant son passage sur scène. Quatre heures plus tard, en nage, il souriait: « Les Français, ils sont comme nous. »

» Voir RIRE en page 3



C'est Carolanne D'Astous-Paquet (à droite), qui a chanté en duo hier avec Marie-Chantal Toupin, qui affrontera finalement Maxime Landry en grande finale de *Star Académie 4*.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## La métamorphose de Carolanne



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Johanne Blouin a ouvert l'enveloppe en tremblant à 21h45 hier: la belle Carolanne D'Astous-Paquet, 18 ans, affrontera Maxime Landry, 21 ans, lors de la grande finale de *Star Académie 4*.

C'est en interprétant *Et maintenant* de Gilbert Bécaud, avec une jolie mélancolie dans la voix, que Carolanne a conquis le cœur des téléspectateurs québécois. Brigitte Boisjoli, que plusieurs observateurs catapultaient en finale, a beaucoup crié pendant *River Deep, Mountain High* de Tina Turner, ce qui lui a peut-être coûté quelques votes. Soyons honnête: ça se jouait hier entre Brigitte, qui n'a jamais été mise en danger, et Carolanne, que les fans (les fanz, pour paraphraser Julie Snyder) avaient déjà sauvée deux fois depuis le début des classes à Sainte-Adèle. Le choix s'effectuait donc entre une rockeuse tatouée aux cheveux peroxydés (Brigitte) et une artiste plus timide à la voix cristalline (Carolanne).

La victoire de Carolanne n'étonne pas du tout. Depuis deux mois, les Québécois ont assisté à sa spectaculaire métamorphose, autant physique qu'artistique, en direct dans leurs salons. Son

histoire rappelle presque celle de *Pretty Woman* ou de *My Fair Lady*, inspirée du *Pygmalion* de George Bernard Shaw.

Rappelez-vous des premières apparitions gênées de celle qui a été baptisée la « tomboy » de l'académie. Rapidement, le styliste de l'émission, Patrick Vimbor, lui a fait jeter ses jeans informels, qu'il a remplacés par des robes courtes et moulantes portées avec des escarpins vertigineux. Adieu la sportive un peu mal à l'aise dans son corps, bonjour la jeune femme flamboyante et sexy, qui assume pleinement sa féminité.

Sur scène, Carolanne a brillé dans son duo avec Marie-Mai (*Emmène-moi*). La semaine dernière, elle n'a pas du tout été déçue par l'attitude peu accueillante de Lady GaGa et a enchaîné les couplets de *Poker Face* comme une vraie pro. Et hier soir, Carolanne a parfaitement marié sa voix à celle de Marie-Chantal Toupin sur *Une fois pour toutes*.

Le gala d'hier, qui a duré 2h20, a été compact et un brin trop chargé. Pendant le pot-pourri de Simple Plan, ça faisait du bien d'enfin entendre Maxime Landry chanter des trucs plus jeunes, moins Rock-Détente. Mais en même temps, quelque chose clochait quand la caméra

montrait Maxime se trémousser sur *Your Love Is a Lie*. Quoi exactement? Difficile à déterminer. Était-ce les bretelles rayées, qui ne collaient pas à sa personnalité plus discrète? Peut-être.

Le Britannique Murray Head, dont la voix commence à s'éteindre, a d'abord chanté *Say It Ain't So* avec la grande Sophie. Pas le meilleur moment de la soirée. Il a ensuite enchaîné avec son gros succès *One Night in Bangkok*, numéro beaucoup mieux réussi.

Pendant tout le gala, la caméra de TVA a balayé les nombreuses personnalités venues chanter avec les académiciens, dont la ministre de la Culture Christine St-Pierre, le collègue Réjean Tremblay et l'animateur Sébastien Benoit.

La grande finale de la *Star Ac* décollera le lundi 13 avril avec Francis Cabrel, Wilfred Le Bouthillier et James Taylor. La semaine dernière, j'aurais prédit la victoire de Maxime. Mais avec l'ascension fulgurante de Carolanne, je suis loin d'en être certain.

## Maux de lofteurs

Il a plu des anglicismes à la tonne pendant le deuxième talk-show de *Loft Story 6* diffusé hier soir à TQS. Des phrases comme « un peu *average* », « focuser sur sa *game* » ou « ils sont complètement *dé-timés* » ont malheureusement été échappées, écorchant les oreilles de milliers de téléspectateurs. Faudra vraiment enrayer ces atrocités de langage dans les prochaines semaines.

La « tigresse » Priscilla, qui a quitté sa retraite de princesse pour remplacer Gabriel dans la

téléralité du Mouton noir, a joint avec beaucoup d'enthousiasme ce festival anglo-québécois en expliquant sa stratégie: « Je vais y aller *easy* un peu ». Misère.

Encore hier, nos amis les lofteurs ont déparlé pour notre plus grand plaisir. Le volubile David a expliqué avec éloquence le processus de création de la poupée à l'effigie de sa copine: « *Ma fake Brenda-Lee... c'est toute handmade* ». Toute, toute, pas juste des ti-bouttes.

De son côté, Alexandra d'*Occupation double* a prouvé qu'elle a décroché son diplôme à l'école linguistique Jean-Perron: « Christelle, c'est elle qui se tire un couteau dans le pied. » Même l'animateur Pierre-Yves Lord a en sorti une pas piquée des vers: « C'est une bonne stratégie de songer les murs, euh de longer les murs. »

Le mot d'esprit de la soirée revient cependant à Mathieu « Big » Baron: « Si je veux te dire ta yeule, je vais te dire ta yeule. » À défaut d'être subtil, Big a le mérite d'être clair.

Le lofteur le plus étrange de la maisonnée, Mathieu « Cass » Surprenant, qui porte un tatouage de sa mère en train de vomir sur la tête de son père, a été évincé hier. « Je r'tourne dans ma grosse maison Bonneville », a déclaré l'exclu, ploguant subtilement son commanditaire. Maître, pourriez-vous maintenant faire entrer Sophie Faucher dans votre loft? Ça presse comme « tsé, genre, *whatever* ».

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hugo.dumas@lapresse.ca

DÉCOUVREZ  
LE PARIS DE JULES CÉSAR

## ARTS ET SPECTACLES



## Symbiose

« Les personnages d'Annie et Hugo, c'est un peu nous, les infidélités en moins », lance Bernard Dansereau. Annie Piérard avait 40 ans quand ils ont commencé à écrire le premier scénario. Avec le temps, les deux personnages principaux du téléroman ont trouvé « leur propre logique, leur propre identité ». En plus de s'éloigner des auteurs, ils sont devenus indissociables des acteurs qui les incarnent. Selon Annie Piérard, c'est la principale raison du succès du téléroman. « La chimie entre Guylaine Tremblay et son personnage est vraiment particulière, estime-t-elle. Même chose pour Denis Bouchard, Claude Legault, Hélène Bourgeois-Leclerc et les autres. »

Cette relation s'est développée avec le temps. Car les rôles n'ont pas été écrits en fonction d'un acteur. Chacun de ces comédiens a dû mériter sa place en audition.

## L'intrigue avortée

Le punch suivant était prévu pour la saison 3 : à l'hôpital, Éric (Claude Legault) regarde Geneviève accoucher de ce qu'il croyait être leur bébé. Un bébé mulâtre, constate-t-il à son grand étonnement... « Quand notre producteur (Jocelyn Deschênes) a lu cet extrait du texte, il nous a demandé : c'est important, ça? » Le problème, c'est que M. Deschênes préparait alors une autre émission, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Le premier épisode, qui n'était pas encore tourné, prévoyait le même dénouement surprise. Il fallait choisir. « Comme ce n'était pas central à notre intrigue et que ça l'était pour celle de *Sophie Paquin*, on a accepté sans problème de changer le scénario », se souvient Bernard Dansereau.



