



Le film de la semaine "LES NOVICES"

Brigitte Bardot

Je suis une bonne pâte, il n'empêche qu'on doit un peu me brusquer. Si je paralyse un réalisateur, c'est certain, nous allons vers l'échec. Au fond, je suis une actrice un tantinet apathique qui a besoin d'un général d'armée pour la stimuler...

J'adore me marier. Quand on choisit un mari, que ce soit le deuxième ou le quatrième, il faut être attentive et sincère.

La contestation? Des manifestations de jeunes qui ont perdu le goût et le sens du travail. L'amusement de la jeunesse semble être la souffrance. Mais, après tout, je dis peut-être ça parce que j'ai peur.

Brigitte Bardot - Entrevue de Michel Delain
L'Express



Annie Girardot

Si, professionnellement ça ne va plus, eh bien je redeviendrai infirmière! J'y ai d'ailleurs fortement pensé il y a quelques années...

Je me suis mariée avec l'impression de ne l'avoir pas dit à mon mari. Pour lui et notre fille Giulia, je refuse certains tournages ou certaines pièces. Vivant entre Rome et Paris, je ne peux me passer d'eux trop longtemps. Je suis assez mère au foyer.

La contestation? Le reflet de l'injustice...

Annie Girardot - Entrevue de Michel Delain
L'Express

Extraits de critiques

— Le film le plus bas, le plus insultant, le plus vulgaire, le plus répugnant et abject que l'on puisse voir actuellement... la nullité totale d'une mise en scène asthmatique... un scénario si ténu qu'on n'en voudrait même pas pour des revues de dernier ordre, pour servir comme sketch de liaison à des exhibitions de chair dégoulinante de whisky... l'aspect blasphématoire et nauséabonde de la plupart des scènes... etc etc.

Alexandre Astruc - Paris Match

— C'est laid, c'est moche, c'est toc, c'est toquard, c'est minable; sans compter que c'est bas, vulgaire, gras, épais, adipeux, visqueux; et bien entendu c'est bête, sans l'ombre d'un esprit, sans le quart d'une trouvaille, sans l'once d'une présomption d'intelligence... dans les moments les plus délicats, le talent (!) de Guy Casaril a le doigté d'une presse de cent tonnes... Même pas cochon, simplement plat, plat à perte de vue, jusqu'à l'écoeurement...

Henry Rabine - La Croix

— Quelques gags laborieusement délayés, une couleur crue, la musiquette de François de Roubaix, un anticléricalisme de bazar, rien ne prend, rien n'accroche. Rarement le cinéma français est tombé si bas dans l'indigence.

Le Monde

— Un film d'une certaine envergure mais sans plus, qui fait sourire, rire parfois, qui est fin mais pas avec un éclat fantastique... amusant à voir.

Christiane Berthiaume - Dimanche-Matin

— Une mésaventure salace mais inoffensive, où la vertu de soeur Brigitte reste intacte malgré une conception assez répugnante de la comédie cinématographique.

L'Express

— Stupide !

Télérama

— Ce n'est pas que l'on s'ennuie vraiment, c'est que la vacuité des diverses séquences exaspère... seule l'interprétation d'Annie Girardot vaut quelques sourires et le déplacement.

Libre Belgique

— Un film bien ordinaire à peine au-dessus de l'insignifiance... sans goût, sans invention, sans originalité... on la (Bardot) retrouve laide, vieillie et maigrichonne... le seul élément positif c'est le tandem Bardot-Girardot, que l'on peut certainement qualifier d'amusant et d'assez bien équilibré.

Pierre Brousseau - Photo Journal



Ce qu'en pense le public

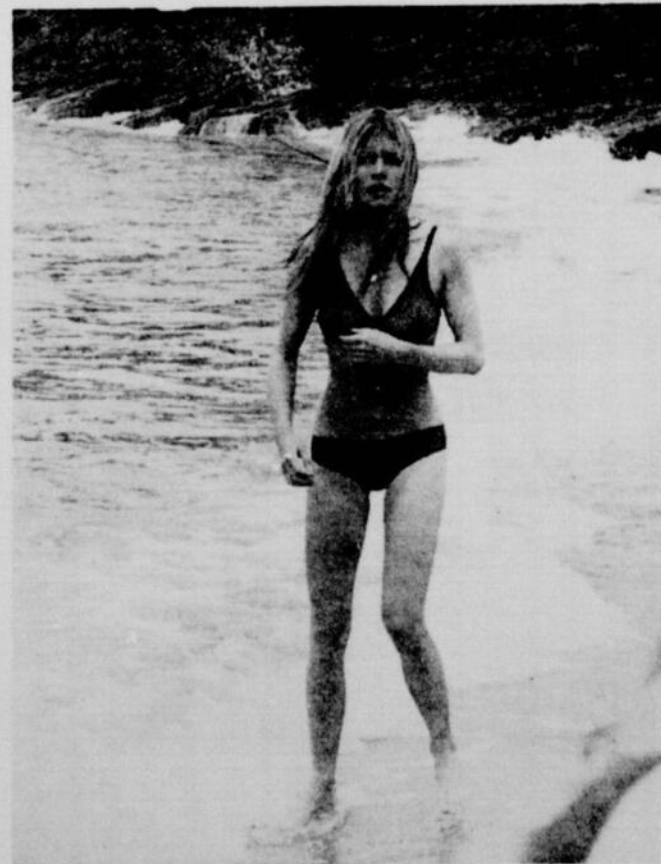
(Propos recueillis par Marc-André Marcoux)

Question: Avez-vous trouvé ce film vulgaire ?

- Ce film n'est pas vulgaire, je l'ai trouvé bon !
- Pas du tout!
- Non.
- Franchement... où est la vulgarité ?
- Histoire d'auto-évaluation!

Question: Dans sa récente campagne, le père Desmarais, s'appuyant sur la critique de M. Astruc, a qualifié ce film de dégoûtant. Avait-il raison ?

- Non, pas du tout !
- Je crois que voir Brigitte Bardot et Annie Girardot en sous-vêtements c'est pas pire que de voir Danielle Ouimet toute nue !
- On n'est pas tous des cons! On peut aussi évaluer un film et il avait tort!
- Non, c'est un fou!



Question: Regrettez-vous d'être venu ?

- Non, je ne le regrette pas.
- Non, j'en ai eu pour mon argent.
- Mais pas du tout.
- Oh! non !
- Certainement pas !

Question: A qui recommanderiez-vous ce film ?

- Comme l'indique la cote, aux plus de 14 ans !
- A tous ceux qui veulent rire.
- A ceux qui n'aiment pas perdre leur argent.
- A tous les gens parce que les bons films sont rares.

Question: Comment avez-vous trouvé Bardot et Girardot ?

- Je les ai bien aimées. Je pense qu'elles ont très bien joué.
- Parfait.
- Bardot fait pitié.
- Brigitte Bardot m'a déçu.



Mon opinion

Une critique quasi-unanime absolument destructrice et une opinion publique (l'opinion de quelques spectateurs à la sortie du cinéma) absolument positive! Qui possède la vérité? Qui possède le monopole du bon goût? Qui est juge de la beauté? Toutes choses étant nullement relatives...

Une vérité est que la critique, en général, se prend peut-être un peu trop "le cul pour un empire", possédant, elle seule, tous les critères du bon goût, de la qualité que ne possède pas la "populace"! Elle (la critique) néglige peut-être la raison d'être fondamentale d'un film comme "Les Novices" qui est de divertir tout simplement un vaste public.

Une autre vérité est qu'au point de vue de l'Art cinématographique, (selon les critères communément acceptés par l'ELITE occidentale), ce film ne possède pas beaucoup de qualités effectivement.

Une autre vérité est que notre "bon" père Desmarais national s'est probablement mis le doigt dans l'oeil cette fois-ci tout au moins... S'appuyant sur les déclarations de M. Astruc, un vieux monsieur français critique, il a parti une campagne contre ce film (bien qu'il ait dit ne pas vouloir dévoiler publiquement le titre dudit film à la radio) en s'énervant pour pas grand-chose en définitive.

Qu'une prostituée tente de faire l'amour, pardon, son métier, au son du "Salve Regina" ou qu'une bonne soeur lance un clin d'oeil au prêtre au moment de l'élévation, il n'y a pas que quoi s'affoler et en faire un drame, à moins de se prendre beaucoup au sérieux ou de n'être pas tout à fait bien, bien...

Il s'agit en fait d'une petite comédie bien inoffensive, au prétexte un peu mince et dotée d'une histoire presqu'inexistante. Un film relativement amusant qui vaut par le plaisir de voir jouer Annie Girardot, de voir Brigitte Bardot (toujours belle, selon mes critères à moi il va sans dire) et pour le plaisir de voir un certain nombre de gags amusants dont celui de ce "bordel ambulante" très spécial et dont je vous laisse la surprise.

