

ARTS ET SPECTACLES

sur cyberpresse.ca

EXTRAIT

Écoutez un extrait de *Rue des souvenirs* des Cowboys fringants sur cyberpresse.ca/fringants

BLOGUE

Lisez le blogue d'Alain Brunet et inscrivez vos commentaires sur cyberpresse.ca/brunet

DUMAS
LE MOUTON NOIR
BROUTERA AILLEURS

PAGE 3

TÉLÉVISION
MUSIQUEPLUS SE REFAIT
UNE CRÉDIBILITÉ

PAGE 3

Izabelle Desjardins

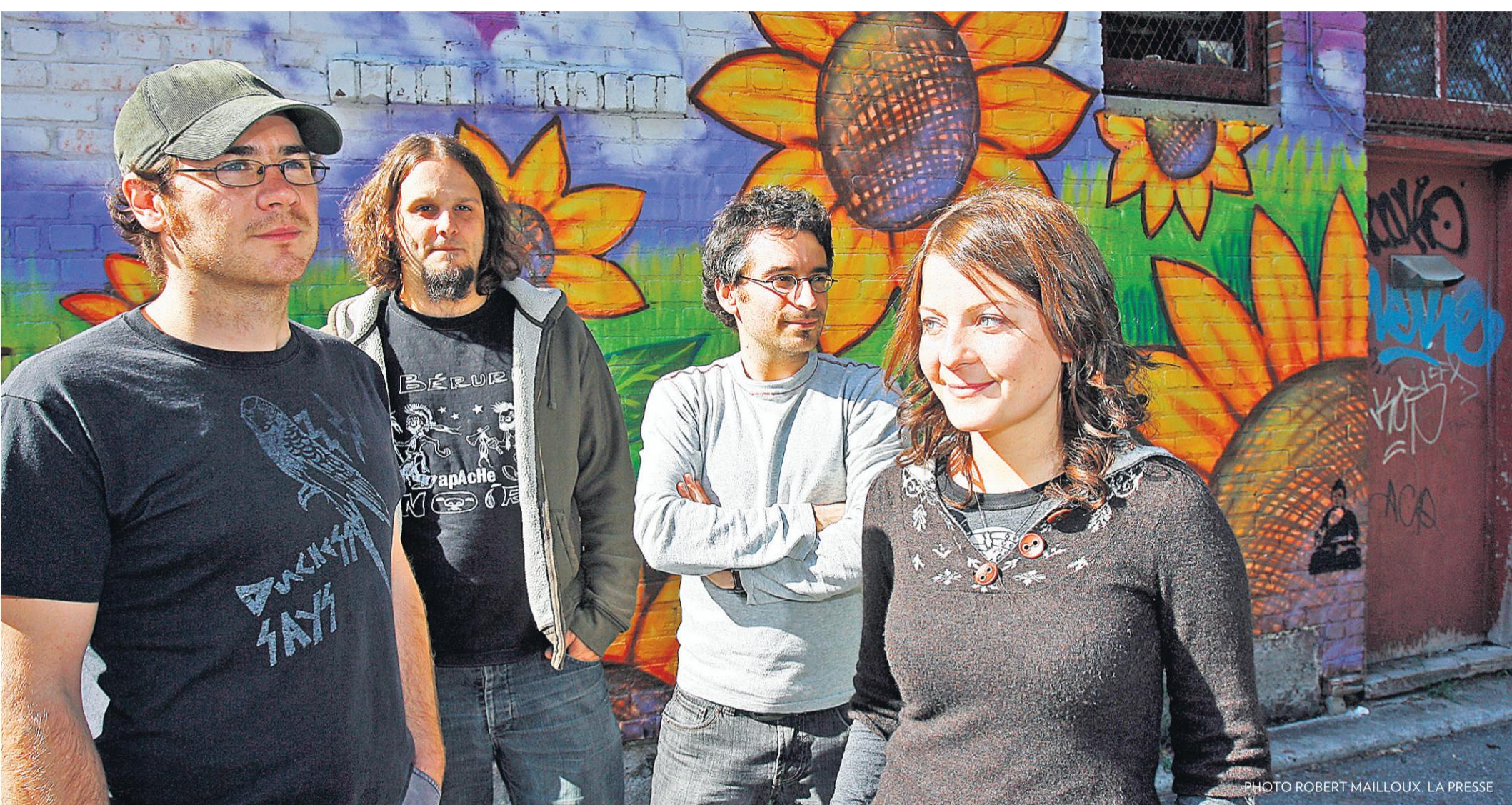


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

DISQUE / *L'expédition des Cowboys fringants*

TOUNES D'AUTOMNE

Depuis leurs débuts, les Cowboys fringants ont toujours mis, dans leurs disques, leur côté sain et leur côté givré : les chansons à texte côtoyaient les chansons à boire. Leur album *L'expédition*, lancé aujourd'hui en public, quatre ans après *La grand-messe*, rompt avec la tradition : cette fois, le quatuor privilégie son côté « fibres » avec un album relativement calme, empreint de courage et de compassion. Et son côté « sucré » ? On le retrouvera le 14 octobre sur un autre album, baptisé *Sur un air de déjà vu*. Pour souligner la sortie de *L'expédition*, voici un survol de ses 14 chansons, toutes signées Jean-François Pauzé.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

1 DROIT DEVANT
La voix de Karl Tremblay, très posée (désolée pour le mauvais jeu de mots) et le violon de Marie-Annick Lépine – mais aussi son piano, très présent – pour une chanson qui invite un petit garçon à entrer dans la vie.

Extrait : « Que l'on soit minus ou géant/Il faut être fort pour traverser le temps.../Bonne chance. »

Karl Tremblay : « C'est vrai que ma voix est plus douce, pour respecter la nature des chansons. Et puis, après 12 ans de tournées, ça serait triste qu'elle ne prenne pas une coche de plus (rires). Disons que sur *L'expédition*, c'est Karl qui chante, et que *Sur un air de déjà vu*, c'est le cave qui chante (rires) ! »

2 CHÊNE ET ROSEAU
Une très jolie intro planante, qui devient une chanson rythmée, inspirée de la fable de La Fontaine (*Le chêne et le roseau*). Mais là où La Fontaine concluait que le chêne, tout massif qu'il est, casse sous le vent, alors que le roseau, qui plie, résiste, Jean-François Pauzé fait de l'arbre et la plante aquatique des voisins qui pensent avoir plus raison que l'autre.

Moralité : il faut « tomber et nous relever/ retomber/tomber et nous relever ».

Jean-François Pauzé : « C'est à cause de mon acupunctrice : une semaine, elle m'a dit que j'étais

un roseau qui pliait trop, et deux semaines plus tard, que j'étais comme un chêne trop rigide (rires) ! »

3 ENTRE DEUX TAXIS
Chanson d'amour conjugquée au présent du mélancolique ! Le morceau typiquement Cowboys, qui mêle violon expressif, guitare efficace, quelques notes de piano, fatalisme, nostalgie, ingénuité...

Karl Tremblay : « Le clip (fait par l'illustratrice douée Valérie Dupras, sœur de Jérôme) sort en même temps que l'album » (c'est-à-dire aujourd'hui).

4 LA CATHERINE
Une petite chanson endiablée qui tient à la fois de *Bobépine* et de la ritournelle « Joséphine, la pas fine, t'as fait pipi dans tes bottines, rue Sainte-Catherine ! ». Bref, un hymne à la rime en « ine ». *La Catherine*, fille délurée, est l'antithèse de *Hannah*.

Jean-François Pauzé : « C'est une chanson faite d'un peu toutes les filles – toutes particulières – que je côtoie, écrite juste pour le plaisir. »

5 HISTOIRE DE PÊCHE
Avec des accents de reel irlandais, une histoire de pêche hélas véritable,

où un « petit pêcheur gaspésien » et tous ses comparses vident peu à peu la mer de toutes les morues...

