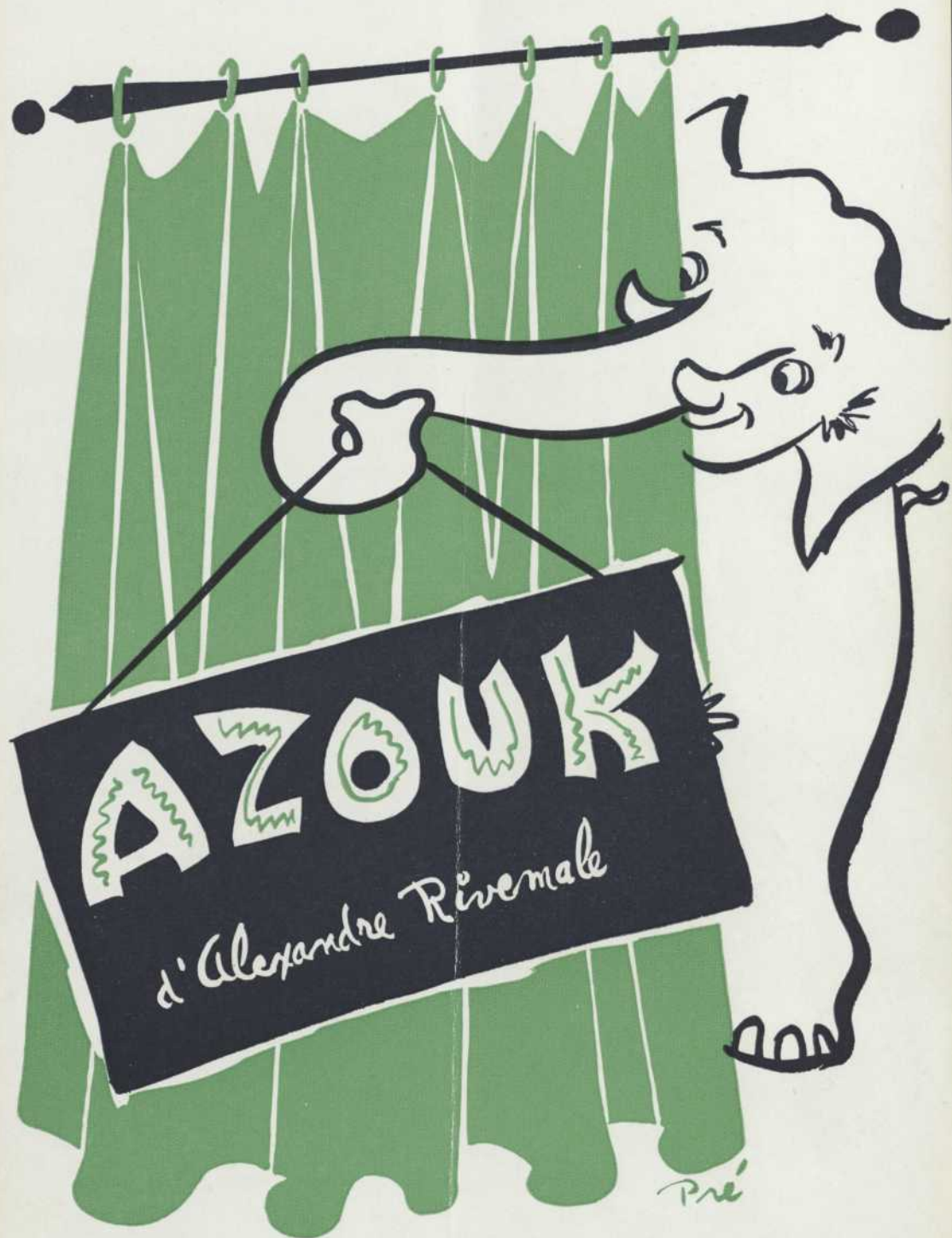


LE THEATRE du NOUVEAU MONDE



Savard & Hart

MEMBRES

La Bourse de Montréal — La Bourse Canadienne

Toronto Stock Exchange

Siège social - - - - - 230 ouest, rue Notre-Dame

Succursales - - - - - 1203, Carré Phillips — PL. 9501

Québec - Trois-Rivières - Sherbrooke - St-Jean, P.Q. - Chicoutimi

New York - Providence, R.I.



Hommes d'affaires ...

Vous trouverez toujours à nos succursales une
collaboration attentive et empressée pour
résoudre vos problèmes bancaires.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

36 succursales dans la région métropolitaine

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

QUATRIÈME SAISON
1954-1955



Comédie en 10 tableaux

d'ALEXANDRE RIVEMALE

Azouk a été créée le 22 décembre 1953, au Théâtre Fontaine
à Paris, par la Compagnie Grenier-Hussenot.

