



**Le chaos comme
l'un des beaux-arts**

Page 7

Alain Platel

**Le grand spectacle
de la Fête nationale**

Page 2

Loco Locass

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 25 MAI 2001

LA NUDITÉ TOUTE MÉDIATIQUE

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

JAMAIS EN ART contemporain, un artiste aura tant attiré les yeux des médias. D'autant plus étonnant qu'il est jeune (34 ans), étranger et inconnu du grand public. Une seule explication possible : le photographe new-yorkais Spencer Tunick fait dans le nu. Du nu à grande échelle, dans la rue et avec des foules dépassant l'imaginaire.

Invité par le Musée d'art contemporain à participer hier au vernissage de l'exposition *Métamorphoses et clonage* où son travail est montré, Spencer Tunick était, bien malgré lui, la cible des caméras et enregistreuses. Des médias rarement vus aux rencontres de presse du MAC s'étaient cette fois déplacés, flairant le sensationnel, le sujet vendeur. Outre ses sept oeuvres exposées, Tunick réunira samedi à l'aurore, devant le musée, 300 personnes pour les besoins de son objectif. Hommes, femmes, enfants, vieillards, tous des volontaires prêts à se dévêtir le temps de quelques prises. Exhibitionnistes bienvenus, voyeurs interdits. Les médias, de toute façon, rapporteront les faits. Mais n'est-ce pas un peu trop?

«Non, répond le principal intéressé. Je ne crois pas que ce soit une overdose médiatique. L'art sort si peu souvent de son nid... J'ai eu une dizaine d'entrevues. Ce n'est pas tant que ça. C'est juste sympathique qu'autant d'attention soit portée au musée et aux artistes.»

Spencer Tunick refuse de voir l'intérêt médiatique comme du voyeurisme. Pour lui, ça attire l'attention parce le projet est inhabituel, en dehors des deux pôles dans lesquels les médias de masse classent la nudité. «C'est soit la pornographie, soit la caricature ou la sculpture. Il n'y a pas de juste milieu. Quand quelque chose aboutit au milieu, ça crée des tensions... Et c'est important d'avoir un milieu (...) pour pouvoir travailler librement, en plein air.»

Très à l'aise avec tout ce cirque médiatique, il n'a que de bons commentaires pour l'accueil qui lui est réservé. «Montréal est très rafraîchissante», dit-il en comparaison de New York et de son maire «corrompu». Il faut dire que dans la Grosse Pomme, il a maintes fois été arrêté pour ne pas avoir respecté l'interdit de dénuder en public les gens. À Montréal, non seulement la performance ne sera pas clandestine grâce à l'appui du MAC, mais elle se fait en collaboration avec la Ville. «C'est agréable d'être célébré plutôt qu'arrêté.»

Mais Tunick est tellement le centre d'attention qu'on dirait que *Métamorphoses et clonage* porte exclusivement sur son travail. Pourtant, l'exposition réunit 11 artistes. «Moi, quand je travaille, je suis tout nue», a lancé à la rigolade une peintre montréalaise.

Entre la photographie et la performance, l'art de Tunick fait du corps un paysage, chaque fois différent. Autour du Musée d'art contemporain, il demandera à ses vedettes d'un matin, plusieurs gestes qui tiennent de l'aléatoire plutôt que de la planification à long terme. La seule chose que l'artiste sait, c'est qu'il veut pour une fois se concentrer davantage sur ses modèles que sur l'environnement.

Voir NUDITÉ en C3



Spencer Tunick

Photo: Armand Troitier, la Presse

| ISABELLE HUPPERT |



LA PÊCHE EN EAU TROUBLE

LUC PERREULT

Deneuve, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Danièle Darrieux, Vahina Goiconte et Firmine Richard.

PARIS — C'était avant le Prix d'interprétation à Cannes. Relaxe, Isabelle Huppert illuminait de sa présence le bar du Lutétia. Malgré une psychanalyse qui a duré six ans, le cinéma demeure pour elle un instrument idéal d'introspection. Peu d'actrices auront autant été sollicitées par cet instrument à scruter les âmes.

«La caméra, vous savez, c'est comme une radiographie, un microscope.»

Pour s'imposer, une actrice dispose de deux moyens: son physique ou son talent. Le premier, celui de la facilité, apporte le plus souvent une gloire éphémère. Dès le début, elle a opté pour la seconde voie, la plus ardue. Depuis *La Dentellière*, le film qui l'a propulsée au sommet, elle n'a cessé de donner des preuves de son talent.

«J'ai tout de suite imposé des sentiments plus troubles et plus difficiles», reconnaît l'actrice française la plus connue après Catherine Deneuve.

Enfant, l'idée de devenir actrice n'avait pas effleuré son esprit. À 17 ans, elle découvrait sa vocation. C'est sa mère surtout qui l'a encouragée à épouser cette carrière.

Son jeune minois tout tacheté m'avait frappé à sa première visite à Montréal pour le film de Goretta. C'était en 1975. Elle avait 20 ans et le privilège de choisir ses films.

L'âge n'a en rien altéré ses traits. Elle paraît juste plus mûre, mais tout aussi distante. Début d'avril, de retour d'Espagne pour le lancement de *Merci pour le chocolat*, elle profitait de quelques jours de relâche. Elle s'appêtait, le mois suivant, à étonner Cannes par sa performance dans *La Pianiste* de l'Autrichien Michael Haneke. De nouveau, elle fait appel aux aspects les plus troubles de sa large palette d'expression.

Entre-temps, une autre aventure l'attendait: *Huit femmes*, une comédie vaguement inspirée d'Agatha Christie. Dans ce film de François Ozon, jeune metteur en scène qui a le vent en poupe, elle évolue aux côtés de Catherine

Deux mondes

Mais c'est d'abord de l'avant-dernier Ruiz, *Comédie de l'innocence*, qui prend aujourd'hui l'affiche chez nous, qu'elle avait choisi de parler.

Troublant: c'est le mot qui pour elle résume ce film en apparence fort sage pour qui connaît le tempérament latin de Raoul Ruiz, Chilien exilé à Paris, plus habitué à pêcher en eau trouble qu'à rassurer le spectateur.

«La note dominante du film n'est pas noire ni dramatique mais elle est parfois inquiétante et troublante. Ce n'est pas un orage ni une tempête ni même un cataclysme mais plutôt ce trouble à la surface d'une eau calme.»

Mère elle-même de trois enfants, elle tient dans ce film la position inconfortable d'une maman dont l'enfant décide un jour qu'elle n'est pas sa vraie mère, lui préférant une autre. Au départ, il s'agissait d'une commande de la productrice Martine de Clermont-Tonnerre. Le film est adapté d'un roman des années 30 signé Massimo Bontempelli, figure de proue du futurisme.

«Le roman était encore plus ésotérique et surréaliste que le film. Ça joue sur l'idée de la réincarnation. C'est un univers qui collait admirablement avec celui, toujours un peu fantastique, de Ruiz.»

Celui-ci dans ce film oppose deux mondes: le monde virtuel et futur des enfants et celui, ancien, des adultes. La comédienne note avec justesse que l'univers de Ruiz repose sur une inversion: les enfants y tiennent le rôle des adultes. Attachés à leurs petits jouets, les grands paraissent infantilisés.

«Le petit garçon, c'est Ruiz lui-même, c'est clair, souligne-t-elle. C'est le petit *deus ex machina* qui essaie de comprendre et de contrôler le monde avec sa petite caméra.»

Voir HUPPERT en C3

Elle a étonné Cannes
par sa performance
dans *La Pianiste*, qui
lui a valu, son
deuxième Prix
d'interprétation
féminine.

UN CAHIER SPÉCIAL ÉTÉ CULTUREL AU QUÉBEC

À NE PAS MANQUER DEMAIN DANS **La Presse**

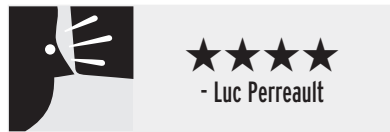
FILL252

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION ★★★★★ Exceptionnel ★★★★★ Très bon ★★★★★ Bon ★★★★★ Passable ★★★★★ Sans intérêt

Thomas est amoureux

Thomas, agoraphobe au début de la trentaine, n'est pas sorti de chez lui depuis huit ans et ne reçoit personne. Il communique avec l'extérieur par vidéophone et par ordinateur, tandis qu'un représentant de sa compagnie d'assurances gère presque tous les aspects de sa vie quotidienne. Mais un jour, sans l'avertir, son psychologue l'inscrit à une agence de rencontres. Parmi les candidates qui apparaissent sur son écran, le jeune homme s'attache à la compréhensive Mélodie. Par ailleurs, son agent d'assurances lui conseille de faire appel à un service de prostituées pour handicapés. Thomas fait ainsi la connaissance d'Eva, dont il tombe peu à peu amoureux, au point de se décider à sortir de chez lui pour la rencontrer.



Comédie dramatique belgo-française de Pierre-Paul Renders. Avec Benoît Verhaert, Aylin Yay, Magali Pinglault, Micheline Hardy, Frédéric Topart, Alexandre von Sivers. 97 min.

V.O. > Ex-Centris

Audition

Toujours veuf sept ans après la mort de sa femme, Shigeharu Aoyama, le directeur d'une maison de production cinématographique, veut se remarier. Avec l'aide de son collègue Yoshikawa, il organise une séance d'auditions pour un premier rôle féminin dans un de leurs films, en espérant trouver du même coup une nouvelle épouse. Parmi la kyrielle de jeunes aspirantes, l'ex-étudiante en ballet Asami Yamazaki retient fortement son attention. Aussi, il décide de la revoir et lui avoue ses sentiments, malgré la mise en garde de Yoshikawa qui a découvert qu'une des personnes citées en références par la jeune femme a disparu depuis un an. Néanmoins, Aoyama emmène Asami pour un week-end à la campagne afin de lui demander sa main. Mais leur première nuit ne se déroule pas comme prévu.



Drame d'horreur japonais de Takashi Miike. Avec Ryo Ishibashi, Eihji Shiina, Tetsu Kuremura, Miyuki Matsuda, Renji Ishibashi, Jun Kunimura. 115 min.

V.O.sta. > Cinéma Du Parc



Aimée et Jaguar

En novembre 1943, dans Berlin bombardé, la mère de famille bourgeoise Lilly Wust assiste à un concert avec son amant, en l'absence de son mari Günther, parti au front. Elle y fait la connaissance de la Juive Felice Schragenheim, l'amante de sa domestique Ilse. Attirée par cette jeune mère nazie citée en exemple, Felice se lance le défi de la séduire. Mais lorsque Lilly succombe aux charmes de l'entrepreneur lesbienne, en ignorant tout de sa véritable identité et de ses activités dans un réseau de résistance, elle vit une intense passion amoureuse qui donne enfin un sens à son existence. Malgré le scan-

dale, Lilly n'hésite pas à quitter mari et enfants pour habiter avec Felice, tandis que celle-ci renonce à fuir en Suisse avec ses amies juives pour rester auprès de sa bien-aimée.

Drame sentimental allemand de Max Färberböck. Avec Maria Schrader, Juliane Köhler, Johanna Wokalek, Detlev Buck, Heike Makatsch, Elisabeth Degen. 125 min.

V.O.stf. > Ex-Centris
V.O.sta. > Cavendish

Pearl Harbor

Amis depuis leur enfance, Rafe et Danny figurent parmi les pilotes les plus doués de l'armée de l'air américaine. En ce début de la Deuxième Guerre mondiale, au moment même où il tombe amoureux de l'infirmière de la marine Evelyn, Rafe part pour l'Europe afin de se joindre à un escadron anglais. Pendant ce temps, Danny et Evelyn se retrouvent en poste à la base militaire de Pearl Harbor à Hawaï. C'est là qu'ils apprennent que Rafe a péri au combat. Inconsolable pendant des mois, Evelyn finit par connaître à nouveau l'amour dans les bras de Danny. Mais leur idylle sera brève, car voilà que Rafe revient au pays bien vivant à la veille du bombardement japonais qui dévastera Pearl Harbor. Les deux jeunes pilotes participeront ensemble à la riposte américaine.

Drame de guerre américain de Michael Bay. Avec Ben Affleck, Josh Hartnett, Kate Beckinsale, William Lee Scott, Greg Zola, Ewen Bremner. 175 min.

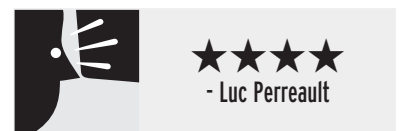
V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, StarCité Montréal, Cavendish, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Sphéretech
V.F.O. > Carrefour Angrignon, StarCité Montréal, Forum 22, Lacordaire

Source : Médiafilm



Shrek

Shrek, l'ogre, héros du film qui porte son nom, n'est pas précisément du genre prince charmant. Cet être immonde, ce sale type, ce hideux personnage collectionne les gestes dégueulasses comme, par exemple, se brosser les dents avec une chenille verte en guise de dentifrice (ouach !) ou extirper de son oreille de quoi faire une chandelle (oups !). Shrek vivrait heureux dans son marais infect si ce n'était des importuns. Ces envahisseurs, ce sont les personnages de contes de fées qui, à cause d'un roi nabot et méchant, se retrouvent sur la propriété de Shrek. Avec un âne à la voix d'Eddie Murphy, ils partent sauver la princesse Fiona dont un dragon garde le donjon. C'est le marché qu'a conclu Shrek avec le prince : en échange de Fiona, il pourra retrouver son marais à l'état pur. Shrek marque une étape dans le raffinement auquel aspire l'animation conçue par ordinateur. Et son message est tellement bien ficelé qu'on en redemande.