Jérôme Dupras : « Avec *La Catherine*, c'est une des chansons qu'on a « cassées » en show cet été. »

6 BOBO
Un air triste, dans la tonalité de *Toune d'automne*, mais avec beaucoup de piano, où il est question des difficultés de la vie, mais aussi et surtout de la vie elle-même, qui réussit toujours à nous faire aimer... la vie : il faut juste soigner ses bobos intimes.

Marie-Annick Lépine : « Pour une fois, j'avais un vrai piano à queue plutôt qu'un clavier. J'ai construit les arrangements de la chanson seule au piano au studio Victor, et Jérôme est venu ajouter quelques accents de basse après... »

7 RUE DES SOUVENIRS
La chanson nostalgique sur l'enfance passée, dans la lignée de *Les étoiles filantes*, avec en plus une réflexion mélancolique sur le vieillissement de la population.

Jean-François Pauzé : « On s'ennuie tous du temps où on était petit, où on n'avait pas de souci, où l'important, c'était de jouer au hockey et de courir après les petites filles. C'est difficile, la vie adulte... »

8 MONSIEUR
Sur une mélodie entraînante, un texte où on croit reconnaître à la fois Jean Charest et Stéphane Dion – mais sans la dénonciation agressive et cynique de *Lettre à René Lévesque* et *La manifestation*. Plutôt un constat empreint de compassion envers la vanité des hommes de pouvoir...

Jean-François Pauzé : « C'est pas une chanson engagée, c'est plutôt le portrait d'un être humain. Je ne suis pas fasciné par la politique, mais je le suis par les hommes politiques. »

9 LA TÊTE HAUTE
Une chanson à la mémoire d'un fan des Cowboys, mort du cancer à 19 ans. Aussi triste que *Plus rien*, mais avec un refrain rempli de courage et la voix de Karl, particulièrement tendre.

Extrait : « J'ai tout surmonté, la tête baissée/Si j'redescends, ce s'ra la tête haute. » Ça va être dur d'écouter cette chanson pour tous ceux qui sont atteints et ceux qui les entourent...

Jérôme Dupras : « J.-F. l'a écrite en passant à ce fan, vraiment un chic garçon, il était même venu jouer de la batterie avec nous au Métropolis, sa mort a été un choc pour nous... »

► Voir **TOUNES d'automne** en page 6

Saint-Laurent mon trésor



Redécouvrez le boulevard Saint-Laurent. Un dossier spécial à lire samedi. **LA PRESSE**

En complément, dès samedi, téléchargez votre audioguide sur cyberpresse.ca/tresor

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

McCartney + John Lennon?

Sir Paul McCartney a vertement démenti cette semaine les affirmations contenues dans une nouvelle biographie de John Lennon voulant que l'ex-Beatle ait souhaité vivre une relation homosexuelle avec lui. « C'est faux. J'ai dormi dans le même lit que John des millions de fois et croyez-moi, il n'a jamais rien essayé! » a lancé Sir Paul McCartney au journal britannique *The Sun* avec son humour habituel. « Je l'ai vu flirter en tournée, parfois complètement soûl, et c'était toujours avec des femmes », a poursuivi McCartney. Les allégations de l'auteur Philip Norman sont tirées de son livre *Lennon: The Life*, qui doit paraître en octobre. Inutile de dire que Yoko Ono, tenace gardienne de la mémoire de John Lennon, est elle aussi en fureur contre le livre de Norman, d'autant plus qu'il s'agit d'un biographe réputé qui a notamment écrit *Shout: The True Story of the Beatles*.

- Le Soleil

Paul McCartney
PHOTO REUTERS

Cirque du Soleil: 33 000 billets en moins de 4 heures

Il n'aura même pas fallu 4 heures aux quelques milliers de personnes qui attendaient en fin de semaine devant le Colisée Pepsi, à Québec, pour s'emparer de la totalité des 33 000 billets gratuits pour les cinq représentations du spectacle du 400^e présenté par le Cirque du Soleil en octobre. Tous ceux qui étaient arrivés au petit matin sont repartis avec leurs billets, selon la Société du 400^e anniversaire de Québec. L'organisation avait gardé 2000 transactions de quatre billets pour le téléphone et le web et un peu plus de 5000 pour les gens de Québec qui attendaient au Colisée.

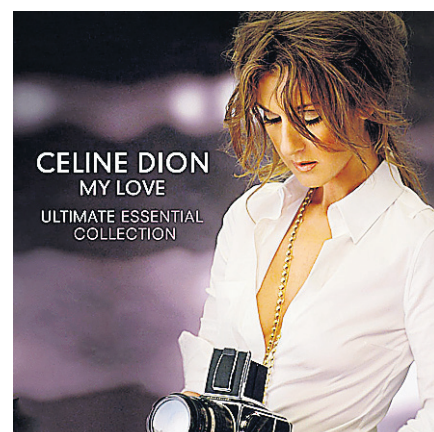
- Le Soleil



Deux compilations de Céline Dion en octobre

La maison de disques SonyBMG lancera le 28 octobre deux éditions spéciales de chansons interprétées par Céline Dion. L'album *My Love Essential Collection* regroupe 17 des plus grands succès de la chanteuse, dont *All By Myself*, *Where Does My Heart Beat Now*, *Power of the Dream*, *There Comes A Time* et une version live de *My Love* enregistrée lors de la tournée *Taking Chances* en cours actuellement. L'autre album est une édition double intitulée *My Love Ultimate Essential Collection*, qui comprend 26 chansons, dont *You Make Me Feel Like A Natural Woman*, *The Prayer* interprétée en duo avec Andrea Bocelli, *Tell Him* que Céline chante avec Barbra Streisand, *I Knew I Love You*, *Dance With My Father* et *Pour que tu m'aimes encore*. *My Love*, la pièce tirée de ces albums, est diffusée à la radio depuis hier.

- La Presse Canadienne



EXPÉDITION EN GROUPE

Dans la salle de La Tulipe, avenue Papineau, tout le monde s'affaire en vue du lancement de *L'expédition*, à 17 h, en présence des fans du quintette, devenu quatuor depuis le départ du batteur Dominique Lebeau. La fébrilité est palpable chez Jean-François Pauzé (auteur, compositeur, guitariste), Marie-Annick Lépine (violon, piano, arrangements mélodiques), Karl Tremblay (voix) et Jérôme Dupras (basse, batterie, arrangements percussifs). C'est que ce nouvel album, dont le thème est tout simplement la vie, est en soi une expédition...

MARIE-CHRISTINE BLAIS

On feuillette la pochette et le livret magnifiquement illustrés (par Valérie Dupras) de *L'expédition*, et on songe à la couverture d'une bédé futuro-réaliste d'Enki Bilal! « C'est parce que *L'expédition* est un disque sur la comédie humaine, explique Jérôme, très en verve. Alors, oui, il y a quelque chose de métaphysique, de mystique et même... de réalistico-fantastique. »

Karl Tremblay rigole en écoutant son copain Jérôme, même s'il reconnaît tout à fait que l'album a un côté intime et plus introspectif, plus tendre même que les précédents albums du groupe: « Disons que ça aurait pu être l'album qui serait sorti en 2001 et demi, entre *Motel Capri* et *Break syndical*. Mais qui ne s'est pas fait à l'époque. »

Au départ, Jean-François a proposé à ses copains pas moins de 29 chansons. « Nos autres disques sont des collections de chansons, avec un côté échevelé, hirsute, ça va dans tous les sens, reprend Jérôme. Pour *L'expédition*, on avait la volonté de donner à l'album un fil conducteur, à partir de 14 des chansons de Jean. Et on a décidé de réunir plutôt les autres, nos « semi B-sides » sur un album à part, parce qu'elles ne cadraient pas avec le ton de *L'expédition*. »

Cet autre album, baptisé *Sur un air de déjà vu*, sortira sur l'internet le 14 octobre (jour d'élections), puis en format CD vers la mi-novembre – pour vous donner une idée, une des chansons de ce deuxième opus s'intitule *Beau-frère*...