## ANNIE ET SES HOMMES

## Cette petite voix

Depuis le premier épisode, on entend la voix hors champ d'Annie, un procédé déjà utilisé notamment dans la série *Ally McBeal*. Avec Guylaine Tremblay, le ton devient moins ironique et stylisé, et donc plus intime. « L'idée était présente dès le début du projet, explique Bernard Dansereau. On voulait donner accès à l'intimité du personnage. C'était une façon de montrer la différence entre ce qu'elle ressent et ce qu'elle exprime. Aux gars qui pensent connaître leur conjointe, on montrait qu'ils peuvent parfois se tromper. On voulait beaucoup miser là-dessus. Mais comme les émissions avaient de plus en plus de personnages (plus de 170 au total), cet aspect a pris un peu moins de place. »



# Annie

## et ses AUTEURS

PAUL JOURNET

Ce soir, TVA présente le 138<sup>e</sup> et dernier épisode d'*Annie et ses hommes*, un des téléromans les plus populaires de la décennie. En octobre 2002, on découvrait Annie Séguin à 40 ans. On la laissera pour de bon ce soir à l'aube de la cinquantaine. Comment expliquer le succès populaire d'*Annie*? Discussion avec le couple d'auteurs, Bernard Dansereau et Annie Piérard.



## Succès populaire

30 PRIX GÉMEAUX

(cinq pour Meilleur téléroman, six pour Meilleur texte - téléroman, quatre pour Meilleure réalisation - téléroman et 15 pour Meilleure interprétation - téléroman).

Intronisés aux Immortels de la télévision : les auteurs Annie Piérard et Bernard Dansereau, le réalisateur Richard Lahaie et les comédiens Denis Bouchard et Marc Béland.

9 PRIX ARTIS

pour Denis Bouchard et Guylaine Tremblay.

6 PRIX METROSTAR

pour Denis Bouchard et Guylaine Tremblay.



## Oser le tabou

Déficience intellectuelle. Adoption internationale. Grossesse ectopique. Si les auteurs Annie Piérard et Bernard Dansereau doivent se féliciter d'une chose, c'est bien de l'originalité des thèmes abordés. Celui, par exemple, de la relation amoureuse consommée entre deux déficients intellectuels, Renaud (Marc Béland) et Rosalie (Émilie Bibeau). « Des gens écrivent pour nous dire que depuis l'apparition de Renaud à l'écran, leur enfant (intellectuellement déficient) est accueilli différemment dans sa famille élargie ou dans la cour d'école avec les autres jeunes », raconte Annie Piérard.

Elle observe un phénomène similaire avec la dépression du personnage de Guylaine Tremblay, qui a broyé du noir pendant toute une saison. « Une mère nous a confié que grâce à l'émission, sa fille avait enfin compris l'épreuve qu'elle traversait. L'instantanéité de la télévision me surprend toujours. Quelque chose passe à la télévision et le lendemain, on en parle au dépanneur. Ça entre presque immédiatement dans le folklore populaire. »

Bernard Dansereau tient toutefois à préciser qu'il n'a jamais voulu écrire de façon didactique. « Nous n'essayons pas de souligner ces enjeux à grands traits. Le ton doit être humoristique ou dramatique, et toujours aussi humain que possible. »

PHOTOS SERGE GAUVIN

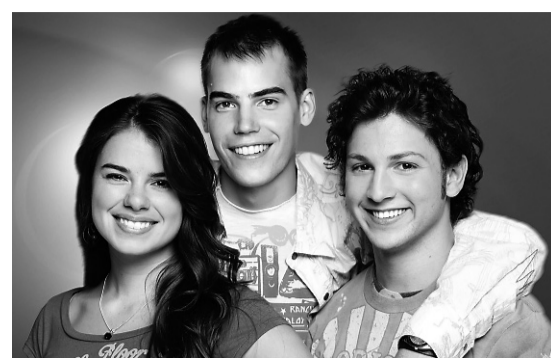
## Pas de tomates

Pourquoi mettre fin à l'aventure aujourd'hui? « On voulait faire autre chose, répond simplement Bernard Dansereau. Aussi, on craignait toujours d'écrire la saison de trop, celle qui devient moins bonne. Là, on quitte sans que personne ne nous lance de tomates. C'est bon signe! » Mais le couple d'auteurs ne se sépare pas de ses deux principaux acteurs. Après leur premier téléroman, ils écriront leur première pièce de théâtre. Ça se joue à deux, présentée l'automne prochain au Théâtre Saint-Denis. Elle aussi mettra en vedette Guylaine Tremblay et Denis Bouchard. « Dans *Annie et ses hommes*, on leur demandait de jouer le plus naturellement possible. Comme ce sont aussi d'excellents acteurs de composition, on a voulu exploiter ce talent au théâtre. Ils joueront tous les personnages de la pièce », indique Annie Piérard. Les scénaristes planchent aussi sur un autre projet à TVA, la télésérie *Je le jure* qui portera sur le monde des procureurs de la couronne. Elle sera également produite par Sphère Média.



# TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	HEURE	SPECTATEURS	À RETENIR
<b>LUNDI</b>				
<b>ANNIE ET SES HOMMES</b>	TVA	20h	1 457 000	C'est ce soir que se termine la longue aventure d' <i>Annie et ses hommes</i> , après sept saisons. D'année en année, Annie, Hugo, Éric, Renaud et cie. ont attiré un auditoire gigantesque... qui sera sous peu orphelin. Au menu de l'épisode final: une fête surprise pour le 25 <sup>e</sup> anniversaire de rencontre d'Annie et Hugo.
<b>MARDI</b>				
<b>RAMDAM</b>	Télé-Québec	18h30	193 000	Le printemps est arrivé et, avec lui, s'amorce la saison des reprises. Le retour de <i>Ramdam</i> , dont la diffusion originale a pris fin l'automne dernier, permet à Télé-Québec de garder l'essentiel de son public de l'heure du souper. En janvier, ce dernier avait d'ailleurs adopté <i>Tactik</i> sans se faire prier dans la case horaire de 18h30. <i>Tactik</i> sera de retour en rediffusion en août et Télé-Québec mettra en ondes de nouveaux épisodes en septembre.
<b>LOFT STORY: LA REVANCHE</b>	TQS	19h	508 000	On ne peut pas dire que TQS prend vraiment sa revanche, en termes d'écoute du moins, avec <i>Loft Story All Star: la revanche</i> . À TVA, <i>Star Académie</i> continue d'attirer trois fois plus de monde. Et le Mouton noir a bien fait de ne pas affronter la télé-réalité concurrente de front, car à 19h30, heure de diffusion de la quotidienne de l'«Académie», l'audience de TQS a périclité mardi dernier, tombant à un très maigre 65 000 personnes pour <i>Pop corn TV</i> .
<b>MERCREDI</b>				
<b>LE MATCH DES ÉTOILES</b>	Radio-Canada	20h	616 000	<i>Le match des étoiles</i> tire sa révérence cette semaine, avec la diffusion mercredi de l'ultime grande finale, qui opposera Caroline Néron à Joël Legendre. Radio-Canada a annoncé en février la mort du <i>Match des étoiles</i> , qu'elle attribue à ses difficultés financières. De 1 066 000 adeptes la première année, le <i>Match</i> est passé à 926 000 l'année suivante, puis à 743 000 en 2007-2008, et à 664 000 cette saison, écrivait récemment Richard Therrien du <i>Soleil</i> .



