

Demain lisez **LE ROCK** dans
LE SOLEIL
pour participer au concours
LE GRAND DÉCOMPTE
CHIK 98,9 de 10h à 12h

Cahier **C / LES ARTS ET SPECTACLES**

LE SOLEIL

DANIEL LEMIRE

Drôlement sérieux

Son humour fait la quasi unanimité. Que ce soit dans un laïus au Festival de l'humour, une apparition au « Bye Bye » ou dans une pub télévisée, les mots d'esprit de son clown aux yeux de bille jetant un regard ironique sur son environnement déclenchent inévitablement joies et sourires en coin.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Après une éclipse de plusieurs mois, Daniel Lemire refait surface. Surtout ce matin-là, en fait, où l'humoriste apparaît l'oeil enfumé, les cheveux en bataille et le teint de cire!

Et puis, Daniel Lemire est drôlement sérieux en entrevue. Alors que Deschamps se perd en fourrures, que les types de RBO ne racontent pas une occasion d'en pousser une, Lemire, lui, il pourrait presque s'offusquer qu'on le traite de... comique! Étonnant de la part d'un type né à Drummondville!

En fait, bien des choses ne font pas rigoler le père de l'incontournable Oncle Georges. « Les blagues sexistes, racistes, les choses qui excitent l'agressivité. » Et l'humour moralisateur. « A 36 ans, je me trouve un peu jeune pour dire au monde quoi penser: j'ai pas cette prétention-là. C'est tellement facile de devenir démagogue là-dedans. Tu peux dire quelque chose et tu te rends compte, l'année d'après, que tu ne penses plus la même chose. »

L'haleine d'Oncle Georges

Et Daniel Lemire s'octroie le luxe de changer d'idée. Lui qui jurait tenir ses *bébé* loin du dangereux monde de la publicité (à la suite d'une expérience plus ou moins réussie dans une annonce de jus d'orange, il y a maintenant des lunes) a fini par succomber à la tentation: quotidiennement, l'Oncle Georges entretient les téléspectateurs de la langue, la bouche et... l'haleine.

« Avec la qualité des annonces publicitaires aujourd'hui, je joue moins les vierges offensées, affirme l'humoriste qui, il va sans dire, signe le texte de cette pub. Tu ne vends pas ton âme pour autant. Inutile de dire qu'on n'a déjà fait beaucoup d'offres au niveau publicitaire pour l'Oncle Georges, poursuit Lemire. Il y en a des cho-

ses, comme annoncer du beurre de pinottes, que je n'accepterai jamais, parce que ça s'adresse directement aux enfants. »

Le phénoménal succès de l'Oncle Georges l'a pris par surprise, avoue-t-il. Surtout le succès auprès des enfants! « Il y a même des gens qui m'ont dit que je devrais me censurer. Chus quand même pas Passe-Partout! proteste-t-il. Mais le personnage de l'Oncle Georges vaut la peine de faire attention, de ne pas le passer à l'outrance. Je veux garder le contrôle. »

Alors tenez-vous-le pour dit: le sympathique clown devra partager la vedette avec Ronnie (qui s'en va dans le Sud), l'ex-nouveau-fumeur hystérique et... le monologiste Daniel Lemire dans ce nouveau spectacle qui débute au Grand Théâtre jeudi. Spectacle plus rythmé (trois comédiens viennent appuyer les numéros de Lemire), qui n'a été présenté qu'une dizaine de fois jusqu'à maintenant. Et tout baigne dans l'huile? « Pfff! » rétorque Lemire, se lançant dans la liste d'ajustements à apporter et le laps de temps qu'il juge nécessaire pour vraiment roder un spectacle. Modeste, en plus, le type.

Français, je vous ai compris!

Modeste même lorsqu'il relate sa récente expérience en France, où il a joué dans un petit théâtre d'une centaine de places, au printemps 1992. Un séjour avec « des hauts et des bas ». Mais cette fois, Lemire et les Français semblent avoir réussi à se comprendre.

Cette fois, ça n'a pas frisé la catastrophe. « Il n'y a pas de méthode avec la France: faut que tu sois là six, huit mois. » Une perspective qui ne sourit pas tellement à ce père de trois enfants qui organise ses horaires de tournée pour ne pas se tenir éloigné de la famille trop longtemps. Lemire songe néanmoins à d'autres avenues pour la France: des possibilités à la télé, propositions de scénarisation, d'écriture de textes. Le trio



Photo: Le Soleil, Patrice Lamoche

En «stand-up» ou retranché derrière un de ses personnages, Daniel Lemire jette un regard ironique sur les travers de notre quotidien.



Moreau fait rire beaucoup mais ne ridiculise personne.

JEAN-GUY MOREAU

Ce clown tendre

Jean-Guy Moreau n'est pas un simple « imitateur »! Il n'est pas l'un de ces petits drôles qui confondent le rire et la moquerie, qui font de l'humour une mécanique à emboutir les célébrités. Moreau est moins un imitateur qu'un homme de théâtre, qui joue des rôles qu'il aime pour nous les faire mieux aimer. Il est un acteur comique de la plus noble race, celle des clowns tendres.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Jean-Guy Moreau est aussi un sacré chanteur, puisqu'il peut chanter comme Trenet, Brassens, Ferré, Félix, Charlebois, Dubois et tant d'autres. La chanson, ce concentré d'émotions, va comme un gant de velours à ce grand sentimental. Ayant d'abord rêvé de faire carrière en chantant, c'est par la chanson qu'il devait connaître l'un de ses plus forts succès d'humoriste, il y a deux ans: pendant des mois, « Chez Gérard... en reprise » monopolisa le Petit Champlain.

Et voici qu'il remet ça, en plus imposant et plus émouvant encore, dans une nouvelle rétrospective, « De Félix à Desjardins », au Théâtre Capitoile, le 26 février. Pendant qu'il fera réentendre les voix masculines des 40 dernières années, Claire Pelletier, la révélation de « Chez Gérard... », fera revivre, sans les imiter, les Piaf, Reno, Dufresne et autres. Nous retrouverons également le pianiste-complice Jean-Pierre Lambert.

Têtes-de-Québécois

Moreau fait rire beaucoup de gens, mais ne ridiculise personne, nous invitait à partager son affection amusée pour telle figure artistique, telle tête politique.

Comptez sur lui pour glisser, à travers cette galerie de chanteuses et de chanteurs, ses têtes-de-Québécois préférées, dont l'éternel maire Drapeau. Ne dites pas qu'il s'agit d'une imitation: c'est un personnage! Une création!

« Drapeau, c'est un personnage qui m'appartient! Au début, je le voyais comme tout le monde. Mais quand je lui ai parlé, j'ai découvert un bonhomme drôle, généreux, pas prétentieux. Cela a changé mon numéro du tout au tout. J'ai pris Drapeau en affection. Il y a des gens qui ne se souviennent pas de mon nom, et qui m'appellent... monsieur le maire! » me raconte Jean-Guy Moreau, en entrevue de bon matin, au « Il Theatro », le resto du Capitoile.

Voilà ce qui arrive quand on entre véritablement dans la peau de ses personnages, comme tout bon comédien, au lieu de se dédoubler pour jeter sur eux un regard moqueur. En arrivant à Québec, un chauffeur de taxi lui a demandé de lui faire « un petit

bout de René Lévesque », parce qu'il s'ennuyait de lui! Aux yeux de cet homme, Moreau possédait le don magique de ressusciter celui qui avait maintes fois monté dans son taxi.

« Je fais apparaître les gens, comme le magicien! J'ai toujours aimé les magiciens. »

Mais d'où vient l'attraction particulière qu'exercent les imitateurs auprès des Québécois? Cette question intrigante, il me fallait la poser au doyen de nos prestidimiteurs...

« Le peuple québécois est jeune. Comme un enfant, il apprend par imitation. J'ai un fils de 17 mois qui n'arrête pas de m'imiter! Le Québécois fait comme l'Américain, comme le Français, comme celui-ci, comme celui-là. Un jour viendra où nous serons nous-mêmes, mais ce n'est pas pour tout de suite... »

français Les Inconnus, notamment, lui aurait réclamé des textes.

