Retour aux sources pour Yves Simoneau → A22

arts magazine

R.E.M. Un CD en accéléré → A6



Michael Stipe

RUMEURS

DERNIER NUMÉRO

CINQ VEDETTES DE LA SÉRIE FONT LE BILAN AVANT LA GRANDE FINALE → A4 ET A5



Michèle Lauzon et son équipe nous feront leurs adieux lundi soir à Radio-Canada. — PHOTO SRC

1788717

ON VIDE L'ENTREPÔT

LIQUIDATION DE NEUFS ET DÉMONSTRATEURS

VENDU

ON FAIT DE LA PLACE POUR LES NOUVEAUX ARRIVAGES

SAMSUNG VISIONQUEST

400$ RABAIS

40" HD

ENSEMBLE CINÉMA MAISON ET ÉCRAN ACL 40" HD

- Récepteur Dolby Digital 5,1
- Lecteur 5 DVD
- Entrée HDMI, USB
- Prêt pour le sans fil

Rég.: 1599$ Qté.: 22

1197$

La clef de sol 840, Bouvier, Québec 627-0840

2001761

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Richard Desjardins

_Kanasuta



DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES!

3 et 5 avril _20h

Première partie: Ève Cournoyer

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49$

leSoleil

Billetech

Grand Théâtre de Québec

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Une prestation digne d'un Masque

J'ai eu le bonheur (et la chance) d'assister à la première de *Richard Trois* au théâtre La Bordée. Du William Shakespeare revisité par Marie-Josée Bastien, jeune metteure en scène qui ne manque pas d'imagination.

Jacques Leblanc et Lorraine Côté, absolument impeccables, nous ont donné une prestation des plus dynamiques, interprétant à eux deux les quelque 50 personnages, un exploit.

J'étais assise dans la rangée E, en plein centre de ce théâtre aux dimensions humaines. On aurait pu entendre les mouches voler, mis à part quelques rares quintes de toux. Les trouvailles scéniques, fort ingénieuses, ont su captiver l'attention du public respectueux du début à la fin. L'insertion des technologies «modernes» (téléviseurs, écrans géants, téléphone, lampes, etc.) a déclenché bien évidemment quelques rires, non pas des rires tonitruants, mais des rires discrets, intelligents. Une fin tout à fait sobre mais très dense, avec un Jacques Leblanc toujours égal à lui-même : diction parfaite, regard intense, gestes au quart de tour, et une Lorraine Côté qui campe à elle seule le reste de tous les autres rôles, une performance surhumaine qui pourrait sûrement lui mériter un autre Masque.

Le théâtre de Québec, notre théâtre, se porte merveilleusement bien : nos yeux, nos têtes et nos cœurs en étant toujours fort bien coiffés et habillés. Nous sommes réellement un public très choyé.

Louise Langlois
Québec

Écrivez-nous!

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle? Écrivez-nous à

opinion.arts@lesoleil.com

2001227

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION



DERNIÈRE CHANCE! Se termine le 6 avril

Exposition

DRAGONS - ENTRE SCIENCE ET FICTION

Depuis la nuit des temps et sur tous les continents, le dragon, animal fabuleux, fascine! Dans une ambiance fantaisiste, découvrez les rôles symboliques qu'attribue l'homme à ce maître du feu, de l'eau, de la terre et de l'air.
Visites commentées disponibles les samedis et dimanches, à 11 h et 15 h 30

Une exposition du Muséum national d'histoire naturelle de France et du Département de la Moselle, adaptée par le Musée de la civilisation

Atelier éducatif

ÊTES-VOUS DRAGONOLOGUE?

Sauriez-vous distinguer un dragon légendaire de ses cousins réels? Pourriez-vous reconnaître le fumet de son haleine? Si vous prouvez vos compétences de dragonologue, peut-être Fumerolle Mofette sortira-t-il de sa caverne! **Les samedis et dimanches, de 13 h à 15 h**

Atelier éducatif

L'ACADÉMIE DES DRAGONS

Dans la société des dragons célèbres, d'illustres membres de toutes les époques et de toutes les origines se côtoient. Vérifiez vos compétences, obtenez un œuf de dragon et déployez la statuette de l'Académie!
Les samedis et dimanches, de 10 h à 12 h 30

CONTES URBAINS — Spectacle interactif

Vous aimez les histoires fantastiques, pleines de vent, de girouettes et de cerfs-volants, vous savez, celles qu'on écoute sans pouvoir distinguer l'imaginaire du réel. Denis Trudel, conteur depuis toujours, a ce don de parler de l'essentiel avec humour et poésie.
Le samedi 29 mars, de 10 h 30 à 11 h 30 - GRATUIT
Une invitation de l'association Les Amis du Musée de la civilisation



Avec la contribution de

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

Québec Office du tourisme de Québec

Québec

LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC

Partenaire de la programmation

ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

www.mcq.org GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS

LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 643-2158 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



Au-delà des enfers quotidiens et des purgatoires urbains décrits dans *Le volume du vent,* le disque laisse une surprenante impression de sérénité et de luminosité. — PHOTO VALÉRIE JODOIN-KEATON

Poésie sombre et musique planante

Karkwa lance *Le volume du vent,* un CD aux antipodes du rock d'aujourd'hui

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

«Leloup chante comme la vie est laide», chante à son tour Louis-Jean Cormier (*Le temps mort*). Mais il le chante sur des airs qui s'opposent à cette laideur ambiante. Entre la poésie sombre et la musique planante du *Volume du vent,* le nouvel album de Karkwa, la dichotomie est constante, frappante, intrigante.

«Sort sombre... épais brouillard... temps mort... tremblements de terre... Nuit incendiaire... volcan... cendres...» Ce vocabulaire crépusculaire, Louis-Jean Cormier le décline d'une voix douce, sur des nappes musicales harmonieuses. Harmonie du soir ou crépuscule des dieux? Le fait est que par son ampleur et sa douceur, *Le volume du vent* tranche sur le rock régressif, primitif qui prévaut aujourd'hui.

«Je parle de ce que je vois autour de moi : des clochards partout, des fous retrouvés gelés dans un banc de neige, des vieillards solitaires, des jeunes paumés... Tout cela n'est pas rose. Mais malgré tout ce qui peut arriver de mauvais, même si ça chie totalement, il faut que la musique reste belle. Il doit en rester quelque chose de bien», déclare le chanteur Louis-Jean Cormier, qui a écrit les paroles de ce nouvel album.

Le but est atteint. Au-delà des enfers quotidiens et des purgatoires urbains décrits dans *Le volume du vent*, le disque laisse une surprenante impression de sérénité et de luminosité. De la bonne musique avant toute mauvaise chose.

Dans cet univers sonore complexe fait d'inextricables influences, on croise John Lennon, Bob Dylan, Philip Glass, Steve Reich et beaucoup d'autres figures légendaires. Le piano bien appuyé de *Dormir le jour*, c'est le Lennon des beaux jours... La guitare folk de *Oublie pas*, c'est le Dylan de toujours... «N'oubliez pas Steve Reich, le compositeur pété qui nous a inspiré les audaces de *Solstice*», ajoute le chanteur.

LA TOUCHE HARMONIUM

On détecte aussi la touche Harmonium, dans des plages aérées comme *Mieux respirer*. «C'est peut-être mon timbre de voix et ma diction... Ces influences sont bien présentes, mais il y en a beaucoup d'autres. Nous sommes des mélomanes maladifs, nous écoutons de tout, principalement les disques des années 70. Nous sommes flattés de toutes ces comparaisons, d'autant plus que nous pensons avoir si bien assumé et assimilé nos influences qu'elles sont devenues inconscientes.»

Chez Karkwa, l'enrobage musical éclectique et l'importance accordée à la forme font que ce groupe n'est pas classé comme engagé-enragé. «Nous ne crions pas nos engagements à tue-tête. Au lieu de chialer, nous préférons brosser des tableaux impressionnistes de la réalité, et cela frappe aussi fort.»

Il s'est écoulé deux ans et demi depuis la parution de l'album précédent, *Les tremblements s'immobilisent*. Un laps de temps jugé trop long par Cormier et les quatre autres musiciens de Karkwa. «Nous rêvons de sortir un album par an, comme Plume dans les années 70, l'âge d'or du disque québécois! *Les tremblements...* étaient à peine sur le marché que nous avions déjà plusieurs des pièces du disque à venir. C'est peut-être tant mieux : nous avons eu tout le temps de les roder en spectacle avant d'entrer en studio...»

«Nous ne crions pas nos engagements à tue-tête. Au lieu de chialer, nous préférons brosser des tableaux impressionnistes de la réalité, et cela frappe aussi fort»

— Louis-Jean Cormier

L'été qui s'en vient sera fertile pour Karkwa, qui apparaîtra dans plusieurs festivals, avant d'entamer sa tournée automnale. Le groupe fera-t-il escale au Festival d'été de Québec? «Non, mais nous présenterons un gros spectacle à Québec durant le Festival», conclut Louis-Jean Cormier, qui réserve pour plus tard l'annonce du lieu et de la date de l'événement.

La fin des aventures pour

À l'automne 2002 naissait *Rumeurs*. Six ans de potins et de chassés-croisés amoureux plus tard, et un remarquable succès d'auditoire et d'estime, *Rumeurs* publie son dernier numéro lundi, 19h30, à Radio-Canada. À plus d'un titre, la série aura poussé les standards télévisuels un peu plus loin et imposé l'humour fin et brillant d'Isabelle Langlois. Qu'en retiendront ses artisans? Au terme d'une dernière saison entreprise dans la controverse, et alors que les fans commencent à peine à apprivoiser la nouvelle formule, *Le Soleil* a parlé à cinq vedettes de *Rumeurs* pour faire le bilan d'une réjouissante aventure.

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

On l'a presque oublié, mais le public n'a pas adopté *Rumeurs* d'emblée. Logée le mercredi à 20h30 contre *Les poupées russes* de TVA, et précédée dans la grille de la triste comédie *Le plateau*, l'œuvre a vivoté dans les sondages au cours de sa première saison à l'automne 2002. Même une fois déplacée le lundi à 19h30, elle a mis du temps à faire sa place dans le cœur de l'auditoire.

«Des gens me disaient qu'ils étaient déstabilisés par le style nerveux et la caméra qui bougeait beaucoup. Nous avons dû ralentir un peu», se rappelle le producteur chez Sphère Média Plus, Jocelyn Deschênes. Engagé pour donner le ton à la série, le réalisateur Louis Choquette n'a rien de moins que réinventé la façon de tourner en studio, une méthode qui a fait école. «On ne voulait pas d'une comédie tournée devant public, raconte le producteur. Il fallait amener la télévision ailleurs. Louis a trouvé des façons de tourner en studio sans qu'on se sente en studio, en changeant l'éclairage et en tournant comme au cinéma. D'autres nous ont imités par la suite.»

RELANCER LA SÉRIE

Ce sont les mêmes motivations qui ont incité le producteur à profiter du changement de cap de l'auteure pour refaire l'image de la série l'an dernier, en renouvelant une bonne partie de l'équipe technique. «Quand j'essaie de vendre la série à l'étranger, les gens accrochent sur le look de la dernière saison. Les premières semblent déjà dépassées.»

Jocelyn Deschênes concède que la nouvelle formule ne devait pas mourir après seulement une saison, mais qu'elle devait plutôt relancer la série. «Si ça avait été de moi et de Radio-Canada, on aurait fait 10 autres saisons!»

Épuisée, Isabelle Langlois a cependant choisi de s'arrêter ici. Lundi, quand les fans regarderont la fin de *Rumeurs*, l'auteure sera déjà quelque part en Amérique du Sud, où elle passe six semaines de vacances, avant d'entreprendre une année sabbatique.

Quoi qu'il en soit, Jocelyn Deschênes répète que ce virage à 180° était nécessaire, et pour lui, cette dernière saison n'était pas «l'année de trop». «Je ne regrette absolument rien», dit-il. Les chiffres semblent lui avoir donné raison, puisque la sixième et dernière saison a obtenu une moyenne d'auditoire de 805 000 fidèles. Jocelyn Deschênes affirme avoir un autre projet avec Isabelle Langlois. L'équipe de *Rumeurs* aura remporté 18 Gémeaux et un Olivier.

UNE FIN HEUREUSE

Hélène se pointera-t-elle, oui ou non, au grand lancement de *Piranha*, le nouveau magazine de Michèle Lauzon? Le tout dernier épisode de *Rumeurs* nous montrera une Hélène prise entre son désir de ramener Esther au pays, ses ambitions professionnelles et son attirance pour Christian Bergeron (Rémi-Pierre Paquin). Pour notre plus grand plaisir, Justine (Alexandrine Agostini), la psycho dingue, lui prodiguera ses derniers conseils. Pour plusieurs, *Rumeurs* «n'était plus ce qu'elle était sans Benoît et Esther». Cette finale aux multiples rebondissements saura-t-elle les ramener à de meilleurs sentiments?

«Louis (Choquette) a trouvé des façons de tourner en studio sans qu'on se sente en studio, en changeant l'éclairage et en tournant comme au cinéma. D'autres nous ont imités par la suite»

— Le producteur chez Sphère Média Plus, Jocelyn Deschênes



Rumeurs



SOPHIE CADIEUX

(CLARA)

Après *Watatatow*, Sophie Cadieux entrait dans les ligues majeures en devenant la Clara de *Rumeurs*. La sœur bohème de Benoît, son absolu contraire, a toujours vécu de naïveté et d'optimisme. Même après avoir hérité d'une grosse somme d'argent, le couple qu'elle forme avec Simon (Maxime Denommée) a trouvé le moyen de s'installer dans une maison sens dessus dessous.

Comptant parmi les personnages abandonnés, Sophie Cadieux était ravie qu'on lui demande de remettre les pieds sur ce plateau qu'elle a tant apprécié. «L'an dernier, ça m'a blessée de ne pas avoir pu dire au revoir aux gens avec qui je travaillais, et à Clara. J'avais l'impression de faire partie de la famille, mais on se rendait compte qu'on n'était que des interprètes dans une émission. J'ai eu de la peine, mais je comprenais très bien. Isabelle (Langlois) m'a écrit un bon mot et j'ai parlé avec le réalisateur.»



De Clara et de Simon, on se souviendra de l'iguane Carlos Castaneda, symbole de leur belle folie. Et de la complicité avec Félix (Alexandre Compagna), que Sophie a vu grandir, qu'elle soulevait dans ses bras au début, «et qui pourrait me soulever maintenant».

Enceinte jusqu'au cou, Clara «expulsera» lundi. «En nous ramenant pour la fin, l'équipe voulait faire un clin d'œil aux personnages que les gens avaient aimés. Le bonheur se perpétue à la faveur de Clara et de Simon dans cet épisode très drôle.»

Outre un possible retour dans *Les Boys* cet automne, Sophie Cadieux n'a pas de projets réels à la télévision pour l'instant. Ça ne saurait tarder.



MARIE TURGEON

(SANDRA)

«J'ai tellement aimé jouer ce rôle-là. Et en plus, j'étais payée pour être *bitch*!»

Sandra McLaren, à qui Isabelle Langlois a attribué de grandes répliques assassines, nous manquera, sans aucun doute. Son interprète, Marie Turgeon, se dit maintenant prête pour un rôle de gentille. «Gentille en apparence, mais au fond, une *bitch* finie! Une Nina Myers dans *24 heures chrono*! Ou encore, un rôle dramatique à faire brailler.»

Lorsqu'elle parle de ses années de *Rumeurs*, qui l'ont révélée au grand public, Marie Turgeon pense à des amitiés nouées sur le plateau, à des fous rires, mais aussi à une scène qui a fait pleurer le réalisateur, Pierre Théorêt. «C'était au moment où on pensait que Sandra avait le cancer du sein. Nous étions dans une comédie, on avait peur d'aller trop loin dans le dramatique, mais on a gardé cette scène-là touchante, telle qu'elle était.»

Un incident cocasse au tournage de la toute dernière scène a permis de dédramatiser les adieux. Dans cette scène montrée lundi dernier, sa collègue Geneviève Brouillette devait faire éclater un verre qu'elle tenait dans sa main. «Dans ces cas-là, on utilise des verres en sucre. Sur les six verres qu'il y avait dans la boîte, il y en avait quatre qui coulaient! Ça nous a pris un temps fou à cause de ça. On riait et on pleurait en même temps!»

Marie Turgeon a particulièrement aimé la tangente donnée à son personnage, rattrapée par la ménopause à 42 ans. «On ne pensait plus que Pierre-Paul (Christian Bégin) et elle finiraient ensemble. Leur dernière scène nous laisse avec beaucoup d'espoir. Elle va accéder enfin au bonheur.»



VÉRONIQUE LeFLAGUAIS

(M^ME LAUZON)

À côté de M^me Lauzon, n'importe quel patron, même le plus irascible, avait l'air sympathique! Un rôle en or comme il en arrive peu dans une carrière d'actrice, au dire de son interprète, Véronique LeFlaguais.

«Les gens aimaient beaucoup le personnage. Elle n'avait aucun tact ni aucune diplomatie, elle disait ce qu'elle pensait.»

C'est dur à croire, mais selon la comédienne, on découvrira une M^me Lauzon attendrissante au dernier épisode. «À la fin, on voit qu'elle a du cœur. Elle s'est attachée à ses employés et elle les aime.»

Rescapée de la dernière saison, Véronique LeFlaguais salue le virage emprunté par l'auteure il y a un an et comprend sa décision de vouloir s'arrêter. «Quand on n'a pas d'idée, il faut arrêter, parce qu'on écrit de la merde. Isabelle Langlois est perfectionniste. J'ai une admiration sans limite pour elle.»

L'actrice n'a pas l'intention de se cantonner dans des rôles antipathiques. Outre *Rumeurs*, elle a joué des mégères dans *Le p'tit monde de Laura Cadieux* et dans le film *Surviving My Mother*. «On m'a offert un rôle du même genre dernièrement et j'ai refusé. Je ne veux pas être cataloguée, que les gens disent que je ne peux faire que ça.»

À l'aube de la grande finale, Véronique LeFlaguais a une pensée pour Louis Choquette, le premier réalisateur de *Rumeurs*, qui a donné le ton et l'ambiance. «Je lui dois beaucoup, c'est lui qui m'a choisie.»

De Michèle Lauzon, on retiendra aussi ses amours inusitées avec le repoussant Francœur, joué si merveilleusement par Gilles Renaud. «C'était si bon! Beaucoup de gens disent que ça va leur manquer. Moi aussi, ça va me manquer», admet l'actrice, qui compte prendre un congé bien mérité maintenant que *Rumeurs* est chose du passé.



LYNDA JOHNSON

(ESTHER)

Disons-le : la décision de faire disparaître une dizaine de personnages l'an dernier a créé des remous parmi l'équipe. Tristesse, déception, mais pas de rancune réelle, au dire de tout le monde.

Comptant parmi les grands sacrifiés, Lynda Johnson est restée très discrète depuis, tout comme son collègue James Hyndman. Un an plus tard, elle admet avoir durement encaissé la nouvelle. «J'ai vécu ça avec beaucoup de déception et avec beaucoup de peine. Je ne pensais pas que ça se faisait, mais ça a l'air que oui.»

Aujourd'hui, elle a fait son deuil grâce aux bons commentaires du public, qu'elle reçoit encore régulièrement, et ne croit pas que le producteur ait intentionnellement voulu manquer de délicatesse. Elle aurait simplement apprécié le savoir avant de tourner sa dernière scène. «Je l'aurais sûrement jouée de façon très différente. Il y aurait eu une charge émotive supplémentaire.»

Selon elle, le couple formé par Esther et Benoît avait encore des choses à vivre. «Il y a toujours quelque chose à dire et à inventer. Dans ma tête et dans mon cœur, tout se pouvait encore. Mais c'est ma vision, je prêche pour ma paroisse!»

Si vous ne la verrez pas dans le dernier épisode de lundi, c'est qu'elle vient tout juste de donner naissance à une petite fille, son troisième enfant. Elle a d'ailleurs refusé d'autres offres pour la télé depuis son départ de *Rumeurs*. «J'ai pris une année à moi pour lire, écrire pour mon plaisir, j'ai cuisiné — je deviens experte dans les desserts! Et pour être avec mes enfants plus que trois ou quatre heures par jour. J'ai l'impression d'être une meilleure personne depuis que j'ai des enfants.»

Rassurons-nous : Lynda Johnson reviendra au jeu dès l'automne dans un nouveau rôle à la télévision, dont elle ne peut pas parler pour l'instant, ainsi qu'au théâtre.

Malgré une sortie précipitée, Lynda Johnson ne retient que les bons souvenirs de ses années de *Rumeurs* et a même oublié les débuts difficiles de la série dans les sondages. «De toute façon, les cotes d'écoute, ce n'est pas une marque de qualité. Certaines émissions que je considère comme de la télé poubelle obtiennent de grosses cotes d'écoute.»



GENEVIÈVE BROUILLETTE

(HÉLÈNE)

Seule rescapée parmi les principales vedettes, Geneviève Brouillette aura tenu à bout de bras cette ultime saison de *Rumeurs*. Elle l'admet : la mission a pesé lourd sur ses épaules. «Je pensais me lever le lendemain du dernier tournage avec le cœur gros, mais je me suis levée avec un immense sentiment de soulagement. Ces décisions de création qui voulaient améliorer le *show* ont fait de la peine à bien du monde, et je ne suis même pas sûre que le public nous a suivis dans tout ça. On s'en serait passés.»

Amie proche d'Isabelle Langlois, elle comprend sa décision de vouloir mettre fin à l'aventure maintenant. «Déjà l'an dernier, je voyais qu'elle était fatiguée. Je la trouvais folle de vouloir faire une autre saison. Ça n'a donc été ni une surprise ni une déception pour moi.»

Œuvre pivot de sa carrière, *Rumeurs* lui aura permis de se révéler comme une actrice comique incontournable. «Avant, j'avais fait *Nuit de noces* au cinéma, mais j'étais le côté romantique du film. Là, j'ai découvert que je pouvais être drôle.» Véronique LeFlaguais, avec qui elle partageait souvent l'écran, lui aura beaucoup appris. «Quand tu l'as à côté de toi, t'as intérêt à être bonne.»

Plusieurs ont déploré qu'on sépare aussi brutalement le couple qu'Hélène formait avec Jacques (Stéphane Archambault). Selon l'actrice, la relation récente d'Hélène avec Christian Bergeron (Rémi-Pierre Paquin) ressemblait davantage au personnage que ses amours plus rangées avec Jacques. «Il y a des choses qui n'ont pas passé chez le public. Mais il y a aussi des gens qui ont préféré cette dernière saison. C'est dur de juger pour moi.»

Et l'après-*Rumeurs*? «Je l'entreprends avec une certaine appréhension. J'ai hâte de me lancer dans une nouvelle aventure, d'être déstabilisée. J'espère juste que ce n'est pas la fin de ma carrière!» Pour le moment, elle a décliné cinq rôles au théâtre — «Je voulais rester libre pour tourner» — et travaille sur un projet de film dont elle serait la productrice associée.

À travers les années, Guillaume Lemay-Thivierge, David Savard, Stéphane Archambault, Jean-René Ouellet et Rémi-Pierre Paquin se seront succédé dans le lit d'Hélène Charbonneau.

Retour vers le futur

Sur *Accelerate,* R.E.M. vogue allègrement entre le rock brut et les coups de griffe

Eric Mandel
Collaboration spéciale

Quatre ans après *Around the Sun*, R.E.M. signe son retour en force avec un nouvel album, *Accelerate*.

Trente-trois minutes de rock brut et sans fioritures, porté par des guitares furibardes et la voix habitée de son chanteur Michael Stipe. Entre titres introspectifs, coups de griffes contre l'Amérique de Bush et vagabondages métaphysiques, le groupe originaire d'Athens (Georgie) livre un grand album de rock. Pas mal pour une formation apparue au début des années 80 (avec U2) dans le circuit alternatif des campus américains. Cela méritait bien une explication avec Michael Stipe, Peter Buck (guitare) et Mike Mills (basse). Rencontre…

Q Le titre *Accelerate* résume assez bien l'esprit de votre nouvel album...

Peter Buck : Nous n'avons jamais enregistré un album aussi brut, direct et sans fioritures. Nous voulions changer nos habitudes de travail, l'enregistrer vite pour nous mettre en danger et capturer une certaine spontanéité. Dans notre métier, le temps est un luxe dangereux et notre meilleur ennemi.

Mike Mills : *Around the Sun*, notre précédent album, avait été réalisé en huit mois. Pour *Accelerate*, nous ne voulions pas faire la même erreur. Nous nous sommes fixé une date butoir pour terminer le disque. À l'arrivée, l'album a été enregistré en neuf semaines. Un record pour R.E.M.! *Accelerate* est sans doute le seul album que nous ayons enregistré en étant totalement d'accord sur nos envies avant d'entrer en studio. Pour certains albums, nous ne savions pas où nous voulions aller, mais à l'arrivée, ils sonnaient très bien. Pour d'autres, nous savions où nous voulions aller, mais ils n'étaient pas convaincants. Pour *Accelerate*, nous avons joué en studio comme si nous étions en concert.

Michael Stipe : D'ailleurs, avant d'enregistrer, nous avons donné une série de concerts à Dublin. Nous voulions tester les chansons sur scène, voir les réactions du public pour procéder à certaines modifications.



Et je pense que nous avons réussi à capturer cette urgence et cette énergie *live*.

Q *Accelerate* marque-t-il un retour vers les fondamentaux du rock?

Michael Stipe : Je préfère parler d'un pas en avant vers les fondamentaux. Nuance. Aller de l'avant est bien plus amusant.

Mike Mills : Je n'aime pas le terme *retour*. Durant notre carrière, nous avons connu des changements de direction : du punk-rock à l'acoustique-folk, en passant par l'expérimentation, des sons plus atmosphériques. Pour *Accelerate*, nous nous sommes concentrés sur les guitares. Mais vous écoutez R.E.M. en 2008 et pas le R.E.M. de 1988.

Q Vous comptez vous investir dans la campagne présidentielle, comme vous l'aviez fait en 2004 en participant à la tournée *Vote for Change* avec Pearl Jam et Bruce Springsteen?

Peter Buck : Je suis avant tout un simple guitariste. Mais la politique nous intéresse et nous nous sommes toujours impliqués. Bien avant le *Vote for Change* pour soutenir John Kerry face à Bush en 2004. *A priori*, nous ne recommencerons pas pour cette élection. Mais on ne sait jamais…

Michael Stipe : *Vote for Change* fut une grande expérience, même si elle ne fut pas très concluante. Nous n'avons pas atteint notre objectif mais nous avons réussi à sensibiliser beaucoup de jeunes sur l'utilité du vote. L'élection de 2004 a connu un taux de participation historique et c'est déjà une belle victoire. Toutes les organisations nées avec cette tournée vont avoir une influence réelle sur cette élection. Aujourd'hui, Internet permet à chacun de se faire une opinion, de l'exprimer, de la partager et de débattre. Il n'y a pas seulement la propagande de Fox News pour vous expliquer le monde.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	3600 secondes d'extase		Le moment de vérité		Dre Grey, leçons d'anatomie		Le téléjournal	Détect. inc/ Bob, encore sous les griffes de Mauve	
4 (TVA)	7	**18h30 COLLÉ À TOI (5) avec Greg Kinnear, Matt Damon**				**LES CHRONIQUES DE RIDDICK (5) avec Vin Diesel, Colm Feore (20h45)**				Le TVA (23h15)
2 (TQS)	13	**18h30 CHEF DE L'ÉTAT (5) avec Chris Rock, Dylan Baker**		**LE RETOUR DU NOUVEAU VOISIN (5) avec Bruce Willis, Matthew Perry**					Le journal	
15 (TQc)	8	Doc Monde		Planète bleue/ Pour la peau d'un âne		Belle et bum/ Vincent Vallières, Luc De Larochellière			**COMMENT J'AI TUÉ MON PÈRE (4)**	
5 (CBC)	12	Hockey/ Canadiens c. Maple Leafs						Hockey/ Oilers c. Flames		
12 (CTV)	14	W-Five		Whistler		Law & Order: SVU		Law & Order		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Global Currents		Painkiller Jane/ Deux épisodes				Pretty Dangerous	True Pulp Murder	News Final
22 (ABC)	22	News	Raymond	**CATCH ME IF YOU CAN (3) avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks**						Sex and the City
3 (CBS)	21	18h30 NCAA Basketball Championship/ Finales régionales: équipes à confirmer								News
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes		Cops/ Deux émissions		America's Most Wanted		News	Family Guy	Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG1		Law & Order: CI		Law & Order: SVU		Law & Order		News
57 (PBS)	42	Mountain Lake Antiques...		Antique Roadshow/ San Antonio, TX		Keeping up...	As Time goes by/ Deux épisodes		Waiting for God	BBC World News
RDI	19	Le Journal RDI	Face à l'histoire	Une heure sur terre		Le téléjournal	Enquête		La facture	Le téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens/ Paul Hébert		Toute une soirée...Céline au Stade de France				Pavarotti, le dernier ténor
Canal D	20	Drôle de monde	...fou!	La vraie nature de M. Courtemanche		Humour mental		Mayday / Attaque à Bagdad		Webdreams
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Des idées de...	On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite
Évasion	23	Planète en furie	Évasion sur glace			Destination.. Ontario				
Historia	25	Enquête Champlain		Chantiers/ La route des pylônes		NCIS		**VOLONTÉ DE FER (5) avec Hilary Swank, Frances O'Connor**		
MusiMax	32	18h Max Week-end		Les dernières heures de ...		Plus riche que toi		Liaison...	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Matche-moi...	L'heure rencontre		Coup de foudre	Présentation spéciale/ Profession VJ				Hogan a raison
Séries +	24	Godiva's		Miss Météo	Voisins, voisines	Juste cause		Bones		Dossiers classés
TV5	15	Survivre/ Grizzli		Les stars chantent ensemble contre le sida/ Caméra café 22h20					...illustré 22h40	TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Mélinda entre deux mondes		Dead Zone		**RÉTROACTIF (5) avec James Belushi, Kylie Travis**		
RDS	33	Hockey/ Canadiens c. Maple Leafs						...chefs (21h45)	Sports 30	Arts martiaux mixtes
Sportsnet	38	NBA XL Basketball/ Suns c. Nets						Fulltiltpoker.net		Sportsnet Connected
TSN	28	IRL Auto Racing: Season Preview		IRL Auto Racing: Miami Indy 300				Sportscentre		
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Tuning performance	AMS édition VR	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...	Star garantie Sinisco	
Vox	9	Vert tendre	LeZarts Studio		Système D	Impro musicale	La relève JPR	Le 9.5	Ma première place ...	Les arshitects du son
Télétoon	36	Kippa Mikey	Billy et Mandy	6TEEN	Blaise le blasé	Les Simpson	Punch	South Park	Clone High	Les Simpson
Vrak-TV	16	Wildfire		La clique de Brighton		Samantha	Parents à tout prix	Frank c. Girard	Presserebelle.com	Degrassi, nouvelle...

«En carrière, nous avons connu des changements de direction : du punk-rock à l'acoustique-folk, en passant par l'expérimentation, des sons plus atmosphériques. Pour *Accelerate*, nous nous sommes concentrés sur les guitares. Mais vous écoutez R.E.M. en 2008 et pas le R.E.M. de 1988»

— Mike Mills

Q Vous avez au moins un motif de satisfaction : votre bête noire, George W. Bush, contre lequel vous avez fait campagne en 2004, ne sera pas le prochain président des États-Unis...

Peter Buck : Quel que soit le prochain locataire de la Maison-Blanche, il dégage. Et c'est une très bonne nouvelle. Personnellement, je voterais pour Obama.
Michael Stipe : Moi aussi. Son discours sur la question raciale marque un tournant dans l'histoire de la politique américaine. Mais quel que soit le nouveau président, les dommages provoqués par huit années de présidence Bush se feront sentir pour longtemps. Certainement jusqu'à la fin de ma vie. En introduction de la chanson *Until the Day Is Done*, j'ai choisi de citer Sinclair Lewis : «Quand le fascisme arrivera en Amérique, il sera enveloppé dans le drapeau et portera la croix.» Cette phrase résume idéalement la présidence Bush.

Q Devant à la répression au Tibet, de nombreuses voix s'élèvent pour réclamer un boycott des Jeux olympiques en Chine. Vous y seriez favorable?

Peter Buck : Personnellement, je boycotte les produits chinois depuis de longues années. Du moins, j'essaye. C'est ma ligne de conduite. Je ne comprends toujours pas la décision d'organiser les JO à Pékin. Et pourquoi pas en Libye ou en Syrie? Il ne m'appartient pas de dire : «Il faut boycotter les JO.» Mais à titre personnel, je ne les regarderais pas.
Michael Stipe : Symboliquement, le boycott des JO serait une décision forte au regard à la puissance économique de la Chine. J'ai toujours milité pour la cause tibétaine et je suis sensible à son mode de lutte non violente. Même si les récents événements montrent que le dalaï-lama semble dépassé par sa base restée au Tibet.

Q L'année 2009 marquera vos 30 ans de carrière. Quel est le secret de la longévité?

Mike Mills : Il faut être chanceux. Et nous sommes un groupe chanceux. Ensuite, il faut travailler très dur. Et nous l'avons toujours fait. Et il faut être impliqué à 100 %, dans les bons moments et les épreuves, comme ce fut le cas après le départ de notre batteur Bill Berry en 1997. Pour surmonter cette crise majeure dans l'histoire de R.E.M., il a fallu tout reprendre de zéro, retrouver une alchimie, apprendre à fonctionner à trois et non plus à quatre. Et nous avons réussi car nous placions le groupe au-dessus de tout.
Michael Stipe : Un autre point me semble important. Nous avons rencontré un succès massif et commercial après 10 ans d'activité. Et c'est crucial. Cela permet de garder les pieds sur terre. Connaître le succès quand on a 18 ans peut se révéler fatal.
Mike Mills : Je suis heureux d'avoir débuté dans les années 80. L'industrie musicale a tellement changé. Je ne pense pas que nous aurions pu mener une telle carrière aujourd'hui.
Peter Buck : À l'époque, nous avions le temps de nous construire et de trouver notre propre identité. Nous avons joué trois ans avant d'enregistrer notre premier album. Aujourd'hui, les jeunes n'ont pas de seconde chance. C'est tout de suite ou jamais... Les carrières au long cours, c'est fini. J'ignore quel groupe des années 2000 fera encore parler de lui en 2035. Un groupe se forme, met une démo sur le Net, rencontre le succès sur la foi d'un seul tube, enregistre un album et se sépare après le deuxième. L'aventure collective au sein d'un groupe, c'est fini.
Michael Stipe : Oui, mais il existe heureusement, à la marge, des groupes qui prennent le temps de construire une carrière par la scène. Et cela existera toujours.

