

MUTT and JEFF

BUD FISHER

MUTT AND JEFF

Ah, oublions tout ça !

par BUD FISHER

Vous le payez à crédit — pendant que vous vous promenez !

Parfaitement ! Mais je me promène très lentement !

Regarde, Mut, j'ai acheté un appareil de télévision ! Seulement \$10 comptant !

Où as-tu pris le \$10 ?

J'ai mis ma montre en gage !

Savais-tu qu'il y a un paiement de \$30 dû sur ton auto ?

Oh, sapristi ! J'avais complètement oublié ça ! Je vais être forcé de mettre en gage mon appareil de télévision !

Oh, boy ! J'ai eu \$40, pour l'appareil.

Argent à prêter

Voilà un habit pimpant pour le printemps ! Seulement \$10, comptant !

Un nouveau complet ?

Oui ! Seulement \$10 comptant ! et il me reste \$30 pour le paiement sur l'auto !

Un mois plus tard...

Jeff, le premier paiement de \$10 sur l'appareil de télévision est passé dû !

Eh bien, je n'aurai pas besoin du complet de printemps, cet été !

J'ai eu \$30 pour mon complet ! Maintenant, je puis faire le paiement sur l'appareil de télévision !

Il me reste \$10 ! Je vais aller chercher ma montre en gage !

Vois, Mut ! Les choses s'améliorent ! J'ai pu ravailler ma montre !

Un monsieur a appelé au sujet du paiement de ton complet neuf !

Note de l'éditeur ! Dois-je m'arrêter ici, continuer la semaine prochaine, ou oublier tout ça ?

Le Chevalier Rouge

PAR

Messieurs, le prix n'est qu'une parcelle de la valeur, d'après ce que les rapports d'essai démontrent.

Jérémie ! Il faut que je te parle !

Ce cowboy aux cheveux roux et Bernard Langlois sont en train de fomentor quelque chose !

Je ne pense pas que Bernard Langlois soit aussi sot qu'il en a l'air ! Nous allons de jouer leur jeu !

Jusqu'à quel point Bernard, Jérémie et Albert vont-ils vous amuser de leur vie ?

Le chevalier a dit qu'ils avaient mis le puits de mine à mon nom, Jeanne !

Ils se disposent à dégager avec l'argent après avoir vendu toutes les parts.

Si Chevalier Rouge peut prouver que l'épithète chanceuse est fautive, je vais les arrêter.

Il est à notre recherche !

Eh bien, s'il veut examiner la mine, je vais lui faire couer un bon et long regard !

Vous de couvrir que le mineur est coupable, Chevalier Rouge ?

Oui, Petit Castor ! Ils ont rempli des cartouches de poudre d'or, et ont soulevé cette poussière sur les murs !

Mai voy ! Or suspendre une mur ressemble à vrai mineur !

stium ! On a enlevé quelque chose !

Voilà l'argent que Bernard Langlois et moi avons envoyé à Jeanne par l'ombibus qui a été dévalisé ! Jérémie et Albert ont dû le cacher !

Ne vous saisissez pas de votre arme, cowboy ! Vous êtes pris !

5-16
COPY 1948 BY NEA SERVICE, INC.

MOTS POUR RIRE

Le patron — Et je tiens beaucoup à une bonne ponctuation.
La dactylo — Oui, monsieur... l'arrive toujours à l'heure.

— Tu vas loin, loin?
— Oui.
— Près de la mer?
— Oui.
— Tu me rapporteras un bateau?
— Oui, mon chéri.
— Oh! alors, rapporte-moi aussi des petites vagues.

Conversation entre un Parisien, un Marseillais et un Toulousain.
Le Parisien — Je crois qu'on détient le record de la longévité dans ma famille... Ainsi mon oncle est mort à cent dix ans.
Le Toulousain — Cent dix ans! Ça n'est rien... Moi, j'ai perdu

ma tante à cent vingt ans. (Et se tournant vers le Marseillais). Et vous?

Le Marseillais — Moi, c'est bien simple... Personne n'est encore mort dans ma famille.

— Ma femme se défend étonnamment, elle ne veut pas accuser ses quarante-cinq printemps.
— Elle a tort, ils lui ont fait assez de mal!

Le professeur de chimie: "Quelle est la plus importante contribution de la chimie au monde?"
L'étudiant: "les Blondes".

La bonne dame — Et il y a longtemps que vous exercez ce métier?
Le mendiant — Depuis toujours! Pour bien savoir un métier, ma bon-

ne dame, toute une existence n'est pas de trop!

— Je me demande combien il peut y avoir de degrés de différence entre un froid de canard, un froid de Sibérie, un froid de loup et un froid de chien?

— Je vous assure que vous m'avez fait ce pantalon un peu court.
— Mais non, monsieur, mais non, c'est vous qui avez les jambes un peu longues.

— Le soir, il ne se couche jamais sans vérifier par deux fois si toutes les portes sont bien fermées à clef.

— C'est un maniaque?
— Non, c'est un gardien de prison.

— Tu as un petit mari bien gentil.
— Oui, mais tu aurais dû voir celui que j'ai manqué.
— Plus gentil encore?
— Non, mais infiniment plus riche.

Choses étranges

par R.-J. Scott



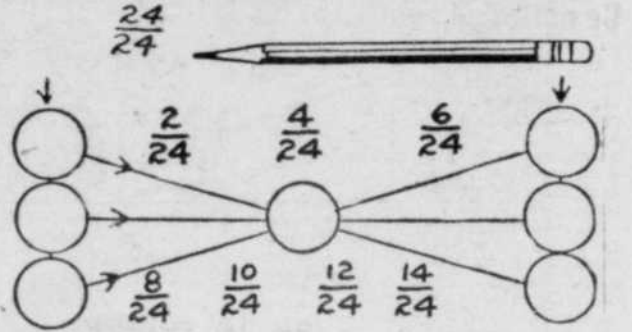
3 — Cet étrange poisson tropical porte ses proceres "phares", qui consistent en trois nœuds sur la dorsale de la tête, lesquels sont lumineux à leur extrémité.



2 — La nitroglycérine, qui est l'agent moteur de la dynamite, a été inventée en 1846.

Les femmes des îles Faro portent des masques de ce genre pour se protéger contre le sable volant et le soleil.

Pour résoudre ce problème, vous devez placer les fractions données à raison d'une dans chaque cercle, de façon que chacune des rangées forme un total de 24/24, verticalement, horizontalement et diagonalement. (Solution dans cette page!)



CALCUL RAPIDE

"Sais-tu, ma chère, que Lucie Lapluche doit épouser le fils du notaire Plumbeau! Mais, ne répète ceci à personne, car c'est un secret". C'est à midi sonnant que Jeanne rapporta cette nouvelle à Mme Lacomère. On comprend que cette dernière raconta ensuite le secret à deux bonnes amies, tout en les priant de garder le silence. Et, ainsi de suite... Si, à toutes les douze minutes, toutes les personnes mises au courant de ce "secret" le dévoilaient à deux autres connaissances de leurs amis, combien de gens connaîtraient le mariage futur, à minuit?

