

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Tous les charmes de l'Inde sur Air Sitar

Jean-Philippe
Tastet

Dès l'instant où l'on retrouve leur porte, les restaurants indiens nous offrent leur magie. Elle commence avec toutes ces odeurs de coriandre, de cumin et autres muscades qui composent les caris et continuent de virer, de la cardamome au tamarin ou au safran.

La première fois que j'ai mis le pied au Sitar, j'y ai été entraîné de force par mon patron de l'époque, Cédric, sorte de major Thompson, né à Kuala Lumpur, qui me fascinait par son érudition et sa connaissance parfaite des moindres détails de l'histoire de la Nouvelle-France. Quand Cédric décidait qu'il s'adonnait à une activité, il le faisait sans aucune retenue, mais avec cette distinction un peu lasse et ce flegme apparent des distingués citoyens de Sa Majesté. S'il a échoué à me convaincre du charme rustique de la Jeep 1950, il m'aura au moins communiqué son amour du cari, cary ou curry en me forçant à apprendre comment fonctionnait un four pour les tandooris et comment faire moi-même mon ghee, ce beurre clarifié qui donne à la cuisine indienne son petit goût de noix si particulier. Sans parler de mon initiation à la bière anglaise, que Cédric considérait comme le nec plus ultra en matière d'anti-dépresseur.

Autant que les odeurs qui lui confèrent sa richesse, les couleurs et les textures de la cuisine indienne exercent un charme qui, si l'on y succombe, nous ramène régulièrement vers les tables qui nous ont séduits.

Le Sitar est sans l'ombre d'un doute au nombre de celles-ci. Ce n'est pourtant pas parce que les patrons font des efforts pour renouveler le décor que l'on peut aimer ce restaurant. Depuis son ouverture en 1987, presque rien n'y a changé. On dirait que le temps s'est arrêté à la porte et

que Indra, Brahma ou Visnu ont décidé que le Canadien moyen avait besoin de plusieurs années pour s'acclimater aux vertus de la péninsule et véritablement goûter toutes les subtilités de la cuisine indienne.

Pourtant, les efforts à consentir sont très raisonnables pour le client intéressé. Certes, il est préférable d'aimer la bière, mais celle qui est servie au Sitar ne ressemble en rien aux houblonneries douteuses sorties de nos grandes brasseries locales. De la bonne bière anglaise, à la mousse onctueuse et riche en couleur. Une première pinte met en humeur pour savourer les papadums, ces fines galettes de farine de lentille et de farine de riz, gracieuseté de la maison.

Le menu du Sitar, approximativement bilingue et aussi imparfait dans les deux langues officielles du pays, donne un peu le vertige par sa variété. Si vous avez l'esprit aventurier, vous pourrez bien sûr tenter toutes les combinaisons possibles au gré de votre fantaisie. Si vous êtes aussi accro que moi de cette cuisine, vous avez certainement vos préférences. Mais si vous hésitez, permettez-moi de vous guider.

Avant tout, détendez-vous! Laissez-vous tenter par une autre pinte. Oubliez votre journée de travail, la note envoyée par l'école où vont vos deux petites dernières et annonçant des cas de scarlatine, votre dossier de l'année à remettre après-demain matin au plus tard, ainsi que ce nouveau petit bruit inquiétant qui fait votre voiture depuis quelques jours et qui annonce, à coup sûr, une sortie d'argent aussi majeure que malvenue.

Commandez des pakoras et quelques samosas aux légumes (dans le premier cas, les légumes sont roulés dans un beignet de farine de blé entier, dans le second, plus épais, ils sont enveloppés dans une pâte légère; tous deux sont frits). Une fois cette entrée dégustée, vous aurez probablement éclusé votre deuxième pinte.

Qu'à cela ne tienne, commandez-en une autre. Et, de grâce, détendez-vous davantage! Confiez vos clés d'auto au patron et rappelez-vous que nous sommes à cette époque bénie de l'année où les rennes au nez rouge ne s'occupent pas encore des gentils petits enfants, mais viennent plutôt chercher les méchants parents qui ont ingurgité plein de pintes de bonne bière anglaise dans leur restaurant indien préféré.

Poursuivez avec le poulet tandoori, qui est au Sitar ce que le foie de veau à l'estragon est à L'Express, ou avec un plat d'agneau koraï. Dans une sauce riche aux fortes saveurs de muscade et de curcuma, poivrons et oignons grillés, ce curry-là est servi dans un mini-wok que l'on vous apporte à votre table, aussi crépitant qu'irrésistible. Pour ces deux plats, vous voudrez enrichir l'expérience par un petit riz «pilau». Le cuisinier du Sitar maîtrise parfaitement l'art de dompter le riz basmati et fait oublier les affronts faits à ce magnifique grain par tous les oncles Ben de la planète.

Bien sûr, arrivés là, vous remarquerez peut-être que quelqu'un a encore vidé votre chope et que cette soif causée par l'émotion de cette communion avec tant d'épices plus exotiques que relevées n'a pas vraiment disparu. Pour la pression, faites comme bon vous semble, mais pensez au renne et continuez à vous détendre.

Je me rends rarement jusqu'aux desserts. Une ou deux fois j'ai bien essayé, mais ça n'a jamais vraiment marché; d'abord, ils ont tous des noms à coucher dehors (rasagullah, gulab jamun ou bori) et puis tout ce houlban a tendance à m'obscurcir le palais autant que l'esprit. Un mardi soir du mois d'octobre, j'ai bien cru aimer le gulab jamun, ces boulettes de pâtisserie au lait, très légères, servies dans un sirop à la cardamome, mais je ne m'aurais pas trompé à cette exception pour vous le recommander, il y avait vraiment beaucoup de pintes vides



BRUCE ROBERTS

qui bougeaient sur ma table.

Afin de calmer votre conscience, prenez du thé indien, délicatement parfumé à la cardamome, et faites signe au serveur de vous appeler le ruminant véhiculaire.

Si le lendemain vous avez un peu mal à la tête, ne m'accusez de rien, je vous aurai prévenus. Renouvelez plutôt l'expérience au Sitar, mais arrosez le tout de jus de mangue, de goyave

ou encore de lassi, cette boisson à base de yogourt, de cumin et de citron vert. C'est moins mousseux, mais ça permet d'oublier toute modération en l'absence de Rudolph.

Ouvert du lundi au samedi pour le déjeuner et le souper, le dimanche, de 17h à 23h seulement. Comptez environ 50 \$ pour deux personnes, avant taxes et service.

En ce qui concerne la bière, méfiez-vous: elle est excellente mais coûte un peu plus que ce à quoi nous ont habitués les houblons fadasses de nos climats.

LE SITAR

4961D, chemin de la Reine-Marie,
Montréal
☎ 514-735-9801

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoirPour placer une
annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messages vocaux Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre
aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous
avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507

Entrez votre numéro de
membre suivi du code
d'accès

Sans frais.

Pour récupérer
vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528

Entrez votre numéro de
membre suivi du code
d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme
cherche
homme

Professionnelle bilingue

44 ans, 5'3", proportionnée, attrayante, aime ski alpin, cherche professionnel de l'éducation, niveau universitaire, 49-60 ans, 5'9" et plus, n-fum, désire vie stable et harmonieuse. 3336

De Québec

Mi-40aine, curieuse, douce et passionnée, cherche H avec humour, intelligence et ouverture d'esprit pour tomber follement amoureux une dernière fois. 3334

41 ans mais on ne le croit pas

De belle apparence, sportive et créative, cherche ami/amant, intelligent, au corps sain, pour partager les cafés noirs du matin. 3335

Fière, honnête et souriante

40 ans, belle, sensible, tendre, respectueuse, aime nature, ciné, ski alpin, natation, danse, musique, cherche H beau, honnête, respectueux, doux, affectueux, n-fum, aimant sports, culture. 3332

L'hiver et le bonheur

52 ans, sensible, tendre, intense, déterminée, très expressive, cherche professionnel cultivé, resté bon et tout simple, fort et vulnérable, doux et grave, un être exceptionnel. 3159

Pour l'amour et le ski

Professionnelle, 41 ans, 5', sportive, aime l'hiver, ski de fond et alpin, tennis, cherche complice non fumeur, début 40aine, simple, cultivé, vif, dynamique, aimant jouer des plaisirs de la vie. 3333

Passer l'hiver au chaud

De Québec, grande blonde, ronde et attrayante, séduisante, douée pour le bonheur, sensible, cherche grand gaillard, 35-40 ans, costaud, personnalité affirmée, sensibilité expressive. 3337

Et pourquoi pas?

Grande mince, 40 ans, Gémeaux, dynamique et curieuse, cherche H grand, 40aine, aimant rire, ténébreux s'abstenir. 3340

Femme sympathique

Semi-retraitee, d'allure jeune, sensible, aime campagne, musique, lecture, ciné et cuisine, cherche copain pour partager grandes et petites joies. 3323

Tout simplement

Très jolie femme de 42 ans cherche homme d'affaires ou professionnel, 45-50 ans, pour vivre l'amour à deux, tout simplement. 3327

Simple et saine, pas très urbaine

45 ans, petite, chev bruns, yx verts, jolie, ouverte d'esprit, aime plein air et arts, cherche professionnel ou homme d'idées, cultivé, environ même âge. 3328

L'aventure humaine

Louise, 54 ans, professionnelle, habite Montréal, spontanée, ricanieuse ou sérieuse, aime plein air, lecture, ciné, musique, cherche H prêt à vivre relation amoureuse, avec sincérité et passion. 3331

Blonde bien proportionnée

41 ans, très jolie, d'allure jeune, élégante, affectueuse, calme, douce, aime équilibre, simplicité, cherche H de Québec, 47-55 ans, 5'7" et plus, 175 lb et plus, n-fum, sérieux, responsable. 2644

Professionnelle retraitée

De Hull, 59 ans, sensible, sportive, encore jolie, aime ciné, musique, théâtre, livres, bon vin, voyages, nature, randonnées, cherche H libre, n-fum, pour complicité et relation amoureuse. 3322

Y a-t'il un bon gars disponible?

À l'approche de la 50aine, passé bien intégré, féminisme assagit, goût du plaisir en tête, cherche bon gars, vif d'esprit, tendre de coeur, capable d'échanges de qualité, pour vivre complicité. 3310

22 ans et dégourdi

Belle femme de 54", 120 lb, cherche H n-fum, 21-28 ans, bâti un peu comme Kevin Parent, sportif, bon sens de l'humour, en cheminement personnel, ouvert aux nouvelles expériences. 3291

Une femme, et pas jeune fille

Très douce, spirituelle, sensée de l'humour, assez bonne cervelle, sensible, tendre, gaie, aime musique, livres, nature, cuisiner, pas mal du tout, et compose même des vers. 3285

Relation sérieuse et passionnante

Début 40aine, professionnelle de belle app. cherche complice pour plaisirs de la vie, bonne bouffe, bon vin, activités sportive et culturelles, oxygéner le cerveau et recharger les batteries. 3287

Élisabeth

40aine, 5'10", rousse, ronde et rieuse, aime eau, oiseaux, licornes et mots, cherche géant, colosse, qui deviendrait l'ami, l'amant, l'amour, pour toujours ou pour longtemps. 3185

Être aux anges, c'est divin

Elle, 35 ans, grande et jolie, très douce et romantique, lui tendre et aimant, ayant cheminé personnellement, grandiront ensemble dans l'amour. 3292

Jolie femme dynamique

Jeune professionnelle de 30 ans, 5'5", 115 lb, sportive et distinguée, intérêts variés, cherche compagne de vie, 30 ans et plus, poids prop, avec affinités. 3293

Grande, mince et élégante

Belle 50aine, n-fum, sportive, femme de choix pour H très sélectif, professionnel ou homme d'affaires, grand, n-fum, doux, sensible, désire vivre grand amour. 3299

Femme joyeuse

51 ans, 5'7", en forme, aime vélo, ski de fond, patin à roues alignées, lecture, ciné, cherche H bricoleur, n-fum, avec affinités, 50-60 ans, pour amitié et plus. 3300

Superwoman de 49,5 ans

Un peu fatiguée mais bien conservée, aime lire, voyager, cuisiner, jardiner, cherche quelqu'un pour prendre le temps, petit, fumeur, obèse, s'abstenir. 3273

Créatrice cherche créateur

Marie cherche complice aimant respirer le brouillard des villes endormies, le parfum des forêts profondes, pour traverser à deux les ponts suspendus vers des villes imaginaires. 3275

De Québec

Jeune 50aine, 5'6", mince, apprécie l'élégance, raffinement, activités culturelles, cherche professionnel libre, n-fum, pour après-midi ensoleillés ou soirées tendres, marches en nature. 3283

Professionnelle de la santé

27 ans, sensible, dynamique, déterminée, aime ski alpin, patin, randonnées, ciné, spectacles, cherche professionnel, 26-33 ans, célibataire, n-fum, attentionné, mature, plutôt sportif. 3284

Pour apprivoiser douce épineuse

Grande fille de 32 ans, amoureuse de la nature, du rire et de la vie, cherche grand homme de 35 ans et plus, ayant grand sens de l'humour, intense et brillant. 3265

Éternelle célibataire

Étudiante de 25 ans, végétarienne, 5'6", 135 lb, jol, passionnée, au sens de l'humour incisif, cherche professionnel 25-35 ans, rieur, passionné, cultivé, pour complicité ou plus. 3271

Professionnelle retraitée

Universitaire de 60 ans, dynamique et distinguée, châtaine naturelle, aime cuisine santé, musique et voyages, cherche H manuel et intellectuel, 60-63 ans, région Montréal, Mauricie ou Québec. 3083

Femme de carrière

Chicoutimi, 50aine, mélomane, sportive, aime théâtre, ciné, nature, cherche H de la région, jovial, avec affinités, d'âge équivalent, avec affinités, pour amitié d'abord. 3263

Jolie, expressive, sensible

Québec, 50aine, sociable, sportive, aime belle musique, théâtre, ciné, bon vin, randonnées pédestres, ski de fond, cherche H avec affinités, pour partager belle vie active. 3255

Belle épine

Femme honnête, cultivée, affectueuse, aimant voyages, cherche compagnon avec un brin de folie, la 60aine et plus. 3257

À la recherche d'un style

Femme de 52 ans, 120 lb, de belle apparence, autonome, cherche homme, 44-50 ans, style un peu Richard Séguin, pour passer moments agréables. 3039

Intervenante communautaire

Yvette, 57 ans, 5'6", chev auburn, n-fum, aime théâtre, chant, plein air, ski de fond, patin, cherche intello la semaine, campagnard la fin de semaine, bien dans sa peau avec sens de l'humour. 3202

Relation riche et passionnante

Jeune 50aine, amateur de la nature, de la musique classique, des voyages, cherche compagne n-fum, grand, jeune 50aine, mordant dans la vie, cultivé. 3237

D'allure classique

St-Foy, début 40aine, aime nature, arts, cherche H dans la même tranche d'âge, attentif à son apparence, cultivé, sensible, pour partager de bons moments dans un esprit de continuité. 3240

Homme
cherche
femme

Professeur universitaire
Non fumeur, né à Montréal, son logement est une bibliothèque, cherche cherche personne joviale, aimant loisirs culturels et espaces naturels. 3325

Homme sensuel et évolué

34 ans, 1m74, barbe et moustache, esprit vif et cultivé, sensible, soucieux de santé, amateur de plein air et de soirées tranquilles, 2 enfants, cherche montréalaise pour être amis et amants. 3234

Pour savourer la vie

29 ans, professionnel et n-fum, aime musique, cinéma, plein air et voyages, sortir porto et Rocqfort, discuter, rigoler et recommander. 3329

Fidèle et romantique

Ingénieur physicien de 39 ans, bel homme, 5'10", 180 lb, n-fum, sportif, cherche mince et jolie F, avec ou sans enfants, 27-37 ans, bien dans sa peau, capable d'apprécier amour authentique. 3303

Professionnel de 33 ans

De belle app. 5'11", 200 lb, aime ciné, musique jazz et classique, restos, bon vin, cherche F 25-35 ans, autonome, avec ou sans enfants, goûts similaires et différents, pour se compléter. 3306

Professionnel du marketing

26 ans, belle gueule, intellectuel, sympathique et rigolo, cherche jolie universitaire, de toute nationalité, mince, passionnée et cultivée, pour bonnes bouffes, discussions, cinéma, complicité. 3313

Dans l'âge mûr mais intéressant

Ronald, de belle app. grand, cultivé, ayant beaucoup voyagé, grand romantique, sensuel, cherche jolie jeune femme sensuelle et passionnée, 28-38 ans. 3316

Humour, nature et culture

Beau gars solide et dynamique, nationaliste, cherche F style perle, 40-44 ans, douce, tendre, rieuse et fière. 3289

Sports et culture

Homme mi-40aine, cherche F 40aine, sportive, simple et vraie, aimant ski de fond, vélo, randonnées pédestres, cinéma, littérature, musique classique, voyages. 3295

Charmeur discret

Professionnel, 41 ans, 5'8", intello-sportif équilibré, sincère, aime plein air et arts, cherche F de passion, 33-38 ans, n-fum, sportive, cultivée, autonome, pour relation sentimentale stable. 3298

Irresistible, tout simplement

Très bel homme, 34 ans, 6', 180 lb, sans enfants, romantique, sensible et sensuel, aime ciné, théâtre, musique, ski, tennis, natation, cherche F 20-40 ans, pour partager moments agréables. 3272

Personnalité

Professionnel de 39 ans, 6', 150 lb, n-fum, paraît jeune, en forme, cherche belle femme, 30-37 ans, intelligente, jolie, mince, autonome, sensuelle, rieuse et sympathique. 3174

Jeune homme curieux

20 ans, 6'2", 150 lb, chev bouclés, aime musique, sorties, ciné, lecture, activités en plein air, cherche complice vivant à Montréal, 20-27 ans. 3276

Valeurs et richesses

Authenticité, simplicité, sensibilité, 43 ans, 1m70, chev poivre et sel, yx bleus, aime avec sensualité et délicatesse, cherche F s'habillant avec harmonie, intimiste, tendre, raffinée. 3282

De Québec, professionnel, écrivain

46 ans, 5'10", mince, n-fum, aime musique, littérature, promenades en forêt, voyages, cuisine, parfum et beauté des femmes, douceur, gentillesse, tolérance, cherche F intense et passionnée. 3262

Professionnel d'Orford

Michel, 42 ans, 5'8", 155 lb, chev bouclés, lunettes rondes, n-fum, aime patin-à-roues-alignées, ski alpin et les femmes minces. 3261

Homme d'affaires de la rive-sud

49 ans, 5'6", 145 lb, chev châtons, yx bleus, de belle app. doux, taquin, aime restos, soirées intimes, cherche F 35-42 ans, mince, jolie, raffinée, distinguée et fidèle pour relation stable. 3267

Homme
cherche
homme

Professionnel

49 ans, 5'9", 150 lb, très sportif, intérêt pour les arts, cherche H semblable et compatible, fin 40aine ou début 50aine, non retraité, libre et n-fum pour relation stable et à long terme. 3330

But très sérieux

25 ans, 5'10", 150 lb, professionnel avec emploi stable, bilingue, sensible, cherche H 18-25 ans maximum, désire investir pour vie à deux basée sur confiance, respect et complicité. 3302

But sérieux

Éric, jeune homme gai de la région de Trois-Rivières, 5'9", 170 lb, chev noirs, yx bruns, aime ciné, restos, culture, cherche homme moins de 35 ans. 3304

Femme
cherche
femme

Douce, sensible et passionnée

44 ans, professionnelle, horaires irréguliers, féminine, curieuse, aime voyages, ciné, architecture, arts visuels, ski alpin, tennis, cherche F semblable, de belle app. chaleureuse et attentive. 3341

Femme de 46 ans

En forme, 5'6", 130 lb, professionnelle, aime nature, arts, vie active mais paisible, cherche F 40-55 ans, libre, aimant follement la vie et déplacements quand cela en vaut la peine. 3249

Partenaire de sortie,
culture et voyage.