« En France, les spectacles d'humour sont toujours très dépourillés. À l'époque, quand j'étais

arrivé avec mes nombreux déguisements, ils étaient sûrs qu'on était 12 dans le show! Et puis, les Français, ils peuvent pas comprendre qu'on puisse faire exprès pour mal s'habiller... »

Cette fois, Lemire est allé à Paris avec moins d'artifices. certains personnages ont provoqué un effet. « Le chanteur crooner, les Français en r'véniaient pas!... en r'véniaient pas, mais qu'est-ce

que je dis là, moi? s'interroge-t-il avec une moue et un froncement de sourcil caractéristiques. Disons plutôt que c'est le numéro qui a marché le plus fort... » Modeste, je vous dis...

PACINO
SCENT OF A WOMAN
Version originale de «Parfum de femme»
Sam. et Dim.: 15h30, 21h10
GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
PLACE CHAREST 529-9745
CINEMA LIDO 837-0234
ST-GEORGES 228-7540

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBE
Meilleure musique originale: Alan Menken
Meilleure chanson originale: «A Whole New World»
Meilleure mise en scène: Ron Fricman
Meilleure réalisation: Robyn Williams
Disney's **Aladdin**
Sam. et dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40
GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455

FAMOUS PLAYERS
LE MEILLEUR FILM DE VAN DAMME JUSQU'À PRÉSENT!
LE PROTÉCTEUR TRAQUE
Version française de «Nowhere to run»
COLUMBIA PICTURES VAN DAMME
Sam. et dim.: 12h10, 15h15, 17h15
GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
CINEMA LIDO 837-0234
LARMES FATALES
Version française de «Loaded Weapon»
STE-FOY 658-0992
Sam. et dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
EMILIO ESTEVEZ SAMUEL L. JACKSON
PLACE CHAREST 529-9745
CINEMA LIDO 837-0234
ALMA 688-0141
IMPERIAL 545-9922

NICK NOLTE SUSAN SARANDON
L'HUILE DE LORENZO
version française de LORENZO'S OIL
Sam. et dim.: 13h, 18h40
GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455

NE VOUS EMPORTEZ PAS, VISEZ PLUS HAUT.
THE TEMP
Version originale anglaise
STE-FOY 658-0992
Sam. et dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY
TM & COPYRIGHT © 1993 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

COEUR SAUVAGE
Version française de «Untamed Heart»
GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
Sam. et dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h35

Les Echos du monde artistique

Bordée de jeunes

Le Théâtre de la Bordée, qui n'a pas désempli à ses récentes reprises de *Tit-Coq*, confie sa scène à la jeunesse des six prochaines semaines. Trois troupes de la relève s'y succéderont. De ce mardi 16 au 27 février, Les Moutons noirs donneront une création, *Les Amours isocèles*, texte de Marie-Christine Le-Huu et Normand Daneau. Du 4 au 13 mars, le Paradoxe jouera une adaptation du *Procès de Kafka*, et du 23 au 27 mars, Azimut 96 reprendra *Le Trésor boréal*, un texte qu'il a créé en 1990. La Bordée conclura quant à elle sa saison avec une pièce de Roberto Athayde adaptée par Michel Tremblay, *Mademoiselle Marguerite* (6 avril au 1er mai).

Causeries littéraires

Pierre Vadeboncoeur inaugurera, mercredi la nouvelle saison de causeries littéraires organisées par la librairie Pantoute. L'essayiste publiait l'automne dernier *Le bonheur excessif*, aux éditions Bellarmin. Les personnes intéressées à le rencontrer sont invitées au Pub Saint-Alexandre, 1087, rue Saint-Jean, à partir de 17 h 30. En mars, soit le lundi 22, est attendue Colette Beauchamp qui a publié chez Boréal la biographie de la journaliste Judith Jasmin. La saison se terminera en avril par une causerie surprise, qui marquera les 20 ans de la librairie. La date reste à préciser.



Pierre VADEBONCOEUR

Les moins pires de RBO en vidéo

Ceux qui ont cherché en vain les numéros quatre et cinq de la série de vidéocassettes *Les moins pires moments de Rock et Belles Oreilles*, ces extraits de l'odyssée télévisuelle des cinq humoristes, n'avaient pas la berlu. Pour une foule de petites raisons « techniques », les deux derniers documents de la série n'ont en effet jamais été mis en marché, ont déclaré Guy Lepage et Yves Pelletier de RBO, cette semaine, lors de leur visite à Québec. Cependant, le tout ne saurait tarder et les cassettes manquantes à la collection seront offertes d'ici quelques mois, avec, par exemple, des sketches tels que la parodie de *Voyage au fond des mers*: « J'ai presque terminé de doubler tout ça sur mon vidéo », a lancé Yves Pelletier sans rire... ou presque.

Verrot dirige l'OSM

Pascal Verrot rend la politesse à Charles Dutoit en allant diriger l'OSM, demain après-midi (14 h 30) à la Place des Arts. Pour ce programme montréalais, il a choisi le poème symphonique *La Bataille des Huns* de Liszt, la *Symphonie no 3 « avec orgue »* de

Saint-Saëns et, en compagnie du soliste invité, le violoniste Kurt Niskanen, le *Concerto no 1 en sol mineur* de Max Bruch. Verrot retrouvera son OSQ, pour les concerts de mardi et mercredi, dans un programme qui rend hommage à la danse: *L'Invitation à la valse* de Weber, *Danses de Marosszek* de Kodaly et *Danses symphoniques* de Rachmaninov. Pour sa part, André Laplante jouera le *Concerto pour piano no 1 en mi mineur* de Chopin.

Démonstration de sculpteurs bulgares

Lauréats du prix d'excellence du Carnaval de Québec, les sculpteurs bulgares Christopher Iliev, Emil Penchev et Nikolay Turkedjiev continueront à démontrer leurs talents au public, aujourd'hui et demain à la boutique « Sculpteur Flamand », sise au 49, Petit-Champain. Ces artistes sculpteront le bois sur place, tandis que leurs oeuvres (sculptures, peintures et eaux-fortes) y seront exposées jusqu'à la fin du mois. Un vernissage aura lieu aujourd'hui, à 14 h.

Donato-Desmarais, Donato-Caron !

Soirée piano et contrebasse, lundi, à l'Institut canadien, avec deux vedettes du jazz québécois qui n'ont plus besoin de présentations: Lorraine Desmarais et Michel Donato. Lors de cette soirée « Jazz Express », les deux musiciens effectuent un survol de l'histoire du piano-jazz, en rendant hommage à Keith Jarrett, Bill Evans, sans oublier, bien sûr, Oscar Peterson. Par ailleurs, Michel Donato rejoindra son complice bassiste Alain Caron, mardi, alors que le duo se produira au Théâtre de la Cité universitaire, à 19 h 30.

Airs de cour et chansons galantes

Rosmarin, duo qui réunit Guy Ross, baryton et luthiste, et Alfred Marin, ténor et gambiste, interpréteront des airs de cours et des chansons galantes de la Renaissance française à la chapelle du Musée du Séminaire, ce soir, à 20 h.

Trombone et piano

Le tromboniste Andrew Clayden, membres de l'OSQ, et la pianiste Louise Cauffopé, seront les invités du 2e Concert de chambre de l'OSQ, mercredi à midi à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Laissez-passer disponibles à la billetterie de la bibliothèque.

3e Symposium international d'offset d'art

Après la Belgique et le Portugal, le Québec accueille, jusqu'au 21 février, le 3e Symposium international d'offset d'art. A cette occasion, l'offset, principalement connue pour ses applications commerciales (affiches, livres, journaux), sera utilisée pour des créations artistiques multidisciplinaires. Tenu à Trois-Rivières, l'événement réunit des artistes du domaine de l'estampe du monde entier. À ce groupe des arts visuels s'associent des poètes

belges, québécois et acadiens, pour la réalisation d'un livre d'art de grand format. Le symposium se veut un événement public, auquel des expositions, conférences, démonstrations, spectacles et événements spéciaux sont proposés. Deux artistes-professeurs de Québec, Nicole Malenfant et Richard Ste-Marie, prononceront des conférences lors du colloque tenu les 19, 20 et 21 février. Renseignements: (819) 373-1980.