Réponse: — Toute la population de la terre. Faites le calcul, si vous ne le croyez pas!

Etes-vous débrouillard ?

A — Si vous placez un œuf frais dans l'eau, il flottera. OUI OU NON ?

B — Une tranche de bœuf sera plus tendre, si vous la frottez d'abord avec du vinaigre. OUI OU NON ?

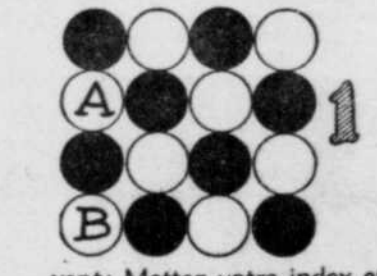
C — Si vous désirez plisser votre pantalon, pressez-le entre deux journaux humides. OUI OU NON ?

D — Vous aiguisez vos ciseaux en coupant une feuille de papier (sablé) de verre. OUI OU NON ?

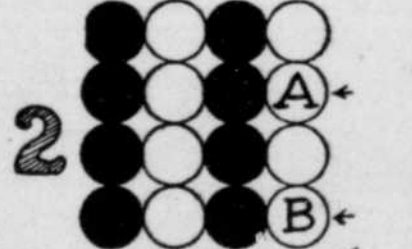
Réponses: A — Non, l'œuf ira au fond; B — Oui; C — Oui; D — Oui



Noircissez les espaces marqués d'un X, qui représenteront une île infestée par les Japonais pendant la guerre. Puis vous noircirez ensuite les espaces marqués V et soudain apparaîtra le vainqueur du Pacifique.



Placez 16 pièces de monnaie alternativement "pile" ou "face", comme dans la vignette 1. Puis demandez à vos amis d'arranger les pièces de façon que chaque rangée verticale soit semblable (comme dans la vign. 2) en ne touchant qu'à 2 pièces. Le secret est le suivant: Mettez votre index et votre majeur sur les pièces A et B et déplacez-les en même temps pour aller les glisser sur la dernière rangée (voir vign. 2). Poussez ensuite à gauche les six pièces des 2e et 4e rangées et vous obtiendrez le résultat illustré dans la vign. 2.



PETIT QUESTIONNAIRE MUSICAL

Aux réponses de chaque question, soulignez le mot qui ne se rapporte pas au sujet. Ah, s'il n'y avait que cela à faire pour devenir un musicologue averti!

- 1-Instruments à cordes? — Cithare — Accordéon — Luth.
- 2-Instruments à vent? — Auto-bois — Musette — Piano.
- 3-Instruments à percussion? — Castagnettes — Timbale — Trombone.
- 4-Termes de musique? — Garenne — Octave — Gamme.
- 5-Les compositeurs célèbres? — Bach — Schubert — Bismarck.
- 6-Les opéras célèbres? — Gisèle — Hortensia — Carmen.
- 7-Les compositions classiques? — Concerto — Allégorie — Symphonie.
- 8-Les musiciens? — Harpiste — Contrebassier — Occultiste.
- 9-Les notes? — La — Bi — Mi.

10-Les amateurs de musique? — Mélomane — Automate — Musicophile.

Réponses: — 1, accordéon; 2, piano; 3, Trombone; 4, garenne; 5, Bismarck; 6, Hortensia; 7, allégorie; 8, occultiste; 9, bi; 10, automate.

VOCABULAIRE

Les garçonnets et fillettes doivent connaître la différence qui existe entre certains mots et appeler un chat un chat et un castor un castor. Voici un exercice qui vous aidera à enrichir votre langage.

Q.—Un larcin est: a) un petit morceau de bois entre la chair et la couenne. b) un vol fait adroitement et sans violence. c) le nom scientifique d'un arbre du genre mélèze.

R.—Un vol fait adroitement.

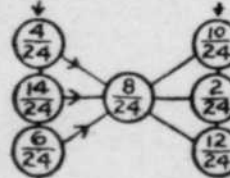
Q.—Un trompette est: a) le cri particulier de l'algè. b) un instrument à vent ordinairement en cuivre. c) celui qui joue de la trompette.

R.—Celui qui joue de la trompette.

Q.—Du laiton est: a) du lait caillé appelé aussi yogourt. b) du cuivre jaune mêlé avec le zinc. c) une plante lacteuse qui sert à la nourriture des lapins.

R.—Du cuivre jaune mêlé avec le zinc.

SOLUTIONS



H
E
N
R
I



Bonjour les petits

Je viens de lire à votre intention une page du "Surhomme" et je dois dire que j'ai été bien près d'admirer ce héros extraordinaire de force et d'audace. Mais pour une vieille maman qui a bien des tours dans son sac, ce n'est pas malin de découvrir que la réputation du "Superman" est exagérée et basée sur sa capacité d'accomplir des exploits qui n'ont aucun sens commun. Tout de même, il y en a des milliers et des milliers de petits garçons et même de petites filles qui sont les admiratrices de cet homme musclé et audacieux...

Ce n'est pas que j'ai envie de vous dire de mépriser la force physique et une certaine témérité, mais ce sont là des dons tout à fait gratuits. Tandis que prenons l'obésité à maman, la promptitude à se rendre aux ordres des maîtres et des maîtresses, voilà des choses qui peuvent faire de vous de vrais petits surhommes et qui demandent bien plus de volonté qu'il n'en faut pour asséner un vigoureux coup de poing ou sauter un obstacle presque infranchissable. Et puis il y a des circonstances, dans votre petite vie, surtout pour vous, les petits gars, où vous pouvez déployer vos forces physiques et y joindre une intention charitable qui fera de vous des "grands surhommes". Par exemple fendre le bois du poêle, rouler la tondeuse à gazon, démêler la corde à linge. Pour les petites filles on ne demande pas tant d'efforts mais simplement un acte de volonté, soit pour essuyer la vaisselle, soit pour tirer les draps des lits de façon à ce qu'il n'y reste pas de plis!

Et quand ces petits travaux quotidiens auront été exécutés avec un grand effort de volonté, alors vous verrez comme il vous sera plus facile de jouer au "surhomme" et peut-être même aurez-vous moins d'admiration pour ce bonhomme qui après tout, ne doit sa réussite qu'à des "swings" ou des "upercuts" bien dirigés.

MARTHE

Ce petit déjeuner...

Des menus insipides sont la cause de mauvaise humeur matinale dans bien des foyers canadiens. Et sage est la maîtresse de maison qui change occasionnellement le plat d'ordures et de bacon pour un autre mets tout aussi nutritif et plus intéressant.