Partager de bons moments

Retraitee, 55 ans, aime nature, arts, ciné, adepte de la radio de Radio-Canada, pratiquant différents sports: vélo, ski, marche, cherche partenaires avec même profil. 3170

• PLAISIRS •

VINS

Bulles à géométrie variable

Vives ou paresseuses, fines ou grosses, spirituelles ou balourdes, nombreuses ou solitaires, elles naissent pour mieux prendre le chemin de la sortie, les bulles. Comme le bouillon craché d'un volubile scaphandrier mais avec le style en prime.

Leur mission? Mourir en surface pour mieux ressortir dans l'esprit des gens par une sorte d'ascension miraculeuse, à contre-courant, histoire de mieux narguer le temps qui coule au goulot d'étranglement du grand sablier.

Mais au fait, naissent-elles pour autant toutes égales?

Certaines sont assurément mieux préparées que d'autres et donc plus chères au millilitre carré. Un long, lent et patient séjour du vin au contact des lies fines emprisonnées sous verre lors de la seconde fermentation en bouteille serait, paraît-il, responsable des meilleures et des plus délicates bulles qui soient.

C'est la fameuse méthode champenoise, appliquée en Champagne comme ailleurs mais avec les résultats que l'on sait au pays de Dom Pérignon. Quelle que soit la méthode utilisée, en voici quelques-unes, de 9,95 \$ à 147 \$, attrapées lors d'une récente plongée sous-marines.

Les modestes folichonnes. Elles savent jusqu'à où s'alléger au chapitre des saveurs sans pour autant «tomber» dans le Perrier. **Hungaria Grand Cuvée Brut** (9,95 \$ — 106492*), **Henkell Brut Blanc de Blancs** (13,95 \$ — 134403), tous deux de chez Henkell & Sohnlein, sont de celles-là. Il en va de même avec le **Chardonnay Brut Blanc de Blancs de Henri Maire** (11,90 \$ — 455345) au bon goût de pomme Golden et, encore mieux, avec les **Brut Reserva Segura Viudas d'Espagne** (10,25 \$ — 158493) et **Codorniu Clásico Brut** (12,90 \$ — 006262). Si l'aventure de l'abricot mis en mousse sur la tarte fine et peu sucrée du même fruit vous séduit: **Mariandl Vin d'Abricot** de chez **Lenz Moser** (12,55 \$ — 304121). Joliment dosé (lire sucré), au fruité très pur. Délicieux.

Les courtisanes entreprenantes. Elles savent se faire remarquer et vous séduire... sans vous ruiner. Que ce soit la **Cuvée J.M. Brut de Monmousseau** (15,30 \$ — 223255), dosée, fruitée et acidulée; la **Cuvée de l'Écusson Brut des Caves Bernard-Masard** (18,05 \$ — 095158), plus complexe; le **Crémant d'Alsace de Wolfberger** (17,30 \$ — 732099), ample et crémeux; le **Saumur Cuvée Flamme Brut de Gratien & Meyer** (19,95 \$ — 165100), très champenois de style et chemin blanc de goût; l'authentique **Vouvray Château Moncontour Brut 1995** (18,45 \$ — 430751) au fruité pointu et très net; les **Blanquette de Limoux Domaine de Fourn 1994** (16,20 \$ — 220400) et **Sieur d'Arques 1995** (16,85 \$ — 094953), regorgeant de personnalité et à l'équilibre impeccable.

Ma dernière découverte? La **Cuvée St-Laurent 1994 de G & R Antech, Crémant de Limoux** (17,95 \$ — 515833), un mousseux de caractère à l'effervescence facile, aux saveurs intensément fruitées et bien dessinées. Racoleuse va!

Les tombeuses sophistiquées. Elles s'imposent sans vergogne, sûres d'elles-mêmes. Cette

Blanquette de Limoux, Cuvée Laurens Brut 1995 (20,20 \$ — 968313) par exemple qui «chardonne» et s'étire au palais comme un chat Persan sur un tapis; cette **Cuvée Franciacorta Brut de la casa Ca' del Bosco** (33,25 \$ — 491050), complexe et élégante; cette symphonie de bulles microscopiques et très distinguées que nous propose le **Domaine Carneros Brut by Taittinger** (34 \$ — 301655) sur le sol américain; ce cabotin vivant et expressif qu'est le **Roederer Anderson Valley Brut** (27,60 \$ — 294181); ou encore ce tendre, raffiné et

très gentleman **Pol Roger Extra Cuvée de Réserve** (42,75 \$ — 051953), sans l'ombre d'un doute et d'une bulle parmi mes champagnes préférés. J'en ferais mon quotidien...

Les tombeuses sophistiquées sont tout aussi convaincantes avec les **Champagne Pommery Brut Royal** (43,50 \$ — 346106) aux saveurs généreuses et sans chichis; **Laurent-Perrier Brut** (44,75 \$ — 340679), aux arômes de mie de pain, longiligne et bien vivant; **Charles Heidsieck Brut Réserve** (43,75 \$ — 031286) à la sève riche, grillée et ayant séjourné pas moins de quatre ans sur lies fines; le droit, racé et complexe **Roederer Brut Premier** (47,50 \$ — 268771), un grand monsieur sachant parler aux bulles; de même que **Bollinger Spécial Cuvée** (54 \$ — 384529), un grand champagne à ne pas mettre entre toutes les lèvres, elles risqueraient de s'habituer!

À titre indicatif mais indicatif seulement, le commerce interprovincial en matière de vins étant, comme vous le savez, prohibé, sachez que la **Grande Année Brut 1990 de Bollinger** (77,40 \$ — 145169 en Ontario) ainsi que le **Vintage Reserve 1990, Veuve Clicquot Ponsardin** (54,95 \$ — 38752, idem) sont actuellement disponibles en Ontario. Des champagnes de haut niveau, complets, soutenus, profonds et d'une harmonie parfaite. Étonnante **Cuvée Blanc des Millénaires 1985 de Heidsieck** (74,75 \$ — 516914), d'une jeunesse et d'une vitalité incroyables, à point; encore plus impressionnante **Cuvée Louise Pommery 1988** (124 \$ — 331942), une mousse brodée à même la dentelle la plus fine, voluptueuse, riche et aérienne à la fois, bref, un 1988 en pleine gloire.

Je vous laisse sur ces bulles royales qui ont su imposer le respect sans la moindre ostentation: **Krug Grande Cuvée Brut** (147 \$ — avec deux fines flûtes — 727453), brioché, confit, corsé, avec une pointe de rancio sur la longue finale, et la Cu-

vée **Dom Pérignon 1990** (137,50 \$ avec deux fines flûtes — 280461) aux saveurs pures et mûres, amples, longues et distinguées. J'oubliais le rosé: essayez les **Taittinger Cuvée Prestige Brut Rosé** (48,50 \$ — 437996) et celle, plus dosée, de **Nicolas Feuillate 1993** (52 \$ — 856443), de quoi ravir les couleurs de ces tombeuses sophistiquées...

A noter que la SAQ consent un rabais de 10 % sur six bouteilles de champagne ou 12 bouteilles de mousseux, jusqu'à demain, samedi.

Pour la cave

Chorey-les-Beaunes 1996, Tottot-Beaut (28,75 \$ — 719336): l'affaire est belle et il faut la saisir car rien n'est plus fûté que d'avoir en cave de ces «petits» bourgognes qui vous feront briller des yeux dans cinq ou six ans.

Robe vive et arômes très sains de pinot bien élevé et saveurs parfaitement représentatives de ces 1996 où la fermeté, l'acidité et le fruité se chamaillent encore comme des adolescents après la classe.

A celle ou celui qui aurait déboursé 155 \$ pour encaver le **Chambertin Clos de Bèze 1996** de la maison **Jadot** (519264), je dirai que vous avez là entre les mains une perle à la couronne des Ducs de Bourgogne mais surtout une jolie bombe à retardement. Un monument d'intensité, de sève, de race et d'extrait dont la pureté est indéniable. Encore replié sur ses origines, il est vrai, mais c'est pour mieux les révéler dans 20 ans. Troublant.

Vins-plaisir

Château Toumalin 1996, Canon-Fronsac, d'Arfeuille (18,25 \$ — 962357): il y a tant de vins touchants cette semaine que je ne sais où donner du plaisir. Ce **Royal Tokaji «Nyulaszo» Aszu 6 Puttonyos 1993**, par exemple, à 77,25 \$ les 500 ml (507897), est à ce point extraordinaire qu'il relègue les mots vertige et concupiscence au rang de coma végétatif consommé.

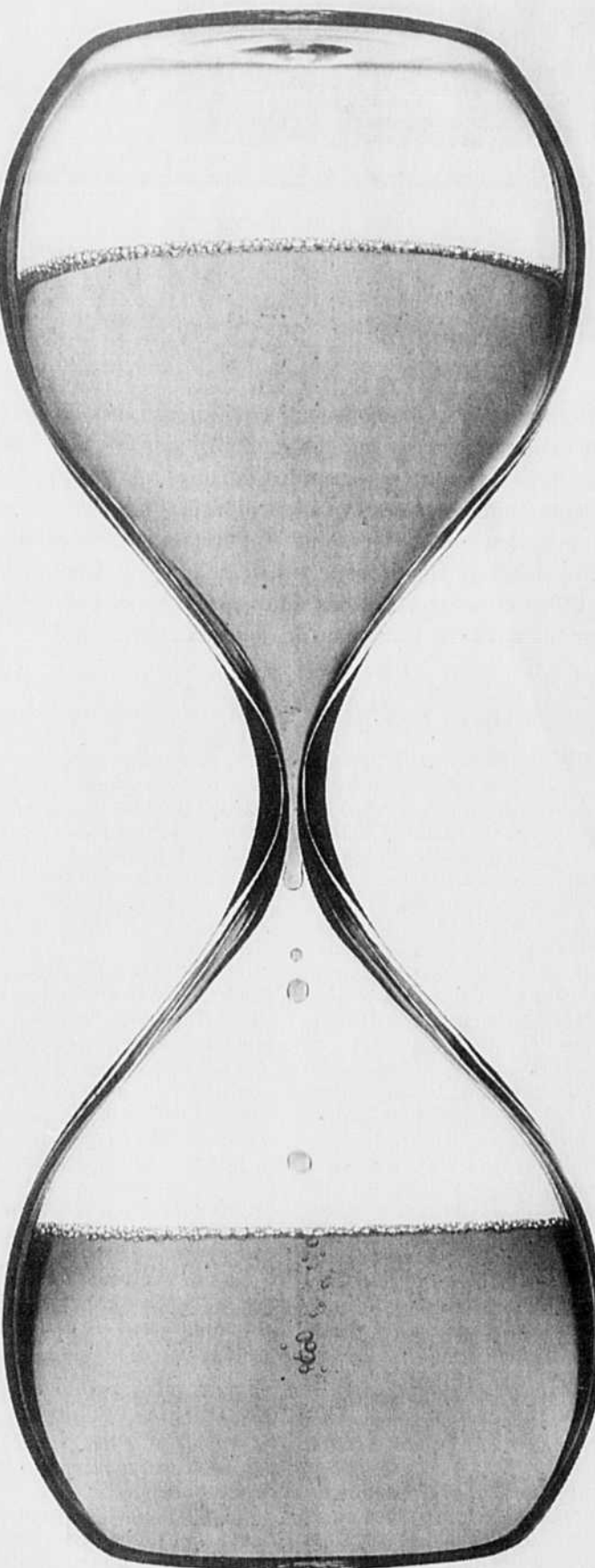
Une véritable coulée d'or pur galvanisant les sens par sa substance immense, à la fois sucrée, acidulée et fruitée, et par sa volonté affirmée de nous faire goûter aux fruits défendus de l'enfer sans pour autant nous priver de ceux du paradis.

Du très grand vin! Mais revenons sur terre avec ce bordeaux bien typé, mûr, complexe et harmonieux, aux saveurs veloutées, denses et serrées évoquant tour à tour le café, le sous-bois, le cuir, le cèdre et les petits fruits noirs.

Un vin bien calé dans ses étrières, savoureux maintenant sur le carpaccio de caribou sauvage, et qui pourra se bonifier quelques années. Prix imbattable.

♦ ♦ ♦

*Code SAQ utile pour mieux repérer le produit.
☎ 514-873-2020, 1-800-298-2545 ou www.saq.com

Tiré du magazine *Veuve Clicquot Ponsardin*, septembre 1998.

Les Rendez-vous gourmands

spécial Temps des Fêtes

Frank

Fine cuisine italienne
Depuis plus de 35 ans

«Un mélange typiquement italien d'audace et de traditions...»
José Blanchette, Les meilleures tables de Montréal 1999

Ouvert 31 décembre et 1^{er} janvier
Fermé 24 et 25 décembre

Certificats-cadeaux disponibles
Réserves tôt pour le temps des Fêtes

lundi au vendredi 11h à 23h • samedi 16h à 23h • dimanche fermé
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent) 273-7734

Au chapon fin

Cuisine provençale
Cuisine aux parfums du Sud
Salles et salons privés pour groupes

MENUS SPÉCIAUX
POUR VOS PARTYS DE NOËL
RÉVEILLON LE 31 DÉCEMBRE
1172 rue Bishop, Mtl
866-7890

Restaurant El Meson

Cuisine mexicaine

«La cuisine des Lopez ne fait pas dans les pâles imitations tex-mex. On a droit à une authentique cuisine mexicaine.»
José Blanchette

FELIZ NAVIDA A TODOS!

Bières et vins mexicains Ouvert 7 jrs/sem.
1678 boul. St-Joseph, Lachine 634-0442

Pierre du Calvet A.D.1725

HOSTELLERIE

On aime encore l'hiver dans le Vieux-Montréal
On aime la beauté de sa Maison-cocon
On aime son décor au charme suranné
Les pierres de ses murs, ses feux de cheminée
On aime le bon vin, la bouffe et le service
On aime recevoir et on aime séduire
Choyez-vous pour Noël ou la fin de l'année
Offrez à vos amours un traitement royal
Vous serez dorlotés dans le Vieux-Montréal
Appelez, réservez, en un mot comme en cent:
FAITES-VOUS PLAISIR...

405 rue Bonsecours, Vieux-Montréal Tél.: 282-1725

les Crêperies Bretonnes

Menu spécial du temps des fêtes
Assiette de fruits de mer 20,95 \$/personne

Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse

JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE À TOUS

Ouvert le 25 décembre et le 1^{er} janvier à 13h00
Fermé le 24 et le 31 décembre

Le Triskell
3470, Saint-Denis, Montréal
281-1012

Ouvert le 24 décembre et le 31 décembre à 13h00
Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier

L'Escale Bretonne
4007, Saint-Denis, Montréal
843-6354
(métro Sherbrooke)

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322.

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Mc Kibbin Inc. 1426 A, rue Bishop Montréal (Québec) H5S 4K3 Dossier: 371-443	1 Bar additionnel avec danse et spectacle sans nudité	1426 A, rue Bishop Montréal (Québec) H5S 4K3
9049-7041 Québec Inc. BAR RESTAURANT LA FIESTA 7543, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N7 Dossier: 382-903	1 Restaurant pour vendre	7543, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N7
Eugenia Kyriakopoulos, Eustathia Kyriakopoulos RESTO-BAR NAXOS 3801, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1S9 Dossier: 470-344	1 Restaurant pour vendre 1 Bar	3801, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1S9
Young-Hee Lee LE PIN RESTAURANT 5217, boul. Décarie Montréal (Québec) H3W 3C2 Dossier: 308-646	1 Restaurant pour vendre	5217, boul. Décarie Montréal (Québec) H3W 3C2
Salle de quilles spot limitée SALLE DE QUILLES LASALLE 1277, rue Shevchenko Lasalle (Québec) H8R 1N8 Dossier: 178-343	Changement de capacité et de catégorie d'un Restaurant pour vendre à Bar dans Centre sportif Permis additionnel 1 Bar	1277, rue Shevchenko Lasalle (Québec) H8R 1N8
9069-4571 Québec Inc. CAFE BULLS 5586, rue Jean-Talton Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1L9 Dossier: 920-082	1 Bar (suite à une cession)	5586, rue Jean-Talton Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1L9
Gestion Coccinelle inc. CLUB MOTOWN 1019, boul. Saint-Foy Longueuil (Québec) J4K 1W3 Dossier: 1572-999	Augmentation de capacité de 2 Bars avec danse existants (suite à cession partielle)	1019, boul. Saint-Foy Longueuil (Québec) J4K 1W3
Carollee Blanchette HOTEL BOUCHERVILLE 98 536, boul. Marie-Victorin Boucherville (Québec) J4B 1W9 Dossier: 1573-179	1 Bar (cession partielle)	536, boul. Marie-Victorin Boucherville (Québec) J4B 1W9
9055-7232 Québec Inc. GROUPE EVENEMENTS CRYSTAL 1170, rue Peel Montréal (Québec) H3B 4P2 Dossier: 1573-971	2 Bars	1170, rue Peel Montréal (Québec) H3B 4P2
9063-2563 Québec Inc. RESTAURANT BUFFET LA STANZA 1132, rue Marcel-Laurin Saint-Laurent (Québec) H4R 1J7 Dossier: 1574-227	3 Restaurants pour vendre	1132, rue Marcel-Laurin Saint-Laurent (Québec) H4R 1J7
Les sept's délices inc. RESTAURANT 355, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 2A7 Dossier: 1574-656	1 Restaurant pour vendre	355, rue Saint-Paul Montréal (Québec) H2Y 2A7

Québec

TOURISME

Voyager sur Internet

Les internautes sont les nouveaux explorateurs. Les dangers diffèrent évidemment de ceux que devait affronter Colomb, Stanley ou Livingstone. L'époque des grandes découvertes géographiques a réellement commencé après l'apparition de l'imprimerie, de nouvelles techniques de cartographie et d'orientation. À des siècles de distance, l'univers électronique assure encore une fois une alliance de la diffusion du savoir et des nouveaux moyens d'aller plus loin. Assistons-nous à la naissance de nouveaux voyageurs?

NORMAND CAZELAIS

Voici deux ans à peine, le directeur général de l'American Society of Travel Agents (ASTA), Dick Knodt, a rassuré ses membres, réunis pour leur congrès annuel à Bangkok, en Thaïlande: «Les transactions électroniques que permet le réseau Internet ne mettront pas sur la touche les agents de voyages. Nous aurons toujours notre rôle à jouer». Au contraire, a-t-il ajouté, les agents de voyages seront encore «plus puissants, plus influents» en devenant plus importants, tant auprès des voyageurs que des prestataires de services.

De telle sorte que leurs revenus vont augmenter. Pour justifier ses affirmations, Dick Knodt s'appuyait sur différentes enquêtes montrant que 65 % des voyageurs d'agrément et d'affaires allaient continuer à utiliser les services des agents de voyages et que 25 % prévoyaient les utiliser davantage: «Notre rôle va cependant changer, a-t-il conclu, car les consommateurs nous demanderont ce que les ordinateurs ne pourront leur donner, notamment des conseils pour mieux profiter de leurs voyages».

N'empêche. De plus en plus de gens préparent leurs voyages en se déplaçant d'abord dans les corridors du monde virtuel. Ils cherchent, vont et viennent, obtiennent les coordonnées de sites de destinations (pays, régions, villes), visitent parfois des chambres d'hôtel, voient des centaines d'images, parcourent des listes de prix. Et font eux-mêmes leurs réservations.