« Les Contes d'Hoffman » au Met



Plácido DOMINGO

Plácido Domingo reprendra le rôle titre du seul opéra d'Offenbach, alors que Carol Vaness incarnera les quatre femmes (Olympia, Antonio, Giulietta et Stella) dont Hoffman retrace les amours. James Levine dirige. La retransmission à la radio FM de Radio-Canada commence à 13 h 30, aujourd'hui.

Au Léopard

C'est presque la fin du concours La folie des bands, au Bal du Léopard de Limoilou. Cette semaine, la boîte accueillera les groupes Rattle Snake et Undergogs, à compter de 21 h, ce soir. Ces deux groupes sont en lice pour l'obtention du prix du concours, soit la possibilité d'enregistrer un premier disque compact.

Prix à Alain Perron

Un jeune compositeur de Cap-Santé, Alain Perron, figure parmi les cinq finalistes du Concours de compositeur musical du Festival de la Nouvelle musique des Arts du Maurier. Son oeuvre s'intitule *Séquences voilées pour orchestre*. Alain Gagnon, qui a déjà remporté le prix Ernest-MacMillan en 1989, a étudié la composition à l'université Laval avec Alain Gagnon et François Morel et poursuit actuellement sa formation à Cologne.

Festival Cocktail Théâtre

Retour du Festival Cocktail Théâtre, à la polyvalente de Neufchâtel, du 22 au 25 février. La formule reste inchangée: chaque soir, des groupes d'au plus sept comédiens d'écoles secondaires de la région 03 se produisent dans une quinzaine de saynètes d'une durée maximale de sept minutes. La plupart des engagés de cette année participeront également au Festival Jeunes pour rire, en mai, à Montréal. Qui voudrait contribuer de son petit ingrédient à ce *Cocktail* peut encore s'inscrire auprès de M. Paul Bégin, au 847-7300. L'entrée aux spectacles est de 3 \$. Billets en vente à l'entrée.

CINEPLEX ODEON
PLACE CHAREST 14-20 ANS: TARIF JEUNESSE 6.00\$
 En tout temps, à l'exception des cinéspécial mardis à 4.25\$ et des matinées sur semaine à 5.00\$

INFO-HORAIRE: CINEMA ST-GEORGES: 228-7540 CINEMA ALOUETTE: 337-2465

DU 12 AU 18 FÉVRIER 1993

PLACE CHAREST
 Du Pont et Boul. Charest 529-9745
 AGAGUK (13+) violence
 13:30 - 15:15 - 19:00 - 21:30
 LARMES FATALES (13+)
 14:30 - 17:00 - 19:20 - 21:20
 TOYS v. française (G)
 14:15 - 17:05 - 19:25 - 21:50
 LES SURVIVANTS (13+)
 13:30 - 16:00 - 19:00 - 21:35
 DES HOMMES D'HONNEUR (G)
 13:35 - 16:20 - 19:10 - 21:55
 PARFUM DE FEMME (13+)
 14:00 - 18:40 - 21:45
 FATALE (16+) 13:45 - 16:40 - 19:40 - 22:00
 SOMMERSBY v. française (G)
 13:40 - 16:10 - 19:15 - 21:40

CINEMA LIDO
 Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
 LES SURVIVANTS (13+)
 Ven.: 18:45 - 21:15
 Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:15
 Mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:15
 LARMES FATALES (13+)
 Ven.: 19:00 - 21:15
 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15
 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
 DES HOMMES D'HONNEUR (G)
 Ven.: 18:40
 Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:40
 Mar. mer. jeu.: 18:40
 LE PROTECTEUR TRAGUÉ (13+)
 Tous les jours: 21:15
 AGAGUK (13+)
 Ven.: 18:45 - 21:15
 Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:15
 Mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:15
 PARFUM DE FEMME (13+)
 Ven.: 18:30 - 21:15
 Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:30 - 21:15
 Mar. mer. jeu.: 18:30 - 21:15

CINEMA DE PARIS
 Place D'Youville 694-0891

99¢ 1.49\$ 2.49\$

LE RIRE EST UN ÉTAT D'ESPRIT
 "Vous n'avez jamais rien vu de semblable. Le film le plus fantastique de la saison."
 - Bob Healy, KBIG/SATELLITE NEWS

"Une hilarante kyrielle de surprises tordantes, une imagination débridée."
 - John Corcoran, CHANNEL 9 NEWS

"Une façon drôle, envoûtante et intelligente de voir les choses..."
 - Scott Sawyer, THE DAILY CHICAGO SOUTHTOWN ECONOMIST

"Robin Williams à son meilleur!"
 - Steve Kmetko, CBS THIS MORNING

Robin Williams
 un film de Barry Levinson
TOYS
 VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745
 Dupont et Boul. Charest 5

Ciné: enfin la vraie voix d'Al Pacino

Heureux renouvellement de la programmation des salles de cinéma dans la région de Québec. Cela tient-il du simple hasard ou des protestations du public? Toujours est-il qu'on peut observer le retour (partiel), chez Famous Players, de la présentation de films américains en version originale.

par LÉONCE GAUDREAU
 LE SOLEIL

C'est ainsi que les fans d'Al Pacino se réjouiront de pouvoir entendre la vraie voix de la vedette dans *Scent of a Woman* (aux Galeries de la Capitale), qu'on peut déjà voir en français (*Parfum de femme*) au Cinéplex Odeon. Un autre film en version originale anglaise est offert au Sainte-Foy, *The Temp*.

Aussi à l'affiche au Cinéplex Charest et à Sainte-Foy depuis hier: la version française d'*Alive*, (*Les survivants*), un film qui relate la survie de certains passagers à la suite de l'écrasement d'un avion dans les Andes enneigées. C'est réalisé par Frank Marshall. Soulignons aussi l'arrivée de *Coeur Sauvage* (au Sainte-Foy), version de *Untamed Heart* avec Christian Slater, et de *Toys* — également en français — avec Robin Williams.

Enfin, la seule nouveauté du Clap est une comédie très très légère et sans conséquence, *L'homme de ma vie*, de Jean-Charles Tacchella. En fin de semaine prochaine, prendront l'affiche le très attendu *Cap Tourmente* avec Roy Dupuis et *Les nuits fauves* avec Romane Bohringer (la fille de Richard). Et dans deux semaines, on pourra enfin voir le dernier Bertrand Tavernier, *L.627*, stupéfiante plongée dans une brigade criminelle dans un Paris chaud.

"Agaguk"

Par ailleurs, selon le distributeur Malofilm, *Agaguk* a amassé près de 300 000 \$ au guichet, en dix jours d'exploitation au Québec (du 29 janvier au 7 février).

De tels revenus se comparent favorablement à ceux de *Cruising Bar*, il y a deux ans, a-t-on aussi indiqué chez Malofilm. La sortie du film de Jacques Dorfman, dans le reste du Canada est prévue le 5 mars: il prendra simultanément l'affiche à Toronto, Vancouver, Edmonton, Calgary et 25 autres villes. Quant à son lancement aux États-Unis, il doit également avoir lieu le 5 mars sur 200 écrans répartis à travers le pays.