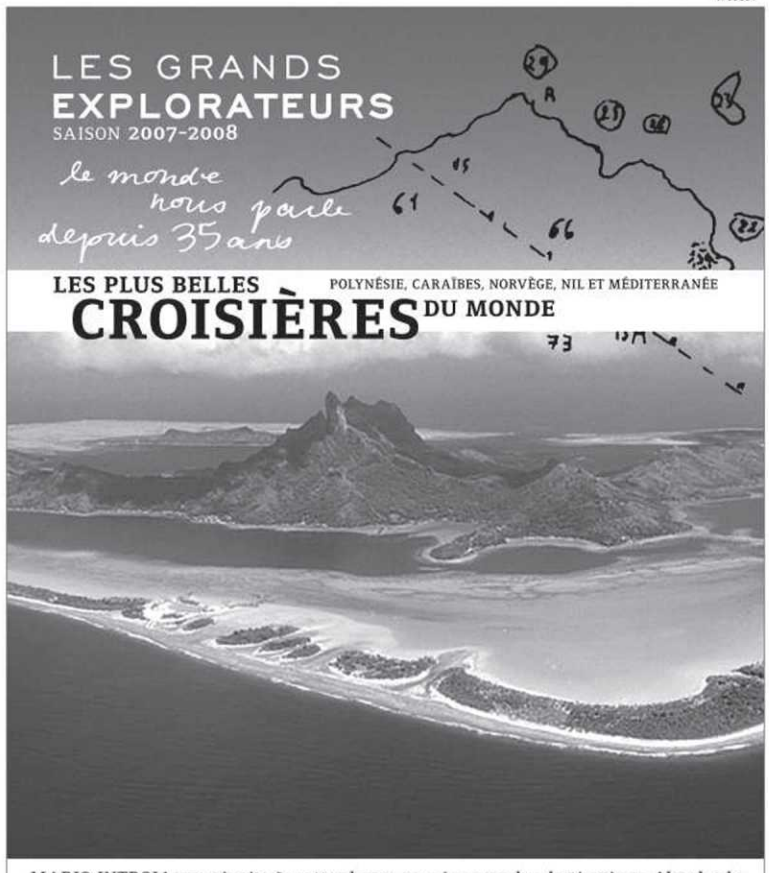
Q Depuis le 24 mars, votre album est disponible en écoute gratuite sur le réseau social iLIKE...

Mike Mills : C'est une première pour R.E.M.. Les nouvelles technologies sont synonymes de nouvelles opportunités. Comme il y a bien longtemps la radio était une nouvelle opportunité marketing. Puis ce fut MTV et les vidéoclips sont devenus le nouveau marketing. Maintenant, c'est Internet. Et cela nous permet de nouer une interactivité avec nos fans puisque sur le site tout le monde peut faire sa propre vidéo de la chanson *Supernatural Superserious*.
Peter Buck : C'est une nouvelle manière de communiquer. Le problème, dans le *business* de la musique est qu'il existe trop d'intermédiaires entre l'artiste et son public : les radios, les critiques musicaux, la maison de disques, les magasins... Internet permet de court-circuiter tous ses intermédiaires, c'est idéal. J'ignore quels seront les effets sur les ventes d'albums, mais j'aime ce principe.

Q L'album se termine par la chanson *I'm Gonna DJ*, où vous vous mettez en scène en DJ le jour de l'apocalypse. Un vieux fantasme?

Michael Stipe : L'idée m'est venue après les manifestations organisées à Seattle contre une réunion de l'OMC en 1999. Dans l'histoire contestataire américaine, nous n'avions rien vu de tel depuis les émeutes raciales des années 60. Le climat était presque apocalyptique et j'ai vraiment cru vivre le dernier jour de mon existence. Mais je tenais à en faire une chanson humoristique. Puisque c'est la fin du monde, autant la fêter en musique. Je ne suis malheureusement pas un bon DJ et j'ignore quelles chansons jouer en pareille circonstance...
Peter Buck : Ne t'inquiète pas, je possède une collection de 20 000 vinyles, dans tous les styles : rock, *old* jazz, world, hip-hop. Je pourrais toujours te filer quelques tuyaux.

1790301



MARIO INTROIA vous invite à mettre le cap sur cinq grandes destinations. Abordez la Polynésie, royaume des atolls; succombez aux charmes des îles des Caraïbes; naviguez dans les fjords de la Norvège; remontez le cours du Nil de l'Égypte antique; surfez dans le sillage d'Ulysse en Méditerranée, berceau des civilisations grecque et romaine. Un appel irrésistible du grand large!

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

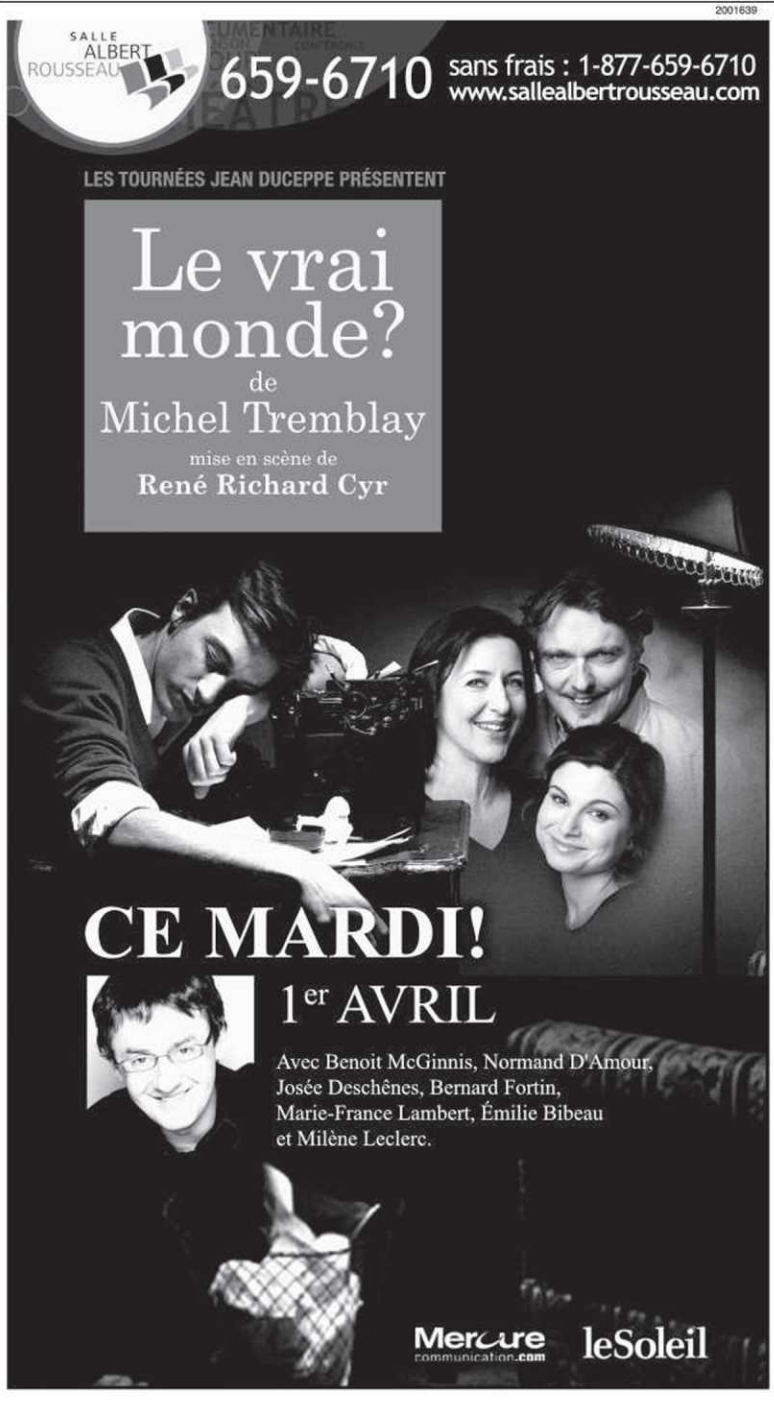
QUÉBEC
29 au 30 mars
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque E.
418 643-8131
Sam. 20h
Dim. 14h

LÉVIS
30 et 31 mars
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558-1002
Dim. et lun. 19h30

SAINTE-FOY
4 au 8 avril
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710
Ven., sam. 20h - Dim. 19h
Lun., mar. 20h

PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
Club Med
leSoleil

2001639



CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

Belle et bum — Spécial country
Inv. : Luc De Larochellière, Vincent Vallières, la reine du country du Lac-Saint-Jean, Guylaine Tanguay, l'auteure-compositrice-interprète Angela Desveaux, Michel Lamothe et le trio Les Doux Cactus, qui fait du country en japonais.
21h à Télé-Québec

Dre Grey, leçons d'anatomie
Meredith doit passer un examen, mais elle a la tête ailleurs. Izzie espère convaincre George de rester à l'hôpital.
21h à Radio-Canada

400 fois Québec
Au menu de cette semaine : Québec, telle que vue par la philatélie; une visite du nouvel hôtel-musée de Wendake et des cuisines du chef François Blais.
17h à Radio-Canada

Miss Météo
La directrice d'une bibliothèque de quartier subit les foudres de Myriam. L'ex-blonde de François débarque chez lui pour lui demander une grosse faveur.
20h à Séries+

Toute une soirée avec Céline Dion
Présentation du spectacle que la diva québécoise a livré au Stade de France en juin 1999 à l'occasion de sa tournée *Let's Talk About Love*.
21h05 à Artv

Cvendu.ca MC
C Facile C Rapide C Nouveau
Le site des petites annonces leSoleil

Les matins qui

Un Boom Desjardins plus zen pour *On se ressemble tant*

Marc Allard
mallard@lesoleil.com

Boom Desjardins n'a jamais été alcoolique, mais durant l'année et demie où il a écrit et composé son nouvel album, il a arrêté de boire.

L'artiste voulait se débarrasser des 10 livres qu'il avait accumulées pendant l'année sabbatique qu'il a prise à la fin de la tournée de son premier album solo, en 2006. Mais il avait surtout envie de se concentrer sur sa carrière et sa famille.

« On a beau se dire j'ai juste pris deux verres, on l'a dans le casque le lendemain matin, explique l'auteur-compositeur interprète. Ça, je trouve ça plate, parce que souvent on veut refaire le monde le soir avec le verre de vin, et le lendemain matin on se dit : "Ah, on va attendre après-demain."»

Toutes les chansons de *On se ressemble tant*, son nouvel album disponible depuis mardi, Boom Desjardins les a écrites et composées le matin, entre 6h30 et 8h30, avant que ses enfants ne se lèvent. Avant, l'artiste avait l'impression qu'il ne pouvait écrire que le soir avec une bouteille de vin. «Toute la journée, on se remplit de choses et le matin, on a l'esprit libre», dit-il.

Attablé au restaurant Versa, dans Saint-Roch, Boom Desjardins a les cheveux courts, la barbe faite et porte une chic chemise bleue. Il se décrit volontiers comme un «gars plate» qui mène une vie familiale épanouissante. Ces derniers mois, il a lu plusieurs ouvrages de croissance personnelle, dont *Le secret*. Et il est devenu plus zen.

«Je pense que le fait d'avoir des enfants, tout ça, m'a fait prendre conscience de choses qui, il y a cinq ans, me touchaient moins», dit-il. Si les albums précédents de Boom Desjardins tournaient autour de sa vie personnelle, sur *On se ressemble tant*, l'auteur-compositeur-interprète s'est tourné davantage vers les gens.

2000252
Richard trois
Le beau tour de force Le Soleil
Un défi titanesque Le Devoir
transistordesign.com
18 MARS AU 12 AVRIL 2008
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
MISE EN SCÈNE DE MARIE-JOSÉE BASTIEN
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3
www.bordee.qc.ca
info@bordee.qc.ca
(418) 694-9721

2000695
Dina
Comédie musicale
ÉVÉNEMENT OFFICIEL QUÉBEC 1608 - 2008
25 artistes sur scène et un orchestre de 10 musiciens
Billets en vente maintenant
Billetech
418-687-1016
www.sdb.qc.ca
Du 12 au 21 juin 08
Du 25 septembre au 5 octobre 2008
Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec
Une réalisation Les Productions Dina-Bélanger
leSoleil
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Québec
Ville de Québec

2000778
Opéra de Québec
Direction générale et artistique Grégoire Legendre
08 SAISON 09
Plus de 15% de rabais sur abonnement
418 529-0688
billets individuels Billetech : 418 643-8131
ÉVÉNEMENT OFFICIEL QUÉBEC 1608 - 2008
OCTOBRE 08
les 18 (19 h), 21, 23 et 25 (20 h)
Le Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók
et Erwartung de Arnold Schönberg
Mise en scène : Robert Lepage
Direction musicale : Jacques Lacombe
simons commanditaire exclusif de la production
DÉCEMBRE 08
le samedi 6 décembre (19 h 30)
Le Gala
Activité bénéfice, hors abonnement
MAI 09
les 16 (19 h), 19, 21 et 23 (20 h)
Cavalleria rusticana de Pietro Mascagni
et I Pagliacci de Ruggero Leoncavallo
Direction musicale : Daniel Lipton
Hydro Québec commanditaire de la production
www.operadequebec.qc.ca
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Ville de Québec
Grand Théâtre de Québec
leSoleil

chantent

«C'est lui qui fait la musique la plus intelligente en ce moment. C'est l'avenir, cette musique-là, qui est vraiment atmosphère, (avec) un côté plus défini»
— Desjardins, au sujet de l'influence de John Mayer sur ses compositions depuis deux ans



L'Abitibien d'origine a produit et réalisé son disque lui-même, dans le studio de sa maison dans les Laurentides. Il a voulu délaisser un peu le côté folk-rock québécois qui caractérisait son album précédent et celui de La Chicane pour mettre de l'avant un côté «plus électrique, plus *funky*». — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Sur *Le temps que tu te réveilles*, par exemple, Boom Desjardins chante sur un père divorcé. Et sur *La photo du bonheur*, il parle de la vieillesse. «Je suis pas capable de m'imaginer qu'un jour je vais être dans un foyer pour vieux et que je vais juste attendre qu'on vienne me voir», dit-il.

La chanson qu'il a écrite sur l'orgueil est peut-être celle qui illustre le mieux son virage. «J'ai souvent vu des gens comme toi/ Qui se prenaient vraiment pour des rois/ Qui sans savoir que tout autour/ Y a personne vraiment qui les croit», chante-il dans *L'ego*.

Musicalement, Boom Desjardins a aussi voulu se renouveler. Depuis deux ans, il s'est beaucoup imprégné de la musique de John Mayer. «C'est lui qui fait la musique la plus intelligente en ce moment dans le monde, dit-il. C'est l'avenir, cette musique-là qui est vraiment atmosphère, (avec) un côté plus défini.»

L'Abitibien d'origine a produit et réalisé son disque lui-même, dans le studio de sa maison, à Sainte-Adèle, dans les Laurentides. Sur *On se ressemble tant*, Boom Desjardins a voulu délaisser un peu le côté folk-rock québécois qui caractérisait son album précédent et celui de La Chicane pour mettre de l'avant un côté «plus électrique, plus *funky*», décrit-il.

La chanson *Un peu pressé*, premier extrait de son nouvel album, est numéro un depuis maintenant au moins neuf semaines au Québec. Une bonne nouvelle pour l'artiste qui, fin février, à la suite d'un règlement à l'amiable, a mis un terme définitif à l'entente qui le liait à DEJA Musique, l'étiquette de son premier album solo et de La Chicane. Boom Desjardins est pour le moment le seul artiste d'Étiquette B, la nouvelle maison de disque qu'il a fondée.

Dès cet automne, l'artiste prévoit une «grosse tournée». Une première date a déjà été annoncée à Québec, le 14 octobre à la salle Albert-Rousseau. «L'album, dit-il, c'est comme un billet de sortie, une défaite pour aller en tournée.»

2001768

saison 2008
hiver-printemps

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON



EXPOSITION DIANE DUFRESNE
L'ÉVÉNEMENT EFFUSIONS
DU 28 MARS AU 13 AVRIL
Salle d'exposition du Théâtre Petit Champlain



LUCE DUFAULT
DEMI-JOUR
SAMEDI 29 MARS, 20 H



STEFIE SHOCK
MICROCOSME
VENDREDI 4 et SAMEDI 5 AVRIL, 20 H



SAULE
Première partie Kevin Thompson
MERCREDI 9 AVRIL, 20H



NANETTE WORKMAN
JEUDI 10 AVRIL, 20 H
VENDREDI 11 AVRIL À L'ANGLICANE



SHAWN PHILLIPS
The Faces re-release Tour
MERCREDI 16 ET JEUDI 17 AVRIL, 20H

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

Ville de Québec 418.692.2631 Réseau Billetech
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

2001594

Achetez l'orchestre, on donne le chef!



La **Focal Sib XL** est une enceinte d'exception qui concilie design tendance et qualité sonore. Un récepteur **Denon AVR-1508** est offert **GRATUITEMENT** à l'achat du jeu d'enceintes Sib au prix de 1999$. Le prix spécial est offert uniquement sur la couleur argent. Prix courant de l'ensemble : 3400$.

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 687-9252
(fermé le dimanche)

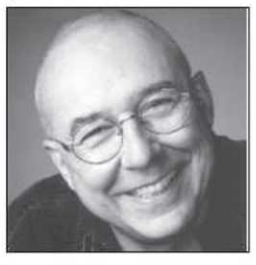
2001645

L'Anglicane

SÉRIE MAÎTRES DE MUSIQUE 2008
Porte-parole de la série : **FRANÇOIS DOMPIERRE**
Prix en abonnement : **4 concerts pour 64 $**



QUATUOR À CORDES
QUATUOR SAINT-GERMAIN
Beethoven, Arvo Pärt, etc.
Samedi 5 avril
20 h



RÉCIT-RÉCITAL
FRANÇOIS DOMPIERRE
Samedi 26 avril
20 h



EN QUINTETTE
KAREN YOUNG
Âme, corps et désir
Samedi 17 mai
20 h



400 ANS DE MUSIQUE!
HELMUT LIPSKY SUZIE LEBLANC
et autres invités
Samedi 28 juin
20 h

Abonnez-vous et devenez « fidèle » de L'Anglicane ! Vous profiterez de rabais et de privilèges... Renseignez-vous !

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
838-6000 Réseau Billetech

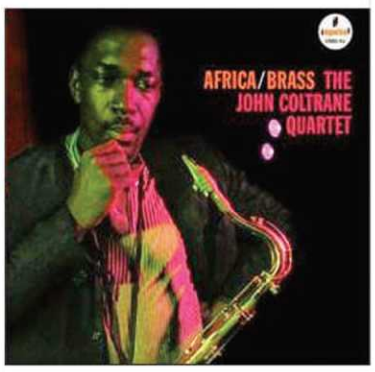
Diffusion culturelle de Lévis
Radio-Canada Télévision
leSoleil
Ville de Lévis Québec Patrimoine canadien

www.diffusionculturelledelevis.ca

LES RÉÉDITIONS

Parenthèse africaine

JAZZ
Africa/Brass
THE JOHN COLTRANE QUARTET



→ En 1961, John Coltrane fait ses débuts chez Impulse. En quatuor avec McCoy Tyner (piano), Elvin Jones (batterie) et Reggie Workman (basse), de même qu'avec une imposante section de cuivres (sous la direction d'Eric Dolphy), le célèbre saxophoniste se tourne vers les rythmes africains, ainsi que vers un jazz au charisme brûlant. Les trois longues pièces d'*Africa/Brass* célèbrent une haute voltige musicale où l'inspiration trouve son paroxysme sur l'effervescente *Africa*. Cette nouvelle cuvée n'inclut pas d'inédits, mais se tourne plutôt vers une réplique de l'originale tout comme une meilleure définition sonore. Une œuvre cruciale dans la discographie abondante de Coltrane. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

@ → Musique branchée

Madonna... du bonbon

L'incontestable reine de la pop est de retour... avec un grand R. Fracassant cette semaine le record de vitesse de l'atteinte du numéro un par un simple à la radio canadienne, la Madone prouve qu'elle n'a pas dit son dernier mot. Véritable sommet du G3 de la pop actuelle, le premier extrait de l'album *Hard Candy* (à paraître le 29 avril), intitulé *4 Minutes*, réunit le réalisateur de l'heure, Timbaland, l'interprète masculin du moment, Justin Timberlake, et l'indélogeable maîtresse de la réinvention. Avec sa rythmique de danse, son refrain accrocheur et le mélange des voix de ses interprètes, la pièce promet de tourner longtemps. Voilà qui augure bien pour l'album qui fera suite au très populaire *Confessions on a Dance Floor* (2005), qui avait été vendu à plus de huit millions d'exemplaires dans le monde! Les réalisateurs Pharrell Williams et Nate «Danja» Hills ont également collaboré à ce disque, dont le premier extrait est déjà en vente dans toutes les boutiques en ligne. Garrochez-vous! ***Kathleen Lavoie***

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★1/2
INDIE ROCK
Consolers of the Lonely
THE RACONTEURS



Amis des mélomanes

→ L'une des forces créatrices les plus importantes de la scène rock, Jack White ne cesse d'étonner. Qu'il se consacre aux White Stripes, son duo marbré au blues-rock instinctif, ou aux Raconteurs, son supergroupe indie-rock réunissant plusieurs figures prépondérantes de la scène musicale de Detroit, soit Brendan Benson, Jack Lawrence et Patrick Keeler, il ne déçoit jamais. Le premier effort de ce dernier, intitulé *Broken Boy Soldiers* (2006), avait impressionné, méritant deux Grammy. Sa suite, *Consolers of the Lonely*, ne pâlit pas par comparaison. Parue mardi, cette nouvelle production des Raconteurs témoigne de la grande cohésion qui lie désormais les quatre musiciens. Assumant ses influences «beatlesques» d'une part (Benson) et blues de l'autre (White), le quatuor éblouit cette fois avec ses mélodies raffinées, ses arrangements élaborés (piano, claviers, cordes, guitares de toutes sortes, harmonies vocales), et toujours cette énergie brute qui caractérise tout ce que fait son leader, Jack White. Le meilleur album de 2008 à ce jour. ***Kathleen Lavoie***

ON A ÉCOUTÉ...

RANDY CRAWFORD & JOE SAMPLE	*Feeling Good*	★★★★1/2
ALAIN BASHUNG	*Bleu pétrole*	★★★★
FISH	*13th Star*	★★★★
COLLECTIF	*Juno*	★★★★
CHOCOLAT	*Piano élégant*	★★★1/2
DOLLY PARTON	*Backwoods Barbie*	★★★1/2
B-52'S	*Funplex*	★★★1/2
BRYAN ADAMS	*11*	★★★

★★★
ALTERNATIF
Grand Archives
GRAND ARCHIVES



Heureuse séparation

→ Quelque part, la séparation (artistique) entre Ben Bridwell et Mat Brooke rappelle celle de Jeff Tweedy (Wilco) et Jay Farrar (Son Volt). Tweedy était porté sur l'expérimentation et Farrar était plus traditionnel. De la même façon, Bridwell s'éclate avec Band of Horses, alors que Brooke, avec Grand Archives, est plus influencé par les classiques folk-rock. Avec l'utilisation massive d'harmonies vocales (quatre des cinq membres du groupe chantent), une certaine légèreté et un peu de pop, le rapprochement avec les Beach Boys et Crosby, Stills, Nash & Young s'impose. Mais la touche alternative, plus contemporaine, place plutôt Grand Archives dans la mouvance des Cash Brothers ou des Jayhawks. Mise à part l'exécrable *The Crime Window*, cet album éponyme regorge de pièces au ton léger qu'on se surprend à fredonner très rapidement. Parfait pour repousser la déprime ambiante et rêver au retour des chaudes journées ensoleillées. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

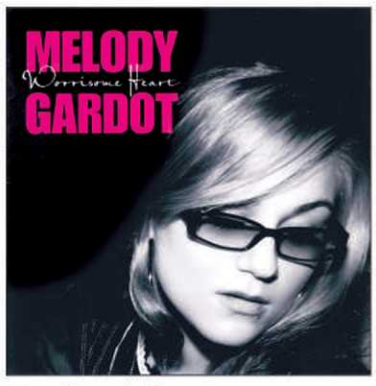
★★★1/2
HIP-HOP
An England Story
ARTISTES VARIÉS



Le vrai rap *British*

→ À part quelques noms comme Roots Manuva, Mike Skinner (The Streets) ou Dizzee Rascal, le hip-hop britannique n'a jamais fait bonne figure en Amérique du Nord. Pourtant, le créneau est aussi énorme en Angleterre qu'aux États-Unis. La compilation *An England Story* raconte justement l'histoire de ce phénomène urbain au cours des 25 dernières années. En fait, ces deux disques montrent surtout l'influence de la musique caribéenne sur des styles aussi distincts que le dancehall reggae, le UK garage, ainsi que le grime. Du précurseur Papa Levi à la vedette montante Warrior Queen, on dresse un palmarès des *M.C.* les plus talentueux avec des exemples comme *Money Mad* du London Posse ou *Gotta Man* de Doctor & Davinche à l'appui. Même si le jargon typiquement anglais n'est pas toujours facile à saisir, *An England Story* donne lieu à de nombreuses découvertes. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

★★★★
JAZZ
Worrisome Heart
MELODY GARDOT



Musicothérapie

→ C'est une voix venue de loin que celle-là... Avec une histoire quasi incroyable. En 2003, l'étudiante de 19 ans était renversée par une Jeep, alors qu'elle circulait à bicyclette au centre-ville de Philadelphie. Presque morte, mais elle finit par sortir du coma. Un médecin suggère, pour aider son cerveau blessé à guérir, qu'elle se mette à la musique. Faute de pouvoir s'installer à son piano, elle opte pour la guitare. Mais elle écrit (vite, pour ne pas oublier) et chante, merveilleusement bien, en jazz *bluesé*, les témoignages de sa courte vie. Dont *Sweet Memory*, un titre qui dit tout, et *Some Lessons* («Se souvenir du son du pavage/Le monde renversé/La rue vide/Pas une âme en vue/La vie qui passe en un éclair devant vos yeux/(...) J'ai eu vraiment du bon temps»). Ressuscitée, mais les séquelles sont nombreuses, dont une perte de mémoire à court terme, une sensibilité aiguë à la lumière et aux sons, l'obligation d'utiiser n siège spécial. Un album superbe qui aurait facilement pu tenir la route sans l'histoire de l'accident. ***Michel Truchon***

★★★1/2
JAZZ
Grand voyageur
CARMEN & DAVID



Charmant et sans prétention

→ Voguant allègrement sur leur erre de jazz, les Québécois Carmen Genest et David Jacques viennent de sortir leur troisième album. Ce qui devrait faire le plaisir de leurs admirateurs... beaucoup plus nombreux en Amérique latine, en Europe et en Asie que chez nous, si on se fie aux critiques venues d'aussi loin que le Népal. Carmen Genest n'a peut-être pas la plus grande des voix, mais possède tout ce qu'il faut pour rendre un jazz agréable. David Jacques, Beauceron et docteur en musique de l'Université de Montréal, lui, est tout simplement éblouissant à la guitare. Le duo peut s'enorgueillir d'une carte de plus de 600 spectacles en neuf ans et de trois albums, *Bleu* en 2004, *Swing manouche* en 2005 et celui-ci, qui offre une belle sélection, dont plusieurs pièces en français et deux relectures très réussies de succès des Beatles (*Ticket to Ride* et *Wanne Be Your Man*). L'enregistrement manque toutefois un tantinet de dynamique. ***Michel Truchon***

★★★
R&B
New Amerykah : Part One
ERYKAH BADU



Pécher par ambition

→ Erykah Badu a presque eu le temps de se faire oublier depuis l'excellent *Mama's Gun* (2000), qui puisait aux influences hip-hop, R&B et pop. Il y a bien eu un simple, *Worldwide Underground* (2003), riche en idées mais si peu abouti qu'on l'a vite oublié. Pour bien marquer son retour, la talentueuse chanteuse ne manque pas d'ambition : *New Amerykah* est le premier de deux, peut-être trois CD à s'attaquer aux problèmes sociopolitiques des Afro-Américains, tout en revisitant les styles musicaux (jazz, funk, R&B) des années 40 à 60. Rien de moins. Sur le plan musical, elle réussit plutôt bien à marier le passé avec l'esthétique actuelle. Elle tombe parfois dans l'expérimentation à l'excès et l'interprétation manque de conviction. Sur le plan de l'écriture, c'est nettement moins bien réussi. Le propos est somme toute convenu, n'évoquant rien qui n'a pas été chanté 100 fois — et mieux — par d'autres. Si Erykah Badu retrouve le feu sacré, la suite risque néanmoins d'être fort intéressante. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

DANY PLACARD

Si j'avais un... *pick-up*

Alexandre Vigneault
La Presse

MONTRÉAL — *Slush*, le premier extrait du nouveau Dany Placard, est le genre de chanson qui arrive au bon endroit au bon moment. Comme si elle avait scruté l'âme d'un peuple et capté l'air du temps. *Slush* parle d'un hiver qui n'en finit plus de finir : «Y neige encore, y fait frette, y vente fort /Chus gelé de bord en bord/.../Ça dure depuis six mois/Les bancs de neige sont rendus aussi hauts que quand j'tais flo».

Ça sonne familier, n'est-ce pas? Mais ce n'était pas prémédité. Dany Placard est le premier à dire qu'il aurait été «malade mental» de prévoir qu'une telle chanson, écrite en novembre dernier, pourrait tomber à point nommé lorsque l'album paraîtrait, à l'orée du printemps. Parce que d'habitude, fin mars, on n'espère plus le printemps, on le sent.

Raccourci ne parle toutefois pas que de la neige et de l'absence de beau temps. Il parle de solitude, de mal du pays, de ceux qu'on aime et desquels on s'ennuie quand on part trop loin trop longtemps. Des thèmes et des sentiments que Dany Placard a choisi d'explorer à travers des personnages qui sont toujours sur la route. D'où cette impression que ce *pick-up* dont il est souvent question est un personnage clé de ces nouvelles chansons.

«Je me suis rendu compte au fil de l'écriture que ça revenait souvent, admet Dany Placard. Alors, je me suis donné comme contrainte de mettre soit les mots *pick-up*, *truck* ou *char* dans toutes les tounes.» Il voulait qu'on sente la route et l'éloignement dont peuvent souffrir ceux qui y passent leur vie. «Du bord de ma mère, c'est tous des *truckers*», expose l'auteur-compositeur originaire du Saguenay.

Sa fascination pour la route constitue également un choix poétique. «Je trouve que mon accent se prête bien à ce genre de textes», dit-il. Dans son univers chansonnier, un lit est un *litte*, moi, c'est *moé*, et les mots anglais pleuvent. Sa langue sonne vrai. Et elle sonne tout court. «Je pense que ça se sent que ce n'est pas du *fake*.»

Dany Placard n'a pas la plume de Richard Desjardins, mais comme lui, il sait faire naître la poésie dans un alignement judicieux de mots simples. Comme lorsqu'il chante : «J'ai collé ta photo su'l *dash* de mon *pick-up*/T'es ben plus belle que toutes les étoiles qui sont passées par là» (*Gratte-ciel*). Il n'y a rien de moins romantique qu'un tableau de bord. Et c'est précisément la rudesse de la phrase qui en fait une authentique déclaration d'amour.

INFLUENCES COUNTRY

La beauté des chansons de Dany Placard se trouve là. Dans cette poésie rugueuse et ce son un peu déglingué où se mêlent ses influences country («Hank Williams, Johnny Cash, Calexico, je ne me tanne jamais d'écouter ça», dit-il) et son goût pour le folk-rock. Raccourci, comme *Rang de l'église* en 2005, mise sur des cuivres soigneusement orchestrés, mais ça n'en fait pas un disque léché pour autant. «C'est mon son, laisse-t-il tomber. L'un des mots qui revenaient souvent pendant l'enregistrement, c'était *sloppy*. Il y a aussi l'influence de Tom Waits qui est encore très présente.



Dany Placard sait faire naître la poésie dans un alignement judicieux de mots simples. — PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ TREMBLAY

«Ce sont les grands espaces qui m'inspirent, précise-t-il. Je vis en ville et je suis heureux en ville, mais j'aimerais vivre à la campagne. Cette musique-là, c'est une façon pour moi de m'imaginer que je suis à la campagne.»

