

ARTS & VIE



◀ GEORGES-HÉBERT GERMAIN HONORÉ PAR DONNA CONA B 4
COMMANDE DE 13 NOUVEAUX ÉPISODES POUR COVER GIRL B 2 ▶



FESTIVAL DE CINÉMA
DES 3 AMÉRIQUES

Dépaysement en vues

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Du dernier film d'André Forcier au premier de Paul Haggis – le scénariste de *La Fille à un million de dollars* –, le Festival de cinéma des 3 Amériques propose, du 30 mars au 3 avril, une virée panaméricaine qui assure une chose : le dépaysement.

Dépaysement géographique d'abord. La trentaine de longs-métrages au menu de cette sixième présentation nous promèneront de la baie James (*Les États nordiques*) à un quartier chaud de Colombie (*Carlitos 13 Medelin*), en passant par La Havane et sa scène musicale (*Musica Cubana*) ou encore un HLM d'Austin (*Dear Pillow*).

Mais le dépaysement sera aussi cinématographique, avec des œuvres de factures souvent audacieuses, où la ligne entre le documentaire et la fiction apparaît de plus en plus en mince. C'est le cas du *Jimmywork* du Québécois Simon Sauvé, ou encore du fameux *Tarnation* de l'Américain Jonathan Caouette, autoportrait halluciné et dérangeant réalisé sur un iMac pour une poignée de dollars.

Des lignes directrices à travers ces films des Amériques (150 au total) ? La quête d'identité, les jeunes de la

Neuf films concourront pour le prix Tempête du meilleur long métrage, dont *Jimmymy* de Glick in Lavalwood avec Martin Short, histoire d'un chroniqueur ciné obsédé par les vedettes, *Les Guerriers* de Micheline Lanctôt, huis clos entre deux publicitaires qu'interprètent Patrick Huard et Dan Bigras, ou encore *La Niña Santa* de l'Argentine Lucrecia Martel et *Whisky*, tous deux présentés à Cannes l'an dernier. Le jury sera composé de Paul Baillargeon, de la productrice Barbara Shrier (*Mémoires affectives*) et du réalisateur François Delisle (*Le Bonheur c'est une chanson triste*).

L'ARGENTINE EN VEDETTE

Rayon sud-américain, le festival braye cette année ses projecteurs de façon particulière sur le nouveau cinéma argentin, fort dynamique, avec notamment une rétrospective des quatre films du jeune Pablo Trapero, qui viendra à Québec les présenter.

Comme par le passé, le documentaire est présent en force, avec notamment *Le Temps des Madelinots*, dans lequel Richard Lavoie s'intéresse à la vie aux Îles-de-la-Madeleine, en dehors de l'afflux touristique estival.

Le volet court-métrages occupe toujours une place de choix, avec sept programmes compétitifs, ainsi qu'un programme Kinô réunissant des œuvres québécoises et brésiliennes. Le festival sera aussi la vitrine de deux expériences de l'ONF qui offrent à des autochtones et des jeunes de la rue la possibilité de s'initier à la création. L'organisation cède par ailleurs à des événements cousins (Victoriaville, Saguenay, Vitesse Lumière, le Festival

Le festival s'achèvera avec la première québécoise du premier film de l'Américain Paul Haggis, « *Crash* », mettant en vedette Matt Dillon.

des très courts...) la programmation de deux nuits spéciales du court métrage, qui se dérouleront à l'Impérial les 1^{er} et 2 avril.

C'est aussi à l'Impérial que sera présenté le spectacle *Marcel Hallucine* du Français Marc Hollogne, rencontre originale entre le cinéma et le théâtre, où l'artiste interagit sur les planches

Voir VUES en B 4 ▶

Plus d'information Page B 4



« *O Homem que copiava* » (« *The Man Who Copied* ») est un film brésilien également en compétition.



Dan Bigras et Patrick Huard sont les deux protagonistes du film « *Les Guerriers* », de Micheline Lanctôt.



« *La Niña Santa* » (« *The Holy Girl* ») est une coproduction argentine-espagnole.



Marie-Jo Thériault figure dans le documentaire « *Tintamarre* » d'André Gladu, qui repart sur la piste des Acadiens.



« *Les États-Unis d'Albert* », du Québécois André Forcier, ouvrira le festival, le 30 mars.



L'architecte Jacques Plante reçoit une bourse de 60 000 \$

MICHELE LAFERRIERE
MLaferriere@lesoleil.com

■ Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a décerné une bourse de carrière de 60 000 \$, hier, à Montréal, à l'architecte de Québec Jacques Plante. Pendant deux ans, il élaborera un projet de « lieu de théâtre inusité » qui pourrait se concrétiser dans le tunnel de l'autoroute Dufferin-Montmorency, à temps pour le 400^e anniversaire de la ville.

À 50 ans, Jacques Plante éprouve le désir de se renouveler.

En 1979, alors qu'il terminait son bac en architecture à l'Université Laval, Jacques Plante s'intéressait déjà à cette bretelle sans issue de l'autoroute, puisqu'il avait déposé un travail de fin d'études sur ce singulier tunnel. L'automne dernier, il y a emmené ses propres étudiants en architecture, qui ont été « assommés » par la beauté du lieu : un espace de 500 pieds de longueur, haut de deux étages, avec la falaise à nu en guise de paroi.

« L'endroit est théâtral en lui-même », a-t-il commenté au SOLEIL, la semaine dernière, alors que l'attribution de sa

bourse n'était pas encore officiellement annoncée.

À 50 ans, Jacques Plante éprouve le désir « se renouveler ». Cette bourse lui donnera l'occasion « d'explorer de nouvelles avenues ». Au cours des deux prochaines années, il se rendra ainsi à New York et à Londres pour collaborer à diverses réalisations scénographiques. Il visitera aussi des lieux de spectacle inusités, tels ce théâtre, en Suède, lové au cœur d'une carrière de pierre et dépourvu de technologie lourde.

Voir PLANTE en B 4 ▶

La bourse lui donnera l'occasion « d'explorer de nouvelles avenues »

CHOIX TÉLÉ



Marc Labrèche incarne un directeur des programmes dans « Les Bougon ».

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Les Bougon envahissent la télé!

La famille la plus débrouillarde des ondes s'intéresse à un nouveau domaine: la production d'émissions de télévision. Monarque Fred (Claude Larocque) a envoyé un scénario intitulé *La Vie en folie, c'est aussi ça la vie*, où il décrit les aléas de sa famille. Ô miracle, le projet intéresse un directeur des programmes interprété par Marc Labrèche! Paul (Rémy Girard) et Rita (Louison Danis) reçoivent 100 000 \$ pour mener à bien leur projet. Et Junior (Antoine Bertrand) se voit déjà comme un grand réalisateur, puisque c'est lui qui mettra en image l'œuvre créée par son oncle. Cette histoire loufoque se déroule en deux épisodes. *Les Bougon - C'est aussi ça la vie!*, Radio-Canada à 21 h.

Amour impossible?

Gaétan (Julien Poulin) tombera-t-il en amour dans *Minuit, le soir*? Le portier rencontre une escorte lors d'une cavale qui le mènera aux quatre coins de la ville. Brigitte (Julie Le Breton) est une escorte qui doit s'occuper de son client japonais. Malheureusement, à la sortie du SAS, elle le perd de vue, et Gaétan se porte volontaire afin de le retrouver. Le vieux loup en profitera pour fraterniser avec cette femme beaucoup plus jeune que lui. C'est le coup de foudre pour le portier, mais est-ce vraiment réciproque? *Minuit, le soir*, Radio-Canada à 21 h 30.

Quinze minutes de gloire

Depuis le début de *3 X Rien*, Alex (Alex Perron), Jeff (Jean-François Baril) et Louis (Louis Morissette) aiment bien retrouver la célébrité. Pour accroître leur popularité, les trois Mees comiques embarquent dans l'aventure de la télé-réalité en participant à *Star Encore*, un croisement entre *Star Académie* et *Loft Story*. Le gagnant de cette émission animée par Yannick Marjot verra sa carrière relancée. Mais le public choisira-t-il Alex, Jeff, Louis, Andréa Boucher ou Paolo Noël? Le résultat pourrait influencer sur les intrigues de la prochaine année. *3 X Rien*, TQS à 20 h 30.

TÉLÉVISION

Radio-Canada commande 13 nouveaux épisodes de *Cover Girl*

On a crié au scandale, mais il n'y avait finalement rien là. Encore une autre série précédée d'un vent de panique, qui n'était au bout du compte qu'une bien innocente comédie. Et même si elle a divisé la critique, Radio-Canada a suffisamment aimé *Cover Girl* pour en commander 13 nouveaux épisodes aux auteurs Richard Blaimert et Pierre Samson.

Alors que plusieurs avaient prédit une levée de boucliers à propos de l'heure de diffusion de la série (19 h 30 le jeudi), Radio-Canada a reçu à peine une cin-



Richard Therrien
RTherrien@lesoleil.com

quantaine de commentaires du public, dont plusieurs étaient positifs. Rien pour fouetter un chat. « Il en faut beaucoup pour choquer et déranger les gens », constate Richard Blaimert. Mais alors, pourquoi une demi-saison, et non une complète, comme pour *Les Bougon*?

« Une question de budget », répond le coauteur. Il faut dire que les *drag queens* de *Cover Girl* sont autrement plus costumées que les Bougon et coûtent plus cher en paillettes et en boas!

Malgré une baisse dans les sondages depuis le début de la saison, Radio-Canada se dit satisfait. L'épisode le plus regardé demeure le premier, qu'on a vu 1 242 000 téléspectateurs, le 6 janvier. Depuis, *Cover Girl* a su maintenir une moyenne de 893 000 fidèles.

Mais tout le monde n'a pas adopté les plus *bitchs* en ville. En commençant par les vraies *drag queens*, qui ont en bloc dénoncé l'invéraisemblance de la série. Richard Blaimert n'a pas été surpris, lui qui a fait le choix de montrer des *drag* habillées en filles toute la journée, alors qu'il en est autrement dans la réalité. « En voyant *Urgence*, les infirmières ont dit que ce n'était pas crédible. Je suis tanné d'entendre les gens faire ce type de reproches aux scénaristes », lance l'auteur.