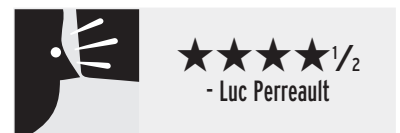


Film d'animation américain d'Andrew Adamson et Vicky Jensen. Voix (version originale) : Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, John Lithgow, Vincent Cassel. 89 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Famous Pointe-Claire, Paramount, StarCité Montréal, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Mega-Plex Sphéretech
V.F. > StarCité Montréal, Versailles, Place LaSalle, Quartier latin, Lacordaire

Yi Yi

Lors du mariage de son beau-frère, NJ croise par hasard une ancienne flamme, Sherry, qui vit depuis vingt ans aux États-Unis. Cette rencontre inopinée l'incite à remettre en question sa vie sentimentale, familiale et professionnelle. Ting-Ting, sa fille adolescente, se sent quant à elle coupable de la condition de sa grand-mère, qui vient de tomber dans le coma. De plus, elle subit une première déception amoureuse, tout en s'intéressant à sa voisine aux moeurs légères. Quant à son frère Yang-Yang, déjà philosophe à huit ans, il prend des photos pour saisir la face cachée des choses. Entretemps, NJ est chargé de traiter avec un partenaire japonais, Ota, avec qui il se lie d'amitié. Appelé au Japon pour affaires, il renoue avec Sherry, de passage à Tokyo.



Comédie dramatique taïwano-japonaise d'Edward Yang. Avec Wu Nianzhen, Issey Ogata, Elaine Jin. 173 min.

V.O.stf > Ex-Centris

FÊTE NATIONALE DES QUÉBÉCOIS

Spectacle avec chimie demandé

JEAN BEAUNOYER

ON FÊTE et on se lance des fleurs à la Fête nationale des Québécois qui sera célébrée le samedi 23 et dimanche 24 juin prochains. Défilé de nuit, rue Notre-Dame, de McGill jusqu'à De Lorimier, samedi le 23 juin à partir de 21 h 15, feu d'artifice tout de suite après et le grand spectacle de la Fête nationale, dimanche le 24 juin à 21 h, sur la scène du parc Maisonneuve, pour la neuvième année consécutive.

Daniel Lavoie, Loco Locass, Bruno Pelletier, Richard Séguin et Marie-Jo Thério participeront au grand spectacle alors que le groupe Les Respectables animera le souper populaire à 17 h.

Conférence de presse très nationaliste encore une fois, hier, avec drapeau fleur de lys et foi dans le pays en devenir, selon la Société Saint-Jean Baptiste, mais beaucoup plus de modération de la part des artistes invités.

« À l'image de la population, les artistes sont moins engagés, notait Jean-Pier Doucet, responsable du spectacle du parc Maisonneuve. On ne retrouve plus la ferveur des années 70 et l'intensité de l'hommage à Pauline Julien, qui a été l'un de mes plus beaux sou-

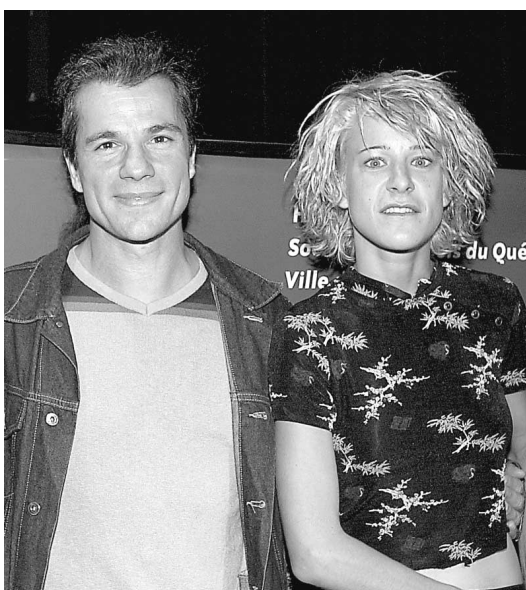


Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©
Bruno Pelletier et Marie-Jo Thério prendront part au grand spectacle, le 24 juin, au parc Maisonneuve.

venirs des Fêtes de la Saint-Jean, mais les artistes invités sont très près de l'événement. Je choisis des artistes qui ont des affinités. Avec les Colocs, Michel Rivard, Diane Du-

fresne, c'était extraordinaire, il y a deux ans. C'est important cette complicité, cette chimie entre les artistes, sinon il n'y a pas d'émotion sur scène. »

Et pourtant, les plus vieux parlent de nostalgie des fameux spectacles de la Saint-Jean sur la montagne. Celui de Ginette Reno par exemple, soulevée par la foule, chantant *Un peu plus haut, un peu plus loin*, presque en état de grâce. On parlait de centaines de milliers de spectateurs à l'époque. Pourquoi ne pas retourner à la montagne ?

« Parce que les arbres poussent et qu'il n'y a pas assez de place. En réalité, la montagne ne peut accueillir plus de 75 000 personnes alors que le parc Maisonneuve pourrait contenir jusqu'à 500 000 Québécois. Et de plus, tout se passe très bien au parc Maisonneuve. Aucune arrestation, aucun incident grave, durant les six dernières années et le lendemain de la fête à midi, tout est propre. »

Richard Séguin et Daniel Lavoie, retenus à l'extérieur, n'étaient pas présents à la conférence de presse mais Bruno Pelletier y était, frais, dispos, et heureux de l'année de relâche qu'il s'accorde. Il était évidemment question de son appartenance au Québec.

« J'ai le sentiment d'être Québécois. Un sentiment qui s'est affermi lors de mes voyages durant les dix dernières années. Je suis

un Québécois assumé mais je ne suis pas un porte-bannière. Je n'ai jamais caché mes opinions, je suis un souverainiste mais je ne porte pas les bannières parce qu'on a laissé tomber ceux qui les ont trop portées. J'ai un certain détachement face à toutes ces questions nationalistes et c'est pourquoi je n'hésiterais pas à accepter de chanter pour les fêtes du Canada. D'abord, ce sont des Québécois qui participent aux fêtes du Canada et puis avec le cachet que ça rapporte, c'est le meilleur moyen de faire payer mes impôts par le Canada.

« Pour moi l'appartenance, notre histoire, c'est de plus en plus important. Le Québec, nos racines, c'est bien avant le Parti québécois. Nous sommes le village gaulois de l'Amérique du Nord et notre appartenance date de 1800. En Angleterre, quand nous présentions *Notre-Dame de Paris*, je disais aux Anglais que nous aussi, nous appartenions à la reine d'Angleterre et que nous parlions français. La plupart des Anglais ignoraient qu'on parle encore français quelque part en Amérique. »

C'est peut-être ça qu'on fête les 23 et 24 juin. Avec plus ou moins de ferveur selon les décennies, les partis au pouvoir, mais on le fait toujours en chantant et en se lançant des fleurs, cette année. Pas si mal !

Il craque encore pour Souchon

ALAIN BRUNET

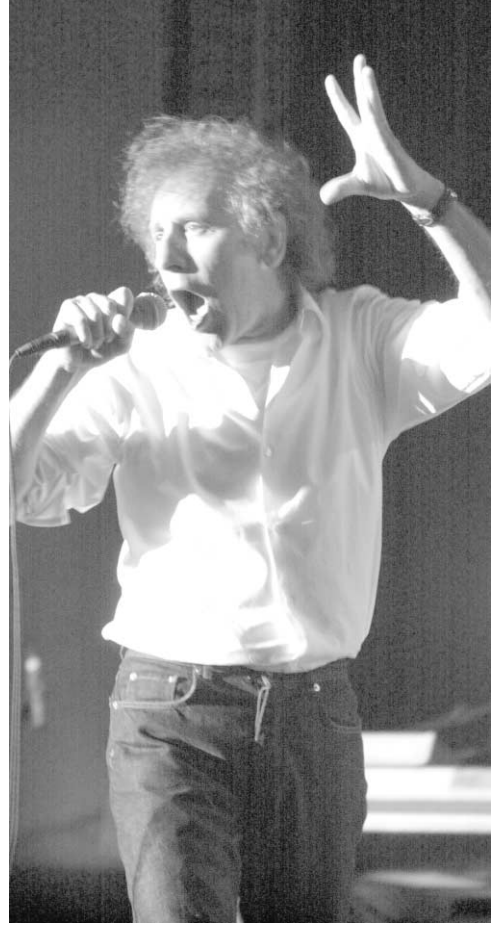
L'amphithéâtre était éclairé, la consigne était donnée, le spectacle était bel et bien terminé. Ils sont pourtant restés sur place, ils ont applaudi à tout rompre, ils ont tapé des mains jusqu'à ce que les roadies viennent cueillir les instruments sur scène. Ils ont chahuté quelques secondes, puis ont gentiment quitté la salle... tout de même ravis.

Ce n'était pas exactement l'horrible bye-bye, pour reprendre un titre que leur chanteur préféré n'a pas entonné. Cette ferveur, en fait, n'était pas celle d'ados ou de prépubères en pâmoison devant leur idole. Cette ferveur était celle d'un public adulte à l'endroit d'Alain Souchon.

Cette visite trop courte à Montréal du chanteur français (hier et ce soir au Théâtre Olympia, une salle qu'il pourrait remplir encore plusieurs autres fois d'affilée), c'était du grand luxe pour ses fans qui ont fait la file pour accéder aux meilleures places — aucune n'était réservée pour l'occasion, question d'accorder la même chance à toutes et tous. Le cœur de Souchon ne bat pas à droite, c'est connu. Il a, d'ailleurs, amorcé son spectacle avec *C'est déjà ça*, une chanson dont le narrateur est un immigré errant dans l'Hexagone.

Chemise blanche et jeans, exactement comme sur la pochette de son plus récent album. Cheveux en friche, gueule quelconque, maigrichon. Souchon ne correspond pas à l'idée qu'on se fait d'un Apollon... Mais qu'est-ce qu'il pogne! Le charme fait homme, s'empresse-t-on de le remarquer.

Il fallait voir les « jolies cousines » boire ses paroles, répéter chacune de ses syllabes avec une allégresse prosélyte, craquer à tout bout de champ (de chant, pour être plus précis). Il fallait aussi voir



Alain Souchon

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

les « gentils cousins » se laisser conquérir par tant de sagacité, par cette propension à l'autodérision, par cet humour tellement masculin qui exploite l'absurde à souhait. Il fallait voir tous ces humains célébrer l'intelligence et l'inspiration d'un artiste complet, découvert sur le tard en Amérique francophone — il aura 57 ans dans quelques jours.

Agacé par une grippe (nous a-t-il confié en s'excusant), Souchon n'a pas peut-être pas donné le spectacle de sa vie, mais il a conquis tout être vivant sur place. Lorsque c'était rock et musclé, sa voix

avait du mal à se frayer un chemin à travers les forêts de guitares et de percussions, mais bon, ce n'était pas vraiment un irritant — et c'était généralement intelligible.

As de la communication, il stoppera la livraison du *Voyageur* pour assener à ses fans un puissant coup de bonne humeur : en direct, il vous tricote l'allégorie d'un jeune homme maladroît qui s'entiche d'une biologiste et qui multiplie les stratagèmes naïfs et absurdes pour finalement conquérir la belle avec une guitare, une chanson. Caricature pissante... de sa propre trajectoire !

Le répertoire était taillé sur mesure pour ses fans : un lot de classiques (*La Ballade de Jim*, *Ultramoderne solitude*, *Allo maman bobo*, *L'Amour à la machine*, *Y a d'la rumba dans l'air*, *Foule sentimentale*, etc.), un tri judicieux de chansons récentes (*Petit Tas Tombé*, *Le Baiser*, *Rive gauche*, *Tailler la zone*, *Caterpillar*, etc.), un band complice (Jean-Luc Léonard, claviers, Guy Delacroix, basse, Laurent Fauchaux, batterie, Michel-Yves Kochmann et François Bodin, guitares). Que désirer de plus lorsqu'on est fan ?

Artiste d'expérience, toujours bête de scène. Souchon exerce un charme fou sur le public, prend un plaisir évident à les séduire, autant via son propre personnage que par ceux qu'il crée en rimes. C'est qu'il chante les vraies affaires : les couples qui décrochent, les romantiques qui s'accrochent, les platoniques qui planent et s'écrasent parfois, les losers qui s'embourbent, les immigrés qui voyagent dans leur tête, les âmes fragiles, les ermites de la ville, les travaux d'aménagement que font les filles dans le cœur des gars, la soif d'idéal qu'ont encore les humains malgré tout.

Parce qu'il sait résumer la vie, parce qu'il le fait avec humour, finesse et discernement, parce qu'il sait rire de lui-même, parce qu'il a l'air de vous et moi, parce qu'il est *full sentimental*, on craque encore pour Alain Souchon.