LES GAGS DÉBUTENT DÈS LE TITRE DE 'LARMES FATALES' ET N'ARRÊTENT PAS AVANT LA FIN...
 - Vincent Canby, NEW YORK TIMES

"JE N'AI JAMAIS VU UN FILM QUI S'APPELLE COMME ÇA!"
 - Critique très renommée

"SUR UNE ÉCHELLE DE 1 À 10!"
 - Critique plus renommée

"QUEL FILM! ET PRÉSENTÉ AU CINÉMA EN PLUS!"
 - Critique encore plus renommée

EMILIO ESTEVEZ SAMUEL L. JACKSON
LARMES FATALES
 30e NATIONAL LAMPOON
 version française de «LOADED WEAPON»
 une satire effrénée des grands succès de l'heure

ALLIANCE VIVA FILM NEW LINE PRODUCTIONS 3 ARTS ENTERTAINMENT
 EMILIO ESTEVEZ SAMUEL L. JACKSON LARMES FATALES NATIONAL LAMPOON JOHN LOVITZ TIM CURRY KATHY IRELAND
 WILLIAM SHATNER PETER DEMING MICHEL BOY HOWARD KLEIN ERWIN STOFF DON HOLLEY
 GENE QUINTANO DON HOLLEY SUZANNE TODD DAVID WILLIS GENE QUINTANO

PLACE CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO 837-0234 ALMA 668-0141
 Dupont et Boul. Charest Promenades Lévis-Lauzon Complexe J. Gagnon
 IMPÉRIAL 549-9022 JONQUIÈRE 695-0261 STE-FOY 656-0592
 Chicoutimi 2445 St-Dominique 2500 Boul. Laurier

"UNE HISTOIRE D'AMOUR INOUBLIABLE."
 - Louis B. Hobson, CALGARY SUN

RICHARD GERE JODIE FOSTER

"Un film puissant et romantique."
 - Brian Linehan, CFRB RADIO

"Passionnant... érotique... sensible. Une histoire d'amour intelligente pour adultes."
 - Valerie Gregory, EDMONTON SUN

"Un film puissant et émotionnel... Richard Gere à son meilleur."
 - Sta Jeffries, GOOD ROCKIN' TONITE

"Excellent... Jodie Foster est un bijou."
 - Rick Overall, OTTAWA SUN

SOMMERSBY
 EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745
 Dupont et Boul. Charest 6

3 GAGNANT DE GOLDEN GLOBES
 MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR ACTRICE
PARFUM DE FEMME
 version française de SCENT OF A WOMAN

PLACE CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO 837-0234 PLACE DU ROYALME 545-4260
 Dupont et Boul. Charest Promenades Lévis-Lauzon Chicoutimi

ST-GEORGES 228-7540 VERSION ORIGINALE GALERIES DE LA CAPITALE
 St-Georges-de-Beauce ANGLAISE 5401 Boul. des Galeries 628-2455

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OU ALLER QUÉBEC

un film de ROB REINER
DES HOMMES D'HONNEUR
 version française de A FEW GOOD MEN

PLACE CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO 837-0234 ST-GEORGES 228-7540 JONQUIÈRE 695-0261
 Dupont et Boul. Charest Promenades Lévis-Lauzon St-Georges-de-Beauce 2445 St-Dominique

METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN
LE SOLEIL
 LE BIEN-ÊTRE POUR TOUT LE MONDE

Le Cinéma



Nick Nolte et Susan Sarandon et le jeune Zack O'Malley Greenburg sont les principaux interprètes de « L'huile de Lorenzo ».

«L'huile de Lorenzo» avec Nick Nolte et Susan Sarandon L'élixir de la foi, plus fort que la science

L'huile de Lorenzo n'a rien à voir avec l'huile miraculeuse du frère André, que le cinéaste Jean-Claude Labrecque évoquait dans son film sur la vie du portier de l'oratoire Saint-Joseph. Si la foi a la même intensité, ce nouveau film s'appuie davantage sur la profonde conviction que l'être humain est capable de déplacer des montagnes.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

De conviction, la famille Odone n'en manque pas alors que leur fils de cinq ans, Lorenzo, est atteint d'une rare et mortelle maladie génétique, l'ALD (l'adrénoleukodystrophie).

La vie, rien d'autre

Lorenzo n'avait que deux années à vivre. Il a 16 ans aujourd'hui. Le film de George Miller (*Mad Max*) raconte l'inraisemblable combat que les Odone ont livré à cette maladie héréditaire, qu'on croyait jusqu'alors incurable. Leur incommensurable foi en la vie les force à affronter des institutions de recherche médicale elles-mêmes sclérosées, les ame-

nant à découvrir en eux des talents insoupçonnés de chercheurs.

Ils découvriront l'huile... miraculeuse, aujourd'hui si bénéfique à tant de jeunes garçons (l'ALD ne frappe que les mâles). Plus important encore, les Odone rappelleront qu'il faut affronter les institutions, les amener à se remettre en question. Le film soulève en arrière-plan des questions d'éthique médicale dans le domaine de la recherche, trop souvent liée à de seuls intérêts commerciaux.

Rigueur pédagogique

L'huile de Lorenzo n'échappe pas complètement aux excès mélodramatiques du genre, notamment par la musique, par ailleurs très belle (Verdi, Mahler, Barber).

Ces écarts sont largement compensés par une démarche documentaire impeccable; par moments, d'une froideur clinique.

Le cinéaste fait toutefois confiance à l'intelligence du spectateur en s'attardant dans de multiples scènes à reprendre les propres interrogations des parents de Lorenzo; interrogations qui les ont amenés à leur inestimable découverte.

Ces parents sont magnifiquement campés par un Nick Nolte touchant (à l'accent italien prononcé) et une Susan Sarandon bouleversante dans son entêtement. Peter Ustinov ne manque pas d'intérêt non plus dans le rôle du docteur spécialisé dans cette maladie. Il vaut la peine de souligner que le vieux biochimiste an-

glais Don Suddaby, qui a réussi à produire un élément de la précieuse huile, interprète son propre personnage.

Sans jamais s'écarter d'une traditionnelle progression chronologique, *Lorenzo's Oil* est servi par un montage visuel d'une grande qualité. Malgré la rigueur documentaire du film, le spectateur n'échappe pas à l'horreur de la dégénérescence presque totale de l'enfant, jusqu'au moment où on parviendra à stopper la progression de la maladie. Il faudra reprendre le combat pour, cette fois, chercher à rétablir le contact avec ce cerveau gravement atteint. Le spectateur ne pourra alors s'empêcher de penser à un autre film, encore plus bouleversant, *Johnny s'en va t'en guerre*.

L'HUILE DE LORENZO (LORENZO'S OIL), drame réalisé par George Miller. Scén.: G. Miller et Nick Enright. Phot.: John Seale. Mus.: Christine Woodruff. Int.: Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Kathleen Wilhoite, Gerry Bamman. États-Unis, 1992, 135 min. En version française aux Galeries de la Capitale.

«L'homme de ma vie» de Jean-Charles Tacchella L'effeuillage de la marguerite

« Que fais-tu ? » demande la femme à l'homme, immobile et inexpressif. « Je regarde tomber les feuilles. » Feuilles tombantes, feuilles volantes, feuilles volages. Rien n'y changera quoi que ce soit; ni le temps d'un film aussi exigeant de par son titre que *L'homme de ma vie*, ni le cumul de scènes de séduction submergées par des flots de paroles.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Il ne restera de cette réalisation de Jean-Charles Tacchella que le souvenir d'une très petite comédie de moeurs. On retiendra qu'il aurait mieux valu pour Maria de Medeiros d'être employée dans un véritable film d'Eric Rohmer, plutôt que dans un qui en a seulement l'air. Le ton monocorde de l'ennui distillé ici par Thierry Fortineau ne pourra que nous faire regretter sa bouleversante interprétation dans *Un coeur qui bat* de François Dupeyron.

Tacchella nous avait habitués à un cinéma plus consistant, dont

Escalier C et Cousin cousine. Avec *L'homme de ma vie*, le cinéaste voulait encore se distinguer dans cette comédie en rétablissant le droit des femmes à prendre mari plutôt qu'emploi. Par les temps qui courent, le mariage demeure moins éphémère que le travail rémunéré.

Aimée (de Medeiros), belle et ingénue, cherche mari. Son nouveau choix se porte sur Maurice (Fortineau), libraire. Qu'il soit misanthrope ne soulève pas de problème, mais en instance de chômage, oui! Qui va l'entretenir la pauvre petite?

Des rôles secondaires, caricaturaux à souhait telles la mère en-

seignant les arts martiaux ou la carriériste (jouée avec aplomb par Anne Létourneau) consommant les hommes à froid, viennent parasiter plutôt que nourrir les deux personnages centraux.