À propos de l'heure de diffusion, 19 h 30, Richard Blaimert ne croit pas qu'elle soit inappropriée. Il croit simplement que *Cover Girl* rallierait un plus large public après 21 h. Il promet aussi que les intrigues et le scénario — le point faible de l'émission —, seront plus étoffés la saison prochaine.

La première saison, qui se termine le 31 mars, compte encore quatre épisodes. Dans celui de la semaine prochaine, Veronica appellera en renfort la reine des *drag queens* de Québec (plus précisément de Limoilou), Margarita Frontenac, jouée par Joël Legendre. Un personnage paraît-il fort truculent, qui



Lana, Veronica et Joujou (Frédéric Pierre, René Richard Cyr et Vincent Bolduc) seront de retour la saison prochaine.

reviendra la saison prochaine. On donnera aussi plus de place à Gilles Renaud, dont l'interprétation de la plus *bitch*, Cherry Sundae, a réjoui les auteurs.

Richard Blaimert rappelle que son téléroman *Un monde à part* revient avec de nouveaux épisodes la saison prochaine. L'auteur travaille toujours à son projet de série, *Les Hauts et les Bas de Sophie Paquin*, aussi pour Radio-Canada.

Les Nordiques racontés à RDS

Nostalgiques des Bleus, réjouissez-vous: RDS présentera au cours de sa prochaine saison un documentaire de 90 minutes intitulé *L'Épopée des Nordiques de Québec*. La maison de production Fragar GT travaille depuis deux mois à cette anthologie, qui devrait faire plusieurs heureux.

C'est la première fois que la télévision consacre un documentaire à l'histoire des Nordiques. « Il y a eu un document sur vidéo qui a été mis sur le marché par une entreprise de Québec, mais pas d'émission de télé comme telle », affirme le producteur du documentaire, François Gariépy, lui-même originaire de Québec.

Pas moins d'une quarantaine de témoins de l'époque seront interrogés dans ce documentaire. En plus des incontournables Marcel Aubut et Michel Bergeron, on y verra notamment Maurice Filion, Marius Fortier, Marc Tardif, Serge Bernier, Michel Goulet, mon collègue du SOLEIL Maurice Dumas, ainsi que des soigneurs et des partisans de l'équipe.

L'œuvre est tournée à Québec, à Montréal, en Ontario, mais aussi à Vienne en Autriche, où l'équipe rencontrera prochainement Peter Stastny, lors des Championnats mondiaux de hockey. « C'est de là que les Stastny ont amorcé l'aventure pour quitter leur pays. Ça risque d'être intéressant », pense François Gariépy.

Le producteur promet de ne pas seulement ressasser des souvenirs, mais aussi de rapporter des faits nouveaux sur les Nordiques, vécues de l'intérieur. En plus de rappeler des faits, l'œuvre tentera de traduire la passion qui a entouré les Nordiques. « Il y a même des gens qui ont pleuré devant la caméra en se remémorant certaines choses », révèle-t-il.

Richard Garneau est le présentateur du documentaire, alors que le journaliste de LCN Jean-François Poirier assure la recherche et les entrevues. La réalisation a été confiée à Rinaldo di Cesare, qui a longtemps réalisé les matchs des Nordiques à la télé.

Félix Leclerc coule à pic

Le public n'embarque pas, lui non plus, dans la rêverie douteuse de *Félix Leclerc*. La série maudite de Radio-Canada a été vue lundi soir par 384 000 téléspectateurs, loin derrière *Le Négociateur*, qui a rejoint 1 635 000 fidèles à TVA. Une descente aux enfers que le réalisateur Claude Fournier attribuera sans doute aux durs propos du patron de la programmation Mario Clément, qu'il poursuit pour 1,9 million \$. Une histoire dont on n'a pas fini d'entendre parler.

Dan Rather tire sa révérence

NEW YORK (AP) — Une page de l'histoire de la télévision américaine se tourne aujourd'hui avec le dernier journal du soir de Dan Rather, présentateur vedette de la chaîne CBS, qui tire sa révérence après 24 années passées à ce poste et un faux pas final, en l'occurrence un sujet consacré au service militaire de George W. Bush.

Bien qu'il s'en défende, le journaliste emblématique de la télévision américaine a été poussé vers la sortie après avoir présenté en septembre dernier pour le compte du magazine d'information *60 Minutes* un reportage qui accusait l'actuel chef de la Maison-Blanche d'avoir bénéficié dans les années 70 d'appuis en haut lieu pour être affecté à la Garde nationale du Texas et échapper à la conscription pour la guerre du Vietnam.

Or les documents sur lesquels s'appuyait ce reportage se sont révélés faux et la polémique qui a suivi, la *Rathergate*, largement amplifiée par le camp Bush en pleine campagne électorale, a précipité le départ du présentateur vétéran, âgé de 73 ans et coté leur poste à quatre responsables de la chaîne.

« Est-ce que je m'en vais sur une fausse note? Je dois reconnaître que beaucoup le pensent, admet le journaliste. Mais il n'en est rien. Il y a une continuité. Je ne prends pas ma retraite, je change simplement de poste. »

Rather continuera en effet à travailler pour *60 Minutes*, redevenant pour l'occasion reporter, fonction qu'il considère comme essentielle à son métier.

Son ultime journal sera suivi à 20 h par une émission rétrospective spéciale, qui lui sera entièrement consacrée. Son titre: *Dan Rather: un reporter se souvient*.

La vedette du petit écran aura couvert tous les grands événements de l'époque contemporaine, depuis son tout premier reportage sur l'assassinat du président John Fitzgerald Kennedy à Dallas en 1963 jusqu'à ce sujet sur les états de service de George W. Bush.

Aux commandes du *CBS Evening News*, il se souvient de multiples moments forts, mais ceux qui lui reviennent immédiatement sont les attentats du 11 septembre 2001, la répression du mouvement démocratique sur la place Tiananmen, la chute du Mur de Berlin et les deux guerres du Golfe.

Il présente son premier téléjournal de 18 h le 9 mars 1981, jour où il succède à Walter Cronkite, qui régnait alors depuis des décennies sur le paysage médiatique américain. Il imposera dès lors sa sobriété, ses coups de gueule et sa mâchoire angulaire. Sa carrière est jalonnée de déplacements prestigieux et d'entrevues exclusives avec des personnalités comme Richard Nixon en plein scandale du Watergate, George Bush père pendant la campagne de 1988, Bill Clinton durant l'affaire Lewinsky ou encore Saddam Hussein à la veille de l'invasion américaine de l'Irak.

Après le départ de cette vedette de la télévision, qui fait suite à celui de Tom Brokaw, présentateur-vedette de NBC, dont le journal est le plus regardé aux États-Unis, Peter Jennings reste sur ABC le dernier des grands *anchormen* américains encore en fonction.

Dutrizac conseille Bernard Landry...

Réseau	Câb.	Ramdam	Boston Public		Les francs-tireurs		Mission baleines		Une pilule...	Maux d'amour	M'as-tu lu ?	La période...	
(15) (TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	

► Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	L'épicerie: Les huiles	Le bleu du ciel	Bougon: Plus pourris	Minuit, le soir	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!		
(1) (TVA)	7	Vingt et un	Poula aux œufs d'or	Arcand: Dr Chicoine	Les poupées russes	Transformation extrême: Nellie et Regina		TVA réseau	Devine qui vient ce soir: Jim Corcoran	Québec.com		
(2) (TQs)	13	Flash: Les fans	Casting	S.O.S. Beauté	450, chemin du Golf	3 X rien: Star encore	Grand Rire Bleu: Mike Ward	Le Grand Journal	110%	Casting... à l'école...		
(15) (TQc)	8	Ramdam	Boston Public: Chapitre 75	Les francs-tireurs	Canadian Antiques Roadshow	Doc: Mission baleines, les derniers géants	The Fifth Estate	Une pilule, une granule: Maux d'amour	M'as-tu lu?	Période de questions		
(13) (CBC)	12	(18h) Canada Now	72 Hours... Crime	Coronation Street	Lost	American Idol		The National	CSI: New York	Curling (23h25)		
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	That 70s	Gilmore Girls	Alias	Queer Eye for the Straight Guy	News	CFCF News		
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That 70s	Will & Grace	American Idol	Wife Swap	King of the Hill	Nightline (23h35)		
(22) (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...a Millionaire?	Lost	Simple Life	American Idol	Smallville	News	Late Show (23h35)		
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Dan Rather: A Reporter...	King of Queens	Yes, Dear	CSI: New York	Jack & Bobby	News		
Fox	34	That 70s Show	Friends	Seinfeld	That 70s	American Dreams	The West Wing	Law & Order	News	Tonight (23h35)		
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jopardy	Wheel of Fortune	American Dreams				BBC World News	Charlie Rose		
(57) (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Great Performances: The Art of Violin					Le Téléjournal	Le Point		
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Les femmes gardes du corps de Kadhafi	Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal		
ARTV	31	Bouscotte		RAMPO (4) avec Masahiro Motoki, Naoto Takenaka et Machiko Hada				Style et maisons	Orqueil et préjugés (dém.)	Kaléidoscope		
Canal D	20	Peter MacLeod	Biographies: Ed Gain	Quelle idée!	Méga construction: Jeter les bases	C'est pourtant vrai		Preuves à l'appui: Terreur à Telluride	Stars sur le vif			
Canal Vie	35	Nicolas et moi	L'espace...	de souffle	L'art d'être parent	Discovery Presents: Secret History of Bikers - Harley-Davidson		Décore ta vie	Métamorphose	Le ménage	... pour la vie	
Discovery	37	(17h) How it's Made	Daily Planet	Reiselust: Shanghai	Routes alternatives	Les beaux jardins	Planet Food: Les Caraïbes	MythBusters: Salsa Escape	Évasion quotidienne	Voyage: Australie	Rose: Cape Cod	Correspondances
Évasion	23	300\$ tout inclus	Pare-chocs à pare-chocs	Avancées techniques	Commandants	JAG		Où sont les idoles?	Michael Jackson	Muséographie: Adamo 1		
Historio	25	(18h) Clan Campbell	Salut les amoureux	Benezra: M. St-Clair	Muséographie: Adamo 1	Les séducteurs: Matt Damon		Pourris... de talent	Viva la Bam	Jackass	Crème en masse	
MusiMax	32	Michael Jackson	Qu'est-ce qui fait...	M. Net	Décompte quotidien	VJ Gonzo		Les ex	While you were out	TVS Le Journal	Temps présent: Les skieurs suisses	
Musique Plus	30	Top5MusiquePlus.com	Simplyment Zoé	Sans laisser de trace	Moving up	Enquête de preuve	In a Fix	Métal hurlant	Sports 30	Séries mondiales de poker 2003		
Séries +	24	(18h) Le caméléon	In a Fix	Destins de femmes	Envoies spéciaux: Arnaques à la CAF (Caisse d'allocations familiales)	Poltergeist						
TLC	39	(18h) Clean Sweep	Revanche des NerdZ	Z-MC2	Butty contre les vampires							
U5	15	Journal de France 2	Hockey: Tournoi mondiale des Étoiles: Étoiles c. Pologne									
Z	26	(18h) ... paranormal										
RDS	33	Sports 30										
Sportsnet	38	NBA XL	FIS World Cup Alpine									
TSN	28	Sportscentre	UEFA Soccer (équipes à confirmer)									
Télé-Mag	10	(18h) Virage	À l'affiche	Auberges et manoirs	Habitat mag	Dossier actualité	Chiro-santé	Voyage magazine	Virage plus	Astro mag	Portrait de...	
Vox	9	Mille et un visages	LeZarts		Doc Lapointe		Zone grise	Ma 1re place des arts	JRSF	Mille et un visages	Intocomm	
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	Steen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	A +	Les Frères Scott	Charmed			Une grenade avec ça?	Dans une galaxie				