CRITIQUE DU CD CI-DESSOUS

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ **CRITIQUES** → Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★
JAZZ-CHANSON FRANÇAISE
F. – à Léo
CIPELLI, TESTA, FRESU *ET AL.*



Le *swing* de Ferré

→ Un album-hommage sans substance, ça parvient, dans le meilleur des cas, à vous ramener aux pièces originales. Or, quand c'est réussi, ça témoigne de la richesse d'une œuvre en vous la faisant découvrir sous un autre angle. C'est à cette seconde catégorie qu'appartient *F. – à Léo*, qui transpose l'univers de Ferré deux fois plutôt qu'une. D'abord en l'amenant dans la sphère jazz, où les notes sont aussi chéries que les rimes, puis en la transplantant en Italie. *F.* est une initiative du pianiste Roberto Cipelli qui remonte à 2001. Entouré de musiciens de premier ordre, dont Gianmaria Testa (voix, guitare) et Paolo Fresu (trompette), le jazzman propose un album éminemment cohérent. Entre deux segments de *L'art poétique*, de Verlaine, qui sert de fil d'Ariane, on célèbre Ferré avec des poèmes italiens, des pièces *free* et, bien sûr, des reprises inspirées, comme celle des *Poètes* ou de *Monsieur William*. Se déploie ainsi un portrait dense et audacieux du grand Léo. En magasin mardi. ***Nicolas Houle***

★★★1/2
COUNTRY-ROCK
Raccourci
DANY PLACARD



La poésie des *pick-ups*

→ Dany Placard vient de se joindre à l'écurie Indica. On s'en réjouit. Car désormais, le Bleuet a droit à une meilleure diffusion. C'est qu'il faut l'entendre, ce *Raccourci*. Placard y apparaît au sommet de sa forme, sachant trouver une juste adéquation entre les histoires de route et de déroute qu'il partage et sa musique, qu'il enjolive avec soin. Sa country-rock a droit ici à un élégant emballage de cuivres et de violon, sans pour autant perdre de son mordant ou s'alourdir dans le processus. Les guitares grinçantes y sont brillantes d'efficacité, tandis que la voix, murmurée ou entonnée, est passée dans le filtre de la distorsion lorsque les textes l'ordonnent. On pourra reprocher à l'artiste de coller d'un peu trop près à Tom Waits, qu'il adapte ou qu'il évoque, n'empêche, Placard a une signature qui est sienne. Outre sa poésie poilue, où se pointent régulièrement les *pick-ups*, il continue d'assaisonner son univers d'intermèdes instrumentaux pertinents. Un raccourci qui n'est nullement dirigé vers la facilité. ***Nicolas Houle***

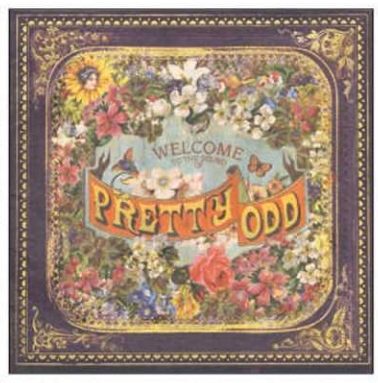
★★★1/2
ROCK
Midnight Boom
THE KILLS



Recette épicée

→ C'est sur une rythmique suave et torride (*U.R.A. Fever*, gracieuseté du producteur Alex Epton de Spank Rock) que débute le tout nouvel album des Kills, *Midnight Boom*. Plus que jamais, le duo anglo-américain perfectionne son rock *glamour* via un blues très nonchalant. Même si on les compare sans cesse aux White Stripes, Jamie Hince et Alison Mosshart n'ont rien à envier à Jack et à Meg. Ce troisième opus mise, encore une fois, sur la spontanéité, ainsi qu'une ambiance assez décontractée. Des chansons comme *Cheap & Cheerful*, *Black Balloon* ou *What New York Used To Be* possèdent une fougue qui rappelle le meilleur de *Keep On Your Mean Side* et *No Wow*. Ce travail avec un des membres du collectif hip-hop de Philadelphie brouille peut-être aussi les cartes quant aux influences musicales profondes des Kills. Voilà un couple qui s'assume pleinement! ***David Cantin (collaboration spéciale)***

★★★1/2
POP
Pretty. Odd.
PANIC AT THE DISCO



Joli. Bizarre. Excellent!

→ Les étiquettes Fueled by Ramen et Decaydance ont, en quelques années, créé un véritable mouvement musical pop, à la fois en marge et issu de la culture punk-rock. Un mouvement si fort et difficile à ignorer que même la tournée Vans Warped, destinée jadis aux radicaux, lui a ouvert toutes grandes ses portes. Des Fall Out Boy, Paramore, Cobra Starship, Cute Is What We Aim for et Gym Class Heroes, Panic at the Disco en est certainement la voix la plus originale. Sortie directement de Las Vegas, la bande de Brendon Urie amalgame avec ludisme pop, rock, musique orchestrale et présentation théâtrale pour créer de véritables événements scéniques. Plus dompté sur disque, la délirante formation offre, avec *Pretty. Odd.*, une suite valable à *A Fever You Can't Sweat Out*. Parsemée de références «beatlesques», mais aussi de clins d'œil à la musique du début du siècle dernier et au cirque (*I Have Friends in Holy Spaces*), Panic at the Disco s'affranchit ici de FOB, auquel il est souvent comparé. ***Kathleen Lavoie***

★★★★
CLASSIQUE
Concertos de Handel
RICHARD EGARR ET L'AAM



Souverain ramage

→ En attendant l'éventuel concert inaugural du grand orgue du Palais Montcalm, le magnifique enregistrement de l'opus 4 de Handel signé Richard Egarr et l'Academy of Ancient Music (AAM) permet de rêver au genre de programme qu'on pourra un jour y entendre. Les oreilles les plus difficiles devraient trouver dans cette série de *Concertos pour orgue* un motif pour se réconcilier avec celui qu'on surnomme le «roi des instruments». Les nuances fines et délicates dont cette musique abonde lui donnent une couleur unique, profonde et touchante. On sent dans la démarche des interprètes l'expression d'une sensibilité toujours neuve. Richard Egarr fait jaillir le son d'une manière naturelle et agréable qui, en enlevant toute sévérité à l'orgue, rappelle souvent le chant d'un oiseau. Le musicien préfère un phrasé souple, libre, sans complication. On le sent bien dans le *6e concerto en si bémol*, une combinaison à peu près idéale d'élan et de retenue qui respire la joie et l'apaisement. ***Richard Boisvert***

Guerre des rappeurs : *The L.A. Times* s'excuse

LOS ANGELES — *The Los Angeles Times* a présenté jeudi ses excuses à des proches du rappeur Sean Combs, alias Diddy, mis en cause pour un crime, sur la base de documents qui se sont révélés faux. Le 17 mars, le journal avait publié une enquête sur la «guerre du hip-hop» déclenchée par une fusillade visant le rappeur Tupac Shakur à New York, le 30 novembre 1994. Le musicien avait été grièvement blessé. Citant des «documents du FBI» dans lesquels un informateur accusait deux hommes d'avoir aidé à monter cette embuscade, le journal avait lié ces deux hommes à Diddy.

Le site Internet spécialisé dans les révélations The Smoking Gun avait pour sa part assuré que ces documents avaient été montés de toutes pièces, ce que *The L.A. Times* a reconnu jeudi. «En m'appuyant sur des documents dont je pense maintenant qu'ils étaient faux, j'ai mal fait mon travail», a déclaré l'auteur de l'article, Chuck Philips. «Je suis désolé.» Son supérieur hiérarchique a également présenté ses excuses, tandis que le rédacteur en chef du journal a annoncé une enquête interne. Tupac Shakur a été assassiné à Las Vegas en 1996, six mois avant un autre rappeur de renom, Notorious B.I.G., à Los Angeles. Une rivalité entre les rappeurs de la côte ouest et ceux de la côte est des États-Unis avait alors été évoquée. ***AFP***

2001581

STEPHAN MOCCIO
EXPOSURE

Un succès extraordinaire pour EXPOSURE, le premier album solo de STEPHAN MOCCIO, comprenant 22 compositions originales au piano.



EN SPECTACLE LE VENDREDI
11 AVRIL À LA SALLE RAOUL-JOBIN
DU PALAIS MONTCALM

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

2001633

tricot machine
en spectacle

Cabaret du Capitole
Vendredi le 4 avril, 20h



Billeterie 694-4444
www.lecapitole.com

en vente maintenant

www.grosseboite.com
www.tricotmachine.ca
GROSSE BOÎTE

2001643

THE MUSICAL BOX
présente
"GENESIS - SELLING ENGLAND BY THE POUND"



Supplémentaire le dimanche 18 mai
Billets en vente maintenant

leSoleil
AU THÉÂTRE CAPITOLE
LE SAMEDI 17 MAI 2008
Mercure communication.com

Billets disponibles à la billetterie du Capitole et dans le Réseau Billetech :
694-4444 / 1 800 261-9903 / www.billetech.com

The Musical Box **RECHERCHE DES PHOTOS DE GENESIS** au Colisée de Québec le 4 avril 1976
merci de contacter tmbgenesis@mac.com

2001764

danse en_émotions
SAISON 07_08

Grand Théâtre de Québec
Québec



PHOTO : SERGUEI ENDINIAN

À 19 h
Présentation d'une vidéo réalisée par **Karine Ledoyen** et **Marilyn Laflamme** sur les coulisses du spectacle.
Salle Louis-Fréchette

SOIRÉE AVEC **OHAD NAHARIN**

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

15 avril_20 h

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49 $

leSoleil

Réseau Billetech

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

DANS LES COULISSES

Fini Britney, voici Miley

Valérie Gaudreau
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



Y'a un bout de temps qu'on vous a parlé de Britney Spears dans cette chronique. Il faut dire que suivre à la trace les déboires qu'a connus la chanteuse ces derniers mois aurait suffi à remplir des pages et des pages et, franchement, y tenons-nous tant que ça? Toujours est-il qu'on fait aujourd'hui une petite exception à ce silence relatif sur M^me^ Spears pour annoncer que la *star* est justement... moins médiatisée! En effet, lassitude aidant, il semble que Britney ne soit plus la favorite des paparazzis qui, ces dernières semaines, ont changé de cible en jetant leur dévolu sur une nouvelle *starlette* : Miley Cyrus. À 15 ans seulement, la chanteuse et actrice vedette de la série télévisée *Hannah Montana* et fille du chanteur country Billy Ray Cyrus a en effet devancé Britney Spears dans la lentille des croqueurs de vedettes. Une agence de photographes a confié aux chroniqueurs de potins Rush & Molloy du quotidien *The New York Daily News* que la semaine dernière, à peine six photographes suivaient les faits et gestes de Britney Spears contre une trentaine pour Miley Cyrus. «La plupart étaient des réguliers de Britney Spears, mais maintenant ils veulent quelque chose de nouveau et de frais : ils se tournent vers Miley», a expliqué Brad Elterman, fondateur de l'agence BuzzFoto au journal new-yorkais. Pour l'instant, Miley Cyrus est beaucoup moins controversée que Britney Spears, mais certains analystes s'entendent pour dire qu'une telle attention risque fort de faire vieillir très vite la gamine. Et n'ayez crainte que le moindre faux pas sera suivi à la loupe.

JACKMAN ET LA BD

Les bandes dessinées inspirent les vedettes. Après le groupe Fall Out Boy, dont nous vous parlions récemment, voilà que c'est au tour de Hugh Jackman de créer son propre projet de *comic books*. Selon le magazine *Variety*, l'acteur australien de 39 ans fait équipe avec le bédéiste Marc Guggenheim pour créer *Nowhere Man*, une série futuriste dont l'univers rappellerait le film *Je suis une légende*. Il est déjà question que les aventures de ce nouveau héros soient transposées à l'écran. Jackman dit avoir eu la piqûre pour la BD lors de son travail pour la série de films *X-Men*, où il interprète le rôle de Wolverine. «J'ai eu tellement de plaisir dans l'univers de la BD avec *X-Men* que j'ai eu envie de m'impliquer davantage. Je suis très emballé de collaborer à créer un tout nouveau personnage qui, espérons, pourra aussi faire son chemin au cinéma.»

DICAPRIO TOUJOURS PLUS VERT

L'engagement de Leonardo DiCaprio pour la protection de l'environnement ne se dément pas. L'acteur de 33 ans, qui n'en finit plus de multiplier les initiatives écolos, vient cette fois-ci de s'associer à la banque de Hong Kong (HSBC) pour lancer une carte de crédit verte. Pour chaque achat facturé, un pourcentage sera versé à un organisme environnemental, a expliqué l'acteur lors d'un passage à Hong Kong, où est lancé ces jours-ci son documentaire (écolo, *of course*), *La 11^e^ heure*. Tous les utilisateurs n'auront sans doute ni le salaire ni le crédit de DiCaprio, mais quand même, voilà une implication qui confirme une fois de plus le travail du beau Leo pour sauver la planète. Une telle initiative n'est toutefois pas nouvelle. Déjà au Québec, VISA Desjardins offre la même formule au profit de la Fondation de la faune du Québec.

Sources : IMDB.com, Wikipedia, San *Francisco Chronicle, The New York Daily News*



Britney Spears pourra vivre dans un anonymat relatif puisqu'elle n'est plus la favorite des paparazzis. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

EN VEDETTE SUR LE NET



1 Ça clique entre Jimmy Kimmel et Ben Affleck

L'art du *running gag*, voilà ce qui caractérise la vidéo qu'on vous propose cette semaine. Tout a commencé il y a un bon bout de temps quand l'animateur d'un *talk-show* de fin de soirée Jimmy Kimmel ne cessait de blaguer en s'excusant à la fin de chaque émission à son «faux invité», l'acteur Matt Damon, pour ne pas avoir eu le temps de le recevoir en ondes. Des mois plus tard, la copine de Kimmel, l'humoriste Sarah Silverman, s'est moquée de son *chum* en enregistrant une vidéo dans laquelle elle confesse coucher avec Matt Damon. Réplique cinglante de Kimmel par le clip d'une chanson complètement bidon intitulée *I'm Fucking Ben Affleck*, grand ami de Damon. Le tout se transforme alors en chanson de type *We Are the World* à laquelle participe une brochette de vedettes. Savoureux!
→ youtube.com/watch?v=6IcmNaXmjvs

2 Dans la peau des *Simpsons*

Exercice amusant que celui auquel s'est livré le site de cinéma Filmonic en imaginant quels acteurs pourraient jouer dans une version «vrai monde» des *Simpsons*. Paul Giamatti en Homer? William H. Macy en Ned Flanders et Jeff Goldblum dans le rôle de Moe? Voyez la liste et, pourquoi pas, faites vos propres choix.
→ filmonic.com/who-would-you-cast-in-a-live-action-simpsons movie

PAS D'ENFANT POUR FERGIE



La chanteuse américaine Fergie, dont on a appris récemment le passage au prochain Festival d'été, a coupé court aux rumeurs voulant qu'elle soit enceinte de son copain, l'acteur Josh Duhamel. Tout en confirmant qu'elle n'attendait pas d'enfant, la chanteuse a toutefois admis qu'avoir un bébé fait partie de ses plans. Mais pas avant la création d'un autre «bébé» : un deuxième album solo, pour succéder à *The Dutchess*, paru en 2006. La chanteuse de 32 ans qui fait aussi partie du groupe Black Eyed Peas sera sur les Plaines le 7 juillet lors d'un spectacle qui s'annonce déjà fort couru.

QUE SONT-ILS DEVENUS | AIR SUPPLY

Le duo formé du Britannique Graham Russell et de l'Australien Russell Hitchcock a connu un énorme succès dans les années 80 avec des chansons comme *Every Woman in the World, Making Love Out of Nothing At All, Lost in Love, All Out of Love*. Tiens tiens, trois titres sur quatre avec le mot *love*... ça ne ment pas. On est ici en terrain clairement romantique, voire pop-guimauve. Une formule qui a toujours souri au duo qui, bien que plus discret ici, n'a cessé d'enfiler les albums depuis. Le nouveau terrain de jeu d'Air Supply? L'Asie, véritable eldorado des *has-been*. En plus de tournées régulières en Asie, le duo donne encore des spectacles aux États-Unis et a même été de passage à Montréal en 2004. L'année suivante, Air Supply est devenu l'un des rares groupes à chanter à Cuba. En 2006, le duo a remis ça avec un album acoustique et l'an dernier, Graham Russell a fait paraître un album solo, *The Future*.



CITATIONS

«Je ne veux plus faire de tournée de cette ampleur, je ne veux plus chanter dans des stades. J'aimerais bien devenir le Tony Bennett de ma génération.»

— George Michael, qui souhaite s'en tenir à des concerts plus intimes à la fin de sa présente tournée mondiale.

«Le mois dernier, j'ai vu leur visage changer quand je suis arrivé à une fête qu'ils organisaient. Moi, je trouve que j'avais fière allure.»

— Mick Jagger qui affirme que ses goûts vestimentaires audacieux dérangent parfois ses sept enfants, âgés entre 8 ans et 37 ans.

800 000
QUÉBÉCOIS SONT
ANALPHABÈTES
Aidez-nous à les aider!
Don en ligne :
www.fqa.qc.ca
ou 1 800 361-9142
Fondation pour l'alphabétisation
Des mots d'espoir
2001752

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Daniel Bélanger
_L'Échec du matériel
4 avril _20h
SUPPLÉMENTAIRE !
Album pop-rock de l'année
Auteur ou compositeur de l'année
Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca
J'ACHÈTE!
Foule cool
leSoleil
Réseau Billetech
Grand Théâtre de Québec
1793388

leSoleil
5 INQ FOIS CIN 5
MÉLANIE HARVEY
WILLIAM SÉVIGNY
KYM TARDIF
SYLVIA BEAUDRY
LUCE BÉLANGER
12,50 $ / SPECTACLE
(taxes incluses • frais de service en sus)
RÉSERVATION : 418.692.2631
5 nouveaux espoirs de la chanson partagent la scène, le premier mercredi du mois
Chansons engagées • mercredi 2 avril, 20 h
Mise en scène : Paul-Andrée Cassidy • Direction musicale : Sébastien Champagne
www.theatrepetitchamplain.com
THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
Entente de développement culturel
musicaction Canada
Desjardins Caisse populaire de Québec
BORÉALE
galaxie
Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada

TRICOT MACHINE

Les mailles du succès

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

C'était il y a un an, presque jour pour jour. Catherine Leduc et Matthieu Beaumont lançaient le premier album de Tricot Machine. Trente mille exemplaires écoulés plus tard, force est de constater que les deux complices ont frappé dans le mille avec leur mélange de textes bien tournés, de mélodies accessibles et d'interprétations où la justesse émotive prime la précision technique. Analyse d'un succès inattendu.

2001765
Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Croissants-Musique
2007-2008
Demain à 11 heures
Ensemble Matsu Také
De la musique de chambre classique japonaise, avec Emiko Toguchi (koto), Bruno Deschênes (shakuhachi), Michel Dubeau (shakuhachi et shinobué) et Kayo Yasuhara (chant, danse et percussions).
30 mars
Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE
leSoleil
Grand Théâtre de Québec

2001454
Le Théâtre Voix d'Accès présente
«Une soirée absolument délectable (...)» Linda Tremblay CTTF Rock Détente
«Plaisir garanti.» Jean St. Hilaire Le Soleil
une comédie de Francis Veber
LE DÎNER DE CONS
3 SUPPLÉMENTAIRES
Mardis 17, 24 juin et 8 juillet
DÈS LE 18 JUIN 2008
du mercredi au samedi à 20 h au Théâtre Petit Champlain
Réservation : 418 692-2631
Réseau Billetech
Mise en scène : Renaud Paradis
Scénographie : Amélie Trépanier
avec Emmanuel Bédard et Nicolas Létourneau
décor
SUMMUM
théâtre VOIX d'accès
THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN

«Je ne pense pas que Tricot Machine aurait pu fonctionner il y a 5 ou 10 ans, observe la chanteuse Catherine Leduc. C'est sûr que la cause numéro un pour notre succès, c'est le *timing*. (...) Les gens étaient prêts à recevoir quelque chose qui ressemble à ça.»

Le caractère amateur du groupe, en particulier du côté du chant, aurait pu être un énorme handicap. Pourtant, c'est partie intégrante du charme du tandem. À une époque où le public est séduit par la p'tite fille ou le p'tit gars d'à côté qui devient vedette par l'entremise des téléréalités, Tricot Machine instaure le même genre de proximité, mais avec une démarche personnelle à la fois réfléchie et sans prétention.

«On est un peu sympathiques aussi, constate Matthieu, presque en s'excusant. On le voit par les e-mails que l'on reçoit, c'est très familier.»

«On se demande : "coudonc, on a-tu l'air trop normaux?", rigole Catherine. Il y a des gens qui nous demandent de leur raconter comment on s'est rencontrés ou de leur envoyer les partitions de nos chansons! Je ne me verrais pas écrire ça à Céline Dion!»

ÉVOLUTION

Après une année chargée au chapitre des représentations, le groupe a forcément changé. Il a acquis de l'expérience, de l'assurance. Le couple que forment Catherine et Matthieu ne vit plus au même rythme non plus. Les deux amoureux ont appris à se côtoyer sur scène comme à la maison. Et ne s'en portent pas plus mal.

«La vie est belle pour nous, commente la moitié masculine. Le projet marche bien et j'ai la chance de le faire avec la fille qui a les plus beaux yeux du monde!»

«Si Matthieu avait fait ça seul, j'aurais trouvé ça dur, confie Catherine. Je trouve ça impressionnant que l'on puisse être 24 heures sur 24 ensemble! On a peut-être un problème si on est capable de passer autant de temps l'un à côté de l'autre, mais on a de bons caractères!»

Certes, l'émergence de Tricot Machine est attribuable à une conjecture d'astres bien alignés, or l'agenda du groupe demeure

«Je ne pense pas que Tricot Machine aurait pu fonctionner il y a 5 ou 10 ans. La cause numéro un pour notre succès, c'est le *timing*. Les gens étaient prêts à recevoir quelque chose qui ressemble à ça»

— Catherine Leduc



Tricot Machine le sait bien : le deuxième disque, qui pourrait voir le jour à l'automne 2009, ne sera pas simple à faire. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

fort rempli. Matthieu se plaît d'ailleurs à dire que «toutes les bulles qu'il y avait à crever l'ont été et ça continue de bien marcher». Ainsi, la bande mettra bientôt le cap sur la côte ouest américaine pour sept dates à l'occasion de la Quinzaine de la francophonie. Des représentations ont par ailleurs lieu en province, dont une à Québec, le 4 avril : l'occasion de se reprendre pour le spectacle de Noël qui avait dû être annulé à l'église Saint-Roch. Le lendemain, le groupe participera au radiothon de CKRL.

«Il y avait des travaux à l'église et on n'a pas réussi à trouver d'autre endroit pour faire le *show,* raconte Matthieu. C'était un peu un projet de fou. Ça demandait une organisation de la mort, on aurait dû être là trois jours à l'avance... »

FORMATION ÉLARGIE

On s'en doute, le répertoire de Noël ne sera pas au rendez-vous lors du passage au Cabaret du Capitole. Tricot Machine s'amènera plutôt avec son équipe de cinq musiciens et une section de quatre cuivres. Les incontournables seront au menu, de même que sept pièces inédites, dont quelques-unes prévues pour un projet conceptuel articulé autour de la Mauricie, un peu à la façon des œuvres de Sufjan Stevens. Cette idée prometteuse reste encore floue et ne serait pas nécessairement pour le prochain enregistrement, alors les curieux seront sans doute ravis d'y prêter une oreille.

«On recommence tout juste à travailler sur la création, indique Catherine. (...) Jusqu'à Noël, on a été très occupés et là on a un peu plus de temps, alors ça revient graduellement.»

Tricot Machine le sait bien : le deuxième disque, qui pourrait voir le jour à l'automne 2009, ne sera pas simple à faire. Faudra faire gaffe de ne pas sombrer dans l'autocaricature et de tenter d'offrir quelque chose de neuf sans pour autant se dénaturer. Cependant, le duo se garde bien de se mettre trop de pression.

« On réfléchit beaucoup à ça, admet Catherine. On ne pourra pas refaire la même chose. Le côté naïf du premier album vient du fait qu'on n'avait jamais fait ça. Là on n'est pas passé maître, mais il y a des choses qui sont entrées... (...) Mais je ne m'en fais pas. Si ça devait s'arrêter demain, j'en ai déjà eu bien plus que ce que j'aurais pu demander au départ.»

2001676

PALAIS M( )NTCALM

LE CAFÉ-SPECTACLES - LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...





BILLETTERIE : (418) 641-6040

FIDÉIDES LAURÉAT 2008

www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire BANQUE NATIONALE

leSoleil

Culture, Communications et Condition féminine Québec

VILLE DE QUÉBEC

5 AVRIL 20 h 00
JAZZLAB

PERPÉTUELLE ÉBULLITION
Huit musiciens émérites
Invité spécial : le guitariste Reg Schwager
Une musique moderne, vivante et évolutive

PRIX : 20,00 $

11 AVRIL 20 h 00
THE ECHO HUNTERS ET PORKBELLY FUTURES

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC
Une soirée folk/roots réunissant
le collectif montréalais The Echo Hunters
et le groupe canadien Porkbelly Futures

PRIX : 20,00 $

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

design caméléon.ca

1795955

10e PAPILLONS en fête 10e ÉDITION

Du 15 février au 6 avril 2008

Concours
Mon plus beau papillon

Tu as 6 ans ou moins?

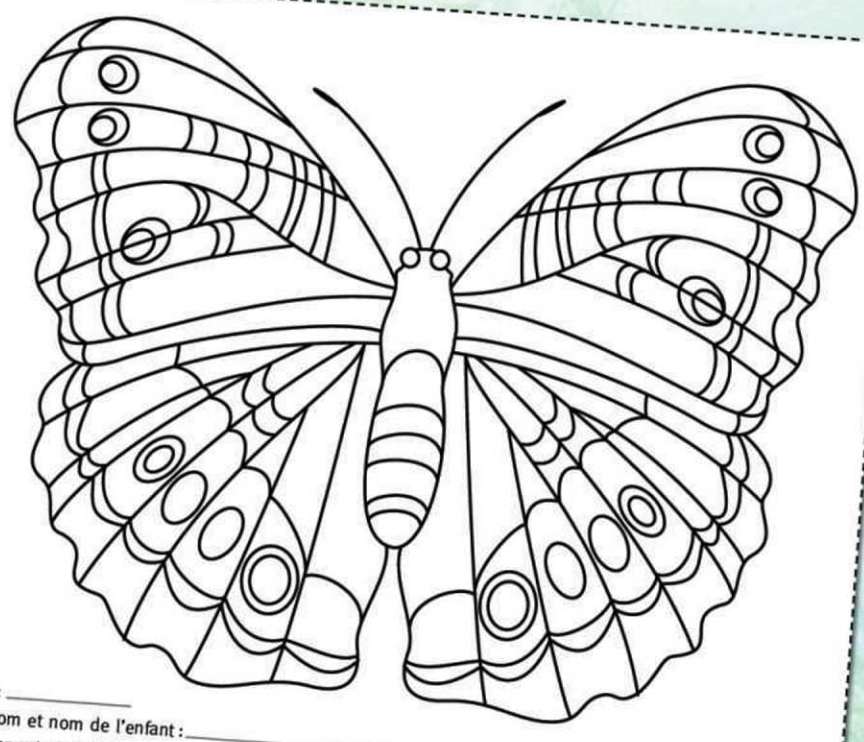
Découpe le dessin, colorie ton plus beau papillon, apporte-le au
Centre Jardin Hamel de L'Ancienne-Lorette,
6029, boulevard Hamel.

Tirage au sort le 7 avril 2008

À gagner!

Une Jeep Hurricane électrique (3-6 ans) d'une valeur de 499,99 $





Âge : _____
Prénom et nom de l'enfant : _____
Prénom et nom du parent : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____

centre jardin HAMEL

TVA

leSoleil

le 93,3

Règlements en magasin.

2001200

PALAIS M( )NTCALM
Samedi 29 mars 2008, 20 h

avec
Claire Pascot, soprano
Dominique Gagné, ténor

Ensemble instrumental comprenant notamment
Pascale Giguère, violon
Anne-Marie Bernard, clavecin

Chœur, solistes et ensemble instrumental sous la direction de David Rompré

À la Cour de France

Les joyaux de la musique baroque française dont le *Te Deum* de Charpentier

LES RHAPSODES

Le Chœur Les Rhapsodes
Direction musicale et artistique :
David Rompré

2007-2008
46e saison

leSoleil
INDUSTRIELLE ALLIANCE
VALEURS MOBILIÈRES INC.

Une soirée au temps de Louis XIV, pour commémorer le 400e anniversaire de Québec

Billets : 23,00 $ 17,00 $ (étudiants)
(TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)
Billets en vente dans le réseau Billetech 418 641-6040

Renseignements et commandes téléphoniques :
418 688-3118

1789606

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

www.mcq.org/participe

LES RENCONTRES participe présent ici et ailleurs

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série *Les Rencontres Participe Présent : ici et ailleurs* en posant vos questions et en échangeant avec les invités !

Rencontre animée par le journaliste **François Bougingo**.



106,3 PREMIÈRE CHAÎNE · UNIVERSITÉ LAVAL · leSoleil

avec la participation de la librairie Pantoute

Le lundi 7 avril 2008, à 19 h 30

Israël, 60 ans après

Le 14 mai 1948, l'État d'Israël était créé. Un acte salutaire, selon certains. La grande catastrophe, pour d'autres. Sans conteste, l'événement le plus marquant des six dernières décennies et l'enjeu le plus déterminant de la géopolitique planétaire, mais que l'actualité n'explique pas assez. Que sait-on vraiment de ce pays aussi fascinant qu'intrigant ? Les médias en donnent-ils un portrait juste ? Par ailleurs, après les multiples échecs des efforts de paix, doit-on conclure à un cycle perpétuel de violence dans cette région du Proche-Orient ? L'existence d'Israël est-elle réversible comme le tonnent certains des dirigeants les plus radicaux ? Venez débattre d'un thème qui suscite toujours les passions en compagnie de :

Rachad Antonius, professeur au Département de sociologie de l'UQAM, directeur adjoint du Centre de recherche sur l'immigration, l'ethnicité et la citoyenneté (CRIEC) et spécialiste du Proche-Orient

Frédéric Encel, directeur de recherche à l'Institut français de géopolitique, maître de séminaires à l'Institut d'études politiques de Paris et auteur de plusieurs ouvrages dont *Atlas géopolitique d'Israël : aspects d'une démocratie en guerre*

Pierre Thibeault, rédacteur en chef du magazine montréalais hebdomadaire *Ici* et collaborateur à l'émission *Bazzo.tv*

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.
Coût : 4 $
Amis du Musée et étudiants : 2 $

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

***LE VRAI MONDE?* À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU**

L'écrivain en apprenti sorcier

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Benoît McGinnis n'avait jamais joué de Tremblay. Il s'y est mis l'automne dernier, à la Compagnie Jean-Duceppe, dans *Le vrai monde?* Si applaudie fut-elle, la production signée René Richard Cyr a étrenné l'acteur. En scène de bout en bout, il y incarnait Claude, un apprenti sorcier de l'écriture dramatique, une manière de double jeune de l'auteur mesurant à la dure les limites affectives et éthiques d'un art soumis aux forces obscures de la vie.



Le vrai monde? est un drame du silence. Par pudeur de sentiment, Claude et son père Alex, voyageur de commerce, ne sont jamais arrivés à se dire ce qui compte, un malentendu profond s'est glissé entre eux et voici que le fils croit tenir sa revanche... — PHOTO FRANÇOIS BRUNELLE

2001377

Les éditions DUPUIS et leSoleil vous invitent à participer au concours les Nombrils

EN REMPLISSANT ce coupon vous pourriez GAGNER

1 des 60 exemplaires du livre « Les nombrils, les liens de l'amitié »



Journal Le Soleil
Concours « Les Nombrils »
C.P. 15 800 Québec (Québec)
G1K 8A8

Nom :
Adresse :
Ville :
Code postal :
Tél. (jour) :

Tirage
le 7 avril 2008 à 14h

McGinnis, qu'on a pu voir à la Bordée dans *Les feluettes*, reprend mardi, à la salle Albert-Rousseau, ce rôle qui l'amènera aussi à New Richmond le jeudi 3 avril, à Rimouski le lendemain, à Montmagny le 5, de même qu'à Sept-Îles et à Baie-Comeau les 15 et 16, entre autres étapes d'une tournée québécoise de 31 représentations.

Créée par le Rideau Vert et le Théâtre français du CNA en 1987, *Le vrai monde?* est un drame du silence. Par pudeur de sentiment, Claude et son père Alex, voyageur de commerce, ne sont jamais arrivés à se dire ce qui compte, un malentendu profond s'est glissé entre eux et voici que le fils croit tenir sa revanche...

À 23 ans, Claude travaille sans entrain dans une imprimerie (un milieu où Tremblay a exercé la typographie avant de percer comme auteur), il rêve de devenir écrivain et il a écrit cette pièce où il met en scène sa propre famille. *Le vrai monde?* explore l'écart entre la réalité et la fiction, la vision aberrante qui s'empare parfois de l'écrivain qui croit refaire la vie sans se connaître soi-même. Dans sa pièce, Claude prête une existence parallèle à sa famille. Au premier titre à son père, qu'il dépeint en chaud lapin sur les chemins discrets du commerce, un comportement qu'il relie aux privautés qu'Alex aurait eues jadis avec la petite Mariette, sa fille, privautés dont Claude prétend, dans son aveuglement hier jaloux et aujourd'hui haineux, avoir été témoin...

THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE

La relation entre Claude et son père repose sur le non-dit, fait valoir le comédien du cru 2001 de l'École nationale de théâtre. «Ils ne se sont jamais parlé, dit-il. Quand Alex lui demande s'il a une blonde, Claude lui répond : "Tu t'es jamais intéressé à moi!"... On voit que la vérité de Claude n'est pas celle des autres membres de la famille...»

La pièce est un théâtre dans le théâtre. «C'est comme si Claude assistait à la répétition du texte qu'il a écrit», résume McGinnis.

S'il agit dans la vraie vie, il n'intervient pas dans la pièce qu'il a inventée. Il en est le narrateur omniscient, ce qui ne veut pas dire éclairé. «C'est super intense, dit l'acteur, je suis en scène 1h40 et tout le monde vient à moi. C'est captivant d'être nourri de la sorte, par tous les personnages, mais je dois rester à l'écoute tout au long du *show*. Je dois avoir une présence intéressante, il ne faut pas que le public m'oublie parce qu'à la fin, il va y avoir cette montée dramatique où je n'ai pas le droit d'être plate.»

Toujours la réconciliation avorte entre le fils et le père. Ils sont incapables de se rendre à la solitude de l'autre. Le père reproche à Claude sa «p'tite clique de *beatniks*», Claude ses phrases mal tournées à son père. Ils ont soif d'approbation et d'amour, mais leurs mots les trahissent et crachent le mépris. Parce que d'aussi loin qu'ils se souviennent, il y a eu le silence entre eux. Entre eux comme entre d'autres membres de la famille, qui sait. La vie est pudique, elle ne peut croire à tout ce qu'on s'imagine. Ça, Madeleine, la mère de Claude, l'a compris. McGinnis en veut pour preuve l'avertissement qu'elle sert à son fils : «Si t'as pas senti tout le silence qu'il y a ici, t'es pas un vrai auteur»...

Normand D'Amour, Josée Deschênes, Bernard Fortin, Marie-France Lambert, Émilie Bibeau et Milène Leclerc complètent la distribution. Réservations au 659-6710 ou au 1 877 659-6710.

