

L'épilogue de **Led Zeppelin** est maintenant disponible sur CD et DVD *Page B 5*



Jean Aubry prédit ce que goûtera le **vin du futur** *Page B 6*



ANNABELLE FOUQUET, PERSPECTIVE

À gauche : *Epa* (panneaux), entre 1800 et 1900, d'une tribu inconnue, en bois de totara et coquille d'abalone. À droite : *Poupou* (poteau de soutien à figure masculine) pour mémorial, 1850, sculpté par Iwikau Te Heuheu T kino III, tribu Ngati Tuwharetoa, en bois de totara.

La fierté maorie

L'exposition *E Tu Ake – Maori debout* du Musée de la civilisation, une leçon de ténacité

Plonger dans la culture maorie, c'est plonger dans un monde bien lointain, à l'autre extrême de notre train-train quotidien de Nord-Américain occidentalisé. L'exposition *E Tu Ake – Maori debout* que présente depuis cet automne le Musée de la civilisation, à Québec, permet cette expédition à coup d'objets d'un raffinement et d'une précision étonnants. Notez que l'établissement reste ouvert le 1er janvier.

JÉRÔME DELGADO

En cette période de fêtes d'origine chrétienne, de consommation parfois démesurée et de neige abondante, l'exposition *E Tu Ake – Maori debout*, réalisée par le Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, ne pouvait mieux tomber. L'impression de voyager au bout du monde n'en sera que plus grande et l'exotisme mis en place au Musée de la civilisation, que plus gratifiant.

Le dépaysement vous prend de court dès l'entrée dans la salle d'exposition : le parcours débute par une invitation à toucher une pierre. Si les objets qu'on peut toucher ne sont plus une rareté dans les musées, celui-ci n'a rien du bidule interactif et tout du bijou à protéger. Or cette pierre de la famille du jade, appelée Hine Kaitaka, jouit d'une « force vitale » destinée à tous, êtres vivants ou choses inanimées. On gagne à la caresser, comme on gagnait autrefois à tremper nos doigts dans l'eau bénite à l'entrée de l'église.

Peuple indigène d'Aotearoa (Nouvelle-Zélande), les Maoris ont leurs propres rites, leurs propres croyances. L'expo en donne un bon aperçu : masques, parures, pendentifs ; en tout, 155 objets, certains très grands, comme des pirogues ou des panneaux de maison, sont à voir — et non à toucher, finalement. À l'instar de celles de tous les peuples autochtones, la culture maorie entretient avec la nature une communion qui s'exprime par un goût pour la matière, comme la pierre Hine Kaitaka, mais aussi le bois et les coquillages, sur lesquels sont dessinés des motifs d'une grande précision.

Identitaire, l'art maori s'exprime par le tatouage — rappelez-vous le film *Once Were Warriors* (Lee Tamahori, 1994). Chez les communautés du Pacifique oriental, la peau est perforée, puis colorée à l'aide de pigments noirs. Les Maoris travaillent sur le corps humain comme ils le font sur le bois. Une section de l'expo montre que les tatouages sur le visage sont une pratique adoptée particulièrement par les femmes.

Les photos réunies ici, sensibles et fidèles à une documentation ethnographique plus respectueuse qu'à l'époque des colonies, sont à découvrir à l'ombre de plusieurs exemples de figures humaines peintes sur bois. Les « pou tokomanawa », piliers centraux de maisons à l'effigie d'ancêtres, ont quelque chose du totem nord-américain, par la verticalité, les formes arrondies et l'expression du regard.

Éminents visages

Le visage domine dans cette plongée offerte par le Musée de la civilisation. Il a valeur de symbole. Il y en a un en particulier qui est vénéré, celui du chef Wiremu Te Manewha (mort en 1891), dont le moulage du faciès en plâtre, réalisé alors qu'il était encore en vie, fait partie de l'exposition. Te Manewha est reconnu comme un guerrier et un dirigeant hors pair.

L'histoire des Maoris en est une de revendications et de luttes pour l'autodétermination. Les principales étapes de ce combat pour la sauvegarde d'une culture et d'une langue rythment la présentation d'*E Tu Ake – Maori debout*. Documents d'archives, photos, tracts, drapeaux, pancartes retracent tour à tour la Marche maorie pour la terre de 1975, l'occupation de Bastion Point de 1978 et la manifestation pour le littoral et les fonds marins de 2004.

Même si ce peuple vit selon l'axiome « le passé est devant, l'avenir est derrière » et cultive la parole des ancêtres, l'art arrive quand même à s'exprimer sous des formes très actuelles, voire novatrices. Plusieurs œuvres d'artistes maoris de réputation internationale ont été dispersées à travers les différents sous-thèmes. Les animations numériques de Reuben Paterson, la peinture dépouillée et spirituelle de Darryn George ou les personnages tribaux à l'acrylique de Shane Cotton sont parmi les plus remarquables.

Si en fin de compte la présentation ne bouscule pas les habitudes des visiteurs de musées occidentaux (la scénographie est du Musée de la civilisation), l'exposition respire l'authenticité d'un bout à l'autre. Rappelons que c'est une équipe néo-zélandaise qui est derrière la conception d'*E Tu Ake*. Et tous les objets, sauf erreur, proviennent du musée Te Papa. Le Musée du quai Branly avait accueilli l'exposition à Paris à la fin de 2011. Le musée québécois ne reproduit pas ce qui a été fait là-bas, sauf pour la publication. Le catalogue mis en vente ici est celui édité en France.

Collaborateur
Le Devoir

E TU AKE – MAORI DEBOUT
Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, Québec, jusqu'au 8 septembre.



NORMAN HEKE

Joe Harawira, après s'être fait tatouer tout le corps par Derek Lardelli.



ANNABELLE FOUQUET, PERSPECTIVE

***Hei tiki* (pendentif anthropomorphe), entre 1500 et 1800, tribu inconnue, jade d'Aotearoa**

Ici et là

Des suggestions de sorties pour le week-end

UN TEMPS DE PAIN
Pendant la relâche des Fêtes, les mousses de 6 à 12 ans auront de quoi occuper leurs dix doigts et épater les proches lors du prochain rassemblement familial ces jours-ci au Château Ramezay de Montréal. Le musée propose des ateliers de cuisine de pain brioche selon une ancienne tradition à 13 h en français et à 14 h en anglais jusqu'à dimanche, ainsi que les 2, 3 et 4 janvier prochains. On réserve au 514 861-3708. Si ce n'est pas encore fait, on en profite pour aller voir l'exposition sur le système de santé *Au temps de la petite vérole. Médecins, chirurgiens et apothicaires en Nouvelle-France.*
280, rue Notre-Dame Est, chateauramezay.qc.ca.

MON BEAU SAPIN
Alors que le sapin est sur le point de perdre ses boules, le Musée national des beaux-arts du Québec réserve les jours d'après-Noël pour partager l'histoire des ornements, jadis faits de fruits, de cocottes et parés de lumières. De plus, l'atelier permet de mettre sa créativité à l'épreuve en fabriquant une boule de Noël à ajouter au sapin de l'an prochain.
Tous les jours, jusqu'à dimanche, à 13 h, 14 h 15 et 15 h 30. 3 $ par personne, dès 4 ans. À l'espace Pellan, rez-de-chaussée du pavillon Charles-Baillairgé. Parc des Champs-de-Bataille, mnba.qc.ca.

ODE AU PAPIER
Les comédiens du cabaret littéraire Bio dégradable reprennent la scène pour lire les pires autobiographies du *showbiz* élargi québécois, de Marie-Chantal Toupin à Mario Pelchat, en passant par les starlettes évanescentes de *Loft Story*. Une autre chance d'entendre l'histoire du lavement d'Andrée Boucher, dans une soirée hilarante.
Ce soir à 19 h ainsi que demain à 21 h, à L'Astral de Montréal. Billets ici : cabaretbiodegradable.com.

NOM D'UNE CRÈCHE
Le Gesù propose de retomber en enfance et revisite la Nativité avec la pièce *La Pastorale des santons de Provence*, d'Yvan Audouard, présentée ce soir à Montréal. Un théâtre pour toute la famille du collectif pcmf, dont Michel Forgues signe la mise en scène, avec tous les personnages de la crèche joués par cinq comédiens.
Aujourd'hui, à 14 h 30 et 19 h 30, 1202, rue De Bleury. Billetterie : 514 861-4036.

DÉCOMPTE DU NOUVEL AN
Un classique montréalais du jour de l'An, après la tradition du *Bye-Bye*, est la célébration du Nouvel An du Grand Bar sur la place Jacques-Cartier. La fête débute à 22 h et, pour une première fois, on pourra danser en plein air jusqu'à 2 h du matin, sur une piste de danse improvisée et rythmée par un disc-jockey. Apportez vos patins, la patinoire du quai veillera tard elle aussi.
vieuxportdemontreal.com.

Émilie Folie-Boivin
icietla@ledevoir.com

Les arts visuels en 2012 : teintés de rouge et d'espoir

JÉRÔME DELGADO

Déjà, l'année 2011 des arts visuels avait été marquée par la secousse immobilière avec l'ouverture de L'Arsenal, le complexe de Griffintown qui, depuis, périclite et perd des plumes — et non la moindre : la galerie René Blouin vient d'annoncer qu'elle quitte le bateau. En 2012, c'est dans le centre-ville que le renouveau s'est dressé, baptisé 2-22. Et 2013 s'annonce similaire, lors d'un autre petit jeu de chaises au profit cette fois du Mile-End. À travers ces bouleversements, l'art demeure un pilier rassurant. En 2012, il aura été teinté de rouge, mais aura aussi été marqué d'une manif forte en machines, ainsi que de plusieurs notes d'espoir.

1. La nouveauté : le 2-22. Le paysage du centre-ville et, dans une plus large mesure, celui de la diffusion artistique, ne sont plus les mêmes depuis l'apparition ce printemps du 2-22. Inévitable, situé à l'angle de la *Main* et de la « Sainte-Cath », présent sur toutes les tribunes — merci au guichet unique La Vitrine et à la radio CIBL —, l'édifice joue un rôle de phare pour l'art actuel. Vox, chef de file de l'image contemporaine, s'y retrouve avec sa verve habituelle. Artexte, centre de documentation, a désormais là sa salle d'exposition. Formats, l'attendue librairie en ville spécialisée en arts, loge aussi à cette enseigne. Le 2-22 ne manquera pas d'innover et de surprendre, comme en a témoigné en décembre le dévoilement de son œuvre du « 1% ». Et le choix inusité, une performance signée Thierry Marceau, n'en est qu'à ses premiers pas. À surveiller en 2013 : la suite de *1/100 de 2-22, J'aime Montréal et Montréal m'aime*, l'œuvre de Marceau.

2. La tendance : rouge politique. Le printemps a marqué le Québec comme jamais auparavant. Reflets de leur époque, les projets artistiques en portaient le sceau, pour ne pas dire le carré, à l'instar de celui du collectif l'École de la Montagne rouge. Or des expositions programmées bien avant que la marmite explose affichaient déjà, sinon la colère, du moins le ras-le-bol envers le libéralisme à la Charest. Voici notre top 3 des expos politisées de 2012 : 1. *Pierre Vallières + Josée Yvon*, de Cynthia Girard, centre Optica ; 2. *MULTIVERSITÉ/Métacampus*, de Stéphane Gilot, Galerie de l'UQÀM ; 3. *La chambre magnétique*, d'Andrée-Anne Dupuis Bourret, Artprim. À surveiller en 2013 : combien de programmations seront-elles teintées de rouge ?

3. La consécration : Nicole Gingras. Commissaire indépendante chevronnée, Nicole Gingras a connu une sorte de consécration en 2012. La *Manif d'art 6 – Machines*, portée par sa griffe et ses connaissances en art cinétique, a été une des meilleures dans l'histoire de la Biennale de Québec. Au centre Vox, au 2-22, là où il fallait être, elle a présenté le deuxième volet de ses recherches sur la pratique de Raymond Gervais. Mais surtout, c'est elle qui a été hissée à la tête de la Biennale de Montréal. Une nomination saluée par tout le milieu. À surveiller en 2013 : dirigée par Nicole Gingras, la Biennale retrouvera-t-elle son lustre ?

4. La révélation : Chloé Desjardins. *Quelque chose*, le premier solo de Chloé Desjardins présenté cet automne à la galerie B-312, annonce de… belles choses. L'artiste était connue jusque-là pour des moulages inclus dans des expositions de groupe. Or elle n'est pas que sculpteure, mais aussi metteure en scène, capable d'animer un espace, de lui donner une profondeur dramatique. Quelque part entre Valérie Blass et Stéphane La Rue, Chloé Desjardins proposait des objets, tous blancs, à l'identité floue, à la fois œuvres, artefacts et accessoires. À surveiller en 2013 : d'autres présences en groupe, à la galerie [sas], dès janvier, et au centre Caravansérail de Rimouski, en février.

5. L'événement : *Montréal-Brooklyn.* Rarement un événement s'était fait aussi rassembleur et catalyseur que celui piloté par le centre Clark cet automne. Sous le chapeau *Montréal-Brooklyn*, on retrouvait une quarantaine d'artistes et une quinzaine de lieux, y compris le Musée d'art contemporain et des galeries privées. Or cet ensemble n'était pas qu'une affaire de quantité et de diversité. La qualité y était aussi. Et elle outrepassera nos frontières, comme son nom le laisse entendre. À surveiller en 2013, donc : *Brooklyn-Montréal*, en janvier, mais il faudra se rendre à New York.

Collaborateur
Le Devoir



MARIE-HÉLÈNE TREMBLAY LE DEVOIR

Le paysage du centre-ville de Montréal et, dans une plus large mesure, celui de la diffusion artistique, ne sont plus les mêmes depuis l'apparition, le printemps dernier, du 2-22. Inévitable, il est présent sur toutes les tribunes.

LAWRENCE LEPAGE
1931-2012

Décès d'un artiste culte

YVES BERNARD

C'était le marginal par excellence, le chantre du pays caché ou le *folksinger*-chansonnier raconteur. Lawrence Lepage avait marqué deux décennies, puis s'était retiré, on ne savait trop où. Le mois dernier, il a fait paraître *Le temps*, son premier disque depuis 1976. Plusieurs grandes chansons réapparaissaient : *Mon vieux François*, *Monsieur Marcoux Labonté*, *Turlutte de mon pays*, toutes réarrangées avec l'équipe de la Pruche libre. Dans la nuit du 24 au 25, il s'est éteint, chez lui à Rimouski, assis sur son fauteuil, des suites d'une crise cardiaque.

Le 7 novembre dernier au Lion d'Or, il a livré un concert pour le moins déroutant avec le Yves Lambert Trio et quelques autres musiciens. Ce fut l'antispectacle à l'âme forte. Lawrence Lepage oubliait souvent les paroles, mais Bébert l'aidait en fredonnant doucement les chansons avec lui. Parfois l'orchestre jouait moins vite, reprenait un temps, attendait qu'il soit prêt à chanter. Et il semblait tellement heureux.



Lawrence Lepage

« Je l'aimais, disait jeudi Yves Lambert en retournant au Lion d'Or. *Je m'étais attaché à lui dans tout son côté rebelle. Il était usé, il avait mené la vie, mais je ne le pensais pas rendu de même. Ce qu'il faisait, je trouvais ça tellement bon que j'étais prêt à aller en Europe avec lui. »*

Olivier Rondeau, du Yves Lambert Trio, a réalisé l'album *Le temps*. *« Lawrence, c'est quelqu'un qui a mille et une histoires, il raconte une époque qui est de plus en plus oubliée. Il l'a vécue, il la transcende, il parle des choses simples. C'en est hyper touchant. »*

Le mois dernier, Lawrence Lepage avait livré l'un de ses derniers messages. *« J'espère qu'ils vont enlever le lierre aux serrures de la porte pour ouvrir la porte, rentrer dans notre pays. Nous sommes une nation. Une nation aussi, c'est proche d'une tribu. Une tribu, c'est proche aussi d'un dépit. Alors, moi, je partirai dans une île avec ma tente en toile, mon abri. »* Bonne route, Lawrence Lepage !

Collaborateur
Le Devoir

Écouter › Un **extrait musical** de la pièce *Job le beatnik* de Lawrence Lepage à ***ledevoir.com.***

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

Un Pinocchio peut en cacher un autre…

PINOCCHIO
Adaptation, texte et mise en scène : Hugo Bélanger. Une production du Théâtre Tout à trac présentée à la Cinquième salle de la Place des Arts jusqu'au 30 décembre. Public visé : les enfants dès cinq ans et toute la famille.
Durée : environ une heure.

MICHEL BÉLAIR

Tout le monde connaît Pinocchio. Né en Italie sous la plume de Carlo Collodi au moment des premiers balbutiements de la révolution industrielle, il est subitement devenu une gloire universelle au milieu du siècle suivant lorsque Walt Disney s'est approprié le petit personnage.