Du bout de son archet, Jorane a vite tracé la voie à suivre en ouvrant la soirée avec «Stay», l'une des très belles pièces de son album «The You and The Now».

CRITIQUE

Le cœur à l'ouvrage

Femmes de cœur s'est révélé un moment de solidarité musicale exceptionnel

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Jorane et ses complices d'un soir, Ginette, Catherine Major, Sarah Slean et Sarah Harmer, ont mis les petits pots dans les grands, hier, au Capitole, pour faire de Femmes de cœur, un «festival folk féminin» destiné à célébrer la Journée internationale des femmes, un événement musical exceptionnel.

Il ne suffit pas de réunir des gens talentueux pour faire un bon spectacle. Et il en aurait fallu de très peu pour que les univers à la fois contrastants et singuliers de chacune des magnifiques artistes que sont Jorane, Ginette, Catherine Major, Sarah Harmer et Sarah Slean s'entrechoquent...

Plutôt, les cinq filles ont fait la démonstration à la scène des valeurs qu'elles prônent dans la vie : la solidarité, le partage, la beauté, l'émotion.

Du bout de son archet, Jorane a vite tracé la voie à suivre en ouvrant la soirée avec *Stay*, l'une des très belles pièces de son album *The You and The Now* à laquelle les quatre autres artistes ont prêté leurs voix. Ces moments d'échanges à cinq se sont reproduits à maintes reprises au cours de cette soirée par ailleurs bilingue, puisque captée en vue d'une diffusion ultérieure à Espace Musique (le 19 mars à 20 h) et à CBC Radio One (le 12 mars à 16 h).

Tour à tour, Jorane au violoncelle (*Pour ton sourire, Cornelia*), Sarah Harmer à la guitare (*Around This Corner, Greeting Card Aisle*), Sarah Slean au piano (*Lucky Me, Mary*), Ca-

therine Major également au piano (*Knock Out, Café Domino*) et Ginette à la guitare et à l'accordéon (*Tout ça pour dire*) auront offert des prestations authentiques et touchantes en solo. Mais rien, au cours de cette soirée, ne sera néanmoins parvenu à égaler les vrais moments de rencontre entre les cinq jeunes femmes.

Qu'il s'agisse de celle, inusitée, entre Catherine Major au piano et Jorane au violoncelle, qui se sont lancées dans une sorte de tango instrumental sur *Espace de lui*, ou le sympathique ragtime livré en *accelerando* par Catherine Major cette fois avec Ginette, ou encore les superbes interprétations de groupe de *Both Sides Now* de Joni Mitchell et de la pimpante *À bientôt* de Ginette en finale, ils auront valu à eux seuls d'être là.

Les regards étaient complices, les sourires francs. Mais surtout, la musique était magique.

Il a semblé à propos que le quintette, qui n'est pas non plus dépourvu d'humour, propose en rappel *Femme de rêve* de Claude Dubois.

Désigné groupe maison pour la soirée, le groupe de Jorane, constitué de Steve Gagné (batterie), Simon Godin (guitare), et Frédéric Boudreault (basse et contrebasse) — que LE SOLEIL a malencontreusement rebaptisé «Beauséjour» dans son édition d'hier —, a par ailleurs accompli un remarquable travail de soutien.

Seulement dommage qu'aucune caméra n'ait été là pour immortaliser cette rencontre unique.

«Goujaterie, turpitude, bassesse et vilénie»

Les producteurs de la série sur Félix Leclerc poursuivent Mario Clément

KARINE FORTIN
Presse canadienne

■ MONTRÉAL — Claude Fournier et Marie-José Raymond, qui ont produit la controversée série sur Félix Leclerc diffusée à Radio-Canada, ont décidé de poursuivre en diffamation le directeur des programmes Mario Clément, à qui ils reprochent d'avoir effectué «un travail de sape» de leur œuvre et de leur réputation.

Les producteurs lui réclament chacun 600 000\$ en dommages et intérêts. Leur boîte, les Productions Fou de l'île, demande en outre 700 000\$ pour contrebalancer la perte attribuable à la dépréciation de la série.

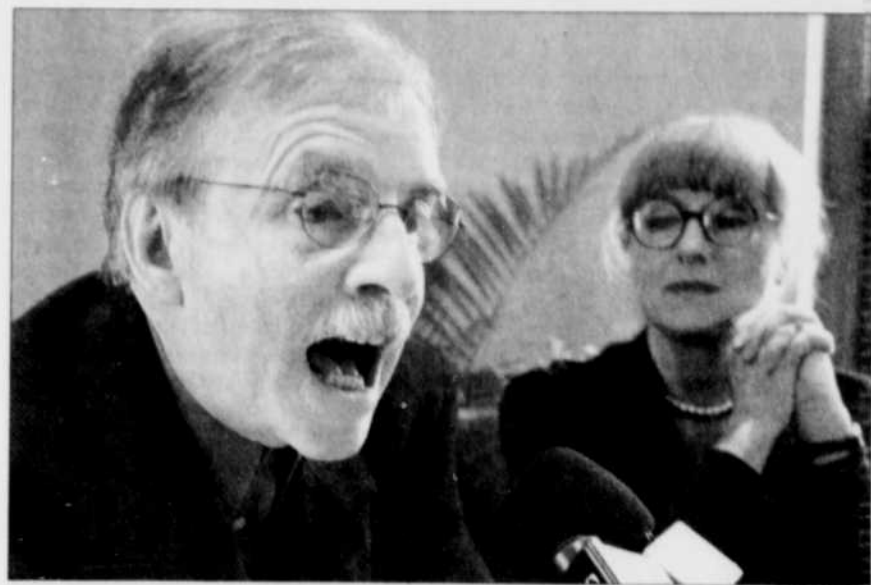
La semaine dernière, Mario Clément a déclaré publiquement que l'émission était «l'une des plus mauvaises» qu'il ait vues à la télé et qu'il n'aimait ni la réalisation, ni les textes, ni le choix des comédiens.

Le contrat qu'il avait lui-même fait signer aux producteurs en mai 2003 lui accordait pourtant un droit de regard sur le projet à toutes les étapes.

«Il a eu près de deux ans pour nous manifester son inquiétude», a insisté M^{me} Raymond, qui soutient que M. Clément a tout fait pour éviter de les rencontrer, Claude Fournier et elle.

Les plaignants auraient d'ailleurs appris la date de diffusion de leur série tout à fait par hasard, grâce à une enseignante de Chicago qui souhaitait acquiescer la série pour la faire écouter à ses élèves.

Dans les documents qu'ils ont déposés à la Cour, ils affirment que les propos tenus la semaine dernière par Mario Clément étaient «injustifiables, malicieux et mesquins» et qu'ils ne pouvaient avoir d'autre but que celui de leur cau-



Claude Fournier et Marie-José Raymond en conférence de presse, hier

ser un dommage irréparable à la veille de la première diffusion.

«Il m'est revenu à l'esprit un vocabulaire que je pensais suranné et que je n'avais jamais vraiment utilisé, mais c'est de la goujaterie, de la turpitude, de la bassesse, de la vilénie. Ce sont des mots anciens qu'il a remis à la mode dans ma tête quand j'ai entendu ce qu'il a raconté sur nous et sur le travail que j'ai fait», a confié M. Fournier, lors d'un point de presse à Montréal.

Le cinéaste de 73 ans, qui a notamment réalisé *Deux femmes en or*, *Bonheur d'occasion* et *Les Tisserands du pouvoir* craint que la «fronde» de Mario Clément ne mette fin à sa carrière.

«Dans ce métier-là, on ne vaut jamais plus que ce que vaut notre réputation, a-t-il rappelé. Et je ne peux pas dire que ça me fait une carte de visite extravagante.»

En vertu de la loi, la requête de Claude Fournier et de Marie-José Raymond devra être entendue par la Cour supérieure d'ici six mois.

Les producteurs sont représentés par M^{re} Jacques Jeanson, de l'étude Deslauriers Jeanson, qui a déjà eu maille à partir avec Radio-Canada puisqu'il a défendu le relationniste Gilles Néron jusqu'en Cour suprême du Canada.