Jean-François Pauzé, avec sa « coupe de cheveux Claude Meunier » (qui lui sied particulièrement bien), est dans l'expectative: comment les fans recevront-ils *L'expédition*? « On a fait dans le cynisme politique pendant sept, huit ans, on est nécessairement ailleurs aujourd'hui... »

Surtout qu'entre *La grand-messe* et *L'expédition* (lancé également en France le 29 septembre), il s'est écoulé quatre ans et des ventes de plus de 300 000 exemplaires (50 000 en France). L'album a été enregistré en huit mois, à partir de janvier dernier, au Studio Victor, dans Verdun, avec l'aide de Louis Legault à la prise de son, au mastering, à la coréalisation, au mixing...

« Louis nous a fait entrer dans la modernité, explique Jérôme. Avant, on enregistrerait séparément la guitare, la batterie, le violon, etc., comme ça se faisait dans les années 90. Louis nous a dit que notre force, c'était de jouer en groupe, alors on allait enregistrer



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Karl Tremblay, Jérôme Dupras, Marie-Annick Lépine et Jean-François Pauzé ont enregistré en groupe leur nouvel album *L'expédition*.

en groupe, tous ensemble la plupart du temps. »

C'est Louis Legault (dont la coupe Longueuil a été particulièrement appréciée par le groupe) qui a fait chanter Karl dans une grande salle à l'acoustique particulière, et a eu l'idée des chœurs enregistrés dans un studio tout en bois à Saint-Zénon...

Quand viendra le temps de la tournée, à compter du 6 novembre (et à Montréal, en février 2009, au National: il reste encore des billets pour les trois représentations), les chansons de *L'expédition* et de *Sur un air de déjà vu* se mêleront facilement, estime Marie-Annick Lépine. « Mais le problème, c'est qu'on a désormais un catalogue d'environ 110 chansons parmi lesquelles choisir! »

35 000 arbres fringants!

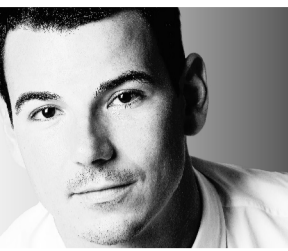
MARIE-CHRISTINE BLAIS

Judi, Les Cowboys fringants, par l'entremise du bassiste Jérôme Dupras, dévoileront un projet assez inédit, à Chicoutimi: « La Fondation Cowboys fringants a, grosso modo, deux objectifs, explique posément Jérôme. D'abord, protéger le patrimoine naturel québécois, ensuite, minimiser les impacts que le groupe fait subir à l'environnement. On a calculé qu'au cours de la dernière tournée (qui a duré quatre ans), pour nos spectacles, le groupe et le public ont parcouru 27 millions de kilomètres au Québec. C'est l'équivalent de 8000 tonnes de CO₂. Pour notre prochaine tournée, nous allons donc tout faire pour compenser cet impact et fixer le CO₂ qu'on a produit: avec l'aide de l'Université du Québec à Chicoutimi, on va faire planter

35 000 arbres, la majeure partie dans la forêt boréale, le reste en milieu urbain. » Les Cowboys fringants ont demandé à l'UQAC de valider ces chiffres – ils l'ont été. Pour chaque billet de spectacle vendu, 1\$ sera versé à la Fondation, de même qu'une partie des profits de la vente de *L'expédition*. « Disons qu'on a délaissé l'engagement un peu primaire au profit de l'action », conclut Jérôme.

35 000 arbres, la majeure partie dans la forêt boréale, le reste en milieu urbain. » Les Cowboys fringants ont demandé à l'UQAC de valider ces chiffres – ils l'ont été. Pour chaque billet de spectacle vendu, 1\$ sera versé à la Fondation, de même qu'une partie des profits de la vente de *L'expédition*. « Disons qu'on a délaissé l'engagement un peu primaire au profit de l'action », conclut Jérôme.

Le Mouton noir broutera ailleurs



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Avouez que la situation frise l'absurde. TQS loue encore des locaux et des studios dans un édifice du Vieux-Montréal appartenant à... Quebecor, groupe propriétaire de sa grande rivale TVA.

Avec le sauvetage de l'entreprise par les frères Maxime et Julien Rémillard de Remstar, fini ces folles extravagances: TQS emménagera dans de nouveaux locaux, confirme le porte-parole du Mouton noir, Daniel Granger. «Il y a beaucoup de travail qui se fait, mais le calendrier n'est pas encore arrêté. Au plus tôt, on parle d'un déménagement au printemps 2009», précise-t-il.

Pour aboutir où? Mystère. Chose certaine, de gros travaux ont déjà été entrepris dans l'immeuble de Remstar, rue Saint-Paul Ouest, pour héberger les studios d'où TQS diffusera sa nouvelle émission matinale dès la semaine prochaine. Qui l'animeront? L'ex-VJ de MusiquePlus, Valérie Simard, entourée des humoristes Dominic Paquet et François Maranda. Son titre et son contenu (léger et comique, selon nos infos) n'ont pas été dévoilés officiellement, TQS gardant la «surprise» pour son grand lancement de programmation prévu demain.

Le producteur de l'émission réveille-matin du Mouton noir, Joël Quesnel, de la boîte Nexzo, n'a pas rappelé hier. TQS loge dans l'édifice de Quebecor, coin McGill et Saint-Jacques, depuis septembre 1999. Avec la fermeture de la salle de rédaction,

les frères Rémillard héritent d'énormément d'espace inoccupé. Combien de temps reste-t-il au bail les liant à Quebecor? «C'est une information privée», nous a-t-on répété hier.

Le studio construit chez Remstar pourrait-il éventuellement accueillir la table de 110%? Autre mystère. Les rumeurs de corridors faisaient aussi état d'un possible changement de nom pour TQS, doublé d'un relookage d'image. Faux, dit Daniel Granger: TQS reste TQS. La programmation automne-hiver du Mouton noir sous la houlette de Remstar débutera dimanche avec la mise en ondes de *Loft Story 5*.

Les chiffres du dimanche

La tornade Céline Dion n'a pas du tout ravagé les cotes d'écoute de l'émission reine de Radio-Canada, *Tout le monde en parle*. Score final: 1 706 000 fans pour *Céline sur les Plaines*, contre 1 438 000 fidèles à Guy A. Lepage et Dany Turcotte. Solide bataille. *Découverte* (702 000) et *Laflaque* (767 000) de la SRC ont aussi résisté à la tempête de TVA. En fin de soirée, l'émission *Dieu merci! piège Éric Salvail* a été vue par 1 369 000 téléspectateurs. Et les satanés *Bloopers* ont encore attiré beaucoup de curieux: 1 277 000, pour être plus précis.

Samedi soir, *Le moment de vérité* de Patrice L'Écuyer a inté-

ressé 683 000 personnes, tandis que *3600 secondes d'extase* de Marc Labrèche a réuni 412 000 accros devant leur téléviseur.

Le triomphe de la qualité

Deux séries quasi confidentielles ont triomphé aux Emmys dimanche soir, soit *Mad Men* de la chaîne câblée AMC et *30 Rock* du réseau NBC. La saison dernière, *Mad Men* n'a intéressé qu'un maigre 1,5 million d'Américains et *30 Rock*, mettant en vedette la craquante Tina Fey, a bien failli passer à la déchiqueteuse tellement ses cotes d'écoute ont été faméliques.

Dieu merci, l'Académie américaine de la télévision n'a pas été influencée par ces chiffres désastreux et a récompensé la finesse, l'originalité et l'audace de ces deux produits, qui ont été de gros coups de cœur à la casa Dumas. Voilà pourquoi des galas comme les Emmy ou les Gémeaux existent: pour braquer les projecteurs sur des émissions moins canons, mais qui explosent en qualités artistiques.