En feuilletant un peu le livre de recettes de grand-mère, elle trouvera certainement une recette savoureuse de gâteau au blé d'Inde. Servi chaud avec du sirop d'érable, il constituera un plat appétissant. Pour le varier, vous émietterez sur le dessus, avant de le mettre au four, des petits morceaux de bacon.

Il y a également les "muffins" ou petits gâteaux chauds qui sont faciles à préparer et... faciles à digérer avec une bonne tasse de café chaud.

Le plus simple menu prendra de l'intérêt si la cuisinière s'attache elle-même à ce qu'elle fait.

Da jus d'orange mélangé à du jus de pamplemousse apportera un heureux changement. Une omelette au maïs ou au coiffant la moitié d'un pamplemousse lui donnera un air de fête. Et une touffe de persil déposée sur le rebord de l'assiette donne du piquant aux oeufs et bacon.

En parlant des oeufs, avez-vous jamais songé qu'il y a d'autres manières de les apprêter que les rôties ou de les bouillir?

Essayez de les pocher pour une variante. Servis sur une tranche de pain grillée et accompagnés d'un peu de persil, ils ajouteront une note colorée au déjeuner.

Et surtout, n'allez pas oublier qu'une conversation peut aider à stimuler l'appétit. Les experts en matière de santé nous disent que les bouilleries et agaceries devraient être prohibées de la salle à manger. Chez les enfants, elles produisent de mauvaises habitudes et de la répugnance pour une période de la journée qui devrait être abordée avec une bonne humeur productrice de satisfaction et de bien-être. Ils ajoutent même que la tranquillité devrait prévaloir si nous voulons profiter de la plus-value des aliments que nous absorbons.

Un singulier mariage

C'étaient M. Châtagnier, impasse de la Planchette, et Madame Poirier, rue Copéan.

Le ruffin, jovial menuisier, prononça un petit discours de circonstance:

"Mes enfants, dit-il, vous voilà liés par des chaînes indissolubles. Quoique peuplier aux exigences d'un discours, je ne serai pas assez platane pour me taire. Je n'ai plus

comme vous des cheveux d'ébène; je suis un peu bouleau et ma tête tremble; c'est ainsi que plus tard il vous faudra héter.

"En attendant, soyez noyer dans la joie; vous avez du pin sur la planche.

"Que votre existence soit pleine de charme sur terre et sureau.

"Prenez racine pour faire une souche durable et fertile, campêche souvent la discorde, et soyez toujours du bois dont on fait... les bons ménages.

Les ancêtres de la plume à écrire...

Aux époques et dans les contrées où l'écriture n'existait pas, les humains communiquaient entre eux par des figures symboliques.

Darius prétendant imposer le combat ou la capitulation aux Scythes, qui se retiraient systématiquement, ceux-ci symbolisèrent leur réponse par un oiseau, accompagné d'une souris, d'une grenouille et d'une flèche, ce qui voulait dire: "Choisissez entre vous envoyer dans les airs, ou vous enfoncer sous terre, ou disparaître dans l'eau, ou tomber sous nos flèches."

De même les Malais de Sumatra, dans leurs messages, signifiaient l'affection par le sel, la haine par le poivre, la jalousie par le bétel, etc.

Symboles aussi les hiéroglyphes égyptiens, les premiers signes de l'écriture chinoise et les peintures mexicaines.

Le pinceau fut donc le prédecesseur des autres instruments d'écriture, et les Japonais l'ont conservé jusqu'à aujourd'hui pour écrire.

Vint ensuite le roseau (calamus en latin, calame en français), que l'on taillait comme nos plumes et qui régna chez les Romains jusqu'au Ve siècle, époque à laquelle on commença à se servir de la plume d'oie.

Celle-ci ne remplaça définitivement le roseau qu'au Xe siècle.

La plume d'acier fut inventée au milieu du XIIIe siècle par le mécanicien français J. Arnoux, mais ne devint d'un usage vulgaire que vers 1830.

MELBOURNE (PC) — Les sténographes semblent une race qui disparaît de la ville, et leur rareté est cause d'une accumulation de travail dans les cours de justice. Un porte-parole officiel déclare: "Il n'y a pas de relève dans cette profession... et rien ne remplace efficacement la sténographie dans le travail des cours de justice".

Le petit caléchisme dentaire...

D. — Le dentiste a-t-il des loisirs?

R. — Oui, bien qu'il accomplisse le plus fort de sa besogne pour ainsi dire à dents perdues.

D. — Ses prix sont-ils exagérés?

R. — Non, puisque ses clients vivent à ses crochets et qu'il leur fait des points d'or.

D. — S'amuse-t-on chez lui?

R. — Enormément... Il nous familiarise avec le bridge.

D. — Quelles sont ses opinions politiques?

R. — Bien fin qui le dirait. Tout en étant modéré, il a une façon d'opérer radicale. Il pose des couronnes et prend des empreintes à la sire. Soigne aussi bien le centre que la gauche et la droite. Nous fait devenir bleus et archer rouge.

D. — Est-il méchant?

R. — Moins que ses clients, qui s'obstinent à lui montrer les dents quand ils ne lui en gardent pas une.

D. — Est-il d'humeur douce?

R. — Oui. Et cependant, en démaillant nos genives, il ressemble à la légendaire bête du "J'ai vos dents". (Gévaudan).

D. — Peut-il ajouter foi au diction: "menteur comme un arracheur de dents"?

R. — Hélas! oui... Lorsqu'il pratique une obstruction, le dentiste est cimenteur.

D. — Quand un dentiste change-t-il de profession?

R. — Quand il remet une dent à un client cardiaque qui se trouve mal. Il devient alors raccommodeur en défaillances et en porcelaine.

D. — Le dentiste est-il bavard?

R. — Non. C'est son client qui tient le crachoir.

D. — Est-il intelligent?

R. — Supérieurement; car, aux plus malins, il sait en boucher un coin.

D. — Est-il prévoyant?

R. — Avec lui, il y a toujours du soin aux râteliers.

D. — Sait-il compter?

R. — Il n'a pas son pareil pour extraire des racines.

D. — Quelle maladie nous inclue-t-il avant de nous visser une dent sur pivot?

R. — Il nous donne le collet ras.

D. — Le dentiste est-il sincère?

R. — Non. Il s'installe à n'importe quel étage au lieu de travailler au sous-sol. Ou alors, il ne devrait pas désigner son cabinet sous l'appellation de cabinet dentaire.