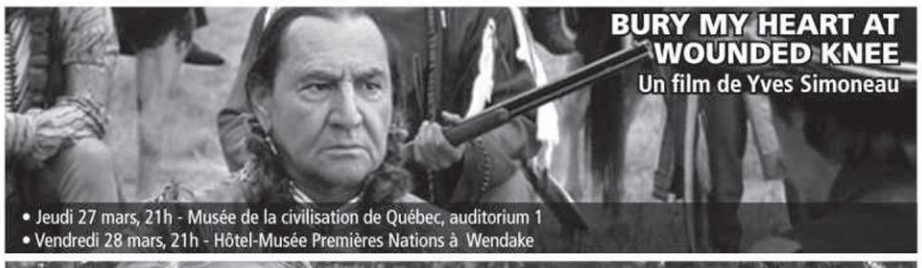
2001606

Regard sur le cinéma des Premières Nations

Au Musée de la civilisation de Québec **du 27 au 30 mars,**
à L'Hôtel-Musée Premières Nations à Wendake **les 28, 29 et 30 mars** ainsi que **les 4 et 5 avril.**

Dans le cadre du 400e anniversaire de la Ville de Québec, le Festival de cinéma des 3 Amériques porte un regard sur le cinéma des Premières Nations.

QUÉBEC 1608 - 2008 · Amerindmentfacm Wendake Québec 2008 · HÔTEL-MUSÉE PREMIÈRES NATIONS · MUSÉE HURON-WENDAT · TOURISME WENDAKE · TELEFILM CANADA







• Jeudi 27 mars, 19h - Musée de la civilisation de Québec, auditorium 1
• Samedi 29 mars, 19h - Hôtel-Musée Premières Nations à Wendake

AMERICANO
Un film de Carlos Ferrand

Pour toute la programmation du volet Regard sur le cinéma des Premières Nations
visitez le www.fc3a.com • Pour information: 847-1835
Sur présentation du coupon du film, vous obtenez un rabais de 5% au restaurant La Traite, cuisine des Premières Nations

2001674

PALAIS M( )NTCALM



14 AVRIL 19 h 30
EUROPA GALANTE ET FABIO BIONDI
DE LA GRANDE VISITE!
Oeuvres baroques et fougue italienne
Un ensemble festif qui fait courir les foules
Au programme : Vivaldi, Telemann, Purcell, Leclair

PRIX : Parterre et corbeille : 65,00 $ - Balcon : 50,00 $
Prix jeunesse : 12,50 $ (Quantité limitée)



16 AVRIL 19 h 30
QUATUOR RENOIR
DES MOMENTS D'UNE GRANDE BEAUTÉ
En vedette, la violoniste québécoise Hélène Collerette
Esprit classique et sonorités fines
Des airs de Schumann, Webern et Brahms

PRIX : 35,00 $ - prix jeunesse : 12,50 $



25 AVRIL 20 h 00
BRAD MEHLDAU TRIO
INSPIRÉ ET INSPIRANT
Un pianiste jazz de renommée mondiale
Un trio talentueux
Fougue et charisme pour une soirée enivrante

PRIX : 45,00 $

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

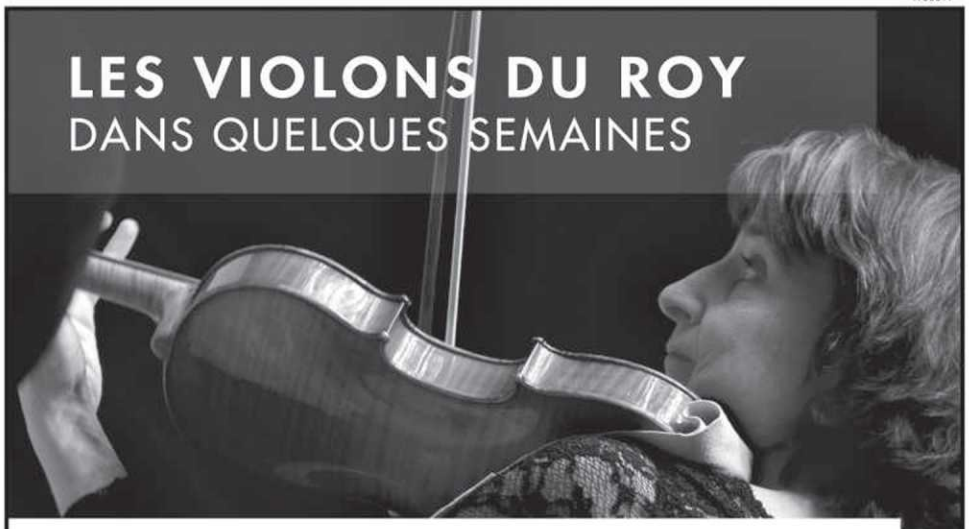
FIDÉIDES LAURÉAT 2008

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE · leSoleil · Culture, Communications et Condition féminine Québec · VILLE DE QUÉBEC

design caméléon.ca

1790541

LES VIOLONS DU ROY
DANS QUELQUES SEMAINES



L'ARTE DEL VIOLINO

VENDREDI 18 AVRIL, 14H ET 20H


Benoît Loiselle


Nicole Trotier

L'ITALIE EST À L'HONNEUR dans ce concert où Vivaldi, Locatelli, Durante et d'autres de leurs contemporains sont au menu. Benoît Loiselle, sur un violoncelle Stradivarius prêté pour l'occasion, interprétera le *Concerto pour violoncelle en sol majeur* et la *Sonate pour violoncelle n° 9 en sol mineur* de Vivaldi, et Nicole Trotier, sur son violon Giorgio Gatti Dresden, le *Concerto pour violon en mi majeur*, op. 3 n° 12 du même compositeur. Venez entendre les maîtres de l'école baroque italienne ! Raffinement et intensité seront au rendez-vous. Viva Italia !

Direction : **Jean-Marie Zeitouni**

CANIMEX

À VENIR... WEEK-END BACH ET CLAVECIN

VENDREDI 4 AVRIL À 20H | SAMEDI 5 AVRIL À 16H ET 20H

Bernard Labadie propose ***l'intégrale des concertos pour clavecin et orchestre*** de Jean-Sébastien Bach. Treize fabuleux concertos avec quatre brillants clavecinistes : Olivier Fortin, Matthew Halls, Richard Paré et Alex Weimann. Trois concerts en deux jours. Et l'occasion d'entendre le superbe clavecin Yves Beaupré de la salle Raoul-Jobin !

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

PALAIS M( )NTCALM
641-6040

violonsduroy.com

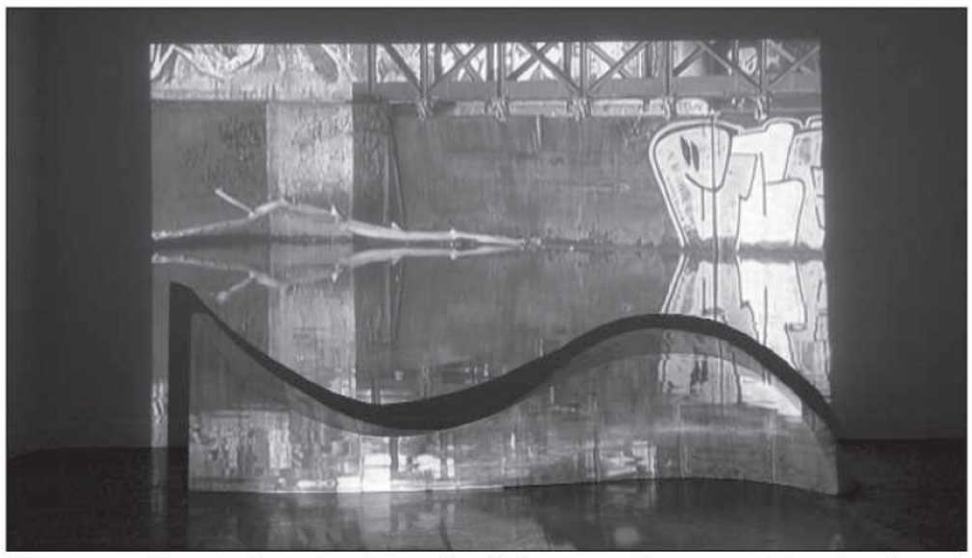
PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

Québec
Avec la participation du :
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts

Rencontre d'un objet et



Cette proposition de Marie-Pascale Lizotte réitère la vocation exploratoire et unique de l'Espace d'exposition de la Bande vidéo. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

L'Espace d'exposition de la Bande vidéo offre aux artistes et au public un lieu intimiste et accessible. Dans la petite galerie, l'installation vidéo de la jeune artiste de Québec Marie-Pascale Lizotte propose une expérience poétique du paysage.

C'est à une approche sensible de l'image et de l'espace que nous convie la Bande vidéo avec l'installation *Écho*. Trois sculptures de bois et autant de projections vidéographiques forment un environnement chaleureux dans lequel le visiteur est d'emblée admis. Les images captées au cœur de l'été au bord de la rivière Saint-Charles mélangent verdure, eau et faune. Elles s'écoulent lentement sur les murs et sur les pièces de bois construites par l'artiste. Les formes aux courbes sinueuses inspirées des paysages apparaissent comme des ouvrages autonomes. On pourrait certainement les apprécier autant une fois les projecteurs éteints.

Le centre d'artistes de la côte d'Abraham a décerné au printemps 2007 le prix Bande-Vidéo à Marie-Pascale Lizotte, qui terminait alors un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval. Le prix — dont elle est le premier récipiendaire — est accompagné d'un séjour de production au centre d'artistes ainsi que d'une plage horaire dans la saison des expositions de l'organisme, offrant ainsi une première exposition solo à l'artiste.

Si l'objet comme écran vidéo s'est répandu en art contemporain avec la multiplication des installations, celle-là rend un hommage à la simplicité du procédé. L'artiste s'intéresse à l'installation vidéo en proposant une vision ancrée dans la tradition des arts plastiques, autant dans la sculpture que dans l'art pictural. Les nuances, les textures et les couleurs produisent un effet proche des sensations que procure la peinture. Mais il y a plus. Comme le souligne avec pertinence le directeur artistique de la Bande vidéo, Jean-François Côté : «La complexité est dans la rencontre entre l'objet et l'image. C'est là que l'œuvre se fait.»

Cette proposition de Marie-Pascale Lizotte réitère la vocation exploratoire et unique de l'Espace d'exposition de la Bande vidéo. Après la proposition de Giorgia Volpe, qui avait également travaillé dans le rapport entre l'image en mouvement et l'objet, elle se poursuivra en mai prochain avec une installation vidéo du peintre Martin Bureau en duo avec Luc Renaud avec qui l'artiste proposera un environnement réalisé à partir d'images tirées de leur film documentaire en cours de réalisation sur le destin des habitants de Shefferville.

***Écho*, de Marie-Pascale Lizotte, est présentée à l'Espace d'exposition de la Bande vidéo au 620, côte d'Abraham, jusqu'au 19 avril. Du mercredi au samedi de 12h à 17h.**

2001733



le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Du 4 au 29 mars 2008
COMPLET
SUPPLÉMENTAIRES
LES DIMANCHES 9, 16 ET 30 MARS À 15 H

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
16, 17 ET 18 DÉCEMBRE À 20 H

« ...la foule accourt pour assister à ce spectacle et c'est tout à fait justifié car c'est une réussite. Hugues Frenette en Cyrano est remarquable. »
Isabelle Guilbeault, Radio-Canada

« C'est une production digne de mention, on peut parler d'excellence. Bravo à Marie Gignac, elle a eu du pif, de l'audace, elle a su tonifier ce grand classique. Je sens que ce spectacle va être acclamé, couronné... »
Linda Tremblay, CITF RockDétente

Cyrano de Bergerac

DE EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE **MARIE GIGNAC**

Avec Hugues Frenette / Cyrano
Normand Bissonnette - Serge Bonin - Frédérick Bouffard
Stéphane Caron - Éva Daigle - Jean-Michel Déry
Maryse Lapierre - Denis Lamontagne - Éric Leblanc
Jean-Sébastien Ouellette - Lucien Ratio - Ansie St-Martin

Direction artistique Gill Champagne

BANQUE NATIONALE
Grand Théâtre de Québec
643-8131 letrident.com

d'une image

Nouvelle exposition chez Lacerte

→ La galerie Madeleine Lacerte présente les œuvres récentes de l'artiste d'origine anglaise Catherine Farish, dont les créations picturales s'étendent sur quelques décennies de productions artistiques. Le vernissage se déroule aujourd'hui au 1, rue Dinan de 14h à 17h. L'exposition se poursuit jusqu'au 21 avril.

Nathalie Côté (collaboration spéciale)

2001617

L'Anglicane



JAZZ

YVES LÉVEILLÉ et PAUL McCANDLESS CE SOIR

Samedi 29 mars, 20 h

28 $



MUSIQUE DU MONDE

FLORENCE K.

Vendredi 4 avril

20 h

32 $



JAZZ ET BLUES

NANETTE WORKMAN

Vendredi 11 avril

20 h

Le 10 avril au Théâtre Petit Champlain

36 $

Desjardins

maranda OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS

Desjardins Les caisses de la Cité Desjardins

Abonnez-vous et devenez « fidèle » de L'Anglicane ! Vous profiterez de rabais et de privilèges... Renseignez-vous !

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

838-6000 Billetech

Diffusion culturelle de Lévis · Radio-Canada Télévision · leSoleil · Ville de Lévis

www.diffusionculturelledelevis.ca

1791977



RioTinto Alcan

PRÉSENTE

L'EFFET QUÉBEC

QUÉBEC 1608-2008 ÉVÉNEMENT OFFICIEL

UNE VILLE ET SES ARTISTES

14 FÉVRIER - 27 AVRIL 2008

Venez découvrir l'effet produit par Québec sur ses artistes, notamment Légaré, Plamondon, Krieghoff, Pellan et Lemieux. Véritable théâtre visuel, l'exposition réunit plus de 160 œuvres dont certaines sont présentées pour la première fois. Ne manquez pas ce rendez-vous unique avec une aventure artistique québécoise, de 1670 à 1970 !

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC 418 643-2150 / 1 866-220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

Musée national des beaux-arts du Québec

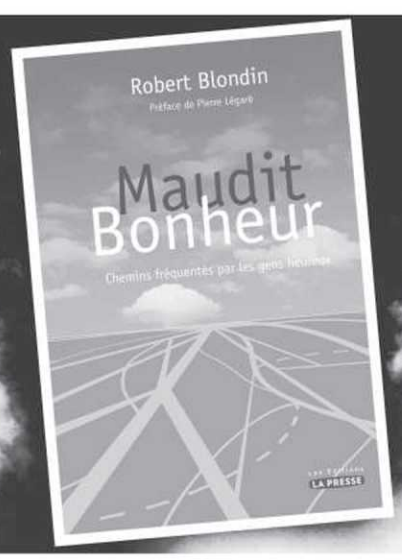
Québec

leSoleil · ZOOM MEDIA · Radio-Canada Télévision

Jean Paul Lemieux, *Québec (projet de peinture murale)*, 1949. Huile sur carton. Londres (Angleterre), collection royale, Sa Majesté la reine Élisabeth II © 2008 Photo : A.C. Cooper Ltd.

1799422

Un coffre à outils pour trouver VOTRE BONHEUR



Les Éditions LA PRESSE

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

Exposition itinérante Québec–Baie-Saint-Paul

→ Fondé par Stella Sasseville, nouvelle venue à Baie-Saint-Paul, l'atelier Les Moraines stimule actuellement la création en estampes dans Charlevoix, de la gravure sur bois au livre d'artiste. À l'occasion du Printemps des poètes, des membres de l'atelier exposent des miniatures à la librairie Le Vaisseau d'or. Ils se sont associés à la poétesse Claudine Bertrand, qui a présenté un texte inédit lors de l'inauguration. Les petites estampes sur papier (dont plusieurs belles gravures sur bois) conviennent parfaitement à l'espace de la librairie spécialisée en livres anciens et en ouvrages sur l'art. On peut y voir aussi un grand coffret d'estampes réalisées en hommage à Gaston Miron et à *L'homme rapaillé*. L'expo se poursuit jusqu'au 20 avril, au 685, rue Saint-Joseph Est. *Gravures et mots*, regroupant des pièces du collectif de l'atelier Les Moraines, sera présentée au Carrefour Paul-Médéric du 3 avril au 25 mai à Baie-Saint-Paul.

Nathalie Côté (collaboration spéciale)

1792329

HOROSCOPE — Samedi 29 mars 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Une ingérence excessive afin de contrôler une situation risque de vous éloigner de votre objectif plutôt que de vous en rapprocher. Essayez de ne pas vous laisser insécuriser par l'influence de cette opposition Lune-Mars dans l'axe Cancer-Capricorne. Il serait sage de patienter un peu au lieu de poser un geste impulsif. Pourquoi ne pas faire davantage confiance au destin?

Taureau (20 avril au 20 mai)

Une nouvelle rencontre peut vous inciter à considérer d'autres alternatives et à modifier votre parcours. N'oubliez pas que la conjonction Lune-Pluton en Capricorne risque d'éveiller votre impulsivité. Essayez de ne pas vous laisser influencer trop facilement. Souvenez-vous du plan d'action que vous aviez convoité avant de changer votre fusil d'épaule.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Un bon samedi en perspective, lors duquel vous devriez parvenir plus facilement à obtenir ce que vous désirez. Si vous le demandez avec le sourire, les autres auront du mal à vous le refuser. Le seul défi consiste à savoir quand s'arrêter. C'est lorsque trop ne semble pas suffisant, qu'il commence à ne plus y avoir de plaisir.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

S'opposant à Mars en Cancer, la conjonction Lune-Pluton en Capricorne peut avoir l'effet d'éveiller votre impulsivité. Avant d'agir sur un coup de tête, rappelez-vous que toute réaction peut provoquer une contre-réaction inversement proportionnelle. En bout de ligne, il vaut mieux être agent modérateur que de verser de l'huile sur le feu.

Lion (23 juillet au 22 août)

La gêne a le don de faire stagner les choses. Il est toutefois probable que vos intentions soient réciproques et que l'autre espère les mêmes choses. Pour en avoir la certitude, il serait pratique de savoir lire entre les lignes et de comprendre le sens profond des sous-entendus. Outre cela, ce dernier samedi du mois de mars se prête bien aux réceptions et aux réunions entre amis.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Le climat ordonné et méthodique apporté par cette Lune en Capricorne devrait bien vous convenir. Tandis que les situations s'annoncent claires et sans équivoques, vous et ceux qui vous entourent savez exactement à quoi vous en tenir. Les activités sociales promettent de vous réjouir; ce n'est pas le temps de vous isoler en vous repliant sur vous-même.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Située au carré de votre Signe, cette Lune en Capricorne peut être source de frustrations aujourd'hui. Quoi qu'il en soit, éviter de blâmer les autres et de tirer des conclusions hâtives. Il serait fâcheux de lancer des accusations sans avoir la certitude de ce que vous avancez. Les loisirs et le divertissement constituent le meilleur exutoire; changez-vous les idées.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Toutes les décisions ne sont pas faciles à prendre, et c'est pour ça qu'il faut s'allouer un délai de temps suffisant pour ne pas se ruer impulsivement sur n'importe quelle option. Par contre, il ne faudrait pas se servir de ce prétexte pour prolonger inutilement une période d'attente. Les indices qui peuvent vous aider à faire le meilleur choix se trouvent tout autour de vous.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Vos perceptions et opinions sont sujettes à changer cette fin de semaine. Efforcez-vous de ne pas jugez autrui trop hâtivement et permettez-vous de réévaluer certaines conclusions tirées antérieurement. Il est probable que vous sous-estimiez les aptitudes d'une personne de votre entourage, ou que vous lui attribuiez de fausses intentions. Gardez l'esprit ouvert.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

Croisant la route de Pluton, le passage de la Lune en Capricorne exerce une influence stimulante qui régénère votre inspiration. La multiplicité d'alternatives vous placera devant l'embarras du choix et vous aurez avantage à faire votre sélection en vous concentrant sur l'essentiel plutôt qu'en vous laissant distraire par le tape-à-l'oeil. Par-dessus tout, ne vous plaignez pas le ventre plein.

Verseau (21 janvier au 18 février)

De nouvelles rencontres ne sont pas exclues, mais il vaudrait mieux ne pas trop les idéaliser. Prenez le temps de découvrir les individus qui se présentent à vous avant de vous projeter dans l'avenir ou de rêver en vous nourrissant d'attentes. Ceci ne veut pas dire que les individus qui se présentent à vous sont destinés à vous décevoir, mais plutôt qu'il est préférable de laisser le temps vous aider à les découvrir.

Poissons (19 février au 20 mars)

Vis-à-vis de votre Signe, l'influence de Saturne en Vierge peut vous faire réaliser que vous n'êtes pas invincible. Pour tomber on se débrouille seul, mais pour se relever la main d'un ami est souvent nécessaire. En général, il suffit d'accepter qu'on a besoin des autres pour accéder à son but. Ne laissez pas une fierté mal placée vous faire refuser l'aide qui vous est offerte.



Patti Smith invite le public à partager son «monde intérieur». — PHOTO AFP

Patti Smith tient salon à Paris

Agence France-Presse

PARIS — Trois profonds fauteuils de cuir, un ampli et une guitare rock : bienvenue dans le salon de Patti Smith, transporté à Paris, où la figure historique du rock new-yorkais invite le public à partager son «monde intérieur», par la poésie, la photographie et la vidéo.

«La musique et la scène m'ont permis de communiquer avec beaucoup de monde, de prendre position pour les droits de l'homme, contre l'injustice sociale», a expliqué la chanteuse et icône du rock des années 70. «Cette exposition m'offre aujourd'hui la possibilité de présenter mon monde personnel, qui n'a rien de politique.»

Un monde avant tout convivial. «J'ai ramené tout ce que j'estimais nécessaire pour que les gens se sentent à l'aise, pour dessiner, parler, écrire des poésies», dit dans un sourire l'éternelle adolescente de 61 ans.

Dans la famille Smith, les visiteurs pourront découvrir le fils, Jackson, qui jouera de la guitare et discutera musique avec les visiteurs. Et la fille, Jesse, qui accompagnera au piano sa maman lisant les poésies de Virginia Woolf.

La famille musicale a aussi fait le déplacement : les membres de son groupe, d'abord, mais aussi Tom Verlaine, l'autre figure historique du New York *underground*, Fred Frith, Ted Milton, du groupe Blurt.

Mais c'est un monde plus silencieux, introverti et austère que l'expo *Land 250* invite à découvrir. Land 250, c'est un modèle de Polaroïd que Patti Smith trimballe depuis 1994, une année noire marquée par la mort de son mari, Frederic Smith, l'ex-guitariste de MC5, et de son frère Todd. «J'étais alors incapable de m'exprimer émotionnellement, et le Polaroïd, parce que c'est simple et immédiat, m'a permis de retrouver confiance en moi en tant qu'artiste dans cette période difficile.»

Les photographies petit format révèlent une Patti Smith fascinée par la statuaire des cimetières, les ciels chargés et les champs battus par le vent. De Rimbaud à Camus, Walt Whitman ou Charlotte Brontë, l'expo est aussi truffée de références littéraires, la vraie passion, peut-être, d'une femme qui avoue avoir atterri sur la scène rock par hasard, et à qui sa mère, issue d'un milieu modeste, lisait William Blake dès l'âge de huit ans.

PATTI SMITH. ***Land 250,*** **jusqu'au 22 juin à la Fondation Cartier pour l'art contemporain de Paris.**

1790397

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX — Du 29 mars au 4 avril 2008

TÉLÉ MAG QUÉBEC

Samedi 29 mars

10h, Virage; **11h**, AMS édition VR; **11h30**, Portrait de; **12h**, Vélirium 2006; **12h30**, Action moteur sport; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Direction plein air; **14h**, Spécial mag; **14h30**, Le camp; **15h**, Virage; **16h**, Premières loges; **17h**, La parole vivante; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro Mag; **19h30**, Féminin pluriel; **20h**, Tuning performance; **20h30**, AMS édition VR; **21h**, Prenez-vous en main; **21h30**, Habitat mag; **22h**, À la découverte de...Extra; **22h30**, Star Garantie Sinisco 2008; **23h30**, AMS édition VR.

Dimanche 30 mars

10h, Télébingo Rotary; **11h**, Réveil; **11h30**, Son et image; **12h**, Prenez-vous en main; **12h30**, À la découverte de; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Tuning performance; **14h**, La belle vie; **14h30**, Féminin pluriel; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Animag; **16h**, Star Garantie Sinisco 2008; **17h**, Virage+; **17h30**, Grand Dieu... grandes choses; **18h**, Habitat mag; **18h30**, À la découverte de...Extra; **19h**, Portrait de...; **19h30**, AMS édition VR; **20h**, Virage; **21h**, Premières loges; **22h**, Le golf à son meilleur; **22h30**, Astro mag; **23h**, Spécial mag; **23h30**, Le camp.

Lundi 31 mars

10h, Tuning performance; **10h30**, Premières loges; **11h30**, Spécial mag; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h**, À la découverte de...Extra; **13h30**, AMS édition VR; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Le golf à son meilleur; **16h**, La parole vivante; **16h30**, Son et image; **17h**, La belle vie; **17h30**, Direction plein air; **18h**, Animag ; **18h30**, Le camp; **19h**, Habitat mag; **19h30**, Prenez-vous en main; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, Virage Plus; **21h30**, Tuning performance; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, Virage; **23h30**, Direction plein air.

Mardi 1er avril

10h, Astro mag; **10h30**, Vélirium 2006; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Le golf à son meilleur; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La Belle Vie; **13h30**, Grand Dieu... grandes choses; **14h**, Prenez-vous en main; **14h30**, Son et image; **15h**, Tuning performance; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Féminin pluriel; **16h30**, Direction plein air; **17h**, Habitat mag; **17h30**, À la découverte de...Extra; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, AMS édition VR; **19h30**, Son et image; **20h**, Portrait de...; **20h30**, Le camp; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 2 avril

10h, Prenez-vous en main; **10h30**, La belle vie; **11h**, Santé longue vie; **11h30**, Premières Loges; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Virage +; **14h30**, Habitat mag; **15h**, À la découverte de..Extra.; **15h30**, Vélirium 2006; **16h**, AMS édition VR; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Son et image; **18h**, Direction plein air; **18h30**, Star garantie Sinisco 2008; **19h30**, Le Golf à son meilleur; **20h**, Le camp; **20h30**, Dossier actualité; **21h30**, Action moteur sport; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, Féminin pluriel; **23h30**, Tuning performance.

Jeudi 3 avril

10h, Le Golf à son meilleur; **10h30**, Animag; **11h**, Tuning performance; **11h30**, AMS édition VR; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Le golf à son meilleur;; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, Direction plein air; **14h30**, Action moteur sport; **15h**, Prenez-vous en main; **15h30**, La belle vie; **16h**, Grand Dieu... grandes choses; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de; **17h30**, Le golf à son meilleur;; **18h**, Le camp; **18h30**, Spécial mag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Premières loges; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, Direction plein air; **22h30**, La parole vivante; **23h**, Virage.

Vendredi 4 avril

10h, Féminin pluriel; **10h30**, Son et image; **11h**, Virage +; **11h30**, À la découverte de...; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Star garantie Sinisco 2008; **15h30**, Le Camp; **16h**, Animag; **16h30**, Tuning performance; **17h**, La Parole vivante Virage Plus Dossier Actualité; **17h30**, AMS Édition VR; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Grand Dieu... grandes choses; **19h**, Son et image; **19h30**, La belle vie; **20h**, Direction plein air; **20h30**, À la découverte de...Extra; **21h**, Habitat mag; **21h30**, Premières loges; **22h30**, AMS; **23h**, Prenez-vous en main; **23h30**, Le golf à son meilleur.

CANAL VOX

Samedi 29 mars

9h, Académie des mots; **9h30**, Xsnowtera; **10h**, Bonheur total; **11h**, 360; **11h30**, Système D; **12h**, RV Chasse et pêche; **12h30**, Meublez vos passions; **13h**, Communiqués; **15h**, Dans le blanc des yeux; **15h30**, Système D; **16h**, Prenez garde aux chiens; **16h30**, 360; **17h**, Les Arshitects du son; **17h30**, Angle neuf; **18h**, Voix publique; **19h**, Vert tendre; **19h30**, LeZarts + Studio; **20h30**, Système D ; **21h**, Impro musicale; **21h30**, La relève JPR ; **22h**, Le 9.5; **22h30**, Ma Première Place des Arts; **23h**, Les Arshitects du son; **23h30**, Baromètre

Dimanche 30 mars

9h, Bonheur total; **10h**, Vert tendre; **10h30**, Angle neuf; **11h**, Parole et vie; **12h**, Le Guide de l'auto; **13h**, Lumière du monde; **13h30**, Impro musicale; **15h**, Mêlez-vous de vos affaires!; **16h**, RV Chasse et pêche; **16h30**, Meublez vos passions; **17h**, LeZarts + Studio; **18h**, Le confident; **19h**, 360; **19h30**, Impro musicale; **21h**, LeZarts + Studio; **22h**, Voix publique; **23h**, BoxeRock.

Lundi 31 mars

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, La planète dans ma ville; **11h**, Porte-bonheur; **11h30**, Le livre show; **12h**, Bonheur total; **13h**, Communiqués; **15h**, Parole et vie; **16h**, Lumière du monde; **16h30**, Dans le blanc des yeux; **17h**, Académie des mots; **17h30**, R-d-v Chasse et pêche; **18h**, Parents avis; **19h**, Xsnowtera; **19h30**, Le guide de l'auto; **20h30**, Le lab ; **21h**, BoxeRock; **22h**, Les arshitechs du son; **22h30**; Meublez vos passions, **23h**, La relève juste pour rire; **23h30**, Premières vues.

Mardi 1er avril

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, R-V chasse et pêche; **11h30**, Meublez vos passions; **12h**, Système D; **12h30**, Lumière du monde; **13h**, Communiqués; **15h**, Sans filtre; **15h30**, Bonheur total; **16h30**, Porte-bonheur; **17h**, Xsnowtera; **17h30**, Système D / PanoraMic; **18h**, Parents avis; **19h**, Académie des mots; **19h30**, Razzia; **20h**, Premières vues, **20h30**, La relève juste pour rire; **21h**, Prenez garde aux chiens; **21h30**, le 9.5; **22h**, Angle neuf; **22h30**, Dans le blanc des yeux, **23h**, Le guide de l'auto.

Mercredi 2 avril

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, Sans filtre; **11h30**, Que Ritmo; **12h**, Dans le blanc des yeux; **12h30**, Système D / PanoraMic; **13h**, Communiqués; **15h**, Le guide de l'auto; **16h**, Le confident; **17h**, R-V Chasse et pêche; **17h30**, 360; **18h**, Mêlez-vous de vos affaires; **19h**, Impro musicale; **20h30**, Bonheur total; **21h30**, Voix publique; **22h30**; LeZarts + Studio; **23h30**, Les Archi-techs du son.

Jeudi 3 avril

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Dans le blanc des yeux; **10h30**, Système D; **11h**, Bonheur total; **12h**, Voix publique; **13h**, Communiqués; **14h30**, Lumière du monde; **15h**, RV Chasse et pêche; **15h30**, Meublez vos passions; **16h**, Impro musicale; **17h30**, Les Archi-techs du son; **18h**, Parents avis; **19h**, Voix publique; **20h**, Ici et là; **21h**, Angle neuf ; **21h30**,LeZarts + Studio; **22h30**, Baromètre; **23h**, Bonheur total.

Vendredi 4 avril

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Voix publique; **11h**, LeZarts Studio; **12h**, Impro musicale; **13h30**, Communiqués; **15h**, LeZarts + Studio; **16h**, Voix publique; **17h**, Le livre show; **17h30**, Lumière du monde; **18h**, R-V Chasse et pêche ; **18h30**, 360; **19h**, Le lab; **19h30**, Hockey LHJMQ; **22h30**, 360; **23h30**, LeZarts Studio.

NOUS AVONS VU CETTE SEMAINE A21

★★★★ ***Caramel*** → A24
★★★ ***Garçon*** → A27
★★1/2 ***Deux sœurs pour un roi*** → A26
★ ***Obturateur*** → A29

cinéma



PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

YVES SIMONEAU
Retour aux sources

Le réalisateur Yves Simoneau s'est fait une fierté de venir présenter jeudi soir, au public du Festival de cinéma des 3 Amériques, *Bury My Heart at Wounded Knee*, lauréat l'an dernier du prix Emmy du meilleur téléfilm américain. Originaire de Québec — et installé depuis deux ans dans les Cantons-de l'Est après un long exil en Californie —, Simoneau s'est entretenu avec *Le Soleil* sur le tournage de cette production et sur celles qu'il caresse de tourner un jour à Québec : l'une portant sur la conscription, durant la Seconde Guerre mondiale; l'autre, sur un épisode méconnu de la vie de Samuel de Champlain. → A22 et A23

Les explorateurs urbains → Ils sont jeunes, à la recherche de sensations fortes et répondent aux sobriquets de Krazy, Nivelo et MaxAction. Ce sont des Urban Explorers, des membres d'une sous-culture clandestine qui, pour le plaisir et l'adrénaline, pénètrent dans des endroits inusités : vieux châteaux, égouts, usines désaffectées et même un vieux centre de lancement de fusée de la NASA. Le documentaire *Urban Explorers : Into the Darkness*, de Melody Gilbert, s'intéresse à la vie de quelques-uns de ces spécimens rares. Un objet de curiosité. (Aujourd'hui, à 21h, à la salle Multi) ***Normand Provencher***

Dans l'intimité de David Lynch → Il est l'un des réalisateurs américains les plus intrigants de sa génération. David Lynch, l'homme derrière des films aussi tordus qu'*Inland Empire*, *Mulholland Drive* et *Lost Highway*, est l'objet d'un portrait intimiste, baptisé *Lynch*, tout simplement. Une occasion de découvrir cet artiste polyvalent au travail (il est aussi photographe, peintre et sculpteur) et de l'entendre livrer quelques anecdotes sur son métier. (Aujourd'hui, à 13h, à la salle Multi) ***Normand Provencher***



Un film mexicain en clôture → Le film de clôture du FC3A ne sera pas une œuvre inédite. L'organisation du Festival a décidé d'offrir une supplémentaire du film mexicain *Parpados Azules* (*Blue Eyelids*), d'Ernesto Suarez. Une œuvre «contemplative», gagnante du Cinema Jury Prize Dramatic au Festival de Sundance. Le rendez-vous est fixé ce soir, à 20h, à la salle 1 de Place Charest. Coût d'entrée : 8$. À noter que le film est présenté en version originale espagnole avec sous-titres anglais. ***Normand Provencher***

Un défi exaltant pour

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



À la fin du tournage de *Bury My Heart at Wounded Knee*, Yves Simoneau a vécu une scène qu'il n'oubliera jamais. «La centaine de figurants amérindiens m'ont entouré, en cercle très serré. Une façon pour eux de montrer qu'ils avaient apprécié mon travail.»