Ramdam



Loft Story

## Deux chercheurs vantent les vertus de la télévision

Qu'il s'agisse de la déficience intellectuelle de Renaud dans *Annie et ses hommes*, de la leucémie d'Hercule dans *Virginie* ou de la crise de la trentaine des quatre héros des *Invincibles*, les thèmes abordés dans les émissions diffusées au petit écran contribuent à alimenter les débats de société.



NATHAËLLE MORISSETTE

Alors que des coupes à Radio-Canada menacent autant le contenu télévisuel de la société d'État que la qualité des productions, Marc Zaffran et Daniel Weinstock, deux chercheurs du Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal

(CREUM) vantent les vertus de la télévision. Regarder davantage de bonnes séries télévisées fera de vous de meilleurs citoyens, affirment-ils.

Pour les deux universitaires – que l'on peut entendre depuis la semaine dernière dans une capsule mise en ligne sur le site du CREUM et abordant notamment les aspects éthiques des télé-séries américaines –, les émissions de qualité exercent un rôle pédagogique important dans une société autant aux États-Unis qu'ailleurs dans le monde.

« Au Québec, une série quotidienne comme *Virginie*, c'est une série qui, pour raconter des histoires, va se brancher directement sur l'actualité, explique M. Zaffran, également auteur de nombreux essais sur les fictions télévisées diffusées notamment au pays de l'Oncle Sam. Donc, elle sert de chambre d'échos à l'actualité. Il y a un personnage principal qui pourrait être votre voisine, qui commente l'actualité. Et ça sert de lieu de débats. Quand le téléspectateur voit ça, il peut en parler le lendemain et ça crée un débat sur le terrain, un débat public. »

Selon M. Zaffran, la télévision est la seule forme d'expression artistique qui aborde les problèmes au moment même où ils sont soulevés dans la société en général. « Quelque chose qui apparaît dans les médias aujourd'hui peut devenir le thème d'un épisode de *Law & Order* dans un mois, ajoute M. Weinstock, directeur du CREUM.

Les artisans des télé-séries peuvent en quelque sorte aider la société à réfléchir aux grandes problématiques, à chaud. »

Par exemple, dans cette optique, Marc Zaffran, médecin de formation, est convaincu que les travailleurs de la santé auraient avantage à regarder plus de télé-séries, comme *D'House*, une émission américaine mettant en vedette le D<sup>r</sup> Gregory House, un diagnosticien qui s'intéresse aux maladies rares. Il souligne que

**« Quelque chose qui apparaît dans les médias aujourd'hui peut devenir le thème d'un épisode de Law & Order dans un mois. Les artisans des télé-séries peuvent en quelque sorte aider la société à réfléchir aux grandes problématiques, à chaud. »**

les problèmes éthiques auxquels font face quotidiennement les médecins se retrouvent presque systématiquement au petit écran.

« À l'heure actuelle en Amérique du Nord, il y a quatre ou cinq fictions médicales qui parlent (de différents aspects de la profession) de façon fort intéressante », souligne-t-il.

### Productions menacées

Par ailleurs, les deux universitaires sont d'avis que les coupes annoncées récemment à Radio-Canada, qui peuvent mettre en péril la qualité et la diversité des émissions présentées, n'augurent rien de bon. « C'est une très mauvaise nouvelle, affirme Daniel Weinstock. Je pense qu'une société a toujours avantage à protéger ses artistes, ses créateurs pour leur donner les moyens de faire des choses. »

Interrogée à ce sujet, Claire Samson, présidente de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), abonde dans le même sens. Si elle se dit convaincue que la télévision influence les réflexions et alimente les débats, elle ne cache pas son inquiétude face à la situation actuelle. « Une télévision publique qui s'appauvrit, dit-elle, ce n'est rien de bon pour les producteurs et pour la société en général. »



PHOTO MARC ROGER, FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE

« Je sors de cette expérience avec un respect incroyable pour les humoristes », a confié Gregory Charles à l'issue du spectacle *Québec, mon humour* qu'il a animé samedi soir en ouverture du 4<sup>e</sup> Festival Juste pour rire Nantes et auquel ont participé plusieurs artistes d'ici, dont Louis-José Houde.

## Gregory Charles et ses invités font l'humour à Nantes

### RIRE

suite de la page 1

Soulagement, donc. Mais pas que ça: « Je sors de cette expérience avec un respect incroyable pour les humoristes », a-t-il soufflé après avoir tâté de leur travail pendant la soirée.

Au programme, quelques habitués de l'Hexagone: Anthony Kavanagh, qui « reste en contact avec le rythme québécois de l'humour » en le consommant sur DVD; Stéphane Rousseau, qui prépare un nouveau gala avec Franck Dubosc; et Natasha St-Pier, venue s'opposer en chansons à Gregory Charles dans un numéro sur les différences hommes-femmes.

Aussi, des têtes d'affiche québécoises venues prendre le pouls des « cousins ».

Parmi les plus applaudis, Dominic et Martin, qui ont joué la carte de l'humour physique; et Martin Petit qui, pour casser la glace en tant que premier invité, a utilisé celle de la proximité en livrant sa version de l'histoire de Nantes et de *La valse à mille temps* de Brel.

### Un test réciproque

Quant au verbomoteur Louis-José Houde qu'il aimait, il a eu plus conscience que jamais à quel point « chaque mot, chaque respiration peut faire que le gag prenne le champ »: le simple fait d'avoir un peu ralenti le débit de livraison l'a empêché de se laisser aller. Conclusion? « Ils m'ont testé, mais je les ai testés aussi. Et ils ont ri juste assez pour que j'aie le goût de revenir. »

Laurent Paquin, lui, en était à son troisième passage à Nantes – et il y prend goût: outre son passage au gala, il testera cette semaine « ce que ça donnerait, une heure et demie de Laurent Paquin, ici », en présentant un *medley* de ses deux premiers spectacles.

Enfin, le public a pu goûter à un pur moment « extraterrestre », gracieuseté de Réal Béland dans la peau du président de la Fédération des *stickers* d'avertissements – devenu, adaptation oblige (« Gros travail: j'ai changé sept mots dans le numéro »), le président de la Fédération des autocollants d'avertissements. Oui, il en a perdu certains... mais avec lui, c'est le but, non? .....

**Les frais de voyage pour ce reportage ont été en partie payés par Juste pour rire.**

## Gilbert Rozon: tourné vers l'ailleurs sans tourner le dos à Montréal

SONIA SARFATI

NANTES — Maintenant responsable du développement international de Juste pour rire, Gilbert Rozon est, physiquement, présent à Nantes ces jours-ci. Ce, sans perdre le reste du monde de vue: après Montréal, Nantes, Toronto et maintenant Chicago (un premier festival Just for Laughs soufflera sur la Ville des vents du 17 au 21 juin), il est en négociations avec quatre autres villes pour, possiblement, implanter un festival Juste pour rire dans deux ou trois d'entre elles, au rythme d'un par an. L'idée: « Faire, quatre mois par année, un genre de circuit de Formule 1 pour l'humour. »

Ainsi, il cherche un point d'ancrage dans l'Ouest canadien – « Le choix n'est pas immense, ça se joue entre Vancouver, Calgary et Edmonton »; et dans l'Ouest américain – « Là, ce n'est pas le choix qui manque: Las Vegas, Los Angeles, Santa Barbara... » Du côté de l'Europe, Paris et Londres? Non. « Ce sont des villes d'événements. Y aller pour quelques jours, frapper un grand coup, oui. Mais pas pour un festival », assure Gilbert Rozon.

