



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

## JUSQU'AU BOUT

THÉÂTRE BLUFF en coproduction avec LE GRAND BLEU  
et le festival LES COUPS DE THÉÂTRE

**NOUVELLE CRÉATION PRÉSENTÉE EN PREMIÈRE MONDIALE**

À l'ouverture d'un chantier, on découvre sur un terrain vague deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte archéologique exceptionnelle parcourt le monde et cette onde de choc vient toucher profondément cinq personnages dont la vie sera bouleversée par l'événement.

Après le succès retentissant de *S'embrasent*, l'auteur Luc Tartar et le metteur en scène Eric Jean sont à nouveau réunis par le Théâtre Bluff pour ce spectacle créé à la suite d'ateliers avec différents groupes de jeunes. Sur scène, dans une sorte de polyphonie intergénérationnelle, des tranches de vie résonnent et se répondent dans une langue fluide mais percussive, une joute poétique rythmée, qui laisse entendre l'urgence de dire, de vivre.



### ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : **LUC TARTAR**

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION  
AU TEXTE : **ERIC JEAN**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE  
ET RÉGIE : **CHLOÉ EKKER**

INTERPRÉTATION : **NICOLAS CENTENO, CLAUDIA  
CHILLIS-RIVARD, SAMUEL DÉCARY, STEVEN  
LEE POTVIN ET ANKA ROULEAU**

SCÉNOGRAPHIE : **PIERRE-ÉTIENNE LOCAS**

CONCEPTION SONORE : **SIMON GAUTHIER**

ÉCLAIRAGES : **CÉDRIC DELORME-BOUCHARD**

CONCEPTION VIDÉO : **JULIEN BLAIS**

COSTUMES : **JEANNE DUPRÉ**

DIRECTION DE PRODUCTION  
ET TECHNIQUE : **KATHLEEN GAGNON**

CODIRECTION ARTISTIQUE : **MARIO  
BORGES ET JOACHIM TANGUAY**

PHOTOS : **YANICK MACDONALD**

Spectacle créé en partenariat avec la Maison Théâtre, La Minoterie, le Réseau Résonance, le Théâtre de la Ville (Longueuil), Momix et Compli'Cité (France).

**Hiver 2021  
CARNET DU SPECTACLE**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

9 AU 11 AVRIL 2021  
60 MINUTES



**THÉÂTRE BLUFF** (LAVAL, 1990)

Le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents et adolescentes. Grâce à ses collaborations artistiques et à ses activités de recherche et de médiation, la compagnie crée des œuvres qui posent un regard sur le monde d'aujourd'hui.

# BLUFF

## HÉSITER À S'ENGAGER DE PEUR DE SE TROMPER...

Que reste-t-il de l'engagement à l'ère des réseaux sociaux et de l'apologie de l'individualisme ? Les adolescents sont-ils au courant des mobilisations et des combats citoyens qui ont été menés avant eux ? Comment construire le monde de demain ensemble ?

Préoccupés par ces questions, nous avons proposé à Luc Tartar et à Eric Jean d'aller à la rencontre des jeunes pour les interroger. Nous voulions savoir comment ceux-ci se positionnent face au monde. Se sentent-ils concernés par les problématiques actuelles de l'intolérance, de la montée de l'extrême droite, des conflits armés et économiques, du réchauffement global de la planète, etc. ? Et si c'est le cas, quels rôles entendent-ils jouer pour renverser l'ordre des choses et prendre part aux changements ?

Au fil de ces rencontres, qui se sont déroulées des deux côtés de l'Atlantique et qui ont mis en relation des jeunes et des gens plus âgés, un constat s'est lentement dessiné. Identité et engagement sont indissociables. Savoir qui on est, ce qu'on désire, nommer ses rêves, se reconnaître en l'Autre seraient donc les terreaux de l'engagement ?

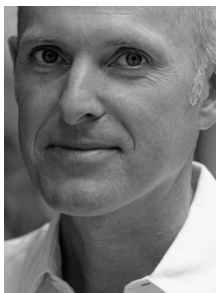
Face à ce constat, une œuvre sensible, emplie de doutes. Un récit racontant le parcours de cinq personnages esseulés, qui hésitent à s'engager, de peur de se tromper, d'être futiles. Une pièce qui nous rebranche aux racines de nos ancêtres, qui nous raccroche à ce qui nous tient debout et nous rappelle qu'ensemble tout est encore possible.