Si la chose vous intéresse, Brigitte Bardot n'est pas plus déshabillée que dans ses plus récents films (autrement dit: on ne la voit pas nue!)

L'histoire nous raconte l'initiation d'une jeune soeur à la vie de "pute". Mais comme le métier devient de plus en plus difficile, à cause de cette effrayante baisse de moralité des jeunes filles d'aujourd'hui qui n'imposent même pas de tarif, la jeune soeur initiera à son tour la "pute" à la vie de bonne soeur !

Donc, un petit film amusant, moyen, pas pire, qui vaut le déplacement si on aime les deux vedettes et si on ne s'attend pas à un morceau de cinéma extraordinaire...

Films à l'affiche

AMOUR

SUMMER OF 42
18 ANS - AVENUE avec Gary Grinnés
Jennifer O'Neil
de Robert Mulligan Jerry Houser

Un film souvent très drôle qui vaut par le plaisir de voir jouer ces jeunes de 15-16 ans, par les nombreux gags provenant de leur détermination à apprendre comment faire l'amour, et par l'impression de souvenir merveilleux qui s'en dégage. Un jeune garçon de 15 ans est amoureux d'une jeune femme dont le mari est à la guerre. Il essaie de l'aider, de l'approcher, de se montrer fin. Elle le trouble beaucoup. Mais elle s'en fout... ???

LE GENOU DE CLAIRE
TOUS — ELYSEE
De Eric Rohmer, avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Laurence de Monaghan.

Un homme de 35-40 ans raconte à une vieille amie, écrivain, ses mini aventures avec deux jeunes filles de 16 ans, dont l'une le trouble particulièrement par son genou, très beau il va sans dire. Film de dialogues, où tout est statique, sans beaucoup d'action, mais d'une grande beauté et d'un charme certain. Personnages attachants, intéressants, vivants; dialogues nombreux mais intelligents, spirituels, humoristiques, fins...

LOVE STORY
TOUS — WESTMOUNT SQUARE
De Arthur Hiller avec Ali MacGraw et Ryan O'Neal

Deux étudiants, typiquement américains, 24-25 ans, s'adorent littéralement. Beaux, honnêtes, sincères, ils veulent se construire ensemble leur petite place au soleil. Ils y réussissent presque. On peut aimer ou pas, mais c'est un film très bien réalisé, magnifiquement interprété. L'histoire d'amour romantique par excellence.

LE ROUGE AUX LEVRES
18 ANS — IMPERIAL
De Harry Kumel avec Danielle Ouimet, Delphine Seyring.

Une histoire d'amour de vampires sans grandes dents ni autres horreurs ridicules. Film plus sophistiqué où il ne se passe pas grand-chose, cependant. Tout est davantage affaire de dialogues. La vedette, Danielle Ouimet, en surprendra plusieurs ici. Film soigné, lent, bien fait, pas épouvantable, intéressant sans plus, malheureusement.

FINALEMENT
18 ANS — FESTIVAL
De Richard Martin avec Jacques Riberolles, Chantal Renaud, Jacques Famery.

Un photographe apprend à une serveuse de snack-bar à devenir cover-girl et s'en éprend! Première moitié: pas original, très bavard, mais dialogues amusants, bon rythme, bons comédiens, le temps passe vite! 2ème moitié: du remplissage avec des chansons, très peu d'histoire, une orgie venue de nulle part, très long! Quand même: petit film gentil, amusant, "cute"... finalement!

BLUSHING CHARLIE
18 ANS — HERMES.
De Vilgot Sjöman avec Bernt Lundquist Solveiz Ternstrom.

En suédois, sous-titres anglais. De l'auteur de "Je suis curieuse jaune-bleue". Moins politique, moins intellectuel, moins ennuyeux, plus humain, plus chaleureux que les deux précédentes. De la tendresse, de l'humour, un entrain et une joie de vivre qui en font un film intéressant malgré sa fin moralisatrice gauchiste... drôle! Un chauffeur de camion loge une jeune femme enceinte chez lui, dans la cale d'un bateau.

DIARY OF A MAD HOUSEWIFE
18 ANS — MONKLAND
De Frank Perry avec Carrie Snodgrass, Richard Benjamin, Frank Langella.

Un mari autoritaire, avocat, "lècheux de bottes", très soucieux des apparences et de sa réputation, traite sa femme comme un petit chien, une machine à tout préparer, à obéir, sauf comme une machine à sexe. (Le genre de mari à faire piquer une crise de nerfs à Lise Payette). Alors la "pôvre" va se trouver une machine à sexe à l'extérieur... Une étude du couple, du mariage américain, avec une bonne dose d'humour, non négligeable!

MOURIR D'AIMER
14 ANS — VARIETES
De André Cayatte, avec Annie Girardot, Bruno Pradal et François Simon.

Film à thèse qui veut combattre une injustice à la fois anodine, parce qu'elle tient du quotidien, du fait divers, et épouvantable aussi. D'après une histoire réelle et récente: on enferme un jeune homme dans un asile et on emprisonne une femme pour les séparer sous prétexte de détournement de mineur. A voir pour connaître ce dossier véridique, où la réalité dépasse la fiction, et aussi, en second lieu, pour assister à cette histoire d'amour.

L'AMOUR HUMAIN
18 ANS — VERSAILLES
De Denis Héroux, avec Jacques Riberolles et Louise Marleau.

Etais-tu heureuse quand tu faisais l'amour avec papa? Ma petite fille, quand une femme aime son mari, elle est toujours heureuse de faire son devoir! Une histoire d'amour entre deux défrôqués. Anti-religieux, très peu de sexe. Manque de sensibilité, de vigueur, d'éclat.

ACTION

LE MANS
TOUS — DORVAL
Film américain, avec Steve McQueen.

Un film qui commence avec le départ de la course et qui se termine avec la fin de cette course des 24 heures du Mans, le tout raconté sans "flashbacks" et avec très peu de dialogues. Un spectacle intéressant pour les mordus des courses automobiles seulement, où ils n'apprendront rien, mais où ils se divertiront! Pas d'histoire, ou si peu...

COURS, HOMME, COURS
14 ANS — COMEDIE-CANADIENNE
De Sergio Sollima, avec Donald O'Brien, Linda Veras, John Ireland.

Un western "spaghetti" beaucoup plus drôle que "thrillant". Une course au trésor avec un artiller du couteau imbattable (des couteaux cachés partout sur lui), une sergente de l'Armée du Salut, un artiller du revolver plus vite que l'œil et que la réalité, une mexicaine à l'amour enflammé, des soldats, etc. Drôle et amusant. Un excellent divertissement pour l'été... et pour toutes saisons!

ANDROMEDA STRAIN
TOUS — DORVAL ???
De Robert Wise, avec Arthur Hill, David Wayne et James Olson.

Un microbe inconnu, qui mange du plastique et qui fait couler le sang sous forme de poudre, a tué tous les habitants d'un petit village, à l'exception d'un vieillard et d'un bébé. Film très bien fait, avec un côté visuel très intéressant (des milliers de gadgets techniques et scientifiques très réels), un suspense très efficace, d'une durée de deux heures et dix minutes. Pour amateurs de science-fiction.

WATERLOO
TOUS — FAIRVIEW
De Serguei Bondarchuk avec Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles.

La bataille de Waterloo entre Napoléon et Wellington avec des dizaines de milliers de figurants, tournée en Ukraine par un Russe à la façon américaine, produite par un Italien. Un heure et quart de préparatifs, trois quarts d'heure de bagarres, cavalcades, marches, explosions, etc. Pour amateurs de films de guerre à grand déploiement spectaculaire!

KLUTE
14 ANS — PALACE???
De Alan J. Pakula, avec Jane Fonda et Donald Sutherland.

Malgré des comédiens que j'aime bien, je me suis ennuyé souvent. Un film policier qui n'en finit plus, long, qui manque de rythme, de "swing", complètement. Un homme est chargé d'enquêter sur la disparition d'un homme bien en vue, un ami, qui, paraît-il, écrivait des lettres obscènes à une call-girl - comédienne de New York... Vive le soleil et la plage!

OPERATION TONNERRE
ON NE VIT QUE 2 FOIS
MERCIER — VERDUN
James Bond avec Sean Connery

Deux anciens James Bond, du temps que c'était la grande mode. Thunderball est le triomphe du gadget et You only live twice n'a laissé qu'un très vague souvenir dans ma mémoire... Pour les amateurs qui ne les auraient pas encore vus et qui voudraient changer le mal de place...

THE ANDERSON TAPES
DE SIDNEY LUMET
avec Sean Connery Dyan Cannon
ATWATER

Un autre excellent divertissement. Un suspense très bien fait, raconté de façon non chronologique, mais non mélangeante, avec un solide sens de l'humour. Un gangster, sortant de prison, veut se joindre à l'élite de la société, pour qui le vol et le crime sont légalisés parce qu'ils ont la puissance de l'argent. Alors, il vole un immeuble... histoire de rendre service aux habitants de l'immeuble également...