On trouve un moment amusant le chapelet d'inepties débitées dans toutes les tonalités par tout un chacun. On se lasse aussi de cette accumulation de scènes à peine esquissées dans ce film attiré par le verbe de *La discrète* et la truculence de *La lectrice*, mais impuissant à développer sa propre énergie. Effeuiller soi-même la marguerite est sûrement source d'une plus grande excitation.

L'HOMME DE MA VIE, comédie sentimentale écrite et réalisée par Jean-Charles Tacchella. Phot.: Dominique Le Rigoleur. Mus.: Raymond Alessandrini. Int.: Maria de Medeiros, Thierry Fortineau, Jean-Pierre Bacri, Anne Létourneau, Ginette Garcin. France-Québec 1992, 103 min. Au Clap, jusqu'au 25 février.



Scène tirée de «L'homme de ma vie», de Jean-Charles Tacchella.


FAMOUS PLAYERS




MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK

Version française
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Sam. et dim.: 13h45, 16h10, 18h45, 21h15





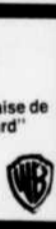
KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON

LE GARDE DU CORPS

Version française de "The Bodyguard"

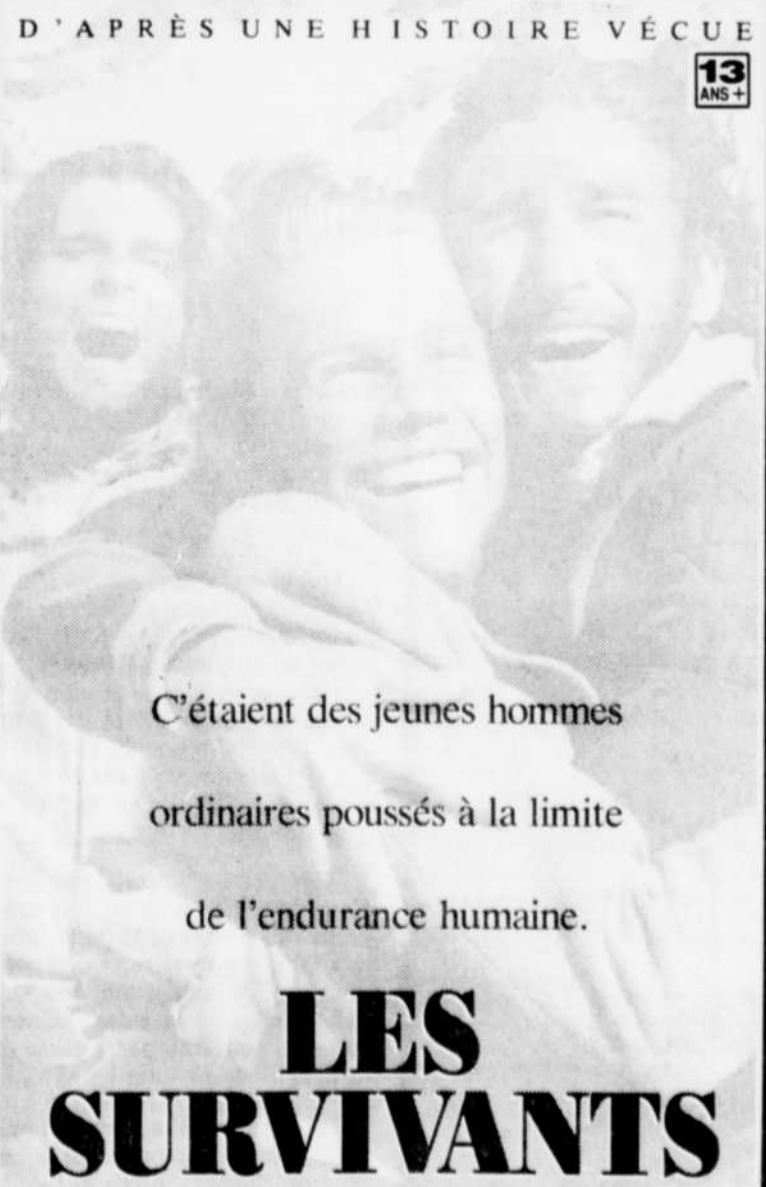
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Sam. et dim.: 13h30, 16h10, 18h55, 21h30



D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

13 ANS+



C'étaient des jeunes hommes ordinaires poussés à la limite de l'endurance humaine.

LES SURVIVANTS

Le triomphe de l'esprit humain.

Version française de "Alive"
Sam. et dim.: 13h30, 16h05, 18h50, 21h25

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

STE-FOY 698-0882
2500 Boul. Laurier

IMPERIAL 549-9022
Chicoutimi

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Lauzon

MERCI AU PUBLIC!

DEPUIS TROIS SEMAINES, LE FILM DE LOUIS MALLE BAT TOUS LES RECORDS!

FATALE

" 'FATALE' A L'ÉTOFFE DES GRANDS THRILLERS SEXUELS DE NOTRE ÉPOQUE "

Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE

" 'FATALE' VOUS PARALYSE DE SON ÉROTISME FOUROYANT! "

Peter Travers, ROLLING STONE

" Avec cette étude magistrale du désir sexuel, Malle est au sommet de son art. "

Paul Toutant, Radio-Canada

" 120 MINUTES D'ORGASME! "

René Homier Roy, L'Actualité

" Le crissement des corps, la soif d'interdit: ce film embrasera vos consciences. "

Pierre Leroux, Le Journal de Montréal



LE FILM PAR LEQUEL LE SCANDALE ARIQUE

MARTIN JEREMY IRONS JULIETTE BINOCHE

ALLIANCE VIVAMINI: LOUIS MALLE FATALE (DAMAGE: JEREMY IRONS, JULIETTE BINOCHE, MIRANDA RICHARDSON, RUPERT CRIVENS, JAN BAKAS, LESLIE CARON, JOHN BLOOM, MELINA CANONDI, BRIAN MORAN, PETER RIZZO, ZBIGNIEW FREJZER, DAVID HART, JOSEPHINE HART, VINCENT MALLE, SIMON KELPH, LOUIS MALLE)

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

OCCEC/RECORDED

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



MISSISSIPPI

12 au 16 FÉVRIER

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2, D. Chemin Sainte-Anne, Sainte-Anne
Renseignements: 659-6710

Ver. Sam. Lun. Mar. 20h Dim. 19h

FAMOUS PLAYERS

"...une mise en scène accomplie, maîtrisée, un casting fulgurant et de belles émotions."
- Minou Petrowski, Double Expresso

"Un film qui ne peut laisser personne indifférent..."
- Marie-Claude Loiselle, 24 Images

"Roy Dupuis nous transporte avec une force remarquable et une émouvante sensibilité."
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

"...une photographie admirable..."
- Huguette Roberge, La Presse

ROY DUPUIS
ÉLISE GUILBAULT
ANDRÉE LACHAPPELLE
GILBERT SICOTTE



un film de MICHEL LANGLOIS

avec MACHA LIMONCHICK, ANDRÉ BRASSARD, GABRIEL GASCON, LUC PICARD, MICHELE DESLAURIERS

PRODUCTION BERNADETTE PAYER • SCÉNARIO MICHEL LANGLOIS

PRODUIT PAR LA CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ALPAC AVEC LA PARTICIPATION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, TÉLÉFILM ANANDA ET LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC

Dès le 19 février 1993

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

OCCEC/RECORDED

LE ROCK

Asia et Duran Duran

Nouvelles directions, résultats opposés

Avec leurs nouveaux disques, Asia et Duran Duran explorent de nouvelles directions. Si l'initiative sourit à Duran Duran, il en va autrement pour Asia.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Duran Duran
Capitol C4-98876

Il serait peut-être exagéré de parler d'un nouveau départ mais le nouveau disque de Duran Duran, qui sortira en magasin mardi prochain, est probablement le plus diversifié réalisé à ce jour par le groupe.