Bien qu'il sillonne désormais la planète afin d'agrandir la famille JPR, Gilbert Rozon n'oublie pas pour autant Montréal – même si « dès qu'il y a un débat, on pense chicane », dit-il en évoquant son... dernier débat avec le maire Gérard Tremblay. « En tant que citoyen responsable, je pense qu'on a le devoir de réfléchir avec lui, de discuter de la vision de Montréal. »

Et de remettre de l'avant l'idée de « Montréal, ville de créateurs », avant d'insister sur l'importance de miser sur la « biculture » de la métropole: « C'est une des grandes forces de Montréal. C'est formidable qu'il y ait eu deux conquêtes. C'est une de nos richesses, c'est un actif. » Et il semble avoir l'intention de (continuer à) miser dessus.

ARTS ET SPECTACLES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Talmi : excellent

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Yoav Talmi, titulaire de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis une dizaine d'années, a signé un excellent concert comme chef invité de l'OSM hier après-midi.

Les deux oeuvres principales au programme étaient puisées au répertoire slave: *Vltava* (qu'on appelle en français «La Moldau»), deuxième des six poèmes symphoniques du cycle *Ma*

*Vlast* («Ma Patrie»), de Smetana, et la septième Symphonie de Dvorak, qui portait le numéro 2 dans l'ancien catalogue du compositeur (mais qui n'est pas en fait mineur et ne porte pas le numéro d'opus 36, comme le donnait hier le programme).

Le chef israélien de 66 ans a dirigé les deux oeuvres de mémoire, ce qui soulignait le fait que le titulaire de l'OSM, lui, ne fonctionne à peu près jamais sans sa partition. On a aussi noté que le chef invité avait placé les violoncelles à sa droite, face aux

premiers-violons. Il imprima un mouvement sinueux, «aquatique», aux cordes de l'orchestre décrivant la rivière (et non le fleuve) qui traverse paisiblement Prague et anima comme il se doit la section des cuivres dans l'épisode tumultueux des rapides de Saint-Jean.

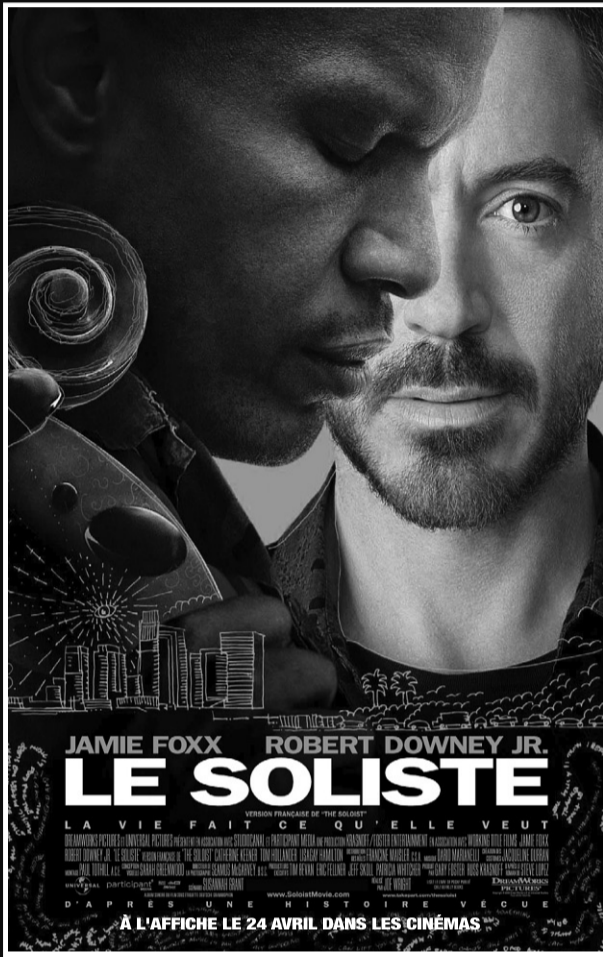
Il apporta le même soin au Dvorak dont les 40 minutes occupaient l'après-entracte. Exception faite de l'irrésistible Scherzo, cette symphonie est moins accessible que les deux suivantes. On ne saurait nier, par exemple, que

le mouvement lent piétine. M. Talmi n'a pu y faire de miracles. Il a néanmoins présenté le tout avec chaleur et fraîcheur.

Avant le concert, la voix anonyme qui venait de souhaiter «good evening» en plein après-midi fit savoir que le soliste annoncé, Jon Kimura Parker, était remplacé par Angela Cheng. On passait ainsi d'un pianiste canadien à une pianiste canadienne, sans changer de concerto: le numéro 1 de Beethoven était maintenu. M<sup>me</sup> Cheng n'avait manifestement pas eu beaucoup de temps pour se préparer et commit plusieurs petites fautes dans les deux mouvements rapides. Quand même, elle les traversa en musicienne, voire avec certains raffinements, dotant les cadences de Beethoven d'un apport personnel, et nous donna un Largo central d'une extrême sensibilité à laquelle Talmi fit écho par la voix de l'orchestre.

La septième Symphonie de Dvorak revient au programme de l'Orchestre Métropolitain, dir. Yannick Nézet-Séguin, ce soir, 19h30, salle Maisonneuve de la PdA. Il s'agit évidemment d'une coïncidence, comme le fait que l'oeuvre figurait au répertoire de la toute première tournée de l'OSM en Europe, en 1962. L'OSM entreprend une autre tournée européenne samedi, avec un orchestre entièrement différent de ce qu'il était il y a 47 ans.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef invité: Yoav Talmi. Soliste: Angela Cheng, pianiste. Hier après-midi, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Programme: *Vltava* («La Moldau»), ext. du cycle *Ma Vlast* (1874-75) - Smetana Concerto pour piano et orchestre no 1, en do majeur, op. 15 (1797-98) - Beethoven Symphonie no 7, en ré mineur, op. 70, B. 141 (1884-85) - Dvorak



Le tirage aura lieu le 14 avril 2009. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 200 \$. Règlements du concours No 20-378-269 chez Paramount Pictures (Canada).

LA PRESSE

invite 100 personnes à l'avant-première du film

le mercredi 22 avril à 19 h au Mega-Plex Guzzo Marché Central

Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

Concours Le Soliste C.P. 11052, succ. Centre-Ville, Mtl, H3C 4Y8

Q. Quelle est la date de l'avant-première La Presse du film?

Réponse \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Province \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Tél. (jour) ( ) \_\_\_\_\_

Tél. (soir) ( ) \_\_\_\_\_

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Du grand Chostakovitch

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Une *Dixième* de Chostakovitch d'une incroyable intensité couronnait samedi soir le concert de 15<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre de l'Université de Montréal. La salle Claude-Champagne était presque comble et l'ovation à la fin fut l'une des plus longues et des plus considérables que j'aie entendues à cet endroit.

Très longue aussi, cette soirée: près de trois heures. Jacques Boucher, le doyen de la Faculté de musique de l'UdM, souligna d'abord le travail du chef et fondateur de l'OUm, Jean-François Rivest. D'autres témoignages suivirent, après quoi Rivest présenta les oeuvres au programme, dédiant la première partie à la mémoire du père Fernand Lindsay.

Joués en alternance, trois Bach et trois Wagner composaient cette première moitié de concert. Les 80 musiciens furent mis à contribution pour les pages d'ouverture de *Tannhäuser*, *Lohengrin* et *Tristan und Isolde* - dans ce dernier cas, le Prélude et le *Liebestod*. En contraste, et dans l'esprit de Bach, Rivest avait confié à de petits groupes d'instruments ses délicates transcriptions de trois

chorals pour orgue. Toutes ces exécutions furent profondément senties et firent oublier maintes imperfections de jeu.