Bien sûr, une cérémonie qui récompense des séries peu populaires (*Mad* quoi?) ne caracolera pas en tête du palmarès de Nielsen: la soirée des Emmy, massacrée par les critiques, a récolté ses pires cotes d'écoute (12,2 millions) depuis 1990.

Maintenant, faudrait peut-être que les créateurs de télé américaine se concoctent une fête à la hauteur de leur talent. Chez nous, avant de frapper le gros lot avec Véronique Cloutier et Louis Morissette, le gala des Gémeaux a déperlé pendant plusieurs années. On ne souhaite pas aux Emmy une disette aussi pénible.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
hdumas@lapresse.ca



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

TQS loge dans l'édifice de Quebecor, coin McGill et Saint-Jacques, depuis septembre 1999. Avec la fermeture de la salle de rédaction, les frères Rémillard héritent d'énormément d'espace inoccupé.

MusiquePlus se refait une beauté... et une crédibilité

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

MusiquePlus ne se refait pas qu'une beauté, mais aussi une crédibilité. La vice-présidente programmation de la chaîne chez Astral, Marie Collin, n'arrête pas de le répéter: «Nous voulons redevenir un leader incontesté de la musique au Québec.»

Pour freiner la chute considérable des parts de marché, M^{me} Collin a même repêché Luc Doyon comme vice-président principal et directeur général, lui qui avait redressé la situation de TQS à la fin des années 90, et qui venait à peine d'arriver à la maison de production Télé-Vision.

Astral a investi beaucoup pour renouveler sa station musicale, mais refuse de dire combien. Le repositionnement commence par l'arrivée d'un nouveau logo minimaliste, créé par l'agence Sid Lee, et qui jure nettement avec la boule disco traversée par le nom de la station. Quelques nouveautés musicales ont déjà pris leur envol au début septembre, mais le virage s'amorcera véritablement à l'écran le lundi 6 octobre.

Nouvelles priorités

Quatre priorités ont guidé l'équipe de direction: plus de musique, plus de production originale, plus d'interventions en direct et plus d'interactivité entre la télé et le web. Les équipes devront changer leurs méthodes de travail afin d'être davantage collées sur l'actualité, une tâche pour laquelle Luc Doyon apportera son savoir-faire. Chose certaine, on mise sur l'expertise des VJ en place. «Il y a des gens extrêmement compétents ici, mais on ne les mettait pas de l'avant», affirme Marie Collin.

Deux anciennes VJ de la station reviennent comme animatrices, en commençant par Anne-Marie Withenshaw, qui hérite de la nouvelle émission *État critique*. Le vendredi à 22h30, avec les journalistes Nicolas Tittley et Sébastien Diaz, on y encensera et on y démolira les nouveaux CD, les spectacles, les galas. Enfin un peu de critique à la télé. L'autre revenante, Isabelle Desjardins,



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Anne-Marie Withenshaw et Isabelle Desjardins animeront deux émissions à MusiquePlus: *État critique* et *Casse-gueule*.

animera l'émission *Casse-gueule*, le mercredi à 21h30, sur les sports extrêmes.

Si vous pensiez que MusiquePlus allait se débarrasser de la télé-réalité en même temps que de son auditoire adolescent, détrompez-vous. «Ça intéresse notre public cible des 18-34», plaide Marie Collin. La nouveauté à souligner, une production québécoise, n'arrivera qu'à l'hiver. Produite par Bubbles Television, *Rock n' road* formera un nouveau groupe rock. Douze candidats se prêteront au jeu. D'ici là, des titres achetés des États-Unis séviront dans la grille.

Pour le reste, on a créé le rendez-vous quotidien *MP6*, qui profitera peut-être de la disparition de *Flash* à TQS. Diffusé du lundi au vendredi à 18h, ce magazine artistique aura une «atmosphère des shows de retour à la maison à la radio», combinant humeur et humour. L'équipe compte deux humoristes, Benoît Lefebvre, coanimateur avec Chéli Sauvé-Castonguay, et une petite nouvelle, Mathilde.

La majeure partie des VJ reviennent, que ce soit Rej, Babu, Tobie Bureau-Huot, Mathieu Marcotte ou Marième. Chacun a déjà carte blanche à l'émission *La playlist de...*, pré-

sentée sept jours sur sept à 14h. Trois thématiques occuperont le week-end: les vendredis «gars», les samedis compétition, et les dimanches musique.

Pour permettre à ses téléspectateurs de visionner les clips sur son site internet, MusiquePlus a déjà signé une entente avec Universal, et devrait faire de même avec d'autres grosses compagnies de musique d'ici la fin de l'année.

Luc Doyon, qui aimait faire des prédictions de cotes d'écoute au temps de TQS, n'a pas voulu se mouiller pour MusiquePlus. Une autre réflexion du même type l'attend cet automne, mais cette fois pour MusiMax.

Tout le monde en parle de fin d'année

Radio-Canada a annoncé hier qu'une émission spéciale de *Tout le monde en parle* sera présentée le 31 décembre prochain, en plus du *Bye bye*, de la revue d'*Infoman* et d'un concert intime de *Studio 12*. On ne sait pas pour l'instant si cette spéciale de *TLMP* sera préenregistrée, si elle offrira du contenu original ou un montage des meilleurs moments de l'année.

- Avec La Presse

FLASHES

Bernard Lamarre quitte le MBA

Bernard Lamarre ne renouvellera pas son mandat comme président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal. Âgé de 77 ans, M. Lamarre en fera l'annonce cet après-midi lors de l'ouverture de l'exposition *Warhol Live* dans l'enceinte de l'institution de la rue Sherbrooke. Président du Groupe Lavalin de 1972 à 1991, M. Lamarre est lié au destin du MBA depuis plus de 25 ans. Il a notamment mis sur pied la collection Lavalin qui est été exposée au Musée. Il a pris la tête du conseil d'administration en 1997 après avoir occupé la présidence de l'institution de 1983 à 1991.

- Mario Cloutier

Le Téléjournal Montréal en panne

Le *Téléjournal* de 18h à Radio-Canada a connu une panne importante hier soir, peu de temps après son entrée en ondes. L'émission était retransmise en direct de la rue Sainte-Catherine à Montréal à l'occasion de la Journée sans voiture. Mais les problèmes techniques du *TJ* n'auraient eu aucun lien avec cette sortie hors des murs de la SRC, a affirmé l'animateur Patrice Roy lors du retour en ondes. Les téléspectateurs ont été privés d'image et de son pendant une bonne douzaine de minutes au cours desquelles ils ont eu droit à un reportage non identifié sur d'athlétiques surfeurs et surfeuses.

La Presse

GAGNEZ L'UN DES 150 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE MARDI 7 OCTOBRE EN COMPAGNIE DE PAUL GROSS ET DE CAROLINE DHAVERNAS!

présentée par **LA PRESSE**

FILM OFFICIEL D'OUVERTURE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

UN FILM DE PAUL GROSS
LA BATAILLE DE PASSCHENDAELE
(version française de *Passchendaele*)

Alberta
TELEFILM CANADA
THE ONTARIO MOVIE FESTIVAL
Canada
MOVIE CENTRAL
National Media

G
DMBERGER Film & Cattle Co.
FAIRMOND

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
PASSCHENDAELE / La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom:
 Adresse:
 Ville: Code postal:

ou visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant: ARMÉE

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 21, 22, 23 SEPTEMBRE. LE TIRAGE AURA LIEU LE LUNDI 29 SEPTEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR LAISSEZ-PASSER PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILES REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 3000\$

À L'AFFICHE LE 17 OCTOBRE 2008

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

Bernstein et Gershwin à l'OSM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal, qui vient d'entreprendre sa 75^e saison, donne cette semaine, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, deux concerts inscrits dans autant de séries: « Air Canada » ce soir, 20 h, et « Matins symphoniques » demain, 10 h 30.