Sans pour autant dépayser leur

fans, Simon LeBon, Nick Rhodes, John Taylor et Warren Cuccurullo élargissent leurs horizons. Initiative d'autant plus heureuse que le tout est intégré au son Duran Duran. Le côté acoustique de *Ordinary People* nous en avait déjà donné un avant-goût.

Influences dance (*Drowning Man*), pop, rock (*Too Much Information* un peu à la *Power Station*), funk à la Prince (*UMF, Shotgun*) et musique brésilienne (*Breath After Breath*) figurent au

rendez-vous. Pour cette pièce, les gars ont même eu l'occasion de travailler avec le Brésilien Milton Nascimento.

Si le côté rythmique l'emporte parfois, on peut constater que le groupe fait toujours preuve d'un flair indéniable au plan mélodique; *Ordinary World* en est un bel exemple. Cependant il y a d'autres petits bijoux du genre: *Come Undone*, pièce irrésistible à tempo moyen qui fera sûrement des malheurs sur les ondes radio-phoniques, ainsi que *Love Voodoo* dont la mélodie à la « Fab Four » évoque *Being For The Benefit Of Mr Kite!* et *I Am The Walrus*.

À souligner aussi une version de *Femme Fatale* (pièce de Lou Reed composée à l'époque du Velvet Underground) que le groupe revampe avec beaucoup de goût.

Asia

Capitol Eureka U-2 70003

Pour sa part Geoff Downes, d'Asia, a eu la main moins heureuse. Il faut dire que le défi n'était pas tout à fait le même: remettre sur pied Asia et ce, sans John Wetton. L'opération s'avérait délicate sans cette voix comme point de référence.

Nouveau chanteur, nouvelle orientation. Il faut dire que John Payne a une voix au grain plus rock que progressif. Pour cautionner l'exercice, Downes a pu compter sur le concours de Steve Howe et Carl Palmer en tant qu'invités spéciaux.

Si des pièces demeurent fidèles au son « progressif » d'Asia, telles *Who Will Stop The Rain* aux parfums de *Owner Of A Lonely Heart* de Yes, d'autres flirtent plus avec



Le groupe Asia. Dans l'ordre: Vinny Burns, Geoff Downes, John Payne et Trevor Thornton.

Anonymus
EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT
CANADIEN DE QUÉBEC
PRÉSENTE

O

FORTVNA
LE MONDE DES GOLIARDS
(1100-1250)

NOUVELLE VERSION

Les 17-18-19-20 février 1993 à 20h

Direction artistique: Claude Bernatchez Mise en scène: Suzanne Lantagne
Scénographie: Yvan Gaudin Éclairage: Michel Gosselin

Reservations
691-7411

SALLE
DE L'INSTITUT
42 SAINT-ANNE-DE-QUÉBEC (981-7011)
Stationnement disponible au 8, rue Cook

Hydro-Québec
LE SOLEIL

19 FÉVRIER À 20 H
**L'ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
DE GRENOBLE**

POUR LA PREMIÈRE
FOIS À QUÉBEC

SOUS LA DIRECTION DE
BERNARD CALMEL

AVEC
**MARIO
DUCHEMIN**

PIANISTE

OEUVRES DE
**MOZART
BARBER
TCHAIKOVSKI**



PALAISS
MONTCALM

Holiday Inn
QUÉBEC CENTRE-VILLE

LE SOLEIL

CIT

★ ★ ★ ★
SAISSANT!

"Extraordinaire... un merveilleux film d'aventure, une histoire à grand déploiement où la photographie est d'une grande richesse et dans laquelle les Inuit vont se retrouver."
— Paul Touart, RADIO-CANADA

"Un excellent "northern" comme on dit "western"... une intrigue bien menée, du drame policier à une touchante histoire d'amour."
— Jacques Langrand, LA BANDE DES SIX

"Du cinéma fabuleux qui a su éviter tous les clichés. Un grand film d'aventure aux paysages grandioses."
— Francine Girmald, CBF BONJOUR

"Un film à grand déploiement, une grande qualité de mise en scène, un spectacle divertissant qui nous permet de renouer avec notre capacité d'émerveillement."
— Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

UNIQUE!

"D'une grande beauté! Agaguk plaira à la fois aux amateurs de films d'aventure et aux chasseurs de belles images; un film que tous les Québécois devraient voir..."
— Denise Marlet, JOURNAL DE QUÉBEC



ÉMOUVANT!

"De grands déploiements d'action... des décors et des costumes remarquables et des images fortes dont une qui tire les larmes et vaut à elle seule le déplacement..."
— Huguette Roberge, LA PRESSE

LOU DIAMOND PHILLIPS

AGAGUK

L'OMBRE DU LOUP

UN FILM DE
JACQUES DORFMAN

LOU DIAMOND PHILLIPS "AGAGUK" TOSHIRO MIFUNE JENNIFER TILLY BERNARD-PIERRE DONNADIEU
et DONALD SUTHERLAND DANS LE RÔLE DE HENDERSON DE LA PHOTOGRAPHIE BILLY WILLIAMS, B.S.C. COMPOSITION ARTISTIQUE WOLF KROEGER SCÉNARIO DE EVAN JONES
RUDY WURLITZER et DAVID MILHAUD D'APRÈS LE ROMAN "AGAGUK" DE YVES THÉRIAULT MONTAGE THÉRIEAULT PRODUIT PAR MAURICE JARRE RÉALISÉ PAR CHARLES L. SMILEY
PRÉSENTÉ PAR CLAUDE LÉGER RÉGIE PAR JACQUES DORFMAN société Makivik

13
ans +
VIOLENCE

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Bouf. Charest ★

CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Lauzon ★

PLACE DU ROYAUME 545-4260 Chicoutimi

LE CLAP 650-CLAP 2380 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy ★

SI VOUS AVEZ AIMÉ CASSE-NOISSETTE, COPPELIA VOUS ENCHANTERAI!



Les grands Ballets
Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Un merveilleux conte
pour toute la famille

Coppelia

ou LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL

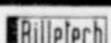
Chorégraphie
ENRIQUE MARTINEZ
d'après Marius Petipa
Musique
LÉO DELIBES
Décors et costumes
PETER HORNE

Éclairages
NICHOLAS CERNOVITCH
Avec l'Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de
JACQUES LACOMBE

12 et 13 mars 1993, à 20h

Billets à partir de 11^{70\$} (taxes incluses)
Frais de service en sus.
Rabais de 30% pour étudiants et 3e âge
Réservations: 643-8131
Prix spéciaux pour les groupes: 643-6389

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131



LE GROUPE COMMERCE
Compagnie d'assurances

Canadien
Pacifique
Limitée

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

le rock « mainstream » un peu anonyme et léché comme *Heaven On Earth* ou *Someday* (dont l'intro évoque Ronnie James Dio... c'est sérieux!), ou encore *Crime Of The Heart* ou *Love Under Fire* (qui me fait penser à du Bruce Springsteen... léché).

Néanmoins, *Aqua* demeure un disque inégal, entre deux chaises, qui nous présente un groupe partagé entre deux tendances. Si Downes persévère, le prochain enregistrement devrait nous donner une meilleure idée de ses intentions.

Quelques échos du monde du rock...

« Journée Metallica » aujourd'hui à MusiquePlus, pour souligner la venue du groupe à Montréal qui visite le Forum ce week-end.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Le succès de Metallica ne se dément pas. À tel point que le groupe peut se permettre de visiter le Québec à plus d'une occasion au cours de la même tournée. En fait, il en sera à sa troisième visite à Montréal. Les 30 000 billets pour ces deux concerts ont trouvé preneurs en moins de deux heures.

Selon le producteur Michel Brazeau, le groupe aurait volontiers visité de nouveau Québec mais le projet a été abandonné, le Colisée étant réservé pour le tournoi pee wee.

Outre « FaxFlash », qui présentera des extraits du concert d'hier, MusiquePlus recevra les membres de Metallica, puis présentera à 17 h 30, une édition spéciale d'une heure de « SolidRok » consacrée au groupe. Enfin, l'émission « Perfecto » poursuivra en traçant un portrait de l'évolution de la mode « métal ».