**Grégory Vandaële**, directeur du Grand Bleu

**Mario Borges** et **Joachim Tanguay**, codirecteurs artistiques du Théâtre Bluff

# NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Arno Gisinger

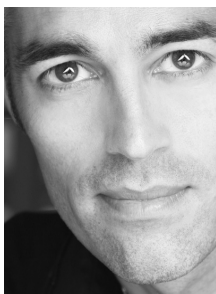


## LUC TARTAR

TEXTE

Auteur dramatique français et romancier, Luc Tartar est boursier du ministère de la Culture, du CNL, de la région Île-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD. Il consacre une bonne part de son travail à l'écriture de pièces de théâtre pour tous les publics, à voir en famille, dès l'enfance ou dès l'adolescence : *En voiture Simone, S'embrasent, Roulez jeunesse !, Les yeux d'Anna, Mutin !, Ayam, Nathan Nathan, Trouver Grâce, En majuscules, Madame Placard à l'hôpital.*

© Maxime Tremblay



## ERIC JEAN

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE

Eric Jean est sans l'ombre d'un doute l'un des metteurs en scène les plus estimés et les plus singuliers de sa génération. Il est connu et apprécié pour sa grande implication auprès de la relève, tant dans l'enseignement qu'au niveau professionnel. C'est avec sa méthode de création axée sur les improvisations dirigées qu'Eric Jean a fait sa marque et sa réputation. À l'automne 2016, Eric Jean quitte la direction du Théâtre de Quat'Sous pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture scénique et à la réalisation cinématographique.

© Sandrick Mathurin



## NICOLAS CENTENO

INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2016, Nicolas Centeno collabore avec de multiples artistes et cumule plusieurs expériences comme acteur autant au théâtre, qu'à la télévision et au cinéma. Il joue chez Duceppe dans la pièce *Des souris et des hommes* (mise en scène de Vincent-Guillaume Otis). Son grand intérêt pour l'engagement social, la culture, la société et ses enjeux actuels l'amène à fonder en 2020 sa propre compagnie multidisciplinaire : Les créations Unuknu.

© Maxime Paré-Fortin



## CLAUDIA CHILLIS-RIVARD

INTERPRÉTATION

Claudia Chillis-Rivard est une comédienne diplômée du programme d'interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 2018. Dès la fin de sa formation et accompagnée de ses collègues de cohorte, elle fonde le collectif Quatorze 18. On a pu la voir dans deux productions de l'Espace Go : *Le reste vous le connaissez par le cinéma*, mise en scène par Christian Lapointe (septembre 2018), et *LES LOUVES*, mise en scène par Solène Paré (septembre 2019).

© Maxime Cormier



## SAMUEL DÉCARY

INTERPRÉTATION

Samuel Décary entre à l'École nationale de théâtre du Canada à l'âge de 19 ans. Acteur instinctif et polyvalent, il offre une énergie toujours chargée et bien ancrée, cherchant avec passion et s'investissant corps et âme dans tous ses projets. Sportif depuis l'enfance, il aime voir le théâtre comme un jeu d'équipe où l'écoute et le plaisir sont de précieux alliés. Passionné de musique, il a appris de manière autodidacte le piano, la guitare, les percussions, le saxophone et plusieurs autres instruments.

© Odile Gagné-Roy



## STEVEN LEE POTVIN

INTERPRÉTATION

Originaire de Rimouski, Steven Lee Potvin obtient son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2016. Il entame sa carrière au Théâtre du Bic avec *Le cas Joé Ferguson* d'Isabelle Hubert, mis en scène par Jean-Sébastien Ouellette. La pièce, reprise au Théâtre du Trident, lui vaut une nomination pour le prix Nicky-Roy, remis à un jeune comédien prometteur. Il a aussi joué dans l'adaptation théâtrale du film *Les bons débarras*, mise en scène par Frédéric Dubois, et *Antigone* d'Olivier Artaud.