POSPY POP
TOUS — PLAZA — CANADIEN???
De Jean Herman avec Henri Charrière, Stanley Baker, Claudia Cardinale.

Le vol d'une récolte de diamants dans un petit village du Venezuela, écrit par l'acteur de "Papillon", Henri Charrière. Long, sans beaucoup d'originalité, intéressant parfois. Des scènes violentes ("Arrachage" d'intestins), hautes en couleurs locales, bizarres quelques fois. Pour les moments plats, les rondeurs de Claudia Cardinale, très belle et court vêtue.

MUSICO RAMA '71

Le Petit Journal
présent dans 42 villes

Un Amour Vampirique 18 ANS Adultes

Le Rouge Aux Levres

Un célibataire pas comme les autres...

Danielle OUMET
Delphine SEYRING

Un Prêtre à Marier 7^e FILM

SALLE CLIMATISÉE

10e SEMAINE

IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102

Représentation complète à 1.00, 4.25, et 7.55 p.m.

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOURDU 20 EST SOUTH 58 655 5515

OUVERT 7 00 COMMENCE 8 40

POUR TOUS

Haine... Passion... Grandeur...

Ponce Pilate

JEAN MARAIS
JEANNE CRAIN

parapluie de Cherbourg

JAMES STEWART
HENRY FONDA
CHEYENNE SOCIAL CLUB (EN COULEUR) EN ANGLAIS

POUR TOUS

"WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY"

It's scumdidilyumptious!

GENE WILDER JACK ALBERTSON

21ème FILM

BOURVIL/LANDO BUZZANCA/WALTER CHIARI/PETER COOK

"THOSE DARING YOUNG MEN IN THEIR JAUNTY JALOPIES"

COMMENCANT VENDREDI!

SEVILLE 2155 STE CATHERINE O. 912 1139

697-8095 FAIRVIEW DEL CLARE TRANSCANADIENNE 533

"Une Orgie de Rire!" 18 ANS Adultes

COULEUR

LE JOUEUR CHÉRI

version française de Danish Blue
Gila von Watterhausen fait au DANEMARK!
Sur semaine dès 6.20 p.m.
Sam et Dim. dès 12.30 p.m.

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

DÈS VENDREDI

PAS SI Novices QUE ÇA! 14 ANS

BRIGITTE BARDOT
ANNIE GIRARDOT

LES NOVICES

De Guy Casaril, avec Annie Girardot et Brigitte Bardot.

10.00 - 11.30 A.M. - 1.20 - 3.15
5.10 - 7.20 - 9.35 P.M.
Dimanche depuis 11.50 A.M.

3^e SEMAINE
SALLE CLIMATISÉE

PARISIEN
1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500

À L'AFFICHE ! EN PRIMEUR

tout simplement EXTRAORDINAIRE 14 ANS

DERNIERE SEMAINE!

TOMAS MILIAN
dans le dernier film de SERGIO SOLLIMA

SALUDOS HOMBRE

VERSION FRANÇAISE
COURS, HOMME, COURS
Avec DONALD O'BRIEN, LINDA VERAS, JOHN IRELAND

en semaine 7:15 9:30
samedi 7:30 et 9:45
dimanche 3:00 5:10 7:15 9:30

Comédie Canadienne
1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500

le dernier et le plus beau

VERSION FRANÇAISE COMPLETE

DE SERGIO LEONE

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

TECHNICOLOR

1248 BERNARD 277-3233

OUTREMONT

1248 BERNARD 277-3233

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

GET CARTER
18 ANS — GREENFIELD PARK
LAVAL
De Mike Hodges avec Michael Caine, Britt Ekland.

Un tueur veut venger la mort de son frère survenue dans des circonstances bizarres. Une espèce de sauce où on a voulu mêler une histoire compliquée, de la violence avec des meurtres cyniques, et du sexe avec de jolies filles qui se déshabillent sans qu'on sache trop pourquoi. Décevant! Michael Caine en gangster "cool à mort" est remarquable.

FORMULE 1
LONGUEUIL
film italien avec beaucoup de voitures de courses Formule 1

Un sous produit de films comme Grand-Prix ou le Mans. Que 3 accidents pas très spectaculaires (!). Pas de prouesses de caméra spéciales! Que des personnes primaires: le bon et le méchant! Une petite historiette! Mais l'atmosphère de la piste de course, pour peu qu'on l'aime, fait passer le tout sans trop d'ennui, quand même. Et que de la course automobile...

NO BLADE OF GRASS
18 ANS — GREENFIELD PARK
LAVAL
de Cornel Wilde avec Nigel Davenport, Jean Wallace, Anthony May

La pollution de l'environnement amène le virus de la mort. Tout est contaminé. C'est la panique à Londres. Une dizaine de personnes s'enfuient tuant continuellement pour ne pas être tuées. Scènes de viol, d'accouchement, de meurtres de sang froid particulièrement violentes. Film très dur. Si c'est la pollution qui vous intéresse, ce n'est pas le bon film. C'est un prétexte à un bon film d'action où une fusillade n'attend pas l'autre!

BIG JAKE
TOUS — CAPITOL
film américain avec John Wayne

Le même vieux John Wayne, toujours en justicier dur et implacable. Avec deux de ses fils et un vieil Indien, il part à la recherche de son petit fils kidnappé pour \$1,000,000.00. Un western ordinaire pour amateur de western uniquement. Sans l'ombre d'une histoire d'amour. Un peu d'action surtout vers la fin. Quelques bonnes farces. De consommation courante moyenne. Surtout si vous aimez John Wayne.

COMÉDIE
UN MONDE FOU FOU
TOUS — VILLERAY
Film américain avec plein de folies... De Stanley Kramer.

Cet ancien film attire un monde fou, fou, fou, fou, fou, etc. depuis qu'on l'a remis à l'affiche. Je l'ai revu, j'ai beaucoup ri surtout lors de la scène finale et j'ai trouvé ça un peu long. Mais c'est un "gros show" où on a mis le paquet pour essayer de faire rire... une course à l'argent à pied en auto - en avion - en bicyclette - etc.

SUR UN ARBRE PERCHE
TOUS — FLEUR-DE-LYS
CINEMA DE PARIS
De Serge Korber avec Louis de Funès, Géraldine Chaplin.

La voiture d'un grand entrepreneur d'autoroute dérape et se retrouve au milieu d'un ravin sur un arbre perché... On met plusieurs jours et une heure de film à les découvrir. Espace plutôt limité pour les "steppettes" de M. de Funès. Une première heure longue qui devient plus animée, intéressante, amusante lorsque commence l'opération sauvetage. Quand même pas fort!

LES CHATS BOTTES
18 ANS — ST-DENIS, BIJOU
De Claude Fournier, avec Donald Pilon, Donald Lautrec, Jacques Famery, Louise Turcot et Katerine Mousseau.

Nettement moins drôle que "Deux femmes en or", ce film possède pourtant des millions d'idées et de trouvailles visuelles et de gags souvent assez extraordinaires. Une première moitié qui passe très vite, une deuxième moitié aux scènes et aux gags esquissés et mal "timés". A surveiller: Moman et la reine... Deux gars essaient toutes les combines (quête, bingo, prostitution, etc) pour se faire de l'argent.

PLAZA SUITE
14 ANS — WESTMOUNT
De Arthur Hiller, avec Walter Matthau, Maureen Stapleton, Barbara Harris, Lee Grant.

Une très bonne comédie de boulevard. Du théâtre filmé moins statique qu'à l'ordinaire, malgré l'unicité de lieu. Trois épisodes qui mettent aux prises: 1) un homme et une femme mariés depuis 23 ans 2) un producteur de cinéma et une ancienne amie vieillie qu'il veut reconquérir pour un après-midi; 3) les parents d'une jeune fille qui refuse d'aller à l'église le jour de son mariage, par peur. Amusant, agréable, sympathique...

LES NOVICES
14 ANS — PARISIEN
De Guy Casaril, avec Annie Girardot et Brigitte Bardot.

Une petite comédie moyennement drôle. Une histoire presque inexistante. Vaut par le plaisir de voir jouer Annie Girardot, de voir Brigitte Bardot (pas plus déshabillée que dans ses récents films) et par plusieurs très bons gags (dont le bordel ambulante!). De l'initiation d'une religieuse à la vie de "pute", métier de plus en plus difficile à cause de la baisse de moralité des jeunes filles d'aujourd'hui...

CACTUS FLOWER
TOUS — COTE-DES-NEIGES
De Gene Saks, avec Walther Matthau.