Yves Simoneau était de retour à Québec, sa ville natale, jeudi, pour présenter au public ce film qui a récolté sept prix Emmy l'an dernier, l'équivalent des Oscars de la télé, dont celui du meilleur téléfilm. *Bury My Heart at Wounded Knee*, adapté d'un livre de Dee Brown, avait été mis en nomination dans 17 catégories, deux de plus que *Les Soprano*.

Au Festival de cinéma des 3 Amériques, le téléfilm de Simoneau a trouvé une niche dans le segment Regard sur le cinéma des Premières Nations, présenté dans le contexte du 400e anniversaire de la ville de Québec.

Simoneau a présenté son film au Musée de la civilisation, mais c'est à l'Hôtel-Musée de Wendake, hier soir, qu'il aurait aimé le faire. Une façon pour lui de retourner en arrière, à l'époque où il allait rendre visite à son grand-père, qui habitait près du Village huron. Et aussi, de façon symbolique, de souligner le propos du film.

Le projet d'un téléfilm sur l'histoire sanglante de Wounded Knee, où 165 Sioux ont été tués par l'armée américaine, en 1890, dans le Dakota du Sud, passait d'une main à l'autre lorsque la chaîne HBO a approché Simoneau. Le budget, qui frôlait les 60 millions $ au départ, avait été ramené à 45 millions $, puis à 15 millions $.

UN CINÉASTE SOUS SURVEILLANCE

«Le projet était en développement depuis quatre ans, explique au *Soleil* le cinéaste de 53 ans. Lorsqu'on me l'a offert, c'était le dernier round avant qu'il ne soit rangé sur les tablettes. Le défi était de faire un récit le plus authentique possible. Il n'était pas question de concessions au plan du contenu. Essentiellement, j'ai résolu les problèmes avec des solutions de montage et un scénario moins linéaire.»

Durant la réécriture du scénario et le tournage de 39 jours, Simoneau était un cinéaste sous surveillance. Puisque Wounded Knee est un moment charnière de l'histoire américaine, porteur de beaucoup d'émotions, tant les Amérindiens que les Blancs ne voulaient pas que les événements soient galvaudés. Chaque ligne du scénario a été examinée à la loupe par des historiens, qui ont finalement endossé son travail. «Il faut comprendre qu'il ne se tournera pas de film sur ce sujet avant bien longtemps.»

«Le massacre de Wounded Knee, qui suivait la bataille de Little Big Horn, a eu un effet psychologique majeur sur les Amérindiens. Ça leur a brisé les reins pour un bout de temps. Je dirais même qu'ils ne s'en sont jamais remis. En même temps, on ne voulait pas que je traite l'événement comme l'Holocauste des Amérindiens.»

LA MEILLEURE ÉQUIPE

Simoneau ne tarit pas d'éloges envers la chaîne HBO, qui a rendu possible le tournage de cette production épique. «La beauté avec HBO, c'est que les films ont de très longues carrières. À sa première télédiffusion, mon film a été vu par plus de 25 millions de personnes. On le présente ensuite dans les écoles.

«Le massacre de Wounded Knee a eu un effet psychologique majeur sur les Amérindiens. Ça leur a brisé les reins pour un bout de temps. Je dirais même qu'ils ne s'en sont jamais remis. En même temps, on ne voulait pas que je traite l'événement comme l'Holocauste des Amérindiens»

— Le cinéaste Yves Simoneau

«Les gens de HBO prennent le temps de développer des projets. Ils sont très exigeants et très intelligents dans leur approche. Quand ils embauchent un réalisateur, ils ne passent pas leur temps à lui dire quoi faire, ils lui font confiance. C'est la meilleure équipe avec laquelle j'ai eu l'occasion de travailler en 30 ans.»

2001254



PROGRAMMATION DU 29 MARS

CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST SALLE 6
12h PROGRAMME ONF
14h15 COURTS MÉTRAGES – PROGRAMME 7
17h COURTS MÉTRAGES – MUNDO 2
19h30 DU LEVANDE
21h30 SÜGISBALL

CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST SALLE 7
12h O ANO EM QUE MEUS PAIS SAÍRAM DE FÉRIAS
14h15 DEFICIT
16h45 AINDA ORANGOTANGOS
19h XXY
21h15 THE DRUMMER

CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST SALLE 8
12h15 COYOTE
14h15 MANGE, CECI EST MON CORPS
17h BEN X
19h15 ENCARNACIÓN
21h30 STELLET LICHT

SALLE MULTI
13h LYNCH
15h DESCAMINHOS
17h COMME À CUBA
19h SAMBA !
21h URBAN EXPLORERS: INTO THE DARKNESS

CINÉMA CARTIER
12h HOMO TOXICUS
14h15 EL CIELITO
16h45 UNBUCKLING MY BIBLE BELT
19h SHAKE THE DEVIL OFF



21h30 GEGENÜBER

MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC AUDITORIUM 1
13h L'ULTIME MARCHE
19h LE DOIGT DANS L'OEIL
21h CARTE BLANCHE À TERRES EN VUES

MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC AUDITORIUM 2
15h PROGRAMME TRIPLE DOCUMENTAIRES
17h KANATA

HÔTEL-MUSÉE PREMIÈRES NATIONS
13h WATER FLOWING TOGETHER
15h LES CLASSIQUES DU WAPIKONI MOBILE
19h AMERICANO
21h WABAN-AKI

Information au **www.fc3a.com** ou au **418 647-1234**

BOREALE · pur · Télé-Québec · cineplex · TVA · énergie 98.9 · leSoleil · CHYZ 94.3 · TELEFILM CANADA · Québec · Ville de Québec · bonjourquebec.com · Patrimoine canadien · Canadian Heritage

Des projets pour Québec

Yves Simoneau rêve un jour de tourner à nouveau dans sa ville natale. Pour lui, Québec offre l'un des plus beaux décors au monde. Pour avoir habité Limoilou, la Haute-Ville, le Vieux-Québec, le coin de l'île d'Orléans et plusieurs autres endroits, il connaît bien la région. C'est ici, au début des années 80, qu'il avait tourné son premier long métrage, *Les yeux rouges*, avec Marie Tifo, Pierre Curzi et le regretté Jean-Marie Lemieux.

Même s'ils sont encore au stade embryonnaire, deux projets à saveur historique lui tiennent à cœur, dont l'un porte sur le fondateur de Québec, Samuel de Champlain.

Prudent, le cinéaste avance quelques bribes d'information. «Il s'agit d'un récit totalement relié à notre histoire, méconnu, qui s'est déroulé avant l'arrivée de Champlain à Québec. C'est une idée qui renferme des qualités universelles. Ça va se faire...»

L'autre projet, sur lequel le réalisateur dit travailler aussi «en dilettante», se déroule durant la conscription, pendant la Seconde Guerre mondiale. «C'est inspiré d'une histoire vraie, survenue dans ma famille, à Québec. Le synopsis existe. Je ne voulais pas le faire du vivant des gens qui l'ont vécu. Maintenant, ils sont presque tous disparus.»

S'il avait eu davantage de temps à sa disposition, Yves Simoneau aurait travaillé aux Fêtes du 400e de Québec. Il a été approché pour tourner un film en 3D pour le Musée de la civilisation et monter un spectacle. «Il s'agissait d'engagements qu'il ne m'était pas possible de prendre. J'aurais bien aimé y participer. Mais c'est sûr que je vais venir faire un tour comme spectateur.» ***Normand Provencher***

Yves Simoneau



«Ce qui me fascine, dans le cinéma québécois, c'est la diversité des genres», constate Yves Simoneau. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

La hâte de tourner au Québec

Maintenant qu'il est revenu de son exil américain de 10 ans, Yves Simoneau recommence à suivre de près le cinéma québécois. Et il aime bien ce qu'il voit. Lui qui avait quitté le Québec pour Los Angeles parce qu'il en avait assez d'attendre les subventions trépigne maintenant à l'idée de tourner à nouveau dans sa cour.

«Ce qui me fascine, dans le cinéma québécois, c'est la diversité des genres. Tout le monde peut y trouver son compte», explique le réalisateur de *Pouvoir intime* (1986), des *Fous de Bassan* (1987) et de *Dans le ventre du dragon* (1989). «On n'est plus rébarbatif à certains films. Je me souviens qu'à l'époque des *Yeux rouges*, on m'avait accusé d'avoir fait un film américain...»

Simoneau croit que le cinéma québécois, même s'il a pris de l'assurance et de la maturité, doit veiller à soutenir des «films atypiques».

«Il faut se méfier de la standardisation, garder une porte ouverte sur l'expérimentation et la recherche», explique-t-il, en pensant à une cinéaste comme Catherine Martin, dont le film *Dans les villes* l'a complètement séduit. «C'est le genre de cinéma qui doit continuer à se faire. C'est une cinéaste qui offre une vraie expression artistique. Il faudrait trouver une façon de mieux mettre en marché ce genre de films.»

De sa maison des Cantons-de-l'Est, Yves Simoneau jette un œil sur tous les projets d'ici et d'ailleurs qu'on lui propose. «Mon lieu de résidence importe peu maintenant. Tout le marché américain et européen m'est ouvert. Ce n'était pas le cas au début. Tu n'étais pas un vrai joueur tant que tu n'étais pas dans la ligue.»

Il n'attend que le moment propice (et la bonne idée) pour tourner un film *made in* Québec. Ce serait son premier en près de 20 ans. «Le plus difficile, c'est de planifier l'horaire en fonction des dépôts de projets aux institutions financières. Mais je vais en faire un, c'est certain. Les planètes vont finir par s'aligner correctement...»

Normand Provencher

Horaire jour 4

CHAREST 1
20h *Párpados azules* — film de clôture (v.o. esp. s.-t. a., Ernesto Contreras, Mexique, 1h28)

CHAREST 6
12h **Programme ONF** (collectif, 1h31)
14h15 ***Courts métrages*** – programme 7 (1h21)
17h ***Courts métrages*** – mundo 2 (1h14)
19h30 ***Du Levande*** (Roy Andersson, Suède, 1h35)
21h30 ***Sügisball*** (Veika Õunpuu, Estonie, 2h03)

CHAREST 7
12h ***O ano em que meus pais saíram de férias*** (Cao Hamburger, Brésil, 1h45)
14h15 ***Deficit*** (Gael García Bernal, Mexique, 1h33)
16h45 ***Ainda orangotangos*** (Gustavo Spolidoro, Brésil, 1h25)
19h ***XXY*** (Lucía Puenzo, Argentine, 1h25)
21h15 ***The Drummer*** (Kenneth Bi, Hong Kong, 1h56)

CHAREST 8
12h15 ***Coyote*** (Brian Petersen, États-Unis, 1h33)
14h30 ***Mange, ceci est mon corps*** (Michelange Quay, Haïti – France, 1h45)
17h ***Ben X*** (Nic Balthazar, Belgique, 1h33)
19h15 ***Encarnación*** (Anahí Berneri, Argentine, 1h33)
21h30 ***Stellet Licht*** (Carlos Reygadas, Mexique – Pays-Bas – France – Allemagne, 2h07)

SALLE MULTI
13h ***Lynch*** (BlackandWhite, États-Unis, 1h24)
15h ***Descaminhos*** (collectif, Brésil, 1h25)
17h ***Comme à Cuba*** (Fernand Bélanger, Yves Angrignon et Louise Dugal, Québec, 1h03)
19h ***Samba!*** (Adam Stepan, Brésil - États-Unis, 1h35)
21h ***Urban Explorers : Into the Darkness*** (Melody Gilbert, États-Unis, 58 minutes)

CINÉMA CARTIER
12h ***Homos Toxicus*** (Carole Poliquin, Québec, 1h30)
14h15 ***El Cielito*** (María Victoria Menis, Argentine, 1h33)
16h45 ***Unbuckling my Bible Belt*** (Patricia Tassinari, Québec, 1h25)
19h ***Shake the Devil Off*** (Peter Entell, Suisse, 1h39)
21h30 ***Gegenüber*** (Jan Bonny, Allemagne, 1h40)

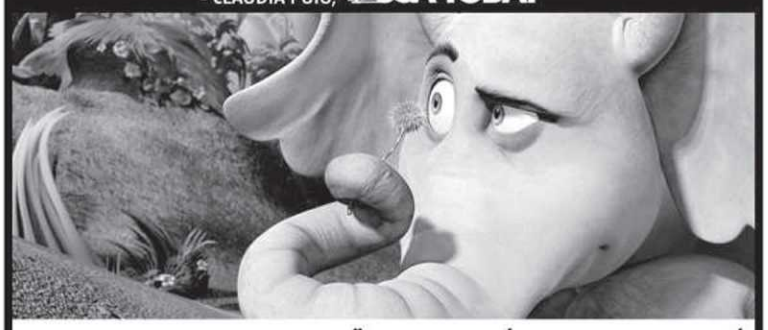
AUDITORIUM 1 - MUSÉE DE LA CIVILISATION
13h ***L'ultime marche*** (Jean-Guillaume Caplain, Québec, 1h30)
19h ***Le doigt dans l'œil*** (Julien Fréchette, Québec, 1h16)
21h30 ***Carte blanche à terres en vues*** (collectif, 53 minutes)

AUDITORIUM 2 - MUSÉE DE LA CIVILISATION
15h **Programme triple documentaires** (collectif, 1h22)
17h ***Kanata*** (René Sioui Labelle, Canada, 52 minutes)

HÔTEL-MUSÉE DE WENDAKE
13h ***Water Flowing Together*** (Gwendolen Cates, États-Unis, 1h17)
15h ***Les classiques Wapikoni mobile*** (collectif, 1h16)
19h ***Americano*** (Carlos Ferrand, Québec, 1h50)
21h ***Waban-Aki*** (Alanis Obomsawin, Canada, 1h44)

2001686

«BRILLANT.»
- CLAUDIA PUIG, USA TODAY



GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE JOËL LEGENDRE ET ÉLIZABETH CHOUVALIDZÉ

Dr Seuss HORTON ENTEND UN QUI!

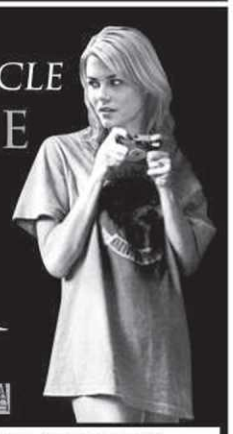
Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE
Maintenant à l'affiche

©2008 Fox d'après les personnages de Dr Seuss MC et © Dr. Seuss Enterprises

G VISA GÉNÉRAL À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

DES PRODUCTEURS EXÉCUTIFS DE
RAGE MEURTRIÈRE ET LE CERCLE
LA VENGEANCE NE MEURT JAMAIS



OBTURATEUR
version française de: SHUTTER

www.shutter-movie.com

13 ANS + VIOLENCE À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

1799093

ALLIANCE VIVAFILM

leSoleil
invite un couple chanceux à assister au visionnement privé du film ainsi qu'au cocktail qui suivra la représentation à Montréal le mercredi 9 avril



LUCIEN RIVARD
LE PIÈGE AMÉRICAIN

UN FILM DE CHARLES BINAMÉ
ÉCRIT ET PRODUIT PAR FABIENNE LAROUCHE, MICHEL TRUDEAU

Le prix comprend :
• L'aller vers Montréal le mercredi 9 avril en train
• Retour vers Québec le jeudi 10 avril en train
• Hébergement à l'hôtel Omni Mont-Royal de Montréal
• Projection privée du film Le Piège Américain
• Cocktail suivant la projection en compagnie des comédiens et artisans du film

En collaboration avec HÔTEL OMNI MONT-ROYAL

Pour participer : Découpez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à :
Concours « LE PIÈGE AMÉRICAIN » C.P. 75044, Succ. Cap-Rouge, Québec, Québec G1Y 3C6

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Le tirage du forfait aura lieu le jeudi 3 avril 2008. Le(la) gagnant(e) sera contacté(e) par téléphone. La valeur des prix est de 500$. Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm. L'annonce sera publiée le 29 mars 2008. Tous les frais autres que ceux mentionnés ci-dessus (transport local à Montréal, repas, etc.) sont aux frais des gagnants.

AETIOS À L'AFFICHE DÈS LE 16 MAI ALLIANCE VIVAFILM

www.vivafilm.com / www.lepiegeamericain.com



Avec beaucoup de tendresse et sans porter de jugement, la réalisatrice et actrice Nadine Labaki (à gauche) dresse à travers les personnages de clientes d'un institut de beauté le portrait de la femme libanaise d'aujourd'hui, coincée entre tradition, religion et modernité.

CARAMEL

Plus que du bonbon

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Critique

***Caramel*, de la Libanaise Nadine Labaki, n'a rien à voir avec le secret d'une certaine friandise. Le titre renvoie plutôt à la crème épilatoire faite à la manière orientale, avec du sucre, du citron et de l'eau. La cinéaste s'en sert comme métaphore pour illustrer les destins aigres-doux de cinq femmes de Beyrouth, dont l'univers gravite autour d'un institut de beauté.**

Cinq amies, d'âges et d'horizons différents, qui représentent autant de facettes de la femme libanaise d'aujourd'hui, coincée entre tradition, religion et modernité.

Labaki brosse avec habileté les portraits de ces personnages. Layale (Labaki) est la propriétaire du salon. Elle voit en secret un homme marié dont elle est la maîtresse. Malgré ses 30 ans, elle vit encore chez ses parents, comme pratiquement toutes les filles célibataires au Liban.

Nisrine (Yasmine Al Masri) est une musulmane de 28 ans qui travaille aussi au salon de coiffure. Son futur mari ignore qu'elle n'est plus vierge. Elle songe à consulter un chirurgien esthétique pour une opération visant à se faire reconstruire un hymen.

Rima (Joanna Moukarzel) est le garçon manqué du groupe. Introvertie, elle se découvre un penchant pour les femmes. Elle craque particulièrement pour une cliente racée et mystérieuse.

Jamale (Gisèle Aouad) est l'amie de toutes les filles du salon. Son mari l'a plaquée pour une femme plus jeune. Elle ne vit que dans l'apparence, cherchant par tous les moyens à effacer les signes de vieillissement. Elle aspire à devenir comédienne, mais les séances de *casting* n'ont rien d'une sinécure.

Et il y a Rose (Siham Haddad), la doyenne de 65 ans, qui habite à côté du salon. Complètement dévouée à sa sœur un peu folle, elle laissera passer l'amour d'un élégant monsieur par sacrifice pour elle.

C'est avec beaucoup de tendresse, sans porter de jugement, que Nadine Labaki filme ces femmes à fort tempérament, toutes plus attachantes et authentiques les unes que les autres. À leur façon, elles sont des survivantes dans une société où l'entourage social porte un regard implacable sur leur comportement.

Caramel est un film de femmes, certes, mais doté d'un regard qui embrasse l'ensemble de la société libanaise. Le scénario évolue à travers tous ces petits détails qui font que la femme y est constamment coincée entre remords et culpabilité. Ainsi, lorsque le personnage de Layale cherche à louer une chambre d'hôtel pour elle et son amant, elle doit affronter le regard soupçonneux du gérant. (Au Liban, légalement, les femmes n'ont pas le droit d'aller à l'hôtel si elles ne sont pas mariées.)

Le microcosme de Labaki est porteur de mille et une réflexions sur la situation de la femme dans les sociétés orientales. Jamais la jeune réalisatrice ne fait succomber ses personnages à la fatalité. Malgré les épreuves, elles restent capables d'humour et de dérision. Elles sont le cœur et l'âme de cet adorable film qui est bien plus que du bonbon...

Au générique

Titre : *Caramel* (version originale arabe et française avec sous-titres français)
Genre : drame
Réalisatrice : Nadine Labaki
Actrices : Nadine Labaki, Yasmine Al Masri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aouad, Adel Karam et Siham Haddad
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h36
Cote : ★★★★

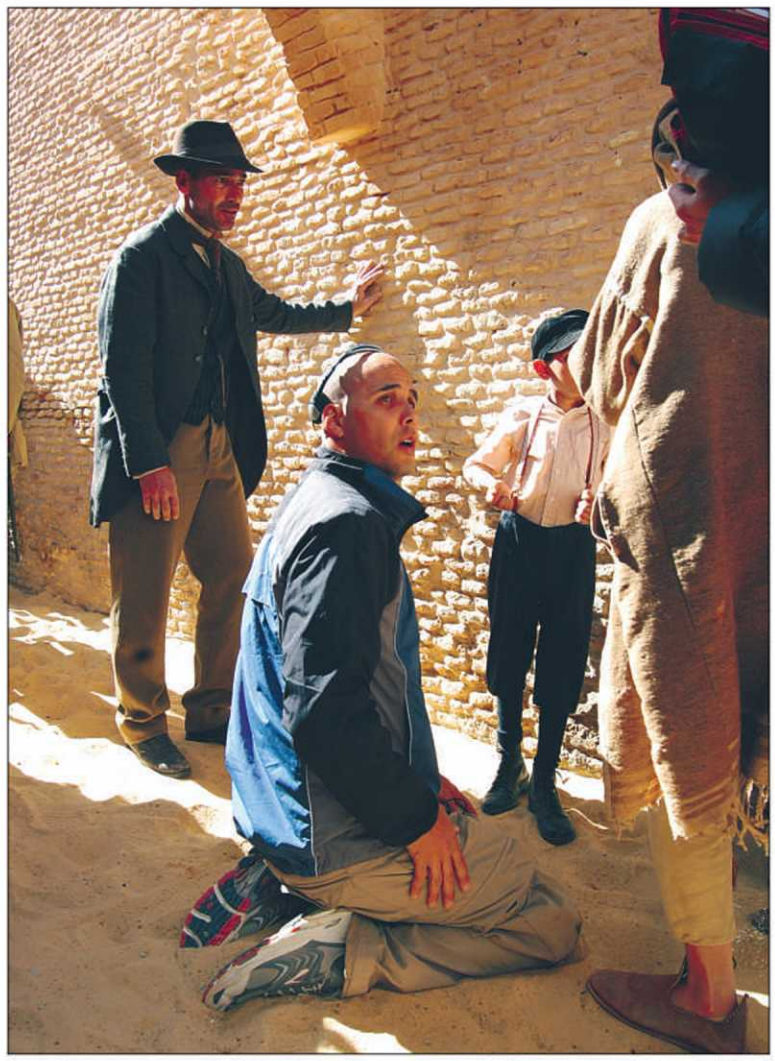
On aime : les attachants portraits de femme, le regard sur la société libanaise et ses contradictions, le scénario fin et maîtrisé
On n'aime pas : —

Au cœur du désert

Kim Nguyen tourne le drame historique *La cité des ombres*

Valérie Gaudreau
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com

En 2001, Kim Nguyen tournait *Le marais* quelque part dans le coin de Stoneham. Aujourd'hui, c'est à l'autre bout du monde, au cœur du désert du Sahara, qu'il met la touche finale à *La cité des ombres*, son troisième long-métrage.



Kim Nguyen (au centre) est actuellement en Tunisie pour le tournage de son troisième long-métrage, qui nous transportera dans les montagnes de l'Afrique du Nord, au temps de la colonisation française. — PHOTO CHRISTAL FILMS

«On est en plein dedans. C'est le sprint pour arriver à aller chercher tout ce dont on a besoin avant la fin du tournage, mais ça va bien!», lance le cinéaste montréalais de 33 ans en entrevue depuis Tozeur, en Tunisie, où il amorce le dernier droit de cette aventure de 32 jours qui s'est aussi déplacée dans la ville de Tataouine.

Au bout du fil, Kim Nguyen parle avec enthousiasme du tournage de ce drame historique dont il savoure chaque moment. «Il faut se remettre en question à chaque minute du tournage. Il y a toujours une espèce de spleen, d'angoisse dans laquelle il faut entrer avec plaisir et le vivre à fond.»

Une intensité que le cinéaste partage avec son équipe tissée serré composée d'une belle brochette d'acteurs. Au premier chef, le Français Jean-Marc Barr (*Le grand bleu*, *Europa*), qui «porte le film sur ses épaules» et que Kim Nguyen a mis un an à convaincre. On y retrouve aussi Pierre Lebeau, Claude Legault et des acteurs tunisiens.

Malgré un budget «raisonnable» de près de 5 millions $, tourner un tel drame historique s'avère un joyeux défi. «La demande est assez élevée et on a une équipe quand même restreinte pour livrer la marchandise, mais l'équipe est rodée et on a un bel esprit de collaboration. C'est ça qui nous aide beaucoup.»

Dans *La cité des ombres*, Nguyen nous transporte dans les montagnes de l'Aurès, en Afrique du Nord, au temps de la colonisation française. On est en 1885 et Jean-Marc Barr y joue Max Orswell, un médecin de guerre qui revient du front et retrouve sa ville envahie par l'armée qui soumet la communauté ancestrale hérénite à un contrôle total. Et ça, c'est avant qu'on ne découvre un cadavre, et un autre, victimes de la peste. L'armée accuse alors les Hérénites d'avoir apporté l'épidémie dans la cité.

Pour le réalisateur et scénariste, ce film sur la guerre, les jeux de pouvoir et l'exclusion se veut une réflexion sur notre monde contemporain. «Il s'agit d'une fable qui devient comme un microcosme de notre réalité actuelle. Sans avoir la prétention de donner toutes les réponses, c'est plutôt de poser les questions.»

Dans *La cité des ombres*, Pierre Lebeau interprète Dr Greg, collègue médecin de Max alors que Claude Legault joue Julien de Troie, un soldat obstiné. Fait intéressant, Kim Nguyen souligne qu'à plusieurs égards, ce film s'ancre beaucoup dans certains archétypes du western. «On a l'étranger qui revient dans la ville, on a la figure du shérif jouée par Claude Legault, on a l'espèce de vieux sage, interprété par Pierre Lebeau, explique-t-il. Il y a aussi le peuple incompris, les Hérénites, alors que dans les westerns, ce sont les Indiens.»

PRODUIT À QUÉBEC

La cité des ombres est coproduit par Yves Fortin des Productions Thalie, une boîte de Québec, et André Martin de Bohemian Films (Suisse). Il s'agit du deuxième film de Kim Nguyen produit par les Productions Thalie après *Le marais,* qui mettait en vedette Paul Ahmarani. «Les Productions Thalie et moi, on se bat depuis quatre ans pour faire ce fameux film-là. Au début, on ne savait pas si on devait le faire quand on savait qu'il allait nous manquer un ou deux millions. Mais on s'est dit que si on ne le faisait pas là, on ne le ferait jamais. Donc il fallait le faire et on s'en tire bien», explique le cinéaste, heureux des images tournées jusqu'à maintenant. «On sent la présence du sable, des images délavées par le soleil. On est dans cette esthétique-là.»

Si on ne verra le résultat final de *La cité des ombres* sur nos écrans qu'en 2009, on entendra aussi parler de Kim Nguyen cet été alors que sortira son deuxième long-métrage, *Truffe*. Dans ce film prometteur, tourné en noir et blanc et qui flirte avec l'esthétique des films fantastiques de série B, Nguyen a imaginé un effet complètement *flyé* au réchauffement climatique : l'apparition de truffes, un champignon très cher, en plein quartier Hochelaga-Maisonneuve! Doté d'une impressionnante distribution (Roy Dupuis, Pierre Lebeau, Céline Bonnier, Danielle Proulx, Jean-Nicolas Verreault et... Michèle Richard!), *Truffe* risque fort de confirmer l'intérêt et le talent de Kim Nguyen pour un cinéma différent, qui sort des sentiers battus. «Ce sont des films que je tiens dans mon cœur, des films que je voulais faire et où on prend des chances et où on pousse loin la forme et l'expérimentation. Encore là, j'ai travaillé avec des comédiens hors pair et, en bout de ligne, c'est ça qui fait vraiment qu'on arrive à faire des bons films.»

> **Ce film sur la guerre, les jeux de pouvoir et l'exclusion se veut une réflexion sur notre monde contemporain**

2001685






1799086
EQUINOXE FILMS
leSoleil
VOUS INVITENT À LA GRANDE PREMIÈRE DU FILM



MERCREDI 9 AVRIL À 19 h 00 AU CINÉMA CLAP
(2360 CHEMIN STE-FOY, STE-FOY)

POUR PARTICIPER : Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 27, 28 et 29 mars 2008 • Le tirage aura lieu le 3 avril 2008 • Les 75 gagnants recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 1800 $ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Équinoxe Films.

CONCOURS « BEN X » Equinoxe Films
505 Sherbrooke Est, suite 2401, Montréal, Québec H2L 4N3
Nom _____ Âge____
Adresse _____
Ville _____ Code postal_____
Tél. (jour) _____
PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

DEUX SŒURS POUR UN ROI

Superficiel et sans saveur



Mary (Scarlett Johansson à gauche) et Anne (Natalie Portman), deux sœurs sans histoire, vivront une rivalité intense lorsque viendra le moment de se disputer les faveurs du roi Henri VIII.

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com



Critique

Dans l'Angleterre du début du XVI^e siècle, les sœurs Anne et Mary coulent des jours heureux jusqu'au jour où leur père, rongé par l'ambition, les met au défi de séduire nul autre que le roi Henri VIII. Voulant à tout prix se tailler une place dans la royauté, Sir Thomas Boleyn met la bisbille entre les deux sœurs, ce qui entraînera un changement marquant dans l'histoire du pays anglais.

À la cour, le roi Henri VIII et sa femme Catherine d'Aragon n'arrivent pas à avoir un fils, un héritier pour le trône. Frustré, Henri VIII cherche à se consoler dans les bras d'une autre femme. Sir Thomas Boleyn y voit une occasion en or d'améliorer sa situation financière. Il demande à sa fille Anne de séduire le roi. Sa Majesté tombe plutôt sous les charmes de Mary, la sœur aînée qui vient tout juste de se marier. Après maintes hésitations, Mary accepte de partager la couche du roi. Elle tombe enceinte et doit demeurer alitée jusqu'à la naissance du poupon.

Anne — qui a été expulsée de la cour d'Angleterre à la suite de son mariage secret avec un homme déjà fiancé — profite du moment pour revenir à la charge auprès d'Henri VIII. Plus rusée et ambitieuse que sa sœur, elle attend avant de dévoiler ses charmes au roi et impose ses conditions. Elle exige qu'il annule son mariage avec Catherine d'Aragon, même si cela implique qu'il rompe son alliance avec l'Église catholique romaine.

PERSONNAGES MAL UTILISÉS

Le principal problème de *Deux sœurs pour un roi* réside dans son écriture. Peter Morgan, pourtant nommé aux Academy Awards pour le scénario du film *The Queen*, rate son coup ici en offrant une œuvre unidimensionnelle. S'inspirant du roman à succès écrit par Philippa Gregory, Morgan n'explore qu'une facette de cette vaste histoire : la lutte des deux sœurs pour attirer l'attention du roi. Non seulement la trame historique a-t-elle été complètement évacuée, mais il devient extrêmement difficile de suivre la ligne du temps. Les années passent comme si c'était des jours et aucune date ne permet au cinéphile de s'y retrouver.

> **On n'explore qu'une facette de cette vaste histoire : la lutte des deux sœurs pour attirer l'attention du roi**

Quelques personnages sont mal utilisés dans le film. D'abord, le mari de Mary disparaît rapidement et sans explication. Dans le rôle de la mère de Mary et d'Anne, l'actrice Kristin Scott Thomas tente sans succès d'ajouter de l'étoffe à ce personnage ennuyant. Quant aux acteurs principaux, Scarlett Johansson (Mary), Natalie Portman (Anne) et particulièrement Eric Bana (roi Henri) semblent avoir été choisis davantage pour leur belle gueule que pour la profondeur qu'ils peuvent insuffler à leurs personnages.

Malgré de belles images et des costumes flamboyants, *Deux sœurs pour un roi* est au final un film superficiel qui perd beaucoup à vouloir verser dans la popularité.

Au générique

Titre : *Deux sœurs pour un roi* (v.f. de *The Other Boleyn Girl*)
Genre : drame
Réalisateur : Justin Chadwick
Acteurs : Scarlett Johansson, Natalie Portman, Eric Bana et Kristin Scott Thomas
Salles : Sainte-Foy et Le Clap (v.o.a.)
Classement : général
Durée : 1h55
Cote : ★★1/2

On aime : les costumes somptueux, les belles images de la cour d'Angleterre et la belle gueule d'Eric Bana
On n'aime pas : le scénario faiblard, le jeu d'Eric Bana

2001268



LA LONGUE NUIT DU COURT BORÉALE
SAMEDI 29 MARS

BORÉALE

AU CABARET BORÉALE DES NUITS DU COURT
280, RUE SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC

PROGRAMME
VIVE LE COURT LIBRE !
(100 min - français)
Présenté par le festival FanTasia

HOTEL
François Blouin
SCREENTEST
Karen Elkin et Mathieu Grondin
HOME RUN
Hugues Fournier
FLUTTER
Howie Shia
GLITCH
Peter Ricq
MOI
Yan England
LE RÉVEIL
Louis-François Tremblay
LA BOITE À SOUVENIRS
Jimmy Larouche
THE DEAR HUNTER
Ryan Storm

PROGRAMME
DJ XL5'S TRASHY TRAILERS THRILLING PARTY
(110 min - anglais)
Présenté par le festival FanTasia

DJ XL5 présente un marathon de bandes-annonces des années 50, 60, 70 et 80. Un délire psychotronique regroupant des films obscurs, des classiques et des films d'exploitation.
UN ÉVÉNEMENT UNIQUE !