Au Québec, le pantin au nez qui allonge lorsqu'il dit un mensonge a même inspiré les caricaturistes des années 1970, qui ont affublé un homme politique bien connu de son appendice célèbre… Mais voilà surtout que « le fils » de Gepetto est à la Cinquième salle de la Place des Arts pour tout le temps des Fêtes.

Hugo Bélanger a bien fait ses devoirs en tricotant sa version de l'histoire de Pinocchio puisque les enfants y reconnaissent tout autant des éléments de Collodi que de Disney. Mais il faut peu de temps pour deviner que son Pinocchio penche beaucoup plus du côté de la bûche de bois de l'auteur italien que de celui du petit bonhomme en salopette propre des studios d'Hollywood. Le Pinocchio du Tout à trac est un pantin mal gossé, une tête vide qui se laisse happer par tout ce qui passe. Les aventures qu'il traverse sont les mêmes : les dérives de la facilité que font miroiter le Renard et le Chat, le théâtre de marionnettes, les remontrances du criquet, l'arnaque du pays des jouets, les entrailles de la baleine… tout est là. Sauf que ce n'est pas tout à fait le même Pinocchio.

Celui que l'on voit sur scène est articulé par un marionnettiste qui a, à peu de chose près, la même taille… et qui est lui, quoi ! Il rêve de grandir, oui, et comme tous les enfants il pense que cela se produira tout d'un coup, d'un coup de baguette magique peut-être… mais arrêtons-nous là et ne dévoilons rien du plaisir qu'auront les enfants à découvrir le vrai Pinocchio.

Hugo Bélanger et son équipe ont su dessiner tout cela de façon convaincante en s'appuyant sur une imagerie inspirée de la révolution industrielle avec force machines et clins d'œil à la déshumanisation du travail, déjà montrée du doigt par Chaplin. Du travail bien fait, on l'a dit, et original aussi, malgré quelques ratés — c'était la toute « première mondiale » et il a fallu remplacer une comédienne au pied levé — qui devraient s'aplanir sans problème à mesure que le spectacle prendra son allant. Un vrai cadeau !

Collaborateur
Le Devoir



JÉRÉMIE BATTAGLIA

Le Chat (Audrey Talbot), le Renard (Christian Perrault) et Pinocchio (Marie-Ève Milot) seront sur la scène de la Cinquième salle de la Place des Arts jusqu'au 30 décembre.

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

L'ALOUETTE HOMMAGÉE
Qui s'intéresse de très près à la participation canadienne à la Seconde Guerre mondiale connaît peut-être déjà Gilbert Boulanger. Cet aviateur, un soldat volontaire qui a survécu à 38 missions pendant le sanglant conflit, a publié ses souvenirs de guerre il y a deux ans sous le titre *L'alouette affolée*. Ce documentaire suit l'homme de 88 ans en visite en Normandie, où il a combattu jadis et où on l'élève au rang de héros.
Gilbert Boulanger, aviateur de guerre, RDI, vendredi, 20 h

CHANTER LE HOCKEY
Voilà un ovni cinématographique qui mérite qu'on y jette un coup d'œil, ne serait-ce que pour l'étrangeté de sa proposition : une comédie musicale très *canadian* (même si l'une des actrices principales est australienne) ayant pour thème le sport qui fait l'unanimité *ad mari usque ad mare*…
Score : A Hockey Musical, CBC, samedi, 20 h

REVUE RADIO DE L'ANNÉE À LA TÉLÉ
Cette édition spéciale de l'émission humoristique radiophonique *À la semaine prochaine*, rebaptisée pour l'occasion *À l'année prochaine*, a pris sa place à la télévision avec les années et fait maintenant partie de la tradition des revues de l'année qui se termine.
À l'année prochaine, au Club Soda, dimanche, 20 h

Amélie Gaudreau

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h	2012 vue par...	RAIPONCE (2010) avec Voix de Zachary Levi, Donna Murphy, Mandy Moore.				Soir de fête au Québec Partie 2 de 2		Le Téléjournal	22h35 LA DUCHESSE (2008) avec Ralph Fiennes, Charlotte Rampling, Keira Knightley.			
TVA	TVA nouvelles	LES PETITS PIEDS DU BONHEUR (2006)			20h25 LES ROIS DU PATIN (2007) avec Jon Heder, Craig T. Nelson, Will Ferrell.				TVA nouvelles	LES DERNIERS RAYONS DE SOLEIL (2007) avec Rose Byrne, Cliff Curtis, Cillian Murphy.			
TQ	Le Petit Prince	LA BALLADE DES DALTON (1978)			A la di Stasio / Le cocooning des fêtes		Belle et Bum / Jean-Pierre Ferland , Julie-Anne Saumur.			LA DERNIÈRE CHANCE D'HARVEY (2008) avec Emma Thompson, Dustin Hoffman.			0h10 CALENDRI...
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	L'arbitre	Le mentaliste / Au clair de la lune		Fringe / Au détail près		Journal d'un vampire / Que la partie commence		Face à face: Le débat	L'Instant Gagnant	
RDI	Le Téléjournal	Le club des ex	24 heures en 60 minutes		Les grands report		Le Téléjournal	2012 vue par...	RDI en direct	Le club des ex	24 heures en 60 minutes		Le Téléjournal
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	La vie est un cirque / Brésil		L'humour du monde		21h15 A communiquer				TV5 le journal	23h35 Les petits meurtres	
D	Grand Rire de Québec		Scènes de crime		Scènes de crime		Scènes de crime		Alaska: La ruée vers l'or		Lockdown / Gangs en prison		Docu-D
VIE	Moins de 5$	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Design V.I.P.	Défi sucré		Mariages sucrés		ByeMaison	Idées-grandeur	Manon/ cuisine	Meubles	Médium
MP	Top musique		Buzz	Cliptoman	Mon. Christo	Le décompte Musique Plus				Piégé!	Ecole de charme		Skins
MX	Le grand décompte MusiMax				Adele: Live at the Royal Albert Hall			Magie Beatles	LOVE ME TENDER (1956) avec Debra Paget, Elvis Presley.				L'index québéc
VRAK.TV	BIG TIME MOVIE (2012) Kendall Schmidt.			Big Time Rush	Glee / La première fois		Big Bang	Big Bang	Teen Wolf / Le puma		Star de famille	FrankGirard	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	LES VENGEURS			Avengers	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	Sports 30	Sports 30	LNH Hockey Montréal vs Boston					L'antichambre / Série du siècle	Sports 30		Lutte impact TNA		Boxe
HISTORIA	Pawn Stars	Fièvre encans	Profession: brocanteur		Secrets de musées		NCIS enquêtes / La momie		Boardwalk Empire / Broadway Limited			Dossiers	Fièvre encans
ARTV	L'Héritage		Comme par magie		Yvon Deschamps au Manoir Rouville-Campbell			21h45 ARTV	Les grandes entrevues / Gilles Latulippe			Comme magie	Le Réjouisseur
EXPLORA	Devenir un homme		Découverte		Expédition Nouvelle-Guinée		Expédition Nouvelle-Guinée		Expédition Nouvelle-Guinée		Machines 101	Le maître du désastre	
SÉRIES+	L.A.: Enquêtes prioritaires		Hawaii 5-0 / Oia'i'o		C.S.I: Les experts		FBI: flic et escroc		Castle / Danse avec la mort		Dre Hunt / Cours d'anatomie		MI-5
ZTÉLÉ	La porte d'Atlantis / Banni		S'coucher	Comment..fait	POLTERGEIST II: L'AUTRE CÔTE (1986) JoBeth Williams.				POLTERGEIST III (1988) avec Nancy Allen, Tom Skerritt.				Les stupéfiants
C. SAVOIR	Visages de la danse		50 ans de culture		Le projet, source de bonheur		La bibliothèque de...		Campus	Vorarlberg	Science tourne	Recherche	CORIM
EVASION	Survivor: Héros vs. méchants		Guide restos VOIR		Guide restos VOIR		Voyage en Inde		Roses des sables		Roses des sables		...de la pêche
TFO	Qui vient jouer	Géant	Ramville	La portée	L'affaire Farewell		QUATRE NUITS AVEC ANNA (2008)			Arrêt court	A la recherche de Joséphine		QuatreSaison
Cinépop	MULTIPLICITÉ (1996) avec Michael Keaton, Andie MacDowell.				BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON (2004)			21h50 UN HOMME D'EXCEPTION (2001) avec Jennifer Connelly, Russell Crowe.					Cinéma
SÉcran	17h40 LA MAISON SILENCI...		19h10 AMIS MODERNES (2011) Mila Kunis.				EN QUÊTE DE JUSTICE (2011) Nicolas Cage.			22h50 LE GRAND MIRACLE (2012) Drew Barrymore.			
Planète	Enquêtes	Jungle perdue	La cyberguerre a commencée!		Des médecins formidables		Les ruses du désir / La rupture		Stars et science		La Chine s'éveille		Imposteurs
MATV	GROStitres.tv	Trucs de troc	Académie	Académie	Académie	Académie	Selon l'opinion comique		Selon l'opinion comique		Selon l'opinion comique		Académie
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.	Coronation St.	Anne Murray: Friends		the fifth estate / Lucky 7		CBC News: The National		CBCNews	George S.	Coronation St.
CTV (Mont.)	CTV News		Shameless	Shameless	CAKE (2005) avec David Sutcliffe, Taye Diggs, Heather Graham.				Flashpoint		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	HOME FOR THE HOLIDAYS (1995) Holly Hunter.				The Kennedys / Life Sentences		News Final	E.T. Canada	The Talk
TVO	Wild Kratts	WordGirl	If Walls Could Talk		Baroque / England		The Choir: Military Wives		Allan Gregg	The Interviews	Baroque / England		Choir/Military
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Shark Tank		Back to the Beginning With Christiane Amanpour Partie 2 de 2				ABC 22 News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss		Undercover Boss / Roto-Rooter		Undercover Boss		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Go On	Go On	Dateline NBC / Ransom				News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	Gift Night Fury	IceAge C'mas	Kitchen Nightmares		FOX 44 News	News at 10:30	The Office	Met-Mother	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	McLaugh	Masterpiece Classic / Downton Abbey, Series II				Business	Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Wash. Week	Need to Know	American Masters			Downton	BBC News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	CTV News		Shameless	Shameless	CAKE (2005) avec David Sutcliffe, Taye Diggs, Heather Graham.				Flashpoint		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
BRAVO	Flashpoint / A Call to Arms		Flashpoint / Team Player		Flashpoint / Day Game		Flashpoint / Blue on Blue		Flashpoint / Priority of Life		Flashpoint / Slow Burn		Cinéma
DISCOVERY	Mayday / Impossible Landing		Mayday		Mayday / Turning Point		Mayday / Munich Air Disaster		Mayday / Blind Spot		Mayday / Under Pressure		Mayday
HISTORY	Ice Road Truckers		Ice Road Truckers		Ice Road Truckers		Ice Road Truckers		Ice Road Truckers		Ice Road Truckers		Truckers
SHOWCASE	16h30 MISSION: IMPOSSI...		Copper		Copper / A Day to Give Thanks		Copper		THE TOWN (2010) avec Rebecca Hall, Jon Hamm, Ben Affleck.				
TSN	SportsCentre		That's Hockey	IIHF Hockey / Canada c. Slovaquie - Championnats du Monde juniors					SportsCentre			Off the Record	Rally
12/28	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA

À voir cette semaine

Médiafilm.ca

DJANGO DÉCHAÎNÉ
(DJANGO UNCHAINED)
États-Unis, 2012, 165 minutes
Western de Quentin Tarantino
avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio.

Un chasseur de primes libère un esclave capable d'identifier les trois frères hors la loi dont il flaire la piste. Poursuivant leur association, les deux hommes se lancent à la recherche de l'épouse de l'esclave affranchi, propriété d'un riche et cruel planteur.

LES MISÉRABLES
Grande-Bretagne,
2012, 158 minutes
Drame musical de Tom Hooper
avec Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway.

Au XIXe siècle en France, un ancien forçat, devenu propriétaire d'usine sous une fausse identité, adopte la fille orpheline d'une ex-employée. Persécuté par un policier tenace, il s'établit avec elle à Paris, où survient quelques années plus tard une révolte étudiante.



UNIVERSAL

2012 côté jardin



MARTIN BILODEAU

Aller au cinéma, ce n'est pas seulement aller à la rencontre des films, côté jardin. C'est aussi aller, côté cour, à la rencontre des gens, qu'ils soient acteurs ou personnages. Alors que le rideau tombe sur l'année 2012, j'ai eu envie de dresser le palmarès de mes plus belles rencontres faites durant les 12 derniers mois.

Rachel Mwanza. Où finit l'actrice, où commence le personnage? C'est la question qu'on se pose devant le visage magnifique et terriblement expressif de cette adolescente congolaise, ex-enfant des rues encore analphabète au moment où Kim Nguyen a amorcé le tournage de *Rebelle*, dans lequel elle joue une enfant-soldate un brin sorcière. Cendrillon millésimée, Mwanza a reçu les prix d'interprétation à Berlin et à Tribeca pour sa composition inoubliable.

Hushpuppy. Dans l'éblouissant *Beasts of the Southern Wild*, de Benh Zeitlin, lauréat de la Caméra d'or à Cannes, Quvenzhane Wallis, six ans lors du tournage, porte sur ses frêles épaules et dans son regard grand comme ça le mystère et la fantaisie de cette excursion son et lumière dans les bayous de la Louisiane. Inoubliable.

Michael Polley. On l'aime, on l'admire et on souffre avec lui tout au long de *Stories We Tell*, brillant documentaire en forme de journal de bord dans lequel l'actrice-cinéaste Sarah Polley remonte le fil de l'histoire de sa défunte mère afin d'identifier son père biologique, sous le regard et avec la complicité de son «faux» père narrant l'évolution du récit. Si on pouvait adopter son père, c'est sur lui que mon choix se porterait.

Dolores. Et comme maman, je choisirais celle, compréhensive, patiente et toujours prête à recevoir la visite, de *Silver Linings Playbook*. Avec sa voix inimitable, haut perchée mais grafignée de trémolos, et son regard traquant sans relâche des signes d'affection pouvant ressouder son mari compulsif (Robert De Niro) et son fils obsessionnel (Bradley Cooper), l'Australienne Jacki Weaver touche la grâce.

Germain. Grâce au *Camion* de Rafaël Ouellet, Julien Poulin a enfin obtenu un rôle, soit celui d'un père de famille veuf et bourru typiquement *made in* Québec, rendu attachant par sa fragilité révélée lorsqu'un accident de la route, dans lequel il est impliqué, coûte la vie d'une personne. Par ici, le Jutra.

Mark Duplass. Deux petits films indépendants américains m'ont fait découvrir cet homme-orchestre charismatique au physique ingrat: *Jeff Who Lives at Home*, une comédie douce-amère sur le rite de passage, qu'il a écrit mais que son frère Jay a réalisé, et *My Sister's Sister*, de Lynn Shelton, dans lequel il campe un mâle gauche et de gauche à la pointe d'un étrange triangle amoureux impliquant une lesbienne enragée (Rosemarie Dewitt) et sa sœur bien rangée (Emily Blunt).

Rami. Ou Ali Amar. Ou Roméo Onze. Voici un autre beau cas de frontières floues entre l'acteur, jeune non professionnel découvert en audition par le cinéaste Ivan Grbovic, et le personnage, fils d'immigrants libanais affligé d'un handicap physique qui entrave son passage vers l'âge adulte. Le tout complexifié par le fait que ledit personage se dédouble au moyen d'un avatar dans Internet (Roméo Onze), qui lui donne l'allure, la prestance, et tant d'autres qualités superficielles qui, heureusement, manquent à Rami. Et à Ali.

Kylie Minogue. Opus fascinant qui redonne à Leos Carax un bilan de santé artistique positif, *Holy Motors* brille de tous ses feux lorsque la chanteuse australienne apparaît en ex-amoureuse du héros (Denis Lavant) et entonne sur le toit de la Samaritaine, à la manière d'une comédie musicale de Jacques Demy, la chanson *Who Were We?* Un instant de grâce.

Sophie. Au festival de Karlovy Vary, j'ai eu le coup de foudre pour cette héroïne moderne, rencontrée dans le très beau *Les manèges humains* de Martin Laroche. Idem pour son interprète, Marie-Évelyne Lessard. Celle-ci joue avec un naturel déconcertant une documentariste en herbe qui, alors qu'elle tourne un film sur les employés d'une foire ambulante où elle-même travaille, livre à la caméra son plus lourd secret, celui de son excision survenue dans son pays natal d'Afrique. Ce puissant «viol d'une jeune fille douce» est attendu sur nos écrans en mars.