HUPPERT

Suite de la page C1

La discussion glisse sur son personnage de *Merci pour le chocolat* qui lui a valu l'an dernier le Prix d'interprétation féminine au FFM. Selon elle, cette femme « tente de cacher sa noirceur et son diabolisme en présentant au monde une face d'ange ».

Un point commun réunit Ruiz et Chabrol, à son avis : « Leur cinéma est allusif. Ils créent un climat de suspense à partir de peu. La mise en scène, plus que l'anecdote, crée le suspense. »

En apparaissant dans six de ses films, elle a développé avec Chabrol un lien privilégié. Un protocole mis au point par le cinéaste exige de l'actrice qu'elle tourne deux films avec d'autres metteurs en scène avant de revenir tourner avec lui. « J'en aurai tourné bien plus que deux avant de tourner avec lui. »

Il est vrai qu'avec elle, un film n'attend pas l'autre. Elle en a une soixantaine à son actif. Récemment, on l'a vue dans *Les Destinées sentimentales* d'Assayas, un rôle qui l'a enchantée.

« J'adore ce personnage. Je trouve que c'est un des plus beaux que j'aie eus même s'il n'a exigé que dix jours de tournage. Son mari s'en va. Elle a décidé de souffrir toute sa vie. Elle a des palpitations. Elle est désagréable. C'est une espèce de douleur sèche, brutale, pas aimable. La douleur dans ce milieu-là s'exprime d'abord par l'hystérie, ensuite par le corps. Ça exprime tellement la condition féminine d'une certaine époque. »

Cette couleur de sentiment lui paraît tellement évidente qu'elle lui demande très peu d'effort. Elle ne perd d'ailleurs jamais de temps à préparer son personnage. Elle préfère se laisser guider par le metteur en scène. « J'ai l'impression de pratiquement jouer toujours le même personnage depuis le début. Peut-être qu'il serait temps d'en changer ? Je ne sais pas. »

Elle est inondée de propositions. Elle fait des choix. Chaque personnage qu'elle incarne, note-t-elle, doit lui apporter quelque chose. Il doit trouver un écho en elle.

« Dans une composition, il faut toujours essayer de retrouver le point de familiarité avec soi, le point identitaire. C'est important. Aussi délirant ou inventé que soit ce personnage, il faut toujours trouver le passage par soi. »

Peut-être a-t-elle hérité de son père, fabricant de coffre-forts, son goût pour le secret. Ses réponses deviennent monosyllabiques dès qu'on aborde le territoire de sa vie privée, un domaine qu'elle défend farouchement. Si elle se livre, c'est avant tout dans son jeu. « Ça me protège plus de me livrer à travers des rôles qu'à travers des confessions. Quand j'interprète un personnage extrême, c'est comme une cachette dans laquelle je serais à la fois exposée et cachée. »

Quand, au moment de la quitter, je lui demande si elle n'est pas un peu blasée des récompenses, elle me coupe : « Au contraire, dit-elle, on n'en a jamais assez. On sait bien qu'on peut vivre *sans* mais on vit mieux avec. »

NUDITÉ

Suite de la page C1

Si *Krystl 1-2* et *Queensboro Bridge*, NYC 1, trois photos exposées dans le musée, révèlent les lieux visités, ici ça devrait tomber dans l'abstraction. « Il s'agit de travailler autour du corps et de l'anonymat d'une ville. Ça parlera d'aménagement urbain, l'architecture hors-focus ne devrait pas être reconnue. »

Trente villes, sept continents, incluant l'Antarctique (!), l'étape montréalaise est la première escale de *Nudeadrift*, un long voyage autour du monde qui s'étalera sur 16 mois. Un projet très bien documenté : l'artiste est suivi, pas à pas, entrevue après entrevue, par l'équipe d'une cinéaste californienne. Ce sera le deuxième long métrage qu'Arlene Donnelly consacre à Tunick. Le premier, *Naked States : The Movie*, est projeté tout au long de l'exposition du MAC (jusqu'au 2 septembre).

Intéressée par la portée que de telles performances peuvent avoir sur les participants, Donnelly a décidé de s'embarquer dans l'aventure autour du globe. Elle fait autant l'apologie de l'oeuvre du photographe qu'une étude sociale des gens impliqués. Et croit sincèrement que ça n'a rien à voir avec de l'exhibitionnisme. « C'est quelque chose de totalement différent. Il y en a qui y vont pour avoir du plaisir, mais d'autres, très gênés au départ, expérimentent quelque chose d'enrichissant. »

Le résultat de l'expérience montréalaise intégrera l'expo fin juin. Pour les gens qui rêvent de faire partie d'une oeuvre exposée dans un musée, c'est le moment ou jamais. Spencer Tunick invite les intéressés à correspondre par courriel (nakedpavement3@hotmail.com) aujourd'hui avant 19 h, pour avoir les détails du lieu et de l'heure du rendez-vous de demain.

POURQUOI VOUS FONT-ILS PAYER PLUS CHER ?

ADMISSION GÉNÉRALE (ADULTE)

NOTRE EFFICACITÉ VOUS FAIT EPARGNER DE L'ARGENT !

\$12 (au lieu de \$15)
\$11 (au lieu de \$14)
\$9.50 (au lieu de \$12)
\$9 (au lieu de \$11)

WWW.CINEMASGUZZO.COM
POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047

Horaires du 25 mai au 31 mai

Le PARADIS (514) 394-3000 ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00 ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25 MARDI & MERCREDI... \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25	LANGELIER 6 (514) 255-5551 CHEVALIER (G) 7:10-7:30-9:50-10:10 Sam-Dim 1:10-1:30-3:50-4:10-7:10-7:30-9:50-10:10-12:15 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) 7:00-9:00-11:00-1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 LES YEUX D'UN ANGE (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25	LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 PEARL HARBOR (V.F.) (G) 8:00 Sam-Dim 1:00-4:30-8:00-11:30 SHREK (V.F.) (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
Des SOURCES 10 (514) 685-1122 A KNIGHT'S TALE (G) 1:10-3:50-7:10-9:50-10:10-12:15 Lun-Jeu 7:10-9:50-10:10-12:15 BETWEEN THE MOON & MONTEVIDEO (13+) 7:15-9:30-11:45 BLOW (13+) 3:30-5:45-7:00 Lun-Jeu 9:30 CHOCOLAT (G) 1:10-7:10 Lun-Jeu 7:10 CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (G) 1:15-7:15 Lun-Jeu 7:15 DRIVEN (G) 3:30-9:30-11:55 Lun-Jeu 9:30 PEARL HARBOR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00 POKEMON 3: THE MOVIE (G) Ven-Dim 1:10-3:05-5:00 TAILOR OF PANAMA (13+) 7:20-9:25-11:30 THE MUMMY RETURNS (G) 1:00-1:25-3:45-4:10-7:00-7:25-9:45-10:10 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) 7:00-9:45 Sam-Dim 1:00-3:45-7:00-9:45-12:15	— EN VERSION ANGLAISE — A KNIGHT'S TALE (G) 7:10-9:40-9:50 Sam-Dim 1:10-3:40-3:50-7:10-9:40-9:50-11:15 ANGEL EYES (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 BLOW (13+) 7:05 Sam-Dim 1:05-7:05 BRIDGET JONES'S DIARY (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25 DRIVEN (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55 PEARL HARBOR (G) 8:00 Sam-Dim 1:00-4:30-8:00-11:30 THE MUMMY RETURNS (G) 7:00-7:25-9:45-10:10-12:15 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 SHREK (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00	STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 A TOUTE VITESSE (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 CARTEL (13+) 7:10-7:30-9:50-10:10-12:15 Lun-Jeu 7:10-9:50-10:10-12:15 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) 7:00-9:45 Sam-Dim 1:00-3:45-7:00-9:45-12:15 LES YEUX D'UN ANGE (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 PEARL HARBOR (V.F.) (G) 8:00 Sam-Dim 1:00-4:30-8:00-11:30 SHREK (V.F.) (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 A KNIGHT'S TALE (G) 1:15-1:30-3:50-4:10-7:10-7:30-9:50-10:10-12:15 ALONG COME A SPIDER (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 ANGEL EYES (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 BLOW (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05 BRIDGET JONES'S DIARY (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 CENTER OF THE WORLD (18+) 7:15-9:15-11:15 DRIVEN (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55 PEARL HARBOR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 SPY KIDS (G) 1:15-3:15-5:15 THE MUMMY RETURNS (G) 1:00-1:25-3:45-4:10-7:00-7:25-9:45-10:10 SHREK (G) 1:00-1:20-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00	MEGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLÉ (450) 677-5566 A TOUTE VITESSE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55 Lun-Mer-Jeu 7:10-9:30 CARTEL (13+) 3:00-9:20-11:50 Lun-Mer-Jeu 9:20 CHEVALIER (G) 1:10-1:30-3:50-4:10-7:10-7:30-9:50-10:10-12:15 Lun-Mer-Jeu 7:10-9:50-10:10-12:15 ESPIONS EN HERBE (G) Ven-Dim, Mar 1:05-3:05-5:05 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Mer-Jeu 7:20-9:20 LE PLACARD (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Mer-Jeu 7:20-9:20 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Mer-Jeu 7:20-9:20 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) 1:10-1:25-3:45-4:10-7:00-7:25-9:45-10:10-12:15 Lun-Mer-Jeu 7:00-7:25-9:45-10:10 LES YEUX D'UN ANGE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:15-11:15 Lun-Mer-Jeu 7:15-9:15 SHREK (V.F.) (G) 1:00-1:20-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Mer-Jeu 7:00-9:00 PEARL HARBOR (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Mer-Jeu 7:00-9:00 TIGRE ET DRAGON (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:45 Lun-Mer-Jeu 7:10-9:30 UN SOIR AU BAR McCOOL'S (13+) 7:15-9:30-11:45	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTINES (450) 967-4455 — EN VERSION ANGLAISE — A TOUTE VITESSE (G) 9:20-11:40 ANGEL EYES (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 BLOW (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05 ESPIONS EN HERBE (G) Ven-Dim, Mar 1:05-3:05-5:05 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Mer-Jeu 7:20-9:20 LE PLACARD (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Mer-Jeu 7:10-9:10 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) 1:00-1:25-3:45-4:10-7:00-7:25-9:45-10:10-12:15 Lun-Mer-Jeu 7:00-7:25-9:45-10:10 LES YEUX D'UN ANGE (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 PEARL HARBOR (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Mer-Jeu 7:00-9:00 SHREK (V.F.) (G) 1:05-1:20-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Mer-Jeu 7:05-9:05-11:05 THE MUMMY RETURNS (G) 1:00-1:25-3:45-4:10-7:00-7:25-9:45-10:10-12:15 Lun-Mer-Jeu 7:00-7:25-9:45-10:10 SHREK (G) 1:00-1:20-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Mer-Jeu 7:00-9:00-11:00

Puisse l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

« Un festin cinématographique royal! Un film à voir »
 Claude Deschênes, Montréal Ce Soir

« Un divertissement chatoyant pour l'œil et doux pour l'oreille »
 Ilham Lamouir, Voir

« Benoit Magimel, en Louis XIV, s'impose comme un futur Depardieu »
 Luc Perreault, La Presse

LE ROI DANSE
 un film de GÉRARD CORBAIU

BEAUFORT MAGIMEL BORIS TERRAL TCHÉKY KARYO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! ✓ SDN DIGITAL

QUARTIER LATIN ✓ DAUPHIN ✓ VERSAILLES ✓ CENTRE LAVAL ✓ PERSONNAGES FRANÇAISES
 BROUSSARD ✓ BOUCHERVILLE ✓ GATINEAU ✓ JOLLETTE ✓ AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

À L'AFFICHE !

PEARL HARBOR
 Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES (Version française)

CHEVALIER LES YEUX D'UN ANGE

amc @ le 22 CINÉMAS FORUM
 Les Canadiens ne verront plus jamais le cinéma du même oeil
www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

Montréal Social & Aventure inc.
 Plus de 20 activités par mois : Randonnées, golf, voile, concerts, dégustations, cours de cuisine, repas entre amis, rencontres. Partagez vos intérêts.
 Faites toutes les choses que vous aimez... mais plus jamais seul.
 Essayez notre club 1 mois sans frais et sans obligation!
 514-340-0077 • www.montrealsocial.com

« Une excellente comédie. »
 Philippe Rozencwaig, Journal de Montréal

RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH HUGH GRANT

Le Journal de BRIDGET JONES

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE CENTRE DE L'UNIVERS
 v. 1 de CENTER OF THE WORLD
 un film de WAYNE WANG
 18 ANS

Raymond Saint-Pierre: « Nos spectateurs n'ont pas cinq ans d'âge mental »



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Avant de décider d'envoyer Raymond Saint-Pierre animer le *Montréal ce soir* à la fin août, la direction de l'information de Radio-Canada a étudié avec attention le phénomène Jean-Luc Mongrain, le chef d'antenne de TQS qui réussit à attirer le plus de Montréalais devant son téléjournal de 17 h 30.