PROGRAMME
LA NUIT !
(99 min - français)
Présenté par Vidéo Festif

MOT SUR L'OREILLER
Kim St-Pierre
THE DINNER
Steve Villeneuve
BIG FAMILY
Cyril Cohen

EN CIRCUIT FERMÉ
Carl Dubé
POLAR POLAIRE
Florent Garcimore
ALIEN ATOM #2
Olivier A. Dubois
LES AVENTURES DE SARO WORMY
Érik H. Goulet
JAMMED
Éric Piccoli
LUNE D'ELLE
Francis Lachaine
PAPA
Alexandre Chalifoux
ÉLISE
Jimmy Larouche
CADAVRE EXQUIS
Anne-Marie Ngô
LE HIT
William Dio
PAS À PAS
Martine Asselin et Olivier Gilbert
SMELTEOVN IV
Alexandre Fournier
LE RÉVEIL
Louis-François Tremblay

Information au **www.fc3a.com** ou au **418 647-1234**

BORÉALE · pur · Télé-Québec · cineplex · TVA · énergie 98.9 · leSoleil
94.3 CHYZ.ca · TELEFILM CANADA · Québec · Ville de Québec · Québec bonjourquebec.com · Patrimoine canadien · Canadian Heritage

2001688

GAGNANT DE 4 PRIX JUTRA
MEILLEUR FILM • MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN : RÉAL BOSSÉ

CONTINENTAL
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
MARIE-GINETTE GUAY
GILBERT SICOTTE
FANNY MALLETTE
RÉAL BOSSÉ
UN FILM SANS FUSIL
UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE
SCÉNARIO ET RÉALISATION STÉPHANE LAFLEUR
micro_scope CONTINENTAL-LEFILM.COM
À L'AFFICHE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
WWW.CHRISTALFILMS.COM

2001683

ALLIANCE VIVAFILM
« SUPER DRÔLE!
Plus drôle que «Batman» et «Spiderman» mis ensemble! »
Jewreview.net
FILM DE SUPER-HÉROS
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE SUPERHERO MOVIE
De ceux qui vous ont donné FILM DE PEUR et L'AGENT FAIT LA FARCE
Superhero-Movie.net
13 ans et +
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
www.vivafilm.com

GARÇON

Personnages en quête d'acteurs

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



Critique

Le rire contient forcément une pointe de cruauté. Mais cette pointe a l'épaisseur d'une épée dans *Garçon* (*Ober*), la comédie tranchante d'Alex van Warmerdam. Toute comédie ayant besoin d'un tourmenteur et d'un souffre-douleur, le réalisateur a décidé de jouer à la fois le rôle du bourreau et de la victime. Un joyeux sado-masochiste!



Edgar (Alex van Warmerdam, à gauche) est un serveur qui se morfond dans un ennuyeux restaurant.

Ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle. Edgar (Warmerdam) est un serveur grisonnant qui se morfond dans un ennuyeux restaurant. Ce héros à la triste figure se débat dans une terrible grisaille qui n'est troublée que par les traits d'humour noir d'un esprit malin. Plus le tableau est sombre, et plus le visage du spectateur s'éclaire. Quel méchant plaisir de rire de l'homme qui ne sait même pas sourire.

Pourquoi se gêner? Après tout, cet Edgar n'est qu'un être fictif, un personnage inventé par Herman (Jaap Spijkers), un scénariste qui écrit à mesure sur son ordinateur les scènes que doit jouer pour de vrai l'impuissant Edgar, cet acteur marqué par le destin... ou par le scénario.

Comme tous les auteurs, Herman se prend pour Dieu : il use de tous les pouvoirs sur sa faible créature. Les plus allumés (ou illuminés) y verront une piquante allusion à l'injustice divine et à la misérable condition humaine. D'autres s'amuseront plutôt de cette comédie humaine, où chacun joue un jeu tout en cherchant à imposer un rôle aux autres. On est toujours l'instrument de quelqu'un qui se prend pour le maître du jeu.

INSTRUMENTALISER L'AUTRE

Herman assouvit ses pulsions sur le dos d'Edgar, qu'il met en scène dans toutes sortes de situations humiliantes. À titre de serveur, Edgar ne peut répondre aux caprices et aux violences de ses clients. Parmi eux, il y a sa maîtresse, Victoria (Ariane Schluter), qui fait tout pour lui mettre le grappin dessus; elle le considère comme un objet, un instrument de plaisir. Il y a encore la belle Stella (Lyne Renée), qui représente pour Edgar la femme de rêve. Fantasme, objet de désir. Et si Stella consent à se laisser séduire par Edgar, c'est pour assouvir à son tour un fantasme que nous ne dévoilerons pas. Tout le monde instrumentalise tout le monde, dans cette histoire qui ressemble à la vie. Il y a de quoi rire, mais d'un rire qui n'est pas innocent.

Finalement, le meilleur coup d'Alex van Warmerdam est de nous faire croire à ses personnages obligés de jouer un rôle, alors que nous avons devant les yeux de vrais acteurs jouant des acteurs malgré eux : nous oublions qu'il s'agit d'une fiction à l'intérieur d'une fiction. Bref, tout n'est que fiction : là est peut-être la seule... réalité!

Au générique

Titre : *Ober* (*Garçon*)
v.o. néerlandaise avec s.-t. fr.
Genre : comédie
Réalisateur : Alex van Warmerdam
Acteurs : Alex van Warmerdam, Ariane Schluter, Jaap Spijkers
Salle : Clap
Classement : général
Durée : 1h37
Cote : ★★★

On aime : l'intelligence du propos, le mordant de l'humour
On n'aime pas : l'omniprésence du «dieu» Hermann

2001687

Laissez parler votre coeur...
Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.
FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC
1 888 473-4636

«C'EST UN KNOCKOUT! SENSATIONNEL!»
- Earl Dittman, Wireless Magazine
CHACUN SON COMBAT
v.f. de NEVER BACK DOWN
13 ANS + À L'AFFICHE!
CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI | CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Du réalisateur de «Caché»
DRÔLES DE JEUX
V.F. de FUNNY GAMES
«Tim Roth et Naomi Watts sont exceptionnels!» - SCREEN INTERNATIONAL
«Michael Pitt est extraordinaire!» - SALON
«Vous coupera le souffle!» - VOGUE
AMUSONS-NOUS
UN FILM DE MICHAEL HANEKE
www.funnygames-themovie.com
18 ANS + À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BANQUE LAURENTIENNE présente
QUÉBEC 9e FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES
26 AU 30 MARS 2008 FC3A.COM
GRATUIT
GRAND FILM EN PROJECTION EXTÉRIEURE
Samedi 29 mars, 20h
LE RING
de Anaïs Barbeau-Lavalette
Parvis de l'église Saint-Roch • Informations : 647-1234 ou www.fc3a.com
BORÉALE | PUR | Télé-Québec | cineplex | TVA | leSoleil
TELEFILM CANADA | Québec Office du tourisme du Québec | VILLE DE QUÉBEC | québec bonjourquebec.com | Patrimoine canadien Canadian Heritage

2001266

CINÉMA MAISON Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★
HORREUR
Brume (v.f. de *The Mist*)
de Frank Darabont, avec Thomas Jane et Marcia Gay Harden

Les faux prophètes

→ Stephen King est grand et Darabont est son prophète. Inspiré de Stephen King et réalisé par Frank Darabont, *Brume* se veut un film-culte d'horreur à message. Mais ce message est assez contradictoire merci... C'est du Maine, patrie du King, que nous vient une méchante brume blanche qui tue tout sur son passage. Cette brume est un écran blanc de cinéma d'où surgissent des monstres d'apocalypse. Le texte de l'apocalypse est d'ailleurs cité dans ce scénario, qui nous montre des citoyens de Portland se réfugiant dans une épicerie pour échapper aux *bibittes* cachées dans la brume. Pendant que les victimes tombent une à une, les autres se chamaillent, nous donnant un bel échantillon de la paranoïa des Américains, qui craignent le châtiment du ciel, depuis le World Trade et la guerre en Irak. Religion, politique, justice : tout y est mélangé et rabaissé. Sur le fond, ce brouillard est plutôt brouillon. Le salut? Très matérialiste : il réside dans les denrées de l'épicerie, les remèdes de la pharmacie, une arme à feu et un providentiel VUS qui s'avance dans le brouillard, pendant que son réservoir se vide. Le pire malheur, c'est de manquer de pétrole. Et le dernier espoir, c'est l'armée. Contradictoire au possible. ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★★ Puisque le héros du film, David Drayton (Thomas Jane), est un artiste de l'affiche de films, on nous présente un documentaire sur le plus célèbre faiseur de *posters* de Hollywood, Drew Strazan. Original.

AUTRES SORTIES

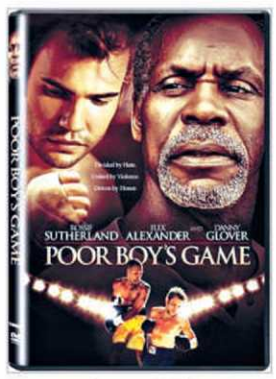
Alvin and the Chipmunks
20th Century Fox
États-Unis

August Rush
Warner Bros.
États-Unis

Dialogue avec mon jardinier
Équinoxe Films
France

Sweeney Todd : the Demon Barber of Fleet Street
Paramount
États-Unis

★★★
DRAME
La justice du ring
(v.f. de *Poor Boy's Game*)
de Clement Virgo, avec Rossif Sutherland et Danny Glover



Dans les câbles

→ Drame profondément humain, *La justice du ring* sonne plus juste et plus vrai que les drames sportifs habituels. Donnie (Rossif Sutherland) est un jeune boxeur qui sort de prison, après une peine de 10 ans pour avoir battu et estropié un homme noir. Dès le début, on sent que Donnie couvre quelqu'un, ce qui nous le rend plutôt sympathique. Mais la communauté noire ne se satisfait pas de la justice des Blancs et désigne un champion, Ossie (Flex Alexander), pour faire expier le coupable une seconde fois, sur le ring. George (Danny Glover), le père de la victime, pose un geste de pardon, cet acte incompréhensible, presque surhumain, en entraînant Donnie pour son combat. Rarement aura-t-on vu au cinéma un *build-up* aussi poignant en vue du match décisif. Rossif Sutherland s'y montre convaincant, mais c'est Danny Glover qui impressionne le plus, dans son rôle de père aimant et tourmenté, d'homme bon et souffrant. *La justice du ring* aurait été un film tout à fait remarquable n'eût été de plusieurs scènes de violence hors du ring, ajoutées manifestement pour nous donner le goût du sang. ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★★ Intéressante entrevue de Danny Glover, qui souligne à juste titre que ce film évoque surtout les rapports difficiles entre deux communautés ouvrières, l'une blanche et l'autre noire.

★★★1/2
DRAME
Les cerfs-volants de Kaboul
(v.f. de *The Kite Runner*)
de Marc Forster, avec Khalid Abdalla et Homayoun Ershadi



Les voleurs d'enfance

→ On aura rarement vu autant de tendresse et de poésie en provenance de l'Afghanistan. *Les cerfs-volants de Kaboul* propose un regard rafraîchissant sur ce pays ravagé par la guerre depuis des décennies, où les thèmes de l'enfance et de la rédemption éclipsent les conflits meurtriers. Deux enfants. Amir et Hassan sont comme des frères. Deux jeunes Afghans complices au cœur de la cité désertique de Kaboul. Ils lancent leurs cerfs-volants sur les toits enneigés de la ville, étonnamment ouverte sur le monde dans ces années 70. C'était avant l'invasion soviétique de 1979. Avant les années de guerre, l'exil forcé et la prise de pouvoir des talibans. Hassan quitte la ville en trombe, Amir s'enfuit avec son père à San Francisco. Les cerfs-volants ne volent plus à Kaboul, et l'enfance des deux frères s'est volatilisée en fumée. Il faudra quelques décennies à Amir avant de fouler à nouveau ce qu'il reste du sol afghan. Certes, son retour au bercail est prévisible et sa quête de rédemption, un peu facile. Mais de cette adaptation du roman célèbre de Khaled Hosseini, on retiendra surtout cette innocence afghane perdue. Ces enfants acteurs (dénichés à Kaboul) sont d'une justesse remarquable. On sent dans cette métaphore d'un pays violé un profond respect pour la culture afghane. Un véritable baume sur l'image d'une région meurtrie.
Samuel Auger (collaboration spéciale)

EXTRAS ★★★ Les commentaires audio nous plongent dans le processus créatif du romancier Khaled Hosseini, et les deux documentaires apportent un éclairage intéressant sur la quête d'authenticité afghane du réalisateur.

★1/2
COMÉDIE ROMANTIQUE
Jamais ensemble
(v.f. de *I Could Never Be Your Woman*)
d'Amy Heckerling, avec Michelle Pfeiffer, Paul Rudd, Tracey Ullman

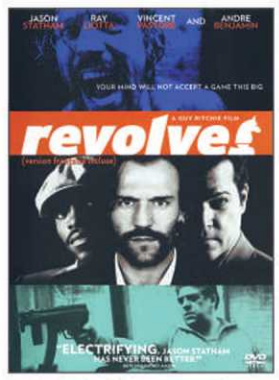


Mauvais mélange des genres

→ Comédie romantique avec Michelle Pfeiffer et Paul Rudd, *Jamais ensemble* (*I Could Never Be Your Woman* en anglais) s'est rendu directement sur les tablettes des clubs vidéo. On comprend pourquoi. Durant une longue heure et demie, le film raconte l'histoire de Rosie (Michelle Pfeiffer), une productrice de télévision dans la quarantaine qui écrit une comédie de situation sur la vie amoureuse des adolescents. Rosie menait tranquillement sa vie de mère célibataire jusqu'à ce qu'elle tombe amoureuse d'Adam (Paul Rudd), un comédien de 29 ans qui vient d'être embauché pour combler le rôle du petit génie maladroit. Mais la quadragénaire a du mal à assumer les années qui la séparent de son nouveau copain. Et ce n'est certainement pas l'irritante «Mère Nature» (Tracey Ullman), le personnage fictif avec qui elle discute constamment, qui lui dira le contraire. Rencontre entre une comédie romantique stéréotypée et une fade satire du monde de la télévision pour ados, *Jamais ensemble* donne l'impression de se chercher. L'idée de superposer les deux genres est peut-être originale. Mais le résultat est navrant. Tantôt, on a droit à la classique scène où les nouveaux amoureux lâchent leur fou ensemble, tantôt on se moque de la comédienne pour ados qui fait des pubs contre la cigarette et s'allume une clope dès que la caméra s'arrête. Comme pour souligner l'incertitude de ce film, la trame sonore mélange des tubes de toutes les époques sans trop de rapport avec le propos de chaque scène. ***Marc Allard***

EXTRAS ★★ La série d'entrevues avec les comédiens est intéressante. Le seul problème, c'est qu'il manque Michelle Pfeiffer, l'héroïne du film!

★★★
THRILLER PSYCHOLOGIQUE
Revolver
de Guy Ritchie, avec Jason Statham, Ray Liotta et André Benjamin



Péché d'orgueil

→ Nous sommes tous accros à l'approbation des autres. Et la plus grande arnaque de toutes est de réussir à nous faire croire que nous ne sommes pas notre propre pire ennemi. Quand Jake Green (Jason Statham, *Le transporteur*) recouvre sa liberté après sept ans de prison, il jure de se venger de Macha (l'excellent Ray Liotta), un patron de casino responsable de ses malheurs. Pour y arriver, il mise sur «la formule», une savante stratégie devisée par ses ex-voisins de cellule, un maître de l'arnaque et un champion d'échecs. Mais quand il apprend qu'il lui reste trois jours à vivre, deux gangsters (Vincent Pastore, des *Soprano*, et André Benjamin, du duo hip-hop Outkast) le prennent sous leur aile. Et si sortir de prison exigeait plus que de s'affranchir des barreaux? *Revolver* est un film d'action psychologique à l'*ego* démesuré. Il pèche par prétention, mais a les moyens de ses ambitions. Le scénario cryptique, cosigné par Guy Ritchie et Luc Besson, s'amourache des fusillades, dispense les répliques cinglantes et obsède sur les *flashbacks*. Cet exercice de style mystique mène à la révélation finale, un moment de grâce qui jette une lumière nouvelle sur ce film britannique de 2005, qui gagne à être vu plus d'une fois. Bref, un film d'action psychologique qui voit grand, quitte à déplaire.
Francis Higgins (collaboration spéciale)

EXTRAS ★★★★ Une poignée de bonnes scènes supprimées ou redécoupées, un intéressant *making of*, les commentaires audio du réalisateur, une entrevue avec Ritchie et le monteur James Herbert qui expliquent le concept du film, une centaine de photos du tournage, de la musique, des bandes-annonces et des *bloopers*.

OBTURATEUR

Le film est fichu

Marc Allard
mallard@lesoleil.com



Critique

Au cas où vous vous demanderiez ce qu'est un obturateur, c'est le nom du dispositif qui laisse pénétrer la lumière dans un appareil photo. Mais c'est aussi le titre du plus récent navet hollywoodien adapté d'un film d'horreur asiatique.

Bientôt, on s'ennuiera de l'époque où les fantômes se cachaient dans les placards. Depuis *Le cercle*, on ne compte plus les versions hollywoodiennes de films d'horreur asiatiques dans lesquels des morts-vivants s'emparent de technologies.

Avec ses acteurs qui restent beaux et séduisants même quand un monstre gluant leur lèche le visage et son intrigue sentimentale artificielle, *Obturateur* fait penser à *Un appel manqué*. Le film était aussi mauvais, mais il réussissait au moins à nous horrifier avec quelques images sordides. Ce qui se produit rarement dans *Obturateur*.

Tourné à Tokyo, *Obturateur* raconte l'histoire du photographe de mode Ben (Joshua Jackson) et de sa femme Jane (Rachel Taylor) qui, fraîchement mariés à New York, doivent filer au Japon pour une prestigieuse séance de photos. Alors qu'ils reviennent de leur lune de miel à la campagne japonaise, leur voiture happe une mystérieuse femme sur une route enneigée.

VENGEANCE

Sur les lieux de l'accident, le corps de la femme est introuvable. Mais bien vite, le fantôme de la disparue se met à apparaître sur les photos de Ben et à hanter Jane dans l'appartement, le bureau et même le métro. Les choses deviennent encore plus affolantes pour le couple quand Bruno (David Denman), le patron de Ben, et Adam (John Hensley), un agent de mannequins, sont tués dans des circonstances nébuleuses. Jane finit par découvrir l'identité de la femme fantôme et se rend compte qu'elle a peut-être de bonnes raisons de se venger...

L'apparition d'esprits sur des photos aurait pu être un sujet porteur. Qui n'a jamais eu peur de voir apparaître des silhouettes blanches sur ses photos familiales? Un jour ou l'autre, on a tous cru que la planchette Ouija avançait toute seule. Mais dans un film, on espère qu'un esprit soit plus ingénieux qu'une morne jeune Japonaise qui sort sa langue fourchue quand elle veut se venger. On veut qu'elle nous terrorise.

Bref, on attend en vain une scène qui va nous clouer sur notre siège. Et nous convaincre que ça existe, une bonne adaptation hollywoodienne d'un film d'horreur asiatique.

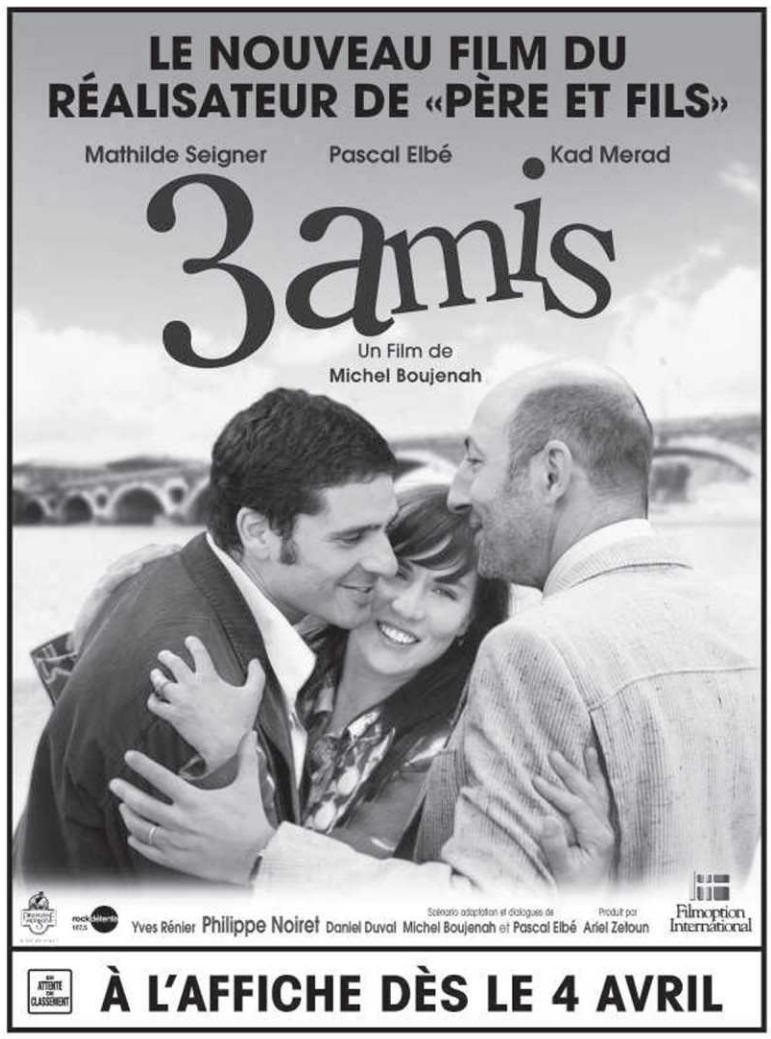


On attend en vain une scène qui va nous clouer sur notre siège.

Au générique

Titre : *Obturateur*
Genre : horreur
Réalisateur : Masayuki Ochiai
Acteurs : Joshua Jackson, Rachael Taylor
Salles : Beauport, Des Chutes, Lévis, Charest, Sainte-Foy
Classement : 13 ans
Durée : 1h25
Cote : ★

On aime : pas grand-chose
On n'aime pas : l'intrigue sentimentale, la rareté de scènes effrayantes



2001692



2001689



2001242



CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT
(661-9494).
Film de super héros () 12h55, 15h, 16h55, 19h05, 21h30 (13 ans).
21 () v.f. 13h30, 16h15, 19h, 21h35 (G).
Drillbit Taylor () v.f. 12h50, 15h15, 18h35, 20h50 (G).
Obturateur (1 1/2) 13h05, 15h10, 17h05, 19h20, 21h25 (13 ans).
Horton entend un qui! (3 1/2) 12h45, 14h45, 16h45, 19h05, 21h05 (G).
Chacun son combat (2 1/2) 13h40, 16h20, 19h10, 21h45 (13 ans).
10 000 avant J.-C. (2) 13h, 15h20, 18h45, 21h10 (G).
La ligne brisée (4) 13h35, 16h, 18h50, 21h15 (G).
La route des campus (2) 13h05, 15h05, 17h, 19h15, 21h20 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 18h25, 20h55 (13 ans).
Angles d'attaque (2 1/2) 15h25, 18h35, 21h55 (13 ans).
La rivière aux castors (3) 12h30, 14h20, 16h10 (G).
Dansez dans les rues (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 21h50 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h20, 15h30, 18h30, 20h45 (G).
Jumper: franchir le temps (1 1/2) 19h30, 22h (G).
Borderline (3) 13h15, 16h05, 18h40, 21h (16 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h35 (G).
Présentation spéciale: Opéra Peter Grimes () 13h30 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
(529-9745 ou 9746).
Film de super héros () 13h10, 15h20, 18h50, 21h05 (13 ans).
Obturateur (1 1/2) 13h30, 15h25, 19h30, 21h30 (13 ans).
Drillbit Taylor () v.f. 13h25, 15h40, 18h40, 21h20 (G).
Horton entend un qui! (3 1/2) 13h35, 15h30, 18h35, 20h30 (G).
10 000 avant J.-C. (2) 13h, 16h (G).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY
(871-1550).
21 () v.f. 12h50, 15h40, 18h45, 21h30 (G).
21 () v.o.a. 13h15, 16h15, 19h05, 21h50 (G).
Film de super héros () 12h45, 15h, 17h10, 19h15, 21h20 (13 ans).
Drillbit Taylor () v.f. 13h20, 15h55, 19h10, 21h55 (G).
Deux soeurs pour un roi (2 1/2) 13h, 15h45, 18h55, 21h45 (G).
Obturateur (1 1/2) 12h40, 14h50, 18h35, 21h15 (13 ans).
Horton entend un qui! (3 1/2) 12h30, 14h45, 16h55, 19h25, 21h40 (G).
Chacun son combat (2 1/2) 13h10, 15h55, 18h50, 21h25 (13 ans).
Continental: un film sans fusil (4) 16h10, 18h30 (G).
La ligne brisée (4) 12h35, 15h10, 19h30, 22h (G).
10 000 avant J.-C. (2) v.f. 13h25, 16h20, 19h20, 22h05 (G).
La route des campus (2) 13h05, 15h05 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 13h35, 18h40, 21h10 (13 ans).
Dansez dans les rues (2 1/2) 17h, 19h15, 21h35 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h55, 15h50, 19h, 21h50 (G).

CARTIER (522-1011).
Alma Mahler, la fiancée du vent (3) v.o.a., s.-t. f. 10h (G).
Chacun son cinéma (4) v.o. multilingue, s.-t. f. 23h30 (G).

CLAP (650-CLAP).
L'âge d'homme... maintenant ou jamais () 14h30, 19h ().
L'avocat de la terreur (3) 13h50 (G).
Borderline (3) 12h10, 14h20, 16h30, 18h50, 21h (16 ans).
Caramel (4) v.o. arab., franç, s.-t. f. 12h30, 14h40, 16h50, 19h20, 21h20 (G).
Ceux qui restent (3) 12h20, 16h20, 20h50 (G).
Drôles de jeux (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 13h15, 17h10, 21h30 (18 ans).
Les faussaires (4) 13h40, 17h40, 19h40, 21h40 (13 ans).
Garçon (3) v. néerl. s.-t. f. 11h50, 16h40, 21h50 (G).
London to Brighton (3) v.o.a., s.-t. f. 11h30, 15h25, 19h30 (16 ans).
The Other Boleyn Girl () v.o.a. 11h40, 15h40, 19h10 (G).

DES CHUTES (831-2660).
Film de super héros () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Chacun son combat (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
21 () v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
10 000 avant J.-C. (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Drillbit Taylor () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Oburateur () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Horton entend un qui! (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La ligne brisée (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

2000640

Cégep Limoilou

Grandes Rencontres
Pour favoriser le dialogue des savoirs

Avec la collaboration des enseignantes et des enseignants d'anthropologie et de sociologie du Département de sciences sociales du Cégep Limoilou

ÉTHIQUE ET NANOTECHNOLOGIES : SE DONNER LES MOYENS D'AGIR

Lundi 31 mars 2008 – 19 h à 21 h
Salle Montaigne
Campus de Charlesbourg du Cégep Limoilou
7600, 3e Avenue Est

Entrée libre - Stationnement gratuit

La Commission de l'éthique de la science et de la technologie vous invite à un forum citoyen, à la suite du lancement de son AVIS portant sur l'éthique et les nanotechnologies.



Peter Grütter Département de physique, Université McGill, directeur scientifique de NanoPIC (CRSNG)
Bernard Keating professeur d'éthique, Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval
Olivier Clain directeur du Département de sociologie, Université Laval
Sabrina Doyon professeure d'anthropologie, Université Laval
Michèle S. Jean Centre de recherche en droit public Université de Montréal
André Tessier coordonnateur du Département de sciences sociales, Cégep Limoilou

Commission de l'éthique de la science et de la technologie Québec
UNIVERSITÉ LAVAL Institut d'éthique appliquée (IDÉA)

www.climoilou.qc.ca

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
21 () v.f. 12h45, 15h45, 19h15, 21h45 (G).
Film de super héros () 13h30, 16h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Horton entend un qui! (3 1/2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h (G).
Drillbit Taylor () 13h15, 16h15, 18h45, 21h15 (G).
10 000 avant J.-C. (2) 12h15, 19h20 (G).
Chacun son combat (2 1/2) 19h10, 21h35 (13 ans).
La ligne brisée (4) 15h15, 21h40 (G).
Dansez dans les rues (2 1/2) 13h, 16h (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(624-4629).
Les chroniques de Spiderwick (3) 17h, 20h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 13h, 15h, 19h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 10h, 14h, 18h30 (G).
Les Alpes (2 1/2) 12h, 16h (G).

LIDO (837-0234).
Film de super héros () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Horton entend un qui! (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
10 000 avant J.-C. (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Dansez dans les rues (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 21h30 (13 ans).
Chacun son combat (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Obturateur (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
21 () v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
Caramel (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La ligne brisée (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Dansez dans les rues (2 1/2) 13h30, 20h (G).
La ligne brisée (4) 13h30, 20h (G).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Films à voir ou à revoir*. À 14h: **Crépuscule** de Lajos Koltai.

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15$; 65 ans et plus: 12$; étudiants: 7$; 12 à 16 ans: 4$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: **«Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau»** (salle Hydro-Québec). **«Pellan»**. Jusqu'au 20 avril: **«Peintres Juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948»**. Jusqu'au 27 avril: **«Québec, une ville et ses artistes»**. Jusqu'au 24 août: **«John Heward. Un parcours / Une collection»**.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants 17 ans et plus: 7$; 12 à 16 ans: 4$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi toute la journée jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires»**. Jusqu'au 6 avril: **«Dragons, entre science et fiction»**. Jusqu'au 19 avril 2009: **«Urbanopolis»**. Jusqu'au 7 septembre 2009: **«Temps libre»**. Espace découverte jusqu'au 13 avril: **«Qu'est-ce qu'on mange?»**. Espaces découverte permanents: **«Place au Moyen Âge», «Tour de Terre»**.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 6$; 65 ans et plus: 5$; étudiants: 3,50$; 12 à 16 ans: 2$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: **«Une promenade dans le passé», «Amérique française», «Histoire des collections du Séminaire de Québec», «L'Oeuvre du Séminaire de Québec»**.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, 35, Saint-Germain. Mer. au dim. de 12h à 17h (jeudi jusqu'à 21h). Jusqu'au 6 avril: «Les Perméables», oeuvres de **Ane-Marie Fortin** et de **Guillaume LaBrie**. Jusqu'au 28 septembre: «Le pays dans le pays», textes de **Francine Chicoine** et photographies de **Serge Jauvin**. Du 27 mars au 13 avril: **«Habitat Avenir»** par les finissantes et finissants en Technologie de l'architecture du Cégep de Rimouski.

ATELIER DE LA MEZZANINE, 541, St-Vallier Est, 4e étage. Tél.: 691-3690. Mer. au ven. de 12h à 16h30. Du 2 au 18 avril: **«NADO: L'émotion, le secret, le mot»**. Vernissage le mercredi 2 avril à 17h.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Tél.: 692-1566. Jusqu'au 21 avril: «Oeuvres récentes» par **Catherine Farish**. Vernissage à 14h.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 25 au 30 mars: **«Fragments d'âme»** de Saya.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Mardi au dimanche de 13h à 17h, vendredi de 18h à 21h. Info: 652-8363. Du 27 mars au 13 avril: «Contempler l'invisible» icônes écrites (peintes) par **Lyne M.-Larose.**

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, bl. Charest Est. Rens.: 656-2131 #5217. Mer. à ven. 11h30 à 16h30, sam. et dim. 13h à 17h. Du 27 mars au 20 avril: **«Richard Ste-Marie: une rétrospective»**. Vernissage jeudi 27 mars à 16h.

LA GALERIE LE PORTAL, ARTOUR. Salle d'exposition du Théâtre Petit Champlain, 68, rue du Petit-Champlain. Du 28 mars au 13 avril: «Effusions», peintures et installations vidéo par **Diane Dufresne**.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 838-6001. La galerie invite les artistes à prendre part à l'événement *Les Peintres de la nature* qui se tiendra du 8 au 24 juin. Date limite d'inscription: 2 mai. Information et inscription: 838-6001.

THÉÂTRE

CONTES URBAINS avec Denis Trudel dans le cadre des Samedis familles et groupes. À 10h30 dans le Hall du Musée de la civilisation. Gratuit.

LES POUPÉES DANSANTES DU PÈRE MARSEILLE, spectacle de marionettes et de théâtre avec Jean-Sébastien Natte et la troupe Marie-Stella. À 11h à la bibliothèque Collège-des-Jésuites (641-6792) et à 14h30 à la bibliothèque Les Saules (641-6796). Demain à 11h à la bibliothèque Neufchâtel (641-6794) et à 14h30 à la bibliothèque Lebourgneuf (641-6264).

CABARET NEIGES NOIRES de Dominic Champagne et autres auteurs. Mise en scène: Anne-Marie Côté. À 19h30 et demain à 15h à la Maison Jaune, 206, rue Christophe-Colomb Est. Entrée: 15$/étudiants 10$. Info et rés.: 521-5343.

CETTE FILLE-LÀ. Représentation familiale à 19h. Aux Gros Becs, 1143, rue St-Jean. Entrée: 17,50$/14,50$ enfants. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 29 mars.

ENTR'ACTES. Improvisoire imprévisible 2008: «Entr'actes VS une équipe étoile de la Ligue Universitaire d'Improvisation (LUI)» à 20h au Grand salon du pav. Maurice-Pollack de l'Université Laval. Entrée: 5$/2$ membres. Rés.: 523-2679.

CHUT!, laboratoire de création spontanée du P'tit Rire Jaune. À 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Coût: 12$. Rés.: 694-9656.

LES ADOS FONT LA FÊTE AU THÉÂTRE (12 à 16 ans), dans le cadre de la Journée mondiale du théâtre 2008 (27 mars). De 12h à 20h30 au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Info: 522-7880 poste 3.

LA FÉE BIDULE?!!!, histoire animée. À 11h à la bibliothèque Étienne-Parent et à 14h à la bibliothèque Canardière (641-6793).

LA CARAVANE DES DIX MOTS. Présentation devant public du spectacle-collage demain à 15h à la salle Jean-Paul Tardif du Collège-Saint-Charles-Garnier, 950 rue Joffre. Entrée: 5$ (tarif proposé: 20$).

RICHARD TROIS. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 12 avril.

LE MAGICIEN PRODIGIEUX. Mardi au samedi à 20h (dim. 6 avril à 15h) au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 12 avril

CYRANO DE BERGERAC. À 16h au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Supp. demain à 15h et 16, 17, 18 décembre à 20h. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 29 mars.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LUIS MARIANO, «LE COEUR QUI CHANTE» avec Corneliu Montano. À 20h au Théâtre Capitole. Rés.: 694-4444/1 800 261-9903. Jusqu'au 29 mars.

LUCE DUFAULT, demi-jour. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la chanson. Rés.: 692-2631.

MARTIN MATTE. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

STEFIE SHOCK. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Rés.: 686-5032.

FICTION IN MOTION, THE FRIENDS. À 21h30 à l'Impérial, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131.