De toute évidence, les répétitions avaient surtout porté sur le Chostakovitch, qui sollicita pendant 55 minutes l'orchestre et les premiers-pupitres, tous poussés à leurs extrêmes.

Cette partition est l'une des plus noires du compositeur persécuté par le régime soviétique et Rivest la traduit avec une prodigieuse vérité. Les dissonances criardes de l'orchestre tout entier, les lugubres cordes graves, les plaintes isolées de la clarinette et des bassons, les violentes percussions, les écrasants crescendos: tout était là. Le solo de cor est à refaire - ceci est un exercice pédagogique, ne l'oublions pas - mais le solo de hautbois mérite une mention toute spéciale.

**ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL.** Chef d'orchestre: Jean-François Rivest. Samedi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Programme: Trois chorals pour orgue - J. S. Bach, transcription: Rivest Trois extraits symphoniques d'opéras - Wagner Symphonie no 10, en mi mineur, op. 93 (1953) - Chostakovitch

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0406	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Pyramide / Marie-Soleil Michon	L'Union fait la force / Stéphane Archambault	Le Téléjournal		Virginie	La Petite Vie / menteurs anonymes	Chère Betty - La famille Suarez part pour le Mexique. Drogue, Daniel est dans une forme hyperactive.		Belle-Baie / Le pouvoir d'agir	Tout sur moi / Trois zoufs et un couffin	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Les Gags	Star Académie: La quotidienne	Annie et hommes - Annie découvre la source de son malaise; une fête s'arrange pour Annie et Hugo.		Dr House - House est surpris d'apprendre que Cuddy a réengagé Foreman pour chapeauter les étudiants.	Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h45 COEUR VAILLANT (1995)	115	7	7		
<b>TQS</b>	Les joyeux naufragés / Ring Around Gilligan	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf	Loft Story: La Revanche	C't'une joke / Yves Corbeil	CSI: NY / Baiser mortel		Flashpoint / Indemnités compensatoires	110%		Loft Story: La Revanche	Les voisins de d'à côté	114	5	5		
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom! / Les arachides	Ramdam / Politiques vestimentaires	Ramdam / Qui m'aime me suive!	Visite libre	Atomes et neurones / Voyage au centre du cerveau: Les virtuoses de la mémoire Partie 1 de 3		LES SENTIERS DE LA GLOIRE (1957) avec Adolphe Menjou, Kirk Douglas. - Trois soldats sont traduits en cour martiale pour avoir fui devant l'ennemi.		22h35 Une pilule - Vivre avec l'Alzheimer; les oeufs; un portrait du docteur Eric Notebaert.	23h35 Bluff	138	8	8			
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Little Mosque	Sophie	Halifax Comedy	Comedy Festival	CBC News: The National		The Hour / Majora Carter	206	13	13		
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Ask Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Big Bang Theory	Gary Unmarried	2 1/2 Men	Corner Gas	CSI: Miami		CTV National News / CTV News	205	11	11		
<b>GBL-Q</b>	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Simple Explanation		24 / Day 7: Midnight - 1:00 AM	Heroes / Turn and Face the Stranger		News Final	55	3	3			
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Dancing With the Stars			Survive Suburbia	Castle	Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22		
<b>CBS</b>	Dr. Phil / Ask Dr. Phil		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Met Your Mother	NCAA Basketball / Équipes à communiquer - Championnat (D)			3 News	282	21	21			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Chuck / Chuck Versus the Dream Job		Heroes / Turn and Face the Stranger	Medium / All in the Family	News 5 at 11PM		23h35 Jay Leno	280	18	23		
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Antiques Roadshow Partie 2 de 3		American Experience / Annie Oakley	House of Life		BBC World News		Charlie Rose	—	43	24		
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Profile	Antiques Roadshow Partie 2 de 3		Gefilte Fish Chronicles	Out of Faith		Business Report		Charlie Rose	—	6	59		
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files / The Baiting Game		Cold Case Files		CSI: Miami / Darkroom	Intervention		Intervention / Angelina	Paranormal	Paranormal	Psychic Kids / The Demon House		615	73	39			
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		C'est juste de la TV		Studio 12 / Pierre Lapointe		Grands spectacles		Contact / François Girard		143	31	31			
<b>BRAV</b>	16h00 4 MURDER MOST LIKELY	Street Legal / Complex Offer		Ballet Girls	Royal Winnipeg Ballet	Duetti d'Amore: Andrea Bocelli in Concerto		Law & Order / Identity		620		72	34					
<b>CD</b>	Images-chocs / Ivrognes et drogués		Humour mental		Biographies / Elizabeth Hurley	Construire en grand		Ça bouge en grand		Alliance meurtrière		Voyage d'enfer / Colombie		129	20	20		
<b>Cinépop</b>	16h05 4 POUR QUI SONNE LE GLAS	18h20 LES GARÇONS DE SAINT-VINCENT (1992) Henry Czerny.		IF A MAN ANSWERS (1962) Bobby Darin.		21h45 L'ÉTRANGER FOU (1997) avec Izidor Serban, Romain Duris.		23h25 TOMBE...085		185		205	205					
<b>DISC</b>	MythBusters / Anti-Gravity Device		Canada's Worst Handyman		Daily Planet	MythBusters / Killer Whirlpool	Dirty Jobs / Big Animal Vet		The Detonators / Glasgow		Daily Planet		520	37	37			
<b>EV</b>	Soleil tout inclus		Suivez le guide		Le maître du grill	Bouffe-cavale / L'année du cochon		Reliques saintes / Le suaire de Turin		Rallye autour du monde		À faire dans une vie / Moyen-Orient		Les nouveaux explorateurs		134	23	51
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Simple Explanation		24 / Day 7: Midnight - 1:00 AM	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
<b>HI</b>	Petite maison / La révolte		Absurde, breveté		Absurde, breveté	Champions		Nos familles / Grèce et Portugal		NCIS enquêtes spéciales / Le fugitif		LA CLÉ SECRÈTE (2008) Cosma Shiva Hagen. Partie 1 de 2		133	25	53		
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Last Flight Berlin	NCIS / Brothers in Arms	Hero Ships / LST's	Last Flight Berlin		NCIS / Brothers in Arms		The Sea Hunters		522		49	47			
<b>MMAx</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Les wizz du showbizz		Célébrités / Nicole Kidman		Star-O-Mètre		L'index québécois		142	32	48		
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	Ram	Bum à tout faire	M.Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	NOFX: Passeport	L.A. tatouée Kat Von D.		Ram		141	30	30		
<b>El.MTL</b>	Hellas Spectrum	Tempesta d'amore		La Bella Vita	El News	Sino Montreal	Ni Hao	Magazine Libanais	ROI de monde		Jewish Matters		Paid Program	207	14	14		
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages		Le Téléjournal		ROI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19		
<b>S+</b>	Le destin de Bruno		Bones / Le choc des titans		Les experts / Une affaire de haut vol		Godiva's / Sous dépendance		Le merveilleux monde d'Alice		Les experts / Dans la tête d'un tueur		En quête de preuves Partie 2 de 2		132	24	52	
<b>SE</b>	17h05 LA LIGNE BRISÉE (2008) Germain Houde.	18h50 IRON MAN (2008) avec Terrence Howard, Jeff Bridges, Robert Downey Jr..		Selon Tim		Britain USA	L'ART DE LA GUERRE II: TRAHISON (2008)		23h45 UN AMO...1830		180		—	201				
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap	The Outer Limits / Living Hell	Cashing In	Da Kink-My Hair	K.v.s. Spenny	K.v.s. Spenny	My Name Is Earl	The Office	House / One Day, One Room	616		40	40			
<b>TFO</b>	Les Marmitons	Mon premier em.	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama	Les Secrets du Karakoum		PASSE TON BAC D'ABORD (1979) Sabine Haudepin.		Âge pour Afrique		Facteur humain		Clubs de Jazz	137	—	—	
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Laurie T.	Little People	Little People	Little People	Little People	Table For 12	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Little People	Little People	521	39	27		
<b>TTF</b>	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Mot de passe		Des racines et des ailes / Paris secret, Paris insolite		Mères courage		TV5 le journal		Silence	145	15	15		
<b>VIE</b>	S.O.S Santé		Mariages de rêve	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Islam Québec	Debbie rénové		L'espace d'un été		Idées-grandeur	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Passé la cigogne	Toc Toc Docteur	135	35	44
<b>VOX</b>	Académie mots	Le Livre Show	Parents avis	BombeTV	Vert tendre	Le guide de l'auto		Le Lab	BoxeRock	ArShitechs son	Voir GRAND.tv	Le guide de l'auto		—	9	9		
<b>VRAK</b>	Dans le trouble	Hannah M.	Smallville / La prophétie	Grenade avec ça?	Ça plane	Dans le trouble		Ce que j'aime	Wildfire / L'enfer du jeu	70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16		
<b>Z</b>	Dead Zone / Renaissance		La porte des étoiles		Revanche nerdz	Comment...fait	Torchwood		Le Diable et moi / Le cannibale		La porte des étoiles / Prototype		Monstres Mécaniques		131	26	54	
<b>RDS</b>	15h30 4 Tennis	Sports 30 (D)		L'avant-match (D)	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Canadiens de Montréal (D)				L'antichambre (D)		Sports 30 (D)	Canadien	123	33	33			
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		Jays Connected Pregame (D)		World Sport	Blackout		Sportsnet Connected		Hockeycentral		BD Sports	406	38	38			
<b>TSN</b>	Golf Classics		SportsCentre	Curling - Championnat du monde (D)	SportsCentre				That's Hockey		SportsCentre	ATP Tennis	400	28	28			