Tony Gatlif. Où est passé *Indignados*, le dernier film du réalisateur de Gadjo Dilo? Vu à Berlin, ce film-essai mêlant fiction et documentaire, en suivant le cours de la pensée articulée par Stéphane Hessel dans son livre *Indignez-vous!*, a aussitôt après disparu des écrans radars. Et mon entretien passionnant avec Gatlif, vociférant contre les banques et le système capitaliste qui appauvrit les plus pauvres en enrichissant les plus riches, est resté dans mon tiroir. Espérons que je pourrai l'en sortir en 2013. Bonne et heureuse année!



20TH CENTURY FOX

Ça joue les bras dans les airs, ça écarquille les yeux; claquent les portes, fusent les rires en boîte. *Parental Guidance* est à la vraie vie ce que la mélamine est au bois: un simulacre répréhensible.

La ringardise faite film

SURVEILLANCE PARENTALE
(V.F. DE PARENTAL GUIDANCE)
Réalisation: Andy Fickman. Scénario: Kisa Addario, Joe Syracuse. Avec Billy Crystal, Bette Midler, Marisa Tomei, Tom Everett Scott, Bailee Madison. Photo: Dean Semler. Montage: Kent Beyda. Musique: Marc Shaiman.
États-Unis, 2012, min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Parental Guidance relate le séjour catastrophique d'un couple de grands-parents venus s'occuper de leurs petits-enfants le temps pour les parents de ces derniers de souffler un peu. L'originalité, toute relative, de cette proposition écrite à quatre mains est que cette fois, ce n'est pas papa qui a raison, mais grand-papa. Évolution? Dévolution?

Avec pour têtes d'affiche un Billy Crystal et une Bette Midler momifiés vivants, allons-y plutôt pour stagnation. De fait, *Parental Guidance* dégage autant de naturel que les visages étirés de ses deux vedettes. Avec le réalisateur Andy Fickman à la barre, il fallait s'y attendre. C'est après tout à ce triste sire que l'on doit le tout aussi inauthentique *You Again*, une autre comédie pas drôle dont le seul accomplissement, peu glorieux au demeurant, fut de gâcher le talent comique conjugué de Sigourney Weaver et de Jamie Lee Curtis.

Dans le cas de *Parental Guidance*, cela dit, les acteurs sont autant à blâmer que le réalisateur. Bien cramponné au pilote automatique, Billy Crystal ressort son répertoire de blagues ringardes. Vous savez, celles qui n'étaient déjà plus très fraîches au temps de *Mr. Saturday Night*? Bette Midler ne se foule pas non plus et refait pour la énième fois son numéro de harpie sympathique; un rire, une larme, encaisse le chèque. Ça joue les bras dans les airs, ça écarquille les yeux; claquent les portes, fusent les rires en boîte. *Parental Guidance* est à la vraie vie ce que la mélamine est au bois: un simulacre répréhensible.

Jugement trop sévère pour un divertissement destiné à toute la famille? Après tout, ne s'agit-il pas que d'un banal produit de la chaîne de montage hollywoodienne, inoffensif et rassembleur? On parle plutôt d'un plaidoyer agressif et manichéen en faveur de la philosophie existentielle préconisée par l'oncle Sam, à savoir que le passé vaut mieux que le présent. Si le radotage vous intéresse…

Le Devoir

Rentabilité: sus aux acteurs

FRANÇOIS LÉVESQUE

Très attendu des producteurs et des agents, le palmarès annuel des vedettes les plus rentables publié par *Forbes* a été révélé dans le plus récent numéro du vénérable magazine. Fidèle à la méthodologie qu'il préconise depuis de nombreuses années déjà, *Forbes* a tenu compte des trois derniers films de chaque interprète, du cachet qui lui fut versé et, enfin, des recettes enregistrées au box-office mondial. Cette année, les résultats ont eu l'heur d'étonner les observateurs. En effet, pour une rare fois, ce sont des actrices, et non des acteurs, qui occupent les deux premières places.

Sans surprise, l'égérie de *Twilight* Kristen Stewart se classe avantageusement, en l'occurrence en seconde position. Cela dit, d'aucuns s'attendaient à la voir terminer la course en tête étant donné le succès remporté non seulement par les dernier et avant-dernier volets de la saga, mais également par *Snow White and the Huntsman*, film duquel elle était l'héroïne. De fait, peu de spécialistes s'attendaient à voir apparaître le nom de Nathalie Portman en première place. Car pour le moment, c'est bien elle l'actrice la plus rentable à Hollywood.

Excellente comédienne au demeurant, Nathalie Portman a remporté l'Oscar de la meilleure actrice en février 2011 pour sa performance sidérante de ballerine instable dans le thriller psychologique *Black Swan*, de Darren Aronofsky. Considérables, les recettes amassées par ce film doté d'un budget relativement modeste ont fait pencher la balance en faveur de la jeune comédienne. Produit au coût de 13 millions $US, *Black Swan* rapporta près de 330 millions. Payée 2 millions pour le film, Nathalie Portman accepta une réduction de salaire en échange d'un pourcentage sur les recettes. Parue un peu plus tard, la comédie romantique *No Strings Attached* encaissa pour sa part près de 150 millions pour un budget de 25. Ainsi, selon les calculs de *Forbes*, chaque dollar dépensé sur Mme Portman en aurait rapporté 42,70 contre 40,60 pour Mme Stewart.



STEPHEN LOVEKIN AGENCE FRANCE-PRESSE

Nathalie Portman est l'actrice la plus rentable à Hollywood en ce moment.

Les partenaires de cette dernière dans *Twilight*, Robert Pattinson et Taylor Lautner, arrivent respectivement en quatrième et en sixième position. La troisième place revient à l'acteur Shia LaBeouf, vedette des trois *Transformers*, tandis que la cinquième est occupée par Daniel «Harry Potter» Radcliffe. Bradley Cooper, Dwayne Johnson, Amy Adams et Kevin James complètent le top 10. Hormis ce dernier, tous sont âgés de moins de 40 ans.

Le Devoir

Gros noms chez Anderson

Wes Anderson (*Moonrise Kingdom*) a dévoilé la distribution complète de son prochain film, *The Grand Budapest Hotel*, une comédie fantaisiste relatant les mésaventures du concierge dudit hôtel, qui sera interprété par Ralph Fiennes (*Skyfall*). Employés et clients seront joués par des habitués de l'œuvre d'Anderson (Bill Murray, Jason Schwartzman, Tilda Swinton, Adrien Brody, Owen Wilson) ainsi que par quelques nouveaux venus (Jude Law, Jeff Goldblum, Mathieu Amalric, Saoirse Ronan). La sortie de *The Grand Budapest Hotel* est prévue pour le 26 décembre 2014.

Le Devoir

Kate Winslet épouse le neveu de Richard Branson

Londres — L'actrice britannique Kate Winslet, l'héroïne de *Titanic*, a épousé en troisièmes noces son compagnon Ned Rocknroll, neveu du milliardaire Richard Branson, lors d'une cérémonie célébrée dans l'intimité à New York, a rapporté jeudi le tabloïd *The Sun*. Leonardo DiCaprio, devenu un ami très proche de Kate Winslet depuis le tournage de *Titanic* (1997), le film qui avait érigé au rang de *stars* les deux acteurs, a remonté l'allée au bras de la jeune femme avant de la confier à son futur époux, selon le journal britannique. Seule une poignée d'invités, dont les deux enfants de Kate Winslet, nés de ses deux précédentes unions, ont assisté à la cérémonie. Kate Winslet, 37 ans, avait obtenu l'Oscar de la meilleure actrice pour *Le liseur* en 2008. Son troisième mari, Ned Rocknroll, 34 ans, travaille pour la société Virgin Galactic de Richard Branson, qui se veut pionnière en matière de tourisme spatial. Kate Winslet avait épousé en premières noces Jim Threapleton, un assistant-réalisateur, et en deuxièmes noces le réalisateur et homme de théâtre Sam Mendes.

Agence France-Presse

DANSE

L'année de l'interdisciplinarité

FRÉDÉRIQUE DOYON

Elle était partout à la fois cette année: comme meneuse du OFFTA, programmeuse de soirées émergentes à la Grande Bibliothèque, et scénographe de *La tempête* de Robert Lepage. En devenant codirectrice artistique de l'Usine C, Jasmine Catudal cristallise la petite révolution interdisciplinaire des arts de la scène.

«Il y a un décloisonnement qui s'opère de manière globale. Mais pour décloisonner, il faut arrêter de tout catégoriser», lance celle qui a imaginé les soirées «mix-off» du OFFTA, jumelant des artistes venus d'horizons distincts qui créent ensemble une œuvre. Elle a aussi contribué à fusionner deux comités du Conseil des arts: arts pluridisciplinaires et nouvelles pratiques. *«Le plus important est de se demander comment l'art vivant s'inscrit dans le monde dans lequel on vit, peu importe la manière.»*

En danse, on prend le pouls de l'interdisciplinarité depuis plusieurs années, mais les bons crus 2012 élus par *Le Devoir* sont particulièrement mixtes, empruntant ici au théâtre, à la danse ou au cirque, là aux arts visuels, médiatiques ou cinématographiques. Des choix de spectacles qui, deux fois sur trois, rejoignent ceux de Jasmine Catudal invitée à se prêter au jeu du palmarès. Et, on l'a constaté après coup, qui ont souvent tenu l'affiche à l'Usine C — avant l'implication de Mme Catudal.

Coup de cœur unanime des critiques du *Devoir* et de la codirectrice? *Kiss & Cry*, conte cinématochorégraphique du tandem belge formé de la chorégraphe Michèle-Anne De Mey et du cinéaste Jaco Van Dormael. *«Pour moi, c'est une intégration totalement réussie de la scène, du cinéma et du mouvement»*, dit-elle.



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Elle était partout à la fois en 2012, Jasmine Catudal.

Snakeskins de Benoît Lachambre, pour sa danse-état unique, a aussi récolté un double appui. Auquel nous ajouterions le *Tête à tête* troublant de Stephane Gladyszewski, pour un seul spectateur, brouillant les limites corps-image/intime-extime/réel-fiction. Les autres choix de Mme Catudal: *Croire au mal* de Jérémie Niel, *Les mêmes yeux que toi* de la danseuse-chorégraphe Anne Plamondon, construit avec Marie Brassard, et Nicolas Cantin, pour l'ensemble de son œuvre ni-théâtre-ni-cirque-ni-danse, enfant chéri de Catudal et de son OFFTA, qui l'a révélé.

Danse et théâtre ont beaucoup frayé en 2012. Un mariage fécond, alors que la première insuffle liberté à la seconde, dont les structures riches, mais parfois contraignantes, freinent le renouvellement attendu. *«Il y a une grande réflexion à mener sur la représentation au théâtre.»*

Mais celle qui a étudié l'histoire de l'art avant de se tourner vers la scénographie théâtrale s'en remet d'abord aux arts visuels, mère de toutes les avant-gardes artistiques, pour flairer les développements disciplinaires à venir. Avec une préoccupation avisée. *«Il faut essayer de saisir ce qui émerge, mais aussi de les ancrer dans la pérennité.»*

Le Devoir

Faits saillants de la saison danse

Dans le registre «il était temps!»: l'annonce de six millions de dollars injectés dans le secteur de la danse sur une période de six ans, et de 2,5 millions pour créer une maison de la danse à Québec. Une bouffée d'air frais dans la foulée des États généraux de la discipline. Pendant ce temps, le projet Wilder de la Maison de la danse, à Montréal, stagne. Les Prix de la danse de Montréal, avec leur Grand Prix de 50000$ remis à la Belge Anne Teresa de Keersmaeker et 10000$ décernés à Marie Chouinard, à l'origine de ces récompenses, pour la meilleure chorégraphie (*Le nombre d'or*), ont fait jaser dans le milieu. Quoi? Une galette envoyée outre-mer alors que la communauté d'ici crie souvent famine? La même génération de créateurs québécois encore saluée alors que la relève bouillonne? Puis, la poussière retombée, on a compris. Pas de retour d'ascenseur pour Chouinard, qu'un jury du Conseil des arts et des lettres du Québec a sélectionnée — sur dossiers, qu'il fallait bien déposer. Et faire briller Montréal comme capitale de la danse avec une enveloppe généreuse contribue aussi à la réciprocité avec les autres pays, qui ont si bien accueilli et salué la danse d'ici.

Le nombre d'Américains qui lisent des livres électroniques est en hausse

New York — Le pourcentage d'Américains de 16 ans et plus qui lisent des livres électroniques est passé de 16% en 2011 à 23% en 2012, selon un sondage publié jeudi par le Pew Internet Research Center.

Du côté des livres traditionnels, le pourcentage de lecteurs a toutefois baissé, passant de 72 à 67%. De manière générale, le nombre de personnes qui lisent a baissé de trois points de pourcentage pour s'établir à 75%, un recul que le centre de recherche a qualifié d'insignifiant sur le plan statistique.

Les propriétaires de liseuses ou de tablettes électroniques ont fait un bond de 15 points de pourcentage pour atteindre 33%. Cette hausse est essentiellement survenue durant la période des Fêtes l'an dernier, lorsque des millions de personnes ont reçu un Kindle, un Nook ou d'autres appareils semblables en cadeau.

Le pourcentage de lecteurs qui savent que les bibliothèques offrent des livres numériques a aussi augmenté, passant de 24 à 31%.

Le sondage téléphonique a été effectué auprès de 2252 Américains âgés de 16 ans et plus entre le 15 octobre et le 10 novembre. Il a une marge d'erreur de plus ou moins 2,3 points de pourcentage.

Associated Press

AVIS LÉGAUX

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (Article 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de :

9199-5803 QUÉBEC INC. LES TRANSPORTS EXPRESS MALIBU

Avis est par les présentes donné que la faillite de **9199-5803 QUÉBEC INC., LES TRANSPORTS EXPRESS MALIBU,** 257, rue de la Paix (Secteur LeGardeur), Repentigny, Québec, J5Z 4Y6, CANADA, est survenue le 21e jour de décembre 2012, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le **9e jour de janvier 2013 à 14h00**, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, bureau 101, Repentigny (Québec).

Daté à Repentigny, Québec 21e jour de décembre 2012.

Josée Brunelle, Administrateure

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic
579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101
Repentigny (QC) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Téléc. : (450) 654-6280

Un don d'espoir pour la vie
ARMÉE DU SALUT
1-877-488-4222
www.ArmeeduSalut.ca

PRENEZ AVIS que Gaétane Derome, en son vivant domiciliée au 244, rang Saint-Philippe Sud à Saint-Jacques-le-Mineur, province de Québec, J0J 1Z0, est décédée à Saint-Jean-sur-Richelieu le 18 juin 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par toute personne ayant un intérêt, à l'étude de Me Hélène Lamarre, notaire, pratiquant au 950, Sault-Saint-Louis à La Prairie, province de Québec, J5R 1E1.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

TOMBÉES POUR LA PÉRIODE DES FÊTES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

Le Devoir ne sera pas publié les 25 et 26 décembre 2012 ainsi que les 1er et 2 janvier 2013.

Le service des avis sera fermé ces mêmes journées.

RÉSERVATIONS ET MATÉRIELS

Publications des samedis 22 déc. et 29 déc. :	les jeudis précédents avant midi
Publications des lundis 24 déc. et 31 déc. :	les jeudis précédents avant 16h00
Publications des jeudis 27 déc. et 3 janv. :	les vendredis précédents avant midi
Publications des vendredis 28 déc. et 4 janv. :	les vendredis précédents avant 16h00

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Décès du poète Yves Boisvert

Le poète Yves Boisvert, auteur de plus d'une trentaine de recueils publiés depuis 1974, a perdu le 23 décembre dernier sa bataille contre le cancer du poumon. Né en 1950, il se met à l'écriture après avoir obtenu sa maîtrise ès arts. Il fonde en 1972 la revue de poésie *L'Écritur*; cofonde en 1976 l'Atelier de production littéraire de la Mauricie. Il a remporté en novembre dernier le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la région de l'Estrie, un hommage qui voulait saluer *«son écriture engagée, intègre et sans compromis»*. Ses recueils *Mélanie Saint-Laurent* (Le Sabord, 2004) et *Gardez tout* (des Forges, 1987) ont aussi mérité leurs lauriers. Connu pour son refus des compromis, en écriture comme dans la vie, et pour ses lectures de poésie sous influences, il a été un acteur engagé de la scène littéraire contemporaine. *Une saison au cœur de la reine*, son opus le plus récent, paraissait en 2011 aux Écrits des Forges.

Le Devoir

La chanteuse R&B Fontella Bass rend l'âme

Saint-Louis — Fontella Bass, une chanteuse née à Saint-Louis, au Missouri, dont la pièce *Rescue Me* a atteint le sommet des palmarès R&B en 1965, est décédée mercredi à l'âge de 72 ans. La fille de l'artiste, Neuka Mitchell, a indiqué que sa mère s'était éteinte dans une maison pour personnes âgées des suites d'un infarctus, qu'elle avait subi trois semaines plus tôt.