Du bout des doigts, ils organisent leurs séjours, décident des itinéraires, prennent même des rendez-vous, re-

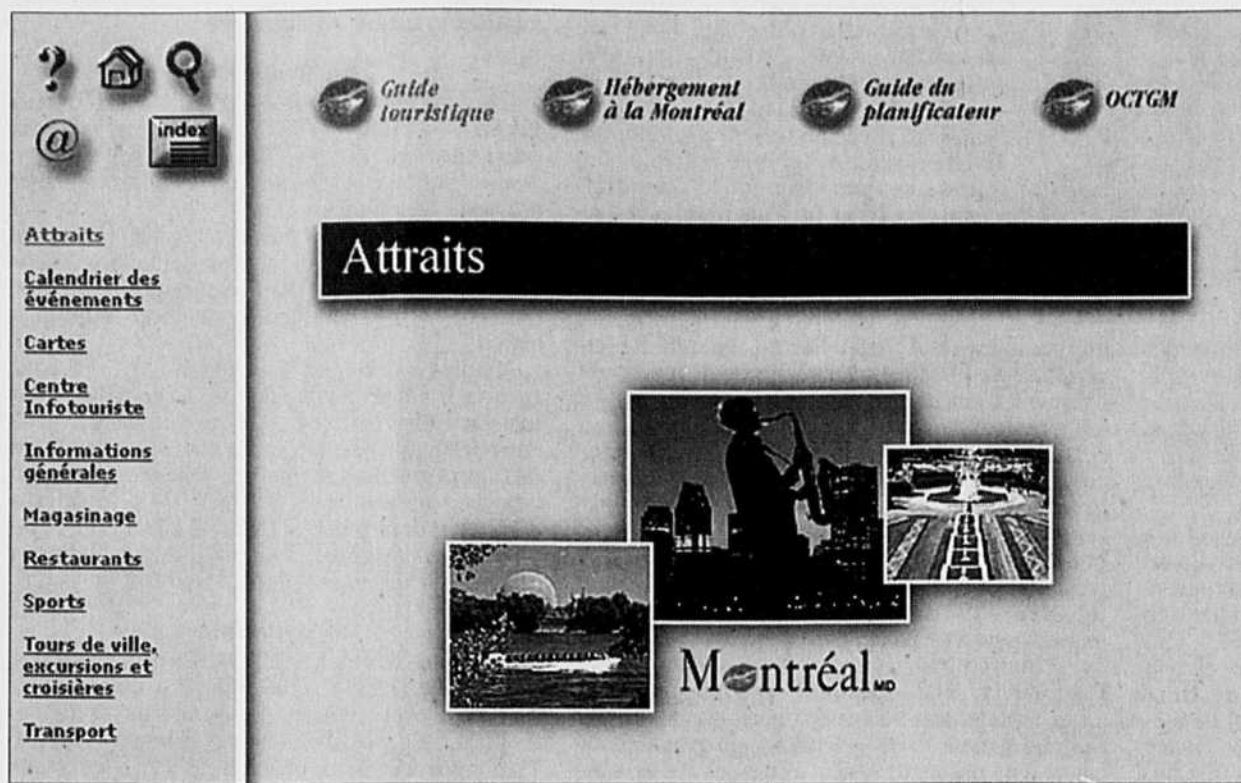
çoivent des confirmations. En un mot, ils préparent des voyages à la carte. En face, les prestataires de services n'hésitent plus à se servir de cette vitrine pour présenter leurs produits; certaines compagnies dites *on line* proposent aussi des programmes informatiques pour aider les voyageurs à réserver des billets d'avion, des chambres d'hôtels, des voitures de location.

Dans un article de la revue universitaire *Téoros*, Pierre Bellerose et Stéphane Pipon, tous deux de Tourisme Montréal, notent: «Les touristes font plus de voyages, mais de plus courte durée. Le temps entre la prise de décision et la date de départ est de plus en plus bref. Pressé par le temps et de plus en plus scolarisé, le nouveau touriste planifiera lui-même son voyage à partir de son foyer [...] et voudra une information de qualité, mise à jour régulièrement».

Ce nouveau touriste est «plus flexible, indépendant et expérimenté». Ses besoins sont «de plus en plus segmentés». Cherchant un produit qui réponde à ses aspirations, «qu'il considère souvent différentes de celles du vaste public», il souhaite un service «rapide et de très grande qualité» pour vivre au maximum son expérience touristique.

Selon Bellerose et Pipon, il appartient à un groupe «assez important», composé de voyageurs assidus qui dépensent plus que la moyenne et «qui ne se retrouvent pas au sein du marché de masse caractéristique des années 70 et 80». Ces personnes, notent-ils, «s'identifient de plus en plus à un champ d'intérêt plutôt qu'à des caractéristiques socio-démographiques».

Et, ces «créneaux», comme les appellent les experts en marketing, exigent maintenant une approche



Tiré du site de Tourisme Montréal.

dite des 4 S, à savoir: spécialisation, segmentation, sophistication et satisfaction.

Les statistiques le prouvent, Internet est devenu un média de masse. Alimentée par des techniques qui tirent le meilleur de sa nature multimédia et interactive, l'explosion du réseau informatique mondial ne ralentit pas. Au contraire. En novembre 1997, le globe comptait 82 millions d'internautes, 71 % de plus que l'année précédente, dont près de la moitié aux États-Unis.

En 2001, ce n'est pas loin, ils devraient être 268 millions, répandus dans de plus en plus de pays. Au-delà de 4000 nouvelles pages Web apparaissent toutes les 20 minutes et, en bien des cas, il est plus facile de changer d'adresse électronique que de numéro de téléphone.

Tout ne se fait pas sans grincements de dents. Certains pays hésitent à ouvrir leurs frontières à l'autoroute électronique. Le Vietnam, par exemple, qui dirige encore un gouvernement communiste, a pris des tas de précautions et s'est assuré entre autres que ses citoyens n'aient pas accès aux «informations touchant à la vie politique et sociale» du pays.

Tourisme Montréal a réagi à l'inverse. Sa stratégie est plutôt de tenter de profiter au maximum des possibilités qu'offre une telle technologie. D'où l'inauguration, dès mai 1996, de son site officiel d'information touristique portant sur le territoire du Grand Montréal (www.tourisme-montreal.org): «La mondialisation du tourisme, explique Pierre Bellerose, constitue un facteur clé favorable à la pénétration accrue des technologies de l'information dans cet univers. Il y a une demande énorme de données exactes et à jour qui doivent être disponibles en tout temps partout sur la Terre pour répondre aux besoins des touristes et des multiples réseaux de distribution».

Le site en est à sa quatrième version. Quelque 235 000 visiteurs s'y sont présentés en 1997 et ont, selon le néologisme convenu, téléchargé 7,6 millions de fichiers. En 1998, les prévisions font état de 600 000 visiteurs et de neuf millions d'emplacements.

Depuis plus d'un an maintenant, des images prises en direct par dix caméras dans divers points de Montréal y sont présentées, se révélant un «véritable succès de promotion électronique de la destination». Au printemps dernier, près de 300 000 internautes de 100 pays ont regardé 2,2 millions de ces images.

D'une vingtaine qu'ils étaient en 1995, plus de 400 membres de Tourisme Montréal utilisent aujourd'hui un site Web et une adresse électronique pour communiquer avec la clientèle. Tourisme Montréal les a tous reliés gratuitement à son site officiel, deve-



Tiré du site de Télé-Direct.

nu, précise Pierre Bellerose, un «site parapluie leur servant véritablement de tremplin virtuel».

Pour les petites et moyennes entreprises, que ce soit à Montréal ou n'importe où dans le monde, Internet leur procure l'énorme avantage de pouvoir concurrencer les plus puissants.

Pour Pierre Bellerose, tout encore est à venir: «L'amélioration de la vitesse de transmission sur les réseaux de télécommunication, l'instauration de centrales intégrées de réservation et d'information par destination, l'utilisation accrue du multimédia sont quelques-unes des avenues de développement technologique sur lesquelles nous devons tous porter une attention particulière. Aucun doute là-dessus, les nouvelles technologies vont transformer le tourisme».

Des chiffres

■ En 1996, les pourcentages des foyers branchés sur Internet en Amérique du Nord, en Europe et en Asie étaient respectivement de 15,4, 3,7 et 3,3. Ils devraient être de 38,3 (croissance de 26 %), de 16,5 (croissance de 45 %) et de 9,9 (croissance de 32 %).

■ Selon Forrester Research, les achats par Internet en matière de voyage ont été de 654 millions de dollars américains en 1997 et devraient dépasser les 4,7 milliards en l'an 2000, soit une progression de 625 %.

De tels débours, qui représentaient 26,9 % du total du commerce électronique en 1997 (2,4 milliards), atteindraient 39,3 % de ce volume (12 milliards) au début du prochain millénaire.

■ Entre les mois de juillet 1997 et 1998, les voyageurs virtuels ont consulté 1,3 million de pages du site Web du Musée canadien des civilisations de Hull, une augmentation de 200 % par rapport à la même période précédente.

Une entente

En septembre dernier, l'Université du Québec à Montréal et l'Institut canadien du tourisme et du commerce électronique (Canadian Institute of Tourism and Electronic Commerce — CITEC) ont conclu une entente de partenariat pour mener à l'échelle internationale des activités de recherche, de développement, de diffusion et d'applications concernant cette nouvelle dimension du tourisme. Ses grands objectifs sont:

- d'en étudier l'évolution;
- d'analyser les besoins technologiques de l'industrie touristique en matière de tourisme électronique;
- d'évaluer l'impact et les retombées économiques de l'utilisation par les entreprises touristiques des technologies de commerce électronique.

Renseignements: François Bédard, 514-987-3000, poste 6490, bedard.francois@uqam.ca

Pour en savoir plus: quelques adresses

■ www.cyberwonders.com: vaste base de données couvrant tous les pays, ou presque, de la planète; renseignements sur les moyens de transport, l'hébergement, les activités, etc.

■ www.expedia.com: ce site appartenant à Microsoft permet de réserver — et même de payer — des billets d'avion, des autos de location, des chambres et autres.

■ www.Yellow-Page.Net: l'équivalent des Pages jaunes de votre bottin téléphonique pour l'ensemble du Canada et des États-Unis.

Deux rubriques peuvent être particulièrement utiles: Travel, qui renseigne sur les aéroports, les hôtels, les restaurants et les principales attractions, dont les terrains de golf, les musées, les cinémas et les événements sportifs et culturels; et City Guide, qui répertorie par quartier les commerces de détail (coiffeurs, libraires, nettoyeurs, fleuristes, etc.).

EN BREF

Retrouver le Vieux-Montréal

Le Vieux-Montréal et le Vieux-Port n'hibernent pas l'hiver venu, loin de là. Jusqu'au 3 janvier prochain, Les Retrouvailles du Vieux-Montréal invitent pour la deuxième année les visiteurs à parcourir un circuit d'activités culturelles et patrimoniales. Les traditions québécoises du temps des Fêtes sont à l'honneur, de même que celles qui sont présentées en provenance de partout autour du globe. À voir: des arbres gigantesques décorés par les communautés mexicaine, italienne, chinoise et irlandaise, dispersés dans les places publiques du secteur; la rue Sainte-Hélène éclairée comme dans le bon vieux temps par des réverbères au gaz; du théâtre et des expositions aux musées Pointe-à-Callière, Sir-Georges-Étienne-Cartier, Château Ramezay et Marché Bonsecours. 514-873-2015

Le Tour de l'île en vacances

Insatisfaits de devoir ranger leur vélo une fois la neige venue, l'équipe du Tour de l'île de Montréal s'est lancée dans l'organisation de voyages de groupes pendant la saison hivernale. Cette année, cinq groupes d'une vingtaine de cyclistes participeront à une expédition d'une semaine et 300 kilomètres à Cuba. Loin du très populaire réseau balnéaire, les cyclistes visiteront la région de Pinar del Rio pour terminer leur périple à La Havane. 514-521-8356

Visiter les Pays-d'en-haut

La Société de développement économique des Pays-d'en-haut vient d'éditer son *Guide du visiteur* de la région, pour la période hiver-printemps 1999. Disponible en français et en anglais, les touristes y trouveront les coordonnées des bureaux touristiques et des principaux établissements d'hébergement, ainsi qu'une multitude d'activités sportives ou culturelles. 1-800-898-2127

Vendre la chaleur... de l'hiver

Les Américains n'auront aucun répit. Pour une seconde année, l'équipe de Tourisme Montréal s'est envolée en novembre vers les États-Unis pour une tournée de sensibilisation auprès des médias locaux sous le thème «Winter warmth... à la Montréal». Le but de l'opération est bien sûr d'attirer nos voisins du Sud dans la grande région montréalaise. Ainsi, les Américains se font proposer un week-end romantique à Tremblant, des activités familiales à la Fête des neiges, une visite au Casino ou au Musée des beaux-arts. Six villes ont reçu la visite de Tourisme Montréal, soit Hartford, Newark, Detroit, Atlanta, Dallas et Miami.

L'Allemagne lumineuse

C'est l'histoire d'un demi-siècle de séparation qui a pris fin en 1990. À partir de ce jour-là, les Allemands ont expérimenté la difficile cohabitation de leurs deux régimes et doivent trouver des points de repère, des rapprochements qui permettront à la nation de construire son avenir.

Jusqu'au 21 décembre, le cinéaste Daniel Mallet présente son film-conférence *Allemagne, symphonie de lumières*, dans la série des Grandes Explorations. La première partie rappelle les événements historiques du début de la décennie avec Berlin, la nouvelle capitale. Le cinéaste a également parcouru les châteaux du Rhin, puis Cologne, Lindau et Munich. En seconde partie, la nature allemande dans toute sa splendeur.

Saveurs des Bois-Francs

La rumeur veut que Victoriaville possède le plus grand nombre de restaurants *per capita* au Québec, même si, chiffres à l'appui, la Corporation de développement touristique des Bois-Francs démontre le contraire. Peu importe, cette dernière vient de publier un répertoire des restaurants de la région qui donne au visiteur de l'information sur le type d'établissement, l'horaire, les cartes de crédit acceptées, la détention ou non d'un permis d'alcool, sans toutefois parler de la qualité de la table. 1-888-758-9451, www.tourisme-bois-francs.qc.ca

LA PASSION DU MONDE ET LE PLAISIR DE VOYAGER

Offrez-vous des vacances pour les Fêtes.

LES AGENCES DE VOYAGES BERGERON INC. VOTRE AGENT DE VOYAGE

Montréal (514) 273-3301 Longueuil (450) 651-9551

Caraïbes • Amazone et Orénoque • Côte Est américaine et canadienne • Saint-Laurent et Grands lacs • Labrador et Baie d'Hudson

La nature offre les plus beaux spectacles, nous vous invitons à y assister aux plus belles places.

LE LEVANT • 45 cabines

LE PONANT • 32 cabines

Pour découvrir un nouveau style de croisières aux itinéraires sans pareil, demandez notre dépliant.

Pour information téléphonez au (514) 393-0888

À l'occasion de Noël, les Certificats-cadeaux L'Eau à la Bouche sont une façon originale de dire merci ou tout simplement je l'aime.



Club Med

EXPERT #1 AU CANADA

Carte Atout 1299\$ Escapade Familiale 999\$ Carte Atout de Noël 1499\$

DÉPARTS ENTRE LE 2 JANVIER ET LE 6 FÉVRIER

DÉPART 17, 18, 19, 20 ou 21 DÉCEMBRE

ÉCONOMISEZ SUR TOUS LES AUTRES CLUBS MED

LES PROXIMITÉS À PARTIR DE 100\$ PAR SEMAINE PAR PERSONNE EN OCCUPATION DOUBLE. LES NON-MEMBRES CLUB-MED DOIVENT ACHETER UNE CARTE DE MEMBRE. DES VILLES, LES TARIFS SONT VALABLES JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1998.

Cinquième Saison

30 AVENUE DE L'ÉPÉE, OUTREMONT (QC) H2V 3S9 (514) 270-1237 / 1.800.572.4766

AGENDA loisirs

Activités Ici & ailleurs

Plein air

Venez marcher avec RANDONNÉES PLEIN AIR! Demandez notre programme: 514-278-3577 <http://pages.infinit.net/rpaq>

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Jacques Nadeau au 514 985-3322

Donnez.



Nous n'avons fait que la moitié du chemin.

(514) 871-1551 ou 1 800 567-8563

• TOURISME •

VOYAGES

Si la tendance se maintient...

J'en ai pu, cette année, entendre Bernard Derome dire sa célèbre phrase. Je n'ai pu que l'imaginer. Il était, heure du Brésil, un peu passé minuit. Donc, quelques minutes après 9h au Québec. J'ai pris le téléphone pour avoir des nouvelles. J'aurais dû appeler avant: la prévision (presque certaine, comme d'habitude) du résultat des élections avait été faite une demi-heure plus tôt. Pour la première fois, j'ai senti qu'un voyage m'avait vraiment éloigné du Québec.

À écouter, à lire le battage médiatique des dernières semaines, nous pourrions penser que le Québec est au centre du monde, que le reste de la planète retient son souffle, s'inquiétant même de notre conscience collective par la multiplication de nos gestes si individuels dans l'isolement. Vous surprendrai en vous disant qu'il n'en est rien? Du moins, de ce côté-ci de l'Équateur.

En fait, il n'en était rien non plus en Floride. Pour me rendre à Salvador de Bahia, j'ai dû faire une correspondance à Miami. Plus de six heures d'attente en fait: amplement de temps pour lire les journaux, écouter les nouvelles à la télé. C'était samedi, deux jours avant le vote. Je n'ai pas vu une ligne, pas entendu un mot. Mais il est vrai que je n'ai pas acheté *Le Soleil de la Floride*...

Salvador est une ville de deux millions et demi d'habitants. La première capitale du Brésil perd de plus en plus son vieux visage colonial. Elle est maintenant le premier centre pétrochimique du pays: les rues sont un chantier permanent, les grues encombrant le ciel, les grattes-ciel poussent à peine moins vite que la végétation, pourtant luxuriante. Ce n'est pas un village perdu aux confins d'une autre époque. L'hôtel où je séjourne est câblé: le monde entre dans ma

chambre comme si j'étais chez moi.

Le monde, pas le Québec. Dimanche et lundi, j'ai épluché les quotidiens. Dieu sait que ce ne sont pas des deux de pique: en ce pays de 160 millions d'habitants, la presse n'a rien à envier à celle de chez nous. *Nada*. J'ai écouté la télé: les chaînes brésiliennes, Eurovision, CNN et *caetera*.

Nada *tambien*. On y a parlé de la première rencontre officielle entre le président Chirac et le nouveau chancelier allemand, des tensions entre Israël et ses voisins, de la question kurde, du Kosovo, d'éventuels dangers d'explosion nucléaire en France, mais pas un mot sur les élections au Québec.

Une exception: lundi soir, vers 23h (l'équivalent de 20h au Québec, au moment où le scrutin s'achevait), l'édition espagnole du bulletin de nouvelles de CNN a présenté un court reportage d'une vingtaine de secondes montrant des gens sortant des bureaux de vote et rappelés les grandes lignes de la campagne. Mais que faire pour tenter de suivre le dépouillement du vote? L'ambassade du Canada est à Brasília, ce qui n'est pas à côté, et les deux consulats sont à Rio de Janeiro et à São Paulo, plus loin encore.

À l'hôtel, des difficultés de branchements et de circuits n'ont pas permis de brancher mon portable sur le site Internet de Radio-Canada, ce qui aurait été une bonne occasion d'en apprécier, sinon d'en vérifier la qualité. Ce fut donc l'attente. Puis l'appel à Montréal. On m'a informé de la répartition projetée des voix et des sièges, des rares surprises qui s'annonçaient: à des milliers de kilomètres, j'ai eu quelques réactions à chaud. Mais ce n'étaient pas les kilomètres qui étaient en cause: la distance était d'une autre nature.

Elle avait commencé le dimanche précédent, quand j'avais voté par anti-

cipation. Plusieurs personnes âgées faisaient la file, attendant patiemment leur tour. Une préposée à l'accueil m'a confirmé que beaucoup de ces gens étaient des *snowbirds* qui allaient prendre le chemin du Sud. Au cours des jours suivants, j'ai eu l'impression de vivre en retrait, d'observer le Québec derrière une vitrine. J'avais voté, je partais bientôt, je ne serais pas là pour suivre sur le petit écran, comme la grande majorité, les séries de tableaux, et entendre les savantes analyses, les discours des vainqueurs et des vaincus.

Ici, aujourd'hui, dans le Nordeste brésilien, j'ai le sentiment d'un double décalage: celui d'être un étranger en ce pays qui ignore superbement cet événement qui passera peut-être à l'histoire, car n'est venue à personne autour de moi l'idée de m'interroger sur l'issue du vote; et celui d'être un étranger chez moi. Ainsi a été le hasard: après tout, de telles élections ne se déroulent qu'à tous les quatre ans.