D. — Faut-il courir chez lui quand on souffre?

R. — Inutile. On peut y aller sans se presser. On est sûr d'avoir un fauteuil.

D. — Le dentiste aime-t-il les demi-mesures?

R. — Ce n'est guère probable. La plupart du temps, il vous propose quelque chose dentier.

D. — Pourquoi peut-on comparer les outils du dentiste, et non seulement la langue de carpe, à des poissons?

R. — Parce qu'ils savent se glisser à travers l'émail.

D. — Le dentiste est-il philosophe?

R. — C'est un disciple des piqures.

D. — Quels sont ses fruits préférés?

R. — Les poires et les fraises.

D. — Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans un cabinet dentaire?

R. — C'est que c'est l'un des seuls endroits où l'on soit forcé d'ouvrir la bouche et de se taire.

D. — Citez enfin, la particularité la plus étonnante du dentiste?

R. — Chez lui, contrairement à ce qui se passe ailleurs, l'instant de la douleur n'est pas celui où l'on paie.

La poudre insecticide

Un certain jour de marché, un camelot fit fortune avec une poudre insecticide dont il vanta avec talent les propriétés extraordinaires.

Mais huit jours après ayant voulu de nouveau débiter sa marchandise, les premiers acheteurs vinrent se plaindre amèrement.

—Moi disait l'un, je suis dévoré par les puces plus que jamais.

—Moi disait l'autre, j'en ai saupoudré mon chien, et le pauvre animal se gratte sans discontinuer.

—Moi, disait un troisième, je n'avais pas de puces, et j'avais jeté de la poudre par mesure préventive; voilà qu'elles m'ont envahi...

Quand le silence se fut rétabli,

Mariage chic et mode...

PARIS. — La belle église Ste-Clothilde, située dans le cœur du faubourg St-Germain, était remplie à sa capacité de représentants des plus grands noms français et des plus grandes fortunes à l'occasion du mariage de Mlle Diane de Castellane, fille du comte Georges de Castellane et petite-fille du célèbre Boni de Castellane au Duc de Mouchy.

La blonde mariée portait une toilette de satin blanc création de Maggy Rouff, aux lignes extrêmement simples. Son

long voile de tulle était retenu par un bonnet de satin brodé de perles de chez Paulette. Mme de Castellane portait une création Balmain robe de chiffon gris fumé, petite jaquette entièrement recouverte de broderie de perles gris fer. Son chapeau Paulette, de picot gris, était retenu sous le menton par des rubans de chiffon. Une aigrette en couronnait le rebord.

Un autre modèle intéressant inspiré de Jacques Fath présentait une jupe très ample bordée de velours noir en appliqué sur de la faille grise. Chez les jeunes filles du cortège, on remarquait encore une superbe toilette de satin noir avec jupe et piastron aux plis fins et collets et poignets très larges en organza blanche. Une ceinture de cuir verni ornée d'une boucle d'argent en serrait la taille.

Plusieurs chapeaux très originaux ornaient le cortège. Parmi eux, une toute petite calotte de velours noir ornée de plumes du paradis roses encerclant la tête. Un autre de ces chapeaux était de la forme dite "Toits de Paris" de picot violet avec, comme simple ornement, une rose dans les mêmes tons. Ce chapeau accompagnait une toilette rose mauve portée avec de longs gants violets.

Définitions amusantes de l'argent

Voici quelques opinions formulées sur l'argent. C'est:

—Passoport universel pour tous les endroits, sauf le Paradis et qui procure tout sauf le bonheur.

—Le dieu de l'avare, le jouet du riche, le plaisir de l'homme moyen, l'envie du pauvre.

—La matière qui devient presque introuvable en fin de mois.

—L'ami public no 1.

—Un bon serviteur, un mauvais maître.

—Un visiteur toujours pressé de partir.

—Un métal qui tantôt brille, tantôt est si modeste qu'il accepte pour toute habitation le fond d'un bas de laine.

—Un dieu à qui l'on ne connaît guère d'infidèles.

—Un serviteur dont le maître est l'esclave.

—Un sous-produit de la sueur.

—Par son absence, le baromètre de la sincérité de vos amis.

—Fabriquez-en, vous êtes bananis.

—Donnez-en, vous êtes bénis.

—Une chose que pour avoir devant soi, on met de côté.

—On croit le posséder quand c'est lui qui vous possède.

—Une chose qui entre par une poche et ressort par l'autre.

—Presque aussi insaisissable que son cousin, le vin.

—Un puissant levier capable de lever tous les scrupules!

Et pour finir, par un déplorable jeu de mots:

L'argent, c'est une "galette" faite de "bié" et d'"oseille" et qui "péze" peu sur l'estomac.

Le camelot prit à son tour la parole:

—Permettez-moi de vous dire!

Je vous ai vendu de la poudre pour tuer les puces, mais vous ne m'avez pas demandé la façon de vous en servir.

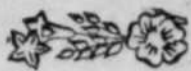
—Et bien! demanda la foule quelle est la façon de s'en servir?

—Prenez la puce entre le pouce et l'index de la main gauche, dit le camelot. Ouvrez-lui bien la bouche avec une petite cuillère. Versez-lui deux grammes de ma poudre dans le gosier. Et je vous jure que cette poudre tuera la puce.



3 tasses 1-2 de jus de fruits; 4 tasses 1-2 de sucre; 1 boîte de pectine de fruit en poudre.

—Pour préparer le jus, écrasez complètement à peu près 2 pintes et 1-2 de framboises mûres. Coulez à travers un linge ou un sac à gelée. Mesurez 3 tasses 1-2 de jus dans un chaudron large d'entrée. Pour faire la gelée, mesurez le sucre et mettez de côté. Mettre le chaudron contenant le jus sur un feu très vif. Ajoutez la pectine en poudre et brassez jusqu'à ce que le mélange parvienne au point d'ébullition. Ajoutez alors le sucre. Laissez jeter un gros bouillon durant 1-2 minutes en brassant continuellement. Retirez du feu, écumez et versez rapidement dans les verres à gelée. Couvrez de paraffine. Donnez à peu près 8 verres à gelée de six onces.



LA FEMME A SON FOYER



La mode

Avec les couturiers français

Paris, (AFP) La nouvelle collection que Mad Carpentier, disciple de Madeleine Vionnet et continuateur de ses traditions, a présentée cette saison, est inspirée soit par l'époque romantique, soit par la "belle époque", c'est-à-dire la période qui couvre les dernières années du 19ème siècle et le début du 20ème.

Ces réminiscences sont évoquées, plutôt exécutées dans l'esprit d'une copie fidèle. C'est pourquoi ses ensembles de ville et ceux d'après-midi, quelle qu'en soit l'inspiration, sont bien 1948 et n'ont pas l'aspect de pièces mises. La taille est fine mais souple, les décolletés généreux mais sans excès, les épaules tombantes, le buste mis en valeur mais sans exagération; les jupes sont longues et larges mais dans le climat de la mode qui les rend portables.

Quant aux modèles du soir, pour lesquels Mad Carpentier a employé des jerseys, de la faille, du tulle, du ehintz et de la moire de rayonne, ils sont comme toujours exécutés selon une technique inimitable sous l'apparence d'une extrême simplicité.

Les coloris les plus fréquents sont: de très petits damiers noir et blanc, toutes les teintes de bleu marine généralement égayé de piqué blanc, du gris, du noir et tous les tons les plus doux de pastels.