Jean Pelletier, le grand patron de l'information, expliquait hier que Radio-Canada veut enlever la prévisibilité dans son bulletin de l'heure du souper. « Le secret de Mongrain, dit-il, est qu'on ne sait jamais ce qu'il va faire. »

Je lui demande si le téléjournal de Raymond Saint-Pierre suivra également la formule Mongrain, qui est d'annoncer une grosse nouvelle au début de l'émission mais de nous faire languir longtemps avant de nous donner tous les détails.

« Non, jure Jean Pelletier. Des gens interviewés lors de nos *focus groups* ont dit détester languir. » Mais alors, comment comprendre alors le grand succès du *Grand Journal* de Jean-Luc Mongrain? On est dans le paradoxe total.

Raymond Saint-Pierre repart ce week-end

vers Pékin pour finaliser son déménagement, qui comporte notamment deux chats nés à Saint-Hyacinthe. Céline Galipeau lui succédera à Pékin et elle prendra l'appartement, dans un « *compound* » réservé aux journalistes. Les autorités chinoises aiment bien savoir où logent les gens de notre profession.

Mais revenons au cas Mongrain. Raymond Saint-Pierre, dont la mission est d'accroître le nombre de téléspectateurs du *Montréal ce soir* qui est actuellement en queue de peloton, annonce que comme M. Mongrain, c'est lui qui recevra les nouvelles des différents reporters sur le terrain.

Contrairement à Jean-Luc Mongrain, il ne sera pas en studio mais en reportage en ville. Il couvrira une histoire culturelle chaque soir et son topo d'ouverture se fera d'un endroit « chaud », changeant chaque jour. Dans le feu de la conversation, il affirme que si une histoire est très importante, tout le *Montréal ce soir* pourrait porter là-dessus.

On imagine mal une histoire aussi palpitante, à part le verglas. Autrement, les spectateurs seront portés à aller voir ailleurs les autres nouvelles.

Quand on lui a demandé comment il entendait faire augmenter l'auditoire, M. Saint-Pierre a répliqué: « Je ne suis pas là pour traiter les spectateurs comme s'ils avaient cinq ans d'âge mental. Je ne les prends pas pour des tartes. Je serai relaxe. On a une magnifique machine, on va essayer. »

Fera-t-il des commentaires éditoriaux, comme M. Mongrain? « Les événements seront assez bien expliqués pour que les spectateurs comprennent sans ça. »

Son patron Jean Pelletier explique sa déci-



Raymond Saint-Pierre et Pascale Nadeau.

Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

sion de faire voyager Raymond Saint-Pierre dans Montréal.

« Le film *Jésus de Montréal* de Denys Arcand nous a fait découvrir Montréal comme on ne l'avait jamais montrée. Je veux que notre émission montre Montréal aux spectateurs. »

Le bulletin continuera de comporter une vaste portion culturelle, on essaiera de faire plus d'analyse avec des personnes ressources pour se démarquer des bulletins culturels d'ailleurs. Et peut-être un peu plus de sports.

Pascale Nadeau ne sera plus la vedette de l'émission, mais elle y restera comme lectrice

des bulletins, puisque M. Saint-Pierre ne sera pas en studio. Elle avoue un pincement au coeur, mais elle hérite du quart 16 h-18 h à RDI où elle animera le gros bulletin de 17 h en remplacement de Geneviève Asselin, qui part à Ottawa succéder à Christine Saint-Pierre qui elle part à Washington. Une nouvelle tâche qu'elle a hâte d'accomplir.

Ça ne paraîtra peut-être pas sur nos vieilles télé, mais tous les téléjournaux de Radio-Canada seront en numérique à compter du 15 octobre. Le montage des topos sera beaucoup plus rapide.

« L'amour fou »

Handicapés mentaux... parents normaux. Mais avec de l'aide.



CE SOIR
AUX GRANDS REPORTAGES

20 h



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

13:30 X PEARL HARBOR
Le film n'a pas l'air très bon, selon les critiques, mais voyons voir si le clip de la chanson de *Pearl Harbor* est intéressant. Reprise à 17h.

19:30 a CHICK'N SWELL
On les aime ou on les déteste.

20:00 a DRÔLES DE FEMMES
Spectacle d'humoristes féminines avec Lise Dion, Clémence DesRochers, Michèle Deslauriers, Marie Charlebois, Chantal Franck et Sylvie Potvin. Il y aura aussi François Léveillé, André Lachapelle, Barbara Araya et Julien Poulin, ce dernier ayant été choisi pour sa beauté.

20:00 1 BIOGRAPHY
La vie et la carrière de l'acteur Tony Curtis.

21:00 a ZONE LIBRE
Le Coq de Montréal: documentaire sur un ancien voleur d'autos, Serge Lagacé, qui rêvait de devenir acteur de cinéma.

21:00 A LES PIEDS DANS LES PLATS
Ce n'est pas tout à fait la saison des pommes, mais ce voulez-vous, c'est une reprise.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Clémence DesRochers

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrie ce soir	Tam Tam / G. Brouillette	Chick'n Swell	Drôles de femmes	Zone libre / Le Coq de Montréal	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma (23:18)	4	4			
	v	r	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	18 heures	Piment fort / D. Turcotte	J.E. / Des travailleurs en otage par leurs ex-employeurs	Cinéma / ILLUSIONS BLESSÉES (6) avec Dee Wallace Stone, Danica McKellar	Le TVA	Des crimes et des hommes / Erreurs judiciaires	Sports / Lot. (23:51)	7	7				
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Histoires de chansons	Les 400 Coûts	Cent Titres	Droit de parole / Avez-vous peur de la maladie d'Alzheimer?	Les Pieds dans les plats / La Pomme	Les 400 Coûts	Histoires de chansons	Cinéma / LE MARIAGE DE MARIA BRAUN (3)	8	8			
	e	m														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash	CNM / Dernière	Québec en humour	Xena la guerrière	Scènes de crime	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5		
	k															
CTV	t		Pulse		Access...	Becker	Star Trek: Voyager / Dernière		George Cohon: To Russia...	CTV News	Pulse/Sport	11	11			
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Mysterious Ways	Cinéma / CATCH A FALLING STAR (5) avec Sela Ward			News	45	58			
CBC	h		CBC News: Canada Now	This Hour has...	Mr. Bean	Cdn Air Farce	Red Green Show	Just for Laughs	The National	Cinéma / THE WOLF MAN (4)	13	13				
	d		News	ABC News	Spin City	Frasier	Cinéma / SABRINA DOWN UNDER (6) avec Melissa Joan Hart	20/20 Friday	News	Night. (23:35)	22	22				
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	The Fugitive			Late (23:35)	21	21				
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Datingline NBC	NBA Basketball / Conférence de l'Ouest: San Antonio à Lakers de L.A.		News	20	23				
PBS	j		NewsHour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Reel Independents: Vermont's Film Showcase	Egg: Arts Show	Cinéma / FANNY (4) avec Raimu	43	20				
	o		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	People Near	Cruising...	Mystery! / Wyvern Mystery	McCallum	BBC News	Charlie Rose	46	24			
1			Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Tony Curtis	Cinéma / FATAL VISION - PART 1 (4) avec K. Malden, G. Cole	Law & Order				47	39			
	2		Egberto Gismonti Trio	Videos	MovieTV	Scanning...	Cinéma / TEQUILA SUNRISE (3) avec Mel Gibson, Michelle Pfeiffer	Beggars and Choosers				72	34			
2			Contact Animal	Arnaques / Beaux-arts	Les Procès chocs	Biographies / R.H. Macy	Drôles de dames	Cent ans de sexe				31	31			
	3		Informe Semanal (Nouvelles)	Italivision...	Téléroman italien / Passione	Solomusica	Casa Italia	Comédie...	Téléritmo (Rythmes latins)	Football	Bangladesh	14	14			
(Le Monde des affaires	Multimedia	...immobilier	Idées-repas	Conférence ACFAS: sectes	L'Intégration des Amériques	Branche-toi.qc.ca		Capharnaüm	18	26			
	5		Crocodile Hunter / Jungle...	@discovery.ca	Wild Discovery / Hokkaido	Expedition / Devil's Island	Discovery's Canada / Cod	@discovery.ca				37	37			
)			Av. en Nord	...les voiles	D'Ici & ...	Le Touriste	USA VR	Lonely Planet	D'ici &au Canada	D'ici & ...	Suivez le guide	23	51		
	-		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	...I Shrunk... / ... (20:45)	Cinéma / STRANGE BREW (6)		Cinéma / CAPRICORN ONE (5) avec E. Gould		68				
6			Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Barbra Streisand - Timeless	Charmed	Home...	Star Trek	36	46				
	w		News (17:30)	Canada...	Bob &...	E.T.	Dawson's Creek	Gilmore Girls	20/20	Prime Bus.	Sports	3	3			
.			Face cachée / Marketing...	L'Histoire à la une	Le Nord et le Sud II	Cinéma / LE FIL DU RASOIR (5) avec Bill Murray, Theresa Russell						25	53			
			Greatest Journeys on Earth	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	Sharpe's Siege	I Claudius				49	47			
,			Animal Miracles	TV Guide	Matchmaker	...for Love	...Homes	Extra	The Lofters	Matchmaker	Skin Deep	...for Love	...Homes	71	29	
	x		Single Luck	Chic Planète	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / U2	Les Grands Événements / U2				32	48			
;			Top5M+com	Box Office	Décompte M+	Hip Hop	Bouge	Électrochoc	Clip			30	30			
	8		BBC News	Bus. News	CBC News	On the Arts	Antiques Roadshow	The National	Hot Type	Fashion File	Life & Times	48	25			
:			Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	L'Amour fou	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	Griffe	19	19			
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Soccer / Montréal - Pittsburgh	Roland-Garros	Sports 30 Mag	Boxe				33	33			
"			Sydney Police	Direction: Sud	Brigade spéciale	Les Conquérants du feu	La Loi & l'Ordre	Romance				24	52			
	'		ENG	Dead Man's Gun	Nikita	Strangers	The Hunger	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:13)			40	40			
"			Highlander	Babylon 5	Sliders	Roswell	Star Trek: Voyager	X-Files					32			
)		... (16:00)	Sportscentral	NBA Action	Kemper Open / Golf - 2e ronde	Hockey / Coupe Memorial: équipes à confirmer (si nécessaire)					38	38			
,			Débrouillard	Volt	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / L'ARBRE AUX AMES (4) (21:15)	Panorama								
	z		Speedway Survival	Haunted Lighthouses	City Surveillance	Volcano Detectives	Volcano Detectives: Eruption	City Surveillance				39	27			
,			#	Off the Record	Sportsdesk	Baseball / Blue Jays - Red Sox	Sportsdesk	...Hockey				28	28			
	y		La Classe...	Eckhart	Redwall	Le Lapinet...	A. Anaconda	Spy Groove	Simpson	Super Zéro	X-Men	South Park	Simpson	Quads!	34	45
,			Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Thalassa / Escalade en Islande	Faut pas rêver (20:45)	Ismaël Lô: festival (21:40)	d. (22:38)	Jrnl b. (23:04)	Soir 3 (23:33)	15	15			
	+		G. Shrinks	Stuff	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / WIDOWS AND...	Person 2...	Studio 2	74	56				
,			Hot Forme	Les Copains	C'est mon choix	Cuisinez avec Jean Soulard	Éros et Compagnie	Ça sex'plique	Les Copains	Le sexe dans tous ses états	35	44				
			CitéMag Weekend	Au goût du jour	Passion Déco	Le Guide de l'auto	CitéMag Weekend	Micro-info	CitéMag Weekend			9	9			
,			Razmoket	Godzilla	Clueless	Loup-garou	Buffy... / Rex... Runt (20:50)	La vie à cinq				16	16			
	\$		Generation	YTV's Hit List	...nerdz	Nerdz/Jeux	Aux frontières de l'inexpliqué	Highlander	Millennium			44	18			
,			Invasion Planète Terre	...nerdz	Nerdz/Jeux	Aux frontières de l'inexpliqué	Highlander	Millennium				26	54			
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD

AUX GRANDS REPORTAGES LUNDI 20 h « Les feux du Ku Klux Klan »



Lancement du Concours international des JM

CLAUDE GINGRAS

LANCÉ officiellement hier midi à l'hôtel de ville en présence de nombreuses personnalités des milieux musicaux et politiques, le nouveau Concours international de Montréal des Jeunes Musicales débutera en mai 2002 et suivra un cycle de trois ans. Ouvert aux jeunes musiciens du monde entier, il sera consacré à tour de rôle au chant, au piano et au violon.

Les Jeunesses Musicales du Canada reprennent là, en quelque sorte, la formule du Concours international de Musique de Montréal dont Monique Maril fut l'âme dirigeante pendant quelque 30 ans. Le cycle sera toutefois ininterrompu, c'est-à-dire qu'il n'y aura pas de relâche la quatrième année.

La première compétition, celle de chant, se déroulera l'an prochain du 30 mai au 5 juin et sera couronnée le 7 juin par un concert des lauréats accompagnés par Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Les participants seront choisis par un jury local sur audition d'une cassette d'environ 20 minutes. Pour cette inscription, la date limite est le 15 février 2002.