Bon Jovi: « Keep The Faith »

Vous avez raté le concert de Bon Jovi au Colisée cette semaine, ou alors vous voulez en voir plus? Eh bien! MusiquePlus diffusera ce soir (à 20 h) *Keep The Faith-An Evening With Bon Jovi*, concert intimiste filmé, en octobre dernier par la chaîne MTV, aux Kaufman Studios à New York.

Quelques surprises pour les fans, comme cette version de *Fever* ou celle de *With A Little Help From My Friends*, des Beatles, qui ouvre le spectacle. Le groupe revisite aussi *It's My Life* et *We Gotta Get Out Of This Place*, deux pièces popularisées dans le milieu des années 60 par Eric Burdon et The Animals.

À propos de *With A Little Help From My Friends*: Bon Jovi avait prévu interpréter cette pièce lundi lors d'un éventuel second rappel, mais y a finalement renoncé. Difficile d'en dire la raison. Chose certaine, ce n'était pas à cause de la tiédeur de la foule!

La pièce aurait été un bon prétexte pour faire monter sur scène le guitariste montréalais Aldo Nova, présent en coulisses. On sait que Nova et Jon Bon Jovi sont des amis de longue date. Le Montréalais a collaboré au tout premier disque du groupe, *Bed Of Roses* avait aussi été retenue pour cet hypothétique second rappel.

La Musique

«Ô Fortuna»: Anonymus recrée le temps des Goliards

QUÉBEC — Érudits ou vagabonds ? Esprits religieux ou irrévérencieux ? Ancêtres des poètes ou « punks médiévaux » ? On peut tout penser des Goliards, ces ménestrels français du XIIe siècle qui nous laissent quelques centaines de chants d'amour et de révolution. Lettrés mais marginaux, fils de riches mais pauvres par choix, ils renaissent dans *Ô Fortuna*, le spectacle renouvelé de l'Ensemble Anonymus, présenté de mercredi à samedi, 20 h, à la salle de l'Institut canadien.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Alors que le spectacle du même nom, présenté en 1991, faisait le pont entre le Moyen Âge et les temps modernes par une mise en scène avant-gardiste, la nouvelle version est une immersion complète dans le XIIe siècle. « Il y a deux ans, nous avons pris le parti de regarder les Goliards dans la lunette du XXe siècle. Cette fois, nous les considérons par l'autre bout de la lorgnette! » déclare Claude Bernatchez, directeur ar-

tistique d'Anonymus, lors d'un entretien téléphonique.

C'est donc dans un décor et des costumes d'époque que cinq membres de l'Ensemble interpréteront 28 chants des Goliards. Claude Bernatchez sera entouré de Robert Huard, Pierre Langevin, Renée Lapointe et Guy Ross. Tous joueront et chanteront, à l'exemple des ménestrels. La mise en scène est de Suzanne Lantagne, la scénographie d'Yvan Gaudin et les éclairages de Michel Gosselin.

Un temps nouveau

Pour bien voir les Goliards, il

faut un bel effort d'imagination. En ce XIIe siècle où le fracas des armes couvre le luth de l'artiste, Paris émerge comme le centre culturel de l'Europe. Les universités viennent de naître, créant une nouvelle race de nomades : des étudiants, jeunes ou moins jeunes, qui vont d'une institution à l'autre, au gré de leur soif de savoir et de la bonne volonté de leurs protecteurs.

Le plus souvent, ce sont les religieux qui paient les études des gens de talent. Hors de l'Eglise, point d'érudition. Pour être savant, il faut se faire moine. Mais il

arrive que les Goliards, par leurs écrits parfois lestes, parfois frondeurs, se voient couper les vivres. Ils se forment alors en compagnies et sont engagés par des nobles ou des bourgeois pour donner des « audiences privées », comme le dit M. Bernatchez. Ce sont, pour ainsi dire, des compagnies en résidence... tout comme l'Ensemble Anonymus à l'Institut canadien.

« Pour recréer ce genre de spectacle, nous avons choisi le symbole de la roue de fortune, d'où le titre : *Ô Fortuna*. Le programme décrit un tour de roue complet (ce qui est la définition du

mot *révolution*). Si l'on se reporte aux chiffres d'une horloge, la première partie, *Regnabo (Je règnerai)*, se situe à 9 h ; on monte ensuite à midi, avec *Regno (Je règne)* ; on descend à 3 h, avec *Regnavi (J'ai régné)*, pour finalement tomber à 6 h, avec *Cum sine regno (Je suis sans règne)* », explique Claude Bernatchez.

Il ajoute : « Les 28 chants au programme reflètent la très grande variété d'inspiration des Goliards. Alors que certains sont religieux, comme *Homo quo vigeas vide*, d'autres sont des poèmes amoureux, tel *Hebet sydus*, du fameux Pierre Abélard, amant d'Héloïse et figure de proue des Goliards. »



Robert Huard et Renée Lapointe, deux des interprètes de « Ô Fortuna »

■ Talents recherchés

La Seigneurie des Aulnaies présentera de nouveau, l'été prochain, une série de concerts pour lesquels les responsables sont à la recherche de talents. Aussi bien les jeunes chanteurs et instrumentistes classiques, les chansonniers, les chorales, que ceux qui s'adonnent à la musique populaire peuvent soumettre leur candidature. Dossier et cassette-démo doivent être soumis avant le 22 février à l'attention de M. Eric Lessard, 525, route de la Seigneurie, Saint-Roch-des-Aulnaies, G0R 4E0.

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
présente
«Jazz Express»
avec
Lorraine Desmarais
PIANO
PRIX DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
PRIX FÉLIX AU GALA DE L'ADISQ POUR L'ALBUM JAZZ DE L'ANNÉE
et
Jazz **Michel Donato** *Jazz*
CONTREBASSE

Ensemble, ils reconstitueront l'histoire du piano-jazz traditionnel, swing, be-bop, jazz-fusion

Lundi 15 février à 20 heures
réservations : 691-7411
16 \$, 13 \$

LE SOLEIL DE QUÉBEC
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411
Stationnement disponible au 8, rue Cook

Billetech

KENNY ROGERS

EN VENTE MAINTENANT
Commandes téléphoniques
694-4444

EN EXCLUSIVITÉ AU QUÉBEC
11, 12 et 13 mars
Jeudi - Vendredi - Samedi

Dîner-spectacle tous les soirs
Sièges réservés : 50 \$ à 150 \$
(Toutes taxes incluses, frais de service en sus)

Réservations de groupe possibles.
Billets en vente à la billetterie du Théâtre Capitoile et dans le réseau.

Billetech

THÉÂTRE CAPITOLE

LIVING ARTS INC. et les Entreprises Gesser présentent
pour la première fois à Québec
L'OEUVRE MAÎTRESSE
de
GERSHWIN
L'OPÉRA
PORGY and BESS

Billets en vente dès maintenant 2 représentations seulement

Musique : George GERSHWIN Livret : DuBose HEYWARD
Paroles : DuBose HEYWARD et Ira GERSHWIN
Basé sur la pièce *PORGY* de Dorothy et DuBose HEYWARD

L'opéra *PORGY and BESS* est présenté intégralement sur scène dans une mise en scène de WILL ROBERSON

Décors : James FOUCHARD Costumes : Candice DONNELLY
Éclairages : John McLAIN Sonorisation : Duncan EDWARDS

Chorégraphies : Kevin JEFF
CHARLESTON SYMPHONY ORCHESTRA
Directeur musical : DAVID STAHL

Une tournée de 35 villes américaines et canadiennes.
Une occasion unique d'entendre des succès comme
Summertime,
My Man's Gone Now,
It Ain't Necessarily So
et *I Love You Porgy*
dans leur contexte dramatique.

Le dimanche 14 mars 1993
16 h et 20 h 30
35 \$ - 45 \$ - 50 \$ (taxes incluses)

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

Venez voir les Nordiques au Musée de la civilisation.

La Saga viking
500 ans avant Christophe Colomb, un peuple étrange venu du Nord, débarquait en Amérique. L'exposition *La Saga viking* raconte l'épopée fabuleuse de ces Scandinaves dont l'histoire a si souvent été déformée par la légende.