Le voyage met toute chose dans une autre perspective. On regarde par l'autre bout de la lanterne: ce qui semblait si près, si gros, s'éloigne et prend une taille beaucoup plus réduite. Là-bas, la vie coule, indifférente à ce qui nous semble si important, si vital.

Mardi midi, au bulletin de nouvelles internationales de CNN en provenance des États-Unis, cette fois, un reportage d'une minute. Des images de fête, des visages réjouis, des extraits de la première allocution de Lucien Bouchard. La mention également qu'il n'a pas obtenu un mandat aussi fort qu'il le souhaitait. Et, bien sûr, puisqu'il était américain, le journaliste a souligné que le premier ministre reconduit dans ses fonctions s'était aussi adressé en anglais aux électeurs anglophones pour les rassurer sur leur sort.

Bon, je me suis dit, si nos voisins ont encore quelques velléités d'inquiétudes, c'est qu'on existe toujours...

CLIN D'ŒIL

Edgar Degas à La Nouvelle-Orléans



CAROLYNE PARENT

Dans le cadre des célébrations entourant le tricentenaire de la Louisiane, la FrancoFête 99, le New Orleans Museum of Art présentera l'exposition *Degas and New Orleans: A French Impressionist Painter in America*. Une exposition qui rassemblera les 17 toiles que l'artiste a réalisées entre octobre 1872 et mars 1873 dans la Belle Créole.

Surprise: vous n'y trouverez aucun de ses sujets de prédilection. Pas l'ombre d'un jockey, ni d'une ballerine.

Et encore moins les scènes de rue qu'il affectionnait tant. Son trouble de la vue, exacerbé par l'impitoyable soleil du Sud, l'obligea en effet à se terrer entre quatre murs pendant toute la durée de son séjour.

Entre ces quatre murs vivaient cependant — autre surprise! — des membres de sa famille, les Musson, qui lui inspirèrent de très beaux tableaux. Il y avait là notamment Michel, le frère de sa mère, immortalisé dans *Le Bureau de coton*, dont il était le grand patron. Ce fut d'ailleurs la première œuvre de Degas — et des Impressionnistes — à être achetée par un musée. Il y avait aussi René de Gas, son frère, et l'épouse de ce dernier, Estelle, qui était également leur cousine.

Edgar l'aimait bien, la belle Estelle. On la retrouve notamment dans *La Répétition d'un tour de chant* et dans *Femme au vase*. La ribambelle d'enfants que comptait la maisonnée fait également l'objet d'une jolie toile.

Bref, la parenthèse américaine de l'artiste en fut donc une de portraits de boudoir, témoignant d'un quotidien tranquille, tandis qu'au dehors la Louisiane tâchait de se remettre de la guerre de Sécession.

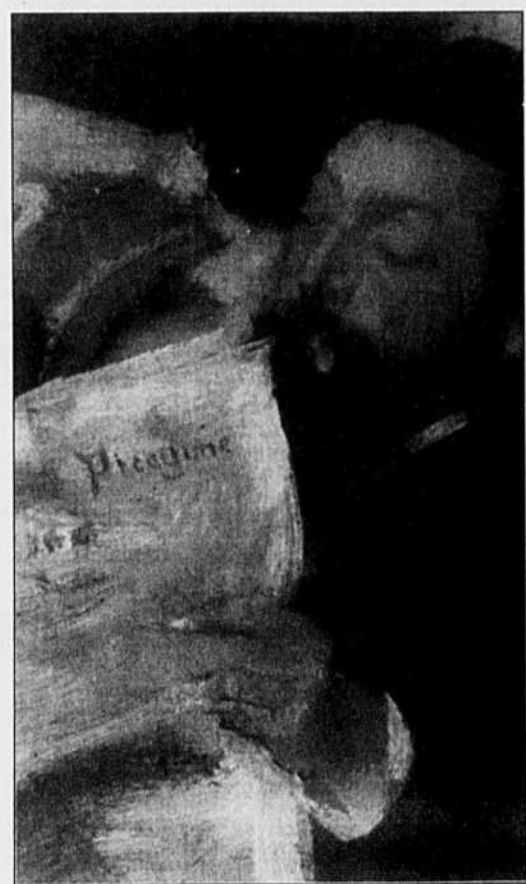
Parallèlement à l'exposition, qui se déroulera du 1^{er} mai au 29 août 1999, la maison des Musson, baptisée The Degas House, recréera l'ambiance et les décors des tableaux.

Dans cette élégante demeure, qui a été convertie en Art Bed & Breakfast, les fans du peintre pourront donc, s'ils le désirent, siroter leur café matinal dans ce qui fut jadis l'atelier du maître.

Et pour le dîner, sans doute choisiront-ils le Café Degas, un charmant bistro situé à quelques coins de rue et qui, incidemment, emploie un des descendants des enfants portraiturets!

♦ ♦ ♦

The Degas House, 2306 Esplanade Avenue, La Nouvelle-Orléans. ☎ 1-800-755-6730. www.degashouse.com. Sept chambres joliment aménagées, la plus belle s'appelant, évidemment, Estelle!



Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

Hébergement en Région



RELAIS & CHÂTEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY

AUBERGE HATLEY, North Hatley

Les plaisirs de l'hiver pour le pourmeurs-gourmands. Au cœur des Cantons de l'Est, 60 km de pistes de ski de randonnée et ski alpin à proximité, 25 chambres, plusieurs avec foyer et/ou bain-tourbillon. Prestigieuse cave à vin. Lauréat de la gastronomie. **Forfaits du temps des Fêtes** disponibles à partir de \$122,50/pers. (occ. double) incluant souper, petit-déjeuner et service. Pour faire plaisir... le CERTIFICAT-CADEAU de l'Auberge Hatley-Relais & Châteaux.

Réservations :

819-842-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE



LA PINSONNIÈRE

Une destination privilégiée au bord de St-Laurent. Réservez maintenant vos forfaits des fêtes. Noël: 3 nuits, repas du soir et du matin, réveillon gourmand tout en musique, cocktail, repas gastronomique, «sleigh ride» et gâteries: À compter de 140\$/pers./nuit occ. double. **Nouvel an:** 3 nuits, repas du soir et du matin, cocktail, repas gastronomique, champagne, ballons, musiciens et cotillons, «sleigh ride» et gâteries: À compter de 148\$/pers./nuit occ. double. Fermeture annuelle du 1^{er} nov. au 11 déc.; mais nous sommes là pour toute information:

1-800-387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE



Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Restaurant couronné «TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998» et «AMERICA'S TOP TABLE 1998 NUMÉRO 1 AU QUÉBEC PAR GOURMET MAGAZINE». Fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités à proximité. Demandez pour nos forfaits-Hôtel. Cet automne 20 % de rabais sur semaine.

(450) 229-2991, 1-888-828-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS



À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Médaille de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

(514) 856-7787

CANTONS DE L'EST



CENTRE DE SANTÉ d'Eastman

Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Doloritez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. **Forfaits à partir de 85 \$.** Certificats-cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Baignothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR

Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo, restaurant fine cuisine, piscines intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», patinoire, navette de ski, stationnement intérieur. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505



AUBERGE LA SAUVAGINE / FINE CUISINE DU MARCHÉ

À Ste-Agathe, redécouvrez le raffinement d'une grande demeure, l'agrément d'une gastronomie réputée. Table gastronomique cinq services à partir de 36,50\$. Du 1^{er} au 21 décembre, 2^e nuitée gratuite pour toute réservation de 2 jours.

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS DINERS DU TEMPS DES FÊTES.

1-800-787-7172 ou 1-819-326-7673

fax: 1-819-326-9351

www.polyinter.com/sauvagine

OUTAOUAIS



AUBERGE DU TRÉSOR

SITUÉE À MOINS DE 2 KM DU CASINO DE HULL et des meilleurs restaurants de Hull. À 3 km du Parlement d'Ottawa, du Musée canadien des civilisations et des beaux-arts. Nous vous offrons le confort et la tranquillité depuis plus de 9 ans. **Forfait casino à partir de 41\$ p.p. occ. double** (sur réservation seule.)

Membre de la chaîne Hôtelière Hôte

205, boul. St-Joseph, Hull (819) 778-8085

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR

La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. **Forfait «romantique»** (pour 2 pers.) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 135 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. **Forfait «Week-End»** aussi disponible.

Fax: 1-418-694-0563 Tél: 1-418-694-1876 ou 1-800-566-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Charmante auberge de style européen dans le vieux-Québec. Profitez de notre forfait gastronomique 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$

www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081



MANOIR VICTORIA

MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 79 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

www.manoir-victoria.com

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des centres de ski, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix, 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES

HÔTEL LA SAPINIÈRE



4 étoiles - 1 hr de Montréal - Sur le parc linéaire - Près des grands centres de ski alpin - Chambres douillettes - Cuisine renommée internationale - Cave à vin - **FORFAIT:** à partir de 99,50 \$ par personne/occ. double (minimum 2 nuits) - Comprendant hébergement, petit déjeuner et souper

1244 chemin La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0 - Tél.: 800-567-6635

INTERNET: <http://www.sapiniere.com>
EMAIL: sapiniere@polyinter.com

LE DEVOIR

LES SPORTS

Le tricolore s'en va au New Jersey ce soir

Le Canadien joue comme s'il allait rater les séries

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

East Rutherford (PC) — On n'est même pas au tiers de la saison et déjà on peut prévoir que si la tendance se maintient, le Canadien va rater les séries éliminatoires pour une deuxième fois en cinq ans.

En fait il faudrait un redressement majeur, un quasi-miracle, pour que le Canadien de Réjean Houle termine parmi les huit premiers de l'Association Est.

Les chiffres sont indiscutables: le Canadien est présentement au 12^e rang et, avant le match des Sénateurs d'Ottawa qui recevaient hier les Kings de Los Angeles, il accusait déjà un retard de sept points sur le huitième.

Et il n'y a pas que ces sept points, il y a aussi que le Canadien se doit de dépasser pas moins de quatre équipes devant lui. Sans compter les Capitals de Washington, les finalistes de la coupe Stanley, qui ne sont qu'à un petit point derrière.

Les Rangers de New York, qu'on pouvait penser à devancer il n'y a pas si longtemps, ont une fiche de 3-1-1

depuis l'arrivée de Peter Nedved, et la plupart des formations qui devancent le Canadien sont des équipes plus fortes sur papier.

Non, les chiffres ne mentent pas. Le Canadien, c'est une équipe qui a perdu huit de ses 10 derniers matchs.

Une équipe qui ne joue même pas pour .500 à vie au Centre Molson, qui a la pire fiche de toute la Ligue nationale sur la route (1-6-2) et qui devra disputer 11 de ses 15 prochains matchs à l'étranger, en commençant par visiter des adversaires aussi peu accueillants que les Devils du New Jersey (où le Canadien n'a pas gagné depuis octobre 1993, fiche de 0-8-2), les Coyotes de Phoenix et les Stars de Dallas. Et les quatre équipes qui s'arrêteront au Centre Molson au cours des prochaines semaines dominent le classement dans l'Est et dans l'Ouest, soit les Leafs de Toronto, les Coyotes, les Devils et les Stars.

Je vais laisser le soin à tout le monde de regarder le calendrier, a dit Alain Vigneault hier. Moi c'est la prochaine partie qui m'intéresse.

Le Canadien, c'est aussi une équipe qui n'a gagné aucun match quand il a accordé le premier but (0-9-2).

Une équipe dont seulement trois joueurs, Mark Recchi, Brian Savage et Martin Rucinsky, ont réussi deux buts dans un match, et une seule fois chacun.

Une équipe qui vient au 22^e rang pour les buts accordés ainsi que pour les buts marqués. Qui a accordé 16 buts de plus qu'elle en a réussi. Et qui a été limitée à un but ou moins dans six de ses neuf matchs sur la route.

Une équipe qui, quoiqu'on se lamente, n'est pas la seule à être éprouvée par les blessures et à frapper des poteaux...

Réjean Houle est bien sympathique et il fait sûrement son possible. Mais il va devoir répondre de son évaluation de personnel et de ses échanges. Il faut aussi considérer ses «consultants» qui espionnent les autres formations de la LNH, soit Jacques Demers, avant son départ pour Tampa, Mario Tremblay et Pierre Mondou. Tous des amis.

Le repêchage et le développement des joueurs a aussi été déficient, mais il est encore un peu tôt pour juger les sélections de Houle. Le Canadien d'aujourd'hui souffre encore des choix discutables de l'époque Serge Savard,

quand on favorisait le bœuf de l'Ouest qui ne valait pas cher la livre.

Face aux Devils

Les prochains adversaires du Canadien, les Devils du New Jersey, occupent le deuxième rang de l'Association Est, à un point des étonnants Maple Leafs de Toronto, qui ont cependant disputé un match de plus.

Les Devils rentrent d'une série de cinq matchs à l'étranger avec une fiche de quatre victoires contre une seule défaite. Ils ont une fiche de 13-4-1 après avoir perdu trois de leurs quatre premiers matchs sous la direction de Robbie Ftorek.

Certains pensent qu'ils sont à un gros marqueur près d'être de sérieux aspirants à la coupe Stanley.

Comme c'est le cas depuis presque toujours, les Devils n'ont pas ce véritable marqueur naturel susceptible de terroriser l'adversaire. Leur meilleur compte, Bobby Holik, n'a que 15 points.

Petr Sykora, qui vient d'amasser huit points en six matchs, suit à 14 (8-6).

Une révélation: Jay Pandolfo, 4-3-7 à ses cinq derniers matchs et rendu à sept buts. L'ancien de l'Université de

Boston, n'en avait jamais marqué plus de six en une saison, il y a deux ans, et un seul, en 23 matchs, l'an dernier.

Le retour du défenseur Scott Niedermayer, qui faisait la grève, n'a certes pas nui aux Devils, puisqu'il totalise 11 points (2-9), combinés à un différentiel de plus 7. Seul le Montréalais Randy McKay a fait mieux, à plus 8.

Niedermayer ne cache pas qu'il apprécie la plus grande liberté qu'on lui laisse ainsi qu'à ses coéquipiers de se porter à l'attaque. L'ombre de Jacques Lemaire plane toujours ici...

■ Vladimir Malakhov, qui filait un mauvais coton après la défaite en Caroline, a un différentiel de moins 9 à ses quatre derniers matchs et pour l'ensemble de la saison.

■ Les chances de Vincent Damphousse (dos) et Benoit Brunet (cage thoracique) de rejoindre leurs coéquipiers pour le match de ce soir étaient minces hier par le soigneur Gaëtan Lefebvre. Quoique, lorsqu'une équipe en arrache, des joueurs plus courageux sont portés à précipiter leur retour au jeu, ce qui n'est pas nécessairement une bonne chose.

LIGUE NATIONALE DE FOOTBALL

EN BREF

Deux botteurs sont parfaits!

PRESSE CANADIENNE

Peut-on imaginer un quart réussissant toutes ses tentatives de passes durant une saison? Pure utopie. Peut-on imaginer un receveur de passes échapper un seul ballon durant une campagne? Fabulation.

Avec quatre matchs à disputer au calendrier, il y a pourtant deux joueurs de la NFL qui sont en voie de réussir un exploit hors du commun qui pourrait bien placer la saison 1998 de la NFL au même niveau de celle, époustouflante, du baseball majeur.

Un peu comme les Broncos de Denver qui sont toujours invaincus cette saison, les botteurs Jason Elam (des Broncos justement) et Gary Anderson, des Vikings du Minnesota, ont fait mouche à tout coup, tant pour ce qui est des bottés de précision que des transformations.

En douze matchs, Elam a réussi les 18 bottés de précision qu'il a tentés, dont un placement record de 63 verges qui égalait la marque de la NFL établie par Tom Dempsey des Saints de la Nouvelle-Orléans le 8 novembre 1970. Pour sa part, Anderson a touché la cible 21 fois en 21 tentatives.

Seulement une fois dans l'histoire de la NFL un botteur a-t-il connu une saison parfaite à ce chapitre, soit Tony Zendejas des Rams de Los Angeles en 1991. Si Zendejas qualifiait de justesse pour le record (au moins un botté par rencontre) avec 17 réussites en autant de tentatives, son total est inférieur aux marques actuelles de Elam et Anderson après 12 rencontres. Jamais un botteur ayant tenté plus de 20 bottés dans une saison n'a maintenu une moyenne de 1,000.

Chris Boniol, des Cowboys de Dallas, avait réussi 27 de ses 28 bottés en 1995 pour un pourcentage d'efficacité de

96,43 %, alors que Norm Johnson des Falcons d'Atlanta avait effectué avec succès 26 de ses 27 tentatives de placement en 1993 pour 96,3 % de réussite.

Quelles sont les chances de Elam et Anderson à ce stade-ci? Plutôt bonnes si l'on tient compte de quelques facteurs.

Si Elam a 18 bottés à sa fiche, il a aussi 47 transformations à son compte, ce qui indique bien à quel point les Broncos sont explosifs en attaque. Il a fort à parier qu'il n'aura plus que cinq ou six bottés à tenter d'ici la fin du calendrier régulier, ce qui augmente grandement ses chances de réussite.

A titre comparatif, Al Del Greco des Oilers du Tennessee (27 placements en 30 tentatives), Steve Christie des Bills (24-en-31), John Hall des Jets (21-en-29) ont tous un total de placements supérieur à Elam.

En fait, neuf des 10 botteurs ayant récolté le plus de points dans l'Association américaine ont réussi plus de bottés de précision que Elam, bien que ce dernier ne soit devancé que par Del Greco au chapitre des points amassés.

En revanche, avec ses 21 bottés, Anderson ne cède le premier rang qu'à Jason Hanson des Lions (24 placements) et Ritchie Cunningham des Cowboys (22). Il faut croire que l'on botte moins dans l'Association nationale.

Où Anderson dispose d'un atout indéniable toutefois, c'est dans la mesure ou deux de ses quatre matchs à disputer le sont au Metrodome de Minneapolis, un stade couvert.

Quatre matchs à faire, deux botteurs impeccables. Les paris sont ouverts.

Nouveaux entraîneurs chez les Alouettes

Le nouvel entraîneur-chef des Alouettes de Montréal, Charlie Taaffe, a engagé deux adjoints en vue de la prochaine saison. Hier, il a nommé Rod Rust au poste de coordonnateur de la défensive, et Danny Maciocia au poste d'entraîneur des demis. Rust, qui était responsable des seconds en 1998, a conclu une entente de deux ans. Il a été coordonnateur de la défensive des Alouettes entre 1973 et 1975. Maciocia, âgé de 31 ans, en sera à sa quatrième saison avec les Alouettes, sa deuxième de suite en tant qu'entraîneur des demis. Maciocia, un Montréalais, dirige également les Lions de Bergamo, de la Ligue mondiale. Il a conclu une entente de deux ans.

DiMaggio va mieux

L'état de santé de Joe DiMaggio continue à s'améliorer depuis sa plus récente infection aux poumons, vendredi dernier. DiMaggio, qui est âgé de 84 ans, a même été en mesure de parler à son médecin pour la première fois depuis le dernier week-end. Alors qu'on ajustait un tube respira-

toire dans sa gorge, il a indiqué vouloir quitter l'hôpital au plus vite et retourner chez lui.

Biakabutuka au départ

Le Montréalais Tshimanga Biakabutuka ne s'attendait pas à ce qu'à sa troisième saison dans la NFL, il en serait réduit à un rôle de dépanneur. Quand Biakabutuka s'alignera à son poste de demi à l'attaque pour la Caroline dimanche contre les 49^{es} de San Francisco, il en sera à son premier départ en plus de 13 mois. En fait, il n'en sera qu'à son septième départ depuis que les Panthers en ont fait le huitième choix au total lors du repêchage de 1996.