Cette fois-ci, la poursuite ne vise cependant pas la société d'État, mais bien son employé. Claude Fournier et Marie-José Raymond, qui ont collaboré à maintes reprises avec le diffuseur par le passé tentent en effet d'éviter de déclencher une guerre contre elle.

«Le coup est venu de très haut à Radio-Canada, mais ne vient pas de Radio-Canada», a insisté leur avocat qui a cependant souligné qu'il serait très facile d'ajouter la société à la poursuite si cela s'avérait nécessaire.

La direction de l'entreprise a été avertie de commentaires, se contentant de préciser dans un communiqué qu'elle contestait «le bien-fondé de cette poursuite et (était) solidaire de son directeur général des programmes».



C'est dans une belle tempête de neige que Georges-Hébert Germain a donné son nom à la Maison de la culture de Donnacona, hier après-midi. Il est ici accompagné du maire André Marcoux.

DONNACONA

Georges-Hébert Germain a maintenant sa Maison de la culture

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

«On porte pour toujours en soi les visages et les paysages de son enfance!» Pour Georges-Hébert Germain, les visages de son passé étaient encore plus souriants qu'à l'accoutumée, et les paysages de Portneuf lui semblaient encore plus beaux, hier après-midi. Dans la blancheur éclatante d'une tempête de neige, le journaliste et écrivain était attendu par les siens pour être célébré: c'était hier, à Donnacona, que l'on baptisait la Maison de la culture Georges-Hébert Germain.

«Je suis très fier de cet honneur inattendu, et très touché de revoir mes tantes, mes oncles, mon frère et toute ma parenté. Je suis aussi content de revoir des amis que j'ai connus sur les bancs de l'école primaire: je n'avais pas revu certains d'entre eux depuis tout ce temps, mais je les ai facilement reconnus!» déclare en entrevue le jeune sexagénaire que ses anciens confrères du primaire ont aussi aisément reconnu, lui qui a gardé un certain air d'enfance.

Georges-Hébert Germain paraissait même un peu intimidé de visiter cet édifice dont la façade porte désormais son nom et qui abrite des classes de dessin, d'aquarelle, de peinture sur bois, de piano, de guitare, de flûte, de percussion, de chant... On y donne également

des spectacles, des soirées de poésie et des conférences.

En quittant son patelin, à l'âge de 13 ans, le petit Georges-Hébert ne se doutait pas qu'il y reviendrait, 47 ans plus tard, pour être dans les honneurs! «Je suis né aux Écureuils, un village qui n'existe plus sur la carte depuis 1967, quand il a été fusionné à Donnacona. Quand papa, poseur de ligne pour Hydro, nous a annoncés que nous déménagerions tous à Montréal, je me roulais par terre pour ne pas partir. J'étais tellement attaché à ce coin de pays, à ce bout de fleuve...»

Georges-Hébert est le deuxième d'une famille de 14 enfants, dont la plupart sont nés aux Écureuils. On connaît l'chroniqueur de rock des années 70, le reporter à *L'actualité*, le biographe des vedettes, telle Céline Dion (*Céline: Ma vie, mon rêve*, 1997), Guy Lafleur (*Guy Lafleur: L'ombre et la lumière*, 1990) Robert Charlebois (1981), mais on est moins familier avec le géographe diplômé de l'Université de Montréal qui a signé des essais comme *Inuit: Les peuples du froid* (1995) et de grands reportages sur New York (1985) ou le Japon (1987). Il a aussi écrit un roman historique: *Christophe Colomb: Naufrage sur les côtes du paradis*...

Le géographe, voyageur et voveur de paysages est toujours en éveil en Georges-Hébert Germain. «Ce matin (mardi), je me promenais à Québec avec ma

femme et ma fille Raphaëlle, et je m'extasiais encore une fois devant cette ville qui, dans mon livre de grand voyageur, est l'une des trois ou quatre plus belles au monde. Je la classe dans la catégorie de Venise, Prague et Florence. Maintenant que Jean-Paul L'Allier tire sa révérence, on peut lui lancer toutes les fleurs que l'on veut et qu'il mérite!»

Il se réjouit à l'avance de passer une ou deux semaines par mois dans la Vieille Capitale, dans un avenir prochain, pour écrire le scénario d'un film sur le 400^e anniversaire de Québec, qui donnera lieu également à la publication d'un beau livre dont il signera les textes. Dans ses projets immédiats, il y a aussi un roman policier, «un vrai polar d'atmosphère». En ce moment, il planche sur un livre relatant l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal.

De son village des Écureuils et de la bucolique région de Portneuf, Georges-Hébert Germain garde un goût vif pour la nature. S'il a un pied-à-terre dans la métropole pour ses affaires et celles de son épouse Francine Chaloult, il vit surtout à la campagne, sur une terre de 37 acres au nord de Lachine. «J'y possède une forêt que j'exploite avec amour. C'est essentiel à mon bonheur. Je m'y connais en arbres, pour les avoir étudiés pendant mon cours de géographie à l'université. Mais je veux en savoir plus; je rêve de suivre le fameux cursus du Jardin botanique!»

Ce soir
20 h
Les francs-tireurs

...sur son avenir politique et sur celui du PQ. Et l'athéisme avec Alexis Martin.



Télé-Québec
telequebec.tv

21 h
Mission baleines

Les derniers géants



22 h
Une pilule, une petite granule

La pollution par le bruit, les crèmes solaires...



Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lyne Phaneuf

Télé-Québec

ça change de la télé

PLANTE

Suite de la B 1

Pour son projet de création, il s'inspire du « théâtre total » de l'architecte allemand Walter Gropius, qui avait imaginé, en 1920, une salle de spectacle flexible, dont la scène se déplaçait en mouvements automatiques. « Il n'y avait pas de barrière entre les acteurs et les spectateurs », explique-t-il. Je veux comprendre le principe, pour l'expérimenter ensuite avec mes étudiants. »

Jacques Plante estime que nos salles de spectacle sont « figées ». « Mais avant de penser à les adapter, il faudrait comprendre la technique avec laquelle on se sent pris, très souvent », constate celui qui a conçu la plupart des théâtres de Québec: la Bordée, l'Impérial, le Périscope, la Caserne de Robert Lepage. Avec le consortium M.U.S.E., il participe également à la réfection du Palais Montcalm.

Jacques Plante se sent très honoré

L'architecte est à la recherche du meilleur « lieu trouvé » en ville

de recevoir cette bourse que le CALQ remet à un architecte pour la première fois. « Les candidats étaient de gros calibre », fait-il observer. Tous les deux ans depuis 1998, l'organisme offre des bourses de carrière à des créateurs qui exercent leur art depuis au moins 20 ans. Cette année, outre Jacques Plante, les lauréats sont les écrivaines Denise Desautels et Suzanne Jacob et l'artiste en arts visuels Gilles Mihalcean.

Ils n'ont pas l'obligation d'aboutir à des résultats tangibles au terme de leurs deux années de recherche. Mais il est clair que l'architecte de Québec aimerait arriver avec une proposition marquante. Un spectacle unique présenté dans le tunnel de l'autoroute pour le 400^e de Québec? Une salle permanente aménagée dans ce souterrain inutile de la ville? Un théâtre pour les Gros Bees? Une scène à la Citadelle où Lysistrada pourrait être jouée? Jacques Plante est à la recherche du meilleur « lieu trouvé » en ville.



Yves Lacasse, Martin Brouard et Fabrice Montal, du Festival de cinéma des 3 Amériques

Une association nouvelle avec le Festival d'été

GILLES CARIGNAN

GCarignan@lesoleil.com

■ Sans tambour ni trompette, l'organisation du Festival de cinéma des 3 Amériques a subi d'importantes modifications depuis la fin de sa dernière présentation.

Le conseil d'administration, toujours présidé par Yves Lacasse, a ainsi décidé de confier au Festival d'été la gestion courante de l'événement. Cette décision a notamment pour effet de ramener Daniel Gélinas à la direction du festival, poste qu'il avait occupé pendant deux ans.

« Ces changements ne feront pas de différence pour celui qui fréquente l'événement », a commenté Yves Lacasse hier, pour justifier l'absence d'annonce publique de cette nouvelle association.

Le contrat de service entre les deux événements touche les communications, la recherche de commanditaires, la gestion. Mais le noyau principal de l'équipe demeure en place. « Nos programmeurs sont les mêmes que depuis le début », a mentionné M. La-

casse. Et les grandes orientations du festival demeurent.

Derrière ces changements, deux volontés se dégagent: profiter de l'expertise du Festival d'été, couper dans la structure. « Nous préférons que l'argent soit investi dans le contenu, plutôt que dans des locaux », a résumé Yves Lacasse. C'est que la survie du festival, malgré son succès croissant, demeure fragile.

« Le son de cloche qu'on reçoit des gouvernements, c'est qu'on ne va pas nécessairement pouvoir nous aider à la même hauteur l'an prochain. Les sommes que l'on reçoit ne sont pas récurrentes », a mentionné M. Lacasse.

L'année 2005 déterminante donc pour le futur de l'événement? « Pas plus que l'an dernier, commente-t-il. Des événements qui ont 20 ou 30 ans

ont les mêmes problèmes. Mais le contrat donné au Festival d'été nous permet de voir plus loin. »

VUES

Suite de la B 1

avec des images projetées sur grand écran. Québec aura la primeur nord-américaine de ce spectacle qui évolue en Europe depuis une quinzaine d'années. « Le principe du spectacle, c'est qu'après 5 ou 10 minutes, le public n'est plus conscient qu'il y a un écran sur la scène », a commenté Marc Hollogne hier, présent en conférence de presse par les voies du téléphone.

Le Festival de cinéma des 3 Amériques se déploiera dans le quartier Saint-Roch, entre Place Charest, Méduse, l'Impérial et la Galerie Rouge, lieu de rendez-vous des invités et des cinéphiles tout au long de l'événement.

La programmation complète et détaillée peut être consultée dans le site du festival (www.fc3a.com).



Le tunnel de l'autoroute pourrait enfin servir...