Du théâtre filmé, du boulevard style Théâtre du Rideau-Vert! Mais pas le meilleur et de loin dans le genre. On devine la fin longtemps à l'avance. Un homme d'une quarantaine d'années, pour conserver sa liberté, affirme être marié et père de deux enfants dans l'espoir d'échapper à une jeune fille de 20 ans qu'il aime et qui l'aime. Mais elle veut à tout prix rencontrer l'épouse...

BOB AND CAROL AND TED AND ALICE
18 ANS — COTE-DES-NEIGES
De Paul Mazursky, avec Nathalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould et Dyan Cannon.

Qui n'a pas eu envie une fois ou l'autre de la femme d'un ami! Mais au fait, les expériences sexuelles extramaritales ne sont-elles pas sources d'enrichissement! N'aident-elles pas à mieux aimer l'humanité! Et comme l'a dit Jésus-Christ et le dit maintenant Michel Conte: aimez-vous les uns les autres! D'excellents comédiens, des situations drôles, un film drôle!

UN PRETRE A MARIER
14 ANS — IMPERIAL
De Marco Vicario. Avec Rossana Podesta, Lando Buzzanca et Magali Noël.

Un prêtre de village doit faire face aux seins de la grande ville! "Pôvre lui!" Des jeunes filles se délectent à lui raconter leurs péchés de la chair au confessionnal, une prostituée le tente bien gros, une comtesse le veut à tout prix, il visite l'asile de la communauté pour prêtres devenus marteaux de s'être trop refoulés, etc. Bon film, "garroché", drôle et sympathique pour "changeage d'idées", avec une abondance de filles très jolies...

I LOVE MY WIFE
18 ANS — MONKLAND
De Mel Stuart, avec Elliott Gould, Brenda Vaccaro et Angela Tompkins.

Le mariage nous dit-on, a été inventé 300 ans avant J.-C. Or à ce moment-là, l'homme vivait en moyenne 31 ans. Donc, il n'y avait que 7 ou 8 ans à vivre avec la même personne. Mais les temps ont changé... une comédie finement observée, amusante, assez ordinaire cependant. Sans sexe. Coté 18 ans à cause d'une morale qui favoriserait la révision de cette institution. Oh oué c'est dangereux!

MASH
14 ANS — DAUPHIN
De Robert Altman

Grand Prix du Festival de Cannes 1970. Comédie féroce et déboutonnée. Dans un hôpital militaire américain en Corée. De nombreuses opérations où on oublie parfois de remettre certains morceaux; des joueurs de football qui s'amusent à tomber sur des infirmes en bordure du terrain. Très cynique. On y rit beaucoup même si c'est parfois jaune ou rouge.

PILE OU FACE
18 ANS — MIDI-MINUIT
PIGALLE

Classé film de "fesses" par presque tout le monde, ce film a été "descendu" de façon unanime par la critique. Quatre couples de différents pays se réunissent dans les Laurentides et s'échangent leur partenaire jusqu'à ce qu'une nouvelle arrive, celle qui dit non! Et vous, oui ou non? Pile ou face?

LE MARIAGE PARFAIT
18 ANS — RIVOLI
ARLEQUIN
GRANADA
d'après le docteur van de Velde!

Pas d'histoire! Une série de sketches avec plusieurs scènes d'amour évidemment! Pour un mariage parfait, il faut une bonne entente sexuelle (non!) et une bonne résistance au quotidien (wow!) complétées par un enfant (oui?), les moyens contraceptifs aidant à l'avoir au bon moment. On évite de parler de relations sexuelles prémaritales, de fidélité sexuelle dans le mariage, etc. On ne se compromet pas, ou nous montre...

TA FEMME CETTE
INCONNUE
18 ANS — JEAN-TALON
MAISONNEUVE
Du Dr Oswald-miracle Kollé

Un autre film pseudo éducatif avec d'abondantes illustrations sous forme de "sketches" avec des femmes faites comme toutes les autres... heureusement! La femme doit voir la relation sexuelle comme une relation humaine où le grand amour n'est pas toujours présent, elle doit travailler à l'extérieur, elle ne doit pas avoir peur de prendre l'initiative des rapports sexuels et de certaines fantaisies dont elle aurait le goût, etc. A vous de jouer mesdames, mesdemoiselles...

Films à l'affiche (suite)

SEXE

LES AVENTURES AMOUREUSES DE ROBIN DES BOIS
18 ANS — CANADIEN PLAZA???

Pauvre Robin, s'il voyait ça! J'ai rarement vu un tas de vieilles rataouilles semblables réunies pour un seul et même film. La pauvre lady Marianne, j'en avais conservé de meilleurs souvenirs, je ne la pensais pas si lourdement équipée! Et le beau petit Robin avec son beau petit "pinch", surnommé "Robine" par ses ennemis... J'ai enduré "Robine et ses Robinettes" trois quarts d'heure et je suis sorti!

PORNOSSIMO
18 ANS — PAPINEAU
De Michael Verthoeven avec Mari Adorl, Gila von Weitershausen, Uti Koch.

Cavissimo! Très peu de nudité ou de scènes d'amour malgré le titre, avec l'héroïne (heureusement relativement jolie) de "La Pucelle de St-Flour!" Un homme fait l'amour une ou deux fois par jour, "steady", depuis six ans avec le même femme. Tanné de la routine, il veut l'entraîner dans des échanges de partenaires et des orgies... Plate, plate!

LOVE IS A SPLENDID ILLUSION
18 ANS — SNOWDON
Avec André Flamand, Simon Brent et Lisa Collins.

Un homme coincé entre trois femmes dans un hôtel sur le bord d'une plage. Il hésite. Il les essaie. Il a des remords. Il a un enfant. Etc... Histoire et réalisation "plates", ou on se prend beaucoup au sérieux. Les filles que l'on y déshabille n'ont pas l'air jeune, ne sont pas minces et ne sont pas belles. Mais il en faut pour tous les goûts, il n'y a qu'à regarder autour de soi...

LE JOUJOU CHERI PAPINEAU
18 — PAPINEAU
De Gabriel Axel avec Gurli Taschener, Birgit Burel.

Pas besoin de vous faire un dessin pour savoir ce qu'est ce joujou chéri... Un reportage (noir et blanc et couleurs) sur la porno danoise, sur la fabrication de la porno (avec illustrations abondantes) sur l'art érotique dans le monde depuis 3000 ans (avec les divins Phallus), etc. Pas sérieux! Parfois (rarement) drôle! Parfois (rarement) intéressant!

APRES SKI
18 ANS — MIDI-MINUIT PIGALLE
De Roger Cardinal avec Mariette Lèvesque, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert Arcand, Jacques Desrosiers, etc.

Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, il film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garroché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons.. Avec raison???

TON MARI CET INCONNU MAISONNEUVE
18 ANS — JEAN-TALON
Du Dr Oswald Kolle avec des Allemands et des Allemandes...

Le 5ème épisode de la célèbre série "Miracle de l'Amour"! On y voit comment un homme est fait, y incluant les pattes "croches"; on y dit que l'homme est un moteur qui peut avoir des ratés, que c'est un grand parleur et un petit faiseur, que 42% des hommes sont incapables de se retenir suffisamment longtemps pour faire durer le plaisir raisonnablement, etc.

DRAME

THE COMFORMIST TOUS - PLACE VILLE-MARIE
de Bernardo Bertolucci
avec Jean-Louis Trintignant Stefania Sandrelli

La description d'un régime, celui de Mussolini et du fascisme, et d'une époque, via la description d'un individu-fasciste et de son entourage dont les moeurs dites corrompues ou décadentes ne sont pas sans nous rappeler "Les damnés" de Visconti. Une mise en scène et une beauté plastique exceptionnelle. Un film symbolique, politique, définitivement à voir par ceux qui ont des préoccupations esthétiques et sociales. En Italien. Sous-titres anglais.

L'AVEU TOUS — VERDI
de Costa-Gavras avec Yves Montand, Simone Signoret, Gabrielle Ferzetti

Plus politique et intellectuel que Z. Une protestation contre certains abus du communisme. Raconte une purge effectuée à Prague en 1952, avec les interrogatoires, les brutalités et un vaste procès politique truqué auquel tout le monde a cru. Yves Montand extraordinaire. Film assommant (au sens positif)!

FLESH
18 ANS — Cinéma V
de Andy Warhol

D'un grand nom de l'underground américain. Un cinéma de provocation, un cinéma aux moyens techniques très limités, pas un cinéma de divertissement. A voir par curiosité peut-être... Un jeune homme et une jeune femme sont mariés. Ils ont un enfant. Elle lui demande \$200.00 pour l'avortement de sa nouvelle amie-amante. Il va faire le trottoir et ramasser de l'argent comme prostitué homosexuel. Les 24 heures de ce gars! Témoignage d'une réalité qui vous dégoutera peut-être... malheureusement!

JUSTE AVANT LA NUIT TOUS — ELYSEE
De Claude Chabrol, avec Michel Bouquet, Stéphane Audran et François Périer.