Les autres coloris sont: le "gris dumbo", un autre gris très doux baptisé "gris Paris", le "blond", le "miel"; les noir et marine sont abondants ainsi que les pieds de poule noir et blanc de toutes dimensions.

Il reste à signaler des imprimés exclusifs représentant des briques, des veines de bois, de la vannerie, des bambous, des cannages, et l'emploi inédit pour le soir de tulle de coton blanc tendu sur un fond de coton gris ou marine.

La nouvelle collection de Jacques Griffe marque de nouveaux progrès dans l'ascension rapide d'un créateur qui, en peu d'années, a su se faire une place de premier plan à Paris. Elle est essentiellement jeune et charmante, très féminine puisqu'elle s'inspire principalement du 18ème siècle et plus particulièrement du règne de Louis XV.

Griffe n'a pas cependant tout à fait renoncé à la ligne droite qu'il a lancée la saison dernière. Il l'a modifiée légèrement, l'étoffe re-troussant parfois un peu les jupes sur des jupons de taffetas à volants. Mais il reprend l'ornement caractéristique du 18ème siècle: la coquille, et lance aujourd'hui la ligne nette de la "double coquille", marquée par un corsage en éventail qui forme une coquille posée sur la taille, tandis que la jupe, ample depuis la ligne des hanches, en dessine une seconde qui s'élève à 11 pouces du sol pour la ville, à 6 pouces pour le "cocktail" et arrive aux chevilles pour les robes du soir.

Ces robes à "double coquille" s'accompagnent de colifichets ressuscités également du 18ème siècle, de la veste ajustée à basques courtes, dites "queue de pie", et de la courte cape très ample dite "capulet chausse-souris", de la redingote de cour, du "surtout" et enfin du manteau "patteu" pour le soir.

Les coloris retenus sont: le bleu-marine pour la ville; du beige baptisé "terre à modeler"; tous les tons pierreux du sable au mastie et pour le soir, du "roux argenté" et du "lilas fané" extrêmement doux.



Le maquillage parfait et le soin de la peau ne suffisent pas à eux seuls à assurer l'éclat du visage et surtout le camouflage des rides ou de la fatigue de l'épiderme. La perfection du cou n'est pas étrangère au charme féminin, surtout à cette époque où la Mode nouvelle, propice aux décolletés généreux, met plus que jamais en relief la beauté du cou. Protégez le vôtre en le massant fréquemment, chaque soir possible, avec une crème riche et nourrissante.

Page 4 La Tribune, Sherbrooke, samedi, 15 mai 1948

Manières de recevoir des amis chez soi

Donner à goûter ou offrir un thé n'est pas toujours suffisant; on est parfois obligé de rendre un diner... et c'est une affaire délicate, une affaire sérieuse. Une bonne maîtresse de maison doit y apporter tous ses soins,

car sa réputation en dépend. Vos convives en parleront et s'en souviendront. Donc, que le diner soit intime, officiel, amical ou d'affaires, qu'il comporte trois plats ou dix, il le faut réussir... Réussite, la mise du couvert; réussite la composition du menu; réussite le service de table, et aussi les fleurs, et encore l'éclairage! Car nous n'envisagerons pas ici le diner familial: sa simplicité ne vaut pas qu'on s'y arrête longuement.

Vos invitations devront être lancées au moins huit jours avant

la date fixée, sinon vos hôtes pourraient avoir le soupçon d'être invités "en remplacement" (ce qui est toujours un peu pénible); ne les envoyez pas non plus trop à l'avance, de peur que des maladies des imprévus ne viennent arrêter vos convives et "détraquer" votre diner en dernière minute, ce qui est odieux pour vous.

Combien de plats faut-il préparer? c'est selon l'importance du diner.

Cependant, on peut, en général, prévoir un potage, une entrée

(timbale, poisson, gibier), un rôti (viande, volaille ou jambon chaud) accompagné de légume, une salade, un entremets ou une glace, des fruits et des petits fours.

La question du fromage est controversée. Certains gourmets le suppriment au diner; d'autres le tiennent pour essentiel. Brillat-Savarin n'a-t-il pas écrit: "Un repas sans fromage, c'est une joie femme à qui il manque un oeil...?"

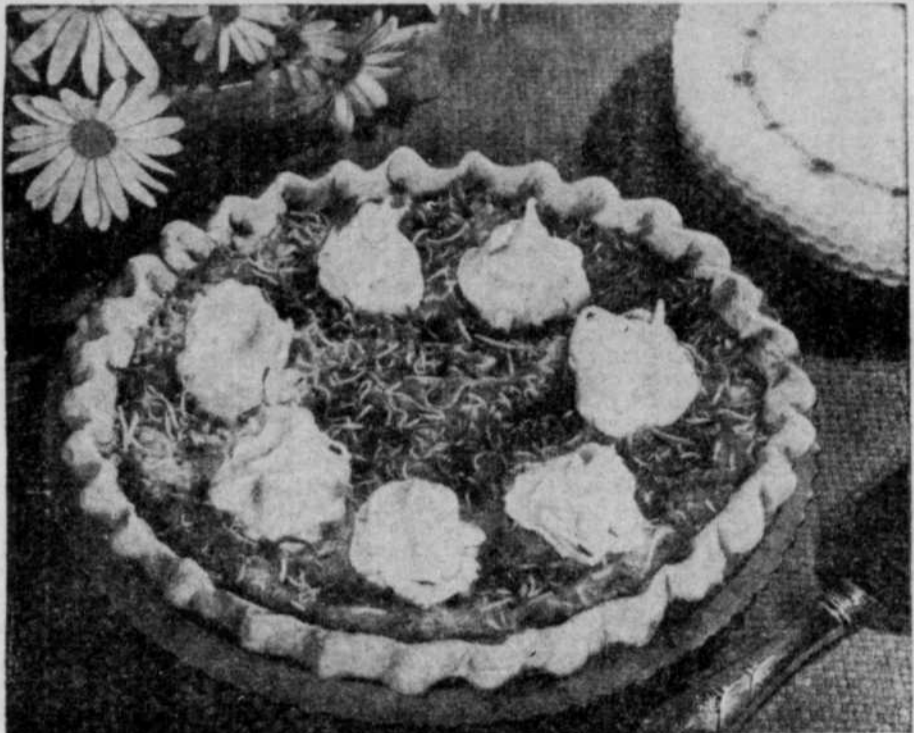
Si vous le conservez, quand le servirez-vous? Précédera-t-il l'en-

tremets sucré, le sulva-t-il? En général, on le fait précéder des desserts, quels qu'ils soient. Mais il n'y a pas de règle absolue.

La liste de plats que nous indiquons ne vous semble peut-être pas assez considérable? La mode actuelle n'admet plus les longs repas, à nombreux services.