Pour l'entreposage
de vos fourrures...
LES VOÛTES ULTRA-MODERNES

McComben

FURS INC.

ÉTABLIS EN 1895

3633, AVENUE DU PARC

HA. 1144



Joseph
Elie
Stée



SERVICE
et **NUIT**
JOUR

Service de 24 heures par jour

HUILE et BRÛLEURS

livraison automatique et entretien

Joseph Elie
Stée

Wellington 8403

1944 ouest, rue Dorchester, Montréal

ÉCOUTEZ C. J. M. S.



ALEXANDRE RIVEMALE
avec Trabadoc, sa pie apprivoisée

NOTES SUR L'AUTEUR ET SA PIÈCE

Alexandre Rivemale est né à Nice en 1918. Il n'est donc âgé aujourd'hui que de trente-sept ans; pour un auteur dramatique, c'est la prime jeunesse. Rivemale a passé son enfance à Paris, puis son adolescence en Provence; la Provence, qu'il découvre au cours de longues randonnées. A 18 ans, il revient à Paris pour y poursuivre ses études. Deux ans plus tard, c'est la guerre: Alexandre Rivemale revet l'uniforme. Prisonnier, il s'évade et rentre à Paris où il achève une thèse sur l'Extrême-Orient. Après la libération, il essaie de plusieurs métiers et voyage à travers l'Europe avant d'écrire sa première pièce radiophonique: *L'Eléphant dans la Maison*, qui lui vaut, en 1952, le premier prix de la Radiodiffusion française.

Depuis lors, Alexandre Rivemale a écrit des livres pour enfants et d'autres pièces radiophoniques. C'est de *L'Eléphant dans la Maison*, et sur la demande de la Compagnie Grenier-Hussenot, qu'il a tiré *Azouk*, sa première pièce de théâtre. *Azouk* fut créée un 22 décembre: avant Noël, Rivemale était consacré auteur dramatique par toute la critique parisienne. Dans *Paris-Presse*, Max Favalelli écrivait: "A la veille de Noël, les critiques dramatiques ont découvert avec émerveillement, dans leurs gros sabots, un jouet exquis, tout givré de cristal, pailleté d'argent, et qui, l'espace d'un soir, leur a restitué le goût enchanteur des contes de fées". Dans *France-Soir*, Paul Gordeaux s'écriait, pour sa part: "Enfoncé, Harvey, le lapin invisible et présent!..." Et, parlant d'*Azouk*: "Il s'agit d'une farce énorme et fine, joyeuse et, malgré l'éléphant, légère". Jean-Jacques Gauthier du *Figaro*: "Un rêve matérialisé; une fantaisie malicieuse... Cela baigne dans la bonhomie poétique". Jacques Lemarchand: "Les inventions de M. Rivemale sont pleines de liberté; elles vont tout droit vers la loufoquerie, mais demeurent jusqu'au bout des inventions comiques". Dans le journal *Combat*, Marcelle Capron disait aussi son enthousiasme: "Un conte délicieux au pays de Tartarin... Tout se mêle, avec le plus cocasse illogisme du rêve, dans la fantaisie la plus fraîche". "Voici *Azouk*, écrivait Pierre Aubray dans *Bulletin de Paris*, pour pulvériser les rongeurs du théâtre à idées, qui n'est pas toujours le théâtre intelligent... Nous avons donc ri près de deux heures, et n'avons pas honte d'avoir ri". Enfin, Gabriel Marcel, de l'Institut, concluait son article des *Nouvelles Littéraires* en ces termes: "... Un spectacle dont la gaieté s'allie à une sorte de fraîcheur... Une fois de plus on constate que ce qui tue au théâtre, c'est presque toujours la prétention. Là où celle-ci fait défaut, comme c'est le cas dans *Azouk*, une vertu positive se dégage, quelque chose comme un ozone de l'imagination."

Rivemale a écrit, depuis ce succès unanime, une autre pièce, *Némo*, qui sera simultanément créée, en octobre prochain, à Paris et à Londres. A Paris, la mise en scène en sera faite par Jean-Pierre Grenier dans des décors de Jean-Denis Malclès. Alexandre Rivemale est un auteur dramatique qu'il faut suivre: il ira loin.