LIETTE RENON, Hommage à Jean-Paul Filion. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, 682, ch. Royal, St-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

ANIK BÉRUBÉ. Première partie: Julie Desrosiers. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (face à la Gare du Palais). Rés.: 692-6666.

LE FC3A ENVAHIT LE CERCLE jusqu'au 30 mars dans le cadre de sa programmation d'après-projections. Mercredi 26: Riot in Belgium. Jeudi 27: les DJs de 100% Dynamite. Vendredi 28: DJ Splimat. Samedi 29: Johnny Love du duo Guns'n'Bombs. Au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée libre.

ÉVÉNEMENT POST AUDIO, dans le cadre du Festival de cinéma des 3 Amériques. Performances musicales, installation de Gennaro De Pasquale et performance audio-visuelle par Mac Leclair (a.k.a. Akufen), une présentation de l'Agende Topo, Antitube et la Bande Vidéo. Jusqu'au 30 mars au Studio d'essai de Méduse. Info: 524-2113 ou 522-5561.

FESTIVAL JAZZ & BLUES DU SAGUENAY, jusqu'au 30 mars. Info: www.jazzetblues.com et 1 877 545-3330.

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER. «En show pour Guillaume», spectacle bénéfice à 20h à la salle Dina-Bélanger, 2047, ch. St-Louis. Entrée: 30$. Info: 687-1016 poste 350.

La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 21h: Antoine Dufour avec Mathieu Fiset.
Isabelle et les Rats et Les Swompards de l'Est. À 21h Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Entrée: 5$.
Spectable bénéfice pour le Fanzine «Casse Sociale» avec Webster, Faute de frappe, Soul and Spirit et Daddy Rushy. Présenté par Quartier Libre dans le cadre de la Semaine contre le racisme. Dès 20h au Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester. Entrée: 6$.
Viva Zappa. À 21h30 au Bal du Lézard, 1049, 3e Avenue. Info: 529-3829.
Karcajou. À 22h30 au bar Le Prestige, 1566, de la Faune, St-Émile. Info: 847-5214.
Blues Band Wagon. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.
6 O'Clock Jam. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Fred Matte et David Paradis. À La P'tite grenouille de Charlesbourg, 5350, bl. Henri-Bourassa. Tél. 948-2000.
Dom Bouffard et Éric Picard. À La P'tite grenouille de Ste-Foy, 2376, rue Galvani (derrière Le Palladium).
Sonia Johnson et Marianne Trudel, voix et piano. À 20h au Largo, 643, St-Joseph E. Rés. 529-3111.
Denis Viel, au restaurant La Scala Trattoria, 31, boul. René-Lévesque O. 529-8457.
Vincent Gagnon Trio. Le jazz est à l'honneur tous les dimanches à 14h au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. Tel.: 948-8648.

MUSIQUE

GOSPEL SANS FRONTIÈRE participe à la messe de 16h à l'église Sainte-Cécile de Charlesbourg.

ÉCOLE DE MUSIQUE DENYS ARCAND. «Contraste», concert bénéfice annuel des professeurs. À 19h30 à la salle Luc-Plamondon de Donnacona. Entrée: 20$/17$ en prévente. Rés. et info: 286-6941.

CHOEUR LES RHAPSODES. «À la cour de France», les joyaux de la musique baroque française sous la direction de David Rompré. À 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Rés.: 1 877 641-6040.

BEST OF QUODLIBET avec l'Ensemble vocal Quodlibet de Toronto. À 20h à l'église Saint-Michel de Sillery. Contribution volontaire. Info: 871-3497.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LÉVIS, sous la direction de Gilles Auger. À 20h: «Connaissez-vous Brahms?», à l'église Notre-Dame de Lévis, rue Guenette, Lévis. Entrée: 20$. Rés.: 564-2012.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Intégrale des sonates pour piano de Beethoven (6e concert) avec les élèves pianistes de la Faculté et un pianiste invité, Marc Fortier su Conservatoire de musique de Québec. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault de l'Université Laval. Entrée libre.

YVES LÉVEILLÉ SEXTET & PAUL MCCANDLESS. À 20h à l'Anglicane, 31, rue Wolfe, Lévis. Info: 838-6000.

LES CROISSANTS-MUSIQUE avec L'Ensemble Matsu Také. Demain à 11h au Foyer Louis-Fréchette du Grand Théâtre. Entrée libre.

COMITÉ DU PATRIMOINE RELIGIEUX LÉVISIEN. «Après-midi musical» à la découverte de la Chapelle. Demain à 14h, à la chapelle des Congrégationistes, 16, rue Notre-Dame, Lévis. Entrée: 7$. Info: 837-2642.

DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE. «Chansons, turlutes et musiques du monde... d'ici» avec Monique Jutras, chanteuse et ethnologue. Demain à 14h à la salle Montaigne du Cégep Limoilou-Campus Charlesbourg, 7600, 3e Avenue E. Gratuit. Info: 641-6401, poste 3436.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Concert d'orgue avec Isabelle Demers. Demain à 14h à l'église Saints-Martyrs-Canadiens (angle Murray et Père-Marquette). Info: 681-3927.

DANSE

CorresponDANSE, spectacles de danse contemporaine avec Daelik et Delia Brett, Élise Legrand, Pierre-Paul Savoie et Mario Veillette. À 20h au Centre chorégraphique contemporain de Québec, 336, rue du Roi. Entrée: 10$/gratuit pour les moins de 12 ans. Info: 522-0068.

2001494

BANQUE LAURENTIENNE

9e FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES 25 AU 30 MARS 2008 FC3A.COM

leSoleil

La Banque Laurentienne vous fait du cinéma au Festival de cinéma des 3 Amériques

Du 24 au 30 mars prochain, courez la chance de gagner un ensemble cinéma maison d'une valeur approximative de 2 000 $ (Détails en succursale)

Déposez votre coupon dans l'une des succursales de la grande région de Québec ou dans l'un des cinq sites de diffusion du FC3A.

La Banque Laurentienne vous fait du cinéma au FC3A

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Téléphone : _____
(10 + 15) ÷ 5 = _____

LES SUCCURSALES DE LA BANQUE LAURENTIENNE :
- CENTRE-VILLE QUÉBEC, 510, BOUL. CHAREST EST, QUÉBEC
- CARREFOUR BEAUPORT, 3323, RUE DU CARREFOUR, QUÉBEC
- GRANDE ALLÉE, 580, GRANDE-ALLÉE EST, BUREAU 30, QUÉBEC
- GALERIES DE LA CAPITALE, 350, BOUL LEBOURGNEUF, QUÉBEC
- LES SAULES, 3930, BOUL. WILFRID HAMEL O., BUREAU 112, QUÉBEC
- CHARLESBOURG, 8000, HENRI-BOURASSA, CHARLESBOURG
- PARC SAMUEL HOLLAND, 1275, CHEMIN STE-FOY, SAINTE-FOY
- PLACE DE LA CITÉ, 2600, BOUL. LAURIER, LOCAL 25, SAINTE-FOY
- PLACE DES QUATRE-BOURGEOIS, 999, RUE DE BOURGOGNE, SAINTE-FOY
- CAP ROUGE, 1221, CHARLES-ALBANEL, SAINTE-FOY
- PLACE LAURIER, 2700, BOUL. LAURIER, BUREAU 2287, SAINTE-FOY

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
21	R. LUKETIC	DRAME	—	Un groupe d'étudiants du Massachusetts Institute of Technology (MIT) met au point un brillant stratagème permettant d'écumer les tables de black jack des casinos de Las Vegas. G. 2h02. Beauport, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.
10 000 av. J.-C.	R. EMMERICH	AVENTURES	★★	Au temps de la préhistoire, un homme part à la recherche de sa fiancée, kidnappée par une tribu ennemie. Magma historico-sentimental souvent risible. Personnages fades. Reconstitution réussie des mammouths. Général. 1h49. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Âge d'homme... maintenant ou jamais, L'	R. FEJTÖ	COMÉDIE	—	Les angoisses existentielles d'un ex-célibataire endurci (Romain Duris), en couple depuis un an, face au dilemme de l'engagement amoureux. Non classé. 1h28. **Clap.**
Alma Mahler, la fiancée du vent	B. BERESFORD	DRAME	★★★	À Vienne, au début du XXe siècle, une jeune femme (Sarah Wynter) devient la muse de plusieurs grands artistes. Récit léger inspiré de la vie amoureuse d'Alma Mahler. Images et costumes remarquables. Général. 1h35 (RB) **v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**
Alpes, Les	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort 40 ans auparavant. Des images époustouflantes, néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. G. 45 minutes. (MA) **IMAX.**
Alvin et les Chipmunks	TOM HILL	COMÉDIE	★★	Trois tamias chantants tombent sous la coupe d'un gérant sans scrupules, au grand dam de leur père adoptif. Comédie banale et prévisible. Personnages fades. Quelques moments sympathiques Général. 1h31. (NP) **Beauport.**
Angles d'attaque	P. TRAVIS	THRILLER	★★1/2	Une tentative d'assassinat d'un président américain vue à travers huit de points de vue différents. Thriller nerveux et audacieux, mais farci d'invraisemblances. Un procédé original qui frappe vite un mur. 13 ans. 1h29. (NP) **Beauport, Lido, Sainte-Foy.**
Avocat de la terreur, L'	B. SCHROEDER	DOCUMENTAIRE	★★★	Portrait du controversé avocat français Jacques Vergès, qui a défendu plusieurs terroristes et criminels notoires. Impressionnant travail de recherche et d'archivages. Informations parfois trop pointues pour le néophyte. Général. 2h17. (NP) **Clap.**
Becoming Jane	J. JARROLD	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★★	À vingt ans, Jane Austen devient amoureuse de Tom Lefroy, un jeune étudiant irlandais. Regard renouvelé sur le destin de la romancière anglaise. Général. 2h. (RT) **v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**
Borderline	L. CHARLEBOIS	DRAME	★★★	Une jeune étudiante en littérature cherche l'amour d'elle-même à travers les cuites et les aventures d'un soir. Adaptation réussie des romans de Marie-Sissi Labrèche. Mise en scène inventive. Excellente Isabelle Blais. 16 ans. 1h50. (NP) **Beauport, Charest, Clap.**
Caramel	N. LABAKI	DRAME	★★★★	Les destins de cinq femmes se croisent dans un salon de beauté de Beyrouth. Portraits attachants de femmes. Scénario fin et maîtrisé. Un premier film réussi de Nadine Labaki. Général. 1h36. (NP). **v.o. arabe et française, s.-t. f.: Clap, Lido.**
Ceux qui restent	A. LE NY	DRAME	★★★	Un homme et une femme, qui se rendent régulièrement à l'hôpital, au chevet de leur conjoint malade, vivent un rapprochement amoureux. Récit habité d'une belle empathie. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h34. (NP) **Clap.**
Chacun son cinéma	COLLECTIF	COURTS MÉTRAGES	★★★★	Collectif de courts-métrages réalisé par une trentaine de réalisateurs célèbres, sur le thème de la salle de cinéma. Du véritable bonbon pour l'amoureux de cinoche. Vaste éventail d'émotions. Notre coup de coeur: le film d'Alejandro Gonzalez Inarritu (Babel). 1h50 (NP) **v.o. multilingue, s.-t. f.: Cartier.**
Chacun son combat	J. WADLOW	DRAME	★★1/2	Un collégien apprend d'un expert en arts martiaux des trucs pour affronter le vilain de son école. Version moderne et stylisée de «Karate Kid». Personnages fades et clichés à profusion. Bon jeu de Sean Faris. 13 ans. 1h53. (NP) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Chroniques de Spiderwick, Les	M. WATERS	AVENTURES	★★★	Un garçon (Freddie Highmore) découvre un livre mystérieux qui fait surgir de terrifiantes créatures d'un monde parallèle. Du fantastique plutôt réussi. Effets spéciaux parfois redondants. Général. 1h36. (NP) **Beauport, IMAX.**
Continental, un film sans fusil	S. LAFLEUR	DRAME	★★★★	Les destins semi-croisés de quatre personnages à la recherche d'eux-mêmes et d'un sens à leur vie. Original, touchant et drôle. Excellent jeu d'acteurs. Gagnant de 4 Jutra, dont celui du meilleur film et du meilleur scénario. Général. 1h43. (NP) **Sainte-Foy.**
Dansez dans les rues	JON M. CHU	DRAME MUSICAL	★★1/2	Après avoir été admise dans une école de danse sélecte, une jeune rebelle monte une troupe afin de participer à un concours de «street dancing». Conventionnel et sans surprises. Chorégraphies dynamiques. Général. 1h37. (NP) **Alouette, Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Deux soeurs pour un roi	J. CHADWICK	DRAME	★★1/2	Au XVIe siècle, deux sœurs rivalisent pour obtenir les faveurs du roi d'Angleterre, Henri VIII. Film qui table davantage sur la popularité de ses acteurs que sur la solidité de son scénario. Général. 1h55. (DB) **Sainte-Foy; v.o.a.: Clap.**
Dinosaures 3D	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) **IMAX.**
Drillbit Taylor	S. BRILL	COMÉDIE	—	Deux collégiens souffre-douleur de leur école embauchent un garde du corps afin de mettre fin à l'intimidation dont ils sont victimes. Général. 1h42. **v.f.: Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**
Drôles de jeux	M. HANEKE	DRAME	★★★1/2	Un couple et son enfant sont pris en otage dans leur résidence par deux jeunes hommes, qui se livrent sur eux à des jeux sadiques. Approche clinique du thème de la violence. Récit angoissant et excessivement dérangeant. Pour public averti. 18 ans. 1h51. (NP) **v.o.a., s.-t. f.: Clap.**
Faussaires, Les	S. RUZOWITZKY	DRAME HISTORIQUE	★★★★	Déporté dans un camp de concentration, en 1939, un faussaire d'origine juive doit aider les nazis à monter une importante opération de contrefaçon. Oscar du meilleur film étranger. Scénario subtil et intelligent. Excellent jeu d'acteurs. 13 ans. 1h39. (NP) **Clap.**
Film de super héros	C. MAZIN	COMÉDIE	—	Parodie des films de superhéros (*Superman*, *Batman* et les *Fantastic Four*). 13 ans. 1h25. **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Garçon	A. VAN WARMERDAM	COMÉDIE NOIRE	★★★	Un scénariste tape sur son ordinateur les mésaventures d'un personnage qui prend vie sous nos yeux. Comédie dure et tranchante comme une épée sur la triste condition humaine. Général. 2h17. (RT) **v.o. néerlandaise, s.-t. f.: Clap.**
Hitler, artiste et voleur	R. BERGE & B. COHEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Enquête approfondie sur le pillage d'œuvre d'art par les nazis. Renversant. G. 1h57 (RT) **v.o. multilingue, s.-t. f.: Cartier.**
Horton entend un qui!	J. HAYWARD S. MARTINO	ANIMATION	★★★1/2	Horton l'éléphant se porte au secours des habitants de Qui-Ville, une communauté microscopique qui vit sur un grain de poussière. Fidèle adaptation du conte du Dr. Seuss, joliment inspirée de son imaginaire étrange et profond. Général. 1h30. (MA) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Jumper: franchir le temps	D. LIMAN	SCIENCE-FICTION	★1/2	Un jeune homme capable de se téléporter (Hayden Christensen) est pourchassé par un exterminateur. Scénario confus et bâclé. Personnages monolithiques. Général. 1h28. (NP) **Beauport.**
Ligne brisée, La	L. CHOQUETTE	DRAME	★★★★	Après une tragédie qui a mis leur amitié à rude épreuve, deux amis boxeurs (Guillaume Lemay-Thivierge et David Boutin) montent dans le ring afin d'affronter leurs démons intérieurs. Excellent scénario. Mise en scène très soignée. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h42. (NP) **Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
London to Brighton	P. A. WILLIAMS	THRILLER	★★★	Une prostituée et une jeune fille de 12 ans tuent un chef de la mafia pédophile et fuient avec leur proxénète à leurs trousses. Style caméra à l'épaule troublant de réalisme. Sujet dur. 16 ans. 1h25. (VG) **v.o.a., s.-t. f. : Clap.**
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme	ETHAN COEN JOEL COEN	SUSPENSE	★★★	Après avoir dérobé une mallette remplie de fric, un homme est pris en chasse par un terrifiant psychopathe. Récit qui tient bien la route, sauf dans le dernier droit. Rôle d'anthologie de Javier Bardem. Gagnant de quatre Oscars dont meilleur film et meilleur réalisateur. 13 ans. 2h02. (NP) **Beauport, Charest.**
Obturateur	M. OCHIAI	HORREUR	★1/2	Deux jeunes mariés voient leur lune de miel au Japon gâchée par un fantôme du passé. Une horreur de film d'horreur. Pas effrayant, mauvaise histoire sentimentale comme intrigue secondaire. 13 ans. 1h25. (MA) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Ste-Foy.**
Rivière aux castors, La	P. CALDERON	FABLE	★★★	Un jeune castor tente de retrouver sa famille après avoir été emporté par les eaux, à la suite de la rupture d'une digue. Conte animalier réussi. Belle photographie. Divertissant et instructif. Général. 1h18. (NP) **Beauport.**
Route des campus La	R. KUMBLE	COMÉDIE	★★	Un père protecteur accompagne sa fille dans la visite de deux campus universitaires. Comédie mal menée, sans rythme. Mauvais Martin Lawrence. Inoffensif et «drabe». Général. 1h23. (NP) **Beauport, Sainte-Foy.**
Station spatiale 3D	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) **IMAX.**
Trésor national - Le livre des secrets	J. TURTELTAUB	AVENTURES	★★★★	Tout en chassant un nouveau trésor, Benjamin Gates tente de laver la réputation de son aïeul, accusé d'avoir trempé dans l'assassinat d'Abraham Lincoln. Un chef-d'œuvre de film d'aventures! Général. 2h04. (RT) **Beauport, Sainte-Foy.**

★ *nul* ★★ *passable* ★★★ *bon* ★★★★ *très bon* ★★★★★ *magistral* *nouveautés*

**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA), Richard Boisvert (RB), Daphné Bédard (DB), Valérie Gaudreau (VG) et Normand Provencher (NP).*
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

Un espoir pour nos jeunes **Fondation Georgette-Lavallée** www.fondationglavallee.qc.ca 628-4355

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



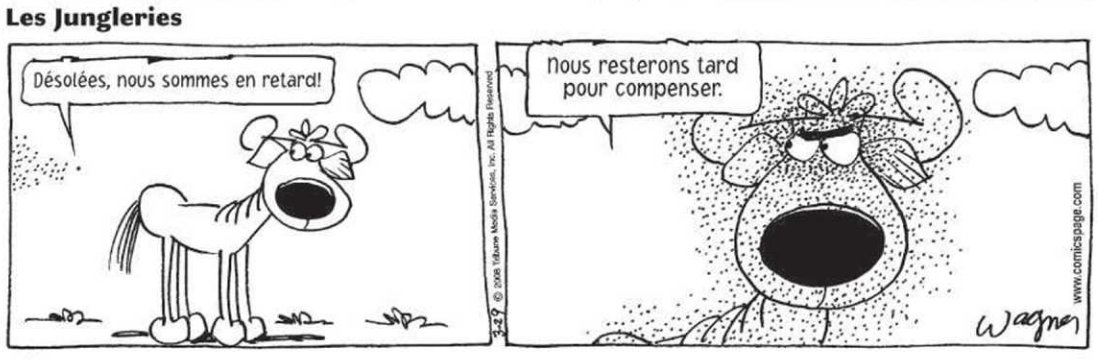
Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUPERGRILLE | solution du no 303

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	H	O	R	I	Z	O	■	H	A	R	I	S	S	A	■	R	O	U	I	L	L	E	■	R	E	L	E	V	E	1
2	H	A	T	E	R	■	R	A	I	D	I	S	■	E	P	I	E	R	■	S	O	I	R	E	E	■	A	V	A	L	2
3	I	S	O	C	E	L	E	S	■	E	S	C	O	R	T	E	E	■	A	B	I	M	E	■	P	V	C	■	N	O	3
4	L	E	S	E	■	E	S	T	E	R	■	H	U	R	E	■	L	U	C	A	N	E	■	O	S	I	E	R	■	G	4
5	I	■	C	L	E	■	T	I	F	■	V	I	T	E	■	P	I	P	E	S	■	U	S	A	■	V	E	U	L	E	5
6	■	M	O	■	T	E	E	■	F	E	R	A	S	■	G	I	T	E	R	■	F	R	I	S	E	E	■	I	O	S	6
7	P	I	P	E	A	U	■	I	E	N	A	■	I	V	R	E	■	R	E	V	E	■	S	I	T	U	E	N	T	■	7
8	A	V	I	S	■	R	A	P	T	■	C	O	D	E	E	■	O	I	S	E	U	X	■	S	O	R	B	E	■	A	8
9	P	O	E	■	V	O	U	E	■	C	■	B	E	R	N	O	I	S	■	T	E	E	S	■	F	■	A	R	A	L	9
10	R	I	■	H	A	S	T	■	F	L	A	I	R	■	U	R	N	E	S	■	S	N	I	F	F	E	R	■	R	B	10
11	I	X	I	A	S	■	O	B	I	E	R	S	■	F	E	N	D	■	I	L	■	O	R	E	E	■	B	I	D	E	11
12	K	■	A	L	E	S	■	A	L	F	A	■	B	R	■	E	R	O	S	I	O	N	■	T	■	V	E	T	I	R	12
13	A	C	M	E	■	A	G	H	A	■	S	C	O	O	P	■	E	T	E	N	D	■	S	A	K	I	■	O	L	T	13
14	■	O	B	S	C	U	R	■	O	S	E	R	A	I	E	S	■	E	■	G	E	N	E	■	I	N	S	U	L	A	14
15	P	U	E	■	I	T	E	M	■	C	■	U	■	D	I	O	G	E	N	E	■	O	R	A	L	■	P	■	O	■	15
16	I	S	S	U	E	■	E	O	N	I	S	M	E	■	N	U	R	S	E	■	M	U	E	S	■	F	R	O	N	T	16
17	L	U	■	S	U	A	N	T	■	O	U	B	L	I	E	■	I	■	E	L	U	E	■	S	E	A	U	X	■	E	17
18	I	■	S	E	X	Y	■	E	N	T	E	■	U	L	S	T	E	R	■	A	S	S	A	I	■	R	E	E	L	S	18
19	P	E	U	R	■	E	C	L	A	T	■	A	D	O	■	E	F	E	N	D	I	■	C	E	R	F	■	R	I	T	19
20	I	L	S	■	S	A	I	■	T	E	M	P	E	T	E	S	■	G	I	S	C	A	R	D	■	E	S	S	E	■	20
21	L	A	P	E	■	Y	O	G	I	■	U	R	E	■	C	■	V	A	L	■	A	R	A	■	E	L	U	■	D	U	21
22	I	N	E	P	T	E	■	A	V	I	S	E	■	C	H	O	I	R	■	A	L	I	■	S	Q	U	A	T	■	R	22
23	■	S	C	I	E	■	T	R	E	V	E	■	O	L	A	■	E	D	I	T	■	D	E	C	U	■	V	I	S	A	23
24	E	■	T	■	N	E	O	N	■	R	E	G	■	I	L	E	S	■	G	R	E	E	■	H	I	V	E	R	N	E	24
25	P	R	E	M	O	L	A	I	R	E	■	E	S	P	A	R	■	P	N	E	U	■	S	A	P	E	S	■	O	U	25
26	I	O	■	A	N	I	S	■	E	S	T	O	C	■	S	A	L	E	E	■	P	O	C	H	E	R	■	A	B	S	26
27	C	U	R	E	■	S	T	O	P	■	E	L	O	I	■	B	E	R	■	S	A	U	R	■	E	V	I	T	E	■	27
28	E	N	E	R	V	E	■	V	I	O	L	E	R	■	F	L	U	E	R	■	T	R	O	U	■	E	N	T	E	R	28
29	E	D	I	L	E	■	V	E	T	U	E	■	E	T	I	E	R	■	I	S	O	■	T	S	E	T	S	E	■	E	29
30	S	■	N	■	L	O	R	S	■	A	G	A	S	S	E	■	R	U	S	T	I	Q	U	E	S	■	I	N	D	E	30
31	■	M	E	N	O	R	A	■	O	T	A	N	■	A	R	M	E	■	S	E	R	U	M	■	C	A	S	U	E	L	31
32	T	E	■	A	T	T	I	T	R	E	■	A	E	R	E	E	■	B	O	R	E	E	■	S	O	U	T	E	N	U	32
33	A	M	A	S	■	O	E	I	L	■	E	L	■	S	■	U	T	I	L	E	■	L	O	U	R	D	E	■	S	E	33
34	B	O	R	E	A	L	■	M	O	U	S	■	A	■	A	L	E	S	E	E	S	■	R	I	T	E	■	S	E	S	34
35	A	■	B	A	L	A	F	O	N	■	S	A	L	O	P	E	T	T	E	■	T	E	S	S	E	L	L	E	S	■	35
36	S	E	A	U	■	N	O	N	■	V	O	T	E	■	R	E	E	R	■	N	E	P	E	S	■	A	A	R	■	O	36
37	C	I	L	■	A	S	O	■	G	E	R	O	N	T	E	■	E	O	L	E	■	H	I	E	R	■	I	V	E	S	37
38	O	D	E	O	N	■	T	Z	A	R	■	M	E	U	T	E	S	■	A	P	P	E	L	■	U	L	T	I	M	E	38
39	■	E	T	H	E	R	■	O	U	S	T	E	■	F	E	U	■	A	M	E	U	B	L	I	E	S	■	E	U	E	39
40	C	R	E	E	S	■	V	E	R	E	U	S	E	■	S	H	I	V	A	■	R	E	E	L	■	D	O	S	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA PHRASE SECRÈTE | www.hannequart.com

Thème : Citation de Samuel Katzoff

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

U S	D E N I	N E M L	G I V	C E D R	E H R A N	I D O A T	B R R L	U E E B	I A U S	I T T R	S A	L N Q E	R T E U		
		■					■								
■									■						
			■								■				
■											■				
	■									■					

Solution du dernier numéro : Quel est le souverain remède contre la faiblesse ? L'effort.

SUDOKU

						7	5	1
3	1	4			5			
8				6	2		4	
	6					2		
		8		4				
				2			8	
	8		3		1			2
9				5				6
2	4				9			5

Niveau de difficulté : moyen **0957**

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Solution du dernier sudoku

3	8	4	6	7	2	1	5	9
2	5	9	3	4	1	6	8	7
7	1	6	8	5	9	3	4	2
1	4	7	5	9	6	8	2	3
5	6	2	7	3	8	9	1	4
9	3	8	2	1	4	7	6	5
6	7	3	4	8	5	2	9	1
8	9	5	1	2	7	4	3	6
4	2	1	9	6	3	5	7	8

0956

LA GRILLE DES MORDUS

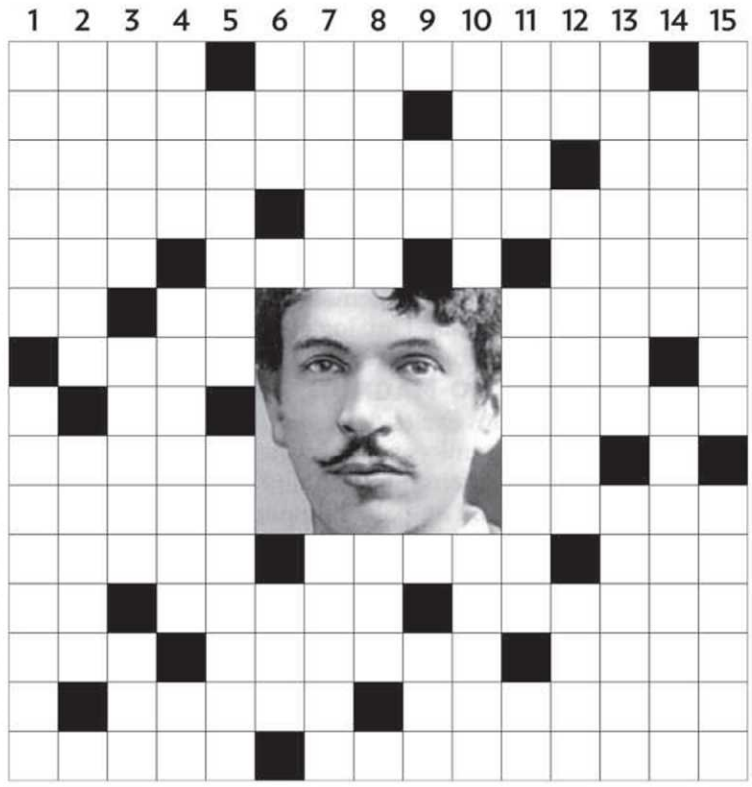
HORIZONTALEMENT

1. Son nom - Il en tait un.
2. Précède l'examen - Il a bien répondu.
3. A besoin de tissu, d'aiguilles mais pas de fils - Fleur.
4. Préposition - Champignons.
5. Fait partie du système - Pas maintenus - Lettre.
6. Conjonction - Symbole - Résiste à la corrosion.
7. Formule - Coule en Europe.
8. Infinitif - Arbrisseau grimpant.
9. Vient d'en haut, généralement - Négation.
10. Calme - Ferme.
11. Plus chère qu'un galet - A côté et pas dans le bon sens - N'était pas un coq du Kentucky.
12. Mesure - Jetés pour nuire - Souvent chaste.
13. Petit coin de terrain - Bien épuré - D'avoir.
14. Bout de pain - Font des efforts.
15. A priori, douée pour le dessin - Homme d'affaires.

VERTICALEMENT

1. Tour de cochon - Surprend l'interlocuteur.
2. Secret souvent bien gardé - L'apport du lion.
3. Sera une graine - Il a une communication à vous faire - Fin d'inventaire.
4. Arbre - Bouts de lacets - Un peu de charme.
5. Poème - A un rapport certain avec le deuxième du 2H.
6. Clôture - Lettre.
7. Son eau est claire - On y fait feu.
8. Piliers - Direction.
9. Article - A le même accent qu'un Nîmois.
10. Bien entouré - Parent.
11. Moins serré - Affecté - Symbole.
12. Adverbe abrégé - Femmes fières - A sauvé Tchang.
13. Va dans tous les sens - Bien accueillis.
14. Pas un truc d'athée - Mettent la forme.
15. Dégourdie - Commence bien l'après-midi.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



29 mars 2008

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

AFFUT
ARC
ARME

CHENIL
COURRE

DAGUE
DEBUCHER
DEFENSE
DOUBLE

EIDER
EMPAUMURE
EPERVIER
EPIEU
EQUIPAGE

FAUNE

FEU

GIEN
GITE
GROIN

HURE

JARRE

LAC
LION
LITEE
LOUP

MUE

NEMROD
NOIRE

OREE
ORION
OURSE

PEAU
PIEGER
PIETER
POCHE

RABAT
RAIRE
RALE
RANDONNEE
RATER
RELANCER
REMISE
RENARDE
REVOIR
RIDEE

RIFLE
ROUTE

SETTER
SEXAGE

TIGRE
TIRER
TIREUR
TRACE
TROLLE
TUER

VIANDE
VOIE

CHASSE - Un mot de 9 lettres

E	M	S	E	T	T	E	R	R	A	J	I	M	G	R
L	A	C	D	O	D	E	B	U	C	H	E	R	U	H
A	R	E	R	N	U	C	E	Q	U	I	P	A	G	E
R	E	T	A	B	A	R	A	N	D	O	N	N	E	E
E	I	I	N	R	I	A	S	E	X	A	G	E	L	M
C	V	G	E	A	M	T	F	E	R	E	G	E	I	P
N	R	R	R	E	T	E	I	P	E	A	U	U	T	A
A	E	E	I	I	N	R	O	I	O	R	E	E	E	U
L	P	D	R	S	E	C	H	E	N	I	L	E	E	M
E	E	E	E	L	H	O	A	U	E	E	L	D	G	U
R	R	N	L	E	N	U	A	F	S	F	M	I	T	R
O	N	O	I	R	O	R	F	E	I	L	E	R	O	E
U	R	E	V	O	I	R	F	R	M	N	O	U	O	N
T	R	A	C	E	R	E	U	T	E	L	B	U	O	D
E	I	O	V	U	E	G	T	I	R	E	U	R	P	R

Solution du dernier problème : ADOUBER **29-03-2008**

MOTS CROISÉS # 304

HORIZONTALEMENT

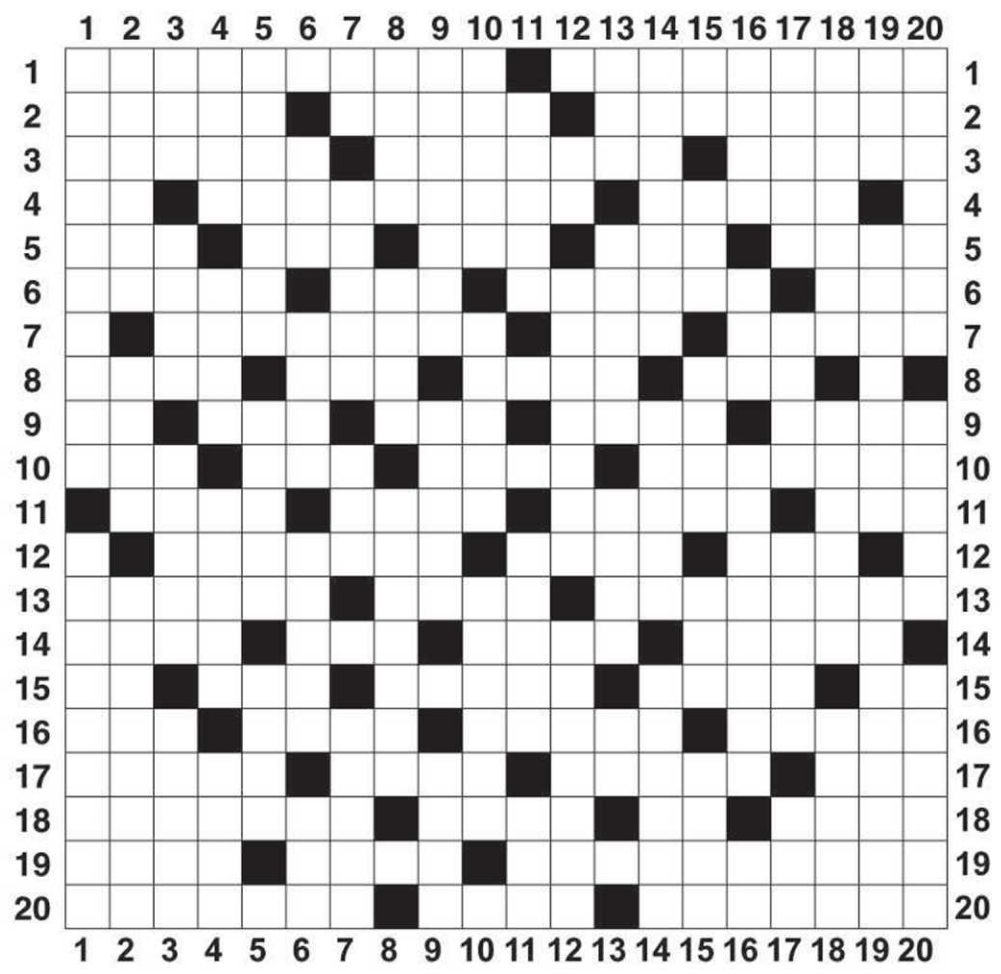
1. Incommoder - Déranger.
2. Expose dans le détail - C'est un édenté - Qui a remporté un prix.
3. Volée de coups - Personne qui travaille beaucoup - Vêtement.
4. C'est-à-dire - Qui a l'aspect de la rouille - Noir éclatant.
5. Type - Baie du Japon - Venue au monde - Groupe terroriste - L'euro y circule.
6. Basé sur le Coran - Premier vigneron - Libres de soucis - Refus.
7. Ruineuse - Du verbe aller - Ont du cran.
8. Excès - Circule à Stockholm - D'assaut ou allégorique - Tissu.
9. Nickel - Levant - Touffu - Aguichant - Service religieux.
10. Fête asiatique - Sur la paupière - Trouble - Ils coulent au printemps.
11. Serpent à lunettes - Dermatose - Goinfres - Beau parleur.
12. Liqueur faite avec des écorces d'orange - Fils d'Anchise - Tamis.
13. Faire l'objet d'une sanction - Pollution urbaine - Vers blancs.
14. Un peu fou - Individu - Grand-père - Traverse Paris.
15. Après minuit - Service de 1943 - Pollué - Mangeoire - Notez bien.
16. Démonstratif - Exister - Obstacles hippiques - Dégradé.
17. À ce moment-là - Diaphragme - Temps à venir - Musique d'Algérie.
18. Jeune fille - Challenge - Dieu solaire - Délice de vampire.
19. Robe d'avocat - Aspire par le nez - Perfection.
20. Horripiler - Touchée - Convenables.