Vous pouvez réduire encore sur cette liste et offrir cependant un excellent diner. M. Paul Rebaux et le regrettable All-Bab, grands maîtres en la matière, nous conseillent tous deux les repas de peu de plats... Moins de fatigue,

POUR LES FERVENTS DU "COCONUT"



Si vos gens habituels ou vos invités de fin de semaine raffolent des desserts où le coconut joue un rôle, et surtout si vous avez bien peu de temps pour vous lancer dans des desserts élaborés, allez-y d'une tarte au butterscotch et au coco que vous pouvez faire en un clin d'oeil: une croûte au biscuit graham (recette très simple et qui figure sur chaque boîte) remplissage avec une pouding butterscotch préparée à l'avance) et garniture de coconut.

LE MAQUILLAGE DES JOUES

En dépit de notre désir, les années de jeunesse, que, dans leur course inexorable, on voudrait arrêter pour en posséder sagement tout le charme, fuient, courtes et rapides... On croirait vraiment qu'un démon, de ses doigts agiles, pousse la grande aiguille du temps au lieu de la retenir, comme pour faire une bonne farce aux pauvres humains que nous sommes.

Mais une aussi grande victoire ne se remporte pas sans livrer bien des batailles. "A malin, malin et demi". Et croyez-moi, mesdames, si le petit démon a plus d'un tour en son sac, les femmes ont plus d'un moyen pour le braver et lui tenir tête.

Etre jeune, ce n'est pas seulement avoir trente ans, c'est le paraître. Soignez votre toilette, surtout votre visage, le miracle sera vite accompli.

Combien de femmes, réellement jolies, mais absolument "nature", sans un soupçon de fard, sous les lumières brutales de la ville sont éclipsées par des femmes simplement charmantes qui savent, par

quelques retouches habiles, mettre en valeur leurs traits! Les yeux, les paupières, les lèvres, les joues doivent être l'objet de soins attentifs. Aujourd'hui, voyons le maquillage des joues.

Rouge sec, rouge gras sont l'un et l'autre employés. Mais ce dernier, plus malléable, plus assimilable aussi par la peau, est préférable. Tous deux doivent être mis avec une extrême prudence, l'excès ne peut que nuire surtout à la clarté du jour.

Les fards à joues peuvent être classés en trois catégories bien distinctes: le rouge-framboise, le rouge-carmin et le rouge-vermillon. Il existe naturellement toute une gamme pour chacune de ces tonalités générales. Si vous êtes brune au teint mat, employez le rouge-framboise; si vous avez le teint clair, les cheveux châtain ou roux, le carmin; si, au contraire, votre peau est ambrée, vos cheveux pâles, employez le rouge-vermillon.

Un détail primordial: quelle que soit la teinte adoptée, elle doit être en harmonie avec celle de vos lèvres. Cela déterminé, le point le plus délicat est la manière de met-

tre le rouge.

Un visage long et étroit demande un maquillage sur la pointe la plus saillante de la pommette, sans crainte de l'amener jusqu'à la racine des cheveux, en estompant la teinte de plus en plus naturellement. Un visage large, à l'ocale court, nécessite, lui, le rouge près de la racine du nez, sans l'approcher des cheveux, et un visage régulier, le rouge à la place des couleurs naturelles; en accentuant la coloration sur la pointe la plus saillante de la pommette et en dégradant régulièrement tout autour. Ce qu'il faut éviter, ce sont les plaques lourdement déposées.

Le rouge sec doit être mis seulement après la poudre. Si on l'appliquait directement sur la crème, il adhérerait d'une façon telle que la teinte obtenue serait trop vive. C'est à l'aide d'un petit morceau d'ongle qu'il faut en faire usage, afin de l'étendre bien également. Quant au rouge gras, il s'étale avec le bout du doigt, doucement, en petits massages réguliers à l'endroit déterminé.

Mangez cru!

POMMES. — Caractéristiques: contiennent une notable proportion de vitamines B et C.

Propriétés: puissant draineur des voies urinaires, pulmonaires et intestinales. Facilitent la digestion, combattent la constipation, recommandées contre l'arthritisme.

RADIS. — Caractéristiques: riches en cellulose, en potassium, contiennent une essence sulfurée.

Propriétés: diurétique puissant, stimulant des fonctions digestives. Propriétés pectorales apéritives, antiscorbutiques. Employé en homéopathie dans les cas de troubles hystériques et d'insomnie. Le jus de radis cru est souvent prescrit pour faciliter l'expulsion des calculs biliaires. Contre-indication: maladies des reins.

Petits conseils

● Pour désodoriser l'argenterie: Lavez-la à l'eau d'oseille ou d'épluard; si l'odeur persiste, lavez à l'eau additionnée de farine de moutarde (1 cuill. à café pour un bol d'eau), ou flambez à l'alcool. Après l'opération choisissez, rincez à l'eau claire, et frottez à la peau de chamois.

● Pour enlever les taches d'humidité sur le bronze: Frottez-les avec un peu de vin rouge, rincez dans de l'eau de cuisson de fèves ou de haricots. Séchez dans de la sciure de bois.

● Pour nettoyer les bouteilles ayant contenu de l'huile: Versez dedans du marc de café chaud, secouez fortement, rincez, recommencez si nécessaire.

Sur la Terrasse

Le soir est couleur des lilas
Dont la terrasse est parfumée...
Te main sur mon bras s'est fermée
Et plus de tout ton corps les.

Ce beau jour clair nous lui si tendre...
Dans l'ombre où se doucement nous suit,
Son lent adieu prêt à la nuit
La grâce de se faire attendre.

Sans hâte, dans l'air pâle et bleu,
Tout s'harmonise et tout s'épure;
L'horizon n'est plus, peu à peu,
Qu'une naïve découpure.

Des bruits tout à l'heure indistincts
Preignent une ampleur solennelle:
On entend battre aux bois frêles
Jusqu'au palpitements d'une aile...

Et là, n'entends-tu pas aussi
Battre, battre, ébour et sonner?...
N'entends-tu pas?... Ecoute... Et...
Plus près... en nous... Ecoute encore...

André BENOÎTE

DU CHIC POUR TOUTES



Les dessinateurs de sacs à main ont rivalisé d'imagination, cette saison, pour faire de ce précieux accessoire, l'article le plus raffiné et le moins banal qui soit. Ainsi, l'un d'eux, Josef, a réalisé celui-ci en fin cachemire traversé de piqûres à motifs de bouanges et muni d'un fermoir en or véritable qui en fait un véritable bijou.



Dans
les détails



Parce que le sac-bandoulière s'est avéré immensément pratique, s'est en vain qu'en guise de le décrier, on lui fait que sa vogue dure toujours. Et d'ailleurs, le sac en antilope de forme enveloppe et muni d'un brillant et solide fermoir de métal, a été dénommé par les créateurs, l'un des pionniers américains du sac-bandoulière.