Fielder veut revenir chez les Tigers

Cecil Fielder a été libéré par les Angels d'Anaheim la saison dernière mais n'a pas l'intention de prendre sa retraite. Il a indiqué que Detroit était parmi les villes où il aimerait évoluer. Le directeur-gérant des Tigers, Randy Smith, n'a pas écarté la possibilité d'inviter Fielder au prochain camp d'entraînement.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi

Buffalo 2 Floride 1
Caroline 4 Montréal 1
Toronto 3 Los Angeles 1
Rangers 3 Islanders 2
Colorado 4 Detroit 2
Edmonton 4 Phoenix 3
Dallas 3 San Jose 0

Hier

Los Angeles à Ottawa
Anaheim à Chicago
Tampa Bay à Calgary

Ce soir

Islanders à Washington, 19h.
Pittsburgh en Caroline, 19h.
Philadelphie à Buffalo, 19h30.
Montréal au New Jersey, 19h30.
St. Louis au Colorado, 21h.
Tampa Bay à Edmonton, 21h.
Dallas à Vancouver, 22h.
Detroit à San Jose, 22h30.

CONFÉRENCE DE L'EST

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
Toronto	25	14	9	2	77	69	30
Buffalo	20	11	5	4	59	41	26
Boston	23	10	7	6	61	44	26
Ottawa	21	11	7	3	64	51	25
Montréal	23	8	13	2	53	69	18

Section Nord-Est

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
Toronto	25	14	9	2	77	69	30
Buffalo	20	11	5	4	59	41	26
Boston	23	10	7	6	61	44	26
Ottawa	21	11	7	3	64	51	25
Montréal	23	8	13	2	53	69	18

Section Atlantique

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
New Jersey	22	14	7	1	58	49	29
Philadelphie	22	11	7	4	62	48	26
Pittsburgh	22	10	6	6	67	59	26
Rangers	24	8	9	7	63	64	23
Islanders	24	10	14	6	61	67	20

Section Sud-Est

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
Caroline	25	12	10	3	66	58	27
Floride	23	8	10	5	55	62	21
Washington	22	7	12	3	49	66	17
Tampa Bay	22	6	14	2	48	83	14

CONFÉRENCE DE L'OUEST

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
Detroit	22	13	9	0	75	54	26
St. Louis	20	9	6	5	57	47	23
Nashville	23	9	13	1	54	71	19
Chicago	23	6	14	3	48	82	15

Section Nord-Ouest

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
Edmonton	23	13	9	1	72	58	27
Colorado	22	9	11	2	57	64	20
Vancouver	24	9	13	2	67	72	20
Calgary	23	8	13	2	63	70	18

Section Pacifique

	PJ	G	P	N	BP	BC	Pts
Phoenix	19	14	3	2	56	30	30
Dallas	20	13	4	3	56	39	29
Anaheim	23	8	10	5	54	57	21
San Jose	22	5	12	5	48	58	15
Los Angeles	24	6	15	3	51	69	15

FOOTBALL

LIGUE NATIONALE

Hier

St. Louis à Philadelphie
Buffalo à Cincinnati, 13h01.
Dallas en Nouvelle-Orléans, 13h01.
Detroit à Jacksonville, 13h01.
Indianapolis à Atlanta, 13h01.
N.-Angleterre à Pittsburgh, 13h01.
San Diego à Washington, 13h01.
San Francisco en Caroline, 13h01.
Seattle à New York Jets, 13h01.
New York Giants en Arizona, 16h05.
Kansas City à Denver, 16h15.
Miami à Oakland, 16h15.
Baltimore au Tennessee, 16h15.
Chicago au Minnesota, 20h20.

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à l'église St-Pierre-Apôtre, 210 rue de Gentilly Ouest à Longueuil. Les funérailles seront célébrées à 11h.

L'envoi de dons à la Fondation canadienne du Parkinson serait apprécié (1253, av. McGill Collège, bureau 402, Montréal, H3B 2Y5).

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à l'église St-Pierre-Apôtre, 210 rue de Gentilly Ouest à Longueuil. Les funérailles seront célébrées à 11h.

L'envoi de dons à la Fondation canadienne du Parkinson serait apprécié (1253, av. McGill Collège, bureau 402, Montréal, H3B 2Y5).

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à l'église St-Pierre-Apôtre, 210 rue de Gentilly Ouest à Longueuil. Les funérailles seront célébrées à 11h.

L'envoi de dons à la Fondation canadienne du Parkinson serait apprécié (1253, av. McGill Collège, bureau 402, Montréal, H3B 2Y5).

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à l'église St-Pierre-Apôtre, 210 rue de Gentilly Ouest à Longueuil. Les funérailles seront célébrées à 11h.

L'envoi de dons à la Fondation canadienne du Parkinson serait apprécié (1253, av. McGill Collège, bureau 402, Montréal, H3B 2Y5).

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à l'église St-Pierre-Apôtre, 210 rue de Gentilly Ouest à Longueuil. Les funérailles seront célébrées à 11h.

L'envoi de dons à la Fondation canadienne du Parkinson serait apprécié (1253, av. McGill Collège, bureau 402, Montréal, H3B 2Y5).

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à l'église St-Pierre-Apôtre, 210 rue de Gentilly Ouest à Longueuil. Les funérailles seront célébrées à 11h.

L'envoi de dons à la Fondation canadienne du Parkinson serait apprécié (1253, av. McGill Collège, bureau 402, Montréal, H3B 2Y5).

DÉCÈS

À Longueuil, le 29 novembre 1998, nous a quittés Jules St-Pierre, à l'âge de 78 ans.

Tout au long de sa vie, Jules St-Pierre a été un homme d'idéal et d'action, qui a su s'engager auprès des siens et de la collectivité. Sur le plan professionnel, il a œuvré auprès des gens du milieu agricole dont il est issu. Il restera un modèle d'engagement, de courage et de compassion dans la mémoire de ceux et celles qu'il laisse dans le deuil: son épouse bien-aimée Marie-Marthe Gagnon, ses enfants: Micheline, Marielle, Gilles, Jacinthe, Martine et Guy; ses petits-enfants: Laurence, Antoine, Aïmée, Arnaud et Florence, ainsi que de nombreux amis et parents des familles Dubois et Gagnon.

Connaissances, parents, amis et proches sont invités à lui rendre un dernier hommage le vendredi 4 décembre, de 19h à 22h au Centre funéraire Alfred Dallaire, Cimetière près du fleuve, 2750 Est, boul. Marie-Victorin, Longueuil. La famille recevra aussi les condoléances le samedi 5 décembre des 10h à

LE MONDE

Institutions nord-irlandaises

L'impasse reste entière

AGENCE FRANCE-PRESSE

Belfast — Les gouvernements britannique et irlandais ont reconnu hier soir que les protagonistes de l'accord de paix en Irlande du Nord avaient échoué dans l'immédiat à conclure un compromis sur la mise en place des nouvelles institutions de la province.

Jusqu'au dernier moment, Londres et Dublin, qui paraissent le processus de paix, s'étaient pourtant montrés très optimistes sur les chances d'y parvenir, alors que l'accord est enlisé depuis maintenant six mois. Le premier ministre britannique Tony Blair était resté sept heures à Belfast dans la nuit de mercredi à hier pour convaincre les deux camps catholique et protestant.

M. Blair a fait dire dans la soirée par son porte-parole qu'il était «*déçu* que les partis nord-irlandais aient échoué à profiter des progrès qui avaient été réalisés en sa présence».

Il a expliqué ce revers par le fait que les deux camps avaient des «*interprétations*» divergentes de l'ébauche d'accord qui paraissait avoir été trouvée mercredi soir. M. Blair les a toutefois appelés à se remettre à l'ouvrage et s'est dit à nouveau prêt à apporter son «*aide*». À Dublin, son homologue irlandais Bertie Ahern s'est également dit «*très déçu*». Il a regretté — en termes quasi-semblables — que «*les progrès*

qui semblaient avoir été réalisés se soient évaporés au cours de la journée».

Protestants et catholiques essaient de s'entendre à la fois sur la composition du futur gouvernement d'Irlande du Nord et sur les domaines de compétence des organes de coopération Nord-Sud, qui doivent en principe donner pour la première fois à Dublin un droit de regard sur les affaires du Nord.

Selon des sources proches des négociations, les nationalistes modérés du SDLP avaient accepté un compromis mais celui-ci a été rejeté par le grand parti protestant modéré (UUP) du chef du gouvernement local David Trimble, après consultation de sa base.

Les unionistes restent excessivement méfiants dès qu'il est question de coopération Nord-Sud. Ils redoutent qu'elle ne constitue l'embryon de l'Irlande unifiée.

Une percée paraît difficilement envisageable dans les jours à venir. M. Trimble doit en effet quitter l'Irlande du Nord aujourd'hui pour une visite aux États-Unis avant de se rendre à Oslo pour recevoir la semaine prochaine son Prix Nobel de la Paix.

«*Je ne m'attends pas à un accord ce soir, demain ou même au début de la semaine prochaine*», a prévenu le bras droit de M. Trimble au sein de l'UUP, John Taylor.

Affaire Lockerbie

L'ONU et la Libye sont proches d'un accord

AGENCE FRANCE-PRESSE

Le Caire — Le chef de la diplomatie égyptienne Amr Moussa a estimé hier qu'il ne restait plus «*quelques points mineurs*» à régler pour parvenir à une entente sur l'affaire de Lockerbie.

«*J'espère que la visite du secrétaire général de l'ONU, M. Kofi Annan, en Libye [demain] réalisera des progrès et ouvrira la voie à une solution du problème de Lockerbie*», a déclaré à la presse M. Moussa.

«*Toutes les parties sont désireuses de parvenir à une solution et il ne reste plus que quelques points mineurs*» à régler, a-t-il affirmé.

Il a indiqué que le chef d'État égyptien Hosni Moubarak s'était «*entretenu avec M. Annan de l'affaire de Lockerbie en marge du sommet France-Afrique*» qui avait eu lieu à Paris la semaine dernière.

M. Annan a indiqué hier à Tunis qu'il se rendra samedi en Libye pour discuter avec le colonel Mouammar Kadhafi de l'extradition aux Pays-Bas, pour y être jugés, des deux Libyens soupçonnés d'avoir organisé l'attentat contre le vol 103 de la Pan Am au-dessus de la ville écossaise de Lockerbie (270 morts en 1988).

Après que Washington et Londres

eurent accepté que les deux suspects libyens soient jugés aux Pays-Bas, Tripoli a réclamé des «*garanties*» sur le sort des deux hommes, Abdel Basset Megrahi et Amine Khalifa Fhima.

Selon des diplomates, le conseiller juridique de l'ONU, Hans Corell, et les avocats libyens ont discuté d'une manière très détaillée du transfert aux Pays-Bas et des conditions du jugement des deux hommes.

Tripoli refuse qu'ils soient incarcérés en Écosse s'ils sont condamnés, comme l'exigent la Grande-Bretagne et les États-Unis.

Des diplomates à Tripoli estiment toutefois que le colonel Kadhafi pourrait vouloir «*offrir*» à M. Annan l'extradition des deux Libyens qu'il n'est pas prêt à concéder à Washington ou à Londres.

Un accord sur cette question mettrait fin à six ans de confrontation entre la Libye et le Conseil de sécurité de l'ONU qui a imposé en 1992 un embargo aérien sur les armes et des sanctions diplomatiques contre ce pays pour le contraindre à coopérer avec les justices américaine et britannique.

Le Conseil de sécurité s'est engagé à suspendre les sanctions quant il aura été informé par le secrétaire général que les deux suspects sont arrivés aux Pays-Bas pour y être jugés.

Des principes «non contraignants» pour rendre les tableaux volés

AGENCE FRANCE-PRESSE

Washington — Européens, Américains et communauté juive ont adopté hier à Washington un texte établissant des «*principes non contraignants*» sur la restitution des œuvres volées par les nazis à l'issue d'une conférence de quatre jours sur l'Holocauste.

Les participants ont également apporté leur soutien à la commission internationale créée par six grands assureurs européens et les autorités américaines de régulation du secteur, qui s'est donnée deux ans pour établir des règles sur le paiement des indemnités non versées aux rescapés de l'Holocauste ou à leurs ayants droit.

«*Le monde de l'art, en ce qui concerne l'art pillé par les nazis, ne sera plus jamais le même*», avait commenté le sous-secrétaire d'État américain Stuart Eizenstat à propos de ce texte.

Les onze principes demandent aux musées, gouvernements, collectionneurs et institutions de tout mettre en oeuvre pour identifier l'art volé et retrouver «*rapidement*» les propriétaires légitimes. Plusieurs pays européens avaient été heurtés par la version originale, qui selon eux était assez floue pour contrevioler aux lois sur le droit de propriété et pouvait donner au Congrès juif mondial (CJM) un droit d'intervention tout azimut. Le document précise donc d'emblée que ces principes sont «*non contraignants*» et reconnaît que les pays ont «*des systèmes judiciaires différents*».

Elan Steinberg, directeur général

du CJM, a estimé que ce texte «*pose les principes d'un mécanisme continu*» et marque «*un progrès très important* [...] inimaginable il y a deux ans».

Selon le CJM, 110 000 œuvres volées par les nazis, d'une valeur totale estimée entre 10 et 30 milliards de dollars, n'ont pas été récupérées.

Le CJM s'en est pris à la France, l'accusant de détenir «*les derniers prisonniers de guerre*», en l'occurrence quelque 2000 œuvres dites «*MNR*» (Musées nationaux récupération), volées par les nazis et conservées dans les musées, à défaut d'avoir identifié leurs propriétaires.

Le chef de la délégation française, l'ambassadeur Louis Amigues, a réaffirmé hier que le travail de restitution «*concerne avant tout la communauté juive de France*», s'opposant ainsi à une solution globale de restitution défendue par le CJM. «*Il ne peut y avoir le moindre doute sur la volonté de la France*» en matière de restitution, a-t-il assuré.

À la surprise générale, la Russie s'est dite prête à discuter des restitutions, mais à l'exception des œuvres volées à l'Allemagne par l'Armée rouge, soit l'essentiel des pillages.

M. Eizenstat a dit espérer à terme un règlement d'ensemble de la question des quelque 800 000 œuvres d'assurance souscrites par des juifs européens avant-guerre. Menacés de sanctions aux États-Unis, les six principaux assureurs européens ont déjà contribué pour 90 millions à un fonds d'aide aux victimes de l'Holocauste. Ils ne représentaient toutefois que 25 à 30 % du marché européen avant la guerre.

Soupçons de corruption, de collusion et de népotisme

Jakarta va enquêter sur Suharto

Le président indonésien Jusuf Habibie est de plus en plus accusé de vouloir maintenir à tout prix le *statu quo* et rester au pouvoir en protégeant ses amis et alliés. Il a dû hier lâcher du lest en annonçant un nouveau calendrier électoral, en même temps qu'une enquête sur la fortune de son prédécesseur Suharto. L'opposition indonésienne ainsi que certains diplomates ont accueilli ces initiatives avec une bonne dose de scepticisme.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Jakarta — Le président indonésien Jusuf Habibie a tenté de calmer une opposition de plus en plus déterminée, en ordonnant hier l'ouverture d'une enquête sur l'ex-président Suharto, en même temps qu'il annonçait un nouveau calendrier électoral.

Les nouvelles dates permettent — techniquement — d'avancer de quelque quatre mois l'élection présidentielle, ce qui va dans le sens d'une revendication de l'opposition qui souhaite la voir organisée le plus vite possible.

L'annonce quasi simultanée d'un décret ordonnant au procureur général de «*prendre immédiatement les mesures légales*» pour enquêter sur l'ancien président Suharto «*soupçonné de corruption, de collusion et de népotisme*» répond également à l'une des revendications les plus fréquemment et les plus largement exprimées.

Il reste cependant à voir si ces annonces suffiront pour ralentir le flot

des manifestations qui parcourent quotidiennement Jakarta comme les principales villes de province.

Le directeur exécutif de l'association pour l'Aide légale et les droits de l'homme, l'une des plus importantes organisations non gouvernementales indonésiennes, a estimé qu'il «*n'y avait rien de nouveau*».

«*Au lieu de solution concrète, a commenté pour l'AFP M. Hendardi, le gouvernement essaie simplement de régler le problème avec de nouvelles promesses*».

«*Il y a suffisamment de vague et de flou dans la formulation de ces mesures pour continuer à faire traîner les choses encore des semaines ou des mois*», a estimé pour sa part un diplomate occidental.

«*Il est évident, a-t-il ajouté sous le couvert de l'anonymat, qu'Habibie cherche avant tout à gagner du temps. Il prolonge le statu quo, mais cela ne lui donne pas la légitimité qu'il recherche*».

Aux termes de la Constitution, M. Habibie est au pouvoir jusqu'en 2003

et le Parlement, élu en mars 1996, jusqu'en 2002.

Mais, manquant de légitimité populaire, celui qui était le vice-président choisi par M. Suharto, a dû s'engager pour accéder au pouvoir au lendemain des émeutes qui avaient contraint en mai dernier son mentor à démissionner, à organiser, dans les meilleurs délais, des élections législatives et présidentielle.

Depuis, M. Habibie est de plus en plus en plus accusé de vouloir maintenir à tout prix le *statu quo* et rester au pouvoir en protégeant ses amis et alliés, qui pour la plupart, comme lui, doivent leur carrière à M. Suharto.

Il n'est pas certain que l'annonce d'élections générales pour le 7 juin prochain et de la convocation de l'Assemblée consultative du Peuple — l'instance suprême — pour le 29 août mette un terme à ces spéculations.

Les observateurs relèvent que si l'Assemblée consultative est bien convoquée, il n'est pas explicitement indiqué que c'est pour procéder à l'élection présidentielle mais pour prêter serment et désigner les commissions de travail.

De même, l'annonce du décret ordonnant une «*enquête immédiate*» sur l'ancien président risque de sembler bien insuffisante autant aux étudiants qu'à la population directement affectée par la crise économique: après tout, la première enquête a officiellement été



PHOTO THEQUE LE DEVOIR

L'ex-président Suharto

ouverte dès le mois d'août dernier.

«*Il faudrait être beaucoup plus ferme, commente l'avocat Hendardi, par exemple déclarer que Suharto est désormais considéré comme suspect et que c'est lui qui doit prouver que ses richesses ne proviennent pas de la corruption, de la collusion et du népotisme*».

«*Et puis, a ajouté le directeur de l'Aide légale, il ne faudrait pas seulement le mettre en jugement pour ses richesses personnelles mais aussi pour avoir élaboré, mis en place tout le système économique*».

Nétanyahou donne des gages à l'extrême-droite

Un député proche des colons fait son entrée au cabinet restreint

AGENCE FRANCE-PRESSE

Jérusalem — Le premier ministre israélien Benjamin Nétanyahou a donné des gages à l'extrême-droite hier en faisant entrer dans le mini-cabinet le ministre le plus opposé aux accords avec les Palestiniens.

Le ministre de l'Éducation nationale, Yitzhak Lévy, le «numéro un» du Parti national religieux (PNR — neuf députés sur 120) et porte-drapeau des colons, a été invité à entrer dans le mini-cabinet et a immédiatement donné son accord.

M. Lévy a informé pour sa part le chef du gouvernement que son parti ne soutiendrait pas la proposition de loi sur la dissolution du Parlement, qui doit être discutée en première lecture lundi prochain.

Dans ces conditions, la proposition de loi, qui pour être adoptée nécessite une majorité absolue de 61 députés

sur 120, n'a aucune chance de passer, compte tenu des rapports de force au parlement.

Le mini-cabinet, chargé principalement de superviser les négociations avec les Palestiniens, comprend, outre M. Nétanyahou, les ministres de la Défense, des Affaires étrangères et de l'Industrie et du Commerce, respectivement MM. Yitzhak Mordehai, Ariel Sharon et Nathan Chitcharansky.

C'est dans ce cercle étroit que se prennent les décisions importantes, soumises ensuite à l'approbation de l'ensemble du cabinet. M. Lévy avait voté la défiance au gouvernement lors du débat au Parlement sur les accords de Wye Plantation conclus le 23 octobre avec les Palestiniens.

Sa volte-face fait suite aux nouvelles exigences israéliennes aux Palestiniens concernant un deuxième retrait militaire israélien en Cisjordanie, prévu par l'accord de Wye Plantation.

L'opposition travailliste a estimé en conséquence qu'elle ne pourrait plus garantir un appui ponctuel au gouvernement en vue d'une poursuite du processus de paix.

«*Le gouvernement fait marche arrière sur les engagements contractés [...] Si cela se confirme, nous ne pourrions lui garantir un filet de sécurité*», a déclaré à la radio le chef du parti travailliste, M. Ehud Barak.