ARCHIVES LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Le français: une langue branchée



La Francofête,
célébration du français
et de la francophonie
du 4 au 24 mars 2005
www.francofete.qc.ca

Programme de la Francofête 2005

L'Office québécois de la langue française vous invite à consulter le programme détaillé dans le site: www.francofete.qc.ca. Pour plus amples renseignements, écrivez à francofete@oqlf.gouv.qc.ca

Vendredi 4 mars

15^e Marathon d'écriture intercollégial
Quatre finales à Montréal, dans le Centre-du-Québec, dans le Bas-Saint-Laurent et dans la Beauce-Appalaches.

Spectacle et lancement des activités d'Impératif français à la Maison de la culture de Gatineau.
Artiste invité: Sol (Marc Favreau)

Mardi 8 mars

Soirée de la Ligue d'improvisation de Québec autour du thème « Le français: une langue branchée ».

Jeudi 10 mars

Gala des Mérites du français dans les technologies de l'information organisé par l'OQLF à Montréal.

Samedi 12 mars

Spectacle de Clémence DesRochers
au cégep de l'Outaouais, organisé par Impératif français.

Mercredi 16 mars

Soirée des lauréats du concours *Le français à l'affiche* de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie. Artiste invité: Fred Pellerin

Film *Histoires belges - réalités et fictions de Wallonie-Bruxelles*, au Musée de la Civilisation, à Québec. Présenté par la Délégation Wallonie-Bruxelles.

Jeudi 17 mars

Documentaires *Portraits croisés*, à l'occasion de la Journée internationale de la francophonie, au Musée de la civilisation à Québec. Soirée organisée par le ministère des Relations internationales.

Vendredi 18 mars

Soirée de remise des Mérites de la Francofête en éducation du CPIQ, à Saint-Jean-sur-Richelieu, Francoville 2005.

Samedi 19 mars

Gala du concours *J'affiche en français* de la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre-du-Québec. Groupe invité: le trio Trop loin d'Irlande

Dimanche 20 mars, Journée internationale de la francophonie

• Soirée de gala de la Francoville 2005 animée par Pierre Légaré, au Théâtre des Deux Rives, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Artistes invités: Mes Aïeux, Valérie Lahaie, Martin Robichaud et Fanch Le Marrec

• Déjeuner-causerie d'Impératif français, à la Maison du citoyen, à Gatineau.

• 21^e concours de poésie du Mouvement parlons mieux, au Lion d'Or à Montréal.



« En tant que porte-parole de la Francofête, je vous invite à vous amuser avec les mots. Vous verrez, plus on les côtoie, plus on apprécie leur présence; plus on les explore, plus ils se livrent; plus on s'en sert, plus ils nous servent; plus on les goûte, plus ils sont savoureux. »

Stéphane Archambault,
porte-parole
de la Francofête 2005

Lundi 21 mars

• Gala des Mérites du français au travail, dans le commerce et pour la francisation des nouveaux arrivants organisé par l'OQLF à Montréal.

• La journée de l'hymne au printemps

Du 16 au 21 mars, 5 à 7 francophones et remise des prix du Concours national de paroliers. Porte-parole: Luc de Larocheilière

Mardi 22 mars

Remise des prix Francopub organisé par l'OQLF à Montréal.

Du 4 au 24 mars

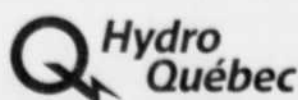
Francoville 2005, Saint-Jean-sur-Richelieu, amicalement jumelée à Quimper (France). Activités diverses: rallye linguistique, concours radiodiffusés, improvisation, expositions, soirée de gala, etc.

La Francofête en éducation

Jeux linguistiques et concours dans le milieu scolaire québécois organisés par le CPIQ.

Activités d'une vingtaine de régionales de l'Association Québec-France. Plus de 70 activités dans plusieurs régions du Québec.

Participez au concours de la Francofête *Notre langue branchée* diffusé dans l'horaire télé *Voilà!* le 26 février et le 5 mars, et courez la chance de gagner l'un des trois prix d'une valeur totale de 3500 \$. Le 1^{er} prix comprend un ordinateur portable Thinkpad offert par IBM.



Office québécois
de la langue
française

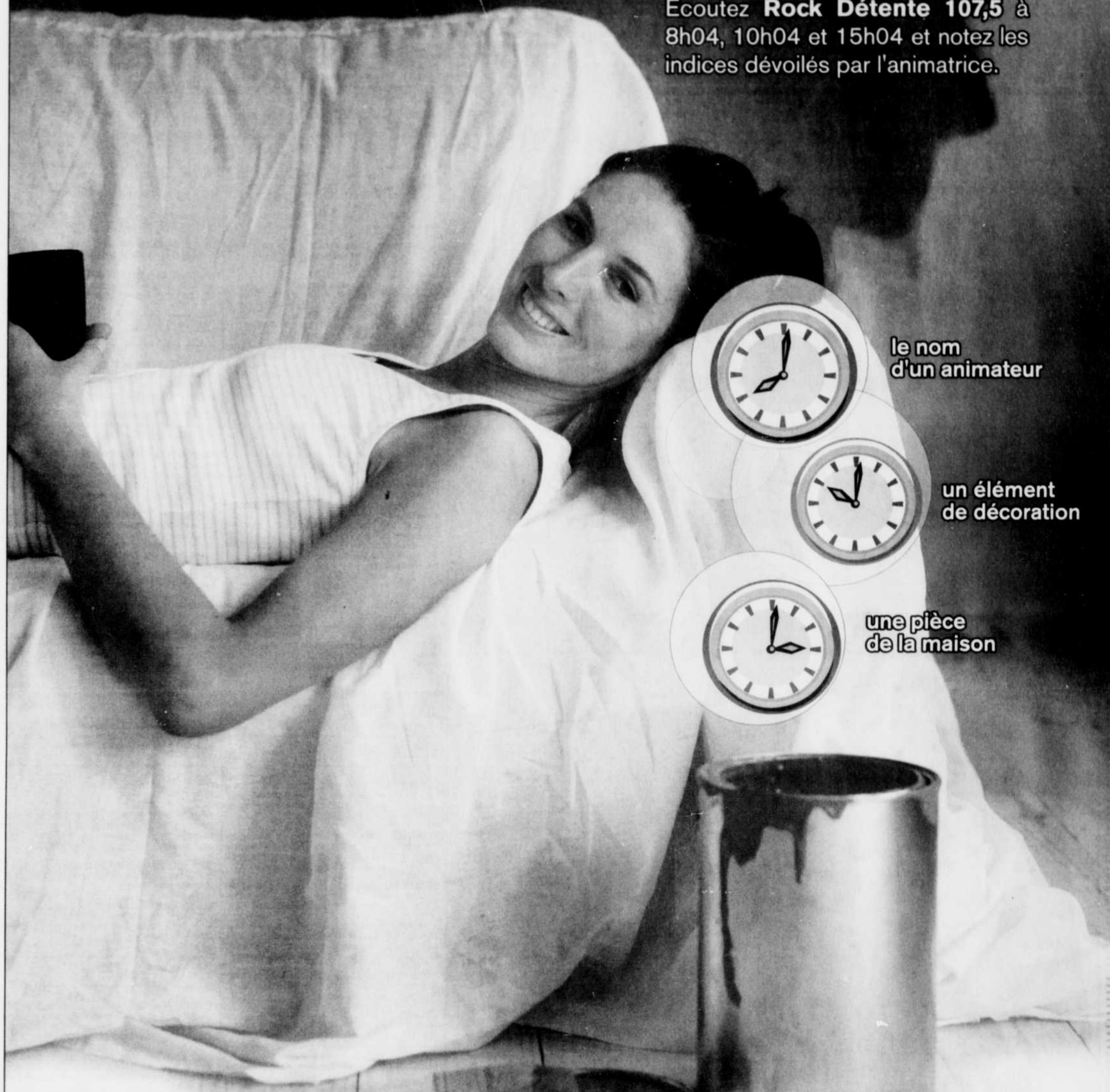
Québec

Avec la participation
du Secrétaire à la politique linguistique
et du ministre de la Culture et des Communications

CHANGE TON DÉCOR

avec **RockDétente**^{MD}

Écoutez **Rock Détente 107,5** à
8h04, 10h04 et 15h04 et notez les
indices dévoilés par l'animatrice.



le nom
d'un animateur

un élément
de décoration

une pièce
de la maison

Dans « **Par ici la sortie** », au signal de l'animateur, la première personne à appeler en mentionnant correctement tous les indices du jour méritera un forfait détente et deviendra finaliste pour l'un des 4 grands prix.

GRANDS PRIX

4 nouveaux décors

incluant service de décorateur et main-d'œuvre.

rockdétente^{MD}
107,5 FM

Règlements disponibles à la station.

