

LE THÉÂTRE DE L'
OP SIS


présente

Nina, c'est autre chose



de Michel Vinaver

le Théâtre de
la Bibliothèque



LES REPENTIRS

Jouer est un jeu

— Peter Brook

Nous avons voulu arrêter le temps pour jouer en votre compagnie tout au long de la semaine.

Arrêter le temps pour questionner une partie du travail de metteur en scène: la direction d'acteur.

Douze metteurs en scène et douze interprètes ont accepté de relever le défi.

Quatre auteurs ont été choisis - Racine, Marivaux, Strauss et Vinaver - pour la force de leurs mots et la richesse de leurs personnages qui permettent mille interprétations.



En peinture, un repentir c'est un changement de composition fait par l'artiste lui-même qui corrige, reprend, repeint une partie de son œuvre; en théâtre ce sera trois metteurs en scène qui corrigeront, reprendront et redéfiniront une partie de leur vision d'un texte.

Amusez-vous bien....

Luce Pelletier
directrice artistique



Notre banque nationale

Nina, c'est autre chose

de Michel Vinaver

mis en scène par



Jean Gaudreau - Diplômé du Cégep Lionel-Groulx en interprétation, il a travaillé à titre d'assistant metteur en scène lors des productions *Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier* et *Helter Skelter* de Momentum, *La Magnifique Aventure de Denis St-Onge* au Théâtre Petit à Petit et mis en scène *Les Aventures de Steinhop* produit par les Créations Méchant Boris.



Dominique Leduc - Co-fondatrice de Momentum et comédienne, elle a aussi mis en scène les spectacles de danse *De corps et d'âme* à l'Espace Tangente, *Pulsions* au Théâtre de la ville et *Par la peau du coeur* à la Maison de la culture Frontenac ainsi que la pièce *Le train* à la Licorne où elle dirigera prochainement le spectacle *Game*.



Jean-Philippe Monette - Finissant du premier groupe section mise en scène à l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1996, il y a dirigé *Le sang de Michi*, *Hamlet* et *La chute de la maison Usher* qu'il reprendra à compter du 1^{er} avril 1997 au Théâtre de la Bibliothèque. Il a également co-écrit *Memory of Memory* pour le spectacle de fermeture du RITUEL en Belgique et y agissait à titre d'assistant metteur en scène.

Équipe de production

Directeur technique Benoit Panaccio
Équipe de montage Alexandre Brunet
 Étienne Prud'homme

Remerciements

Espace Go, Les Deux Mondes, Théâtre Petit à Petit, Yvon Baril, Luc J. Béland, Richard Bélanger, Jean Fortin, Jean Gaudreau, Fanina Lombardi, Marise Paquette

distribution



Jean-François Boudreau
dans le rôle de *Sébastien*



François L'Écuyer
dans le rôle de *Charles*



Mireille Brullemans
dans le rôle de *Nina*

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Les Grecques

adaptation théâtrale de
Luce Pelletier

d'après les oeuvres de
Sophocle, Euripide, Eschyle,
Hésiode, Ovide et Homère



L'Impériale

résumé

Deux frères dans la quarantaine, Charles et Sébastien, continuent d'habiter la maison familiale après le décès de leur mère. Quand Charles invite Nina à venir s'installer chez eux, les habitudes des deux hommes en seront quelque peu ébranlées.

Michel Vinaver (1927)

Auteur dramatique, romancier et critique français. Pendant la guerre d'Algérie, Vinaver développe sa pratique d'un théâtre du quotidien qui essaie de rendre compte de la réalité immédiatement; il écrit deux pièces sur les troubles politiques «Les Huissiers» en 1958 et «Iphigénie Hotel» en 1960. Dans ces pièces, les grands événements politiques sont filtrés par l'expérience des gens ordinaires, dépourvus de pouvoir.

Pendant presque dix ans Vinaver n'écrit plus de pièce, pris par son travail de président-directeur général d'une entreprise multinationale. Puis il écrit «Par dessus bord» à la fin des années soixante, à travers laquelle il fait le procès du fonctionnement de la grande machine capitaliste.

Le monde des affaires lui fournit la matière première de la plupart de ses pièces depuis 1969. Avec un minimum d'intrigue, ces pièces sont souvent faites de dialogues ambigus, fragmentaires, dans lesquels les réponses ne correspondent pas toujours aux questions, et où plusieurs discours ou courants de pensées s'enchevêtrent pour créer une riche texture dramatique.

Par sa manipulation magistrale de divers codes linguistiques, Vinaver s'apparente au théâtre du quotidien. Mais dans ses pièces les plus ambitieuses, des archétypes mystiques sous-tendent les situations modernes et provoquent dans le public l'impression de voir une même situation selon des points de vue multiples. Ainsi dans une seule pièce, on retrouve toute la gamme des formes théâtrales; du pur naturalisme à la théâtralité la plus criante, remettant en question les limites de la représentation théâtrale.

LES REPENTIRS

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières orchestrations physique et visuelle d'un spectacle. On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites. Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

Luce Pelletier

coordonnatrice générale et responsable des communications

Suzie Denoncourt

adjointe aux communications

Annick Audy

adjoint à l'administration

Miguel Roy

commis de bureau

Anabel Langevin

guichetiers

Patrick Lavoie, Carl Dellazizo

CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

Serge Denoncourt

vice-présidente

Luce Pelletier

secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

conseillères

Annick Bergeron, Louise Campeau

conseiller

Pierre Dufour



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

présente

Nina, c'est autre chose



de Michel Vinaver

le Théâtre de
la Bibliothèque

PROTHEOPS 1997.02.16 x

LE THÉÂTRE DE L'
OP SIS

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières orchestrations physique et visuelle d'un spectacle. On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites. Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

Luce Pelletier

coordonnatrice générale et responsable des communications

Suzie Denoncourt

adjointe aux communications

Annick Audy

adjoint à l'administration

Miguel Roy

commis de bureau

Anabel Langevin

guichetiers

Patrick Lavoie, Carl Dellazizo

CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

Serge Denoncourt

vice-présidente

Luce Pelletier

secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

conseillères

Annick Bergeron, Louise Campeau

conseiller

Pierre Dufour



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

PROTHEOPS 1997 02.16 x