C'est grâce à l'opposition travailliste que les accords de Wye avaient été approuvés par le Parlement en novembre.

Tirant argument de l'agression, à coups de pierres par des Palestiniens mercredi, d'un civil et d'un soldat israéliens près de Ramallah en Cisjordanie, M. Nétanyahou a lancé mercredi un ultimatum à l'Autorité palestinienne en posant trois conditions à la prochaine étape du retrait des troupes israéliennes en Cisjordanie prévue dans 15 jours: l'Autorité doit renoncer à vouloir

proclamer unilatéralement un État palestinien le 4 mai 1999, à réclamer la libération de détenus palestiniens «*ayant du sang sur les mains*» ou membres d'organisations intégristes, et à sa campagne «*d'incitation à la violence*».

Le président palestinien Yasser Arafat a rejeté hier ces nouvelles conditions, estimant qu'elles constituaient «*une violation de l'accord de Wye Plantation*».

Le porte-parole du département d'État américain, James Rubin, a également critiqué les nouvelles conditions posées par Israël en les qualifiant d'«*inoportunes*».

Sur le terrain, les manifestations se sont poursuivies à Jérusalem-Est. Des dizaines de jeunes palestiniens ont lancé des pierres sur des véhicules israéliens hier, pour la seconde journée consécutive, au lendemain du meurtre d'un résident arabe par un extrémiste juif présumé.

Rafle chez les dissidents

Pékin rappelle que l'opposition est interdite et rejette les ingérences

AGENCE FRANCE-PRESSE

Pékin — Le gouvernement chinois a rappelé hier que les partis d'opposition étaient interdits en Chine et rejeté les appels de l'étranger à libérer les chefs de file de la dissidence interpellés en début de semaine.

«*Il n'y a pas de partis d'opposition en Chine. Telle est la situation réelle en Chine et ce système a l'appui du peuple chinois*», a déclaré le porte-parole du ministère des Affaires étrangères, Zhu Bangzao, au cours d'un point de presse.

M. Zhu a expliqué que la Chine observait un «*système de coopération multipartite et de consultation politique sous la direction du Parti communiste*», en référence aux sept partis «*démocratiques*» qui servent d'aliés au régime communiste. «*Ce ne sont pas des partis d'opposition. Ce sont des partenaires de coalition*», a-t-il souligné.

Interrogé sur la mise en détention d'au moins cinq dissidents dans l'ensemble du pays, M. Zhu a répété qu'il s'agissait «*d'une affaire intérieure chinoise*». «*Aucun pays étranger n'a le droit de s'ingérer*» dans cette affaire, a-t-il ajouté, en référence aux appels à la clémence lancés mercredi par les États-Unis et le Canada. M. Zhu a souligné que la Constitution chinoise garantissait la liberté d'association, mais «*dans le cadre de la loi*». «*Créer des organisations menaçant la sécurité de l'État est un délit dans tous les pays du monde*», a-t-il ajouté.

Les deux principaux porte-parole de l'opposition démocrate interpellés lundi, Xu Wenli et Qin Yongmin, sont soupçonnés d'être «*impliqués dans des activités menaçant la sécurité de l'État*», a dit le porte-parole. Les deux hommes ont «*violé des articles du code pénal chinois*» et la police a ouvert des enquêtes à leur encontre, a-t-il poursuivi.

Le porte-parole a assuré que ces mises en détention n'avaient «*rien à voir*» avec la signature par la Chine

des pactes de l'ONU sur les droits de l'homme. «*La Chine a toujours attaché une grande importance à ces pactes internationaux*», a-t-il déclaré, tout en assurant que le «*dialogue*» engagé avec plusieurs pays, dont l'Union européenne, sur les droits de l'homme, se poursuivait normalement. «*Sur la question des droits de l'homme, le dialogue vaut mieux que la confrontation*», a-t-il observé.

M. Zhu a rejeté comme étant «*sans fondement*» les «*spéculations*» selon lesquelles la répression contre les dissidents aurait été lancée à un moment où la Chine n'a pas de grand rendez-vous diplomatique au cours des mois qui viennent.

Calendrier diplomatique

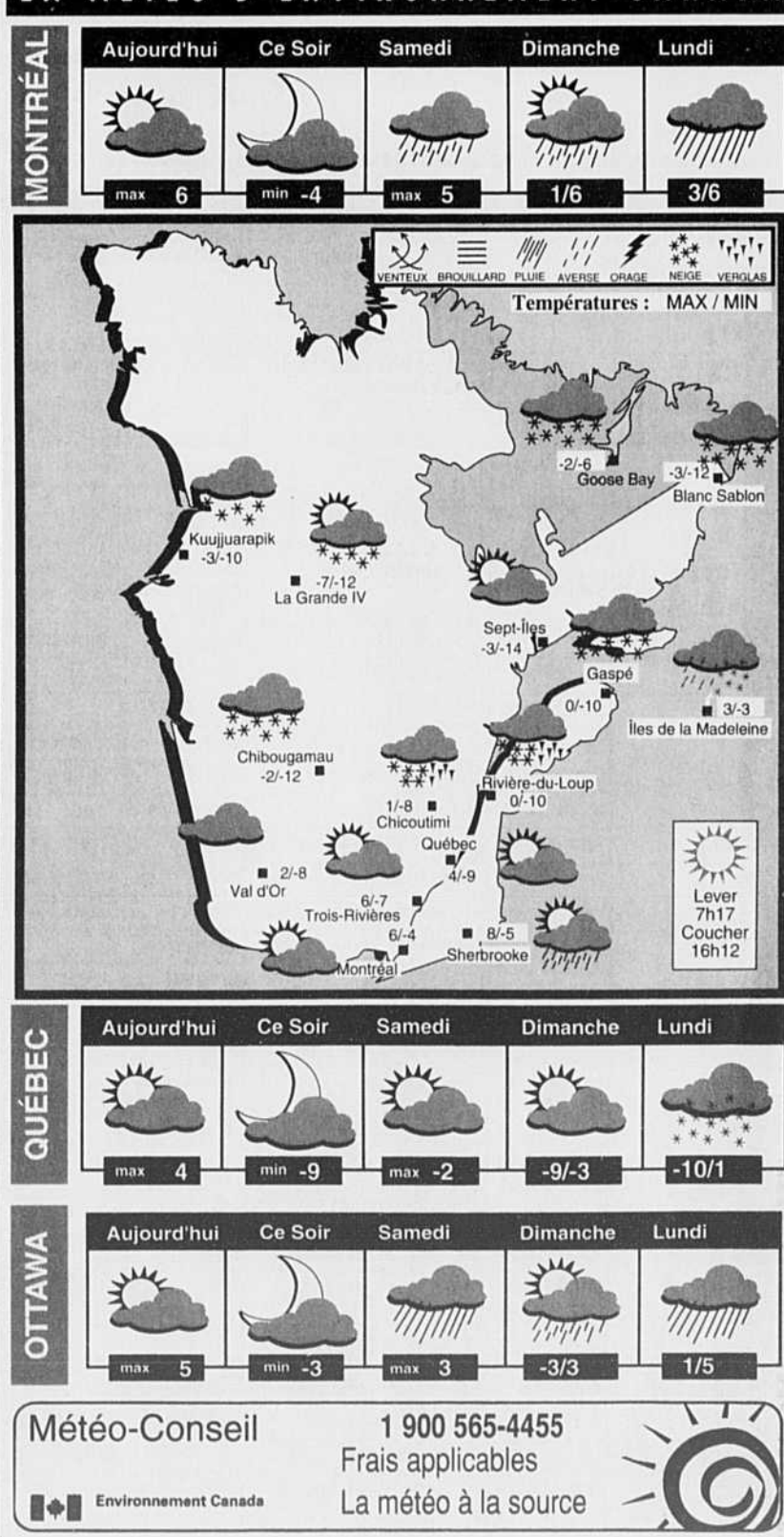
Selon des sources occidentales à Pékin, l'arrestation des chefs de file de la dissidence aurait été reportée en raison d'un calendrier diplomatique particulier chargé cet automne, qui a débuté avec la visite de Mary Robinson, le haut-commissaire des Nations unies aux droits de l'homme en septembre à Pékin.

Sa visite a été suivie par cinq premiers ministres européens qui se sont succédés à Pékin entre fin septembre et début novembre, tandis que le président chinois Jiang Zemin s'est rendu au sommet de l'APEC à Kuala Lumpur à la mi-novembre avant de visiter la Russie et le Japon. «*Il y avait alors des impératifs de relations publiques qui n'existent plus actuellement*» a estimé la source.

Cette analyse est partagée par le Mouvement pour une Chine libre, basé aux États-Unis, qui souligne dans un communiqué reçu à Pékin, que le gouvernement chinois se devait d'attendre une pause dans le calendrier diplomatique. «*Quand ils ont détenu certains dissidents l'été dernier, ils ont été obligés de les relâcher en raison des critiques*» ajoute le communiqué.

Aucune visite majeure n'est pour l'instant attendue au cours des prochaines semaines en Chine.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA



• CULTURE •

SPECTACLES

Il chante, elle pianote, ils étonnent

Au lieu d'encourager les clowneries de Kiss et les épanchements de Marie Carmen, il est parfois salutaire d'aller plutôt encourager Michel Comeau et Françoise Lombard, artistes de l'ombre.

Sylvain Cormier

De Schubert à Nelligan, c'est un petit spectacle de rien du tout qui n'a pas fait grand bruit entre le cirque psychologique de Kiss au Centre Molson et le raz-de-marée émotionnel de Marie Carmen au Spectrum. Une femme au piano, un homme au micro. Inconnus au bataillon, sinon de leurs intimes et quelques fidèles. Elle, Françoise Lombard, pianiste de formation classique. Lui, Michel Comeau, chanteur résolu et pas classique, et encore moins orthodoxe. Les deux faisant couple. Que faisais-je en leur brève mais intense compagnie au studio-théâtre de la PdA ce mardi soir? Évitais Kiss et Marie Carmen, ce qui était déjà une saine raison. Et puis je répondais à l'invitation de Robert Maltais, belle âme de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF), qui m'avait dit le bien le plus vif de ce duo hors catégorie, confiné à la marge de la marge, voire à l'anonymat médiatique. Sans bouleverser, le petit moment passé avec le m'sieur et la dame eut le bienfait de me sortir de mon ordinaire (et de ma torpeur grippée). Elle joua des pièces classiques seule, du Chopin, du Debussy, du Schubert, il chanta Ferré, Félix, Prévert/Kosma, du Walt Disney (sic), des chansons à lui et des extraits de l'opéra *Nelligan*. Oui, ça vous revient maintenant: c'est lui qui incarnait Nelligan vieux dans l'œuvre de Michel Tremblay et André Gagnon. Par moments, c'était carrément étonnant, à la limite de l'étrange, surtout la portion dévouée aux «chants ostéophoniques» (désolé, pas de description ésotérique disponible). Mais surtout, ce spectacle singulier proposait un mélange de grâce discrète (elle) et de folie pure (lui), qui offrait à l'œil et l'oreille un contraste, ma foi, fascinant. Quoi qu'il fasse, jouant trois personnages à la fois dans *La Pêche à la baleine*, s'extrayant l'intestin grêle de l'abdomen dans *C'est extra*, elle demeurait coi, esquissant parfois un sourire réconfortant. Je ne suis pas certain de vouloir les revoir. Mais il me semble qu'avoir assisté une fois à leur spectacle m'en a dit mille fois plus long sur la condition humaine que Paul Stanley de Kiss s'exhibant la langue à travers des lunettes 3D ou Marie Carmen aimant son public parce que son public l'aime. Rien que pour la différence, le détour au studio-théâtre ce soir ou demain ne peut pas être inutile.

Alerte beatlemanique!!!

Troquant le téléphone arabe pour la toile Internet, le site de nouvelles Abbeyrd, dédié à mes chéris de Liverpool, relaie l'information fournie par l'éditeur du fanzine *Good Day Sunshine*, qui la tient lui-même du Paul McCartney Press Office, comme quoi c'est du sérieux, les copains: les internautes de la planète pourront en effet deviser par ordinateurs interposés avec le Beatle veuf le jeudi 17 décembre. En direct,



Paul répondra aux questions, causera de sa regrettable Linda, de l'album solo *Wide Prairie*, présentera quelques vidéoclips, révélera sa photo préférée (sic), en plus de cuisiner son petit plat favori (re-sic). On peut envoyer ses suggestions de questions par courriel le plus tôt possible à lindaquestions@amplcommunications.com. L'heure de l'émission et l'adresse du site seront communiqués ultérieurement.

Dans les salles, bars, cafés ce week-end...

Ce soir, pendant que le Johnny Favourite Swing Orchestra redouble d'ardeur au Club Soda et que Bran Van 3000 embrase le Métropolis (avec les Medieval Babes), Judi Richards, Jean-Pierre Ferland et Robert Charlebois entonnent les airs de saison avec des tas de Petits Chanteurs du Mont-Royal à l'oratoire Saint-Joseph. Ce soir et demain, Forestier continue de chanter Louise à l'Écart. Samedi, Marie Carmen récidive au Spectrum, Paul Kuni-gis et ses tziganes de Jeszcze Raz bivouaquent au Club Soda, Holly Cole et l'orchestre symphonique de Trois-Rivières célèbrent Noël à la salle Wilfrid Pelletier de la PdA, et les France Castel, Monique Richard et concœurs s'unissent au Zest pour le CRAN. Dimanche, Bran Van rempile au Métropolis, l'extraordinaire guitariste malgache D'Gary et la chanteuse Jihé horent de leur visite le Balattou, et Jesse Cook la joue jazz au Cabaret du musée Juste pour rire.

Et en semaine...

Lundi, l'Internationale Celeeeene s'arroe le Centre Molson jusqu'au XXI^e siècle, mais il y a aussi le redoutable combo swing Big Bad Voodoo Daddy qui brasse le Spectrum, et le gala country Spectra Star qui amute les Bobby Hachey, Marie King et autres Réjean Massé au Medley. Mardi, Alexis le Conteur conte pendant que monsieur Pointu violone à la Cinquième salle de la PdA, et Mario Peluso s'aguerit au cabaret du Saint-Sulpice. Mercredi, le Jon Spencer Blues Explosion dynamite le Spectrum, l'événement Métro Boulot Show investit le métro Berri-UQAM, et le tandem Carole Laure-Lewis Furey vient justifier le Félix de l'album techno de l'année au Cabaret du musée Juste pour rire. Jeudi, le concert du 50^e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme réunit au Spectrum la plus noble affiche du mois, notamment Richard Desjardins, Laurence Jalbert, Mario Chenart et Florent Volland.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel*, opéra en trois actes sur un livret d'Adelheid Wette. Hänsel: Nora Sourouzian; Gretel: Karina Gauvin; la sorcière Grignotte: Corina Circa; le père: René Brempou Larvea; la mère: Chantal Lambert; le marchand de sable, le petit homme à la rosée: Louise Marcotte. Marionnettes du Théâtre sans fil; dir.: André Viens. Orchestre métropolitain, dir.: Joseph J. Escigno. Maison de la culture Mercier, le 2 décembre 1998.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Certains soirs, malgré toutes sortes de contingences extérieures défavorables, les musiciens forcent inconditionnellement l'admiration. Mercredi, Maison de la culture Mercier, fut un de ceux-là. L'Orchestre métropolitain (OM) présentait, en tournée dans l'île, le joli petit opéra de Humperdinck, que Wagner qualifiait de son meilleur élève, *Hänsel und Gretel* en version française pour le jeune public.

CONCERTS CLASSIQUES

L'OM mise et gagne

Que penser de l'exiguïté des lieux, de l'inconfort de la salle et, surtout, de la terrible acoustique, sèche et morte, de cet auditorium sinon que, pour réussir à jouer comme il a joué, l'OM s'attire un respect et manifeste un professionnalisme blindé. Stimulé par un Rescigno que les bambines turbulentes n'incommodaient pas — au contraire, son sens de la répartie et sa concentration ont fait des miracles —, l'OM a fait découvrir les chatoyances de l'orchestration de Humperdinck et ses mélodies naïves à un auditoire qui fut conquis au fur et à mesure qu'avancait la soirée. Musicalement donc, un exploit et un bon plaisir.

Le spectacle fut long à décoller cependant. Tout le premier acte se déroula sans rien. Les chanteurs, dans l'orchestre et cachés pour une bonne partie de la salle, font de l'oratorio. C'est long et on s'explique mal pourquoi il faut attendre le deuxième acte pour que les marionnettes du Théâtre sans fil s'amènent.

L'action se déroule alors devant l'orchestre avec un décor minimal et deux jolies poupées. La manipulation est très convaincante, sauf en ce qui

concerne certains tics: au premier chef, celui de vouloir faire se dresser et tremousser les pantins animés en caricature de diva de troisième ordre quand on lance une note aiguë. Ce jeu dans le jeu brise un peu la magie qu'on voudrait susciter.

La sorcière Grignotte, au troisième acte, fait un effet boeuf. Parangon du mauvais goût contemporain pour les mélanges de couleurs et habilement inspirée des célèbres Muppets, elle occupe la scène de son énormité horriblement amusante et amuse par ses agissements tout autant que la musique sourit. L'étroussée des lieux empêche des variations dans le déplacement, qui sont certainement possibles sur un plateau d'autres dimensions, mais on s'en accommode.

Le choix d'amplifier les voix est discutable. Très discutable. Premièrement, nous n'avons comme distribution que de magnifiques cantatrices. Karina Gauvin (Gretel), Nora Sourouzian (Hänsel) et Corina Ceri (la sorcière) font plus que du bon travail et leur voix fait porter, chez les deux premières surtout, l'émotion des enfants. Il manque néanmoins cruelle-

ment d'homogénéité au mélange des voix, dans le volume spécialement, une faiblesse que l'amplification... amplifie. Je reste persuadé qu'il aurait mieux valu placer les chanteurs devant le public et mieux leur faire travailler la diction (surtout pour un spectacle conçu pour les enfants). Tout naturellement, la vertu de l'oreille aidant et le talent des interprètes opérant, une balance plus naturelle se serait faite et un équilibre plus spontané serait apparu. Sur ce point, je reste un irréductible arriéré: au concert, le charme ne peut opérer que si on entre en contact direct avec le son, sans le filtre interprétatif et déformant de la lutherie électronique.

D'abord présenté au Théâtre Maisonneuve puis hier soir salle Claude Champagne, on pourra voir et entendre cette production conjointe avec le Théâtre sans fil encore ce soir à Pierrefonds (Comprehensive High School), lundi au cégep Maisonneuve, mardi à celui de Saint-Laurent et mercredi à l'église Notre-Dame-de-Lourdes de Verdun. Si vous voulez des places, dépêchez-vous! Il n'en reste guère.

À QUÉBEC

L'œil de Maurice Perron

MÉMOIRE OBJECTIVE, MÉMOIRE COLLECTIVE

Photographies de Maurice Perron présentées au Musée du Québec jusqu'au 11 avril 1999

VINCENT DESAUTELS CORRESPONDANT DU DEVOIR À QUÉBEC

Comparé à l'allure flamboyante d'un Riopelle, cet autre signataire du manifeste *Refus global* qu'est Maurice Perron a l'air terne d'un homme sans histoire. Chemise brune, complet sombre et cravate assortie: celui qu'on a surnommé «le photographe des automatistes» ressemble à s'y méprendre à un administrateur sans éclat plus qu'à un visionnaire qui a signé le passage du Québec à la modernité. On redoutait le cliché romantique de l'artiste tourmenté, quelque chose comme l'œil torve et la crinière blanche de Riopelle ou les angoisses de Barbeau, on se retrouve face à un homme sobre, discret, qui ne fait pas ses 74 ans.