# L'imprévisible Willie Nelson

Willie Nelson aura 76 ans le 30 avril. Il pourrait se la couler douce, vivre des revenus que lui rapportent les grandes chansons qu'il a écrites, dont *Crazy*. Que non. Le musicien rebelle qu'on applaudira vendredi à la salle Wilfrid-Pelletier est toujours là où on ne l'attend pas.



PHOTO ARCHIVES AP  
Willie Nelson résume son art en deux petites phrases éloquentes: «Certaines musiques englobent tout. Et c'est pas mal le genre de musique que j'aime jouer.»

ALAIN DE REPENTIGNY

Le 9 février dernier, l'autocar dans lequel Willie Nelson passe le plus clair de son temps était stationné dans la 60<sup>e</sup> Rue à New York. Juste à côté, au Rose Theater, Willie jouait de la guitare et chantait avec le jazzman Wynton Marsalis, ses musiciens, et la belle Norah Jones dans le cadre de la série *Jazz at Lincoln Center*.

Deux ans auparavant, Wynton et Willie avaient donné au même endroit, mais dans une salle plus petite, deux concerts fabuleux immortalisés sur le CD et le DVD *Live From New York City* que je ne saurais trop vous recommander. Cette fois, l'impresario de Willie Nelson a suggéré de s'attaquer à un tout autre répertoire, celui de Ray Charles. Et le concert a été tout aussi fascinant que celui de 2007 – vous pourrez en juger quand sera lancé le DVD en septembre prochain.

Il fallait voir Marsalis et le saxophoniste Walter Blanding rire de bonheur pendant que Willie y allait d'un solo de guitare au milieu de la chanson *Here We Go Again*. Parce qu'un solo de Willie, avec sa vieille guitare acoustique trouée dont il maltraite joyeusement les cordes, quand il ne les brise pas, c'est quelque chose, dirait Mario Lemieux.

«Je suis solidaire de Willie parce que nous avons tous deux la prétention de jouer de la guitare; il n'est pas très bon, me disait en souriant Zachary Richard la semaine dernière. Mais il a un charme fou, et ce qui compte pour lui, c'est le plaisir: *I love the life I live and I live the life I love.*»

Zachary Richard admire Willie Nelson, l'auteur de chansons immortelles et le rebelle qui a fait un pied de nez à l'establishment de Nashville. L'artiste louisianais a même visité à quelques reprises son autocar de tournée où il a vu, sans surprise aucune, des pétards gros comme ça. «Willie, c'est un cas à part, dit Zachary. Juste pour avoir écrit *Crazy*, il mérite une place au panthéon de la musique.»

C'est justement *Crazy* que Diana Krall et son mari Elvis Costello

ont chantée avec Willie Nelson en avril 2003 au Beacon Theatre de New York quand ce dernier a fêté ses 70 ans avec des artistes aussi différents que Paul Simon, Leon Russell, Shania Twain, John Mellencamp, Wyclef Jean et ZZ Top. Et qui pensez-vous a présenté Willie à la foule ce soir-là? Nul autre que Bill Clinton!

«Ça s'est fait très spontanément, m'a raconté Diana Krall, vendredi dernier. Nous allions voir le spectacle, mais une fois sur place Willie nous a dit: "Vous voulez chanter quelque chose?" J'adore Willie Nelson, on comprend tout de suite pourquoi Miles (Davis) l'aimait tellement, c'est un amour! Il est l'homme le plus relaxe, le plus naturel, original et unique que je connaisse. Je viens tout juste d'enregistrer une chanson avec lui pour son prochain album: *If I Had You*. Ça nous a pris à peu près 20 minutes, c'était super!»

Willie Nelson a fait siennes des chansons comme *Always on My Mind* d'Elvis ou le standard *Stardust*. C'est le même Willie à la longue tresse et au chapeau de cowboy qui a enregistré *To All the Girls I've Loved Before* avec le crooner espagnol Julio Iglesias.

Cette liberté qu'il chérit pardessus tout fait de ses concerts des entreprises à risque. S'il sert à son public les chansons qu'il veut entendre, il le fait à sa manière, en chantant souvent en périphérie de la mélodie. Quant à ses solos de guitare, les fans disent qu'ils sont déstabilisants et originaux, d'autres les trouvent expédiés.

Wynton Marsalis compte parmi les fans. «Il est très imprévisible, ça prend beaucoup de courage pour improviser», dit le grand trompettiste dans le DVD *Live From New York City*. Willie, lui, résume son art en deux petites phrases éloquentes: «Certains musiques englobent tout. Et c'est pas mal le genre de musique que j'aime jouer.»

**WILLIE NELSON**, à la salle Wilfrid-Pelletier, le 10 avril. En lever de rideau, Billy Bob Thornton et les Boxmasters, puis Ray Price.

## FLASHES

### Le Cirque du Soleil au festival Luminato

Le Cirque du Soleil retournera à ses racines d'artistes de la rue en livrant un spectacle gratuit dans le cadre de Luminato, le festival d'arts d'été de Toronto. Les organisateurs ont précisé que le spectacle de la troupe montréalaise sera présenté du 12 au 14 juin, dernier week-end du festival.

— La Presse Canadienne

### Jean-François Mercier en supplémentaires

L'humoriste Jean-François Mercier tiendra une sixième série de supplémentaires au Théâtre St-Denis de Montréal les 2 et 3 octobre prochain. L'engouement pour Jean-François Mercier ne semble pas avoir été affecté par les vives critiques générées à la suite de sa performance lors du *Bye bye 2008*. D'ailleurs, *Le show du gros cave* a déjà été couronné d'un billet d'or avec maintenant plus de 150 représentations. La tournée du spectacle s'arrêtera au cégep de l'Outaouais de Gatineau cet été et se poursuivra jusqu'au printemps 2010.