Mme Bass a eu plusieurs crises semblables au cours des sept dernières années. Fontella Bass est née au sein d'une famille de musiciens. Sa mère, Martha Bass, était une chanteuse de gospel et faisait partie du groupe Clara Ward Singers. Son frère cadet, David Peaston, a aussi connu plusieurs succès R&B dans les années 1980 et 1990. Elle a commencé à chanter dans la chorale de son église à l'âge de six ans. À l'adolescence, elle s'est tournée vers le R&B et a amorcé sa carrière professionnelle au Showboat Club dans le nord de Saint-Louis à 17 ans. Après avoir décroché un contrat avec la maison de disque Chess Records, elle a enregistré plusieurs duos, dont *Don't Mess Up a Good Thing* avec Bobby McClure, qui s'est classé en 5e position dans les palmarès R&B et en 33e position dans le *top* 100 de Billboard en 1965. La même année, la jeune chanteuse a coécrit et enregistré *Rescue Me*, qui a occupé la première position des palmarès R&B et la 4e position du *top* des chansons pop de Billboard. Cette pièce a été reprise par de nombreux artistes.

Associated Press



LES MEILLEURS DISQUES DE MUSIQUES DU MONDE DE 2012

Les héritages et le nouveau monde

YVES BERNARD

Comment attaquer le morceau? Pourquoi avoir délaissé des perles comme ce *Rebirth* de Jimmy Cliff, ce *Fall of the Moon* de Marcel Khalifé, ce *Quatuor créole* de Sylvain Leroux, ce *Quinto* d'António Zambujo, ce *Indio de Apartamento* de Vinicius Cantuaria ou tous ces autres Brésiliens de la nouvelle génération comme Curumin, Céu ou Lucas Santtana? Pourquoi ne pas avoir accordé à Sagapool, Yves Lambert Trio, Vishten, Labess et Gadji-Gadjo le crédit qu'ils méritent? Dans le choix forcément aléatoire qui suit, une constante se dessine: cette volonté de créer un monde nouveau à partir des héritages.









1. Le Vent du Nord, *Tromper le temps.* Ils ont dix ans et le vent dans les voiles. Pour ce disque, ils ont remporté le mois dernier, le Grand Prix du disque Charles Cros dans la catégorie «musique du monde»: un honneur pleinement mérité pour le quatuor et une reconnaissance internationale pour la musique trad. Même La Bottine n'a jamais raflé ce prix prestigieux. Rajoutons-en: avec son mélange de rêveries aériennes et de swing raffiné, Le Vent a conservé son timbre et sa façon de faire, en se faisant toutefois plus sale et plus sauvage. Les quatre garçons dans le vent accordent maintenant plus de place à l'histoire du Québec et à l'engagement qu'avant, mais la constance créatrice et la grande intégrité perdurent.

2. Emel Mathlouthi, *Kelmti Horra.* Le titre dit tout: *Kelmti Horra, Ma parole est libre*, et celle qui le fait résonner est une insoumise qui s'est d'abord fait entendre en Tunisie sous Ben Ali. Elle est aussi ce puissant cri de la terre, cette gravité mélancolique de l'émigrée et cette lueur dans les espaces célestes. Elle a imaginé des chansons comme des petits films: en toile de fond, le Maghreb sous les habillages électros, les textures classiques et les autres traditions. Un disque très porteur.

3. The Touré-Raichel Collective, *The Tel Aviv Session.* Dès le début du disque, la guitare sèche de Vieux Farka Touré fait respirer les beautés du blues saharien, un genre que les islamistes ont abruptement interdit, comme toutes les autres musiques entendues à Niafunké, la ville emblématique de Vieux Farka Touré, là où son père Ali Farka fut maire. Puis, Idan Raichel, une pointure des musiques d'ouverture en Israël, fait la paire avec ses introspections. Des invités s'ajouteront avec leur lot de climats plus ou moins orientaux. C'est impressionniste, mélodiquement magique et sacrement inspirant.

4. Baloji, *Kinshasa Succursale.* Pour son deuxième album, le rappeur belge a puisé dans ses origines en enregistrant une superbe fresque sonore de 50 ans de musiques congolaises. Pendant que Baloji rape l'identité et la démocratie, on chante dans les hauteurs, on gospélise, on remixe le grand hymne de l'indépendance, on tourbillonne avec guitares et likembés, on refait le pays qui bouillonne, des genres afros à la rumba, en soukous ou en 2.0.

5. Roberto López Afro-Colombian Jazz Orchestra, *Azul.* Après les urbanités latino, Roberto crée une nouvelle formation, plonge dans les sources des orchestres instrumentaux de la Colombie profonde et les mélange avec l'esprit des *big bands* de jazz. Il signe un disque original, subtilement rétro, brillant, tonifiant et dont l'intérêt croît sans cesse après chaque écoute.

Mentions spéciales:

Le meilleur disque de trad de chambre: Alasdair Fraser & Natalie Haas, ***Highlander's Farewell***.

Le meilleur disque est-ouest: Niyaz, ***Sumud***.

Le meilleur disque de world 2.0: A Tribe Called Red, ***A Tribe Called Red***.

Le meilleur album concept: Angelo Finaldi, ***Desoriented Voyage***.

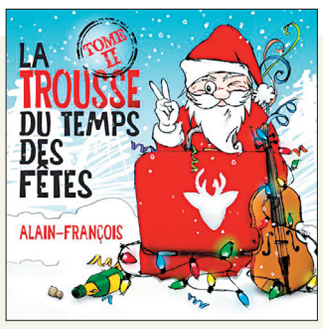
Un dernier adieu: London Philarmonic Orchestra/***Ravi Shankar Symphony***.

Collaborateur
Le Devoir

Écouter › Des **extraits musicaux** de tous les disques sur notre site ***ledevoir.com***.

WEEK-END MUSIQUE

La Vitrine du disque



TRADITIONNEL

LA TROUSSE DU TEMPS DES FÊTES, TOME II
Alain-François
Indépendant/Select

Voilà un disque qui ne fera pas l'unanimité : du trad dans sa version la plus pop, une sorte de *Soirée canadienne* de 2012 avec toute la famille qui répond aux chansons, fait les chœurs et fournit la chaude ambiance. L'album est divisé en deux : huit chansons de Noël et huit pièces du jour de l'An. Plusieurs sont des succès, d'autres sont inédites, et parfois les textes ou les mélodies sont remaniés. *23 décembre* de Beau Dommage est reprise avec de la slide, d'autres titres rappellent le côté le plus olé olé de la Bottine avec toutefois les cuivres passés dans synthé, la guitare électrique qui accompagne, le violon qui ne reele pas longtemps et la batterie ou les tapements de mains qui remplacent les pieds. Le site *www.alainfrancois.com* propose une centaine d'hyperliens concernant le temps des Fêtes. Les mauvaises langues qualifieront cette pop folklorique de kitsch, mais dans le genre, c'est assumé.
Yves Bernard



FOLK ROCK

COVERS PT 2
City and Colour
Dine Alone Music

Six minutes : l'échappée de *Covers Pt 2* est courte, soyez-en d'emblée avertis. Car vous aurez envie d'un album entier fait de cette guitare douce et lente de City and Colour, projet parallèle du musicien canadien Dallas Green, aussi chanteur et guitariste du groupe Alexisonfire. Ce minuscule EP, petit frère de précédents *Covers* parus en éditions limitées, offre deux reprises acoustiques de pièces chères au musicien, qu'il joue d'ailleurs sur scène depuis bien longtemps. La très triste *How Come Your Arms Are Not Around Me*, du chanteur suédois Kristofer Aström, et la douce *Soon Enough* de The Constantines parlent de solitude, d'amour, de famille avec une économie de mots et une belle sensibilité. Parfois, deux voix se mélangent, mais celle miamère et un peu haute de Dallas Green ressort immanquablement — comme si par elle passait une vulnérabilité qui contraste avec son corps tatoué, son air un peu *bad boy*. On répète : six petites minutes, mais des minutes passées les yeux fermés.
Geneviève Tremblay



POP ROCK

PLACES
Lou Doillon
Barclay/Universal

Des aigreurs, j'ai des aigreurs : ça doit être les p'tites saucisses dans la sauce VH. À moins que ce ne soit ce disque, récupéré dans le bac des oubliés de l'automne. C'est le nom qui m'a fait de l'œil dans la pile : Lou Doillon. D'un autre lit de Birkin, cette Lou : fille de Jane et Jacques le cinéaste, et non du Cheurge à la tête de chou, mais dans la fameuse famille néanmoins. De là, suppose-t-on, les chatouilles au palais : après Charlotte et Lulu, fallait qu'elle chantonne aussi. Eh ben non, fallait pas. Cela se veut sulfureux et sombre, et ce n'est jamais que lourd, pesant et pas léger du tout. Plutôt poseur du postérieur, mannequin ânonnant ses refrains comme elle se dandine. Se la joue Amy sans soul, Linda Perry sans vie, Lana Del Rey sans les lèvres rapportées, serine en britiche factice : totalement empruntée, la Lou, en dépit de l'habillage du bel Étienne (Daho). On trouve pourtant *Places* bien placé dans des listes de fin d'année : c'est dire l'aura de la célébrité par alliance.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

DUO
Hélène Grimaud (piano) et Sol Gabetta (violoncelle). Œuvres de Schumann, Brahms, Debussy, Chostakovitch. DG 479 0990.

La Deutsche Grammophon nous a déjà concocté assez d'appariements étranges de vedettes pour que l'on accueille ce CD avec circonspection. Dans le genre des idées étranges, on a connu l'affreux Mozart de Horowitz et Giulini, le Beethoven mort-né d'Argerich et Sinopoli, sans parler des claquements de portes et grincements de dents (le projet d'intégrale de concertos de Beethoven par Michelangeli et Kleiber). Grimaud-Gabetta : deux belles jeunes femmes, de magnifiques photos, du marketing de charme. Et si ce n'était que cela ? Eh bien, pas du tout ! *Duo* est un splendide récital alliant les *Fantasiestücke op. 73* de Schumann, la *1re Sonate* de Brahms, la *Sonate* de Debussy et l'*Opus 40* de Chostakovitch. Et dès les premiers instants, il se passe vraiment quelque chose, une fusion musicale qui ne tourne jamais en joute instrumentale et se déploie en un dialogue très fin, magnifiquement enregistré.
Christophe Huss



CLASSIQUE

SCHUBERT
Quintette en ut mineur. Deux nouvelles versions : Quatuor Takacs et Ralph Kirshbaum. Hyperion CDA 67864. Quatuor Arcanto et Olivier Marron. Harmonia Mundi HMC 902 106.

Il ne s'agit pas de jeter vos enregistrements du fameux *Quintette à deux violoncelles* de Schubert. La discographie, dominée par la dernière version des Juilliard (Sony) et par celles des Berg (EMI), des Vogler (Profil) et des Miró (avec Matt Haimovitz chez Oxyngale), s'enrichit cependant des apports de deux quatuors très en vue : les Arcanto, avec, notamment, Jean-Guihen Queyras et Tabea Zimmermann, et le Quatuor Takács, auteur d'un sans-faute depuis son passage chez Hyperion. Tout sépare les deux nouveaux venus. Les Arcanto sont à la recherche d'une tension par des sonorités très droites qui rappellent l'héritage baroque. C'est un peu crispé, dans l'ensemble. Tout au contraire, les Takács s'inscrivent, sans excès expressifs, dans la grande tradition, avec un soin du détail parfois sidérant. Excellent apport à une riche discographie.
Christophe Huss



TRAD

HOMMAGE – VOLUME III
Omer Dumas et ses Ménestrels & Mariette Vaillant
Indépendant

Omer Dumas fut un pionnier et un visionnaire. À la fois violoneux de village et violoniste dans les cinémas muets, il aurait inventé l'orchestre traditionnel, quatre décennies avant La Bottine souriante. Il composait et jouait de l'orchestre avec ses Ménestrels, et son épouse Mariette Vaillant chantait avec lui. Ce disque en offre un beau témoignage. Au début, huit chansons très orchestrées qui mettent la chanteuse en évidence, puis l'orchestre se livre à plusieurs pièces instrumentales et on puise dans les enregistrements de toutes les époques. Ce qui fascine avec Dumas, c'est sa capacité de s'accaparer et de parfois fusionner plusieurs mondes : de la polka au quadrille, au cotillon, au Paul-Jones et aux castagnettes espagnoles, jusqu'à la gavotte, la valse et d'autres influences classiques. Et la belle histoire se poursuit, puisque Fanny Bloom, l'arrière-petite-fille d'Omer Dumas, prend maintenant la relève.
Yves Bernard



LIVRE-DISQUE

ELLESONPARIS
Éd. de La Martinière, 2012
128 pages et deux disques

Reçu trop tard pour les cahiers « beaux livres », juste à temps pour les cartes-cadeaux : un coffret avec Paris dedans. Arrondissement par arrondissement. Pas précisément la trouvaille des trouvailles, Léo Malet en a eu l'idée il y a 60 ans pour les enquêtes de son Nestor Burma, mais heureuse resucée néanmoins : Nicolas Boualami, parolier en quête de bon filon, a décrit en 20 chansons les 20 morceaux du grand serpentin parisien, et trouvé pour les interpréter autant d'actrices et chanteuses (et compositeurs, et compositrices, dont La Grande Sophie). L'objet est invitant comme une bouche de métro de 1900 : les chansons y partagent les lieux avec les évocations des participantes, entre les rappels historiques et les dessins très bédé de Pierre Elie Ferran. Ç'aurait pu être très touristique, ça ne l'est pas trop. Avec Zaza Fournier à La Bastille, Adrienne Pauly chez Régine, Irène Jacob quai de Valmy, Birkin avenue Marceau, le tour guidé passe par chez elles.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

JENNY LIN
Get Happy. Œuvres de Gershwin, Berlin, Loewe, Porter, Sondheim, etc. Jenny Lin (piano). Steinway & Sons 30011 (distr. Naxos).

Les Fêtes sont souvent l'occasion de « relaxer » ses écoutes musicales, d'où la publication de nombreux disques de « crossover » en fin d'année. Dans cette discipline, nous vous avons déjà vanté les mérites du *Silver Violin* de Nicola Benedetti, un programme de musiques de films augmenté de l'exécution intégrale du *Concerto pour violon* de Korngold. Voici un autre produit fort réussi dans le genre : un récital consacré à des arrangements pianistiques virtuoses de mélodies connues extraites des grands classiques de la comédie musicale. Parmi les arrangeurs, on trouve Marc-André Hamelin, Stephen Hough, Alexis Weissenberg ou André Previn. Jenny Lin n'est pas une inconnue, puisqu'elle nous a donné plusieurs disques, toujours très bien conçus, pour l'étiquette allemande Haenssler. Artiste Steinway, elle enregistre ici pour le label maison un CD bien tenu et d'écoute très agréable.
Christophe Huss

Vous pouvez entendre un extrait des disques marqués du symbole sur ledevoir.com/culture/musique



KEVIN WOLF ASSOCIATED PRESS

Les trois membres survivants de Led Zeppelin, Jimmy Page, John Paul Jones et Robert Plant, ont été honorés le 2 décembre par le président américain Barack Obama pour l'ensemble de leur carrière.

Pour une dernière fois

Le 10 décembre 2007, Led Zeppelin foulait les planches du O2 de Londres pour ce qui sera son dernier tour de piste. L'épilogue est maintenant disponible en CD et DVD sous le titre *Celebration Day*.

ALEXANDRE SHIELDS

Qui doute encore du fait que leur concert donné à Londres en 2007 demeurera le dernier des derniers de la carrière de Led Zeppelin ? Peut-être que quelques fans continuent de croire à une ultime grande boucle, mais la porte est bel et bien close. Pour le mieux, d'autant plus que l'épilogue offert il y a cinq ans et aujourd'hui disponible en CD et DVD sous le titre *Celebration Day* a permis de refermer le grand livre de belle façon.

Les Jimmy Page, Robert Plant et John Paul Jones, tous trois survivants de la folle décennie de gloire du Zeppelin, ont en effet prouvé ce soir-là qu'ils pouvaient toujours livrer leur œuvre avec tout le panache nécessaire. Ils ont aussi pris la bonne décision en laissant le siège de leur défunt batteur John Bonham à son fils Jason. À l'entendre jouer, on comprend que le fruit n'est vraiment pas tombé loin de l'arbre.

Et la pression était pour le moins forte sur les épaules du groupe. D'abord parce que la demande pour les billets de cet unique concert a permis d'établir un record Guinness. Pas moins de 20 millions de personnes ont soumis leur nom pour tenter de gagner la chance de pouvoir acheter une des 18 000 places disponibles pour l'événement, tenu à l'O2 Arena de Londres, en hommage au fondateur d'Atlantic Records, feu Ahmet Ertegun. Led Zeppelin a enregistré ses cinq premiers — et meilleurs — albums sur cette étiquette.