Un jury international écartera ensuite les concurrents retenus : d'abord en demi-finale à la salle Pierre-Mercure de l'UQAM, ensuite en finale à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Ce jury sera composé des chanteuses Teresa Berganza, Grace Bumbry et Marilyn Horne, des chanteurs Cesare Siepi, Jon Vickers et Joseph Rouleau, également président des Jeunesses Musicales du Canada, et du musicologue Gilles Cantagrel. André Bourbeau agira comme président du jury.

L'épreuve finale et le concert des lauréats seront diffusés en direct par Radio-Canada.

Le Concours des JM, qui bénéficie d'une subvention d'un million et demi du gouvernement du Québec, sera couronné par six prix principaux, dont le premier est de 25 000 \$, et d'autres prix dont un de 5000 \$ pour la meilleure exécution de la pièce canadienne imposée. Denis Gougeon a reçu la commande de cette pièce pour 2002. Jacques Héту composera celle de la prochaine compétition de chant, en 2005. Comme cela se fait de plus en plus, il y aura également un « prix du public » de 2500 \$.

Denise Bombardier à la dernière de Bernard Pivot

L'ÉCRIVAINNE, animatrice et journaliste Denise Bombardier participera à la dernière émission spéciale de *Bouillon de culture*, de Bernard Pivot, en juin. Le vieux routier de la télévision française doit mettre un terme à sa carrière, en juin, après avoir animé pendant près de 30 ans des émissions comme *Bouillon de culture* ou *Apostrophes*, qui font la promotion du livre et de la littérature. Mme Bombardier sera l'une de ses invitées, elle qui s'est déjà présentée sept fois à ses émissions. Pour sa finale, Bernard Pivot a invité des gens qui avaient à cœur l'avenir de la langue française, dont l'acteur et auteur Fabrice Luchini, l'auteure belge Amélie Nothomb, l'académicien et écrivain Jean d'Ormesson.

Cette émission spéciale sera diffusée dans toute la francophonie.

Oscar Peterson sera honoré à Toronto

LE CONSERVATOIRE royal de musique de Toronto présentera, le 29 mai, un gala en hommage à la carrière du pianiste de jazz montréalais Oscar Peterson. L'artiste de 75 ans, qui a commencé à se produire dans les boîtes de Montréal au cours des années 1950, a notamment joué avec Louis Armstrong, Count Basie, Charlie Parker, Roy Eldridge, Duke Ellington, Nat King Cole, Stan Getz, Dizzy Gillespie et Ella Fitzgerald. Les artistes Diana Krall et Renee Rosnes participeront à la soirée, qui aura lieu dans un hôtel de Toronto.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON CINÉGUICHET

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

✓ TIGRE ET DRAGON (G) Ven. au Jeu. 1:30,4:15,7:05,9:55	✓ LE PRINCE DU PACIFIQUE (G) Ven. au Jeu. 4:25,7:15
✓ Trafic (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 1:45,5:30,9:00	✓ LE ROI DANSE (G) Ven. au Jeu. 1:15,4:15,7:10,9:55
✓ MEMENTO (v. française) (13+) Ven. au Dim. Mer. Jeu. 12:15,3:00,6:40,9:15	✓ LA CENTRE DE L'UNIVERS (18+) Ven. au Jeu. 7:20,10:00
✓ LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Ven. au Dim. Mar. au Jeu. 12:50,3:45,6:45,9:25 Lun. 12:50,3:45,9:25	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:10, 12:30, 1:00, 3:10, 3:30, 4:00, 6:10, 7:40, 9:10, 9:45
LES SILENCES DU DÉSIR (G) Ven. au Jeu. 1:50,4:20,6:40,9:20	SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:00, 12:30, 1:00, 2:20, 5:0, 3:20, 4:40, 5:10, 6:30, 7:30, 8:45, 9:15, 9:45
✓ ESPIONS EN HERBE (G) Ven. au Jeu. 12:45,3:40	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Jeu. 1:55,4:30,7:20,9:50
✓ CARTEL (13+) Ven. au Jeu. 1:10,4:10,7:00,9:40	✓ LA NUIT DU DESTIN (G) Ven. au Jeu. 1:45,9:35

DU Vendredi 25 à Jeudi 31

CENTRE-VILLE OUEST DAUPHIN 2396 est, rue Baubien 721-6060 RIVE SUD RIVE SUD

CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish.com Kidare 849-FILM-122	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. 7:15,9:45 Sam. 1:45,4:20,7:15,9:45 Dim. 1:45,4:20,7:15 Lun. au Jeu. 7:45	BROSSARD PV Mail Champlain-2150, Lapière 849-FILM-141	ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143	- LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 238 Avenue (450)472-6666
BRIDGET JONES'S DIARY (G) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:30,7:05,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:10	LE ROI DANSE (G) Ven. 7:00,9:20 Sam. 1:30,4:00,7:00,9:20 Dim. 2:00,4:20,7:05 Lun. & Jeu. 7:30	CHOCOLAT (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:00,9:35	✓ ESPIONS EN HERBE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05,3:10,5:00	✓ ESPIONS EN HERBE (G) Ven. 7:05 Sam. 12:00,2:05,4:10,7:05 Dim. & Mar. 12:00,2:05,4:10
THE MUMMY RETURNS (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,3:40,6:45,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:30	✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:45,3:45,6:35,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:20	LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Ven. & Mer. 7:05,9:20 Sam. & Mar. 2:00,4:20,7:05,9:20 Dim. 2:00,4:20,7:05 Lun. & Jeu. 7:30	LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45,3:15,5:20, 7:30,9:50 Lun. & Jeu. 7:30,9:50	✓ LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:20 Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:35, 4:50,7:05,9:20
✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:45,3:45,6:35,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:20	SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:40,1:00,2:40,3:00, 4:40,5:00,6:40,7:00,8:40,9:00 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,7:00,8:40,9:00	LE ROI DANSE (G) Ven. & Mer. 6:55,9:30 Sam. & Mar. 2:00,4:20,6:55,9:30 Dim. 2:00,4:20,6:55 Lun. & Jeu. 7:35	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,3:05,5:10, 7:15,9:35 Lun. & Jeu. 7:15,9:35	✓ JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:15,9:30 Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:40, 4:50,7:15
SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:40,1:00,2:40,3:00, 4:40,5:00,6:40,7:00,8:40,9:00 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,7:00,8:40,9:00	✓ LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. 7:20,9:20,11:20 Sam. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20,11:20 Dim. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20 Lun. au Jeu. 7:20,9:20	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. & Mer. 6:45,9:25 Sam. & Mar. 1:00,3:30,6:45,9:25 Dim. 1:00,3:30,6:45 Lun. & Jeu. 7:15	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 7:00,9:35	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25 Sam. Dim. & Mar. 1:25,3:55,6:55, 9:25
ANGEL EYES (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:35,6:55,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:15	✓ LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. 7:20,9:20,11:20 Sam. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20,11:20 Dim. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20 Lun. au Jeu. 7:20,9:20	AMORES PERROS (v. française) (16+) Ven. & Mer. 7:40	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,1:50,3:50,4:30,6:45, 7:10,9:20,9:45 Lun. & Jeu. 6:45,7:10,9:20,9:45	✓ VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:15,9:20 Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:25, 4:30,7:15,9:20
AIMEE & JAGUAR (v. française) Sub-Titled (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:50,6:50, 9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:25	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. 7:00,7:25,9:45,10:10,12:15 Sam. 1:00,1:25,3:45,4:10,7:00,7:25,9:45, 10:10,12:15 Dim. 1:00,1:25,3:45,4:10,7:00,7:25,9:45, 10:10 Lun. au Jeu. 7:00,7:25,9:45,10:10	TOUT VA BIEN ON S'EN VA (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:30,9:40	✓ CHEVALIER (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,4:00,7:00,9:40	✓ UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) Ven. au Jeu. 9:10
PEARL HARBOR (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:00,8:00 Lun. & Jeu. 8:00	✓ CHEVALIER (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. 7:10,7:30,9:50,10:10,12:15 Sam. 1:10,1:30,3:50,4:10,7:10,7:30,9:50, 10:10,12:15 Dim. 1:10,1:30,3:50,4:10,7:10,7:30,9:50, 10:10 Lun. au Jeu. 7:10,7:30,9:50,10:10	✓ TIGRE ET DRAGON (G) Ven. & Mer. 7:05,9:35 Sam. & Mar. 1:30,4:10,7:05,9:35 Dim. 1:30,4:10,7:05 Lun. & Jeu. 7:30	LES YEUX D'UN ANGES (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 12:40,3:05,5:15, 7:30,9:50 Lun. & Jeu. 7:30,9:50	✓ BLESSURES FATALES (16+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:25 Dim. au Jeu. 7:05,9:25

COÛTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124	ADMISSION • ADULTES-APRÈS 18H00 (exc. club & mar.) 6,995 • ENFANTS (13 ans et moins) 4,995 • AGE D'OR (65 ans et plus) 4,995 • MATINÉES EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,995 • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,995	BRIDGET JONES'S DIARY (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:20,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50,4:00,7:20, 9:25	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 773-9492
PEARL HARBOR (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:00,8:00 Lun. & Jeu. 8:00	✓ BRIDGET JONES'S DIARY (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:20,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50,4:00,7:20, 9:25	LES YEUX D'UN ANGES (13+) Ven. 7:15,9:20,11:25 Sam. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20,11:25 Dim. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20 Lun. au Jeu. 7:15,9:20	LE PLACARD (G) Ven. au Jeu. 1:30,3:30,7:15	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Jeu. 1:15,7:10
THE MUMMY RETURNS (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:15,7:00, 9:35	✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:10,6:50, 9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	LES YEUX D'UN ANGES (13+) Ven. au Jeu. 1:10,3:35,7:05,9:30	SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:45,9:00
GINGER SNAPS (16+) Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:20 Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:00,4:30,7:10, 9:20	✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:10,6:50, 9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:45,9:00	PEARL HARBOR (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:00,4:30,8:00
✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:10,6:50, 9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) Ven. au Jeu. 3:55,9:20	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:45,6:55,9:25	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 1:25,4:00,7:00,9:40
THE MUMMY RETURNS (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:15,7:00, 9:35	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:45,6:55,9:25	UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) Ven. au Jeu. 3:55,9:20	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 1:25,4:00,7:00,9:40

MONTREAL SUD

PLACE LASALLE PV Angle St. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171	BRIDGET JONES'S DIARY (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,3:35,7:15,9:10	- CINÉMA AFFILIÉ - ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 773-9492	LE PLACARD (G) Ven. au Jeu. 1:30,3:30,7:15	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Jeu. 1:15,7:10
BRIDGET JONES'S DIARY (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:20,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50,4:00,7:20, 9:25	✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:10,6:50, 9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30	LE PLACARD (G) Ven. au Jeu. 1:30,3:30,7:15	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Jeu. 1:15,7:10	VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) Ven. au Jeu. 9:45
GINGER SNAPS (16+) Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:20 Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:00,4:30,7:10, 9:20	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,3:35,7:15,9:10	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 1:25,4:00,7:00,9:40	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:45,6:55,9:25
✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:10,6:50, 9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) Ven. au Jeu. 3:55,9:20	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 1:25,4:00,7:00,9:40	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:45,6:55,9:25
THE MUMMY RETURNS (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:15,7:00, 9:35	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:45,6:55,9:25	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 1:25,4:00,7:00,9:40	À TOUTE VITESSE (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:45,6:55,9:25

BOUCHERVILLE PV 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 849-FILM-144

LE PLACARD (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:45,9:00	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:35,3:30,7:15 Lun. & Jeu. 7:15	PEARL HARBOR (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:00,4:30,8:00
✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:45,9:00	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:35,3:30,7:15 Lun. & Jeu. 7:15	PEARL HARBOR (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:00,4:30,8:00
THE MUMMY RETURNS (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:30,9:15 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,3:45,6:30, 9:15	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	LE PLACARD (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:35,3:30,7:15 Lun. & Jeu. 7:15	PEARL HARBOR (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:00,4:30,8:00
✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:30,9:15 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,3:45,6:30, 9:15	✓ À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	LE PLACARD (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:55,6:35,9:00	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:35,3:30,7:15 Lun. & Jeu. 7:15	PEARL HARBOR (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:00,4:30,8:00

QUEST DE L'ÎLE

CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-133	LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:20,9:25 Sam. & Dim. 3:50,7:20,9:25	À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:10,3:50,7:10,9:35	LE PLACARD (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:50,4:00,7:10,9:10	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:40 Sam. & Dim. 1:00,3:45,7:00,9:40
✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,4:05,6:50,9:30	À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:10,3:50,7:10,9:35	LE PLACARD (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:50,4:00,7:10,9:10	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:40 Sam. & Dim. 1:00,3:45,7:00,9:40	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:40 Sam. & Dim. 1:00,3:45,7:00,9:40
✓ CHEVALIER (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:35,9:20 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:50,6:35,9:20	À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:10,3:50,7:10,9:35	LE PLACARD (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:50,4:00,7:10,9:10	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:40 Sam. & Dim. 1:00,3:45,7:00,9:40	LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:40 Sam. & Dim. 1:00,3:45,7:00,9:40
✓ A KNIGHT'S TALE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,4:05,6:50,9:30	À TOUTE VITESSE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35 Sam. & Dim. 1:10,3:5			

L'AVENTURE VA RENAIÎTRE

LE RETOUR DE LA MOMIE

Version française de «The Mummy Returns»

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION ALPHAVILLE
 UN FILM DE STEPHEN SOMMERS BRENDAN FRASER «LE RETOUR DE LA MOMIE» RACHEL WEISZ JOHN HANNAH
 ARNOLD VOSLOO ODED FEHR PATRICIA VELASQUEZ ET THE ROCK DANS LE RÔLE DU ROI SCORPION MESSIERS ALAN SILVE STIRI
 EFFETS SPÉCIAUX & ANIMATION PAR INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
 PRODUCTEURS BOB DUCSAY DON ZEPPEL
 SCÉNARIO ET RÉALISATION STEPHEN SOMMERS

www.lamomie.com

UNIVERSAL PICTURES

2961574A



Photo ROBERT NADON, La Presse ©

Autochtones sur tous les fronts

LE FESTIVAL Présence autochtone se déroulera du 11 au 21 juin sur le thème Histoire de guerres et de paix et cadrera dans les fêtes du tricentenaire de la Grande Paix de Montréal, en 1701. En plus des spectacles, dont plusieurs sont gratuits, cette fête multidisciplinaire présentera du cinéma, des expositions et une quarantaine de mâts totémiques, au Jardin botanique. Les fêtes se termineront le 21 juin, journée nationale des peuples autochtones, par un spectacle de Buffy Ste-Marie. Sur notre photo : Robert Dethier, Michel Faubert, Chloé Sainte-Marie, Kathia Rock, Claude McKenzie et André Dudemaine.