Le concert de ce soir, dirigé par Jean-François Rivest, a pour solistes des musiciens de jazz: les chanteurs Raneé Lee et Michael Dozier et le quatuor du pianiste David Benoit. Le programme: *Danses symphoniques de West Side Story*, de Bernstein, pièces de jazz par le quatuor et, après l'entracte, version abrégée (10 extraits) de *Porgy and Bess*, de Gershwin.

Marc David, chef de l'Orchestre symphonique de Longueuil, sera au pupitre demain matin. Programme: *Kaléidoscope*, de Pierre Mercure, Concerto pour deux flûtes de Telemann, avec comme solistes deux musiciens de l'OSM, Timothy Hutchins et Carolyn Christie, et cinquième Symphonie de Tchaïkovsky.

Chez Brott demain

Comme l'OSM, l'Orchestre de chambre McGill et son chef

Boris Brott mettent l'accent sur le jazz pour leur premier concert de la saison, demain soir, 19 h 30, salle Maisonneuve de la PdA. La comédienne et chanteuse de jazz Dorothée Berryman interprétera alors des mélodies américaines et françaises.

Le Métropolitain deux fois

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, présentement dans la fosse de *La Fanciulla del West*, ouvre sa saison de concerts ce week-end. Vendredi, 20 h, il inaugure le festival Orgue et Couleurs à l'église Saint-Nom-de-Jésus avec un programme qu'il reprendra dimanche, 16 h, salle Wilfrid-Pelletier. Deux solistes y figurent: la soprano Marianne Fiset et la mezzo Julie Boulianne dans le recueil *Les Nuits d'été*, de Berlioz. Pour sa part, Nézet-Séguin dirigera *La Valse* de Ravel et l'orchestration, du même Ravel, de la suite *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky.

Autres concerts

Le calendrier donne pour vendredi - en plus de l'OM - l'orchestre baroque Arion, exceptionnellement salle Claude-Champagne, 20 h, dans un programme Du Mont-Lully-Dauvergne avec le Chœur de chambre de Namur dirigé par le Belge Guy van Waas.

Vendredi également, 20 h: ouverture de saison à la Chapelle historique du Bon-Pasteur avec une « Soirée culturelle roumaine ».

Dimanche, 15 h, aux Saints-Anges de Lachine, l'organiste français Pierre Pincemaille jouera des pièces de Franck, Vienne, Duruflé et Messiaen, du Stravinsky transcrit par lui, et terminera par une improvisation.

En bref

L'Opéra de Montréal saura aujourd'hui si Susan Patterson pourra chanter le rôle-titre de *La Fanciulla del West* demain soir, à la deuxième représentation. Elle fut remplacée à la prima, samedi soir.

Jean-Philippe Tremblay dirige le Philharmonic Orchestra of the Americas demain à New York. C'est l'orchestre qui, annoncé à Lanaudière l'été dernier, s'était décommandé.

Dorothy Morton est décédée le 17 septembre, jour de son 84^e anniversaire. Elle avait fait du deux-pianos avec Esther Master de 1955 à 1991.

La nouvelle porte-parole des Musici annonce une « tournée canadienne » (sic) de l'orchestre du 3 au 11 octobre. La « tournée » se limite à Cornwall, Ont., et quatre villes de la Colombie-Britannique.

Le Théâtre d'art lyrique de Laval présentera *La Traviata* en français les 21 et 23 novembre.

Cinéma Un garnement sur vos écrans



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

La première du plus récent film de Philippe Falardeau (à gauche), *C'est pas moi, je le jure!*, a eu lieu hier au Cinéma Impérial, en présence de nombreuses vedettes et acteurs, dont Antoine L'Écuyer (à droite), l'interprète de Léon Doré, un garçon de 10 ans abonné aux mauvais coups. Le film, tiré des romans de Bruno Hébert, a été scénarisé par Philippe Falardeau et prend l'affiche vendredi un peu partout au Québec.