Pourquoi un père de famille heureux tue-t-il sa maîtresse? C'est à cette introspection d'un assassin sympathique, digne d'admiration, presque héroïque, que nous convie ce film très bien fait. Insupportable, bourgeois, voire même prétentieux pour les uns, un drame psychologique excellent, attachant pour les autres. Rythme lent, posé, un très bon film dans la même veine que Le Boucher!

DEATH IN VENICE TOUS - PLACE VILLE-MARIE
de Luchino Visconti
Avec Dick Bogarde Silvana Mangano

Dans une Venise du début du siècle, menacée par une épidémie de choléra, un vieil homme tombe amoureux platoniquement d'un jeune adolescent d'une quinzaine d'années. De l'un des grands réalisateurs italiens. D'une grande beauté plastique, mais d'un rythme tellement lent que c'en est ennuyant! Mais certains, pour je ne sais quelle raison, sont en admiration éperdue devant cette oeuvre. A vous de juger!

ENFANTS

THE ARISTOCATS TOUS — LUCERNE SAVOY
De Wolfgang, Reitherman, production Walt Disney, avec des minous.

Dessin animé. Une chatte, mère de trois chats et encore belle pour son âge, est persécutée par le méchant Edgar, le vieux serviteur de sa vieille patronne, une anglaise. Au cours d'une aventure provoquée par Edgar, notre chatte de la haute rencontre un chat de la basse, un chat de gouttière... "Cute", romantique, beau, pour tous les enfants.

HORS-SÉRIE

BING CROSBY'S HAWAII EXPERIENCE TOUS — LA RONDE
(l'ancienne Laterna Magica)

Un écran rectangulaire très large et spectaculaire, 28 projecteurs à diapositives, 3 projecteurs 16 mm., des projecteurs à effets spéciaux, des pétards (quelques-uns) qui éclatent dans la salle, des bulles de savon qui vous tombent sur la tête, etc., etc. Tout ça, pour nous raconter, sauce américaine, l'histoire d'Hawaii en 30 minutes. Un bon "show", une curiosité où vous n'aurez pas le temps de vous ennuyer (30 minutes) mais qui ne vaut pas le prix d'admission de \$1.50... A vous de juger...

EROTIQUE

PRETTY MAIDS ALL IN A ROW
18 ANS — EROS
De Roger Vadim avec Rock Hudson, Angie Dickinson et un paquet de jolies filles.

Film érotique qui se veut beau toujours, qui veut suggérer plus que montrer (souvent plus efficace érotiquement parlant), avec une histoire convenable, même si on ne la prend pas au sérieux (un psychologue - orienteur dans un collège bourré de jolies filles plus meurtres...), avec un bon sens de l'humour, un paquet de jolies filles, belles comme j'en ai rarement vu (pourtant...); un film érotique de bon goût, qui vous remet un gars en forme, c'est pas long!

MUSICAL

HELLO DOLLY TOUS — ANJOU KENT
La "grande" comédie musicale américaine avec Barbra Streisand

Couleurs, costumes, décors, chansons, danses! New York 1890, une "marieuse" se fait prendre à son propre jeu. Personnages gentils, beaux, sans aucune trace de méchanceté, petite intrigue sentimentale, Barbra Streisand, etc. 2 heures 28 minutes 26 secondes pour tous les amateurs de comédie musicale classique qui ne l'auraient pas encore vue!

UNIS POUR LA 1^{ère} FOIS!
Pour eux, aucun sens n'est interdit!... **18 ANS Adultes**

pile ou... face APRES SKI
Nathalie HAUBERT Jean COUTU
Daniel PILON Mariette LÈVESQUE Céline LOMÈZE

6^e SEMAINE
DERNIÈRE REPRÉSENTATION COMPLETE
EN SEMAINE à 7.25 P.M.
LE SAMEDI à 9.15 P.M.

Midi-Minuit 4442 ST DENIS/ST ROYAL
Pigalle 9125E CATHERINE & MANSFIELD

18 ANS Adultes

SOPHIE de 69

UN FILM DE HENNING CARLSEN avec Harriet Andersson - Eva Dahlbeck

VERSION SUEDOISE / SOUS-TITRES ANGLAIS à 12.55 5.00 9.30
/ SOUS-TITRES FRANÇAIS à 2.50 7.15

2^e SEM. VENDOME
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

UN MONDE D'AVENTURES **POUR TOUS**

ALAN LADD - JAMES MASON
PATRICK MEDINA - SIR CEDRIC HARDWICKE

EN COULEUR

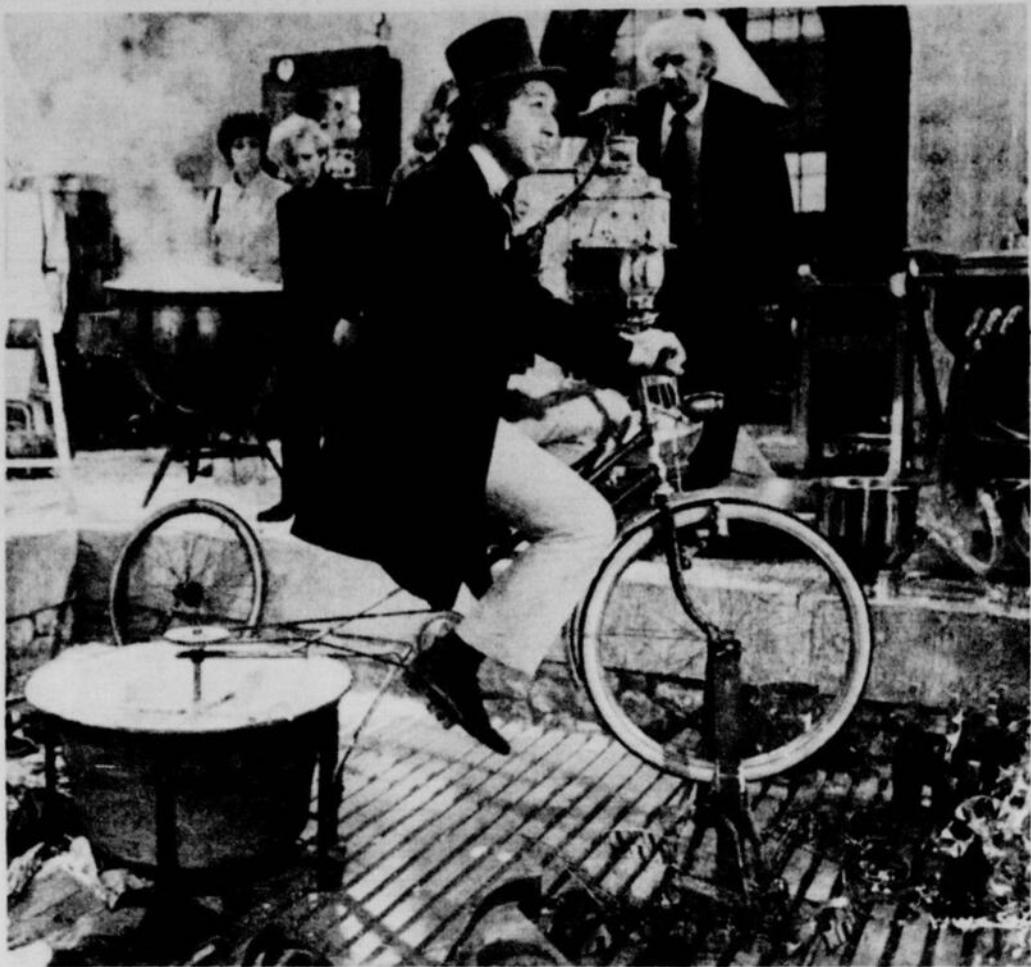
LES BAGNARDS DE BOTANY BAY

ENFANTS MOINS DE 14 ANS 75c

VERSION FRANÇAISE DE "BOTANY BAY"

DÈS VENDREDI! **ALOUETTE**
118 - 111 CATHERINE O. 861, 807

HORAIRE: 1.25, 3.25, 5.20, 7.20, 9.30 p.m. Dernier programme complet à 9.05 p.m.



Charles Trenet revient: pour l'Expo cette fois

Charles Trenet, malgré divers déboires en France, reste au Québec et pour le monde entier peut-être, un éternel poète.

Et le public devrait naturellement lui faire la fête le dimanche 15 août alors qu'il se produira à la Place des Nations de TDH, à 14 heures ou si vous préférez à deux heures de l'après-midi.

Comme il s'agit d'un stade à ciel ouvert, les autorités de l'Expo ont prévu les possibilités d'orage, de sorte qu'en cas de pluie, le grand Charles donnera son tour de chant à 8 h. 30 du soir. Au pire, si le ciel (et la mer) ne se montrent pas cléments envers M. Trenet, celui-ci chantera le lundi soir.