— La Presse Canadienne

## SPECTACLES

### CLASSIQUE

**SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)**  
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Hong Xu, pianiste. *Il était beau comme Rimbaud* (Champagne), *Symphonie no 94* (Haydn), *Concerto pour piano no 3* (Bartok), *Symphonie no 7* (Dvorak): 19 h 30. Conférence pré-concert: Claudio Ricignuolo, à 18 h 30.

### VARIÉTÉS

**LA SALA ROSSA**  
Thomas & Andrew Cowan: 19 h.

**LA TULIPE**  
Bajofondo + Khiasma: 20 h 30.

**L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30**  
Jean-François Mercier: 20 h.

**STUDIO-THÉÂTRE (Place des Arts)**  
Stéphane Carter: 20 h.

**THÉÂTRE SAINT-DENIS**  
Véronique Dicaire: 20 h.

# Hommage à Jean-Pierre Ferland

## Les 10 ans de Rythme FM!

**GAGNEZ VOS BILLETS EXCLUSIFS SUR LES ONDES DE RYTHME FM!**

Détails sur [rythmefm.com](http://rythmefm.com)

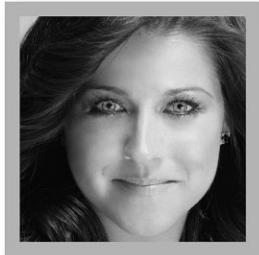
JEAN-PIERRE FERLAND SUR SCÈNE AVEC...



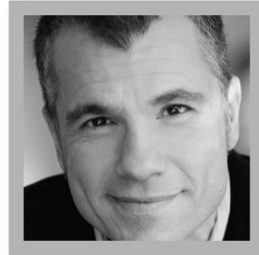
Éric Lapointe



Ginette Reno



Marie-Élaine Thibert



Bruno Pelletier



Kevin Parent



Natasha St-Pier



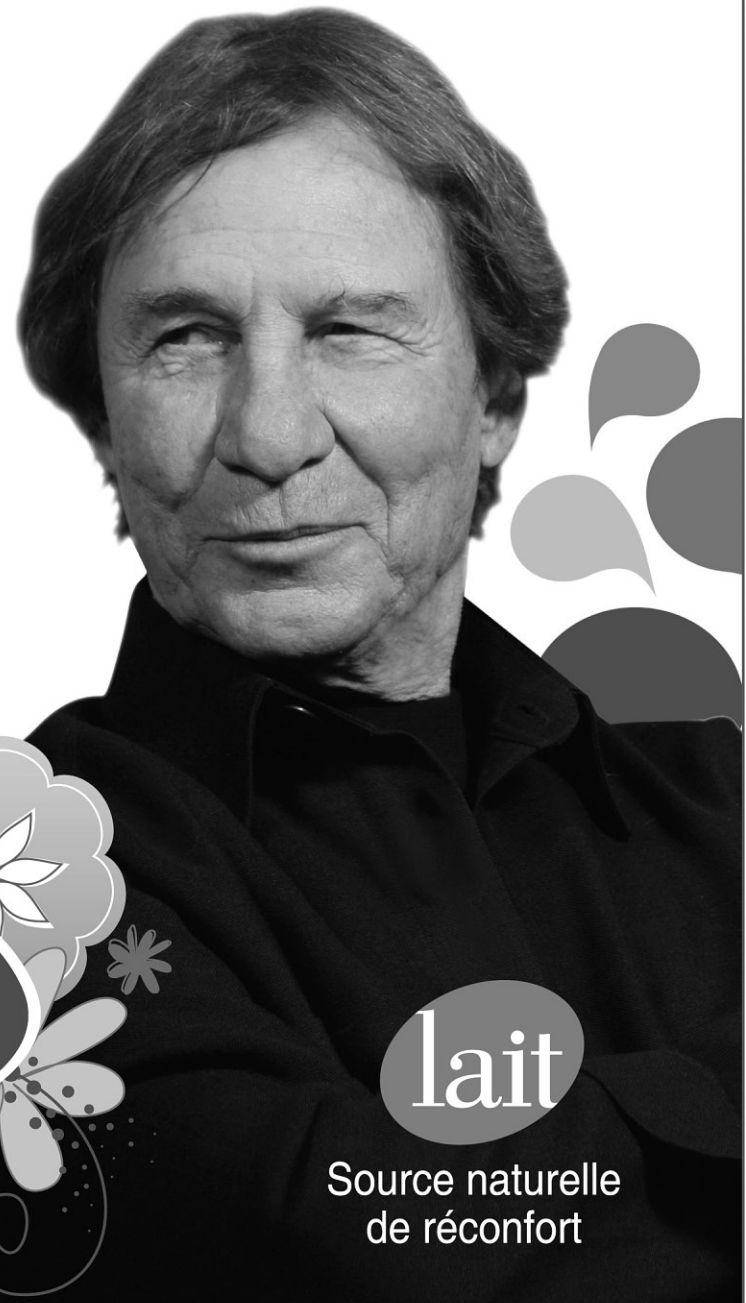
Boom Desjardins



Florence K



Marie-Chantal Toupin



Source naturelle de réconfort

# TECHNAUTE

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## JEUX VIDÉO CONSOMMATION

Plus de nouvelles sur [technaute.cyberpresse.ca](http://technaute.cyberpresse.ca)  
Utilisateurs de Twitter, suivez [twitter.com/technaute](http://twitter.com/technaute)

### RESISTANCE: RETRIBUTION



## GRANDE GUERRE, PETIT FORMAT

Selon les pronostics de Sony, la PSP devrait bonifier sa collection de très bons jeux cette année. Il n'y a qu'à nommer *Little Big Planet*, *Assassin's Creed PSP* ou *MotorStorm: Arctic Edge* pour nous convaincre. Avec *Resistance: Retribution*, Sony prouve qu'il veut tenir ses promesses et profite de l'ampleur de la mythologie que *Resistance 1* et *2* ont créée sur PS3 pour nous offrir l'un des meilleurs jeux de tir sur PSP.

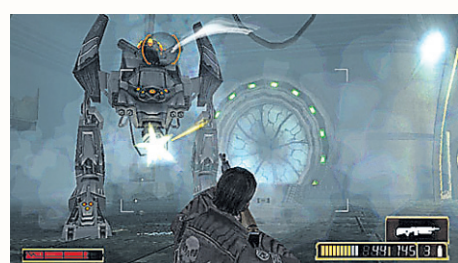


KEVIN MASSÉ

L'intrigue de *Retribution* se déroule entre les deux épisodes conçus précédemment pour la PS3. Cette fois, le joueur incarne James Grayson, un nouveau protagoniste. Après avoir abattu son frère infecté par le virus des chimères et fui l'armée britannique, il se retrouve en détention où il attend sa mise à mort pour désertion. Cependant, son expertise de l'ennemi s'avère indispensable et les troupes françaises (les Maquis) comptent en faire bon usage.

Le scénario ne divulgue pas de grands secrets sur l'univers de *Resistance*, mais il le respecte avec brio. Le rythme y est très bien maîtrisé et a le mérite de nous tenir en haleine devant notre PSP. Certains critiqueront toutefois la prose grotesque et les comportements empruntés à tous les clichés du cinéma d'action hollywoodien.

Du point de vue graphique, même si ce titre n'égale pas un *God of War: Chain of Olympus*, il serait de mauvaise foi d'en dire du mal. Sous son enveloppe assez monochrome, *Retribution* réussit à nous offrir des environnements riches en textures et en détails.