Une radio Astral Media

 **Astral Media**

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 696-3489 / Télécopieur : 696-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Sois cool (1) 18h25, 16h10, 19h05, 21h45 (G). **Mémoires affectives (4 1/2)** 13h05, 15h30, 19h, 21h15 (G). **La camisole de force (5)** 13h15, 15h35, 18h50, 21h25 (G). **Le pacificateur (1)** 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h40 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h35, 16h20, 19h20, 20h55, 21h55 (13 ans). **Winn-Dixie (1)** 13h40 (G). **Le fils du masque (1)**

12h50, 15h40, 19h25 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h10, 15h45, 18h25, 21h05 (G). **Hitch (3)** v.f. 12h30, 13h20, 15h10, 16h05, 18h40, 19h15, 21h50 (G). **Maléfice (1)** 12h35, 15h15, 18h55, 21h25 (13 ans). **Winnie l'ourson et l'éléphant (1)** 12h55, 15h25 (G). **Daniel et les Superdogs (3)** 12h40, 13h30, 15h05, 16h15, 18h35 (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 13h35, 22h (13 ans). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 21h20 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 19h05, 21h55 (13 ans). **À la dérive (5)** 16h, 18h45, 21h30 (13 ans). **L'assaut du poste 13 (3)** 21h35 (13 ans). **L'aviateur (4)** 12h45, 16h55, 20h40 (G). **Coup de foudre à Bollywood (1)** 18h30, 21h (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Sois cool (1) 12h55, 15h45, 19h10, 21h55 (G). **Be Cool (1)** v.o.a. 12h50, 15h35, 18h55, 21h35 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). **Constantine (2)** v.f. 13h05, 15h50, 19h, 21h50 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h10, 15h30, 18h40 (G). **5 X 2 (4)** 19h25, 22h05 (13 ans). **Mémoires affectives (4 1/2)** 13h30, 16h05, 19h20, 21h45 (G). **Vipère au poing (3)** 12h30, 15h (G). **Winnie l'ourson et l'éléphant (1)** 13h20, 15h15 (G). **Hitch (3)** v.o.a. 13h35, 16h15, 19h05, 21h45 (G). **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3)** 21h (13 ans). **La peur du loup (4)** 19h35, 22h (13 ans). **Hôtel**

Rwanda (3 1/2) v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G). **À la dérive (5)** 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 12h45 (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h45, 20h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 15h20, 19h, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h25, 15h40, 19h15, 21h25 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Sois cool (1) 18h50, 21h15 (G). **Maléfice (1)** 18h55, 21h (13 ans). **Constantine (2)** v.f. 18h40, 21h10 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 19h10, 21h25 (G). **La camisole de force (5)** 19h05, 21h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 18h30, 21h05 (13 ans). **Le pacificateur (1)** 19h30, 21h35 (G). **Hitch (3)** v.f. 19h45, 21h20 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$: 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CLAP (650-CLAP). 5 X 2 (Cinq fois deux) (4) 12h30, 16h20, 18h10, 20h, 21h55 (13 ans). **À la petite semaine (3)** 9h45*, 14h45, 17h, 19h10, 21h10 (G). **L'assassinat de Richard Nixon (4)** 12h50, 16h40 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h40 (G). **L'exécution (3 1/2)** 12h20, 14h35, 18h40, 20h50 (G). **Malabar Princess (1)** v.f. 13h50, 17h50 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 11h40,

15h35, 17h35, 19h35, 21h35 (G). **La vie est un miracle (4)** v.o. serbo-croate, ang., all. et hongrois avec s.-t. f. 12h, 14h55, 18h, 21h (13 ans). **Vipère au poing (3)** 9h30*, 11h50, 15h50, 19h45, 21h45 (G). **Zigzag: l'étalement zébré (2 1/2)** 14h20 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-début.

CARTIER (522-1011). Les ailes de la nature (3) 10h, 17h20 (G). **Ludwig Van B. (1)** v.o.a. s.-t. f. 13h (J). **Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1)** v.o. internationale, 15h15, 19h20, 21h20 23h30 (J). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

DES CHUTES (831-2660). Le pacificateur (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Hitch (3)** v.f. 13h, 19h50, 21h30 (G). **Maléfice (1)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 19h, 21h30 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Sois cool (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Hitch (3) v.f. 13h15, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, 21h50 (G). **Sois cool (1)** 13h05, 15h50, 19h20, 21h10 (G). **Le pacificateur (1)** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 12h50, 15h45, 19h10, 22h05 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 12h30, 14h45, 17h05, 19h25, 21h40 (G). **Winn-Dixie (1)** 12h55, 15h25 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h10, 16h05, 19h05, 21h45 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 12h30, 14h50, 17h10, 19h40, 22h15 (G). **Maléfice (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h20 (13 ans). **Daniel et les Superdogs (3)** 12h45, 15h15 (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 19h30, 22h (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 13h25, 15h40, 19h50, 21h10 (G). **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3)** 18h55, 21h05 (13 ans). **Winnie l'ourson et l'éléphant (1)** 12h40, 14h35, 16h30 (G).

LIDO (837-0234). Le pacificateur (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **À la dérive (5)** 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **Constantine (2)** v.f. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Hitch (3)** v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G). **Sois cool (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le fils du masque (1)** 13h (G). **Maléfice (1)** 19h, 21h30 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h, 19h (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 21h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). **La camisole de force (5)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Le pacificateur (1) 12h30, 13h*, 14h50, 15h20, 17h, 17h30, 19h15, 19h45, 21h30, 22h (G). **Hitch (3)** v.f. 12h55, 13h25, 15h40, 16h10, 18h55, 19h15, 21h40, 21h55 (G). **Million Dollar Baby (4)** v.o.a. 12h45, 15h45, 19h, 22h (13 ans). **Le Pacifier (1)** v.o.a. 13h*, 15h35, 19h55, 22h10 (G). **La camisole de force (5)** 13h40, 16h30, 19h, 21h45 (13 ans). **Maléfice (1)** 13h45, 16h15, 19h30, 22h05 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 12h35, 15h, 17h25, 19h50, 22h20 (G). **Cache-cache (2)** 13h30, 16h25, 19h35, 22h15 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h05, 16h05, 19h05, 22h (G). **Constantine (2)** v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h55 (13 ans). **Man of the House (1)** 13h15, 15h50, 18h45, 21h20 (G). **Daniel et les Superdogs (3)** 12h40, 15h05 (G). **La mer intérieure (4)** s.-t. f. 19h20, 22h10 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h20, 15h55, 18h40, 21h15 (Jeu. 13h20, 15h55, 21h10 (13 ans). **Ong-Bak le guerrier (1)** 13h35, 16h20, 19h25, 21h50 (13 ans). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 12h45, 15h10, 17h20, 19h40 22h05 (G). **Winn-Dixie (1)** v.f. 12h50, 15h15, 18h50, 21h15 (G). *Représentations «Projection-poupous».

ALOUETTE, St-Raymond (337-2465). Daniel et les Superdogs (3) 19h30 (G). **Hitch (3)** 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et +: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h, salle Gérard-Martin: **Le patient anglais.** Chronique réalisée par Anthony Minghella (162 min.). Gratuit.

THÉÂTRE

LE PROJET ANDERSEN, conçu, mis en scène et interprété par Robert Lepage. À 20h (à 16h le 19 mars, supplémentaires les 24, 25 et 26 mars à 20h; et le 26 mars à 14h), au Grand Théâtre. Rés.: 643-6131.

CHANTECLER d'Edmond Rostand. Par la troupe Les Treize de l'Université Laval. À 20h, Théâtre de poche, pav. Pollack. Billets: au bureau activités socioculturelles, local 2344, pav. Desjardins et Billetech. Info: 643-2765.

RÉVÉLATION, de Yves Amyot, Fabien Cloutier, Marc Doré et Denis LeBlond. Une production du Théâtre Et si. À 20h, au Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés.: 643-6131.

AAATCHOUM. Collectif de création sous la dir. de Paul Vachon. Par L'Aubergine et Les Gros Becs. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 9 et 20 mars. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue St-Jean. Rés.: 522-7880.

FANDO ET LIS de Fernando Arrabal, et la CANTATRICE CHAUVÉ d'Eugène Ionesco. À 19h30, à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Info: 521-5343.

SPECTACLES VARIÉTÉS

LOUIS-JOSÉ HOUDE. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

HEURE DU CONTE. À 9h (en anglais) et à 10h (en français) à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, rue de l'Innovation, Val-Bélair. Gratuit avec laissez-passer (places limitées). Info: 641-6435.

HEURE DU CONTE. Conte animé et activité de bricolage. À 14h à la bibliothèque Roger-Lemelin, salle La Petite-Douce, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Gratuit avec laissez-passer.

Soirée vidéoclips les mercredis avec v.j. Laf, au bar Sports Vegas, 2340, boul. Ste-Anne. Info: 663-3434.

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Demain à 12h10: Claude Dumont, cor; David Gagnon, percussion. Musée national des beaux-arts. Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Concert des étudiants de la classe de piano. À 20h, à la salle Henri-Gagnon, pav. Casault. Entrée libre.

CONCERT MIDI. Avec Benoît Fortier, cor et David Gagnon, percussion. Demain à 12h10 dans le grand hall du Musée national des beaux-arts. Une collaboration du Conservatoire de musique de Québec. Gratuit.

CONFÉRENCES

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «La femme en Afrique de l'Ouest» par Jane Schmitz. Gratuit. Info: 651-4280.

MADAME PREND CONGÉ de St-Denis, Ste-Foy. «Gastro-nomie et alimentation du 17^e siècle à nos jours». À 13h30, au 936, Roland-Beaudin Info: 658-4969.

FAUX-FINIS ET DÉCORS PEINTS par Marc Brochier et Claude Martin. À 19h30 à la bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Entrée libre avec laissez-passer. Info: 641-6143.

LA MÉNOPAUSE. UNE APPROCHE NATURELLE par Carol Vachon, docteur en physiologie hormonale et consultant en nutrition. À 19h30, salle A-2098, CEGEP F-X Garneau, 1660, boul. de l'Entente. Info: 650-0169.

LA BAROQUE, l'association des plaisanciers. «Et si c'était ça la vie... 10 000 km à voile pour conquérir le paradis imaginé» par Yannick Aubé et Stéphanie Laniel. À 19h30, amphithéâtre du Cégep F-X-Garneau, 1660, boul. de l'Entente. Entrée: 10\$ (non-membres).

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE ST-NICOLAS. «Les fines herbes et leurs multiples usages» par Nancy Guillot. À 19h30, chalet du Parc Jean Dumets, 1452, rue des Pionniers, St-Nicolas. Info: 831-6834 ou 836-0541.

PIERRE MORENCY, physicien. «Demandez et vous recevrez». À 20h au Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1^{re} Avenue. À 19h30: «Trucs et astuces pour mieux gérer les conflits» par Nadine Abdel-Malak. Info: 529-0263.

RÉUNIONS

MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE. 80, rue Martel. À 19h: «Se redécouvrir, se connaître mieux», atelier de connaissance de soi. À 19h30: café-causerie «Comment prendre une décision». Gratuit. Info et insc.: 847-1990.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre demain à 13h30. Thème: «Faire face à sa solitude». Info: 646-9092.

ATELIERS DE CONVERSATION FRANÇAISE pour la clientèle allophone. Les personnes doivent déjà savoir parler un peu le français. Les ateliers ont lieu les 9 et 23 mars et 6 avril à 19 h, salle Gérard-Martin, bibliothèque Gabrielle-Roy. Sujet: la ville de Québec. Info: 641-6789.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Café-rencontre demain à 13h30: «La situation des femmes et la Charte des femmes pour l'humanité» par Elizabeth Wright, sociologue et représentante à l'ONU. Gratuit. Info: 838-3733.