Mais Trenet chez nous, c'est à voir et à entendre.

Sa simplicité, son charme, son visage rondlet faisant miroiter des yeux vifs, grands et intelligents, tout confère à Trenet une allure de grand seigneur de la chanson. Il est de la classe de ceux qui ne meurent jamais.



Charles Trenet a déjà fait les beaux soirs des grandes salles de cabaret de Montréal. Ci-dessus, au cours de l'un de ses nombreux séjours dans nos parages.

Les contes de fées existent encore. Et "Willy Wonka and the Chocolate Factory" s'avère une merveilleuse histoire pour les enfants ou même les adultes. Un jeune garçon passe chaque jour devant une fabuleuse confiserie. Son rêve: visiter l'endroit. Il apprend que le proprio a placé cinq billets dorés dans une tablette de chocolat, et que celui qui les trouvera, aura la chance de visiter la fabrique de bonbons et en aura même pour le reste de ses jours. Il trouve quelques sous, s'achète une tablette, et après maintes péripéties et un léger déboire, il gagne le prix. Mieux, il hérite de la confiserie. Aux cinémas Séville et Fairview.



CINÉ-NUIT GRATUIT

VALABLE POUR TOUTE PERSONNE PRÉSENTE AU CINE-PARC AVANT MINUIT

LES ÉPOUSES DE DRACULA

PROJECTION CONTINUELLE JUSQU'À 4:00

1 "GAG" TOUTES LES SECONDES!

DU 30 JUILLET AU 5 AOUT INCL.

POUR TOUS

AU CREPUSCULE

POUR LA PLUS GRANDE JOIE DES PETITS ET DES GRANDS



ASTERIX ET CLEOPATRE

EN COULEURS

2^e FILM

1 "7 SECONDES EN ENFER"

JAMES GARNER
JASON ROBARDS

En Couleurs

- MOINS DE 12 ANS ADMIS GRATUITEMENT
- RESTAURANT OUVERT À 7:00 P.M.

CINE-PARC 691-1310

CHATEAUGUAY

5 milles du pont Mercier, route 4, vers Châteauguay



bottés ou pas
ERIKA
845-5215
aime les chats!

Artistes et journalistes furent conviés mardi dernier à voir de leurs yeux vus un nouveau gadget à faire dormir debout: un lit d'eau. Et sur les lieux, Suzanne Piuze et quelques autres se sont détendus sur cet Aqualit bizarre, à l'épreuve... de l'eau et même des cigarettes. Pour une démonstration, la jolie Thérèse Enciu a pris toutes ses aises, ainsi qu'on le voit ci-dessus.

<p>SALLE RESNAIS</p> <p>4^e SEMAINE</p> <p>Raconté avec maîtrise... Fascinant.</p> <p>— PARIS MATCH</p> <p>Avec un art qui n'a rien à envier à son illustre maître, Hitchcock...</p> <p>— TÉLÉRAMA</p> <p>EASTMANCOLOR Un film de CLAUDE CHABROL</p> <p>STEPHANE AUDRAN MICHEL BOUQUET FRANCOIS PERIER</p> <p>JUSTE AVANT LA NUIT</p>	<p>AIR CLIMATISÉ</p> <p>POUR TOUS</p> <p>élysée</p> <p>35 MILTON / 842-6053</p> <p>SALLE EISENSTEIN</p> <p>POUR TOUS</p> <p>3^e MOIS</p> <p>LE GENOU DE CLAIRE</p> <p>ERIC ROHMER</p>
---	--

Le "frère André" relance la carrière d'André Fontaine

Inutile d'être vedette en Chine si l'on veut faire carrière au Québec!

André Fontaine, le frère de Jacques Desrosiers, en sait quelque chose. Après trois années passées aux Etats-Unis, où, sans être une grande étoile, il réussit quand même à gagner sa vie comme chanteur, il eut la surprise de sa vie en rentrant de se rendre compte qu'à peu près personne n'était au courant de ses prouesses.

Car le jeune Québécois, spécialiste aussi du karaté, avait réussi aux Etats-Unis à chanter au fameux cabaret Roy Rogers, au Apple Valley Inn. Il a dû chanter dans le désert (celui du Nevada ou du Colorado) ou pour son cheval. Car ici, personne n'en a entendu parler.

En outre, André a fait une apparition (rien à voir avec le frère André) au "Steve Allen Show" et une autre à "The Dating Games", des émissions de télévision assez populaires, outre-frontière.

Il suffit de croire aux miracles

Chez nous, sa compagnie de disques, RCA, a tout fait pour le remettre en orbite.

Des pleines pages d'annonce dans les journaux moussent son disque 45 tours insolite intitulé "La chanson du frère André". Le refrain, composé en collaboration avec Gerry Devilliers, s'est vendu à

37.000 exemplaires. Il faut presque crier au miracle, car, à part Emile Genest et Yvan Ducharme, le disque fut presque boycotté par les disc-jockeys et n'eut pas son heure de gloire. Même le palmarès québécois, qui s'accommode de toutes les sauces jouales et d'un western au goût souvent douteux, l'a complètement ignoré.

— N'empêche que je dois à cette chanson sur le frère André d'être à nouveau dans la carrière. Il ne m'arrivait pas grand-chose de bon avant que je ne lance ce disque.

— Vous n'avez jamais misé sur vos accointances avec Jacques Desrosiers?

— Jacques fait sa carrière de son côté et moi du mien. Je ne me suis jamais servi de son nom pour quoi que ce soit. On ne me voit même pas à ses émissions.

André Fontaine monte un nouveau tour de chant, encore avec Devilliers.

— C'est normal, on a fait ensemble une chanson qui a marché, alors on en compose d'autres.

Robert Demontigny enregistrera sous peu une de leurs pontes et quelques autres chanteurs du métier ont fait appel à eux pour des créations originales.

André ne se plaint pas, surtout que, grâce à la résurrection que lui a valu la chanson sur le frère André, il a en poche un contrat pour "Zoom", le 22 août, et qu'au tout début de ce mois, il chante à "Madame est servie".

Quand on croit aux miracles, la foi transporte les montagnes!

J.-P. S.



En plein spectacle, à son retour d'un exil volontaire de trois ans aux Etats, André Fontaine donne son tour de chant, accompagné d'un solide orchestre.

"Red Sky at Morning" présenté au cinéma Van Horne à partir du 30 juillet, est un autre film de guerre qui traite cette fois de ceux qui restent, et non de ceux qui partent. Un drame humain qui met en vedette Richard Thomas, Catherine Burns, Desi Arnaz jr et Richard Crenna. Après de multiples péripéties, Josh apprend que son père est mort au front. Et voici qu'à son tour, il est appelé sous les drapeaux!



HORAIRE DE NOS CINEMAS

ALOUETTE

318 Ste-Catherine ouest (861-2807) - "Les Bagnards de Botany Bay", 1h. 25, 3h. 25, 5h. 20, 7h. 20, 9h. 30.

ANJOU

(353-5960) - "Hello Dolly" (sam-dim) 1h. 05, 3h. 35, 6h. 05, 8h. 35.

ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine (288-2943) - "Pour le meilleur et pour le pire", 1h. 05, 4h. 30, 7h. 50, "Mariage parfait no 1", 2h. 50, 6h. 15, 9h. 35.

ATWATER

Angle Atwater et Ste-Catherine (931-4246) (Cinéma I) - "The Anderson Tapes", 1h. 30, 4h. 20, 7h. 00, 9h. 30, (Cinéma II) - "Blue Water, White Death", (sam dim) 1h., 3h. 15, 5h. 15, 7h. 20, 9h. 20.

AVENUE

12 Greene (937-2747) - "Summer of 42", 1h. 10, 3h. 10, 5h. 10, 7h. 15, 9h. 25.

BERRI

Angle St-Denis et Ste-Catherine (878-2424) - "Le Martien de Noël", 2h. 05, 4h. 55, 7h. 45, 10h. 35, "La Grosse Pagaille", 12h. 30, 3h. 20, 6h. 10, 9h.

BIJOU

5030 avenue Papineau (527-9131) - "Les Chats Bottés", 12h. 30, 2h. 28, 4h. 26, 6h. 24, 8h. 12, 9h. 52.

BONAVENTURE

Place Bonaventure

(861-2725) - "Sexy Dozen", 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

CANADIEN

1204 est, rue Ste-Catherine (535-5180) - "Le Livre érotique de la jungle", 12h., 3h. 25, 6h. 45, 10h. 25, "Pops", 1h. 25, 4h. 55, 8h. 25.

CAPITOL

(866-6828) - "Big Jake", 12h. 30, 2h. 50, 4h. 55, 7h. 10, 9h. 25.

CHAMPLAIN

1815 est, rue Ste-Catherine (524-1685) - "Quelle vie de chien", 2h. 10, 6h. 10, 10h. 10, - "Les Robinsons des Mers du Sud", 12h. 00, 3h. 55, 7h. 55.