On lui doit cependant les principaux documents photographiques du groupe des automatistes qu'il fréquentait en «ami des peintres». Car Maurice Perron étudiait à l'École du meuble dans les années 40 parce qu'il voulait devenir... ébéniste. On en reste songeur. Ses confrères seront peintres, décorateurs, poètes, écrivains, mais lui a effectivement œuvré comme administrateur dans l'industrie du meuble. Un destin, sans doute, en conformité avec son rôle dans la genèse de *Refus global*: c'est lui qui



SOURCE: MUSÉE DU QUÉBEC

Danse dans la neige, février 1948, une photographie de Maurice Perron avec Françoise Sullivan.

l'a illustré, mais qui en coordonnait aussi l'impression et qui récoltait les fonds pour acheter l'encre et le papier. Ses photographies, dont le Musée du Québec présente aujourd'hui une sélection, ne l'occupaient qu'à ses heures perdues, bien qu'elles débordaient parfois sur les heures de som-

meil. Bref, Maurice Perron s'intéressait à la photo en dilettante, comme n'importe quel étudiant qui tâte de la lentille, à une époque où elle n'avait pas encore de statut artistique.

Pourtant, les photographies que le Musée du Québec expose en ses murs en même temps qu'il les acquiert pour

sa collection n'ont pas qu'une valeur documentaire. Certes, ce sont des documents historiques inestimables que ces portraits de Borduas, de Claude Gauvreau ou de Fernand Leduc et ces images de vernissages, d'expositions ou de réunions informelles du groupe. Sans Maurice Perron, il n'y aurait pas eu trace de ces événements qui écrivait à eux seuls un chapitre de l'histoire récente du Québec. Sans lui, le mythe du *Refus global* n'aurait peut-être pas atteint la force que lui confèrent aujourd'hui ces témoignages visuels directs qui viennent illustrer le livre de notre mémoire collective. Tout le monde demeure conscient de cet état de fait, à plus forte raison le Musée du Québec qui ne présente du travail de Perron que l'ère automatiste, hormis trois portraits récents.

Reste que Maurice Perron avait un œil; reste que son œil à l'art, qu'il le doive à ses professeurs, à ses fréquentations ou à ses intérêts personnels, n'aura pas été vain. Son *Portrait de Pierre Gauvreau derrière une cage à oiseaux*, l'un de ses plus célèbres, témoigne d'un véritable sens de la composition. Les séries faites avec Françoise Sullivan, particulièrement *Danse dans la neige*, prouvent sa maîtrise du sujet et du cadrage. Son utilisation de la lumière, souvent le fruit de conditions d'éclairage précaires, révèle une sensibilité esthétique évidente. Mais c'est dans les autoportraits que le photographe se livre davantage: les angles inusités, la vision morcelée et les erreurs de prise de vue (les «hasards objectifs») traduisent une recherche esthétique proche de l'esprit automatiste.

• À LA TÉLÉVISION •

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4	Les Nouvelles	Change d'air!	La Tête de l'emploi	Ce soir	Ce soir en couleur (18:30)	Maman chérie	Kamikazes	La Fureur / Manon Bédard, Michel Stax, Jean Leloup	Zone libre			Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / BYE BYE BOSS (5) avec Kevin Spacey, Frank Whaley (23:20)
TVA	6 7 9	Aventures des Robinson					Expresso									
	10 11 12	Suisse / 0340 (16:55)														
	13															
	4 5 6	C. Lamarche	Les Mordus / Luce Dufault, Patrick Bourgeois	Le TVA		Piment fort / André Ducharme, José Gaudet, Mario Tessier	J.E. / De l'électricité dans l'air: le fossé de Chatham; la télé par satellite; propriétaire ou locataire		Cinéma / ÉCOLE DE SKI 2 (6) avec Dean Cameron, Heather Campbell				Le TVA	Des crimes et des hommes / Délits d'opinion		TVA Sports / Loteries (23:52)
	7 8 9	Toutes les questions des jeunes sur la sexualité (16:00)														
	10 11 13															
	40															
	15 17 24	Un amour de chien (16:00)	Teletubbies	Le Monde secret du Père Noël	Macaroni tout garni	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Survivre emmuré dans	Ciel! Mon Pinard / Le Métier de stylistes culinaire				Les Francis-tireurs	Les Choix de Sophie	Cinéma / L'AMOUR EST UN POUVOIR SACRÉ (2) avec Emily Watson	
	30 46															
	2 4 16	Les Simpson	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	Flash / Marc Dupré	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%		Flash	
	30 35 49															
RDI		Le Journal FR2	Aujourd'hui	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir			Ces femmes qui tuent	Le Journal RDI	Scully RDI	Mil Spectacle	Le Canada aujourd'hui			
TV5		Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver			Partir... sur la route des îles	Journal belge	Au delà des apparences		
D		Star Trek (16:00)	Hawai 5-0	Contact Animal			Exploration: les colères du ciel	Phénomènes inexplicables	Les Nouveaux Détectives	Hawai 5-0		Cinéma / MON ONCLE... (2)				
V		Allô docteur		Combat... chefs	Déclat	Les Copines...	Guérir autem.	Santé en...	Trauma/King Drew Medical Center	Éros et Compagnie	Qui êtes-vous?	La Vie en vrac/Rituels de la vie	Les Copines...			
MP		Clip (12:30)	Le Combat des clips	Interfax	Pop up Vidéo		Platine		Cimetière CD	Clip	Le Décompte MusiquePlus	Bouge	Groove	Pop up Vidéo		
MX		MusiMax Collection (14:00)			Les Grands 20		Ed Sullivan		Musicrographie / Yes			Les Grands Événements	Ed Sullivan			
CF		Schtroumpfs	Hey Arnold!	Les Jules	Fictions	Chair de poule	Au gré du vent / Tous sur orbite									
TF		Les Zinzins...	Agence Toutou	Ned... triton	Minus et Cortez	Rocko & Co.	Capitaine Star	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortez	Highlander	Les Simpson	Splat!
RDS		Hockey (14:00)	RDS motorisé	Mademoiselle Fitness		Sports 30 Mag		Hockey / Canadiens - Devils					Sports 30 Mag			La Lutte WCW
6		Road to Avonlea (16:00)	Jonovision	The Simpsons	NewsWatch		Mr. Bean	Just for Laughs	Royal Canadian Air Farce	Michael Flatley's Lord of the Dance: Feet of	The National / CBC News		The National Update			News
4					Newsday											
8 13		Oprah (16:00)	Home Improv.	Drew Carey	News		Wheel of...	Jeopardy	Dateline		Cops		Cold Squad		CTV News	
12			Hollywood Sq.	Seinfeld	Pulse		Access H.	Two of a Kind	Kids Say...	Candid Camera	Stargate SG-1		Nash Bridges			Pulse / Sports
CBL		Young... (16:00)	Jerry Springer		Global News	First Nat. News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek		Millennium		20 / 20 Friday		PSI Factor	
24		Noddy	Arthur	School Bus	Bill Nye...	Space Cases	...Immunity	Golf's Travels	Studio 2		Where the Heart is		Cinéma / CONFIDENTIALLY YOURS (3) avec Fanny Ardant			
8		Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Two of a Kind	Boy Meets World	Sabrina, the Teenage Witch	Brother's Keeper		20 / 20 Friday		News
13		Montel... (16:00)					Friends	E.T.								Nightline (23:35)
22		The Nanny	The Simpsons		M*A*S*H		M*A*S*H	Frasier								News/Access
3		Rosie... (16:00)	Seinfeld	Friends	News		CBS News	E.T.	Kids Say the Darndest Things	Candid Camera	Buddy Faro		Nash Bridges		News	Late Night (23:35)
8		Oprah (16:00)	News	Real TV			CBS News	Wheel of...	Jeopardy							The Tonight Show (23:35)
5		Hollywood Sq.	Oprah				NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Trinity		Homicide: Life on the Streets			
10		Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!				Frasier	Inside Edition							
33		Wishbone	Kratt's Creatures	Bill Nye	Newshour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Burt Bacharach - One Amazing Night		Making your Dreams Come True			
57					BBC News	Nightly Bus.	Newshour		People Near	Scully	Mystery! / Poirot VIII	Taggart (2/3)	World News	Charlie Rose		
MM		WithFlow (15:30)	MuchMusic Countdown		Combat des clips		RapCity		MuchMusic Countdown		Electric Circus		Beavis & Butt-Head			
TSH		Golf / J.C. Penney Classic - 2e ronde (16:00)	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Gallagher	World Snooker Championships	1998 Nascar Award Banquet					Sportsdesk			

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

GRANDS REPORTAGES

De l'ONF, un reportage sur des femmes meurtrières qui ont tué leur mari en plaidant la légitime défense.

RDI, 20h

DROIT DE PAROLE

Une grande édition spéciale de 90 minutes: d'abord *Assigné à résidence*, un documentaire de Beineux sur Jean-Dominique Bauby, cet homme qui était victime du «locked-in syndrome», puis l'émission se poursuit avec des invités qui se battent contre leur condition.

Télé-Québec, 19h30

ZONE LIBRE

Un sujet ambitieux de Jean-Michel Leprince, qui étudie le pillage des sites archéologiques en Amérique latine et qui a découvert au Mexique une pyramide oubliée.

Radio-Canada, 21h

DES CRIMES ET DES HOMMES

Cette émission documentaire sur l'histoire de la criminalité et de la justice au Québec est toujours bien faite. Ce soir on examine les délits d'opinion.

TVA, 22h30



Partagez l'univers d'un rêveur...
un double CD,
un fabliau musical,
une suite symphonique,
un concours,
un site web...
www.claude-leveillee.com

CINÉMA

Des nouvelles de la grosse Amérique

Une fois n'est pas coutume, mais le moment est propice pour jeter un coup d'œil du côté de l'Amérique, la vraie, la grosse, celle qui produit des films à mégalobudgets. Des films qui, contrairement à la croyance populaire, s'effondrent à tous les points de vue.

Brian Myles
LeDevoir



Babe, le gentil cochonnet, vous connaissez? En apparence inoffensive, la jolie bestiole rose vendue au public comme «un cochon avec du cœur dans le cœur de la ville», a conduit le président de Universal Pictures directement à l'abattoir. Enfin presque...

Meet Joe Black, rencontre avec le personnage de la Mort, campée par cette autre jolie bestiole qu'est Brad Pitt, a pour ainsi dire tué Casey Silver, l'homme qui dirigeait Universal jusqu'à la semaine dernière.

Qu'est-il arrivé pour que M. Silver se retrouve au chômage à la veille d'acheter les éternes? Pour tout dire, Babe: Pig in the City et Meet Joe Black, les deux productions sur lesquelles Universal misait pour s'enrichir dans le temps des Fêtes, sont des échecs commerciaux. Correction: seront des échecs. Hollywood peut prédire si un film sera profitable ou non dès sa première fin de semaine en salle. On n'arrête pas le progrès, dit l'adage.

Babe a échoué

Or, il s'avère que Babe et Joe seront deux échecs — commerciaux s'entend. Des flops. Des motifs à faire tomber les têtes. Selon les chiffres publiés mardi dans le toujours prestigieux New York Times, Babe, qui a coûté 90 millions, a généré à son premier week-end en salles américaines des revenus modestes de 6,4 millions de dollars. À la même date, Meet Joe Black entamait son troisième week-end, au cours duquel il rapportait 5,8 millions. Total des revenus combinés des deux films en date du 1er décembre: 44,3 millions.

À titre exemplaire, A Bug's Life, une autre méga-production de Noël-pour-toute-la-famille, a généré 33,6 millions pour son deuxième week-end et 46,9 millions au total. Pour l'instant, cette Vie de bestiole, dont le budget de promotion seulement frôle les 50 millions, domine toute la concurrence.

Retour sur M. Silver. Edgar Bronfman Jr., le président et chef de la direction de Seagram, qui est propriétaire de Universal, l'a mis à la porte pour «changer la dynamique». «Ce n'est pas à propos d'un film ou de deux films», a déclaré M. Bronfman au New York Times. Le succès dans l'industrie du cinéma repose sur les bons produits, la chance, le timing, les pertes minimales et la gestion responsable, a renchéri Ron Meyer, qui était le patron de Casey Silver et qui prend la relève.

Névroses et tristesse

Le temps des Fêtes est une terrible épreuve à Hollywood. Environ 100 films prennent l'affiche en l'espace de six semaines, ce qui représente le cinquième de la production hollywoodienne annuelle. Tous conçus — ou presque tous — dans l'unique but de rapporter de l'argent.

Mais le malheur des malheurs, c'est qu'il existe dans le lot de Noël des films qui pourraient véritablement trouver leur public, mais qui n'y parviennent pas, faute de temps. C'est le président de Paramount, Sherry Lansing, qui le faisait remarquer. «Non seulement ça me rend nerveux, mais ça m'attriste», disait-il au New York Times, le quotidien qui annonçait à la mi-novembre une saison de panique, de névroses, de larmes et de grincements de dents à Hollywood. Joyeux Noël!

Mais les Fêtes ne sont pas le premier et le seul souci d'Hollywood, enclavé célèbre où la grande majorité des films sont voués à l'échec. «La mondialisation favorise la culture du navet», titrait la semaine dernière le Courrier in-

ternational. L'hebdomadaire expliquait en substance que les studios hollywoodiens engrangent l'essentiel de leurs bénéfices à l'étranger, ce qui les incite à adapter leurs films à un public international. Et puis? Les superproductions restent «pauvres en dialogues et riches en muscles».

Puisque tout est dans les chiffres à Hollywood, revenons-y. En 1997, les distributeurs américains ont amassé 5,85 milliards de dollars à l'étranger. D'après les experts, ces recettes devraient continuer d'augmenter de 6 à 7 % par année. Les films rapporteraient une fois et demie plus à l'étranger qu'au pays de Sam. Ces résultats grisent les esprits. Hollywood produit de plus en plus de films d'action, de violence, d'effets spéciaux et de gros bras. Ce faisant, les majors américaines détournent la caméra des sujets traitant des femmes, des Noirs et des communautés culturelles, soutient le Courrier international.

Todd Gitlin, professeur de sociologie à l'Université de New York: «Les films produits pour le marché mondial n'abordent pas de thèmes graves. Ce n'est pas volontaire. Il se trouve simplement que ce sont les dialogues nuls à la Titanic qui ont du succès. La pauvreté du discours ne fait pas obstacle à l'exportation, au contraire: c'est un atout. Sur le plan économique, il n'y a aucune raison pour que l'industrie cinématographique ne connaisse pas la même évolution que Coca-Cola.»

La mondialisation explique quelques réalités au pays (au point de vue cinéma, considérons le Québec à sa juste valeur, c'est-à-dire comme un marché secondaire des États-Unis). Si les Patrick Swayze, Christophe Lambert ou Charlie Sheen encombrant encore les écrans aux États-Unis et ici-bas, c'est parce qu'ils ont encore de nombreux admirateurs à l'étranger. Misère.

bmyles@ledevoir.com



Babe et un copain...

NOUVEAUTÉS

PSYCHOSE (PSYCHO)

États-Unis, 1998, 105 minutes
Drame d'horreur de Gus Van Sant avec Vince Vaughn, Julianne Moore et Anne Heche.

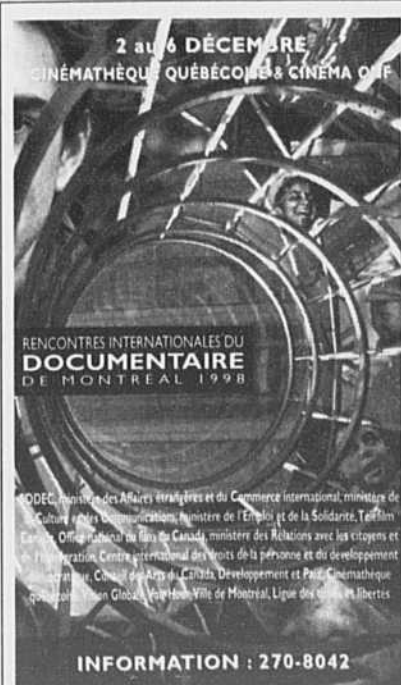
Marion Crane, secrétaire insatisfaite, vole une forte somme à son patron. En fuite, elle passe la nuit dans un motel tenu par un garçon qui y vit seul avec sa vieille mère. Durant la nuit, Marion est poignardée dans sa douche. Norman, horrifié, attribue le crime à sa mère et fait disparaître le corps. Mais un détective va s'en mêler.

Cinéplex Odeon

EN BREF

Décès du poète Alphonse Piché

(Le Devoir) — Le poète québécois Alphonse Piché est décédé à Trois-Rivières mercredi soir. M. Piché, né en 1917, avait participé au tout dernier Festival international de la poésie de Trois-Rivières, ville où il demeurait d'ailleurs depuis son enfance. On lui connaît notamment *Ballades de la petite extrême* (1946), *Remous* (1947), *Voie d'eau* (1950) et *Dernier profil* (1982). Dans le second volet de sa poésie, publiée aux Éditions des Forges (*Néant fraternel*, 1991), Piché dit «crément la douleur du dépérissement de la vieillesse et de la mort qui approche», note son éditeur et ami, Gaston Bellemare. La dépouille d'Alphonse Piché sera exposée aux Salons Rousseau et frères, rue des Volontaires, à Trois-Rivières, demain et dimanche. Les funérailles auront lieu lundi.



INFORMATION : 270-8042

LE DEVOIR

CULTURE

DANSE

Irradiante et lyrique, la douceur

CONCERTO

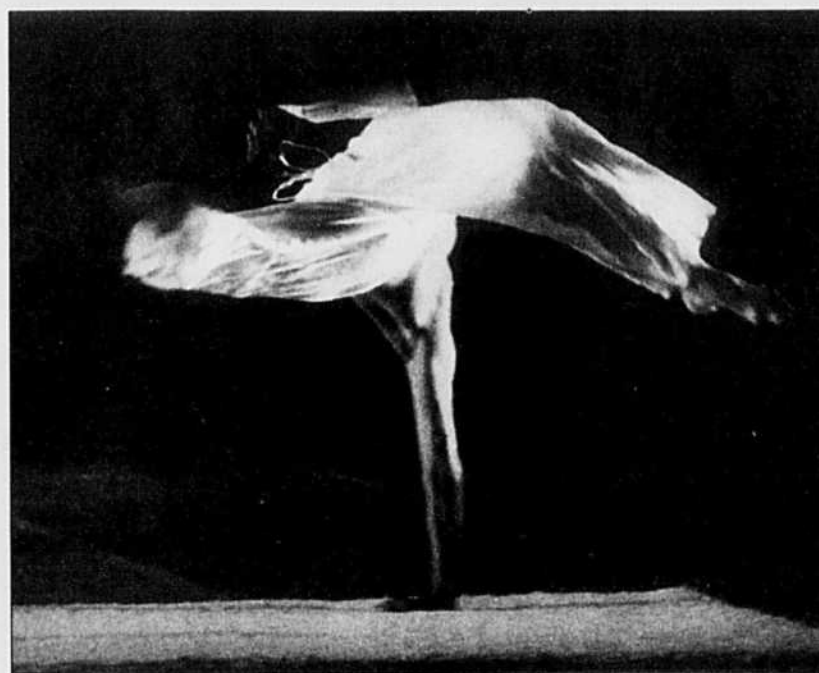
Compagnie Linga. Chorégraphes: Katarzyna Gdaniec et Mario Cantalupo. Interprètes: Tamara Bacci, Marco Cantalupo, Laurent Coderch, Katarzyna Gdaniec et Krassen Krastev. Musique: Graham Fitkin, Bach, Arvo Pärt. Salle du Gesù. Les 1^{er}, 2^e, 4 et 5 décembre à 20h, le 3 décembre à 22h.

GUYLAINE MASSOUTRE

La jeune Compagnie Linga nous arrive de Suisse, où sa renommée dépasse largement les frontières du petit pays. Ses deux chorégraphes interprètes tracent un chemin invitant. Elle est née en Pologne, et la voilà championne de gymnastique, puis danseuse étoile. Lui a vu le jour en Italie. Ils dansent pour Maurice Béjart: Katarzyna Gdaniec, depuis 1985, a fait son chemin comme soliste et jeune chorégraphe dans le célèbre Ballet du XX^e siècle.

Bourrés de talent, ils remportent des concours. La Compagnie Linga, qui porte bien son symbole de fertilité, au bout de six ans d'existence, a déjà servi le répertoire d'autres compagnies, en plus de produire une vingtaine d'œuvres propres. C'est un bonheur de découvrir son *Concerto*, remanié pour l'occasion, dans le cadre des événements off de CINAARS 98 (le marché du Commerce international des arts de la scène).