Le groupe se devait également de faire oublier une bonne fois pour toutes les prestations pathétiques qu'il a pu offrir lors de brèves réunions, le temps de quelques pièces, depuis sa séparation en 1980. Au fil des 16 chansons interprétées quelque 27 ans après la mise à mort de l'aventure démesurée, il a écrit une conclusion digne d'un monument du rock. Au point où on se demande pourquoi il aura fallu attendre cinq ans avant d'entendre enfin une version officielle du spectacle. Surtout que les fans savaient déjà depuis un bout de temps que le spectacle avait été à la hauteur des attentes, en raison de la mise en circulation de nombreux enregistrements pirates et même de la bande audio d'une répétition générale tenue quelques jours avant le grand soir.

C'est Jason Bonham qui ouvre la valve à *hits*, en se lançant dans l'introduction de *Good Times Bad Times*, première pièce du premier album. On commence par le commencement, même si la voix de Robert Plant n'offre pas la vigueur nécessaire en début de spectacle. Les choses décollent en fait à la troisième pièce, *Black Dog*, suivie du puissant blues *In My Time of Dying*. Jimmy Page joue alors pleinement son rôle de *guitar hero*, même s'il a passé le cap de la soixantaine.

Dans l'ensemble, le fameux musicien à l'origine de la formation de Led Zeppelin se tire très bien d'affaire. À l'exception notable de *Stairway to Heaven*, où il passe totalement à côté de la magie. Dommage pour le solo classé monument historique du rock'n'roll. Faut dire qu'il vient tout juste de se claquer *Since I've Been Loving You* et *Dazed and Confused*. Ça pouvait peut-être aller en 1975, mais en 2007, les doigts ne suivent plus nécessairement. Il se reprend sur d'autres incontournables, comme *The Song Remains the Same* ou *Whole Lotta Love*.

Et la voix de Robert Plant suit bien le rythme, surtout une fois réchauffée. Il peut toujours livrer avec souplesse les passages les plus doux et surprendre au moment d'y aller de sa pleine voix, notamment sur *Kashmir*. Le résultat sur DVD fait aussi plaisir à voir. La joie est manifeste, l'impression d'avoir livré la marchandise aussi. Pour ce qui est du CD, on met le volume à fond. Jamais enregistrement *live* du Zeppelin n'aura aussi bien sonné.

Le Devoir



WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Pinot Noir 2009, Champs Perdrix, Bourgogne, France
(17,55 $ – 721134)

Vous connaissez mon appétit insatiable pour le beau pinot. C'est plus fort que moi ; chacun son truc. Je ne pouvais résister à l'envie d'en partager un verre avec vous en cette fin d'année. Simple, oui, mais franc de goût, avec de l'éclat dans les yeux. Un pinot rieur, léger, tendre, d'une buvabilité de première. Vive les 2009 ! (5) ★★1/2

DERNIÈRES MOUSSES
Louis Bouillot Perle Rare 2008, Crémant de Bourgogne et Champagne Laurent Perrier Brut
(65 $ – 340679)

À son sommet d'expression, ce Perle Rare de Bouillot perle finement, avec rondeur, sans dosage excessif ((5) HHH), alors que Laurent Perrier, bien droit et distingué, fait déjà valser veste et cravate sous ses airs détachés, mais précis dans le mouvement. Que la fête commence ! (5) ★★★1/2

LA PRIMEUR EN BLANC
Beta Delta 2011, Lageder, Sudtirol, Alto Adige, Italie
(22,90 $ – 11534462)

Cela semble couler de source et, pourtant, tirer à ce point chardonnay et pinot grigio vers le haut exige conviction et *maestria* assumées. Tout naturel pour Lageder. Le fruité brille ici sur tous les fronts, avec rondeur et suavité, densité, et pourtant avec une exquise légèreté. Magique. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Pago de Cirsus 2009, Navarre, Espagne
(35,25 $ – 11813349)

Il y a beaucoup de beau monde autour de la table ? Ce magnum saura du moins mouiller merveilleusement veau vache cochon mouton et mon oncle Gaston avec panache et style. Du coulant, du fruit, de la vigueur, de la tenue, de la longueur. Bouteille aussi disponible. (16,75 $– 11222901) (5) ★★★ ©

L'ÉMOTION
Château Mont-Redon 2009, Châteauneuf-du-Pape, France
(37,25 $ – 856666)

Tout est si attentionné ici que l'on semble franchir le porche du bucolique. Dans l'esprit d'un Beaucastel (90 $– 11729833 (10 +) ★★★★1/2 ©), peut-être en plus « délicat », pourvu tout de même d'une sève fine, presque « savante », nuancée, exquise de longueur. Du travail d'artiste ! (10 +) ★★★1/2 ©

La fin de l'année, prétexte à prévisions



JEAN AUBRY

C'est fou comme les temps changent. Chaque décennie, chaque siècle possède son lot de petites bousculades qui, si on n'y fait pas attention, se chargent de dessiner une nouvelle carte du monde.

Prenez le cas par exemple de l'oïdium. Bon, pas très sexy comme truc, mais tout de même, ce damné champignon déjà décrit aux États-Unis en 1834 comme un véritable fouteur de mouise n'allait tout de même pas se priver d'embêter vignerons et vigneronnes jusqu'à la nuit des temps. L'*Ucinula necator*, aujourd'hui prospérant aux quatre coins du globe, prouve à qui veut bien l'entendre que la nuit des temps n'est pas pour demain. Faudra faire avec.

Comme la vie est aussi prétexte à l'imprévisible et qu'une maladie cryptogamique appelle dans son sillage une autre maladie, parasitaire celle-là (même si les deux fléaux n'ont aucun rapport entre eux sinon que d'embêter un peu plus vignerons et vigneronnes binant courageusement à la sueur de leur front), ne voilà-t-il pas qu'une autre bestiole, apparue cette fois en 1863 dans le Rhône méridional et possédant elle aussi un passeport étasunien dûment estampillé (décidément !), fond sur le vignoble hexagonal un peu à la façon d'une bande d'affamés vautrés sur un buffet chinois *all you can eat*.

Je prévois déjà un vin fruité, net, droit, loyal et encore une fois marchand. Surtout marchand, car, depuis 2011, la consommation mondiale de vin a repris du poil de la bête.

Son nom ? *Vastatrix*, *Phylloxera vastatrix*, ou, pour les intimes de madame, *Dactylasphaera vitifoliæ*, car, oui, ce puceron femelle en verve a tôt fait de sucer la vigne jusque dans ses radicelles les plus intimes pour foutre une fois de plus le plus joyeux des bordels (ou bordeaux, pour les puristes).

Vous connaissez la suite. Ou peut-être pas. Une certitude demeure cependant : la vigne franche de pied que l'humanité avait jusqu'ici connue, ce goût « pré-phylloxérique » qu'affectionnait Adam jusqu'à Jefferson en passant par Noé (mais pas encore le critique James Suckling), allait tout doucement s'évanouir de la conscience gustative collective. Sombre prévision générée par un si petit puceron. Toujours est-il qu'il faudra compter sur les Bazille, Laliman, Planchon et autres grands scientifiques comme Riley pour envisager et développer l'idée de greffage sur porte-greffes américains autour des années 1880, afin de mettre sérieusement des bâtons dans les ailes du parasite en question.

Hormis quelques « poches » de résistance encore franches de pied disséminées ici et là aux quatre coins du globe et produisant un vin au goût « d'autrefois », reste que le vin s'habille aujourd'hui autrement. Mais sa garde-robe s'est-elle diversifiée ?

De post-phylloxérique à pré-catastrophique

La question paraîtra banale, mais est-il permis de supposer qu'il existe déjà une évolution sensible sur le plan organoleptique entre un vin élaboré en 2012 et celui qui, en 2013 s'affaire déjà à voir le jour ? À mon sens, il n'y a rien pour ameuter les foules. Je prévois déjà un vin fruité, net, droit, loyal et encore une fois marchand. Surtout marchand, car, depuis 2011, la consommation mondiale de vin a repris du poil de la bête (plus de 24 000 000 000 de litres consommés, soit quelque 822 litres à la seconde, pour ceux qui ont soif de chiffres). Il n'y a plus de mauvais vins. Il n'y a que de mauvais vinificateurs. Et de mauvaises langues parmi ces « ratés sympathiques » pour « liquider » par exemple ces 2012 qui nous parviendront sous peu du pays de Rabelais.

Les Châteaux Margaux 1899, Latour 1929, Haut-Brion 1945 ou Cheval Blanc 1959 dégustés aujourd'hui avec nos palais contemporains offriraient déjà un saisissant décalage avec ce que nous sommes habitués de goûter dans le commerce actuel. Diaphanes, légers, peu alcoolisés et dotés d'une substantielle acidité, tout les oppose déjà à ces monstres colorés, vineux, concentrés et capiteux, surtout capiteux, qui sont quasiment devenus la norme en matière de vin. Moins d'un siècle nous sépare de ces classiques d'entre les classiques, et voyez déjà l'évolution.

Aurions-nous troqué l'ère post-phylloxérique pour l'époque pré-catastrophique ? Sauf ce dernier bastion de résistance mis en place par de doux rêveurs jouant la carte des vins dits « naturels » (dont certains sont carrément imbuvables tant ils dévient de leur trajectoire initiale), il me semble que notre vin contemporain fait du surplace ; pire, qu'il s'est sournoisement « macdonaliser ». À l'exception de quelques artisans griffant encore avec panache des crus singuliers dotés de personnalités fortes, la garde-robe du vin semble se fournir désormais du côté des grandes marques « bonne coupe, bon prix, bonne réputation ».

Les exceptions sont heureusement nombreuses. C'est bien pourquoi j'essaie avec vous au *Devoir* de vous offrir le gratin tout au long de l'année. Que ce soient ces Colette Faller et ses filles au Domaine Weinbach, Geneviève Buecher chez Barmès Buecher, André Ostertag ou Jean-Michel Deiss, Henry Marionnet ou Claude Papin dans la Loire au Domaine Pierre Bise, Luis Lourenço à la Quinta dos Roques ou encore ces Michael Marler et Yvan Quirion, respectivement au vignoble Les Pervenches et au Domaine St-Jacques, ici-même au Québec, avouons que tout n'est pas aussi catastrophique que ça. Pour ma part, je vous le souhaite bucolique, ce millésime 2013 !

La semaine prochaine : rencontre avec un défricheur !



JEAN AUBRY

Henry Marionnet chez lui devant un cep de romorantin pré-phylloxérique. Hormis quelques « poches » de résistance encore franches de pied produisant un vin au goût « d'autrefois », le vin s'habille autrement depuis que le parasite *Phylloxera vastatrix* a fait ses ravages au XIXe siècle.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2013 « Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $ »
et chroniqueur à l'émission Ça commence bien ! *sur les ondes de V tous les vendredis.*
jean@guide-aubry.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez **avant 14 h 30** pour l'édition du lendemain.
Téléphone : **514-985-3322**
Télécopieur : **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS · MasterCard · VISA

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES
100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL (100 • 150 Achat-vente-échange, 160 • 199 Location)
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL (200 • 250 Achat-vente-échange, 251 • 299 Location)
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

SUD-OUEST - 2 1/2 moderne. Près Nordelec/canal Lachine. 5 électros inclus. Libre. **945$ chauffé/éclairé.** 450 653-1370 514 703-2738

VMR - Grand 7 1/2 - R. de c. 3 c.c., 2 s. de b., semi-détaché. Garage, jardin. Près train. Mars. 1 500$ 514 831-7555

164 CONDOMINIUMS À LOUER

COEUR PLATEAU - 7 Ω St-Hubert/Rachel, 1400 p.c aire ouverte, 3 c.c. fermées, walk-in, pl. bois franc. Neuf. Décoré avec goût, poss. électros inox. **2 000 $. 514 806-3027**

ST-LAMBERT Idéal pour professionnels. Loft/penthouse, +/- 1100 p.c., 7 électros, garage, terrasse privée avec vue imprenable. Libre. 438 990-1643

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

À 5 MIN. ST-HYACINTHE Gr.maison de campagne rénovée, 2 étages, 3 grandes c.c., 2 s. de b., + s.-s., poële à bois. Près A 20. À 45 min. tunnel Lafontaine. Libre. Poss. option achat. 1050$/m. 450 792-2417 450 501-7365

MT-TREMBLANT Maison 2 c.c. Toute équipée. 1300$/mois Janv. 6 mois min. 514 238-2699

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

À PARIS - Montmartre Près des vignes, charmant appt. 3 pièces, tout équipé. 1 à 4 pers. Sem/mois. 450 677-3727

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. **www.bonnevisite.ca/nyons** 500$/sem. 819 658-1218

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER

MAINE, WELLS BEACH Condo à louer, févr., mars, avr., piscine intérieur. **514 984-5296**

POMPANO (Fl.) Luxueux condo 2/2. Près mer, 3-4 mois min. Libre 9 jan. 450 261-6600

259 ESPACES COMMERCIAUX ET INDUSTRIELS À LOUER

MTL-NORD Garage 4000 pc + espace de bureau et terrain 33 000 pc. **514 895-8808**

301 ŒUVRES D'ART

ART CONTEMPORAIN Michel Baucage: 4 oeuvres, technique carborundum, 37 cm x 37 cm chacune. Titre: nyc.suite, Montréal 1997, tirage 5/20. Encadrements musée, moulures italiennes. Chaque oeuvre encadrée: 70 cm x 70 cm. Certificats d'authenticité. Les 4 oeuvres: 2400 $. Photos disponibles par courriel. 450 677-8046 precourt.gagne@gmail.com

SERGE LEMONDE POUR NOËL? 3 oeuvres 1966-1967 dont "La folle du couvent". 1 418 671-1037

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion achète à domicile livres de qualité en tout genre. **514 914-2142** **4487 de la Roche/Mt-Royal**

307 LIVRES ET DISQUES

bouquinerieduplateau.com Achetons à domicile. Collection de qualité : livres/BD/CD/DVD/33 trs. 799 est, Mont-Royal 514 523-5628

506 ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com Prêt de 500$ et plus Approbation en 1 heure Sans enquête de crédit. **1 888 374-5777**

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. **514 573-7039 Julien**

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. **info@bretonsavard.com** **514 254-1447**

695 AUTOMOBILES

LINCOLN TOWNCAR 2004 État salle de montre, cuir, mags, toît ouvrant. **Cadeau de Noël - 11 900$** 819 275-5090

VOLVO C-30 - 2,41, 2009, noire. 2 portes, autom. Proprio non-fum. 95 000km. 30 000$ 819 321-7686

598 SERVICES DIVERS

MAGOG Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir. **www.auxjardinschampetres.com**

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES



Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS



LONGUEUIL RELIÉ AU METRO. L'ESTUAIRE III : UN IMMEUBLE HAUT DE GAMME Spacieux condo 2 c.c., 2 stat. int, Vue panoramique sur le fleuve et la ville. Grande terr. privée. 338 000$ **450 651-0687** **Duproprio.com#359529**

LONGUEUIL- MÉTRO, gr. 4 1/2, penthouse, Estuaire II, , a/c central. 2 stat. int. **555 000$** 514 891-4130

Fondation québécoise du cancer
Don in memoriam
En souvenir d'un être cher
1 877 336-4443
www.fqc.qc.ca

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER



VILLAGE OLYMPIQUE
2½ 745$ (410 p.c.)
3½ 1015$ (625 p.c.)
4½ 1095$ (840 p.c.)
5½ 1975$ (1390 p.c.)
TOUT INCLUS.
Métro L'Assomption/Viau. Stat. int. disp. Gr. balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins.
514 252-8037

MÉTRO LAURIER Boul St-Jospeh, 2 x 5 1/2, salon double, 1 c.à.c., cuis. à l'arrière + pièce style solarium. Ent. l/s, 2e, avec petite terr. arr. 1195$ chauffé, eau ch. incl., 3e, petite terr. toit, 1295$ chauffé eau ch. incl. + de **1050pc. Normand 514 845-2781**

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

LONGUEUIL 4 1/2 - 550 $, 5 1/2 - 840 $. R.de c., secteur rés., pl. bois, 2 balc., porte jardin. **514-892-9991**

METRO HONORÉ- BEAUGRAND chauffés, gym, terrasse, bois franc **5 1/2 - 950$ 3 1/2 - 595$** 514 992-7980 514 826-7990

MONT-ROYAL - 5 1/2 Stationnement, poss. loc. garage, lav/séc/poêle/frigo/ l-v incl., 2 + 1 c-à-c. Récemment rénové. Mur de brique. **1 950$ - 514 292-9663**

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO MONK, 7 1/2 - R. de c. Près canal Lachine, tout rénové, bois franc, éclairé, entrées lav-sech Grande cour, stat., gr. cabanon. Pr tous commerces, secteur calme **Près Carrefour Angrignon.** Libre. Ref. 1100$ 514 767-6220

METRO PIE IX - 5 1/2, impeccable Bois franc, frais peint. 950$ 514 770-5743 514 826-7990

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2 805$ - 1045$ chauffés, électros. Pl. bois, vue parc, ensoleillé, poss. garage, balcon. **514 684-5993**

PLATEAU (DeLorimier/Masson) 6 1/2, 1375 p.c, style loft. TOUT refait à neuf, balcons. **2 000 $/Mois. 514 710-7555**

PLATEAU - Superbe condo 2 c.c.. 2 s. de b., 14ème étage, Vue incoyable. Électros, balcon. Libre. 2 175 $/m 514 909-4432

PLATEAU St-Joseph/Fabre 4 1/2 Lumineux, Près ts services. 2ème de triplex. Libre. 1000$ chauffé. 514 544-0622 514 522-1937





WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes

LE BISTRO V
2208, route Marie-Victorin
Varennes, ☎ 450 985-1421

Ce charmant petit bistro fait revivre la restauration de la Rive-Sud. On y offre, dans un cadre agréable, une nourriture moderne où trônent des plats et des produits du Québec.
À découvrir : le cerf de Boileau et le saumon sauvage. Le sirop d'érable est bien présent dans certains plats.