JEAN GASCON



PHOTO HENRI PAUL



PHOTO ORSBACH

Guy HOFFMANN

Posséder sa maison, c'est facile avec la
COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne
50 ans d'existence — Versé à ses membres :

\$14,000,000

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - CH. 5415 - MONTRÉAL

Officiers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant

Philippe Ferland

L. L. D. C. R.

AVOCAT

10 EST, RUE ST-JACQUES

MA. 9111

Tél. PLateau 5605

Tous les jours

Croissants

Brioches

*Choix varié de
pâtisseries*

La Pâtisserie du **400**
"CHEZ LELARGE"

1440, RUE DE LA MONTAGNE

MONTRÉAL

JEAN DALMAIN



PHOTO GARLET



PHOTO PAUL CHRISTIN

YOLANDE ROY

L'EAU
QUI
PENSE
À VOTRE
FOIE

CÉLESTINS



Huit adultes sur dix ont un foie fatigué, encombré, donc déficient. Va-t-il falloir comme tant d'autres vous astreindre à un régime «triste»?

Inutile, si vous prenez la régulière précaution et si agréable de votre VICHY-CELESTINS quotidien.

Son action spécifique, bien connue, stimule les multiples fonctions du foie, exerce un effet des plus salutaires sur le système digestif en général, et constitue un excellent diurétique. Demandez l'avis de votre médecin.

Pour être "bien", buvez *Vichy!*
CÉLESTINS

EAU MINÉRALE NATURELLE - PROPRIÉTÉ DE L'ÉTAT FRANÇAIS

Méfiez-vous des imitations!!! Exigez «CÉLESTINS»



Comédie en 10 tableaux d'ALEXANDRE RIVEMALE

Mise en scène de Jean GASCON

Décors et costumes de Robert PRÉVOST

PERSONNAGES

Azouk	GRIS-GRIS
Mimi	Andrée LACHAPELLE
Arsène	Jean GASCON
Amélie	Yolande ROY
Honoré	Jean DALMAIN
Antoine	Gabriel GASCON
Terrasson	Jean-Louis ROUX
Colombani	Victor DÉSY
L'Évadé	Georges GROULX
Boeuf	Guy HOFFMANN
Mme Ancelin	Claudine THIBODEAU
Bouteille	Jean-Claude DERET

Un seul entr'acte de quinze minutes après le quatrième tableau

Les costumes ont été exécutés par Mesdames Schinnick et Poulizac

Azouk a été "construit" par Jean Choquet
Perruques et barbes postiches de Alf. Werngren

Le dessin de couverture est de Robert Prévost

Directeur de la scène	Guy HOFFMANN
Régisseur	Guy BOULET
Publicitaire	Guy-R. SAUVIAT
Vente des billets	Antoinette VERVILLE
Chef constructeur	Georges SAVARD
Chef électricien	Georges FANIEL

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

COMITÉ DE DIRECTION

<i>Président</i>	Me Mark DROUIN, c.r.
<i>Directeurs</i>	Émile CAOUILLE André GASCON Jean GASCON Guy HOFFMANN Jean-Louis ROUX
<i>Directeur artistique</i>	Jean GASCON
<i>Secrétaire général</i>	Jean-Louis ROUX
<i>Administrateur</i>	André GASCON
<i>Vérificateur honoraire</i>	Clément PRIMEAU, C.A.

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Salons privés

Cuisine française

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYEUX, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

12 EST, RUE CRAIG

UN. 1-3185

L'AUTEUR ÉCRIT AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

A la nouvelle qu'*Azouk* serait montée à Montréal, Alexandre Rivemale a envoyé la très charmante lettre qui suit au Secrétaire général du Théâtre du Nouveau Monde:

Alexandre Rivemale,
248, boul. Raspail,
Paris, 14e.

Le 22 mars 1955

Monsieur Jean-Louis Roux,
Théâtre du Nouveau Monde,
Montréal.

Cher Monsieur Roux,

Je viens de rentrer de Londres où m'avait appelé le producteur anglais qui va monter ma pièce *Némo* en octobre, d'où mon retard à vous envoyer ma biographie et ma photo. Voyez ce que vous pouvez faire de l'histoire de ma vie (!) et de mon portrait assez couleur locale (je parle de la Provence ensoleillée).

Pour *Azouk*, je vous dis M..., puisque c'est la coutume en France. La Société des Auteurs, à laquelle j'ai donné mon accord, a dû faire le nécessaire auprès de vous. — Je serais curieux de voir l'éléphant. C'est le point délicat du spectacle; un éléphant trop "réaliste" risquerait de gêner. On y croira davantage s'il a la forme d'un gros Babar. Enfin, sur ce point, comme sur tous les autres, je vous fais confiance. Ayez la bonté de m'adresser un programme et la critique, et — si possible — des photos.

J'aurais bien voulu venir à Montréal, mais les démarches qu'il me faudrait faire sont très longues. Je vais, malgré tout, essayer, mais je n'y crois guère.