3563337A

LES APPRENTIS DU REBUT GLOBAL CE SOIR 19 H

TROP D'ORDINATEURS : LA TENSION MONTE
AVEC JACQUES LANGUIRAND



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO					
SRC	Un gars, une fille	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence - Pierre convainc Bertrand de s'afficher avec Isabelle sans savoir que Diane est de retour.	Roxy / Le surprise-party	Les étoiles filantes	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4						
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	KM/H / Le party	Drôles de vidéos	Histoires de filles / Pôle position	Caméra café	La promesse - Isabelle poursuit ses rencontres avec Marie, la neuropsychologue.	Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h45 Las Vegas / Preuves à Las Vegas	115	7	7						
TQS	16h00 « L'avocat du diable »	Rire et délire	Les Simpson / La crise du mini-golf	Flash	Catherine / Tournants	10 façons / De survivre à un scandale	UNE ENNEMIE SI PROCHE (2005) avec Claudette Mink, Megan Gallagher. - Une femme, envieuse de sa meilleure amie, empoisonne son propre mari.		110%		Vie de couple		114	5	5							
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Du jello dans le cerveau	Ramdam / Le dernier jour d'une autre vie	Les apprentis du espace virtuel	Ça manque à ma culture	Nat. Geo. - L'hippopotame est un gros animal balourd qui peut défendre sauvagement son territoire.	24h chrono - Fayed exige la libération de ses camarades combattants en échange d'un cessez-le-feu.	Bluff	Les francs-tireurs - Les francs-tireurs sondent l'âme américaine en Floride.		138	8	8								
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Rick Mercer	Hour 22 Mins	The Tudors	CBC News: The National		The Hour / Pink ., Declan Hill.	206	13	13							
CTV-M	Dr. Phil / Before You Do	CTV News		Access H.	eTalk	Law & Order: S.V.U. / Trials	Dancing With the Stars / Performance Special		CTV National News		CTV News	205	11	11								
GBL-Q	16h30 « Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Not Cancer	90210 / Wide Awake and Dreaming	Kitchen Nightmares / Black Pearl	News Final		55	3	3								
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Opportunity Knocks	Dancing With the Stars / Performance Special		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22								
CBS	Dr. Phil / Before You Do	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Last Man Standing	The Mentalist / Pilot	Without a Trace / Closure		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21								
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser: Families		Law & Order: S.V.U. / Trials	News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno	280	18	23								
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Nova / Monster of the Milky Way	American Masters Partie 1 de 3		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24									
PBS-B	Fetch!	Hometime	NewsHour With Jim Lehrer	BBC World News	Outdoor Journal	Nova / Monster of the Milky Way	American Masters Partie 1 de 3		Business Report	Charlie Rose	—	43	59									
A&E	Cold Case Files		The First 48 / Fallen; Texas Burning		The First 48		The First 48 / Last Ride / Trailer Trap	The First 48 / Smoke / Touch of Evil	The Cleaner / Rebecca	The Cleaner / To Catch a Fed		615	73	39								
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Heure de pointes	Cirque du Soleil	Cabine C / Jean-René Dufort	CRUSTACÉS ET COQUILLAGES (2005) Valeria Bruni Tedeschi.		La Vie: Les 7 doigts de la main		143	31	31								
BRAV	16h00 « GUILT BY ASSOCIATION »	Street Legal / Equal Partners		Desperate Housewives		Jann Arden: Live	Buffy St. Marie: A Multimedia Life	Celtic Roots	B Side Success	Law & Order / Called Home		620	72	34								
CD	Mayday	Grand rire bleue 2003 Partie 2 de 2		Excès de stars / Angelina Jolie		Mayday / Un poids mortel	Images-chocs / Ivrognes et drogués	Un tueur si proche		La leçon d'anatomie		129	20	20								
CinePOP	15h50 « L'ÂGE ... »	17h50 LES TISSERANDS DU POUVOIR 2 (1988) avec Pierre Chagnon, Denis Bouchard.	PARRAIN D'UN JOUR (1988) Don Ameche.		21h45 CLOCKERS (1995) avec John Turturro, Delroy Lindo, Harvey Keitel.		185	205	205													
DISC	MythBusters		What's That About? / Train Yard		Daily Planet		How It's Made	How It's Made	Smash Lab / CO2 Cop Car	After the Catch		Daily Planet		520	37	37						
EV	Ni Hao. Chine! / Shanghai et Suzhou	Vue du canal		Mordu de la pêche / Maroc		50 Heures de vacances / Montréal		Survivor: Aventures en Malaisie		BoutDuMonde	Le Voyageur futé	Champagne!		134	23	51						
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67					
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Not Cancer	Fringe / The Ghost Network	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46							
HI	Petite maison / Querelle de famille	Je m'en souviens...		À vos marteaux / Phonographe		Passion maisons / Château-Richer		NCIS enquêtes / L'impôseur		ROBINSON CRUSOÉ: ROBINSON ET VENDREDI (2002) Partie 2 de 2		133	25	53								
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Worst Jobs / The Stuarts		NCIS / Dead Man Walking		Worst Jobs / Industrial		Tony's Law / Feud Glorious Feud		NCIS / Dead Man Walking		Crime Stories		522	49	47					
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop en clips		Top5 Anglo		Top5 Franco		Célébrités / Julia Roberts		Hollywood Inc.		Star-O-Mètre		L'index québécois	142	32	48				
MP	Top5M+	Top5M+	La playlist de...		Snoop Dogg		M.Net		Nés / étoile		TopRockdeBabu		Pimp mon char		Vieux tout neufs		Danse ou crève!		La playlist de...	141	30	30
E! MTL	Foco Latino	Tempesta d'amore		Sportivi		El News		The Biggest Loser: Families		Fashion Police		Armenien		23h35 Letterman	207	14	14					
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct	Élections 2008	Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19					
S+	Le destin de Bruno		Témoins silencieux		Porté disparu / Entre rêve et réalité		Justice à Boston		Bones / Perdu dans l'espace		New York 911 / La relève		Le destin de Bruno		132	24	52					
SE	16h05 « CONT... »	17h35 U (2006)	18h50 BRUME DE STEPHEN KING (2008) avec Andre Braugher, Laurie Holden, Thomas Jane.		3-2-1 Action / 21h05 LA VENGEANCE DANS LA PEAU (2007) Matt Damon.		23h05 POURSUITE ASSASSINE 0h40		180	—	201											
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		About a Girl		About a Girl		The Best Years		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Shield		House / Merry Little Christmas		616	40	40			
TFO	Cinémission	Moitié, Moitié	18h10 Charlie et	Cornemuse	Panorama		Canada-amour	Villages Visages	LES FUGITIFS (1986) Gérard Depardieu.		L'esprit des lieux		Carnets d'expédition		137	—	—					
TLC	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	What Not to Wear / Robin		Amazing Medical Stories		627 lb. Woman: Jackie's Story		Dr. G: Examiner / On the Run		To Be Announced		627 lb. Woman: Jackie's Story		521	39	27					
TTF	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	6teen	Les Simpson	Punch	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	Henri pis sa gang	139	34	45					
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France	Toute une histoire		Pékin express 2: La route de l'Himalaya / Coup d'envoi: Pékin-Xibaipo		Nature		Humanima	TV5 le journal	Bourlingueur	145	15	15						
VIE	Des maisons d'occasion\$		Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Toc Toc Docteur	Mystère Médical / Un choix prudent		Look d'intérieur	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maitre chez soi	Oui à la robe	Dre Nadia	135	35	44					
VOX	Mise à jour	Parents avis	Mêlez-vous de vos affaires!		Sans filtre		Académie mots		Premières vues		Le 9.5	Les auditions JPR	Le guide de l'auto	—	9	9						
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	Wildfire / Le prix de l'amour	Grenade avec ça?	Stan et ses stars	Dans le trouble	70	Smallville / Eaux troublées	Presserebelle	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16							
Z	Mélinda, entre deux mondes	La porte des étoiles		Banc d'essai		Comment...fait		Moonlight / Rapports à risque	Medium / Le sacrifice	Jericho / Infiltré	Chasseurs de fantômes		131	26	54							
RDS	15h30 « PGA Golf »	Golf Mag	Info Sports	Sports 30	Golf - Défi Bâton Rouge		Sports 30		Info Sports	Sport dans peau		Cyclisme	123	33	33							
SPN	16h30 « Poker »	SN Connected	Prime Time Sports		Poker		Boxing - Mrdjenovich vs. Williams		Sportsnet Connected		Hockeycentral		BD Sports	406	38	38						
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LMB Baseball / Yankees de New York c. Blue Jays de Toronto (D)		SportsCentre		Hockeycentral		In This Corner		400	28	28							

ROCK / Sheryl Crow au Centre Bell

Un beau grand détour

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Mais qu'attendait-elle pour nous revenir, Sheryl Crow? Pourquoi n'était-elle pas venue depuis 11 ans, alors qu'on a toujours besoin d'un show rock aussi bien fait, aussi inspiré, intelligent et funky que celui qu'elle a présenté hier, au Centre Bell?

En 1994, alors que Sheryl Crow assurait la première partie de Crowded House, au Saint-Denis, j'écrivais: «Prenez Joni Mitchell, les Beatles, les Rolling Stones, Carole King, Ricky Lee Jones et Crosby, Still, Nash & Young, tirez-en le meilleur et vous aurez Sheryl Crow.» Quatorze ans plus tard? C'est encore cela et même un peu plus, puisque que Sheryl Crow avait, hier soir, la dégaine et le charme d'une Carrie Bradshaw qui aurait troqué ses souliers pour une guitare, qui aurait survécu au cancer du sein, qui aurait passé à travers une rupture ultramédiatisée avec un certain Lance Armstrong (chacune son Big...) ...

Et si on était tous vraiment heureux d'entendre quelques-uns de ses plus anciens succès très bien livrés, *Leaving Las Vegas*, *Strong Enough* (qui reste la meilleure chanson, à ma connaissance, sur le syndrome prémenstruel et la force morale nécessaire à un homme pendant cette période...), *Can't Cry Anymore* (mêlée à quel-

ques mesures de *I Can See Clearly* de Johnny Nash), *If It Makes You Happy*, *All I Wanna Do*, on était encore plus heureux de réaliser que ses plus fortes chansons étaient tirées de son récent album *Detours: Shine Over Babylon*, *Love is Free*, *Motivation*, *Gasoline* – tellement, tellement Rolling Stones que la guitariste-chanteuse a pu y intégrer quelques paroles de *Gimme Shelter*.

Tout concourait au plaisir et au rock intelligent: ses excellents musiciens et choristes (huit en tout), le groove incroyable qui traversait tout le spectacle, le côté *protest song* de plusieurs de ses chansons, le décor très design et épuré, l'idée de mêler un peu de *Walk This Way* à son excellence chanson *There Goes The Neighborhood*, l'orgue Hammond B-3 et les percussions particulièrement bien utilisées, les éclairages superbes, la chaleur émanant de Miss Crow ... Les quelque 5160 spectateurs, réunis dans l'Amphithéâtre du Centre Bell, enthousiastes et souvent debout, l'ont applaudie chaleureusement, et avec raison.

En première partie, outre Matt White (que j'ai hélas manqué), se produisait Jim Cuddy, l'un des deux meneurs du groupe canadien Blue Rodeo, venu cette fois avec son propre groupe. Le beau Jim Cuddy s'est révélé encore une fois un incroyable ciseleur de ballades country-rock fortes et senties, que ce soit



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Sheryl Crow a fait patienter ses fans 14 ans avant de remonter sur une scène montréalaise. Les spectateurs, réunis dans l'Amphithéâtre du Centre Bell, enthousiastes et souvent debout, l'ont applaudie chaleureusement, et avec raison.