Même si le joli parasol d'organdi blanc à pois fait définitivement début de siècle, la blouse, elle, nous reporte aux "Gay minutes" de 1890, avec le charme et la féminité exquise que dégage chacun des détails de l'emploi et des manches.

Et voici ci-dessous, un autre accessoire auquel l'élegance authentique accorde toute son importance, car il en a une. Il s'agit des gants. Ceux-ci en chambrée fine cuède se lavent comme un charme et complètent à ravir n'importe quel costume habillé ou robe de fin d'après-midi.



Une fille svelte et brillante a servi à la confection de ce sac à main marine qui est proposé aux élégantes pour escorter leurs allées printanières. Ses proportions généreuses et ses larges courbes permettent de s'en munir dès les premières heures de l'après-midi.



Enfin, pour escorter la robe de linage souple qui, même au printemps, n'est pas à dédaigner pour les premières sorties en courage, la ceinture étroite en chevron doré se terminant par une triple boucle, et le gant de cuède trois-quarts d'une grande distinction.

moins de temps perdu, moins de dépense, mais aussi plus de soin. Raffinez sur ce que vous offrez... La qualité doit l'emporter sur la quantité.

A moins de repas improvisés (ou de catastrophe à la cuisine) évitez tout ce qui sent la conserve, le plat "tout cuit", préparé à l'avance ou acheté en ville. Même si vos plats, viennent du dehors, il faut qu'ils n'en aient pas l'air. Évitez donc les pâtés, les viandes en gelées, les terrines, etc.

Toutefois, rien ne vous empêche de présenter une belle pièce

artistiquement décorée; comme une langouste en "belle-vue", par exemple, ou une superbe dinde farcie de truffes. Ce sont là des plats que l'on peut avoir disposés soi-même et qui font le meilleur effet sur les invités.

Au point de vue du couvert, n'encombrez pas inutilement la table. Il suffit de quelques fleurs placées dans des vases très plats à ras de la nappe (comme des nénuphars dans un petit bassin). Pas de fruits, ni de bonbons, ni de gâteaux sur la table, pendant le dîner. Vous le ferez passer à

leur tour, comme les autres plats. A moins que vous ne serviez réellement des vins nombreux et de prix, évitez des étalages de verrerie; faites apporter les couverts à poisson avec les rechange d'assiettes; de même, les fourchettes pour les huîtres et les couteaux à fromage...

La mode n'est plus aux exhibitions d'argenterie. Peut-être parce que très peu de gens possèdent encore de l'argenterie!

La question du linge de table reste bellement soumise au goût de chaque personne et aux ca-

prices de la mode, que nous ne pouvons pas vous donner de conseil très précis là-dessus; les belles nappes blanches, damassées et brodées de chiffres, restent "classiques" et indiscutables... Cependant, on préfère les nappes de couleur, en matière soyeuse ou en organdi.

Ce qu'il faut éviter à tout prix, c'est de donner à vos invités des serviettes tellement bien "cylindrées" qu'elles sont raidies comme du bristol et, ainsi, impropres à l'usage que l'on veut en faire... Sans compter leur mal-

heureuse tendance à glisser de vos genoux sous la table!

Autre supplice à ne pas infliger à vos hôtes: le manque de place... Réservez au moins 24 pouces par personne, de telle sorte qu'ils ne soient pas contraints, comme dans la satire de Boileau "de faire un tour à gauche et manger de côté...", ce qui leur laisserait un mauvais souvenir.

Annoncez dans la
Tribune

Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS



Sous la chaleur oppressante du midi, Tantor l'éléphant, caracolait lentement en direction d'une clairière voisine. Tarzan pencha la tête avec indolence.



Se dirigeant vers la même clairière, se trouvaient deux chasseurs en quête de nourriture fraîche. Et, silencieuse, comme les ombres de la jungle, Sheeta la panthère, attendit à l'affût les deux hommes sans méfiance.



Tarzan leva soudainement la tête. Une brise apportait l'odeur humaine mêlée à celle de Sheeta.



"Ne tirez pas, Docteur!" cria le jeune homme. "Il y a un homme qui conduit cet éléphant!"



Pensant être privée de sa subsistance par Tantor, Sheeta se recroquevilla pour se porter à l'attaque.



Avec un cri effroyable, le meurtrier noir de la jungle s'élança directement dans le dos de sa proie.

HOGARTH

287-3-16-48

Embellissement d'un couloir...

Un couloir clair et gai, pourvu d'une large fenêtre à son extrémité, voilà tout ce dont nous pouvons disposer pour en faire la chambre à coucher de nos fillettes.

Il s'agit cependant d'en tirer un agréable parti; les deux petites sœurs commencent à s'intéresser beaucoup aux questions d'aménagement; il ne faudrait pas leur donner l'impression que nous les "reléguons" dans ce corridor.

Impossible de cacher les deux lits dans le sens de la largeur. On ne pourrait plus passer; d'ailleurs le couloir n'a pas beaucoup plus d'une verge et demie de large. On va donc les disposer en longueur, bout à bout, comme un grand canapé.

Trois petits meubles d'appui encadreront ces "lits-stamois", faits de deux étroits sommiers. L'étagère

deux couchettes; il importe, en effet, que les enfants aient l'impression d'être chacune chez elle; un seul grand lit en longueur, ne satisferait pas aussi bien leur désir naturel de propreté et d'isolement relatif.

Ces étagères de bois blanc laqué, très faciles à faire avec quelques planches, enchanteront les fillettes qui pourront y placer leurs petits objets familiers; lampe de chevet, photographies encadrées, livres, bibelots, pendulettes, etc...

Afin de rendre élégante cette chambre improvisée, tapisez-la d'un papier uni de couleur tendre et recouvrez les deux lits de cretonne imprimée. Vous ferez des housses de cretonne pour les traversins et les oreillers, qui prendront l'aspect de coussins pendant la journée. Si vous possédez un vieux fauteuil voltaire, recouvrez-le d'une housse en même étoffe.

La moindre petite table de bois blanc, juponnée de percale ou de mousseline (assortie aux rideaux de la fenêtre) donnera une coiffure enfantine d'un aspect frais et charmant. Elle ne prendra

pas beaucoup de place; vous la placerez sous la fenêtre, à côté de la tête du lit.

Au-dessus des lit-stamois, accrochez de simples sous-verre, représentant des fleurs; par exemple, diverses variétés de roses en gravures colorées, ou bien des aquarelles naïves exécutées par les fillettes elles-mêmes.

Si vos enfants sont assez artistes, elles prendront un très grand plaisir à peindre les tableaux destinés à leur chambre; il n'est pas nécessaire que ce soit de grandes œuvres d'art pour être décoratif.

Avouez qu'ainsi organisé, le fond de couloir devient sympathique à habiter; d'autant plus que nous aurons soin de la cloisonner au moyen d'un haut paravent ou d'une légère charpente de bois. A la rigueur, il peut suffire d'un rideau assez épais tendu en travers du couloir sur des anneaux à glissière.