© Safi Photographie

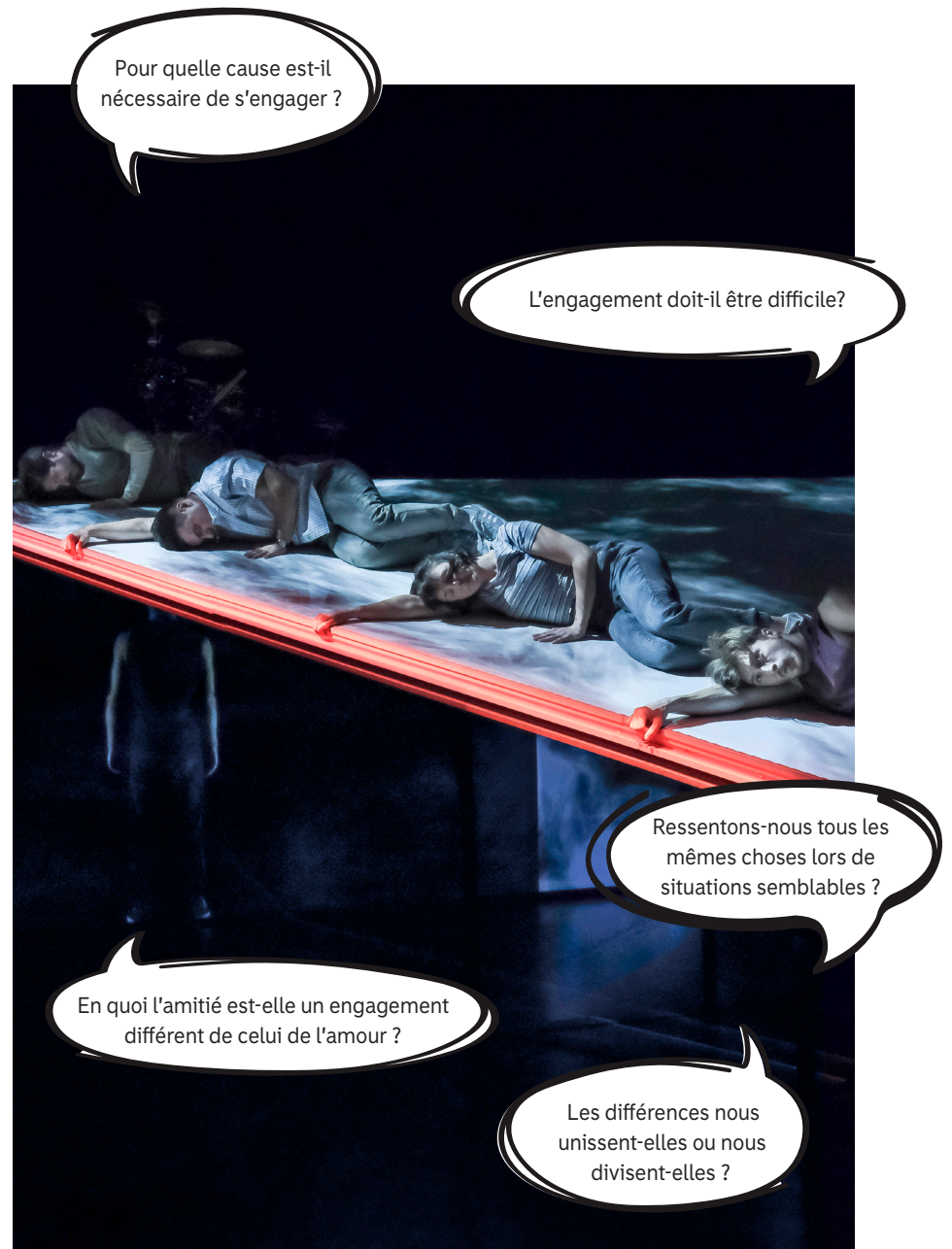


## ANKA ROULEAU

INTERPRÉTATION

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 1995, Anka Rouleau est rapidement associée au théâtre jeunesse. Avec des compagnies comme le Théâtre Le Clou et le Théâtre de l'Avant-Pays, elle joue partout au Québec, au Canada, en France et en Belgique. Elle fait partie de la distribution du spectacle musical *Belles-Sœurs*, qui a tourné au Québec et a tenu l'affiche à Paris pendant cinq semaines ! On a aussi pu la voir dans *La vie est un songe* (Théâtre du Nouveau Monde), *Opium 37* (Théâtre de Quat'Sous) et *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui).

## QUESTIONS PHILO



## MESURES SANITAIRES

Toutes les mesures sanitaires établies par la Direction de la santé publique ont été rigoureusement mises en place à la Maison Théâtre afin d'assurer un environnement sécuritaire. Par ailleurs, la situation actuelle exigeant un effort collectif, nous vous demandons de respecter certaines consignes essentielles lors de votre venue au théâtre. Nous vous invitons à lire :

- L'INFOLETTRE QUI VOUS EST ENVOYÉE AVANT VOTRE SORTIE AU THÉÂTRE
- LE GUIDE DE L'ACCUEIL ADAPTÉ QUI SE TROUVE SUR NOTRE SITE WEB **MAISONTHEATRE.COM**

La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.



### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE  
EST MEMBRE DE :