Je vous adresserai prochainement *Némo*, dont la Télévision française va jouer, le 29 mars, le 1er acte en avant première, en attendant sa création sur la scène en octobre. Je vous tiendrai au courant.

A bientôt, donc. Et bien à vous,

(signée) RIVEMALE.



Toujours de bon goût

Après le spectacle, pour bien finir la soirée

venez au

"TROIS CASTORS"

CAFÉ ST-JACQUES — 415 est, rue Ste-Catherine — HA. 1633



PARFUMS

Henri DeFrance

RUE DE LA PAIX



ANDRÉE LACHAPELLE

PHOTO JAC-GUY



GABRIEL GASCON

PHOTO HARCOURT

TOUR D'HORIZON

Voilà donc une autre saison terminée; la quatrième depuis la fondation du Théâtre du Nouveau Monde. Et la deuxième en importance, si l'on considère le nombre de représentations qui ont été données du mois d'octobre 1954 au mois de mai 1955. *Les Hussards* de P.-A. Bréal ont été joués 24 fois; les trois farces de Molière, 17 fois: *Montserrat* (spectacle anglais), 12 fois; *Le Maître de Santiago*, 19 fois; le spectacle Marcel Marceau-Gilles Ségel, 12 fois, pulvérisant tous nos records d'assistance jusqu'à date. Lorsque *Azouk* aura été représentée 15 fois, tel que prévu, cela fera un total de 100 représentations, si l'on ajoute une représentation spéciale de *La Jalousie du Barbouillé* dans le hall de l'Hôtel de Ville, pour la saison 1954-1955. En 1952-1953, nous avons atteint le nombre de 106 représentations, plus deux représentations exceptionnelles, à la Télévision, de *La Nuit du 16 janvier* et de *Tartuffe*. A la fin du mois de mai, le Théâtre du Nouveau Monde aura donc donné, à Montréal, à Québec, à Ottawa, à Sherbrooke, à L'Assomption et au poste de Télévision CBFT plus de 350 représentations. C'est un chiffre que nous espérons doubler rapidement.

Car nous avons la tête farcie de projets. Quelques-uns immédiats et qui prendront corps sûrement, comme la participation du Théâtre du Nouveau Monde au deuxième Festival International d'Art dramatique de la Ville de Paris, cet été; d'autres plus lointains et plus incertains, comme ceux de notre prochaine saison à Montréal. Le fait que nous ayons été invités à jouer à Paris, dans le cadre du Festival International d'Art dramatique, nous a causé une joie que nous ne cherchons pas à dissimuler. Si nous parvenons à avoir succès et bonne presse, en France, nous nous en réjouirons non seulement pour notre Compagnie, mais aussi pour notre pays et nos compatriotes.

L'automne prochain, le Théâtre du Nouveau Monde espère, bien entendu, entreprendre une cinquième saison pour le moins aussi importante que celle que nous venons de terminer. Nous songeons, entre autres pièces, à un Giraudoux, à *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, à *L'Etourdi* de Molière. Tous ces projets sont évidemment soumis à une foule de conditions, qui les rendent très aléatoires; mais nous sommes conscients des obligations que, depuis quatre ans, nous avons contractées envers notre public et nous lui promettons de ne pas le décevoir. Nous comptons aussi faire revenir le grand mime Marcel Marceau, dont le séjour à Montréal, à Québec et à Toronto, a été tout simplement triomphal.

Espérons que 1955-1956 verra des assistances encore plus nombreuses s'entasser dans les diverses salles de spectacle de la métropole et de la vieille capitale, en particulier. Notre public aime véritablement le théâtre. C'est un amour que nous partageons et qui laisse magnifiquement augurer de l'avenir.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

JEAN-LOUIS ROUX



PHOTO ORESBACH



PHOTO CLAUDE JUTRAS

GEORGES GROULX

UN SÉJOUR TRIOMPHAL AU CANADA



Gilles Ségala et Marcel Marceau dans
LE DUEL DANS LES TÉNÈBRES

Imprimé par
THÉRIEN FRÈRES LTÉE
Montréal

PUBLICATION
L. ÉMERY

UN RÊVE SE RÉALISE... grâce à l'Épargne



LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

Fondée en 1846

Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

IL Y A UNE SUCCURSALE DANS VOTRE VOISINAGE

GENIEVRE
GIN



VEUVE
SEVERY

Distillé au Canada suivant la vieille formule de Madame Veuve H. Severy

Au 400
"CHEZ LELARGE"
RESTAURANT PARISIEN

1490 DRUMMOND

PLateau 6345

MONTREAL



LA
DOLINE . . .

Je mange chez moi !!
Edouard Lelarge

PROTOTYP 1955.05.02X