Une réputation de force et d'expressivité, de technicité et de fluidité les avait précédés. Ils la méritent. Les trois pièces que regroupe *Concerto* sont d'une qualité remarquable, exécutées avec assurance et



HUGUES SIEGENTHALER

La compagnie suisse Linga présente jusqu'à demain *Concerto* à la salle du Gesù.

vivacité. Une grâce jeune s'épanouit. La gestuelle varie allègrement, très dynamique dans les sauts et bien enchaînée. Les corps, d'une beauté fragile, dégagent en groupe une impression de paix et d'entente; individuellement, chacun est un microcosme en quête de liberté. Katarzyna Gdaniec n'a rien perdu de sa précision de gymnaste: on voit en elle l'équilibre toujours contrôlé par le dégageant des membres, balanciers et propulseurs fascinants.

Du côté chorégraphique, Linga se compare aux bonnes créations qué-

bécoises. On y sent pousser les propositions créatives et aller de l'avant l'exploration; la fougue y scelle le bonheur de danser. Sur le plan esthétique, Katarzyna Gdaniec rappelle à la fois Peggy Baker et AnneBryce Falconer, beauté filiforme aux jambes longues. Sa gestuelle, très liée à la musique, se rapproche des compagnies que nous avons vues venir de Belgique. La danse avec une table et des chaises, souvent explorée sur les scènes européennes mais peu ici, n'en est pas moins un moment de rassemblement après les

jeux et les envolées solitaires.

Dans la première partie, quatre interprètes émergent et disparaissent dans le noir, mécaniquement programmés au son d'une musique sérielle, signée Graham Fitkin. Pour tout espace, quatre tapis leur sont alloués. Roulades, sauts, chutes sur place mettent en valeur leur élasticité plastique de félins en cage.

La seconde pièce est un duo sur la musique d'Arvo Pärt, qui permet à Katarzyna Gdaniec d'y faire sentir une gravité tranquille et de nous faire descendre le long de son corps, vers une merveilleuse profondeur. Sa légèreté silencieuse fascine, rehaussée gravement sur le fond lumineux par le soulèvement d'un manteau de voile noir. Elle danse en chaussures sport, un autre contraste qui l'ancre solidement.

La troisième pièce, sur Bach, est réglée de manière parfaite. On la dirait coupée aux ciseaux, avec ses parallélismes et ses symétries à l'unisson dont une telle perfection se voit rarement à Montréal. Les trois mouvements proposent une cascade de gestes endiablés, toujours accordés au ton. L'allegro final est un pur bonheur.

Mais ce qui tranche sur nos thèmes locaux est la douceur de ce *Concerto*. Jamais arraché ni forcé, le corps se dessaisit dans l'espace de ce qui le retient. Les lancers sont sensibles, et les touchers librement consentis. Un phrasé, aux modulations harmonieuses, convoque des lumières subtiles qui semblent éclairer le mouvement de l'intérieur, dans des creux que dessinent les corps ensemble et dans cette douceur diffractée en mille reflets.

THÉÂTRE

Dur, dur, Duras

À PROPOS DE L'OUBLI

Texte de Catherine Lalonde librement inspiré du scénario de Hiroshima mon amour, porté à l'écran par Alain Resnais) tout en gardant les mêmes personnages, voilà une idée pour le moins téméraire. Le désagréable essai des comparaisons guette toute œuvre épigone. Nous tâcherons donc d'oublier le film et le livre et de l'écarter comme critère comparatif.

Au centre du spectacle de Catherine Lalonde, on retrouve les deux personnages du texte original de Duras: Elle (Marie-Hélène Côté) et Lui (Alain Bolduc), auxquels l'auteur a ajouté la Mémoire, personnifiée par une femme (Paule Bézère). Sur la scène, on trouve un lit défilé, des lampes, des petits tas de pierres par terre (qui seront lancées sur le lit et

contre le mur par la Mémoire), divers objets. C'est surtout le souvenir de l'amour vécu par le personnage féminin à Nevers qui fait le corps de ce spectacle. À la mise en scène, Éric St-Jean a introduit une stylisation du mouvement qui l'apparente à la danse.

Ce qui n'aide pas l'entreprise de ces jeunes créateurs, c'est que les interprètes, qui ont à jouer le désir et la passion, ne possèdent manifestement pas une grande expérience de la scène. Les scènes d'amour paraissent brusques, dénuées de sensualité; elles semblent plus mimées que jouées et senties. Les dialogues posent aussi problème; ils ne sont pas soutenus par une esthétique cohérente; ils apparaissent donc plus maniérés que crédibles. Entre les deux

membres du couple éphémère formé par Elle et Lui, on ne sent passer ni l'électricité du regard ni la communication dans le silence. Paule Bézère, dans le personnage de la Mémoire, s'en tire mieux; pour évoquer la fragilité des souvenirs et leur présence dans le corps, l'idée de maintenir son corps dans une posture en déséquilibre continu est brillante. Par contre, je ne suis pas sûre que les jets de pierres soient une bonne idée. Les trois personnages sont vêtus de sous-vêtements dont l'élégance laisse à désirer. Caché derrière le public, un violoncelliste ponctue les scènes de traits musicaux. Il me semble que sa présence visible aurait enrichi et élevé le spectacle un peu plus près de l'univers extrêmement difficile à représenter de Duras.

«Un film d'action qui mérite un ticket... de cinéma!»

-Claude Deschênes, RADIO-CANADA

LUC BESSON PRÉSENTE

TAXI

PARISIEN - ANGRIGNON - VERSAILLES - CENTRE LAVAL - F.P.8 GREENFIELD PARK - ST-EUSTACHE - ST-HYACINTHE - ST-JÉRÔME - DRUMMONDVILLE - STE-ADELE - ST-BRUNO - MONT-TREMBLANT - SOREL-TRACY - SHERBROOKE - GRANBY

PAVILLON DES ARTS DE STE-ADELE

Samedi 5 décembre à 20 h

Richard Raymond

piano

À GAGNER
Forfait Champêtre
3 jours / 2 nuits
Tirage le 12 décembre

Billet: 25\$ (incluant vin & fromage après le concert)

RÉSERVATION: (450) 229-2586

1364, chemin Pierre-Péladeau (sortie 69 de l'autoroute des Laurentides)

GAGNANT

GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1998
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO, DE VANCOUVER ET DE QUÉBEC 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - ROUYN-NORANDA

LES CRITIQUES LUI DONNENT UNE NOTE PARFAITE!

★★★★★

Normand Provencher, LE SOLEIL, Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC,
Brendan Kelly, THE GAZETTE, Piotr Borowiec, HOUR

«TOUTES LES ÉMOTIONS SE RETROUVENT DANS CE FILM!
JE N'ÉTAIS PAS CAPABLE DE RETENIR MES LARMES!»
Nathalie Pérowski, CKAC

«UNE FABLE HUMANISTE PARFAITEMENT BOULEVERSAUTE...
EXTRAORDINAIREMENT TOUCHANTE! IRRÉSISTIBLE... À VOIR!»
Marc-André Lussier, LA PRESSE

«AUSSI BOULEVERSAANT QUE COMIQUE!»
Francine Grimaldi, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

DES AUJOURD'HUI EN VERSION FRANÇAISE!

LA VIE EST BELLE

(LA VITA È BELLA)
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI

DÈS AUJOURD'HUI EN VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON DAUPHIN	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Cartier)	CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	CINÉPLEX ODEON CAVERDISH (Mtl)
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE

DÈS LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE
VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
GALLERIES STYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA PINE STE-ADELE

www.alliance.ca

NOS
CHOIX

Chanson

Mario Peluso. À partir d'une seule petite chanson interprétée guitare-voix sur une cassette remise au jury du concours Ma Première Place des Arts au printemps 1997, c'était évident: ce Mario Peluso avait une patte, une manière bien à lui d'amener un refrain instantanément mémorable. Dès lors, on l'a suivi, applaudissant à la signature chez BMG-Québec, plébiscitant son premier disque *Témiscaming'*, constatant la qualité de ses contributions au deuxième album d'Isabelle Boulay, assistant à ses honnêtes débuts sur scène, d'abord aux FrancoFolies de Montréal puis en lever de rideau d'Okoumé au Spectrum, puis encore au cégep Maisonneuve dans le cadre de Coup de cœur francophone. Alors que la superbe chanson *Saint-Timothée-Ontario* tente de percer les ondes, Peluso continue de se faire les pieds, cette fois au cabaret du Saint-Sulpice, où il propose mardi un troisième rendez-vous en autant de semaines. Belle occasion d'attraper le train avant qu'il ne se mette vraiment en marche.

Sylvain Cormier

Cinéma

Lawn Dogs. Coup de cœur pour ce conte cruel et délicieux signé John Duigan. Remarquablement bien interprété par la petite Mischa Barton et par Sam Rockwell, le film est un pas de deux entre une enfant cardiaque et révoltée et un jeune jardinier presque vagabond et méprisé par tous. Le traitement semi-onirique du film porté par les hallucinants décors de maisons sans âme aux vertigineuses pelouses, l'ironie mariée au conte de fée, tout contribue à faire de ce *Lawn Dogs* une fable irrésistible à la poésie grinçante, qui évoque l'univers fantastique de Tim Burton. Au Cinéma du Parc.

Odile Tremblay

Arts
visuels

Entre corps et âme. Pour leur première collaboration, les galeries de l'Université Concordia et du Centre des arts Saidye Bronfman, par l'entremise de leurs directeurs respectifs, Karen Antaki et David Liss, ont opté pour un sujet ambitieux. Prenant à rebours le refrain archi-connu qui veut qu'en art contemporain on traite du corps, les deux organisateurs ont choisi d'aligner une trentaine d'œuvres produites par 16 artistes québécois et canadiens, autour de tout ce qui dépasse le corps biologique. Exit donc, les corps auscultés, tuméfiés, placés sous observation, les corps lisses des cultes esthétiques et les corps monstrueux dont la technologie imagée a accouché. Plutôt que de privilégier les représentations immédiates de ce corps tant et tellement assailli par l'art contemporain de ces dernières années, les organisateurs ont cherché à dépasser la dichotomie disloquant le corps de l'âme. Aux galeries d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 1400, boul. de Maisonneuve Ouest et Liane et Danny Taran, Centre des arts Saidye Bronfman, 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine. Jusqu'au 18 décembre.

Bernard Lamarche

Musique

Peter Phillips et les Tallis Scholars sont en tournée nord-américaine. Ils s'arrêtent mardi prochain (8 décembre, 20h) à l'église Saint-Jean-Baptiste, rue Rachel. Il est vraisemblable que nef et jubés seront pleins d'admirateurs de ce groupe britannique spécialisé dans la musique de la Renaissance, a cappella (sans accompagnement). Dix voix qui vous font goûter ce qu'une voix humaine peut atteindre comme précision, richesse et élévation. Une densité d'interprétation telle qu'il est rarissime qu'un critique soit en désaccord avec l'enthousiasme qui entoure ces chanteurs dont les premiers concerts se tinrent en 1973 à la chapelle Merton d'Oxford. Les enregistrements des Tallis Scholars sur étiquette Gimell sont régulièrement reçus comme des points de repère pour quiconque s'intéresse à ce répertoire. Paradoxalement, les adeptes de ce style austère, méditatif, n'ont pas tous vocation de mystiques.

Clément Trudel

Théâtre

Le Rossignol et l'Empereur de Chine. Le Théâtre de Sable revient encore cette année avec un spectacle devenu un véritable classique. Plus de 20 000 spectateurs ont vu ce petit bijou du théâtre de marionnettes depuis sa création en 1994. *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* a d'ailleurs remporté le masque de la meilleure production de l'année du théâtre jeune public en 1995. Rappelons qu'il s'agit d'un conte d'Andersen adapté et mis en scène par Gérard Bibeau, dans lequel l'empereur de Chine, qui possède pourtant les plus belles choses du monde, est fasciné par la plus captivante d'entre elles, soit le chant du rossignol. Les 6, 13 et 20 décembre 1998 à 15h au Théâtre Périscope.

Vincent Desautels

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 1 DÉCEMBRE 1998

L'ARTISAN DU VILLAGE GLOBAL

Le 43^e Salon des
métiers d'art arrive en
ville: 400 artisans,
80 stands lofts, des
milliers de cadeaux
en perspective.

Création de Lynn Légaré, enseignante à l'école de joaillerie de Montréal

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Le monde est une conjonction de paradoxes: la mondialisation suscite des replis identitaires, la modernité engendre des réactions traditionalistes, la sécularisation ne va pas sans réactions intégristes. Dans ce contexte de dynamiques tensions, d'actions-réactions, dans le village global qu'est devenu le monde, les bons vieux artisans ont encore et toujours leur place. Héritiers des métiers d'autrefois, porteurs de traditions, branchés sur le manuel, porteurs de l'unique et de l'authentique, ils rassurent peut être encore un peu dans un univers piqué de puces, informatisé, «worldwidebisé» et «ikeaisé», aussi, bien sûr.

Les créateurs anachroniques se réunissent depuis hier et jusqu'au 20 décembre pour le traditionnel Salon des métiers d'art, le 43^e du genre au Québec, s'il vous plaît. Bon an mal an, le pow-wow des cossins faits à la main attire quelque 200 000 badauds entre les murs brutalistes et on ne peut plus disgracieux de la Place Bonaventure — il n'y a personne pour songer à un endroit un peu plus approprié? Un paradoxe de plus...

Au moins, le Salon propose encore ses «stands lofts», plus de 80 aires d'expositions spacieuses, où les artisans peuvent exposer leurs pièces et démontrer leur savoir-faire. Cette fois, l'assemblée des métiers rassemble plus de 400 participants, dont plusieurs mégastars, les chapeliers Patricia Benhaim et Geneviève Dostaler, les céramistes Louise Bousquet et Guy Simoneau, le verrier Ronald Lukian, le dinandier Bernard Chaudron, la tisserande Rosie Godbout et le bijoutier Jean-Yves Nantel.

Par ailleurs, le Salon innove de plusieurs manières pour cette 43^e édition. D'abord en présentant une exposition réunissant 140 œuvres uniques de toutes sortes de disciplines, réalisées autour du thème des «Racines», dans le cadre de 14 concours d'excellence régionaux. Ensuite, le Salon a eu la bonne idée de regrouper dans un seul îlot des objets destinés aux tout-petits. Des jouets de bois, des oursins câlins ou des vêtements molletonnés, mais aussi toutes sortes d'autres joujoux créés spécialement pour l'occasion par les artisans de toutes les disciplines qui étaient invités cette année à penser plus particulièrement aux enfants.

Le Salon des métiers d'art peut être visité du lundi au samedi de 11h à 22h et le dimanche jusqu'à 18h. Et comme par les années passées, l'entrée est gratuite.

À FAIRE

CE WEEK-END

DES ANTIQUITÉS
POUR NOËL?

Rien que ce week-end, des milliers d'antiquités et d'objets de collection en tous genres changeront de propriétaires à des prix savamment marchandés ou gonflés de façon éhontée au Antiques & Collectables Show de San Francisco, au Christmas Antique & Collectors' Fair de San Rafael, au Barbie Doll Collectors Show d'Anaheim, à l'Antiquarius - Christmas Antiques Show d'Old Greenwich (Connecticut), au 10th Annual Int'l Autograph Collector's Fair Extravaganza de Fort Lauderdale et un peu partout en Amérique. Même en notre bonne ville, de fait, se tient depuis hier et jusqu'à dimanche un événement de même acabit, le Montréal Winter Antique Show. Des centaines de vendeurs attendent à la Place Bonaventure collectionneurs et curieux. L'accès à la salle coûte 7 \$ aux adultes, 6 \$ aux aînés et 1 \$ aux enfants. De 11h à 21h aujourd'hui, de 11h à 18h demain et dimanche. Renseignements: (514) 933-6375.

DES P'TITS COMIQUES
POUR NOËL?

Fascicules extrêmement rares de Marvel Comics et autres bédés américaines, jouets, cartes non sportives, bébés binnes s'étaleront sur les 85 tables de marchands rassemblés à l'hôtel Delta de l'avenue Président-Kennedy ce dimanche, dans le cadre du rendez-vous habituel des amateurs de super-héros, le bien-nommé *ComicFest*. Des conférences et des groupes de discussion sont également au programme. De 10h à 17h. Renseignements: (514) 482-7913.

JAZZ ET PRIÈRES

La chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours accueille à compter de demain les Choralies du Vieux-Montréal. Entrée libre à presque tous ces concerts, qui se tiennent à 13h, à 14h et à 15h. Le tout débute samedi (5 décembre) avec la Chorale Sonatine dirigée par Sonia Lussier et se poursuit dimanche (6 déc.) avec l'ensemble vocal Prochant (dir.: Céline Moreau). Les thèmes sont empruntés à Noël, que ce soit en jazz ou en prières remontant au Moyen Âge ou à la Renaissance. Trois autres week-ends complètent ces Choralies. Le 12 est réservé aux Noël des Alpes italiennes avec Il Coro Alpino 3 Venezie tandis que, le dimanche 13, à 14h (seul concert où l'on doit payer: 15 \$), on peut entendre la chorale de la SAQ et les solistes Geneviève Charest et Hélène Bertrand, sopranos. Des quatre autres choralies attendues par la suite, il y aura, le 20, celle de l'Accueil Bonneau. Renseignements: (514) 282-8670.

RETOUR VERS LE FUTUR

L'OSM donne dimanche à la salle Wilfrid-Pelletier (14h30) le premier de ses spectacles en musique: *Jeux d'enfants*, au cours duquel, en se divertissant, le jeune public sera à même de s'initier à des œuvres de Ridout, de Bach, de Mozart, de Beethoven, de Dvorák et de Chostakovitch. L'orchestre, pour accompagner ce fabuleux voyage de Babette, s'allie au Théâtre Platypus, sur un scénario écrit par Peter Duschesnes. Le spectacle, intitulé *Retour vers le futur*, est dirigé par Mario Duschesnes et interprété par Peter Duschesnes et Daniel Desormeaux. Un panorama musical qui devrait ravir les enfants... et les adultes qui les accompagnent (Adultes: 21 \$, enfants: 8 \$; forfaits famille disponibles: 514-840-7414).

NOËL EN NOUVELLE-FRANCE

Les concerts de Noël ont déjà commencé et le mouvement va s'accélérer jusqu'à la fin de décembre. À Québec, ce week-end, deux de ces concerts proposent un programme original: demain à 20h, L'Ensemble Nouvelle-France offre des extraits des plus beaux airs d'opéra de l'époque de la Nouvelle-France, avec des œuvres de Lully, de la Garde et de Quesnel. Puis le lendemain, dimanche à 20h, deux ensembles proposeront un concert consacré aux Noël de la Nouvelle-France. Le tout se déroulera à la chapelle du Musée de l'Amérique française, côte de la Fabrique à Québec.

SWING LA BAQUAISE

La Virée dans Villaray, c'est un concert convivial consacré à la musique traditionnelle. Une douzaine d'artistes se proposent dimanche de faire revivre la grande époque des violoneux et des soirées canadiennes. Une chanteuse acadienne, Tess Leblanc, proposera également des mélodies traditionnelles poétiques. Le tout se déroulera à l'auditorium Le Prévoist, 7355, Christophe-Colomb à Montréal, le dimanche 6 décembre à 14h30. C'est la Maison de la culture Villaray-Saint-Michel-Parc Extension qui organise ce concert.

AVOIR DU CRAN

L'approche de la date anniversaire du massacre de l'Ecole Polytechnique est toujours un moment douloureux. Pour sa part, le CRAN des femmes, qui offre des ateliers, des conférences et des interventions pour combattre la violence faite aux femmes, propose une soirée de sensibilisation demain à 20h mettant en vedette les trois femmes du Blues du Toaster, France Castel, Monique Richard et Linda Sorgini, ainsi que plusieurs autres musiciens et artistes en arts visuels. L'événement se tiendra au Zest, 2100 de la rue Bennett à Montréal. Renseignements: (514) 528-6967.