CHATEAU

(271-4400) - "Les Rebelles enragés", 1h. 21, 4h. 34, 7h. 49, "Les Anges du diable", 3h. 01, 6h. 14, 9h. 30.

CINEMA DE PARIS

896 ouest, rue Ste-Catherine (861-2996) - "Sur un arbre perché", 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

CINEMA V

5560 Sherbrooke ouest, (489-5559) - "Flesh": Sur sem. 7h. 30, 9h. 30, dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

COMEDIE CANADIENNE

84 ouest, rue Ste-Catherine (861-3476) - "Cours homme, cours", 3h. 00, 5h. 10, 7h. 15, 9h. 30.

COTE DES NEIGES

6800 Côte des Neiges (735-5527) - (Cinéma I) "Bob, Carol Ted & Alice"

12h. 45, 4h. 10, 7h. 40, "Cactus Flower": 2h. 30, 5h. 30, 9h. 25 (Cinéma II) "Severe Head", 1h. 20, 3h. 20, 5h. 20, 7h. 20, 9h. 20.

CREMAZIE

8610 St-Denis (388-4210) - "Le Martien de Noël", 2h. 05, 4h. 55, 7h. 45, 10h. 35, "La Grosse Pagaille", 12h. 30, 3h. 20, 6h. 10, 9h.

CRYSTAL

1223 boul. St-Laurent (861-2249) - "A Fine Pair", "The Revolutionary", "Funeral in Berlin".

DAUPHIN

2396 est. Beaubien (721-6060) (Salle Renoir) - "Que diriez-vous à une femme nue?" (sam-dim) 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30, (Salle McLaren) - "Mash": Sam. et dim: 1h. 15, 3h. 20, 5h. 25, 7h. 30, 9h. 35.

ELECTRA

(522-9177) - "Les Rebelles enragés", 1h. 15, 4h. 40, 8h. 05, "Les Anges du diable", 2h. 50, 6h. 15, 9h. 40.

ELYSEE

(842-6053) - (Salle Resnais) "Juste avant la nuit": 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30, (Salle Eisenstein) "Le Genou de Claire": 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

EROS

(288-5513) - "Body", 1h. 10, 4h. 03, 6h. 56, 9h. 49, "Pretty Maids All in a Row", 2h. 23, 5h. 16, 8h. 09.

FAIRVIEW

(697-8095) - (Cinéma I) - "Willy Wonka", 7h., 9h., "Those Daring Young Men in Their Jaunty Jalopies": Matinée, sam. à 2h. Dim dès 1h. (Cinéma II) "Waterloo" 7h. 00, 9h.00; sam. matinée à 2h. 00, dimanche dès 12h. 30.

FESTIVAL

1206 est. Ste-Catherine (525-8600) - "Finalement": Sur semaine, 7h. 30, 9h.

L'Amour Physique
et son importance dans
la vie intime
du couple

L'OUVRAGE LE PLUS
MARQUANT
DE NOTRE SÈCLE!
de Dr
VAN DE VELDE

le mariage parfait
en couleurs

la vie sexuelle du couple

un film de E.J. GOTTUEB
EN COULEURS

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

d'après l'œuvre
du Docteur
VAN DE VELDE

18 ANS
Adultes

Dist. ASTRAL FILMS

DÈS VENDREDI!

RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER 277-4129

ARLEQUIN
1004 EST, RUE STE-CATHERINE 288-2943

GRANADA
4153 STE-CATHERINE E. 255-2428

RIVOLI & ARLEQUIN Représentations complètes à 1 05, 4 30 et 7 40 p.m. GRANADA Soir des 6 10 p.m. Samedi des 4 25 p.m. Dimanche dès 1 10 p.m.

LES ANGES DU DIABLE

ROSS HAGEN DEE DUFFY

LES REBELLES ENRAGÉS

STEVE ALAIMO
WILLIE PASTRANO JOHN VELLA
ROBBIE BYERS JEFF GILLEN

2 FILMS EN COULEURS

DÈS VENDREDI!

CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER
271-4400

ELECTRA
STE-CATHERINE AMHERST
522-9177

VERSAILLES
7345 SHERBROOKE E. 480-8000

CHATEAU & ELECTRA: Continuél tous les jours depuis 1.15 p.m.
VERSAILLES (Salon rouge) Sur semaine dès 6.15 p.m. Sam et Dim. Dès 1 p.m.

LE PETIT JOURNAL, semaine du 1er août 1971 Cinéma 6

30; dimanche, 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

FLEUR DE LYS
858 est. Ste-Catherine (688-3303) - "Sur un arbre perché": 12h. 00, 4h. 00, 6h. 00, 8h. 00, 10h. 00.

GRANADA
4353 est Ste-Catherine (255-2428) - "Mariage parfait no 1", (dim) 1h. 10, 4h. 30, 7h. 50. "Pour le meilleur et pour le pire", (dim) 2h. 45, 6h. 10, 9h. 25. Samedi, à partir de 4h. 25. Sur semaine, dès 6h. 10.

GREENFIELD
519 boul. Taschereau, Greenfield Park (671-6129) - (Cinéma I) - "No Blade of Grass", 7h. 15, "Get Carter", 9h. 10. Dimanche, dès 1h. 15. (Cinéma II) - "Autant en emporte le vent", 7h. 30. Dimanche à 2h., 7h. 30.

GUY
(931-2912) - "Danish Blue", "The Love Doctors".

IMPERIAL
1430 Bleury (288-7102) - "Le Rouge aux Lèvres": 12h. 10, 3h. 40, 7h. 10, 10h. 40; "Un prêtre à marier": 1h. 55, 5h. 25, 9h. 00.

JEAN-TALON
4245 est. Jean-Talon (725-7000) - "Ta femme, cette inconnue": Sur semaine, 8h. 15; dimanche 1h. 30, 4h. 50, 8h. 15; "Ton mari cet inconnu": Sur semaine, 6h. 25, 9h. 55; dimanche 3h. 10, 6h. 25, 9h. 55.

KENT
6100 Sherbrooke ouest (489-9707) - "Hello Dolly", 12h. 55, 3h. 35, 6h. 15, 8h. 55.

LAVAL
1600 Le Corbusier (688-8200) - (Cinéma I) - "No Blade of Grass", 1h., 4h. 30, 8h. "Get Carter", 2h. 40, 6h. 10, 9h. 40. Sur sem: 6h. 10. (Cinéma II) - "Autant en emporte le vent", 12h., 3h. 50, 7h. 40. Sur sem.: 7h. 40.

LOEWS
954 Ste-Catherine ouest (866-5815) - "What is the matter with Hellen?": 10h. 47, 12h. 55, 3h. 03, 5h. 11, 7h. 19, 9h. 32.

LONGUEUIL
1 Place Longueuil (679-2610) - "Formule 1", "28 minutes d'angoisse", dimanche dès 1h. 00; sur

semaine dès 7h. 30.

LUCERNE
855 Décarie (744-2734) - "The Aristocrats", (dim) 2h., 4h. 15, 6h. 30, 8h. 45. Sur sem.: 6h., 30, 8h. 45.

MAISONNEUVE
3001 est. rue Sherbrooke (525-2174) - "Ta femme cette inconnue": Sur semaine 8h. 15, dimanche, 1h. 30, 4h. 50, 8h. 15. "Ton mari cet inconnu": Sur semaine, 6h. 25, 9h. 55; dimanche 3h. 10, 6h. 25, 9h. 55.

MERCIER
4260 est Ste-Catherine (255-6224) - "Opération tonnerre", 1h. 20, 5h. 35, 9h. 50. "On ne vit que deux fois", 3h. 30, 7h. 45.

MIDI-MINUIT
4462 St-Denis (842-8264) - "Après-Ski": Dimanche à vendredi, 2h. 05, 5h. 35, 9h. 05; "Pile ou Face": 12h. 30, 3h. 55, 7h. 25. "Après-Ski": Samedi seulement: 12h. 30, 3h. 55, 7h. 25, 10h. 45; "Pile ou Face": 2h. 15, 5h. 45, 9h. 15.

MONKLAND
5504 Monkland (484-3579) - "I love my Wife": 1h. 15, 4h. 45, 8h. 20. "Dairy of a Mad Housewife": 2h. 55,

6h. 25, 10h.

OUTREMONT
1248 ouest. Bernard (277-3223) - "Il était une fois dans l'Ouest", 3h., 6h., 9h.

PALACE
698 ouest Ste-Catherine (866-6991) - "Klute": 12h. 25, 2h. 40, 4h. 45, 7h. 00, 9h. 15.

PAPINEAU
451 Papineau (521-6853) - "Pornissimo", (sam-dim) 12h. 30, 3h. 33, 6h. 35, 9h. 37. "Le Joujou chéri", (sam-dim) 2h. 02, 5h. 04, 8h. 06. Sur sem.: 6h. 23.