★★★★ - Nicolas Lacroix, Showbiz.net

«GINGER SNAPS RÉUSSIT À MONOPOLISER L'ATTENTION DU SPECTATEUR...» - Denis Côté, ICI

ENTRE SOEURS

V.O.A. GINGER SNAPS

Gardez vos distances... elles mordent

EMILY PERKINS
 KATHARINE ISABELLE
 KRIS LEMCHE
 MIMI ROGERS

www.gingersnapsthemovie.com

2961656A

LE FUTUR Maintenant!

Plus vrai que la bande dessinée...

«Un univers futuriste fascinant!»
 Journal de Montréal

Entre la Lune et Montevideo

(Between the Moon and Montevideo)
 Un film de Attila Bertalan

WWW.BETWEENTHEMOON.COM

AVEC ATTILA BERTALAN - PUSKALE BISSERES - GERALD GAGNON - KENA MOLINA - MAX FRATILI - TONY ROBINOV - ARMANDO FERNANDEZ SOLER - CARLOS MASSOLA - GLIDA PEREZ CARO - RUSSELL YUEN

BEN AFFLECK JOSH HARTNETT KATE BECKINSALE CUBA GOODING, JR.
 TOM SIZEMORE JON VOIGHT ET ALEC BALDWIN

UNE PRODUCTION DE TERRY BRUCKHEIMER
 UN FILM DE MICHAEL BAY

PEARL HARBOR

(Version française)

TOUCHSTONE PICTURES ET TERRY BRUCKHEIMER FILMS PRÉSENTENT UN FILM DE MICHAEL BAY BEN AFFLECK "PEARL HARBOR"
 JOSH HARTNETT KATE BECKINSALE CUBA GOODING, JR. TOM SIZEMORE JON VOIGHT COLM FEORE ET ALEC BALDWIN MUSIQUE DE HANS ZIMMER EFFETS SPÉCIAUX ET ANIMATION PAR INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
 CONCEPTION DES COSTUMES MICHAEL KAPLAN MONTAGES CHRIS LEBENZON, A.C.E. STEVEN ROSENBLUM, A.C.E. MARK GOLDBLATT, A.C.E. CONCEPTION VISUELLE NIGEL PHELPS LA PHOTOGRAFIE JOHN SCHWARTZMAN, A.S.C.
 RÉALISATION MICHAEL BAY

www.pearlharbor.com Touchstone Pictures

2961575A

À L'AFFICHE - REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES AJOUTÉES POUR PLUS DE COMMODITÉ

VERSION FRANÇAISE									
AMC THÉÂTRES FORUM	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉXUS GUZZO PONT-VIAU 16	QUARTIER LATIN ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON STE. THERESE 8	FAMOUS PLAYERS FLEUR DELYS GRANBY	MEGA-PLÉXUS GUZZO CENTRE-JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	
CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	
GALERIE ST-HYACINTHE ST. HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CAPITOL ST. JEAN	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9 ROCK FOREST	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DELYS GRANBY	
PIXEL CINÉMA LOUISEVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIERE	CARNAVAL CHATEAUGUAY	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	MAGOG	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS			
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉXUS GUZZO PONT-VIAU 16	LES CINÉMAS GUZZO ST. EUSTACHE	MEGA-PLÉXUS GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE		
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISEE	MEGA-PLÉXUS GUZZO SPHERETECH 14	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CARNAVAL CHATEAUGUAY		

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

BANDE SONORE METTANT EN VEDETTE LA NOUVELLE CHANSON DE FAITH HILL "THERE YOU'LL BE"

« Une intrigue captivante! »
 Luc Perreault, La Presse

« Tout est formidable dans ce film plein d'invention et de nouveauté! »
 René Homier-Roy, Flash

« Un petit bijou de drôlerie et d'émotion! »
 Juliette Ruer, Voir

THOMAS est amoureux

Philippe Blaisband Pierre-Paul Renders

13 ANS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«SOMPTUEUX!»
 Un nouveau triomphe du duo Merchant Ivory!
 Uma Thurman y brille de tous ses feux!»
 - Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

«FORMIDABLE!»
 - Jonathan Foreman, THE NEW YORK POST

«RICHE ET SATISFAISANT!»
 - Leonard Matlin, PLAYBOY

«IMPRESSONNANT! MAJESTUEUX!»
 - Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

UMA THURMAN ANJELICA HUSTON
 JEREMY NORTHAM NICK NOLTE KATE BECKINSALE JAMES FOX

UNE PRODUCTION MERCHANT IVORY
 UN FILM RÉALISÉ PAR JAMES IVORY

LA COUPE D'OR

VERSION FRANÇAISE DE «THE GOLDEN BOWL»
 D'APRÈS LE ROMAN DE HENRY JAMES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FTA

Un des acteurs rwandais obtient son visa

SONIA SARFATI

Si l'on se garde bien de crier victoire au Festival de théâtre des Amériques, l'atmosphère était un peu plus à la fête hier, quelques heures avant l'ouverture officielle de l'événement : Dorcy Rugamba, l'un des deux acteurs rwandais du collectif belge Groupov qui n'avait pu obtenir de visa pour venir présenter à pièce *Rwanda 94* à Montréal et à Québec, a finalement obtenu les papiers nécessaires à son entrée au Canada.

La décision d'Immigration Canada a été renversée après que le comédien, qui a le statut de réfugié politique en France mais qui étudie au Conservatoire de Liège, en Belgique, se fut rendu à l'ambassade canadienne à Paris avec de nouveaux documents. « Il a réussi à convaincre l'agent qu'il était un visiteur de bonne foi », a indiqué Isabelle Savard, porte-parole du cabinet de la ministre de l'Immigration, Elinor Caplan.

Quant à Alphonse B. Butera, réfugié politique en Belgique, il se présentera lundi à l'ambassade canadienne pour, à son tour, convaincre « l'agent des visas sur la probabilité qu'il respecte les conditions d'admission au Canada », comme on peut le lire sur les lettres de refus que les deux hommes ont, dans un premier temps, reçues des autorités canadiennes. « Nous ne pouvons par contre pas présumer de la réponse qui lui sera donnée », a poursuivi M^{me} Savard — ajoutant de sibylline manière « qu'il est parfois difficile de défendre la position du ministère car nous ne pouvons dévoiler le contenu des dossiers ». Ainsi, si elle pouvait confirmer qu'un des deux acteurs avait reçu son visa, elle ne pouvait en révéler l'identité.

Au FTA, si l'espoir est à la hausse, on ne peut encore jurer que les représentations de *Rwanda 94* — spectacle-fléuve témoignant du génocide qui a fait un million de victimes au Rwanda, dont les représentations sont prévues du 1^{er} au 3 juin à Montréal et le 7 juin à Québec — auront lieu.

D'ailleurs, la direction du Festival attend encore la confirmation officielle que deux acteurs rwandais vivant à Kigali ont bien reçu les visas qu'ils s'étaient fait dans un premier temps refuser par les bureaux de Nairobi. La directrice de l'événement, Marie-Hélène Falcon, a appris de sources sûres à Ottawa que tel est le cas mais hier après-midi (heure de Montréal), les deux hommes n'avaient pas encore en main les papiers en question.

Alain Platel ou le chaos comme l'un des beaux-arts

SONIA SARFATI

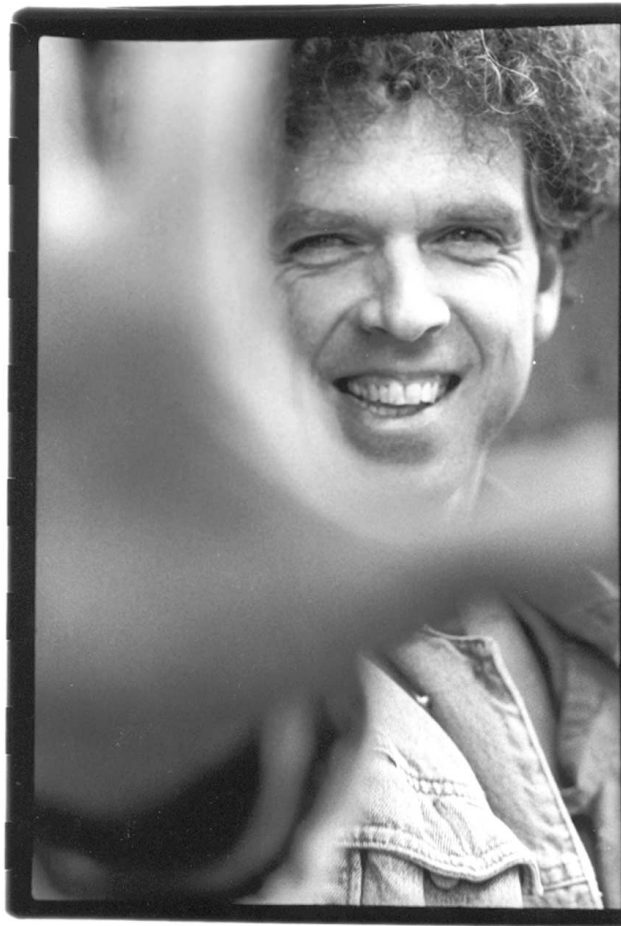
« JE NE POURRAIS pas faire des pièces qui sont juste belles. » Il dit cela si doucement et si simplement qu'il est impossible d'y voir un effet, des manières. Alain Platel, chorégraphe et metteur en scène belge, est un homme intègre. Ceux qui ont vu — qui ont vécu, plutôt, tant elles sont d'émotions et de vérité — les productions qu'il a présentées à Montréal (*Mère et enfants* et *Iets op Bach*), savent, car ils l'ont senti, cette intégrité dans la création. Qui ne peut qu'être le reflet de celle qu'il a dans la vie.

Autrefois orthopédaogogue, il veut mettre la beauté, celle du chaos qu'il affectionne particulièrement, au service « de choses plus profondes ». Certains l'ont surnommé « le chorégraphe du social ». Il en sourit, cela s'entend au bout du fil. « On peut dire ce qu'on veut. Moi, j'observe, je tiens mes distances. » Il pourrait ajouter : « Et je crée. » Cette fois-ci, pour la troisième fois, en compagnie de l'auteur et metteur en scène Arne Sierens, comme lui originaire de Gand.

C'est ensemble qu'ils ont posé les fondements de *Allemaal Indiaan* (*Tous des Indiens*), qu'ils présentent dès ce soir au Monument-National, dans le cadre du 9^e FTA qui s'ouvrait hier avec la présentation de *Tambours sur la digue* d'Ariane Mnouchkine et qui se poursuit jusqu'au 10 juin dans une douzaine de salles montréalaises.

Allemaal Indiaan, donc. Le dernier volet de la trilogie qu'ils ont amorcée avec *Mère et enfants*. Trilogie non annoncée puisque la collaboration ne devait pas se prolonger. Mais ils ont aimé l'expérience au point de remettre deux autres fois le travail sur le métier. Trouvant même un fil conducteur à leur oeuvre commune : la famille.

Thème qui devient évident dans le titre de leur dernier opus commun — qui est aussi le dernier spectacle d'Alain Platel : « J'ai envie de prendre une distance pour savoir ce que j'ai envie de faire », laisse-t-il tomber avec douceur, comme en sachant qu'il va faire mal, très, à ses fans. *Tous des Indiens*, explique-t-il, « c'est le cri de ralliement que l'on lançait dans les cours d'école ». Lorsque, enfants, on pré-



Alain Platel

férait porter l'arc que les revolvers des cowboys. Mais aussi, *Tous des Indiens*, c'est la famille vue comme une tribu. Avec ses règles, ses non-dits. Et puis, au cœur de *Allemaal Indiaan*, il y a Arno. Handicapé mental qui porte des plumes sur sa tête. Jour et nuit.