VERTICALEMENT

1. Qui inspire de la crainte - Inquiétante.
2. Mouvements de mer - S'oppose au mal - Personne versatile.
3. Pacage - Furoncle - Crêpes du Mexique - Envisage.
4. Grand arbre - Partie d'une cruche - Kilts - Bramer.
5. Réfréné - Poisson-perroquet - Questionnaire.
6. Obtenus - Grillé - Langue verte - Vert, noir ou au jasmin.
7. Ancien do - Mettre mal à l'aise - Plan d'eau - Enjoué.
8. Prophète hébreu - Cours d'eau temporaire - Séné.
9. Éberlués - Réputation - Trotte dans la tête.
10. Se forme le matin - Sueur du cheval - Hostile.
11. Ordinaire - Équivalents - Incendie.
12. Ancien mari - Rêve de prisonnier - Au début d'un mot.
13. Choisi - Perdu - Oiseau bleu - Est peu profond.
14. Disettes - Vin d'Andalousie - Comètes.
15. Pronom familier - Débit de boissons - Instrument d'aède - Ville du Japon - Coule au Congo.
16. Ne peut attendre - Pronom personnel - Encercler - À cet endroit.
17. Marie-Antoinette - Bêcheur - Alliage métallique - Division du yen.
18. Grand mammifère - Ensemble des armoiries - Personnage qui prie.
19. Est parfois pluvieux - Buisson épineux - Penchant.
20. Empêche d'avancer - Souverains de Bulgarie - Bruns pâles.

Solution du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	A	R	B	O	U	I	L	L	E	U	R	■	C	H	A	G	A	L	L
2	O	P	I	U	M	■	N	O	I	X	■	A	C	H	E	M	I	N	E	E
3	T	A	S	S	E	R	■	I	■	C	I	T	E	E	■	I	L	I	E	N
4	T	I	■	E	T	E	R	N	E	L	L	E	■	P	U	C	E	S	■	T
5	I	S	E	■	T	A	O	■	L	U	E	■	S	T	R	A	T	E	G	E
6	C	E	S	A	R	■	T	E	L	■	S	O	L	E	I	L	■	S	O	S
7	E	■	S	T	E	R	I	L	E	S	■	C	A	L	■	E	H	■	U	■
8	L	I	E	R	■	O	N	U	■	E	D	E	N	■	A	S	A	N	A	S
9	L	U	■	E	S	T	■	E	A	U	■	A	G	I	R	■	L	O	C	H
10	I	L	L	■	C	I	D	■	P	L	A	N	■	D	E	P	E	C	H	E
11	■	E	I	R	E	■	U	R	E	E	■	I	N	O	U	I	■	T	E	R
12	R	■	B	O	N	J	O	U	R	■	R	E	E	L	■	E	M	U	■	P
13	E	T	A	M	E	E	■	D	O	U	E	■	M	E	A	C	U	L	P	A
14	M	I	N	E	■	T	H	E	■	L	A	C	S	■	N	E	R	E	I	S
15	B	R	■	O	V	E	■	S	T	Y	L	O	■	P	E	T	E	■	A	■
16	R	E	M	■	I	R	I	S	■	S	E	U	I	L	■	T	R	A	I	N
17	A	L	O	E	S	■	R	E	I	S	■	L	O	U	P	E	■	G	L	U
18	N	I	T	R	A	T	E	■	B	E	T	A	■	M	U	■	B	A	L	I
19	D	R	U	E	■	A	N	T	I	■	I	N	V	E	C	T	I	V	E	R
20	T	E	S	S	E	R	E	■	S	O	N	T	■	T	E	M	P	E	R	E





gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Hommage du Barreau

Cette année, c'est au Château Bonne Entente de Québec que s'est déroulé le déjeuner-hommage du Barreau du Québec, dont le but est de souligner la remarquable contribution de femmes au sein d'organismes sans but lucratif voués aux femmes et aux familles. L'activité, organisée en collaboration avec le Barreau de Québec, a réuni près de 150 personnes. Les profits ont été remis à l'organisme sans but lucratif La grande marelle de la YWCA de Québec. Outre Me **J. Michel Doyon**, le bâtonnier du Québec, que l'on reconnaît au centre de cette photo, et **Ellen Gabriel,** qui n'y apparait pas, les huit femmes honorées sont les suivantes, dans l'ordre: **Lucie Gagner-Pariseau**, au nom de **Diane Plante**; **Josée Masson**; **Marie-Josée Blanchette**; **Lise Laverdière**; **Annie Asselin**; **Johanne Beauvilliers** et **Ginette Defoy**.



L'art sacré s'affiche dans une exposition photographique

→ Du 16 au 20 avril, le hall d'entrée du Salon du livre de Québec accueillera une exposition groupant 20 photographies tirées du livre *Art sacré, actes créateurs*, une publication des Éditions Sylvain Harvey et de la Commission de la capitale nationale du Québec en vente sur place. Pour ce faire, les photographes **Louise-Andrée Laliberté** et **Daniel Tremblay** ont «mitraillé» plus de 120 églises et chapelles publiques ou conventuelles. Les photographies sélectionnées pour cette exposition ont été choisies parmi 220 clichés présentés dans ce livre.

La cabane à sucre du Marché du Vieux-Port

→ C'est demain qu'aura lieu la traditionnelle journée Cabane à sucre en ville au Marché du Vieux-Port de Québec de 12h à 15 h. Les 400 premières familles pourront se sucrer le bec en dégustant gratuitement la succulente tire sur la neige! Le Marché du Vieux-Port de Québec fait même construire une véritable cabane à sucre sur les lieux. Le chef **Cristophe Alary** y dévoilera alors tous les secrets pour concocter de bons petits plats à l'érable. Les enfants pourront même mettre la main à la pâte! Bonne nouvelle, les producteurs acéricoles sont dès maintenant présents dans l'aile est du Marché tous les jours de 9h30 à 17h.

Une communauté des communautés

→ **Laurent Gagnon**, coordonnateur au Québec de l'organisme sans but lucratif Initiatives & Changement, avait organisé, en 1990, la première du concert *Oratorio pour notre temps*, musique de **Félix Lisiecki**, paroles de **Françoise Caubel**. M. Gagnon revient à Québec pour présenter un rassemblement majeur et unique au Château Bonne Entente du 23 au 25 mai prochain sur le thème Vers une communauté de communautés: des solitudes au partenariat. Un des moments forts de la fin de semaine se déroulera sur les plaines d'Abraham durant l'après-midi du samedi 24 mai. Info: **www.ca.iofc.org/fr**, *l.gagnon@ca.iofc.org* ou *yolande.perron@sympatico.ca*

12e Classique de golf Moisson Québec

→ **Michel Bergeron**, vice-président du restaurant Le Bifthèque et président de Bois-Franc Vanier, a accepté avec grand plaisir d'assurer la présidence d'honneur de la 12e Classique de golf Moisson Québec. Le tournoi Formule clé en main! aura lieu le 11 septembre prochain au Club de golf le Grand Portneuf. Vous pouvez réserver dès maintenant en communiquant avec la coordonnatrice des événements, **Andrée Casgrain,** au 682-5061 ou en vous procurant le formulaire d'inscription au **www.moissonquebec.com.**

Nouveau président des vincentiens

→ Les vincentiens et vincentiennes de la Conférence Saint-Mathieu, à Sainte-Foy, ont élu **Georges Christman** au poste de président. Il succède à **Jacques Miville-Deschênes**, décédé il y a quelques semaines après une longue maladie. M. Miville-Deschênes avait assumé la présidence de façon ininterrompue depuis 1994. Son élection a été annoncée par **Grant Regalbuto**, président du Conseil particulier de Sainte-Foy de la Société.

Minisalon des vins

→ L'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux tiendra son 21e Minisalon des nouveaux arrivages, le mardi 15 avril, de 14h30 à 19h au gymnase de l'École hôtelière de la Capitale, 7, rue Robert-Rumilly. Cet événement est réservé aux conseillers en vins de la Société des alcools, aux journalistes, chroniqueurs, sommeliers et professionnels de l'industrie de la restauration et de l'hôtellerie. L'entrée se fera par la porte 19 du centre. Réservation obligatoire avant le 12 avril auprès de **Gilles Laberge**, responsable de l'activité, au 836-7333 ou à *glaberge1@videotron.ca*

Ensemble Quodlibet: deux concerts gratuits

→ Un excellent ensemble vocal de Toronto appelé Quodlibet donnera deux prestations gratuites à l'église Saint-Michel de Sillery ce soir et demain midi. Aujourd'hui à 20h, ils offriront une prestation intitulée *Best of Quolibet* et demain à 11h, ils interpréteront le Missa Super Dixit Maria de Hans Leo Hassler avec Arthur Wenk à l'orgue. Info: **www.quodlibet.ca**. C'est gratuit, mais votre contribution volontaire sera appréciée. Vous en aurez des frissons.

Les Amis de l'orgue présentent la virtuose Isabelle Demers

→ La jeune virtuose montréalaise **Isabelle Demers**, promise à une brillante carrière internationale, offrira, demain à 14h, un concert dans l'église des Saints-Martyrs-Canadiens (rue Père-Marquette, entre Murray et De Bienville). Lauréate de plusieurs concours, elle poursuit actuellement des études de doctorat à la prestigieuse école Juilliard de New York. Au programme, des œuvres de Bach (dont le magistral *Prélude et fugue en mi bémol majeur),* de César Franck, de Max Reger et de Maurice Duruflé. Les billets (10$ pour les adultes, 6$ pour les étudiants) seront en vente à l'entrée. Information: 628-2016 et 658-3778.

Don de 7700$ aux leaders d'organismes de bienfaisance de Québec

→ Quatre leaders d'organismes de bienfaisance de Québec ont reçu un montant pouvant aller jusqu'à 2500 $ dans le cadre du programme de subventions au leadership de PricewaterhouseCoopers (PwC). **Daniel Cadoret**, directeur associé du bureau de Québec a dévoilé le nom des récipiendaires. Ce sont: Éducaide, fonds d'aide à l'éducation; Le Pignon Bleu; La maison pour grandir; Le Prix du duc d'Édimbourg et Gîte Jeunesse.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre
par courriel à
pchampagne@lesoleil.com
par téléphone au 686-3394
par télécopieur au 686-3374
ou par la poste à
Le Soleil
410, boul. Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6



Les trois proprios du Cosmos: Jacques Talbot, Louis McNeil et Jean-Pierre Gagnon

Cure de rajeunissement au Cosmos

Le restaurant Cosmos du boulevard Laurier dans l'arrondissement Sainte-Foy a subi une véritable cure de rajeunissement au cours des dernières semaines. Le décor dans son ensemble, le mobilier, les plafonds, les luminaires et la plupart des autres éléments du décor ont été complètement modifiés ou ajoutés, tels des lustres de cristal élaborés sur mesure. Louis McNeil, propriétaire des restaurants Cosmos de Québec et de Sainte-Foy, et ses associés Jacques Talbot et Jean-Pierre Gagnon feront par ailleurs bientôt le lancement d'un nouveau menu et ils se préparent également à l'ouverture officielle de leur troisième restaurant Cosmos, qui sera situé à Lévis, dans le tout nouveau complexe du Centre des congrès actuellement en construction.

SUPERGRILLE no 304

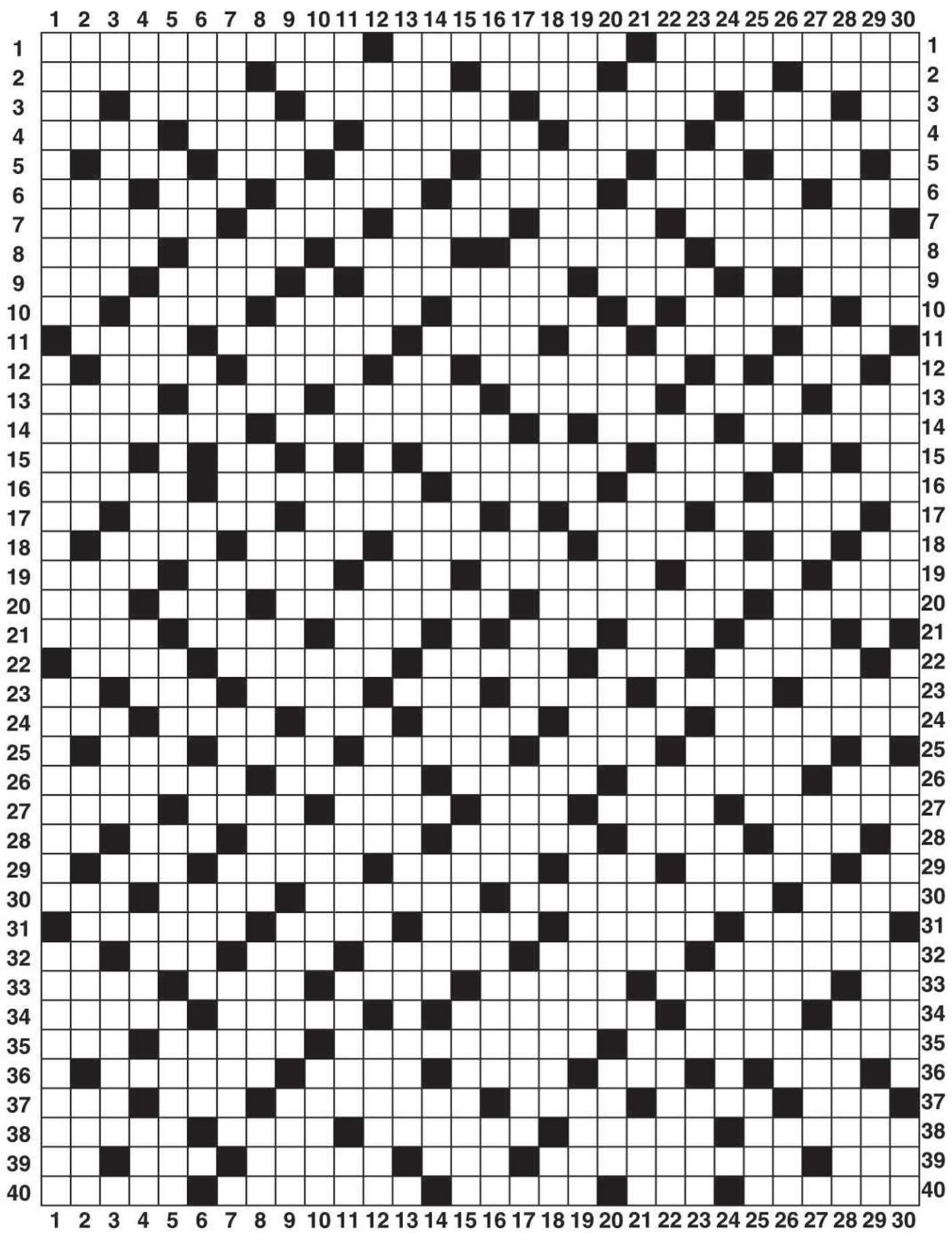
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Relief granitique du Brésil à Rio de Janeiro - Ville du Brésil - Se parle au Brésil.
2. Averti - Groupes religieux - Se dit au téléphone - Robuste - Subterfuge.
3. Tour - Taches sur la peau - Enfant - Qui ne repose pas par terre - 52 - Strontium.
4. Descente sportive - C'était un voilier marchand - Meurtrissure sur un fruit - Qui a de la classe - C'était un magistrat romain.
5. Se tient les côtes - Renvoi - On y met des bûches - Machiné - Touchent au Mexique - Produit de beauté.
6. Oiseau - Gratitude - Os - Fils de Poséidon - Maquiller pour le cinéma - Conifères.
7. Empereur romain - Endroit - Salves - Pourvu - Vipère à cornes.
8. Rongeur gris frugivore - Roche - Es informé de - Boit lentement - Ont leur place (Se).
9. Affluent du Danube - Antilope à barbe - Mets suisses - Ils sont cinq - Soeur d'Osiris.
10. Sud-est - Bruit de nourrisson - Lac d'Europe - Canard marin - Exécutées - Épluché.
11. A laver - Pellicule de glace qui commence à prendre - Irritant au goût - Ses fruits sont rouges - Songe - Appris.
12. Obtenu - Elles cacardent - Pronom personnel - Égratignée - Monnaie.
13. Dieu égyptien - Conjonction - Estime - Assemblés - Pâturage d'été - Mère de Caïn.
14. Voitures hippomobiles - Bien fermées - État des Mormons - Attachées.
15. Retranche - Dans la Côte-d'Or (...-sur-Tille) - Recommencer - Eau-de-vie turque - Mesure chinoise.
16. Etre étendu sans mouvement - Drogue hallucinogène - Poétesse grecque - Roman de Zola écrit en 1880 - Anciennes armes de jet.
17. Dieu solaire - S'engouffre - Étendues d'eau - Pronom - Faire du tort à.
18. On en fait du ouzo - Il est mort dans l'eau - Grain de beauté - Bagatelles - Rotule - Au bout d'un doigt.
19. Boisson - Aire sablée - Sport d'hiver - Qui sont élevés dès la naissance en milieu stérile - Souvent polluées - Réponse négative.
20. Titre porté par Churchill - 100 mètres carrés - Cordon de petits grains en relief sur une monnaie - Relatives au nez - Locution conjonctive.
21. Audacieux - Pour transporter de l'eau - Attaché - Volcan actif japonais - Dénudés - On y lit les grands titres.
22. De plus - Bosse - Sous les Mérovingiens, homme libre, riche et puissant, lié au roi par serment - Et le reste - Palmiers.
23. Avenue - On peut y être cloué - Qui n'est pas complet - Télécopie - Lentille de graisse à la surface d'un bouillon - Position - Petite alouette d'Afrique du Nord.
24. Individu - Centre de la Terre - Psychanalyste - Longues pièces de bois - Bouché - Égayés.
25. Aluminium - La Chine s'y trouve - Versants à l'ombre - Etre grand ouvert - Toile de lin fine.
26. Repousser - Peau - Cabochards - Grand et mince - ... West.
27. Il n'a pas volé très longtemps - Au-dessus de nos têtes - Elle a de bonnes dents - Pareil - Blessant - Temps d'arrêt.
28. Drame nippon - Fromage québécois - Vin doux naturel - Mis à l'écart - Se jouent - Écorce de chêne.
29. Il brait - Rastafari - Battre le pavé - Précis - Pelle - A six faces.
30. Choisi - Est destiné au transport urbain - Mise de niveau - Attacher - Hameau des Antilles.
31. Poisson des mers chaudes - Crochet - Grande république - Grands bassins - Remplis profondément d'un sentiment.
32. Le petit écran - Sou-chong - Principe moteur - Manger - Distancer - Vues d'ensemble.
33. Surface circulaire - Personne totalement dévouée à un groupe (homme ...) - Héritage - Diminue la surface d'une voile - Sanguinaire - Exprime le caprice.
34. Insuffisant - Groupé - S'éteint - Discipline scolaire - Planches.
35. Divisions du temps - Piquants à l'odorat - Disparition de la sensibilité à la douleur - Petits requins.
36. A côté (de) - Il rejette toute autorité - Impeccables - Prise, sur un ordinateur - Stupide.
37. Pour la troisième fois - Obtenue - Frisé à petites ondulations - Viscère - Pas de bonne heure - Région désertique.
38. Mouchard - Titre britannique - Petit insecte - Congédier - Disposé suivant un rayon.
39. Néon - Fond d'une bouteille - Grand monastère orthodoxe - Possession - Qui critique méchamment - Réfute.
40. Entrée d'une maison - Importune - Publié - Liquide jaunâtre - Changements brusques.

VERTICALEMENT

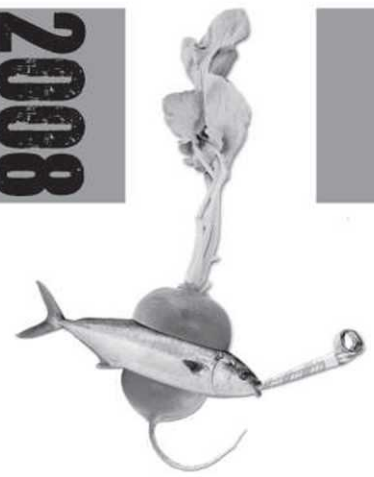
1. Ville du Brésil - État du Brésil occidental - (Bois) du Brésil - Fleuve du Brésil.
2. Boulette de morue pilée - Images saintes - Repas sommaire - Désoeuvrée - Vieux Tokyo - Chien - Prince troyen.
3. Troisième personne - Menu poisson - Pins - Versant d'une vallée exposé au soleil - Cappuccino - Article - Rapace.
4. Qui a les moyens - Argon - Poinçon - Défaite des Prussiens - Voisin du poivre - Il est joyeux - Supprimer - A cet endroit.
5. Se crie à un cheval - Moyen de transport - Langue - Blindé - Personne sans envergure - Voilier - Voiture inconfortable, mal suspendue.
6. Périodes - Domine - On y parle anglais - Souverains - Titane - Lettre grecque - Véritable - Grivois.
7. Vache - Superstructure établie sur le pont d'un navire - Matière à paniers - Bramer - Bière légère - Son museau est pointu - Pas concret.
8. Fille d'Harmonia - Monnaie - Louis XIV - Devant le public - Ils jouaient de la lyre - Chef religieux musulman - Vieilles - Sert à encourager.
9. Caesium - Dieu grec de la Végétation - Boissons - Cheval - Frappe le malade - Grands oiseaux ratites - Sang-froid.
10. Parcouru de nouveau des yeux - Id est - Est lourd - Fréquenter - Se met sous la pluie - Arrêt d'une circulation - Pas aisée.
11. Écrivain italien - Débauches - Pariée - Se dit au tennis - Palmier à huile - Sont distribués à Hollywood - Plante des forêts équatoriales - Peu profond.
12. Ensemble des instruments de l'orchestre - Grand lac salé d'Asie - Commentaire oiseux - Bruit de reniflement - Plante ornementale de Californie - Poète épique et récitant - Recouverts d'une sauce.
13. Démarcation - Douleur - Des États-Unis - Emballages - Sans instruction.
14. Refuge - Baie du Japon - Renouveler l'air - Vient au monde - Moine bouddhiste - Se cambrent - Plante bulbeuse.
15. Conjonction - Altesse royale - Comme du foin - Aphrodite - Erroné - Impératrice née à Athènes - Portée d'une brebis.
16. Chefs d'entreprise - Remorqué - Bain à remous - D'aller - Mouche africaine - Amande enrobée de sucre durci - Fait planer.
17. Aluminium - Obtint - Abasourdi - Le mari et la femme - Ont beaucoup à apprendre - Grand luth - Éperon d'un navire.
18. Petit avion - Action de livrer - Plante aromatique - Judicieuse - Engin de terrassement sur tracteur à chenilles - Marqué des caractères de la civilisation chinoise - Sert à lier.
19. Manque de finesse - Système de fossés d'effondrement, en géologie - Agent secret tonnerrois - Entre Valence et Alicante - Galapagos - Incontinence - Qui titube.
20. Style de musique - Possessif - Marguerite - D'... et déjà - Portée au pouvoir - Recouverts d'une couche de tain - Homogène.
21. Musette - Jarrets de boeuf - Levant - Faisant du mal - Ver parasite - Lentilles - Qu'il repose en paix.
22. Aspect d'une personne blême - Indique le moyen - Ile voisine d'Oléron - Met de niveau - Profit recherché avec avidité - Monnaies roumaines - Dans la viande, ligament ou aponévrose - Décroché.
23. Sa graisse est recherchée - Textuel - Patronne - Cri sourd - De naissance - Voleurs - Attendri - Certains sont martiaux.
24. Radon - Drogués - Relatif au raisin - Sa capitale est Topeka - D'une grande chaîne de montagnes - Transpire - Mettre à niveau les assises d'une construction.
25. Le petit écran - Construite - Levée, aux cartes - Nécessité d'agir vite - Maisons de jeu - Touffus.
26. Hostile - Prénom féminin - Produit extrêmement toxique - Mets helvétique - Touffes de cheveux - Ne fait que répéter.
27. Exalté - Écureuil - Véhicules militaires - Diminution de grandeur - Diamètre d'un projectile - Déforme en tournant.
28. Article contracté - Elles se démarquent des autres - Tunique moyenne de l'oeil - Note - Négation - Direction - Groupie - L'un des quatre évangélistes - Blessé.
29. Qui provient - Locaux où l'on rentre le foin pour le conserver - Plateau herbeux en Afrique du Sud - Mesuré - Qui entraîne la mort - Séparée - Joyeuse.
30. Constructions vitrées - Ville du Japon - Ne faiblissent pas - Véhicule - Attitude de refus - Tamise - Article.



89,1 ckrl la radio des découvertes

RADIS-O-THON 2008

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE



LOTS D'ENCAN :

LOT 1 - **Xtude Multimédia** - Montage d'un microsite internet / Valeur 590$ [mise initiale 250$]
LOT 2 - **Sara Fortier Artiste** - Œuvre « La tricoteuse » Acrylique sur bois 24 x 38 / Valeur 560$ [mise initiale 250$]
LOT 3 - **Parc Québec** - 3 nuits d'hébergement en yourte, en bordure de la rivière Jacques-Cartier, activité de découverte Rabaska au crépuscule , location d'un mini-raft pour une journée et la navette / Valeur 500$ [mise initiale 250$]
LOT 4 - **Musée National des Beaux-Arts** - Visite privée du musée nationale des Beaux-arts en compagnie de John Porter + 4 billets pour l'exposition du Louvre + Catalogue de l'exposition du Louvre et l'affiche associée /Valeur 400$ [mise initiale 100$]
LOT 5 - **Thierry Arcand Bossé Artiste** - Acrylique sur toile « Pompiste » 14 x 14 /Valeur 375$ [mise initiale 150$]
LOT 6 - **Café de la poste** - Cafetière espresso Saeco + 1 kg de café tempête de créma / Valeur 356$ [mise initiale 160$]
LOT 7 - **VIA Rail Canada** - Paire de laissez-passer Québec-Montréal aller-retour classe confort régulier / Valeur 304$ [mise initiale 150$]
LOT 8 - **Le Pédalier** - Certificat cadeau de 300$ valide sur toute la marchandise / Valeur 300$ [mise initiale 150$]
LOT 9 - **Théâtre Périscope** - 2 Abonnements 9 pièces saison 2008-2009 /Valeur 290$ [mise initiale 145$]
LOT 10 -**Théâtre Le Trident** - Abonnement double pour la saison 2008-2009 / Valeur 250$ [mise initiale 125$]
LOT 11 - **Catherine Plaisance Artiste** - Œuvre photographique « Attendre sans broncher la venue de l'ouragan » / Valeur 250$ [mise initiale 100$]
LOT 12 - **Théâtre La Bordée** - Abonnement double Saison 2008-2009 / Valeur 240$ [mise initiale 120$]
LOT 13 - **Julie Savard Artiste** - Œuvre « La câpre » sculpture acier et tissus 29 cm x 21cm x 19 cm / Valeur 250$ [mise initiale125$]
LOT 14 - **Salle Albert- Rousseau** - 2 spectacles : Samsara(11 mai) et Stéphane Rousseau (14 mai) / Valeur 210$ [mise initiale 105$]
LOT 15 - **Capitole de Québec** - 2 tables pour spectacle de Steve Hill (4 places par table) / Valeur 200$ [mise initiale 100$}
LOT 16 - **Festival de la chanson de Tadoussac** - 4 laissez-passer découvertes Édition 2008 / Valeur 200$ [mise initiale 100$]
LOT 17 - **Québec IT Solutions** - Hébergement Internet, forfait pro pour un an / Valeur 200$ [mise initiale 100$]
LOT 18 - **SAQ** - Coffret spécial: Château Guiraud 1989, Clos de Vougeot grand cru Gros frère et sœur 2003 / Valeur 200$ [mise initiale 100$]
LOT 19 - **Rénovations A.C.** - Travaux ouvriers par un charpentier-menuisier, 1 journée / Valeur 200$ [mise initiale 100$]
LOT 20 - **Grand théâtre de Québec** - 3 spectacles : Jeff Martin (26 avril), Susie Arioli Band (5 déc) Martin Léon (12 déc) / Valeur 188$ [mise initiale 90$]
LOT 21- **Auberge l'Autre jardin** - 1 nuitée chambre luxe occupation double / Valeur 165$ [mise initiale 80$]
LOT 22 - **Orchestre symphonique de Québec** - Forfait Éconoflex plus pour 4 personnes / Valeur 165$ [mise initiale 80$]
LOT 23 - **Massothérapie Chantale Larouche** - Massage thérapeutique et détente à domicile pour 2 personnes / Valeur 160$ [mise initiale 70$]
LOT 24 - **Opéra de Québec** - 1 paire de billets pour le spectacle « Le Château de Barbe Bleu » de Robert Lepage / Valeur 165$ [mise initiale 80$]
LOT 25 - **Maison jaune** - 1 certificat cadeau (cours) / Valeur 150$ [mise initiale 75$]
LOT 26 - **Théâtre Premier Acte** - 2 Abonnements 6 pièces saison 2008-2009 / Valeur 150$ [mise initiale 75$]
LOT 27 - **AQUAérobie Jal** - 1 séance privée (évaluation ou aquamassage) et 4 séances de 60 minutes en groupe / Valeur 150$ [mise initiale 75$]
LOT 28 - **L'Anglicane** - 3 spectacles : Les 2 derniers Maurice (10 avril). Misteur Valaire (19 avril), Karen Young (17 mai) / Valeur 158$ [mise initiale 75$]
LOT 29 - **Les Publications du Québec** - Lot de 3 superbes livres " L'histoire du Vieux-Québec à travers son patrimoine - Empreintes & mémoire (L'arrondissement historique du Vieux-Québec) - Québec : quatre siècles d'une Capitale"/ Valeur 150$ [mise initiale 75$]
LOT 30 - **Salon Hélène de Troie** - 1 Passeport Santé-Beauté : 1heure de massothérapie+1 coupe-coloration et brushing+1 pose d'ongles/ Valeur 140$ [mise initiale 70$]
LOT 31 - **Théâtre Petit Champlain** - 3 spectacles : Saule (9 avril), Catherine Major (22 mai), Breastfeeders (30 mai) / Valeur 140$ [mise initiale 70$]
LOT 32 - **RTC Québec** - 2 laissez-passer mensuel / Valeur 136$ [mise initiale 65$]
LOT 33 - **Denis Baril** - Participer à la réalisation d'une émission de l'Opineur du chef en compagnie de Denis Baril / Valeur 125$ [mise initiale 50$]
LOT 34 - **Marie Osée** - Certificat cadeau pour un vêtement sur mesure ou en boutique / Valeur 125$ [mise initiale 60$]
LOT 35 - **Grange Marcoux / Michel Dubois** - Assistez au spectacle de Ricky Paquet à la Grange Marcoux en compagnie de Michel Dubois, traitement V.I.P. / Valeur 125$ [mise initiale 50$]
LOT 36 - **Théâtre Les fonds de tiroir** - 1 table (4 billets) pour la pièce La Cerisaie (Visite) d'Anton Tchekov / Valeur 125$ [mise initiale 60$]
LOT 37 - **Jardin de Dame Nature** - Boutures de lamiums, héliopsis scrabra et de pétasites japonaises / Valeur 125$ [mise initiale 60$]
LOT 38 - **PisHier Illustrateur** - Œuvre illustrée sur planche « skate » par PierHier / Valeur 125$ [mise initiale 55$]
LOT 39 - **Théâtre les Gros Becs** - Abonnement familial (2 adultes, 2 enfants) saison 2008-2009 / Valeur 120$ [mise initiale 60$]
LOT 40 - **Domaine Forget** - Paire de billets concert au choix été 2008 / Valeur 100$ [mise initiale 50$]

Suivez le déroulement de l'encan au
WWW.CKRL.QC.CA

POUR MISER : 640-2575

89,1 soYeZ à L'ÉCouTE !

Du 4 avril 18h au 6 avril 20h