One Fine Day ou la très belle *Pull Me Through* – et que dire de sa violoniste Anne Lindsay, sinon que son jeu énergique et sa gestuelle très expressive m'ont

rappelé le claviériste Bobby Wiseman, qui fut de Blue Rodeo à ses débuts, quand le groupe était une des formations les plus merveilleusement hétéroclites

qui soient... Bref, une soirée qui valait vraiment le détour. Et qui s'est terminée sur une version tout simplement renversante de *Higher Ground* de Stevie Wonder!



ÇA MANQUE À MA CULTURE CE SOIR 19 H 30

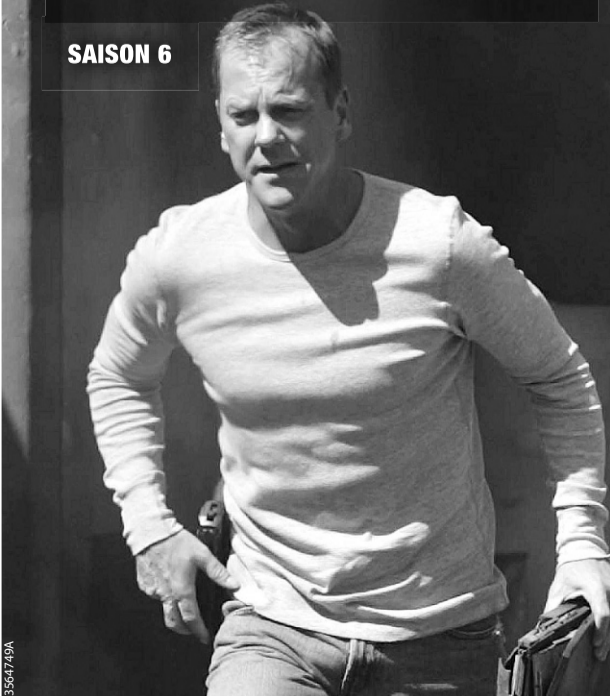
LYNDA THALIE, JEAN-MICHEL DUFAUX...
AVEC SERGE POSTIGO

24 HEURES CHRONO CE SOIR 21 H

ATTENTAT À LA VALISE NUCLÉAIRE ?



Télé-Québec



SAISON 6

SANTÉ MENTALE

Le suicide de L. M. Montgomery relance le débat

KEVIN BISSETT
LA PRESSE CANADIENNE

FREDERICTON — La révélation faite par la petite-fille de l'écrivaine Lucy Maud Montgomery cette fin de semaine, qui admettait que l'auteur du célèbre roman *Anne... la maison aux pignons verts* s'était suicidée en 1942, est accueillie comme une bonne nouvelle qui pourra contribuer à alimenter le débat public sur les questions de santé mentale.

Les problèmes de santé mentale de M^{me} Montgomery étaient connus depuis plusieurs années, mais la cause de sa mort, provoquée par une surdose de médicaments à l'âge de 67 ans, n'avait jamais été rendue publique jusqu'à maintenant. La petite-fille de l'auteur, Kate Macdonald Butler, a révélé la nouvelle dans un article paru samedi dans le *The Globe and Mail*.

Dans son article, M^{me} Macdonald Butler a indiqué qu'elle espérait que le fait d'écrire sur cet enjeu permettrait une prise de conscience quant à la douleur que vivent les gens qui souffrent de dépression, un état mental souvent mal compris.

Les réactions ont été très nombreuses, sur le site internet du quotidien, et la plupart des lecteurs ont affirmé qu'ils admiraient M^{me} Macdonald Butler d'avoir partagé son secret de famille.

Du côté de l'Institut Lucy Maud Montgomery, de Charlottetown, alors que certains ont indiqué sur le site internet qu'ils étaient sous le choc, la majorité des personnes qui ont réagi à la nouvelle ont affirmé qu'elles étaient contentes que l'histoire de l'auteur puisse mettre en lumière les réalités de la maladie mentale, selon le président de l'Institut, Mark Leggett.

Kate Macdonald Butler a expliqué qu'elle avait décidé de révéler le suicide de sa grand-mère parce que l'année 2008 marque le 100^e anniversaire de la publication de son roman le plus populaire, *Anne... la maison aux pignons verts*.

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. David Benoit, pianiste, Rane Lee, chanteuse, Michael Dozier, chanteur. Jazz: 20h. Concerts Air Canada.

VARIÉTÉS

LION D'OR

Le Grand Slam: 20h.

MEDLEY

Iced Earth: 20h.

SALA ROSSA

Baroness Genghis Tron et Bison: 20h30.

BOX-OFFICE

Woody Allen fait bonne figure

À sa première semaine en salle, *Vicky Cristina Barcelona*, le plus récent film de Woody Allen, parvient à faire une bonne percée.

Le film mettant en vedette Penélope Cruz se classe au troisième rang du palmarès des 10 films les plus populaires au cours du dernier week-end et a généré en moyenne 8417\$ par écran, le

meilleur score du top 10. Par ailleurs, les films à l'affiche n'ont pas généré des recettes importantes pendant la fin de semaine.

Les entrées ont guichet pour *Lakeview Terrace*, en tête du box-office, atteignent seulement 173 215\$. Il est suivi par *Burn After Reading* qui a obtenu 142 627\$. Nathaëlle Morissette

BOX-OFFICE WEEK-END DU 19 SEPTEMBRE 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Lakeview Terrace</i>	173 215\$	—	58	2 986	173 215\$
2	<i>Burn After Reading</i>	142 627\$	-58%	52	2 743	611 692\$
3	<i>Vicky Cristina Barcelona</i>	134 677\$	—	16	8 417	134 677\$
4	<i>Righteous Kill</i>	126 084\$	-64%	60	2 101	607 639\$
5	<i>My Best Friend's Girl</i>	104 602\$	—	41	2 551	104 602\$
6	<i>Death Race</i>	84 063\$	-37%	66	1 274	1 638 969\$
7	<i>The House Bunny</i>	62 732\$	-37%	57	1 101	821 613\$
8	<i>The Dark Knight</i>	48 967\$	-47%	35	1 399	8 639 060\$
9	<i>Ghost Town</i>	45 547\$	—	43	1 059	45 547\$
10	<i>Bangkok Dangerous</i>	37 034\$	-58%	58	639	469 450\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

EN PRIMEUR CE SOIR...



Arts et spectacles
Tous les jours dans *La Presse*

DERNIÈRE CHANCE!

WORLD PRESS PHOTO 08

Du 28 août au 28 septembre 2008 MUSÉE JUSTE POUR RIRE



Justin Maxon, États-Unis, Aurora Photos



Philippe Dudouit, Suisse, pour Time magazine

À NE PAS MANQUER : SALON LA PRESSE BEIJING 2008 par Bernard Brault

Voyez 400 PHOTOS par plus de 115 PHOTOGRAPHES QUÉBÉCOIS



musée
Juste pour Rire

2111, boulevard Saint-Laurent
Montréal Tél.: 514 845-2322

Admission

Adulte 10\$
Étudiant 5\$
Famille 25\$
(2 adultes et 2 enfants)

Heures d'ouverture

Tous les jours
de la semaine 11 h à 20 h
Les jeudis 11 h à Minuit

LA PRESSE

TNT Canon

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *La cantatrice chauve* et *La leçon*

Le poids des mots

JEAN SIAG
CRITIQUE

Le Théâtre Denise-Pelletier a démarré de belle façon, la semaine dernière, sa nouvelle saison d'itinérance en présentant à la salle Pierre-Mercure deux pièces d'Eugène Ionesco: *La cantatrice chauve* et *La leçon*.

Adapté en 2007 par le Théâtre des fonds de tiroirs, qui avait présenté les deux pièces à ses débuts il y a 10 ans, ce doublé de Ionesco réunit les mêmes acteurs qu'en 1997. Une façon pour ces artisans du Conservatoire de Québec de voir «comment ils ont évolué», confiait récemment le metteur en scène Frédéric Dubois.