ENTREPRENDRE CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260, boul. Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide les mercredis à 13h30. Pour personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, méditation et partage du vécu. Inscr.: 623-7783.

ENTRAIDE JEUNESSE QUÉBEC. Groupe «Soirées jeunesse» pour jeunes adultes de 17-25 ans. Rencontres, échanges, activités diverses. Tous les mercredis à 19h, 571, 3e Avenue, Limoilou. Entrée libre. Info: 649-9705.

ÉCHANGE REPOS. Discussion sur la prévention du stress au travail et de l'épuisement professionnel. À 18h, restaurant Le Commensal, 860, St-Jean. Info: 664-3136.

PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS par le Club Toastmasters Viewpoint de Beaufort. À 19h15, centre communautaire, 69, rue Juchereau. Info: 660-2405.

ACTIVITÉS SOCIALES

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. Exposition de photos de roses par les Amateurs de roses de Québec. À 19h30, salle 1240 de l'Environnement, 2480, boul. Hochelaga, Ste-Foy. Gratuit. Info: 656-3410.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche de groupe à 18h30, départ de l'aréna de Loretteville, 86, boul. Valcartier. Info: 845-2746.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Sillery/Foulons. Départ à 19h30 de l'église Saint-Charles-Garnier (Chanoine-Morel/boul. Launier).

À SURVEILLER

CONCERT BÉNÉFICE de Robert Lebel au profit du Service familial d'accompagnement supervisé. Le samedi 19 mars à 19h30, à l'église Saint-Fidèle de Limoilou. Billets: 15\$ au 521-2104 ou à la porte le soir du concert.

VÉLO VERT, entreprise d'insertion sociale spécialisée dans le recyclage et la vente de vélos. Demain 10 mars, à 17h, inauguration des nouveaux locaux, au 3030, boul. Ste-Anne.

QUÉBEC ENGLISH SPEAKING TOASTMASTER. «Porte ouverte», le 11 mars, pour son déjeuner démonstration à 6h45, à l'Hôtel Québec. Info: 575-8250 ou 623-0452.

MARCHÉ DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC. Ouvert les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'au 1er mai, de 9h à 17h. La Fromagère, le Saucissier, le Musée de l'abeille, la Fringale et Resto ouverts jeudi au dimanche.

MARCHÉ AUX PUCES de la paroisse Saint-Fidèle, 1240, 4e Avenue, les samedi et dimanche 2 et 3 avril. Pour réserver une table: 524-7052 ou 525-6856.

CABANE À SUCRE du Club de l'âge d'or Saint-David-de-l'Auberivière, le 1er avril, à l'Érablière du Roy, St-Augustin. Dîner et animation. Réservation: 834-2634.

CABANE À SUCRE. Partie de sucre annuelle de l'Association des Doyens d'Amérique (région de Québec), le 17 avril à l'Érablière La Bonne Fourchette, 32, route 365, Pont-Rouge. Rés. avant le 8 avril: 847-8854.

CASTING

À l'école de la vie!

CE SOIR, 19 H



Qui a volé le revolver de Nick ?

TQS

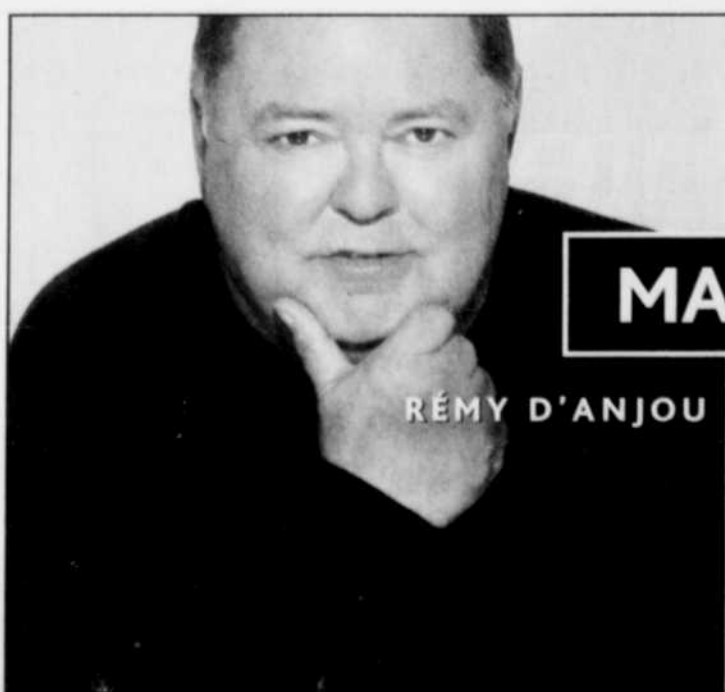
LE SOLEIL

93.3

91.9

COGECO

casting.tqs.ca



MA MISE AU POINT, MA RADIO (AM)

RÉMY D'ANJOU TIENT TOUJOURS PAROLE à «L'heure du lunch» en semaine dès 11 h 30

CHRC 80
RADIO MÉDIA

Françoise Sullivan et Roland Poulin parmi les lauréats

Le Conseil des arts annonce les gagnants des Prix du gouverneur général

OTTAWA (PC) — La peintre, sculpteur et danseuse Françoise Sullivan, le sculpteur Roland Poulin et la photographe Lynne Cohen figurent parmi les huit lauréats des Prix 2005 du gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.

Le Conseil des arts du Canada a annoncé hier les noms des artistes honorés pour leurs réalisations artistiques. Un conservateur, Claude Gosselin, actif depuis 35 ans dans le milieu de l'art contemporain, se voit également récompensé pour sa « contribution exceptionnelle ».

Les prix seront présentés par la gouverneure générale Adrienne Clarkson, au cours d'une cérémonie qui se déroulera le mercredi 16 mars, à Rideau Hall. Outre une somme de 15 000 \$, chaque lauréat recevra une œuvre originale réalisée par Maurice Savoie, artiste céramiste et gagnant du prix Saidye Bronfman de 2004.

M^{me} Sullivan est reconnue comme danseuse et chorégraphe, mais c'est son travail en arts visuels qui a le plus marqué sa longue carrière, elle qui a fait partie du mouvement des automatistes de Paul-Émile Borduas et a été l'une des signataires du manifeste du Refus global. Ses œuvres ont été régulièrement exposées, notamment à Montréal et Québec. Elle enseigne depuis 1977 à l'Université Concordia à Montréal, où elle vit.

Roland Poulin, dont la carrière artistique s'étend sur plus de 40 ans, a exposé un peu partout au Canada ainsi qu'en Europe, et aux États-Unis. Ses œuvres, qui se retrouvent dans de nombreuses collections canadiennes, lui ont valu de nombreux prix. Il a enseigné à l'Université Laval et à l'Université d'Ottawa. Né en Ontario, il vit aujourd'hui à Sainte-Angèle-de-Monnoir, près de Montréal.

La photographe Lynne Cohen a participé à de nombreuses expositions dans le monde entier, et son œuvre fait partie de dizaines de collections publiques, au pays et en France, aux États-Unis et en Australie. Depuis 1974, elle enseigne à l'Université d'Ottawa. Née aux États-Unis, elle a vécu de longues années à Ottawa avant de s'établir à Montréal.

Pour sa part M. Gosselin a fondé le Centre international d'art contemporain de Montréal, il est à l'origine de la série d'expositions *Les Cent Jours d'art contemporain* et a lancé la Biennale de Montréal, contribuant à faire connaître l'art canadien sur la scène internationale et à sensibiliser le grand public à l'art contemporain. Il vit à Montréal.

L'artiste Carl Beam, Ojibway originaire de l'Ontario, les vidéastes Lisa Steele et Kim Tomczak, de Toronto, et Paul Wong, de Vancouver, sont aussi récompensés.

Le Musée des beaux-arts du Canada présentera une exposition en hommage aux artistes honorés, du 18 mars au 11 avril 2005.

Daniel Lanois avec Alanis Morissette et Paul Anka sur l'Allée des célébrités

■ TORONTO — Les chanteurs Alanis Morissette et Paul Anka, tous deux d'Ottawa, figurent au nombre des neuf personnes qui seront honorées, cette année, lors de la cérémonie d'intronisation de l'Allée des célébrités canadiennes. La liste inclut aussi le boxeur George Chuvalo, le danseur de ballet Rex Harrington ainsi que les comédiens Kiefer Sutherland — qui rejoint sur l'Allée ses parents Donald Sutherland et Shirley Douglas — et Fay Wray, décédée l'an dernier à l'âge de 96 ans. On y trouve également deux figures importantes du milieu des arts et spectacles qui ne sont pas des visages familiers du public : le promoteur Michael Cohl, organisateur des plus récentes tournées des Rolling Stones, et le producteur de télévision québécois Pierre Cossette. Daniel Lanois, musicien, producteur de plusieurs albums de U2, sera aussi honoré. Depuis sa fondation, en 1998, 84 personnes ont vu leur nom inscrit en permanence sur l'Allée, située dans le quartier du divertissement de Toronto. Le gala hommage de cette année aura lieu le 5 juin. **PC**



Michael Jackson et son avocat

Des accusations « blessantes » pour Michael Jackson

SANTA MARIA, Californie (AFP) — Michael Jackson, poursuivi pour abus sexuels sur mineur, juge « blessantes et embarrassantes » les accusations portées contre lui devant le tribunal par le frère de sa victime présumée. Il se sentait mieux à l'issue de l'audience d'hier que de celle de lundi, affirmait sa porte-parole Raymone Bain.

« Les accusations et détails diffamatoires et salaces, tous faux, ont été blessants et embarrassants pour M. Jackson », dit le communiqué.

Le chanteur est convaincu que sa défense, menée par l'avocat Thomas Mesereau, parviendra à « établir la vérité », a dit sa porte-parole. « Il estime que M. Mesereau fait un excellent travail », a-t-elle ajouté.