La même disposition peut être adoptée s'il s'agit non plus d'un corridor, mais d'un cabinet de débarras ou de n'importe quelle petite pièce très étroite, difficile à meubler. Le principe ingénieux

des lits-stamois (surtout lorsqu'il s'agit de jeunes enfants à qui peu de longueur est nécessaire), nous permettra bien souvent de sortir d'embarras avec élégance.

Manies bizarres

Si les employés d'hôtels voudraient écrire leurs mémoires, que d'histoires curieuses ils pourraient raconter... Sous les yeux défilent les spécimens les plus bizarres de la faune humaine, et ils ont l'avantage unique de pouvoir les observer de près, lorsqu'ils mangent. Car c'est à table que les langues se délient.

Mais leur champ d'observation n'est pas limité à la salle à manger. Un voyageur est conduit à sa chambre et s'ôte le seul franchi il tire de sa poche une boussole.

Une boussole, diriez-vous, cela peut servir en pleine campagne, en pleine forêt, mais dans une chambre d'hôtel. Cependant notre homme avait ses raisons. Il comparait simplement l'indication donnée par l'aiguille aimantée avec l'orientation du lit. Si celui-ci n'était pas placé dans la direction Nord-Sud

il lui était impossible de fermer l'œil.

Un marchand d'allumettes, poursuivi par la hantise du feu, couchait toujours au rez-de-chaussée, un rouleau de cordes à la portée de la main (pour quoi faire, grands dieux?)

Une femme exige que toutes les personnes qui pénètrent dans sa chambre soient gantées de blanc, elle craint les microbes. On pourrait citer cent autres cas plus étranges les uns que les autres, mais ce journal n'y suffirait pas.

Mots pour rire

Lucette. — Moi, tantôt, je dirai à grand-père de m'emmener au Jardin d'acclimatation.

— Mais, es-tu sûre que ton grand-père voudra?

— Certainement. Grand-père est moi nous faisons tout ce que je veux.

— Mais à voler, mon enfant.

— Alors, les moulins, pourquoi ne volent-ils pas?

Simon Mondor, qui a mis à point une invention mystérieuse, vient de
gérer de l'hôtel Range... endroit de villégiature de luxe

LE CAPITAINE Roger Bontemps



Vous prétendez vouloir me vendre de l'assurance contre les visiteurs qui s'éclipent ? Mais je n'ai jamais entendu parler d'une chose pareille, M. Mondor !

Il peut survenir des choses curieuses, ici, M. Jean !



L'orchestre peut se mettre à jouer faux, pour une part ! Les invités peuvent découvrir des choses, — comment dirais-je — désagréables ?

Ah, c'est idiot ! Dégueppées ! Je ne transige pas avec les escrocs !



Je possède une équipe de cowboys franc-tireurs ! Que cela vous serve d'avertissement !

Je vous appellerai plus tard, au cas où vous auriez changé d'idée — et je suis sûr que vous changerez !



J'ai relâché les animaux, patron !

Bien, Paris ! A présent enveloppe l'équipement ! Tu vas devenir pensionnaire de l'hôtel Range !

Encore plus tard, sur la grand-route...



Le coyote a effrayé mon cheval et je suis tombée à terre... Grand Dieu ! On dirait qu'il se meurt !



Me conduiriez-vous à l'Hôtel Range ? Je suis Louise Dion, une hôtesse, là-bas ! Mon cheval a été effrayé par un coyote !

Avec plaisir mademoiselle !



Avez-vous tué le coyote ?

Non, il est tout simplement tombé mort !



Je n'aime pas ses oreilles ratatinées ! Des maladies fatales chez les animaux sauvages signifient parfois bien des ennuis parmi le bétail du pays !



Nous allons en faire examiner la carcasse par un médecin-vétérinaire !

Il y en a un à l'Hôtel Range qui prend soin des chevaux de selle !



Parbleu ! C'est le coyote sur lequel Simon faisait des expériences ! Je reconnaitrais ces oreilles, n'importe où !

Les amis de tante Pichon



Est-ce de cette façon que la Famille prend ses marches ?



Je voulais que cette tortue prenne un peu d'exercice ! Je te l'ai pas demandé de la faire promener !



O.K. Tante Pichon !



Mais de cette manière, ça va prendre beaucoup plus de temps !

LE PETIT THOMAS



DICK TRACY



Scène : l'appartement occupé par Brian et sa femme.

Elle a été frappée sur la tête, mais ne semble pas sérieusement blessée.

Les flammes sont sous contrôle, Tracy.

Nous nous sommes querellés — il m'a frappée et c'est tout ce dont je me rappelle.

Cela a dû se passer seulement quelques minutes avant que Pat et moi arrivions pour opérer l'arrestation de Brian.

Les flammes ont originé dans le panier à rebuts — nous y avons trouvé les morceaux d'une pipe cassée.

Ailleurs — dans un débit de tabac du voisinage...

J'ai du véritable argent, à présent, Jean, et je veux faire un nettoyage. Cinq cent sur le numéro trois de la quatrième course.

Tu sais que je ne prends pas de paris aussi élevés. De plus ou as-tu pris...

Hé, Brian.

Je viens de passer devant ta maison. Elle est en feu ! Et les policiers sont tout autour de l'endroit !

Des policiers ? Le feu ?



Conduis lentement jusqu'au bas de cette deuxième rue, jeune homme. Garde tes bras à l'intérieur, et regarde droit devant toi.

Mets-le pied sur l'accélérateur, Chauffeur.

Il avait raison ! Comment ces salauds... Ils vont la faire parler ! Elle racontera tout. Il faut que je disparaisse.



N'avez-vous pas vu mon signal vous avertissant de rester en dehors de cette ruelle ? A présent, restes où vous êtes !

Vous êtes sous arrêt !! Quand je partirai d'ici suivez-moi au poste de police ! Compris ?

LE CHAT DE CICERON Prétendons que c'est le printemps, tout de même ! par **BUD FISHER**

Jolie
NOBLE
versité
nommé
conjoin
élection
te Jolie
diana,
partie
mée. E
jorité d
candid
gislatur

Deu
de
le c

QUE
deux m
munism
medi M
de Ré
populai
rendre
Après
siste le
déclaré
n'y a
face à
d'abord
nos ou
sécurité
en les
attitude
Dupless
donner
pour
cette
qui les
sûte,
possibi
commu
nos tr
cher
leur p
"Nou
dont le
Dieu.
saire
croissa
le pris
isme,
toujou
commu
sophiq
Le
rency
doctri
vue re
nomiq
au po

Pro
pour
d'hul,
ges c
la so
Peu
Minis
mum
64.

L'
at

LO
hil
mand
l'Eur
l'Esp
Qu
conn
voir
parat
cratic
dém
pagn
l'éven
tant
tains
des
plan
après
la q
teme
Ce
néral
l'Esp
crain