LE GRAIN DE SEL
2375, rue Sainte-Catherine
Montréal, ☎ 514 522-5105

Un vrai coup de cœur pour ce petit et fort sympathique restaurant. On y sert de très bons boudins, des raviolis maison ou encore un cuissot de lapin braisé et croustillant. Un restaurant de charme qui sait nous séduire, tant par le service que par sa cuisine très « bourgeoise », qui ressemble à celle qu'on fait à la maison. Bon choix de vins.

BRASSERIE T
1425, rue Jeanne-Mance
Montréal, ☎ 514 282-0808

Une belle constance dans la cuisine et le service depuis l'ouverture du T de Normand Laprise. Charcuteries maison, tartares, coquilles St-Jacques sont depuis toujours au menu. On présente, comme chez le grand frère Toqué, une belle carte des vins au verre ou à la bouteille. Un bel endroit où se rendre avant ou après le spectacle, pour voir et être vu en bonne compagnie.

RESTAURANT PRIMI PIATTI
47, rue Green, Saint-Lambert
☎ 450 671-0080

Si vous aimez la bonne cuisine italienne, cet endroit est pour vous. La salle à manger et les salons sont agréables, on propose un mélange de cuisine classique italienne et actualisée, des pâtes impeccables.On peut obtenir du chef des accommodements raisonnables et même parfois des suggestions hors carte. Bon service attentionné et belle carte des vins à prix un peu élevés.

HOSAKA-YA-SUSHI
491, 3e Avenue, Québec
☎ 418 529-9993

Les amateurs de fine restauration asiatique seront comblés par la fraîcheur et la variété des mets : outre les sushis, d'une authenticité comme on en voit peu à Québec, on y déguste à prix abordable de délicieux tsumamis (entrées à partager), des omelettes, des poissons et légumes marinés, du poulet frit à la japonaise. Il est aussi possible de commander pour emporter.

L'Italie de Peppino Perri



PHILIPPE MOLLÉ

Arrivé à l'âge de 10 ans au Québec, Peppino Perri est le plus Québécois des chefs italiens installés au Québec. Depuis plusieurs années, il officie dans son restaurant Ridi de la rue Sherbrooke, où il perpétue ce qu'il considère comme « sa » cuisine italienne aux saveurs d'ici. Certes, la mozzarella de bufflonne est importée; normal, ajoute le chef, c'est la meilleure. Certes, encore, il aime cuisiner avec la truffe blanche d'Alba, l'huile d'olive de son pays, mais il utilise aussi les produits locaux et les champignons qu'il va lui-même cueillir.

Le mieux, lorsqu'on découvre le restaurant Ridi, est de laisser le chef donner libre cours à son art

L'endroit est chic, mais pas du tout prétentieux. Un grand bar traverse la salle, où l'on peut boire du vin ou savourer une spécialité du chef. Des enfoncements dans la salle permettent aux amoureux ou aux gens d'affaires de s'isoler pour avoir plus d'intimité. On a vraiment l'impression d'être dans un petit salon ouvert, permettant le tête-à-tête.

Faites confiance au chef

Le chef Perri adore son travail. Comme bien des chefs. Le mieux, lorsqu'on découvre le restaurant Ridi, est de laisser le chef donner libre cours à son art et à sa créativité. Il nous parle de l'Ombrie, ou encore des Abruzes et des Pouilles, en Italie, et on en admire le résultat dans notre assiette.

Mon invité et moi avions décidé de nous en remettre au chef. Je dois le dire, pour moi, rien n'est comparable à un risotto bien fait et cuisiné à la minute. Et celui du chef Perri est unique. Mais afin de laisser le temps au temps, et surtout pour donner le temps au chef de nous préparer son risotto aux champignons, nous commençons le repas tranquillement avec une crème de courge maison.

Le riz arborio utilisé pour le risotto est cuit à la perfection, ni collant ni trop *al dente*. Il se mélange avec finesse aux champignons, un mélange de cèpes et de bolets avec un soupçon de truffe. Le risotto, cuisiné avec du vermouth, un fond de volaille et de la crème, est une pure merveille qui procure un plaisir que l'on voudrait éternel.

La suite est tout aussi intéressante et nous offre la fraîcheur d'un bar rayé grillé et servi avec une sauce vierge. La chair très fine du poisson se détache facilement de la peau. Le mélange d'huile d'olive, de tomate, de fines herbes et de vinaigre balsamique convient à merveille à ce genre de recette. La garniture de légumes — rapinis ou haricots jaunes et verts — était presque inutile, n'apportant rien au plat.

Le restaurant Ridi dispose d'une très belle carte de vins au verre et évidemment de vins italiens d'importation privée. Des vins rouges dont certains accompagnent très bien le bar rayé.

S'il manque un peu d'originalité dans le choix des desserts, les grands classiques, comme la tarte au citron et le tiramisu au café, sont fidèles à la recette initiale ont Peppino Perri conserve encore le secret.

En ce qui concerne le service, celui-ci est professionnel, de qualité, sans prétention, et fait avec le sourire.

Pour les nostalgiques du Piémontais

Peppino Perri ne fait pas partie des chefs-vedettes de l'heure, et cela est bien dommage, car depuis des années il fait montre d'une constance professionnelle qui l'honore. Trop peu de restaurants italiens se démarquent et, après la fermeture du Piémontais, le Ridi demeure une valeur sûre pour ceux qui ont la nostalgie de l'Italie.

◆ ◆ ◆

RESTAURANT RIDI
1800, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal, ☎ 514 904-1900.



PHOTOS ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Trop peu de restaurants italiens se démarquent et, après la fermeture du Piémontais, le Ridi demeure une valeur sûre pour ceux qui ont la nostalgie de l'Italie.

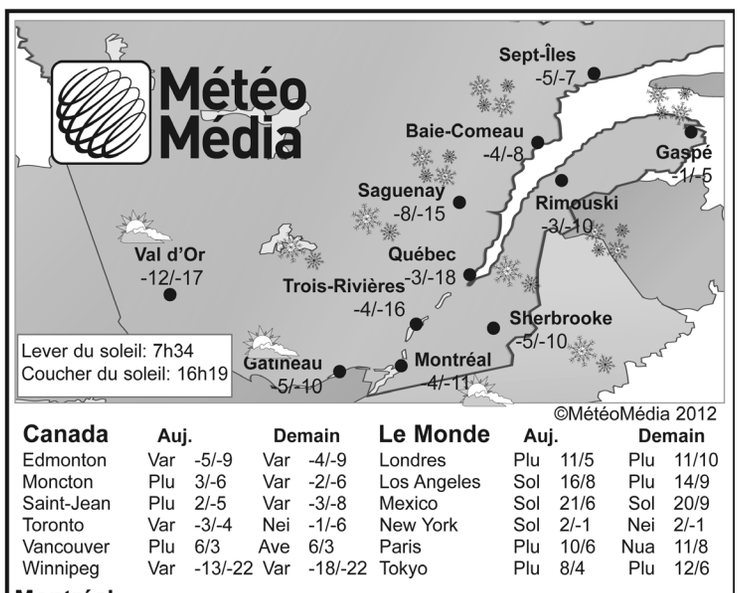


Des enfoncements dans la salle permettent aux amoureux ou aux gens d'affaires de s'isoler pour avoir plus d'intimité.



Un grand bar traverse la salle, où l'on peut boire du vin ou savourer une spécialité du chef. Le restaurant Ridi dispose d'une très belle carte de vins au verre et évidemment de vins italiens d'importation privée.

Prix payé pour deux personnes le midi avec deux verres de vin, avant taxes et service: 92$.
Plus : des classiques italiens, comme le risotto, parmi les meilleurs de Montréal.
Moins : une carte des desserts restreinte.



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Var	-5/-9	Var	-4/-9	Londres	Plu	11/5	Plu	11/10
Moncton	Plu	3/-6	Var	-2/-6	Los Angeles	Sol	16/8	Plu	14/9
Saint-Jean	Plu	2/-5	Var	-3/-8	Mexico	Sol	21/6	Sol	20/9
Toronto	Var	-3/-4	Nei	-1/-6	New York	Sol	2/-1	Nei	2/-1
Vancouver	Plu	6/3	Ave	6/3	Paris	Plu	10/6	Nua	11/8
Winnipeg	Var	-13/-22	Var	-18/-22	Tokyo	Plu	8/4	Plu	12/6

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
-4 Ciel variable.	-11 Nuageux avec éclaircies.	-8/-11 Nuageux.	-9/-15 Ciel variable.	-5/-15 Quelques flocons, pdp 40%.

Québec

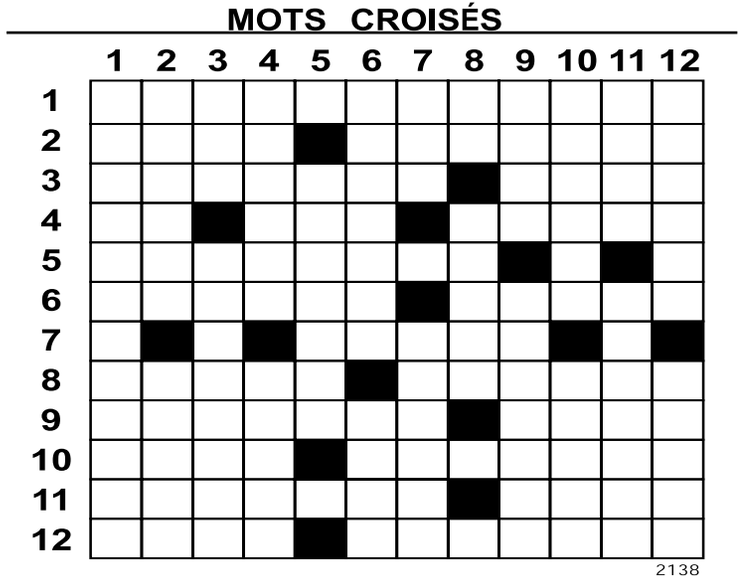
Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
-3 Nuageux avec percées de soleil.	-18 Ciel variable.	-8/-14 Ciel variable.	-10/-16 Nuageux avec percées de soleil.	-11/-15 Quelques flocons, pdp 40%.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
-5 Ciel variable.	-10 Plutôt nuageux.	-7/-13 Nuageux.	-10/-14 Ciel variable.	-2/-16 Quelques flocons, pdp 40%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.
Consultez la tendance 14 jours.
Météo Média

MOTS CROISÉS



2138

HORIZONTALEMENT

1. Témoignage d'opposition.
2. Elle tourne - Oie sauvage.
3. Crabe comestible - Petit rongeur.
4. Que l'on a appris - Il a connu le Déluge - Longue plume.
5. Entourer.
6. Coupe un arbre près du sol - Effacées.
7. Éléments d'un ensemble.
8. Image - Renard.
9. Pianoter - Arbre d'Afrique.
10. De même - Infusions.
11. Gonflements - Aspect extérieur.
12. Qui ont vu le jour - Phallocrate.

VERTICALEMENT

1. Ordre formel et détaillé.
2. Petit os circulaire - Avancée.
3. Patrie d'Abraham - Le poulpe en est un.
4. Couleur nuancée - Remorqués.
5. Enfant.
6. Partie d'une armure - Du verbe être.
7. Enlève la vie - Poli par frottement.
8. Astate - Promotion.
9. Meurtri - Raz de marée.
10. Persiflage - Zizi.
11. Dieu germanique - Rendent plus long.
12. Ver marin carnassier - Désavantagée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	A	N	A	L	I	S	A	T	I	O	N
2	O	T	A	R	I	E	■	G	A	L	L	E
3	N	O	Y	E	■	N	A	U	S	E	E	S
4	V	U	■	T	R	A	V	E	S	T	I	S
5	A	T	H	E	E	■	E	R	E	■	N	■
6	I	S	E	■	L	E	U	R	R	E	E	S
7	N	■	S	C	A	T	■	I	■	B	■	O
8	C	H	I	L	I	■	R	E	S	O	L	U
9	A	U	T	I	S	M	E	■	U	N	I	T
10	N	E	E	S	■	O	C	A	R	I	N	A
11	T	E	N	S	E	U	R	■	A	T	O	N
12	E	S	T	E	■	E	U	G	L	E	N	E

2137

SOLUTION DU DERNIER



LA GRÈCE À SON MEILLEUR
chez
Milos
estiatorio Milos
514.272.3522
5357 Avenue du Parc, Montréal, Qc
H2V 4G9
www.estiatoriomilos.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Ousmane Charles Touré au 514.985.3457 ou octoure@ledevoir.com

LES SPORTS

Jusqu'à nouvel ordre, Malcolm Subban est l'homme du Canada

DONNA SPENCER
à Oufa, Russie

L'agilité de Malcolm Subban, son expérience et son côté flamboyant lui ont permis d'obtenir le poste de gardien nº 1 du Canada au Championnat mondial de hockey junior. Pour l'instant.

Au lieu de laisser poindre une possible controverse autour de ses gardiens de but, l'entraîneur Steve Spott a préféré tuer dans l'œuf les conjectures après le premier match des siens et donner à Subban une bonne dose de confiance en lui laissant savoir qu'il sera son homme dans le tournoi.

« C'est le niveau de jeu de Malcolm qui va dicter jusqu'où il va aller, mais en ce moment il est notre homme de confiance et ce sera à lui de répondre à l'appel », a déclaré Spott jeudi.

Le gardien des Bulls de Belleville a une bonne taille, une longue portée et de la vivacité. Il connaît bien les patinoires de dimensions olympiques, comme on en retrouve en Europe, parce que l'aréna Yardman de Belleville en a une. Le frère cadet de P.K. Subban, un athlète de 6 pieds 2 pouces et 200 livres, fait souvent suivre ses arrêts de la mitaine d'un petit coup de poignet, question de signifier à ses coéquipiers qu'il maîtrise la situation.

« J'ai le sentiment que ces arrêts-là aident évidemment la cause de l'équipe, mais en ajoutant un peu de dentelle, ça donne un peu plus de confiance aux joueurs, a indiqué Subban. *Et le fait de savoir que les entraîneurs ont confiance en toi, que tu vas jouer tous les matchs, ça aide beaucoup ça aussi. »*

Après avoir repoussé 25 des 28 tirs dirigés vers lui dans la victoire de 9-3 du Canada contre l'Allemagne en ouverture du tournoi mercredi, le Torontois de 19 ans sera de retour devant le filet lors de la rencontre de vendredi face à la Slovaquie.

Subban, sélectionné au 24e rang par les Bruins de Boston au repêchage amateur de la Ligue nationale l'été dernier, a commencé à regarder le Championnat mondial junior à la télé quand il avait 12 ans. Il a ressenti un lien intime avec les tournois de 2008 et 2009 parce que P.K., qui joue présentement avec le Canadien de Montréal, était chaque fois de la formation canadienne. Le Canada a remporté l'or dans les deux occasions.

P.K. et Malcolm composent la septième paire de frères à faire partie de l'équipe canadienne junior. Les autres sont Freddie et Dougie Hamilton, Luke et Brayden Schenn, Martin et Mathieu Biron, Scott et Rob Niedermayer, Sylvain et Pierre Turgeon, ainsi que Mike et Randy Moller.

Des souvenirs

Malcolm Subban a assisté à certaines des meilleures et des pires expériences de la part de gardiens lors des récents championnats mondiaux.