Sur le plan de la jouabilité, l'équipe de Sony Bend pourra se vanter de bien maîtriser les caractéristiques de la PSP. Il faut dire qu'elle avait déjà réussi l'exploit avec la série *Syphon Filter*. Maintenant à la troisième personne, notre visée est assistée, c'est-à-dire qu'elle se verrouille automatiquement sur l'ennemi. Pour se déplacer, il faudra utiliser le manche et déplacer notre tête avec la croix de droite. La gâchette de droite permet de faire feu. Certaines interactions avec le

décor ainsi que des actions contextuelles sont également simplifiées. Enfin, tout est pensé pour que l'absence du deuxième manche ne soit pas une frustration et que la prise en main soit intuitive et rapide.

Son mode en ligne, assez standard, permet à huit joueurs de se livrer bataille. De plus, il est possible, si l'on a *Resistance 2* sur PS3, d'infecter Grayson en branchant notre PSP à la console. Cela permet de jouer avec la manette PS3, d'avoir de nouvelles armes et costumes ainsi qu'un scénario alternatif où notre héros jouit de pouvoirs tels que respirer sous l'eau et se régénérer.

*Resistance: Retribution* finit par être un très bon ajout à la ludothèque PSP. Sa durée de vie est respectable, ses suppléments sont considérables et l'action est au rendez-vous.

### RESISTANCE: RETRIBUTION

★★★★1/2

Concepteur: Sony Bend  
Éditeur: Sony Computer Entertainment  
Cote: M (17 ans et +)  
Console: PSP  
Version française offerte

### POLYGONES EN BREF

## UNE NOUVELLE NINTENDO DS



Déjà vendue à plus de 100 millions d'exemplaires dans le monde, la console de jeu portable Nintendo DS est disponible depuis hier dans une nouvelle version, la DSi, qui dispose d'un nouvel atout majeur avec l'addition de deux caméras. Alors que l'objectif extérieur peut être utilisé comme un appareil photo classique, celui à l'intérieur permet de prendre des photos du joueur lui-même. La résolution est modeste (0,3 mégapixel, pour des images de 640x480), mais amplement suffisante pour permettre toutes sortes de manipulations grâce au programme DSi Camera.

Par ailleurs, les capacités multimédias de la console ont été améliorées et la DSi peut maintenant servir de baladeur, tout en offrant la possibilité, avec le programme DSi Sound, de créer ses propres bandes sonores. Notons que les images et les fichiers sonores peuvent maintenant être conservés grâce à l'ajout d'un lecteur de carte SD.

Pour ce qui est des jeux, les utilisateurs de la DSi pourront en télécharger directement, en Wi-Fi, à partir de la boutique en ligne Nintendo DSi Shop. À l'occasion du lancement, les acheteurs bénéficient d'ailleurs d'un crédit de 1000 points Nintendo dans cette boutique. Des jeux spécifiques devraient être disponibles très bientôt, notamment *WarioWare: Snapped!*, un jeu qui repose sur la détection des mouvements et la manipulation des images. En attendant, les jeux DS et DS lite restent compatibles, mais l'ajout de la lecture SD a obligé d'éliminer la compatibilité avec les jeux de la Game Boy Advance.

Plus mince, plus légère, dotée d'écrans un peu plus grands, la nouvelle Nintendo DSi devrait combler les jeunes utilisateurs qui en ont fait leur console de choix. Elle va aussi permettre à Nintendo, grâce à son potentiel amélioré, de poursuivre sa phénoménale percée grand public.

La DSi est vendue 199\$.

— Michel Marois

## TEST

### CASQUES D'ÉCOUTE POUR BALADEUR

## FINI LES FOLLES DÉPENSES POUR UN SON RELEVÉ

ALAIN MC KENNA///COLLABORATION SPÉCIALE///[alain.mckenna@lapresse.ca](mailto:alain.mckenna@lapresse.ca)

Les limites du format numérique MP3 sont bien connues. Parfois, la compression sonore s'entend bien clairement. C'est pourquoi la plupart des baladeurs sont aussi compatibles avec des formats de meilleure qualité (FLAC, Ogg Vorbis, Apple Lossless). Pour en profiter, un casque d'écoute de qualité est fortement recommandé. Et pas besoin de se ruiner pour en profiter.

### CASQUE ATOMIC BASS DE RADIUS

Dans le marché des casques d'écoute plus haut de gamme, on peut facilement déboursé quelques centaines de dollars pour profiter d'un design qui, en fait, ne coûte pas si cher à développer. Pour une cinquantaine de dollars CA, Radius détaille depuis peu le casque Atomic Bass, un casque intra-auriculaire pour baladeurs numériques qui peut aussi être acheté en version pour téléphone intelligent, comme un Blackberry ou un iPhone. Et pour ne pas faire de jaloux, ce casque est offert en différents couleurs, du fameux «blanc iPod» au noir le plus anonyme, en passant par rouge et rose. Le prix est évidemment leur principal atout, mais le design n'est pas mauvais non plus: comme on les insère dans le conduit auditif de l'oreille, ils bloquent naturellement une bonne partie du bruit ambiant, ce qui évite de monter le volume de façon inutilement élevée. Et comme leur nom le suggère, ils sont en mesure d'amplifier généreusement les basses fréquences, ce qui plaira aux amateurs de styles musicaux où elles sont en prééminence. Les fréquences plus élevées en souffrent cependant un peu, mais une chose est certaine: dans un environnement où le bruit est moindrement un facteur, ils sont nettement plus efficaces que la vaste majorité des casques qu'on retrouve dans la boîte, vendus avec un baladeur. Le modèle avec microphone risque pour sa part d'être un peu bruyant pour l'éventuel interlocuteur: en termes d'insonorisation, les diminutifs micros comme celui installé sur le câble de l'Atomic Bass sont loin d'être les meilleurs. Bref, pour pas cher, un casque davantage bon pour l'écoute que pour la conversation.



### CASQUE ATOMIC BASS DE RADIUS

Casque stéréo avec amplificateur des basses  
Fréquences: de 20 à 20 000 Hz  
Insonorisation intraauriculaire  
Disponible avec microphone pour la plupart des téléphones musicaux  
Offert en quatre couleurs  
Environ 50\$



### L'OPTION L'ADAPTATEUR ACOUSTIBUDS, QUI COLLE AU TYMPAN (OU PRESQUE)

Il suffit de fureter un peu sur les sites de magasinage tels Amazon pour pouvoir mettre la main sur une paire d'adaptateurs Acoustibuds, en échange d'une poignée de dollars. Si l'entreprise qui les fabrique, Burton Technologies, estime qu'ils peuvent transformer un casque d'écoute bas de gamme en casque de haute qualité, il ne faudrait pas sauter aux conclusions trop rapidement. Disons qu'ils permettent surtout de les insonoriser un peu mieux, ce qui accroît déjà sensiblement nos chances d'entendre plus de nuance dans le son qui en provient. Le son n'est donc pas meilleur, il est simplement plus audible. En fait, les Acoustibuds sont à juste titre un compagnon idéal du joggeur qui ne part jamais sans son baladeur et qui aimerait que son casque demeure bien en place sur toute la durée de la course. Au prix qu'ils coûtent, ils s'avèrent l'alternative tout indiquée à des casques qui se peuvent se vendre dix fois plus cher.

### ACOUSTIBUDS DE BURTON TECHNOLOGIES

Adaptateurs pour casque d'écoute  
Fonctionnent avec les écouteurs des principaux modèles de baladeurs  
Fonctionnent aussi avec des oreillettes Bluetooth de type mains libres  
Environ 30\$ (en ligne seulement)