Arno. L'un des douze personnages habitant les deux maisons qui forment le décor de la pièce. Deux maisons pour autant de familles. Dans l'une, la mère n'est pas là. Dans l'autre, c'est le père qui est absent. Dans l'une, quelqu'un se prépare à partir. Dans l'autre, quelqu'un se prépare à entrer. « C'est plein de petites histoires qui se croisent, se confrontent, s'influencent. Et, pour les raconter, les personnages bougent, bougent du début à la fin sans s'arrêter. » Le chaos est là. Le semblant de chaos, en fait, « tout étant très étudié ». Chaos dans la violence des gestes, des mouvements, des cris. « Il n'y

a pas, comme dans les autres pièces, des moments de danse ou de musique qui serviraient de sous-pape. Quand nous avons commencé à créer ce spectacle, pas mal de gens voulaient en mettre mais nous avons vite vu que ça sonnait faux. »

Ce « pas mal de gens », ce sont les artisans de la production. Tous mis à contribution lors d'une période d'improvisation de plusieurs mois. Alain Platel et Arne Sierens travaillent ainsi. Regardant, écoutant. Comédiens professionnels ou non-professionnels, adultes et enfants. Car il y a de tout cela sur leurs scènes. Signature « plate-lienne ». « Pour les professionnels, il est agréable de voir comment les non-professionnels peuvent s'engager de manière extrême, sans limite et sans gêne, dans l'improvisation. Quant aux professionnels, ils sont capables d'apprendre aux non professionnels comment, dans une improvisation, on peut construire une histoire. Que ce ne soit pas un jeu gratuit, sans frontières. »

En ce qui concerne la présence d'enfants dans ses productions, la question l'étonne toujours : c'est si naturel, pour lui. « J'ai eu un jour envie de travailler avec des adultes et un enfant... mais j'ai utilisé l'enfant comme un effet. C'était maladroite. Faux. » Sauf que le bambin a adoré l'expérience. La roue était lancée : « J'ai voulu voir comment on pouvait redéfinir les relations entre des acteurs adultes et des enfants. Comment les faire travailler ensemble de manière compatible. Comment amener sur scène des enfants qui ne seraient pas que de beaux enfants, présents pour de fausses raisons. »

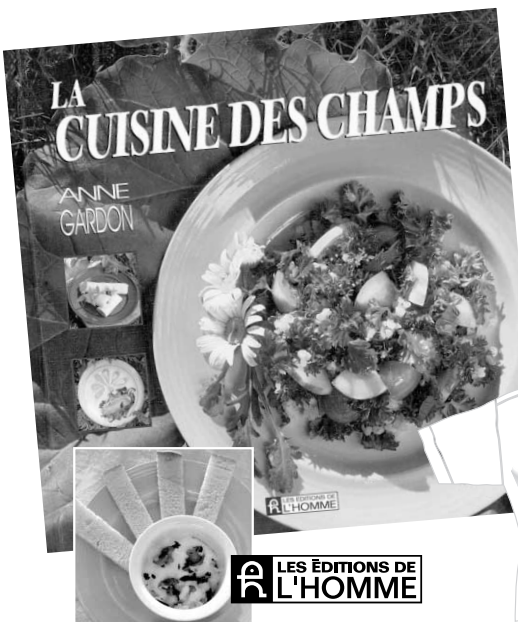
Il fait cela depuis sept ans. Il ne s'en passerait plus aujourd'hui. Plaisir un peu égoïste (il faut quand même lui trouver un défaut !) : « Il y a une atmosphère que j'aime beaucoup, une ambiance très familiale pendant le travail. Un peu relax. On s'occupe moins de l'ART du théâtre, on essaie de vivre ensemble. Ce qui est plus intéressant. »

ALLEMAAL INDIAAN d'Alain Platel et Arne Sierens. Au Monument-National jusqu'au 28 mai.

LA SUPERGRILLE DU SAMEDI

La Presse

Voici les gagnants qui ont mérité le livre *LA CUISINE DES CHAMPS* et un t-shirt La Presse pour la Supergrille du 28 avril dernier.



- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| M. JACQUES AUBRY
SAINT-LAURENT | MME CHARLOTTE DALLAIRE
MONTRÉAL | MME RITA HÉTU
LACHINE | MME ANDRÉE M. PELLETIER
LONGUEUIL |
| M. JASMIN BARBE
MONTRÉAL | M. DENIS DE CHAMPLAIN
MONTRÉAL | M. RAYMOND HOTTOTE
LA BAIE | MME GILBERTE PICHÉ
MONTRÉAL-NORD |
| M. ANDRÉ BEAUDET
VAUDREUIL-DORION | M. ARMAND J. DORÉ
ANJOU | M. ANDÉE JOBIN
ANJOU | MME CLAUDETTE PILON
MONTRÉAL |
| MME PIERRETTE D. BÉLISLE
SAINT-ADÈLE | M. J. NORMAND DUBÉ
TERREBONNE | M. GILLES LACROIX
SAINT-ADÈLE | MME LOUISE PLAMONDON
DOLLARD-DES-ORMEAUX |
| M. JACQUES BÉLIVEAU
SAINT-MATHIAS | MME LOUISE DUBOIS
MONTRÉAL | M. HERVÉ LANDRY
LAVAL | MME GISELE PORTELANCE
LAVAL |
| M. MARCEL BIBAUD
MONTRÉAL | M. CHARLES F. FICHET
MONTRÉAL | M. CHARLES-HENRI LAPOINTE
BOUCHERVILLE | MME MARIETTE POUILLIOT
LAVAL |
| MME GENEVIÈVE BIENVENU
CHELSEA | MME JOSETTE FORCIER
LONGUEUIL | M. MAURICE LAROSE
LAVAL | MME DENISE PROVOST
LAVALLÉE |
| M. JEAN-MICHEL BILLETTE
MONTRÉAL | M. IRÉNÉE FORGET
VERDUN | MME DENISE LAUZON
LAVAL | M. GAÉTAN RENAUD
MONTRÉAL |
| M. ANDRÉ BINETTE
MONTRÉAL | M. MAURIL FOURNIER
MONTRÉAL | MME JEANNE LAVIGNE
MONTRÉAL | MME PAULA RENAUD-HÉBERT
LAVAL |
| MME BIBIANE BLANCHETTE
SAINT-LÉONARD | MME RITA FOURNIER-DEMERS
MONTRÉAL | MME LORRAINE LAVIGNE
BELOËIL | MME FRANCINE RICHER
BEAUHARNOIS |
| MME GHISLAINE BOISVERT
BELOËIL | M. GILLES FRANCOEUR
LONGUEUIL | MME MONIQUE LAVOIE
SAINT-BRUNO | M. CLAUDE ROBERGE
SAINT-CHARLES-BORROMÉE |
| MME CARMEN BOUCHER
SAINT-LUC | M. MICHEL GAGNÉ
WATERLOO | M. PAUL LEDUC
MONTRÉAL | M. PIERRE ROBILARD
GREENFIELD PARK |
| MME YVETTE BRASSARD
LONGUEUIL | MME CATHERINE GAGNON
LAVAL | MME IRÈNE LEGAULT
LASALLE | MME CHANTAL ROUSSEL
LAVAL |
| MME FRANCINE BRAZEAU
RIGAUD | MME COLETTE GAUCHER
MONTRÉAL | MME LUCIE LÉVEILLÉE
YAMASKA | MME CÉCILE ROYER
LONGUEUIL |
| M. JACQUES BRIEN
LAVAL | MME CLAIRE GAUTHIER
OUTREMONT | M. ROGER LIRETTE
HULL | MME ANTOINETTE SABOURIN
MONTRÉAL |
| MME FRANCINE BRUNET
MONTRÉAL | MME LOUISE GOSSÉLIN
LASALLE | MME DIANE MAILHOT
BROSSARD | MME CLAIRE SAVARD
SAINT-HUGUES |
| MME SUZANNE BRUNET
MONTRÉAL-OUEST | P. GOSSÉLIN
ATLHER | MME RAYMONDE MAJOR
MONTRÉAL | MME CLAIRE SIMARD
SAINT-JÉRÔME |
| MME MONIQUE CARRIÈRE
MONTRÉAL-NORD | CHAS.-H. GREFFARD
LA PLAINE | MME MADELEINE MARIEN
CHAMBLY | MME LISE SIROIS
LASALLE |
| MME MARIE-PAULE CASSIDY
MONTRÉAL | MME PIERRETTE GRENIER
MONTRÉAL | M. SERGE MELANÇON
DUVERNAY | MME CLAIRE SYLVESTRE
OUTREMONT |
| M. ANDRÉ CHARLEBOIS
NOTRE-DAME DE L'ÎLE-PERROT | MME GISELE GRONDIN
LONGUEUIL | MME GEORGETTE MERCIER
VAL-D'OR | MME LAURÉANNE TREMBLAY
LA BAIE |
| M. GUY CHAUSSÉ
LAVAL | M. BRUNO GUÉRINI
MONTRÉAL | M. JACQUES MICHEL
LAVAL | MME GABRIELLE TRUDEL
BOISBRIAND |
| MME LORRAINE CHOUINARD
CAP-DE-LA-MADELEINE | MME MONIQUE GUIMOND
VENDÉE | MME JEANNINE C. MORIN
SAINT-BRUNO | MME MICHELINE VALLÉE
LAVAL |
| MME CAROLE CORMIER
TROIS-RIVIÈRES | M. ÉRIC HARDY
SAINT-LAURENT | MME MARIE-PAULE MORIN
ANJOU | MME JACQUELINE B.
VALLIÈRES |
| MME NATHALIE COULOMBE
MONTRÉAL | MME LORRAINE HÉLIE
OKA | MME ANDRÉE C. PARENT
MONTRÉAL | ASCOT |
| MME HÉLÈNE CRÉPEAU
LONGUEUIL | | | M. RAOUL VERRÉ
MONTRÉAL |
| MME MARIE-JOSÉE DALBEC
MONTRÉAL | | | F.G. VIALLE-SOUBRANNE
MONTRÉAL |
| | | | MME FRANCINE VIGER-PRÉVOST
LAVAL |

« Merci à tous ceux et celles qui ont participé. »

Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour la réception de votre prix.

La Presse
cyberpresse.ca

Frissons d'enfer!

SOUPER-SPECTACLE

Vivez une expérience mémorable dans une atmosphère incroyable! Animation continue sur scène et aux tables.

Après le spectacle

Montez interroger devins, gitanes et tarots au bar du 2^e étage.

Matinées 8-12 ans Un vrai cadeau pour l'imagination de vos petits diabolins!
ENFANTASTIQUES!

Réservez obligatoire. Salle climatisée. 1037, rue de Bleury.



LA FONDATION DU
CANCER DU SEIN DE
MONTRÉAL

est fière d'annoncer que le Cocktail-tirage bénéfique " Dans le Jardin 2001 " a recueilli plus de 200 000\$ pour la recherche sur le cancer du sein.

Merci à tous nos bénévoles, nos donateurs et bienfaiteurs, ainsi qu'aux commanditaires suivants :

- | | |
|---|--|
| Hydro-Québec | Canal Vie |
| Angelcare | Avon Canada Inc. |
| Axor Inc. | Banque de Montréal |
| BMO Nesbitt Burns | Diane Beaudoin |
| Canadien National | Claridge Inc. |
| Courtage BGL | Cosmétiques Lise Watier |
| Fondation J. Armand Bombardier | Fonds de solidarité des travailleurs du Québec |
| Gaz Métropolitain | Greich & Scaff |
| Guess Canada Corporation | Johnson & Johnson |
| La Presse | Metro Richelieu Inc. |
| Michel Pauzé et Associés Inc. | Montrusco Bolton |
| National Construction Group Inc. | Nova Steel |
| Plaza Chevrolet Oldsmobile | Power Corporation du Canada Inc. |
| Prestige Telecom | Richter Usher & Vineberg Inc. |
| SAQ | Scotia McLeod |
| Société générale de financement du Québec | TAL gestion privée |
| TNG Corporation | Tommy Hilfiger |
| Uniprix | |

Félicitations à nos gagnants!

Grand Prix - 10 000\$: Charles Lesaux
Voyage à Puerto Aventuras de Transat A.T. : Michèle Prévost
Séjour à Scottsdale offert par Expériences Golf & Spa Gryphon : Diane Beaudoin
Tableau de Lillian Vineberg : Michelle Mercier
2 000\$ en bons d'achat de Les Ailes de la Mode : Marcel Delisle
Cape de cachemire bordée de fourrure de Labelle Fourrure : Philippe Hervieu
Ultime forfait romantique au Ritz Carlton : Gilles Demontigny
Bague en diamants de Bijouterie Everest : Philippe Couture
Banc en teck de Jardin de Ville Patiorama Bourque : Claudette Houle
Étoile en soie, laine et angora de Chanel : Alida Gualtieri

Permis RACJ : 401845

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMORES PERROS
Cinéma du Parc (3) : 21h.

AUDITION (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h25, 21h35, 23h45.

BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS
Cinéma du Parc (2) : 23h50.

CANARY SEASON (THE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

CHOCOLAT
Cinéma du Parc (2) : 17h.

HAPPY TOGETHER
Cinéma du Parc (2) : 22h.