Carey Price, en 2007, a fasciné le garçon de 14 ans quand celui-ci a regardé l'actuel portier du CH à la télé de la cafétéria d'un aréna de Toronto. Price a résisté aux Américains pendant la fusillade du match de demi-finale et a été proclamé joueur par excellence du tournoi, alors que le Canada a décroché la médaille d'or en Suède.

Subban a également vu Jake Allen se faire retirer du match pendant la finale de 2010 contre les États-Unis, Mark Visentin allouer cinq buts en troisième période contre la Russie dans le match de championnat en 2011, et Scott Wedgewood quitter la demi-finale de 2012 face aux Russes en raison d'une blessure après avoir cédé quatre buts en 14 tirs.

« C'est une position difficile, a reconnu Subban. *Il y a beaucoup de responsabilités qui viennent avec le poste de gardien de but. Ce que je vais essayer de faire, c'est de jouer pendant 60 minutes. Je me souviens de la fois, il y a quelques années, où la Russie tirait de l'arrière 3-0 et est revenue pour l'emporter. Je vais simplement essayer de faire en sorte que ça n'arrive pas, j'imagine. »*

La Presse canadienne



LA PRESSE CANADIENNE
Malcolm Subban dans l'uniforme de l'équipe junior canadienne



JON SUPER LA PRESSE CANADIENNE

L'attaquante Christine Sinclair a établi un record en marquant six points lors des Olympiques de Londres.

Christine Sinclair a assis sa domination en 2012

La capitaine de l'équipe canadienne de soccer est nommée athlète féminine de l'année

LORI EWING
à Toronto

Les coéquipières de Christine Sinclair n'ont pas vraiment été surprises de la voir briller autant aux Jeux olympiques de Londres, mais le reste du monde a pu voir ce que peut faire leur capitaine. Celle qui faisait partie de l'élite mondiale depuis plusieurs années y est devenue une héroïne du sport canadien.

Ses performances ont permis à la vedette du soccer d'être nommée lauréate 2012 du trophée Bobbie Rosenfeld, accordé à l'athlète féminine de l'année par La Presse canadienne.

À Londres, Sinclair a mené l'équipe nationale à une médaille de bronze.

Sinclair, de Burnaby, en Colombie-Britannique, a signé un tour du chapeau dans un revers crève-cœur de 4-3 en prolongation en demi-finale contre les États-Unis. Lors du match qui a suivi, elle a aidé le Canada à battre la France 1-0 pour obtenir la troisième position.

L'attaquante de 29 ans a établi un record olympique avec six buts dans le tournoi, en plus de récrire la marque nationale pour les buts dans une seule année avec 23. Elle a aussi été la porte-drapeau du Canada lors de la cérémonie de clôture des JO.

« Elle a toujours été l'une des meilleures au monde et ce qui est super, cette année, c'est que tous ont pu la voir sur la plus grande scène sportive, les Jeux olympiques », a dit Karina LeBlanc, gardienne de but au sein de l'équipe nationale. *« Les gens commencent à voir sa personnalité à la fois humble et comique. C'est une athlète phénoménale, et on voit dans sa façon de jouer à quel point c'est un honneur pour elle de représenter le pays. »*

Sinclair a obtenu 269 points, incluant la majorité des votes de première place (84). La trampoliniste Rosie MacLennan a fini lointaine deuxième au scrutin, mené auprès de commentateurs sportifs et de responsables des sections sportives de quotidiens.

MacLennan a obtenu la seule médaille d'or canadienne à Londres. La patineuse de vitesse longue piste Christine Nesbitt a terminé troisième.

MacLennan a recueilli 118 points devant Nesbitt (76), la joueuse de tennis Eugénie Bouchard (30) et la hockeyeuse Caroline Ouellette (27).

« C'est un très grand honneur », a confié Sinclair avant de rediriger l'attention vers ses coéquipières, avec toute l'adresse qu'on lui connaît pour faire une passe. *« Je suis fière de notre équipe. Nous avions comme objectif d'aller chercher une médaille et nous l'avons fait. C'était remarquable aussi de voir comment le Canada s'est rallié à nous. »*

Troisième de l'histoire

La jeune femme a aussi louangé le travail de l'entraîneur John Herdman. *« Il nous a redonné confiance en nous après l'élimination en ronde préliminaire, au Mondial de 2011, il nous a enseigné de nouvelles choses et nous a redonné de l'enthousiasme,* a-t-elle déclaré. *Nous avons toutes cru en son système et en son style. »*

Sinclair se classe troisième de l'histoire avec 143 buts en carrière sur la scène internationale.

Au terme de la défaite controversée face aux Américaines, Sinclair a fait savoir son mécontentement envers les arbitres, rehaussant encore plus son capital de sympathie d'un océan à l'autre.

« Christine Sinclair est la meilleure joueuse de soccer au Canada », a dit Phil Andrews, du *Guelph Mercury*. *« Elle est une meneuse passionnée, une athlète des plus fiables quand ça compte et une grande inspiration pour les jeunes qui rêvent de l'imiter. »*

Sinclair doit purger quatre matchs de suspension en raison de ses propos à l'endroit des officiels aux Jeux de Londres, mais elle va tout de même accompagner l'équipe en Chine pour le tournoi des Quatre Nations, le mois prochain.

« Elle ne pourra pas jouer mais elle veut y être pour ressentir l'atmosphère et soutenir ses coéquipières, a dit Herdman. *C'en dit beaucoup sur elle. »*

La Presse canadienne

CHAMPIONNAT MONDIAL DE HOCKEY JUNIOR

Galchenyuk aide la cause des États-Unis

Oufa, Russie — L'espoir du Canadien de Montréal Alex Galchenyuk et Riley Barber ont chacun marqué un but et amassé deux aides, jeudi, pour mener les États-Unis vers une victoire de 8-0 contre l'Allemagne au Championnat mondial de hockey junior.

C'était le premier match du tournoi pour les Américains, qui se sont hissés au premier rang dans le groupe B, à égalité avec les Canadiens. Ceux-ci ont battu les Allemands 9-3 mercredi.

Sean Kuraly a ajouté un but et une aide du côté des vainqueurs. Jacob Trouba, Shayne Gostisbehere, Ryan Hartman, J.T. Miller et Seth Jones ont inscrit les autres filets.

John Gibson a bloqué chacun des 19 tirs dirigés vers lui au cours des deux premières périodes. Il a été remplacé au troisième engagement par Jon Gillies, qui a réussi sept arrêts.

Le gardien allemand Marvin Cupper a bloqué 38 tirs.

Dans l'autre match au programme jeudi, Mike Kunzle a réussi un doublé et Tanner Richard a inscrit trois mentions d'aide pour mener la Suisse vers un gain de 7-2 contre la Lettonie.

Il s'agissait du premier match du tournoi pour les Suisses dans le groupe A. Les Lettons ont maintenant une fiche de 0-2.

La Presse canadienne

Beckham veut prendre son temps

Londres — Près d'un mois après avoir quitté le Galaxy de Los Angeles, double champion en titre de la Major League Soccer, David Beckham n'est pas pressé de trouver un nouveau club. L'ancien capitaine de la sélection anglaise, étudie présentement «un certain nombre d'offres sérieuses» en provenance d'équipes d'un peu partout sur la planète.

Le milieu de terrain de 37 ans est en quête d'un dernier défi avant la retraite et des rumeurs l'envoient en France, en Australie et en Asie.

L'entreprise qui gère la carrière de Beckham a fait savoir par communiqué jeudi que des offres sont *«sur la table de la part d'une panoplie de clubs à travers le monde»*, mais qu'ils en sont encore aux *«premiers jours du processus»*.

«David n'est pas pressé de prendre une décision. La clé sera de prendre la bonne, comme il l'a toujours fait avec succès au cours de sa carrière», a-t-on écrit dans le communiqué.

Beckham a mis fin cet automne à un séjour de cinq ans dans la MLS.

Associated Press

Érik Guay, 20e à l'entraînement

Bormio, Italie — Érik Guay s'est contenté du 20e temps, jeudi, à l'occasion de la première descente d'entraînement tenue en prévision de la Coupe du monde de Bormio.

L'athlète de Mont-Tremblant a inscrit un chrono de deux minutes et 3,20 secondes, à plus de deux secondes du skieur le plus rapide de la journée, le Français Adrien Theaux.

Theaux, qui a fini deuxième du super-G de Lake Louise le 25 novembre dernier, a réalisé un temps de 2 minutes 00,72. Il a devancé l'Italien Christof Innerhofer, auteur d'un chrono de 2 minutes 00,95.

Guay a été le meilleur Canadien de la journée. Benjamin Thomsen a récolté le 28e temps, Jan Hudec le 39e et Manuel Osborne-Paradis le 53e.

Le Norvégien Aksel Lund Svindal, meneur au classement de la descente avec 225 points jusqu'ici cette saison, a obtenu le sixième temps sur un parcours où il n'a jamais terminé plus haut qu'au sixième rang. Son compatriote Kjetil Jansrud, deuxième au classement cumulatif avec 139 points, s'est contenté du 26e chrono.

Guay occupe le troisième rang du classement de la descente avec 116 points, 12 points devant Innerhofer.

Le Suisse Vitus Lueoend a chuté et il a subi une commotion cérébrale en plus de contusions au haut du cou.

Une autre descente d'entraînement aura lieu vendredi. La descente officielle sera disputée samedi. On attend du mauvais temps vendredi, mais de bonnes conditions de course le lendemain.

La Presse canadienne



AGENCE FRANCE-PRESSE

Andy Murray chancelle au départ

Abou Dhabi — Andy Murray a été chancelant en amorçant sa période de préparation en vue de la saison 2013, jeudi, alors qu'il s'est incliné en manches consécutives devant Janko Tipsarevic lors du match d'ouverture du Championnat mondial de tennis, un tournoi hors concours présenté aux Émirats arabes unis.

Des bris de service réussis tôt dans chaque set ont permis à Tipsarevic de disposer de Murray, le no 3 mondial, au compte de 6-3 et 6-4. Le Serbe classé 9e au monde affrontera maintenant Nicolas Almagro, remplaçant de dernière minute de Rafael Nadal qui a déclaré forfait en raison d'un virus.

Dans l'autre match disputé jeudi, le no 5 David Ferrer a balayé le no 6 Tomas Berdych 6-2, 6-4. Il a ainsi préparé la table pour un duel de demi-finale contre le nº 1 Novak Djokovic, qui a remporté ce tournoi l'an dernier.

Ferrer a facilement remporté le premier set après avoir pris une avance de 5-0, puis il a réussi un bris de service tôt en deuxième manche.

Associated Press

Sudoku

par Fabien Savary

		5	6				7	
					4			2
3		1					9	
9				6	1			
						6		8
	1			5				4
	5		2	8		1		
			4	7				9
	4					8		

Niveau de difficulté : MOYEN 2261

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

3	9	5	1	4	8	7	6	2
8	7	6	2	3	5	9	4	1
4	2	1	7	6	9	5	8	3
1	5	8	9	2	4	3	7	6
2	6	4	5	7	3	8	1	9
7	3	9	6	8	1	2	5	4
9	8	7	4	1	2	6	3	5
5	1	3	8	9	6	4	2	7
6	4	2	3	5	7	1	9	8

2260

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LE MONDE

SYRIE

Brahimi plaide pour un gouvernement de transition

L'émissaire de l'ONU, Lakhdar Brahimi, a appelé jeudi à former un gouvernement de transition doté des pleins pouvoirs en Syrie, en proie à un conflit meurtrier depuis 21 mois, sans toutefois se prononcer sur le sort de Bachar al-Assad, reprenant ainsi les principaux points de l'accord de Genève.

Pour l'émissaire international, ce plan adopté le 30 juin à Genève par le Groupe d'action sur la Syrie contient *«suffisamment d'éléments pour négocier une sortie de crise au cours des prochains mois»*.

Évoqué par les différentes parties, il y subsiste encore de nombreuses zones d'ombre. Damas l'a salué, réclamant toutefois des éclaircissements sur plusieurs points.

Ainsi, il ne se prononce pas sur le sort du président Bachar al-Assad, dont le départ est une condition sine qua non posée par l'opposition pour tout dialogue national auquel invite l'accord de Genève.

De fait, les membres du Groupe divergent sur son interprétation, Washington estimant qu'il ouvre la voie à l'ère post-Assad, tandis que Moscou et Pékin affirment qu'il revient aux Syriens de déterminer leur avenir.

Reprenant la proposition faite à Genève d'un gouvernement de transition doté des pleins pouvoirs exécutifs, M. Brahimi a réclamé un changement *«réel»* en Syrie, évoquant même un possible changement de système politique, jugeant possible l'abandon du régime présidentiel au profit d'un système parlementaire.

L'accord de Genève prévoit que ce cabinet de transition, qui pourrait inclure des membres du gouvernement actuel et de l'opposition sur la base du consentement mutuel, nomme, à la demande de l'émissaire, un interlocuteur effectif pour travailler sur le plan de transition, auquel les femmes devront pleinement être associées.

À partir de là, selon l'accord de Genève, une révision constitutionnelle pourrait être lancée et son résultat devra être soumis à l'approbation populaire avant de préparer des élections libres et ouvertes à tous les partis.

Le Groupe d'action sur la Syrie rassemble les cinq membres permanents du Conseil de sécurité — États-Unis, Chine, Russie, France et Grande-Bretagne —, des pays représentant la Ligue arabe, la Turquie et les secrétaires généraux de la Ligue Arabe et de l'ONU ainsi que l'Union européenne. Ce Groupe s'est engagé à soutenir tout accord conclu en Syrie, via une assistance internationale sous mandat de l'ONU et des moyens financiers significatifs pour la reconstruction.

«Nous accepterons toute solution politique qui n'inclut pas la famille Assad»

Sans Assad

La principale plateforme de l'opposition syrienne s'est dite ouverte jeudi à tout processus de transition politique en Syrie dès lors que le président Bachar al-Assad et ses proches n'en font pas partie.

«Nous accepterons toute solution politique qui n'inclut pas la famille Assad et ceux qui ont fait du mal au peuple syrien. En dehors de ça, toutes les options sont sur la table», a déclaré Walid al-Bunni, porte parole de la Coalition nationale syrienne (CNS).

«Notre première condition pour eux [la famille Assad et les hauts responsables du régime], *c'est qu'ils quittent le pays»*, a souligné M. al-Bunni.

Des raids

Pendant ce temps, l'aviation syrienne menait jeudi des raids sur la province d'Idleb, tandis que des combats opposaient soldats et rebelles près de Damas et d'Alep, où les rebelles ont attaqué des positions militaires, selon l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH).



AGENCE FRANCE-PRESSE
Lakhdar Brahimi lors de son arrivée à Damas dimanche

Dans l'après-midi, *«les chasseurs-bombardiers ont mené des nouveaux raids autour de Jisr al-Choughour et Maaret al-Noomane»*, dans la province d'Idleb, a rapporté l'OSDH, faisant également état de combats au sol.

Plus tôt, l'armée de l'air avait bombardé les abords de la base militaire de Wadi Deif, assiégée par les rebelles depuis plus de deux mois près de Maaret al-Noomane, une ville stratégique contrôlée par les rebelles depuis octobre, selon la même source.

Au total, les violences ont fait au moins 49 morts jeudi à travers le pays, dont 11 rebelles et 16 soldats tués dans la seule province d'Idleb, selon l'OSDH.

L'agence officielle syrienne Sana a affirmé pour sa part que l'armée avait tué et blessé de nombreux *«terroristes»* dans la province.

Près de Damas, plusieurs banlieues ont également été visées par des raids aériens, et des combats se déroulaient au sol, selon l'OSDH.

Agence France-Presse

PAKISTAN

Le fils Bhutto se lance en politique active

Cinq ans après le meurtre de sa mère, Bilawal Bhutto lance sa campagne

Le seul fils de Benazir Bhutto, Bilawal, a lancé jeudi sa carrière politique devant des centaines de milliers de partisans réunis pour le cinquième anniversaire du meurtre de sa mère, une opposante comme lui au fondamentalisme qui mine le Pakistan.

Benazir Bhutto, première ministre à deux reprises (1988 à 1990, 1993 à 1996), avait été assassinée le 27 décembre 2007 après un meeting à Rawalpindi, ville jumelle de la capitale Islamabad, peu après son retour d'exil et à la veille d'élections.

Des centaines de milliers de personnes se sont rassemblées dans le village de Garhi Khuda Bux, lieu du mausolée Bhutto, pour rendre hommage à la dernière d'une lignée de *«martyrs»* de cette riche famille de propriétaires terriens.

«Bhutto est une émotion, un amour… Benazir est vivante dans nos cœurs et elle le restera pour toujours. Mais pourquoi le sang de ceux qui aiment la démocratie est-il versé», a lancé à la foule Bilawal Bhutto-Zardari, accusant le pouvoir judiciaire de ne pas avoir jugé les assassins de sa mère.