PARISIEN
480 ouest Ste-Catherine (861-2697) - "Les Novices": 11h. 30, 1h. 23, 3h. 16, 5h. 14, 7h. 22, 9h. 35.

PIGALLE
912 ouest Ste-Catherine (866-2774) - "Après-Ski": 10h. 30, 2h. 05, 5h. 40, 9h. 20; "Pile ou Face": 12h. 15, 3h. 50, 7h. 25; samedi seulement, "Après-Ski": 12h. 05, 3h. 40, 7h. 15, 11h. 00; "Pile ou Face", 10h. 30, 2h. 05, 5h. 40, 9h. 20.

PLACE DU CANADA
Entrée via Hôtel Château - Champlain (861-4595) - "Dr. No": Samedi et dimanche: 12h. 00, 3h. 50, 7h. 05; "From Russia with Love": Samedi et dimanche, 1h. 45, 5h. 40, 9h. 40.

PLACE VILLE-MARIE
1 Place Ville-Marie (866-2644) - (petite salle) - "The Conformist": 12h. 25, 2h. 20, 4h. 20, 6h. 30, 8h. 35. Sam. dernier spec. à 10h. 45. (Grande salle) - "Death in Venice": 12h. 11, 2h. 23, 4h. 37, 6h. 51, 9h. 10.

PLAZA
6505 St-Hubert (274-6155) - "Le Livre érotique de la jungle", 12h., 3h. 25, 6h. 45, 10h. 25. "Pops", 1h. 25, 4h. 55, 8h. 25.

PUSSYCAT
(849-9469) - "Erika One": 2h. 10, 4h. 45, 7h. 30, 10h.; "The Touch of Her Flesh": 12h. 45, 3h. 25, 6h. 05, 8h. 40.

RIVOLI
6906 St-Denis (277-4129) - "Pour le meilleur et pour le pire", 1h. 15, 4h. 30, 7h.

45. "Mariage parfait no 1", 3h., 6h. 15, 9h. 30.

SAINT DENIS
1594 St-Denis (849-4211) - "Les Chats Bottés": 12h. 30, 2h. 28, 4h. 26, 6h. 24, 8h. 12, 9h. 52.

SALLE HERMES
5560 ouest Sherbrooke (489-5559) - "Blushing Charlie": (dim) 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

SAVOY
4470 Wellington (769-7273) - "The Aristocrats" (dim), 12h. 30, 2h. 50, 5h. 10, 7h. 25, 9h. 50. Sam. à partir de 4h. 05. Sur sem: 6h. 25.

SEVILLE
(932-1139) - "Willy Wonka", 1h. 20, 3h. 25, 5h. 30, 7h. 35, 9h. 45. "Those Daring Young Men in Their Jaunty Jalopies".

SNOWDON
5225 Décarie (482-1322) - "Love Is Splendid Illusion": 1h. 30, 3h. 30, 5h. 35, 7h. 35, 9h. 40.

THEATRE DES VARIETES
4530 Papineau (526-9311) ou (526-4231) - "Mourir d'aimer": 7h., 9h.

2e SEM.

L'Enfant Prodige qui réussit à se changer en Chien!

QUELLE VIE DE CHIEN!

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

EN SUPPLEMENT AU PROGRAMME
«LES ROBINSONS DES MERS DU SUD»

POUR TOUS

LES MOINS DE 12 ANS

UN FILM FANTASTIQUE, FÉÉRIQUE, REMPLI D'ÉCLATS DE RIRE ET D'ÉMERVEILLEMENT!

COMMENÇANT VENDREDI

UNE RAFFRAÏCHISSANTE COMÉDIE SCIENCE FICTION QUI FERA REVER PETITS ET GRANDS...

Le Martien de Noël
Un Martien Magicien

Interprétation: Marcel Sabourin, François Gosselin, Catherine Leduc, Paul Berval, Guy L'Ecuyer, Ernest Gauthier, Roland Chénail

Réalisation: Bernard Gosselin. Musique: Jacques Perron

EN SUPPLEMENT AU PROGRAMME
'LA GROSSE PAGAILLE' FRANCIS BLANCHE RITA PAVONE
'BERRI CREMAZIE'

LES MOINS DE 12 ANS \$1.10

A LA TV

MARDI 3 AOUT
1 h. 00 - CBFT - "Je te salue, la vie", Comédie sentimentale.
1 h. 00 - CFTM - "Un cœur gros comme ça", Film semi-documentaire.
7 h. 00 - CFCF - "Marilyn", Anthologie.
11 h. 10 - CFTM - "Chasse aux espions", Film d'espionnage.
11 h. 30 - CBFT - "Les Sans Espoir", Drame (sous-titré).
11 h. 45 - CFCF - "The Unguarded Moment", Drame.
MERCREDI 4 AOUT
1 h. 00 - CBFT - "Le Bandit", Drame social.
1 h. 00 - CFTM - "La Cité sous la mer", Aventures.
8 h. 00 - CFTM - "Brigade sans peur", Drame de guerre.
11 h. 00 - CBFT - "Jean François Xavier de...", Drame allégorique.

JEUDI 5 AOUT
1 h. 00 - CBFT - "Les Longues Années", Film de montage.
1 h. 00 - CFTM - "Les Distractions", Drame.
7 h. 30 - CBFT - "Marilyn au feu", Comédie.
8 h. 00 - CFTM - "Les Fuyards de Zahraï", Drame d'aventures.
11 h. 10 - CFTM - "Dangereuse Mission", Aventures.
11 h. 45 - CBMT - "The Gun Hawk", Western.
11 h. 45 - CFCF - "Ma and Pa kettle at the fair", Comédie.
12 h. 00 - CBFT - "Sai-pan", Drame de guerre.

SAMEDI 31 JUILLET
10 h. 30 - CFTM - "Le Temps des copains", Comédie.
1 h. 00 - CFCF - "Stratégie Air Command", Documentaire romancé.

COURS DE BALLET CLASSIQUE ET MODERNE

COURS D'ÉTÉ: 9 août au 9 sept.

ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DE BALLET

4495 PAPINEAU
TÉL.: 527-5455

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
MME RÉJANE CAYER, directrice

1 hre à 4 P.M. et 7 HRES à 9 P.M.
DU LUNDI AU JEUDI

3e SEMAINE!

14 ANS

Sean Connery EST DE RETOUR PLUS DYNAMIQUE QUE JAMAIS!

The Anderson Tapes

ATWATER 1
ALEXIS NIKON PLAZA
935-4248

1:00 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40

7 h. 30 - CFCF - "Casanova 70", Comédie.
8 h. 00 - CFTM - "La guerre est finie", Drame psychologique.
11 h. 00 - CBFT - "Erotissimo", Comédie satirique.
11 h. 00 - CFTM - "Les Frères Rico", Drame policier et "l'Eau à la bouche", drame.
11 h. 30 - CBMT - "The Relentless Four", Western.
11 h. 45 - CFCF - "Imitation of Life", Drame sentimental.
1 h. 00 - CBFT - "La Part de l'ombre", Drame.

DIMANCHE 1er AOUT
1 h. 30 - CFTM - "Crépuscule sur l'océan", Drame.
11 h. 30 - CBMT - "When you're in love", Comédie musicale.
12 h. 00 - CBFT - "Lola Montes", Biographie.
12 h. 45 - CFCF - "Man's Favorite Sport", Comédie.
1 h. 50 - CBFT - "Le Pacha", Drame policier.

LUNDI 2 AOUT
1 h. 00 - CFTM - "Chasse à l'homme dans l'Arctique", Drame policier.
11 h. 10 - CFTM - "La Fille du torrent", Drame psychologique.
11 h. 45 - CBMT - "Deathray Mirror of Dr. Mabusse", Drame policier.
11 h. 45 - CFCF - "Love Slaves of the Amazon", Drame d'aventures.
12 h. 00 - CBFT - "Cette étrange tendresse", Drame policier.

VENDREDI 6 AOUT
1 h. 00 - CBFT - "Lucky Jo", Comédie policière.
1 h. 00 - CFTM - "Les Pieds dans le plâtre", Comédie.
7 h. 30 - CFTM - "Le Chanteur de Mexico", Opérette filmée.
8 h. 00 - CFCF - "The Lost Man", Drame policier.
11 h. 00 - CBFT - "Le Père Tranquille", Drame de guerre.
11 h. 10 - CFTM - "La Fille aux yeux verts", drame psychologique, et "l'Homme au fusil", western.
11 h. 45 - CBMT - "The Roman Spring of Mrs. Stone", Drame psychologique.
11 h. 45 - CFCF - "Compagnons in Nightmare", Drame policier.
1 h. 05 - CBFT - "Main basse sur la ville", Drame social.