Quand même étrange l'univers de Ionesco, où l'on bute continuellement sur le sens et le non-sens des mots, mais également sur la raison d'être des personnages. *La cantatrice chauve* par exemple est une «anti pièce» où il n'y a ni intrigue... ni cantatrice chauve. Même les dialogues n'en sont pas vraiment.

Un couple des environs de Londres, M. et M^{me} Smith, discute à bâtons rompus. On a l'impression de voir deux pantins. Ils ont mangé de la soupe, du poisson et des patates... Y avait-il de l'âne étoilé dans la soupe? On parle pour parler, en faisant usage de toutes les trivialités. Fait cocasse, Ionesco aurait écrit cette pièce après avoir suivi des cours d'anglais avec la méthode Assimil.

Arrive un autre couple, M. et M^{me} Martin. Les deux personnages évoquent des souvenirs communs pour finalement conclure... qu'ils dorment dans le même lit. «Comme c'est curieux, comme c'est bizarre. Et quelle coïncidence», disent-ils en se remémorant les moments-clés de leur relation. «Mais je ne m'en souviens pas...»

À la fin de ce curieux échange, le couple dira: «Oublions tout ce qui ne s'est jamais passé entre nous et vivons comme avant!» Et vlan!

La mise en scène de Frédéric Dubois est réglée au quart de



Les deux couples fantasques de *La cantatrice chauve*: M. et M^{me} Martin (au centre), interprétés par Jonathan Gagnon et Monelle Guertin. Et M. et M^{me} Smith, défendus par Ansie St-Martin et Sylvio-Manuel Arriola.

PHOTO LOUISE LEBLANC

tour. Avec les dialogues de coq à l'âne de Ionesco, il serait facile de plonger le spectateur dans un coma temporaire... Mais le metteur en scène de Québec réussit à composer un véritable tableau à partir d'un texte biscornu qui donne le vertige.

Frédéric Dubois réussit à composer un véritable tableau à partir d'un texte biscornu qui donne le vertige.

Un musicien (Pascal Robitaille) occupe une petite partie de la scène et donne le tempo aux répliques des personnages. Très efficace. Orgue, flûte et autres bruitages (dont les fameux coups de pendule) sont intimement liés au jeu.

Les acteurs sont tous très bons. Le duo formé de Sylvio-Manuel

Arriola et Ansie St-Martin en particulier (M. et M^{me} Smith). Idem pour le capitaine des pompiers, Christian Michaud, à la recherche d'un feu... Seul Jonathan Gagnon semblait parfois hésitant dans son rôle de M. Martin, pourtant bien soutenu par M^{me} Martin, interprétée avec précision par Monelle Guertin. Julie Roussel complète la distribution dans le rôle de la bonne.

Une leçon d'acteurs

À l'entracte, fait amusant, le public tire au sort parmi les six comédiens de *La cantatrice chauve*, les deux qui interpréteront les rôles de l'élève et du professeur dans *La leçon*. Samedi après-midi, c'est Monelle Guertin et Christian Michaud qui ont relevé le défi. Avec Catherine Larochelle dans le rôle de la bonne.

Cette courte pièce construite en crescendo met en scène un vieux professeur et une jeune élève venue parfaire ses connais-

ances en prévision de son doctorat. L'enseignant, courtois et même timide au début, aborde plusieurs disciplines: l'arithmétique, la linguistique, la philologie... Au fil de la leçon, le professeur s'énerve contre l'élève qui ne comprend pas.

La performance du professeur est un défi d'acteur en soi, car les mots défilent ici en un flot ininterrompu. Tant et tellement qu'on ne les entend plus. Ils nous assomment, de plus en plus violents. Et incompréhensibles. Malgré cela, on attend, impatient, le dénouement... tragique. Christian Michaud est remarquable.

Deux pièces donc avec plusieurs niveaux de lecture. Qui nous font prendre conscience du poids des mots. De leur pouvoir destructeur. Mais aussi de leur vacuité et de leur insignifiance.

La cantatrice chauve et *La leçon*, du Théâtre des fonds de tiroirs, au Centre Pierre-Péladeau jusqu'au 27 septembre.

TOUNES D'AUTOMNES

suite de la page 1

10 LES HIRONDELLES
Une très jolie intro au violon (signée Marie-Annick Lépine) précède cette valse mélancolique sur des êtres qui semblent au-dessus de leurs affaires, mais qui sombrent intérieurement, incapables de communiquer leur détresse.

Extrait: «L'image que l'on donne n'est pas toujours la bonne» ...

Marie-Annick Lépine: «Celle-là, elle est dans mon top 5.» Jean-François: «Moi, elle dans mon top 14 (rires).» Karl Tremblay: «On dirait comme une comptine triste...»

11 TANT QU'ON AURA DE L'AMOUR

L'équivalent de la chanson *Le frigidaire* de Tex Lecor («Tant qu'il restera quelque chose dans le frigidaire...»), mais au XXI^e siècle: on entend Karl dire au début: «Tant qu'on aura de l'amour, chanson naïve.» Naïve, oui, mais fort utile pour trouver quelque chose de positif dans la plus négative des expériences.

Jean-François Pauzé: «Je voulais écrire une couple de chansons joyeuses. Mais j'ai trouvé ça difficile. Je n'en étais pas sûr, mais les autres l'aimaient.» «Beaucoup», ajoute Marie-Annick Lépine.

12 LA BONNE POMME

Un autre portrait féminin dont Jean-François Pauzé a le secret (*La reine, Hannah, Toune d'automne*) sur une jeune femme qui survit à sa famille dysfonctionnelle, seule bonne pomme parmi les fruits pourris, et qui se termine en jolie chanson d'amour.

13 TRAIN DE VIE

Une guitare chaleureuse et simple, un violon qui respire derrière, pour une ode sans prétention à la vie qui chemine et à la nécessité parfois, de regarder passer le train au lieu d'essayer d'y monter à tout prix.

Jean-François Pauzé: «C'est une variation sur une phrase que dit toujours Karl: Tout passe vite, le bon comme le mauvais!»

14 UNE AUTRE JOURNÉE QUI SE LÈVE

Des airs de musique classique (on dirait du Mozart!) pour cette petite chanson qui relate une journée sur Terre, avec un sourire en coin, bref le contraire absolu de la pessimisme *L'hiver approche*: «On ne retrouvera jamais l'émerveillement que l'on avait enfants (...) Mais il ne faudrait pas non plus s'en faire accroire (...) La vie n'est pas juste un long purgatoire.» Avec, à la toute fin, un «Petit blues de la vie»: «Maudit maudit lundi, le travail, la routine, le train-train quotidien, trop frette l'hiver, trop chaud l'été...»

Jean-François Pauzé: «C'est notre *Bohemian Rhapsody* à nous (rires), une finale comme une comédie musicale.» Karl Tremblay: «Et le *Blues de la vie*, tu vas pouvoir l'entendre au complet sur l'album *Sur un air de déjà vu*. Tu vas comprendre pourquoi elle n'est pas sur *L'expédition!*»



Les Cowboys fringants, *L'expédition*, La Tribu/DEP, en magasin aujourd'hui ★★★½

Conservateur de la culture

Le pouvoir de changer



Autorisé par Éric Hébert-Daly, agent officiel du NPD.

CONCOURS

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de gagner une paire de billets au parterre pour assister au Gala de l'ADISQ. Répondez à la question du jour portant sur les 30 ans de l'ADISQ et remplissez le bulletin de participation.

présente **GALA ADISQ 30 ANS**
LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2008

95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

LA PRESSE

Postez ce bulletin de participation avant le 30 septembre 2008 (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours «GALA ADISQ 30 ans», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Cinq gagnants recevront chacun deux billets pour assister au Gala de l'ADISQ d'une valeur totale de 900 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.