L'avocat a tenté hier de démontrer les accusations portées contre la vedette par le frère de sa présumée victime.

L'adolescent de 14 ans avait raconté lundi devant le tribunal de Santa Maria les abus sexuels commis, selon lui, à deux reprises sous ses yeux par Michael Jackson. Le contre-interrogatoire de ce témoin clé devait se poursuivre aujourd'hui.

Hier, l'avocat Thomas Mesereau a mis en doute le fait qu'il ait pu pénétrer dans la chambre du chanteur, protégée par une alarme. « Les deux fois où vous prétendez avoir vu (les scènes d'abus), l'alarme s'est déclenchée, n'est-ce pas ? » a-t-il demandé, laissant entendre que la vedette n'a pu se laisser surprendre.

« Oui », a admis le témoin, assurant cependant que la sonnerie ne pouvait être entendue la porte fermée.

Le garçon affirme avoir surpris le chanteur dans sa chambre de sa propriété californienne de Neverland, en train d'abuser de son frère, alors âgé de 13 ans, au début de 2003.

Thomas Mesereau a insinué que ses versions des faits variaient souvent. « Vous avez donné des descriptions différentes à chaque fois qu'on vous a interrogé », a-t-il dit, évoquant l'habillement des protagonistes ou les gestes supposés de Jackson. Ce à quoi le garçon a répondu qu'il n'avait pas souvenir de versions différentes.

L'avocat lui a aussi montré la couverture d'un magazine érotique, que le témoin accuse Jackson d'avoir présenté à ses jeunes invités. « Regardez la date : août 2003. Vous étiez partis de Neverland depuis des mois. »

« Ce n'était pas exactement celui-là, j'ai juste dit qu'il nous avait montré ce genre de magazines », a répondu son interlocuteur sans se démonter.

L'adolescent en revanche a admis avoir déjà menti sous serment, cinq ans avant, dans une plainte déposée par sa mère contre un grand magasin, pour laquelle il avait notamment assuré que son père ne le battait jamais.

« Quelqu'un vous a-t-il demandé de mentir ? » a enchaîné la défense, qui présente la mère comme une habituée des plaintes potentiellement lucratives.

Mais le jeune témoin, bien que moins assuré que la veille, n'a pas laissé beaucoup de prise à l'avocat.

« Est-ce que quelqu'un vous a dit de répondre "Je ne me souviens pas" à toutes mes questions ? » s'enquiert l'avocat. « Si je ne me souviens pas, c'est que je ne me souviens pas », rétorque le garçon.

Ses allégations peuvent valoir 20 ans de prison au chanteur, accusé en outre d'avoir fait boire de l'alcool à la victime présumée et d'avoir voulu séquestrer sa famille.

Lundi, il l'avait accusé de s'être promené nu et en érection devant eux, de leur avoir offert du vin et montré des magazines et sites pour adultes. Seul témoin visuel du dossier, il a aussi accusé Jackson d'abus sexuels sur son frère.

« J'ai vu la main gauche de Michael dans les sous-vêtements de mon frère, et sa main droite dans ses propres sous-vêtements, a-t-il témoigné. Il se masturbait. Il avait les yeux fermés. Il avait sa main dans son pantalon et il se caressait. » Il a ajouté avoir assisté à la même scène deux jours plus tard.

Selon lui, l'accusé leur a demandé de ne jamais évoquer ce qui se passe à Neverland, « même s'ils vous mettent un revolver sur la tempe », a-t-il dit hier.

APPEL D'OFFRES

POSTE DE POLICE DE LA HAUTE-SAINT-CHARLES - AMÉNAGEMENT DU CENTRE DE RELÈVE 9-1-1, PROJET GI-02-320 VQ-34939

Description des travaux : Aménagement d'un local, quelques travaux d'électricité et modification des systèmes de climatisation pour répondre aux nouveaux besoins.

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Visite des lieux : le 15 mars 2005 à 14 h, à la porte avant du poste de police de La Haute-Saint-Charles, au 5350, rue des Érables, Saint-Émile, Québec.

Dépôt des soumissions : au plus tard le 1^{er} avril 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

RÉHABILITATION DE CONDUITES D'ÉGOUTS SUR DIVERSES RUES EN 2005 (PRR2005850) - VQ-34823

Description des travaux : Réhabilitation sans excavation de conduites d'égouts de diamètre variant de 150 mm à 600 X 900 mm « ovoïde » sur environ 1650 mètres.

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Informations techniques : Monsieur Jean Savard (418) 641-6411 poste 5223.

Dépôt des soumissions : au plus tard le 24 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

SERVICES PROFESSIONNELS EN ARCHITECTURE CONSTRUCTION D'UNE CASERNE INCENDIE, ARRONDISSEMENT DE BEAUPORT (PROJET PBS-2005-023) - VQ-34743

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Rencontre d'information : 15 mars 2005 à 9 h, au 50, Marie-de-l'Incarnation, 2^e étage, salle 208.

Les coûts de réalisation de ces travaux sont estimés à 2 520 000,00 \$ excluant le présent mandat.

Dépôt des soumissions : au plus tard le 29 mars 2005 à 10 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

Cet appel d'offres s'adresse aux fournisseurs ayant une place d'affaires sur le territoire de la ville de Québec.

SERVICES PROFESSIONNELS EN INGÉNIERIE SPÉCIALISÉS MÉCANIQUE ET ÉLECTRICITÉ CONSTRUCTION D'UNE CASERNE INCENDIE, ARRONDISSEMENT DE BEAUPORT (Projet PBS-2005-023) - VQ-34745

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Rencontre d'information : 15 mars 2005 à 10 h 30 au 50, Marie-de-l'Incarnation, 2^e étage, salle 208.

Les coûts de réalisation de ces travaux sont estimés à 920 000,00 \$ excluant le présent mandat.

Dépôt des soumissions : au plus tard le 29 mars 2005 à 10 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

Cet appel d'offres s'adresse aux fournisseurs ayant une place d'affaires sur le territoire de la ville de Québec.

PAVILLON RENÉ-LAFOND DU PARC RÉAL-CLOUTIER, RÉNOVATION DES TOILETTES PUBLIQUES (PROJET RÉVISE) (PBS2002299) VQ-34975

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Informations techniques : M. Jean-Marie Lizotte, Service de l'ingénierie de la Ville de Québec, au (418) 641-6411, poste 5122.

Dépôt des soumissions : au plus tard le 30 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

TRAVAUX DE RÉPARATIONS DE PAVAGE SAISON 2005 DANS LES ARRONDISSEMENTS DE SAINTE-FOY-SILLERY, DE CHARLESBOURG, DE BEAUPORT ET LAURENTIEN VQ-34886

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 29 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

TRAVAUX DE RÉPARATIONS DE PAVAGE SAISON 2005 DANS LES ARRONDISSEMENTS DE LA CITÉ, DES RIVIÈRES, DE LIMOULO ET DE LA HAUTE-SAINT-CHARLES VQ-34887

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 30 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

FOURNITURE ANNUELLE DE BÉTON DE CIMENT ET REMBLAI SANS RETRAIT 2005 VQ-34925

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 29 mars 2005 à 14h15, date et heure de l'ouverture publique (2).

FOURNITURE ET LIVRAISON DE CHLORE LIQUIDE EN VRAC POUR LES PISCINES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES VQ-35044

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 31 mars 2005 à 14h15, date et heure de l'ouverture publique (2).

RÉHABILITATION DE CHEMINÉES ET DE FONDS DE REGARDS SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC - ANNÉE 2005 VQ-34782

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 30 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

TRAVAUX D'ENTRETIEN SANITAIRE DE DIVERS BÂTIMENTS MUNICIPAUX VQ-35021

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 30 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

Visite des lieux : Les 14, 15 et 16 mars 2005 à différents endroits spécifiés pour chacune des journées dans l'appel d'offres.

TONTE DE PELOUSE, SAISON 2005, ARRONDISSEMENT LAURENTIEN VQ-35024

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 29 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

TONTE DE PELOUSE, SAISONS 2005 ET 2006, ARRONDISSEMENT DE LIMOULO VQ-34979

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 1^{er} avril 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

SERVICES PROFESSIONNELS - RÉFECTION ET RÉHABILITATION DE STRUCTURES DE CHAUSSEES - PRR2005750 VQ-35029

Description du mandat : Préparation de tous les documents nécessaires à la réalisation des travaux ainsi que la gérance et la surveillance complète de ces travaux. Les interventions, au nombre de 10, sont localisées dans les arrondissements de La Cité, des Rivières et de Limoilou.

Documents d'appel d'offres : disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : au plus tard le 24 mars 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

Cet appel d'offres s'adresse aux fournisseurs ayant une place d'affaires sur le territoire de la ville de Québec.

AVIS AUX SOUMISSIONNAIRES

(1) SÉAO (<http://www.seao.ca>) ou au 1-866-669-7326. L'obtention des documents est sujette à la tarification de cet organisme.

(2) Les soumissions seront reçues au Service des approvisionnements, 50, rue Marie-de-l'Incarnation, 2^e étage, Québec (Québec) G1N 3E7.

Des garanties financières et d'autres exigences peuvent être indiquées dans les documents d'appel d'offres.

À moins d'indication contraire, ces appels d'offres sont assujettis à l'annexe 502.4 de l'Accord sur le commerce intérieur (A.C.I.) et lorsque applicable à l'Accord de libéralisation des marchés publics du Québec et de l'Ontario (A.Q.O.).

La Ville n'encourt aucune responsabilité du fait que les avis écrits ou documents quelconques véhiculés par système électronique soient incomplets ou comportent quelque erreur ou omission que ce soit. En conséquence, tout soumissionnaire doit s'assurer, avant de soumissionner, d'obtenir tous les documents reliés à ces appels d'offres.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Le Service des approvisionnements (418) 641-6164.

Mordu de bonne vieille musique !

depuis **10** ans

En semaine dès 9 h plongez au cœur de la meilleure musique des années 60 et 70 avec
« Les avant-midi de Pierre Gingras »

CFOM 102,9 FM