HERZOG'S NOSFERATU
Cinéma du Parc (3) : 23h55.

LE BOLÉRO, UNE ÉDUCATION AMOUREUSE - NOUS TE MARIERONS OU C'EST DU BOIS POUR EN FAIRE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.

MANILA
Goethe-Institut : 18h30.

METROPOLIS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

PRODUCERS (THE)
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

SIGNS AND WONDERS
Cinéma du Parc (3) : 19h.

TRAFFIC
Cinéma du Parc (2) : 19h15.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maison-neuve)
Les Grands Ballets Canadiens. *Soirée en trois mouvements/Harmonies. Concerto Barocco et Épisodes*, de Georges Balanchine, et *Beyond*, d'Adam Houghland : 20h.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
3 Centauromachia, d'Emmanuel Jouthe, et *Saloon*, de les Demip-Lunes Violentes : 20h30.

Musique

CHÂTEAU RAMEZAY
Pygmalion (J. J. Rousseau). Opéra du Château. Dir. Pierre Turcotte : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Novecento. 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Les Zurbains. ChatduCheshire, de Lorraine Côté avec Sophie Vajda, *Moumouth*, de Monique Gosselin avec Isabelle Drainville, *Comme d'hab...*, de François Arensma avec Jean-François Harrison, *Le Temps d'une cigarette*, de Elaine Martin avec Alexandre Frenette, *L'Ébauche de la folie*, de Cristina Paradis avec David Savard, et *Une pêche miraculeuse*, de Jean-François Pichette avec Jean-François Boudreau. Mise en scène de Benoît Vermeulen. Présentation du Théâtre le Clou : 20h30.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Mademoiselle Julie, 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (Salle 2, 4890, St-Laurent)
Stampede. 20h30.

THÉÂTRE PROSPERO (petite salle, 1371, Ontario E.)
La Clé de l'ascenseur, et *L'Heure grise ou le dernier client*, d'Agora Kristof : 20h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
4X4. Du mer. au sam., 21h.

THÉÂTRE DES DEUX MONDES (7285, Chabot)
Mémoire vive. 20h; dim., 14h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Silences et Cris, de Gilles Maheu : 20h.

BAIN ST-MICHEL (5300, St-Dominique)
Yvonne - princesse de Bourgogne. 20h.

THÉÂTRE GRIFFINTOWN (156, Ann)
Dead Ducks, de William R. Young. Mise en scène de Carolyn Guillet. Du mer. au dim., 20h.

CENTRE SOCIOCULTUREL (530, boul. Clairevue O., St-Bruno)
Désiré. 20h.

Variétés

STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS
Yvan Pion : 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Émotions. Mar., mer., jeu. : 13h30. La Bande à Joe. Dim. : 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Du rock à l'opéra. 21h.

L'OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Alain Souchon : 20h30.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine E.)
Lamb Lies on Broadway : 20h30.

CABARET (2111, St-Laurent)
Oh Susanna : 21h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Alexis le Conteur : 20h.

LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Mosh Core : 19h.

CAFÉ-THÉÂTRE DU CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario E.)
Hair, de Ragni, Rado et MacDermot : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Duo Jacques : 21h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Serge Lachapelle : 20h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Groupes Dany Pouliot et Monochrome : 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Steve Forget et Éric Desranleau : 21h.

CAFÉ BOOMERS (297, Bord-du-Lac, Pointe-Claire)
The Ramblers : 22h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Kroki : 21h.

L'ESCOGRITTE (4467, St-Denis)
JF et les Junk Yard Dogs : 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Louis Alary : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Vincent Beaulnes : 22h.

LE ZEST (2100, av. Bennett)
Les finissants de l'École nationale de l'humour : 20h.

SALLE BELLE GUEULE (5585, de Laroche)
DJ L'Amoroso : 21h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Dawn Tyler et son trio : de 19h à 22h; Charlie Biddle : dès 22h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Quartette Johanne Desforges : dès 21h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
La nuit gitane : 20h.

JELLO (151, Ontario E.)
Liquid Groove : dès 21h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Who Cares : dès 21h.

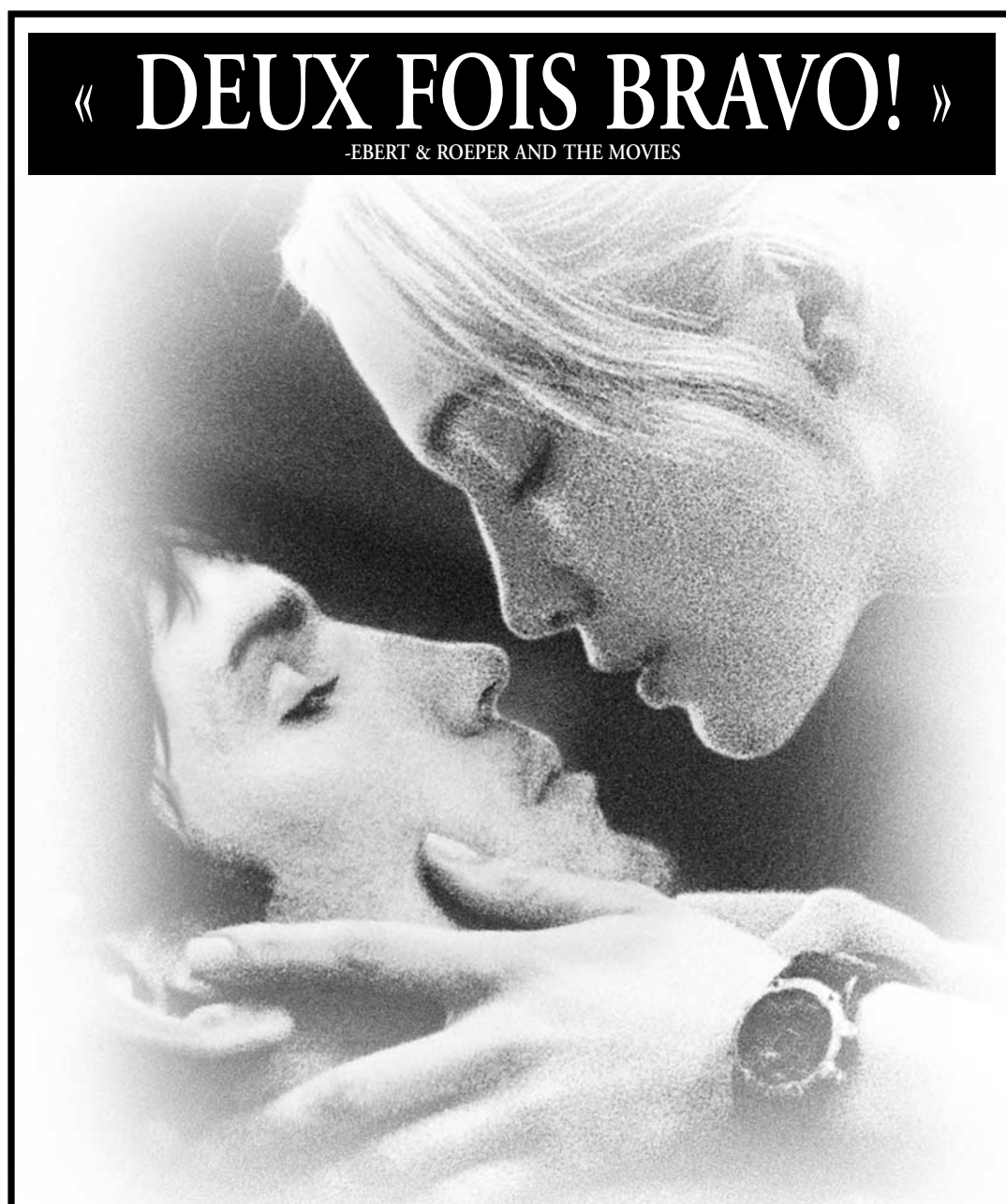
L'X (182, Ste-Catherine E.)
Les Ordes ioniques : 21h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Paolo Ramos et Jean-François Groulx : 20h.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX ST-JEAN (St-Jean-sur-Richelieu)
Michel Mpambara : 20h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Stevee Diamond, Michaël Rancourt et Louis-Philippe Beaulieu : 20h30.

« **DEUX FOIS BRAVO!** »
-EBERT & ROEPER AND THE MOVIES



JENNIFER LOPEZ
LES YEUX D'UN ANGE
(Version française de *Angel Eyes*)

PLUS VOUS REGARDEREZ, PLUS VOUS COMPRENDREZ.

MORGAN CREEK PRODUCTIONS, INC. ET FRANCHISE PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION FRANCHISE PICTURES ET CANTON COMPANY EN RÉALISATION DE LUIS MANDOKI
JENNIFER LOPEZ « LES YEUX D'UN ANGE » JIM CAVIEZEL SONIA BRAGA TERRENCE HOWARD « FRENCH MANISH RAVAL » TOM WOLFE « COUSIN MARIESTHIE DEVEAU »
CONDUCTEURS D'AVANT SCÈNE « MARCO BELTRAMI » MONTAGE « JERRY GREENBERG » CONCEPT « DEAN TAVOULARIS » RÉALISATION « PIOTR SOBOCINSKI »
PRODUCTEURS « ANDREW STEVENS NEIL CANTON DON CARMODY » PRODUCTION « MARK CANTON ELIE SAMAH » SCÉNARIO « GERALD DIPECO » RÉALISATION « LUIS MANDOKI »

WARNER BROS. PICTURES
UNE SOCIÉTÉ DE LA AOL TIME WARNER COMPANY
©2001 Warner Bros. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«Magnifique! Un véritable triomphe!»
- Boston Herald

Aimée & Jaguar
un film de MAX FÄRBERBÖCK

«Un film somptueux!»
- San Francisco Examiner

GAGNANT FESTIVAL DU FILM DE BERLIN SILVER BEAR
Meilleure Actrice
Meilleure Scénario & Meilleure Réalisation

DÈS AUJOURD'HUI!
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINÉPLEX ODEON
CAVENDISH (Mail)

LES CRITIQUES DONNENT DES ÉTOILES À 'SHREK'!

«★★★★ UN CLASSIQUE INSTANTANÉ...
CE TRIOMPHE INQUALIFIABLE NOUS ENSORCÈLE DE FAÇON MAGIQUE.»
NEW YORK POST - LOU LUMENICK

«★★★★ ÉPOUSTOULANT... LE FILM D'ANIMATION LE PLUS AMUSANT DEPUIS 'HISTOIRE DE JOUET!'»
USA TODAY - SUSAN WLOSZCZYNA

«★★★★ UN FILM INTELLIGENT ET DRÔLE; 'SHREK' DIVERTIRA TOUT LE MONDE, DE TOUT ÂGE, POUR LES ANNÉES À VENIR... C'EST UN CLASSIQUE!»
NEW YORK NEWSDAY - JOHN ANDERSON

«★★★★ UN PUR TRIOMPHE... INVENTIF, AUDACIEUX ET ADMIRABLEMENT BIEN ANIMÉ, 'SHREK' EST UNE OEUVRE D'ART.»
LOS ANGELES DAILY NEWS - GLENN WHIPP

SHREK
version française

MIKE MYERS MURPHY DIAZ LITHCOW

À L'AFFICHE!

★★★★
Télérama

«Une jolie réussite!»
Figaro

«Divin!»
Libération

Isabelle Huppert Jeanne Balibar Charles Berling

COMÉDIE DE **L'INNOCENCE**
Un film de Raoul Ruiz

DÈS AUJOURD'HUI!
13h00 19h15

LA SUPERGRILLE DU MOIS
La Presse

LE GRAND GUIDE MARABOUT DU JARDIN
Avec le concours de THE ROYAL HORTICULTURAL SOCIETY
CRÉER SON JARDIN L'ENTRETIEN, SAISON PAR SAISON PAS À PAS TRUCS ET ASTUCES LE MATÉRIEL
MARABOUT CÔTÉ JARDIN

HACHETTE Canada Inc.

En mai, 100 gagnants mériteront le livre **LE GRAND GUIDE MARABOUT DU JARDIN** et un t-shirt La Presse.

À SURVEILLER dimanche!

«DEUX FOIS BRAVO!»
EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

«Chevalier débute la saison estivale de façon merveilleuse! Un croisement entre *Gladiateur* et *Shakespeare et Juliette*...»
ANDREW JOHNSTON US WEEKLY

«Le succès surprise de l'été!»
GARY COGILL ABC-TV, DALLAS

CHEVALIER
version française de *A KNIGHT'S TALE*

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ESCAPE ARTISTS/FINSEKIND «CHEVALIER» HEATH LEDGER MARK ADY RUFUS SWEWELL ANTOINETTE BUJWALL PRODUIT PAR TOM WAIN REILLY - TODD BLACK ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR BRIAN KOPPELMAN

aknightstale.com

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

DÈS AUJOURD'HUI!
13h00 19h15

1 MILLION \$ BOX-OFFICE!

THIERRY LHERMITTE GÉRARD DEPARDIEU DANIEL AUTEUIL
LE PLACARD

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CANNES 2001 SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

LA FEMME QUI BOIT
ÉLISE GUILBAULT LUC PICARD
UN FILM DE BERNARD ÉMOND

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!