«Il est maintenant temps pour lui de commencer sa formation en politique»

«Lorsqu'il n'y a pas de justice, les forces comme les talibans imposent leur loi», a-t-il déploré, reprenant le célèbre slogan de son grand-père Zulfikar, fondateur du Parti du peuple du Pakistan: *«Roti! Kapra! Makan!* (Du pain, des vêtements, un toit).

Cinq ans après la mort de Benazir, le PPP était impatient de présenter une troisième génération de Bhutto, de surcroît à l'approche d'élections nationales prévues ce printemps.

«Il a acquis suffisamment de sagesse et de sagacité pour prendre la responsabilité du parti», a déclaré le premier ministre, Raja Pervez Ashraf. *«Il a terminé ses études et il est maintenant temps pour lui de commencer sa formation en politique»*, a déclaré son père, le président Asif Ali Zardari.

Bilawal Zardari-Bhutto, diplômé d'Oxford, avait succédé il y a cinq ans à sa mère à la chefferie du PPP formation aujourd'hui à la tête de la coalition au pouvoir, mais ce titre n'était qu'honorifique.



MAX NASH AGENCE FRANCE-PRESSE
Bilawal Zardari-Bhutto

Miné par des allégations de corruption, le PPP pourrait mordre la poussière lors des élections nationales prévues au printemps à en croire les résultats de récentes élections partielles. Or le président Zardari ne peut diriger son parti lors de ces élections, car la constitution pakistanaise exige du chef de l'État une neutralité en la matière.

Le PPP joue donc la nouvelle «carte Bhutto» pour espérer remporter la mise, selon des observateurs. *«Bilawal a une valeur symbolique dans la famille Bhutto et Zardari veut profiter de cette symbolique»* pour les élections, souligne Hasan Askari, spécialiste de la politique pakistanaise.

Bilawal, 24 ans, l'aîné des enfants de Benazir Bhutto et Asif Ali Zardari qui ont aussi eu deux filles, ne peut briguer un siège de député si les élections ont lieu au printemps, car l'âge minimal d'un candidat est fixé à 25 ans. Il pourrait toutefois rallier la base traditionnelle de la formation, tenter d'incarner un changement de l'intérieur, en étant mis à l'avant-plan lors de ce scrutin clé pour la consolidation de la démocratie dans ce pays qui a vu trois gouvernements civils être renversés par des coups d'État depuis sa création en 1947.

Agence France-Presse

Inde: suicide d'une adolescente victime d'un viol collectif

Une adolescente indienne, victime d'un viol collectif, s'est suicidée après qu'un policier eut tenté de la convaincre de retirer sa plainte et d'épouser un de ses violeurs, a-t-on appris jeudi auprès de la police et de ses proches. La jeune fille, âgée de 17 ans, a avalé du poison et a été retrouvée morte mercredi soir. Son suicide intervient après un autre viol collectif d'une étudiante dans un autobus à New Delhi le 16 décembre, qui a provoqué une vague d'indignation en Inde. L'état de santé de la victime est extrêmement grave. L'adolescente qui s'est suicidée avait subi un viol en bande le 13 novembre pendant un festival à Diwali dans la région de Patiala, dans l'État du Pendjab.

Agence France-Presse

Le roi des Belges pris à partie

Les indépendantistes flamands, première force politique de la région néerlandophone de la Belgique, ont réclamé jeudi l'abolition des pouvoirs du roi, l'un des derniers symboles de l'unité du royaume qui vient de fustiger les dangers du «populisme». Lundi, dans son traditionnel discours de Noël, Albert II, 78 ans, avait appelé les Belges à être *«vigilants et lucides face aux discours populistes»*. *«La crise des années 30 et les réactions populistes de cette époque ne doivent pas être oubliées. On a vu le mal que cela fit à nos démocraties»*, avait ajouté le souverain.

Agence France-Presse

Les Américains sont pour des lois plus strictes sur les ventes d'armes

Une majorité d'Américains (58%) se disent en faveur de lois plus strictes sur la vente des armes à feu aux États-Unis, une forte hausse par rapport à octobre 2011 quand seulement 43% d'entre eux adhéraient à l'idée, indique un sondage publié jeudi par le journal É.-U. *Today*.

Les personnes interrogées du 19 au 22 décembre, une semaine après la fusillade de Newtown, ont exprimé leur soutien à deux mesures proposées par Barack Obama à la suite du drame: 62% sont pour l'interdiction des chargeurs à forte capacité et 92% prônent un contrôle des casiers judiciaires à l'entrée des foires aux armes.

En revanche, l'interdiction des fusils d'assaut, également défendue par le président américain, ne recueille pas de soutien massif de la population: 44% se disent pour la mesure, contre 43% en octobre 2011, tandis que 51% s'y opposent, contre 53% un an auparavant.

Les Américains sont désormais plus nombreux à penser qu'il faut voter de nouvelles lois, et pas seulement renforcer les textes existants: 47% actuellement, contre 35% en octobre 2011.

Agence France-Presse

CENTRAFRIQUE

De plus en plus isolé, le président Bozizé appelle à l'aide

Le président centrafricain François Bozizé, menacé par une rébellion aux portes de Bangui, a appelé jeudi à l'aide Washington et l'ex-puissance coloniale française, mais il semble très isolé, la France ayant indiqué qu'elle n'interviendrait pas et aucun pays voisin ne semblant prêt à se mobiliser pour lui.

«Nous demandons à nos cousins français et aux États Unis d'Amérique, qui sont des grandes puissances, de nous aider à faire reculer les rebelles à leur base initiale de façon à permettre la tenue du dialogue à Libreville pour résoudre la crise actuelle», a déclaré Bozizé dans un discours public prononcé dans le centre de Bangui.

«C'est un complot contre la République centrafricaine, c'est un complot contre son peuple», a-t-il lancé. *«Tous les autres chefs d'État centrafricains ont connu cela: Boganda a été assassiné pour cela, Bokassa a été ramené au pays menottes aux poignets, Kolingba, Patassé ont connu cette situation, et aujourd'hui c'est au tour de Bozizé d'être menacé»*, a-t-il martelé.

La France, ex-puissance coloniale qui a longtemps possédé une importante base militaire en Centrafrique et dont 1200 ressortissants vivent dans ce pays, a cependant exclu jeudi toute intervention.

Les 250 militaires français sur place n'ont pas pour mission de *«protéger un régime»*, a souligné le président Hollande. *«Si nous sommes présents, c'est pour protéger nos ressortissants et nos intérêts et en aucune façon pour intervenir dans les affaires intérieures d'un pays, en l'occurrence la Centrafrique.»*

Les pays de la région ne semblaient pas non plus enclins jeudi à intervenir pour apporter leur soutien au président centrafricain. Même le Tchad, traditionnel soutien de François Bozizé, s'est refusé à soutenir explicitement son régime. N'Djamena a envoyé des troupes en Centrafrique, mais souligné qu'elles se cantonneraient à un rôle d'interposition.

La force multinationale d'Afrique centrale (FOMAC), qui compte plusieurs centaines de militaires en Centrafrique, a annoncé jeudi l'envoi de nouvelles troupes pour sécuriser Bangui mais n'a donné aucun détail sur le nombre et la date d'arrivée de ces éventuels renforts.

Agence France-Presse

La justice russe poursuit encore Magnitski, mort en prison en 2009

La justice russe a maintenu jeudi son intention de juger post-mortem le juriste Sergueï Magnitski, reportant l'audience à janvier en raison du refus de l'avocat de la famille de participer au procès d'un homme mort en 2009 en prison, frappé et laissé sans soins selon ses proches.

«Le procès a été reporté au 28 janvier, les avocats des accusés ne s'étant pas présentés aux audiences jeudi», a indiqué le service de presse du tribunal Tverskoï qui examine l'affaire.

La mort en novembre de 2009, après 11 mois de détention préventive dans une prison de Moscou de Sergueï Magnitski, un avocat fiscaliste qui conseillait le fonds d'investissement occidental Hermitage Capital, est au centre d'un bras de fer entre la Russie et les États-Unis. Une loi américaine sanctionnant les responsables russes impliqués dans l'affaire a suscité une réponse *«asymétrique»* des parlementaires russes, qui ont voté l'interdiction des adoptions d'enfants russes par des Américains.

Sergueï Magnitski avait été arrêté en 2008 pour fraude fiscale après avoir dénoncé une vaste machination financière de 5,4 milliards de roubles (environ 170 millions $) ourdie, selon lui, par des responsables de la police et du fisc au détriment de son employeur ainsi que de l'État russe.

Sergueï Magnitski avait été inculpé de fraude fiscale par les responsables mêmes qu'il dénonçait, selon Hermitage. William Browder, le p.-d.g. d'Hermitage Capital, est inculpé dans le même dossier.

«Je n'ai aucune raison de participer à des activités anticonstitutionnelles», a déclaré l'avocat de la famille de M. Magnitski, Nikolaï Gorokhov, qui ne s'est pas rendu à l'audience.

«La Cour constitutionnelle russe a expliqué que la reprise d'une enquête sur une personne défunte n'était possible que dans l'objectif de sa réhabilitation. La famille de Magnitski n'avait pas demandé de relancer l'enquête. Cela a été fait à l'initiative du procureur général adjoint Viktor Grin, qui a participé à l'accusation», a-t-il expliqué.

Le p.-d.g. d'Hermitage Capital William Browder et ses avocats ont également boycotté les audiences.

«L'enquête a été menée avec des violations grossières de la procédure pénale et des droits et libertés de l'Homme», ont souligné les avocats de Hermitage Capital.

Agence France-Presse

À LA FOLIE





Le feu de l'amour

Respect pour un grand personnage de téléréalité : le feu de bois télévisé



ÉMILIE FOLIE-BOIVIN





PHOTOS ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Vous ne le savez pas, parce que vous êtes occupés pendant vos congés à essayer de dessiner des motifs dans votre café avec votre nouvelle cafetière à capsules, mais la « yule log » télévisée est une vraie star.

Nous en étions à jauger l'importance des cerises vertes dans le gâteau aux fruits lorsque le beau-frère interrompit la discussion : *« Aaaaaaaaaaaahhhhh ! Le feu vient de changer ! Le feu vient de changer ! »* Nous assistions, en 55 pouces HD, à la fin de cycle du foyer des Fêtes, moment charnière de cette boucle diffusée 24 heures sur 24, sans intermission, sur une chaîne offerte par une poignée de bienveillants câblodistributeurs (ici Bell, il faut le mentionner, car le foyer de chaque câblo a sa personnalité).

Le feu de bois venait de s'amalgamer, dans un fondu enchaîné, à un second feu cadré serré dans une vidéo tournée il y a 10 ans par un caméraman plutôt patient. Rien d'enlevant à côté de la trilogie du *Seigneur des anneaux*, mais c'était le point culminant de cette émission sans dialogue, agrémentée d'une trame musicale des Fêtes vieillie.

Avec la diffusion de *Forrest Gump*, l'ensemble de la programmation de *Ciné-Cadeau* et l'arrivée des chaînes FrancoFêtes et HolidayFavourites sur Galaxie, la tradition du foyer des Fêtes est l'un des rendez-vous télévisuels très attendus de ce temps de réjouissances. Personne ne s'en vante, sauf dans l'univers très anonyme des réseaux sociaux.

Discrète starlette

Vous ne le savez pas, parce que vous êtes occupés pendant vos congés à essayer de dessiner des motifs dans votre café avec votre nouvelle cafetière à capsules et à regarder les mésanges picorer le suif suspendu à votre bouleau, mais la « yule log » télévisée, comme les Américains l'appellent, est une vraie star. Au point de parfois faire les manchettes. Le foyer des Fêtes du câblodistributeur Shaw a créé toute une commotion auprès du Service des incendies de Regina en novembre dernier lorsque des gens ont composé le 911, persuadés que la flamme de la bûche sur l'écran géant du stade des Roughriders de la Saskatchewan était le début d'un brasier.

La bûche @Shawfirelog s'en est moquée sur son compte Twitter officiel (*Stop ! Don't call 911 — Your TV is NOT on fire !*). D'ailleurs, si vous la suivez, elle vous suit en retour, ce qui la rend encore plus près de son public que @VCloutier. Fan des Flames de Calgary, la bûchette recommande (#FF) ses semblables du firmament tels les @ArcadeFire et @JTimberlake, tête des pantalons de yoga à @Lululemon et nargue même @Santaclaus en menaçant de lui bloquer l'accès au logis. Une brillante utilisation des médias sociaux à des fins de promotion.

46 ans, toujours brûlant

Contrairement à ce que sa fougue juvénile laisse entendre, la plus illuminée des expérimentations de non-télévision a été créée en 1966, dans le New York de la saison 5 de *Mad Men*. Le basketball collégial faisait relâche pendant les Fêtes et le président de la station de télévision locale WPIX avait un vide d'une heure trente à remplir avant le match de roller-derby du réveillon. Inspiré par une publicité de Coca-Cola qui présentait le père Noël devant la cheminée, il a une illumination qu'il partage avec son équipe. *« Au yâble les brutes en shorts sur roulettes, que diriez-vous de remplacer tout ça par un gros plan de foyer en pleine combustion avec trame sonore festive pour servir de toile de fond au Noël des auditeurs sans poêle à bois ? »* Coup de foudre instantané.

Si bien que la bobine de 17 secondes de ce feu de joie initial tourné en 16 mm dans la maison du maire new-yorkais John Lindsay était si usée en 1970 qu'ils ont dû filmer le tout de nouveau. Pas question cependant de retourner chez le maire, car, selon la rumeur démentie par WPIX, l'équipe avait ruiné le tapis antique de 4000 $US en enlevant la grille du foyer pour mieux saisir les escarbilles. Après des recherches à l'échelle nationale, ils ont trouvé un foyer identique en Californie. Et tant qu'à se déplacer jusque-là pour une émission qui ne rapporte pas un rond en revenus publicitaires, ils ont tourné six minutes sur 35 mm.

Avec la diffusion de *Forrest Gump*, l'ensemble de la programmation de *Ciné-Cadeau* et l'arrivée des chaînes FrancoFêtes et HolidayFavourites sur Galaxie, la tradition du foyer des Fêtes est l'un des rendez-vous télévisuels très attendus de ce temps de réjouissances

Le feu de foyer est devenu un programme épique. Son retrait des ondes pour des raisons financières en 1989 a soulevé l'ire des adorateurs de ce feu placebo. Sous la pression populaire, WPIX a craqué et a remis à l'écran ce bouillon de poulet pour l'âme afin de réconforter les troupes post-11-Septembre.

Même s'il n'est pas d'une chaleur débordante, ce foyer de téléréalité a le don de rendre la solitude confortable. Sans parler du fait qu'il se marie bien à toutes les boissons des Fêtes : gin, chocolat chaud, grog ou Sudafed. Et que c'est probablement la seule émission qu'il est tolérable de regarder emmitouflé dans une couverture séchée sans assouplissant et remplie d'électricité statique.

Zen télé

L'un des premiers enseignements de la vie est qu'il ne faut jamais jouer avec le feu, et certains câblos l'ont appris à leurs dépens en voulant raviver la flamme initiale avec des effets et des mises en scène hollywoodiens. La technologie du petit écran peut bien se surpasser depuis 46 ans, des tentatives de réinventer le feu, seul le passage à la HD s'est fait sans douleur. L'auditeur est pointilleux sur ses objets de contemplation. De cette combustion écoresponsable, il demande que se poursuive l'illusion du réel.

Seul le « bras », ce membre anonyme et bienveillant qui vient tisonner inopinément l'écran, a le droit de le tirer de sa rêverie. Pinacle de cette anti-émission, le « bras » est un rassembleur et forge même des traditions, comme en témoignent certaines familles sur la page Facebook « The Guy Who Pokes the Fire on the Fireplace Channel », qui avouent chaque année beugler comme des perdus dans une forêt d'épinettes lorsqu'il se pointe le tison. En 2010, le mystérieux homme des bois de Shaw a même avoué dans une entrevue à un journal de la Colombie-Britannique qu'il avait reçu une demande en mariage. La preuve, messieurs, que la romance peut tenir dans un savant doigté et une présence rassurante, pour autant qu'on sache comment créer des flammèches.

Le célèbre lumignon est aujourd'hui portable sur téléphone et servi en DVD (avec bandes sonores de mélodies apaisantes et de chaleureux crépitements). Les vidéos abondent sur YouTube ; elles se paient parfois la tête du « bras » ou, mieux, mutent en versions farfelues, comme la Bacon Yule Log, un feu de foyer où l'on voit crépiter des tranches de bacon dans une poêle en fonte. À huit minutes et demie, une pince métallique vient tourner chacune des tranches, dans une obsédante délicatesse maternelle.

Dans cette ultime domestication du feu, l'homme a créé un monstre.

Le Devoir