Activités culturelles (Entrée gratuite)
Récital
Avec des élèves du Conservatoire de musique de Québec.
Chants. Le 16 février à 14 h.

Les rendez-vous du cinéma québécois*
Le 17 février à 19 h
La chambre blanche (vidéo d'art)
Réal. : Isabelle Hayeur
Les 14 définitions de la pluie (fiction)
Réal. : Louis Bélanger et Denis Chouinard
Une enfance à Natashquan (documentaire)
Réal. : Michel Moreau
Le 18 février à 19 h
L'Asile (animation)
Réal. : Pierre Sylvestre
Façade (fiction)
Réal. : Martine Page
Aline (fiction)
Réal. : Carole Laganière

Le 19 février à 19 h
Débâcle (vidéo d'art)
Réal. : Michèle Waquant
La nuit de la poésie 15 mars 1991 (documentaire)
Réal. : Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse
Le bal des anguilles (fiction)
Réal. : Charles Guilbert et Serge Murphy, assistés de Michel Grou.
Le 20 février à 15 h
Tours renifleur (animation)
Réal. : Co Hoedeman
L'indien et la mer (documentaire)
Réal. : Maurice Bulbulian
Le 20 février à 19 h
Les malheureux magnifiques (fiction)
Réal. : Mireille Goulet
Stuttgart (fiction)
Réal. : Francis Leclerc
Séréotypes (fiction)
Réal. : Jean-Marc Vallée
Claude Miller ou Le jardin secret (documentaire)
Réal. : Laurent Gagliardi

Le 21 février à 15 h
Mouches noires (animation)
Réal. : Christopher Hinton
Tirelire combine\$ & cie (fiction)
Réal. : Jean Beaudry.

Et, du 16 au 19 février, dans le cadre de la série *l'Écran* à 15 h, d'autres films de 30 minutes chacun, qui ne requièrent pas de réservation.

*Réservation de laissez-passer
En tout temps, des visites commentées des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (duree d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

MUSÉE DE LA CIVILISATION
L'AVENTURE HUMAINE

Bande dessinée

«La cathédrale invisible» de François Boucq

Titre d'album et tour de magie

Plus que la peinture, qui semble avoir épuisé toutes ses audaces, l'art de la bande dessinée arrive à surprendre. Par exemple, en faisant apparaître sous nos yeux une cathédrale ! *La cathédrale invisible* : plus qu'un titre d'album, il s'agit d'un tour de magie du dessinateur français François Boucq.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

En dépliant les deux couvertures à rabat, on découvre une fresque représentant une énorme vague qui déferle sur un piton rocheux orné d'une ruine. On manipule le carton, la vague bouge et fait apparaître au-dessus des ruines la forme fantomatique de ce qui fut une

cathédrale. Miracle ! Transparente, ruisselante, cette architecture grandiose et fragile est ce que François Boucq appelle sa « cathédrale virtuelle ».

François Boucq est à Québec, le temps d'un carnaval, celui de la bande dessinée, au Musée de la civilisation, jusqu'à dimanche. Ce magicien a bien voulu me parler de son *truc*, mais aussi de tout ce

que signifie pour lui ce mirage monumental. Entre ces couvertures inédites, se déroule un récit apocalyptique de 110 pages, imaginé avec Alexandre Jodorowsky, cinéaste, poète et illuminé.

Il faut savoir que la cathédrale se trouve sur une île hypothétique sous la botte d'un tyran, avec la bénédiction d'un clergé pourri. Mais cette île totalitaire et orgueilleuse est balayée sporadiquement par des vagues gigantesques. Le grand Kondukator vit reclus dans son bunker ovoïde, tel un seigneur du Moyen Âge dans son château fort.

La matière et la forme

« Le pouvoir matériel isole, me dit Boucq, mais les impératifs historiques se chargent de briser la coquille de celui qui refuse d'évoluer. Mon Kondukator, comme tous les dictateurs, est coincé dans sa crise d'adolescence. Pour ne pas avoir à se changer, il essaie de changer le monde. »

« Telles ces vagues irrésistibles redessinant une cathédrale, des

courants cycliques tirent de l'oubli les valeurs supérieures. La matière dont est faite la cathédrale n'est rien : sa forme est tout. »

La matière meurt, mais la forme subsiste dans une certaine dimension. Sous le crayon de François Boucq, la bande dessinée va plus loin que la magie, jusqu'aux régions peu habitées de la pensée libre. Lorsque Casterman lui a demandé d'écrire un long texte pour étoffer un recueil de ses meilleures illustrations, il s'est mis à approfondir sa réflexion sur le dessin.

« Le point, comme la ligne, cette succession de points, n'a pas de réalité matérielle : le dessin est une vision symbolique. Et dans le dessin, j'inclus l'écriture, qui est toujours calligraphie, qu'elle soit française, arabe ou chinoise. Dessiner, c'est ne retenir que la ligne, l'essentiel. »

Pour François Boucq, les personnages de bandes dessinées ne sont pas que de « petits bons-hommes », mais des métaphores



François Boucq est à Québec le temps d'un carnaval.

de l'homme. Le héros de *La cathédrale fantôme*, Borrado, sort de nulle part et étonne les superbes en résistant aux vagues. Son visage est une ébauche : blanc, indéfini, énigmatique, son arme contre le pouvoir de la science est l'innocence, dont le sens premier est : ne pas savoir.

« Borrado n'est pas renversé par la vague parce qu'il est perméable, parce qu'il n'offre pas de résistance. Il s'ouvre au monde, il est comme l'enfant qui prend le visage de ses parents... »

SÉRIGRAPHIE de Léon Bellefleur
"PASTORALE"
Édition limitée à 100 exemplaires
Prix de lancement : 350 \$
(toutes taxes incluses)

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, côte Dinon, Québec (Québec) (418) 692-1566

LE PALAIS MONTCALM
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE LA FENIÈRE, PRÉSENTE

CHINIQUY, le menteur de Dieu

L'HOMME PAR QUI LE SCANDALE RELIGIEUX PASSA!

Texte et mise en scène : Jean Guy

DU 2 AU 6 MARS ET DU 9 AU 13 MARS

Avec : Bertrand Alain, Jacques Baril, André Desjardins, Mathieu Gaumont, Jean Guy, Alain Jean, Normand Lafleur, Parrie Saucier et Paul Savard. Décor et costumes : Paul Bussière

TELE 4 22 \$, 24 \$, 26 \$ • BilleTech (418) 670-9011

SYMPOSIUM DE PEINTURE

Un événement en «art» réunissant toute une «palette» de talents!

Du 6 au 14 février, cinquième édition du Symposium de peinture de 11 h à 20 h à Place Québec.
Présidence d'honneur de RÉMI CLARK.

Entrée gratuite avec le port de l'Effigie 1993

Venez admirer les oeuvres de Littorio Del Signore, Jean-Luc Hervieux, Jacques Hudon, Chantale Jean, Irène Bernier, Micheline St-Hilaire, Jose Mercader et St-Gilles.

Procurez-vous des billets pour le tirage d'une toile de Rémi Clark intitulée : «La chaleur de l'hiver», auprès des marchands de Place Québec. Coût : 1 \$

Une commandite:

Pages Jaunes par TELE-DIRECT (PUBLICATIONS) INC.

En collaboration avec:

LES VINS DE Ernest & Julio Gallo

PLACE QUEBEC BOUTIQUES & RESTAURANTS

CHOI 98.1 FM

Consulat général des États-Unis d'Amérique

LESOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Le Palais Montcalm, en collaboration avec le Théâtre du Rire et des Larmes, présente

ARSENIC et vieilles dentelles

Huazette Ollivier de Joseph Kesselring

avec Benoît Girard, Jean-Pierre Chartrand, Normand Gélinas, Jean-Guy Viau, Manon Lussier, Pierre Lebeau et André-Jean Grenier

Au Palais Montcalm, le 31 mars, 1er et 2 avril à 20 h.

TELE 4 BilleTech (418) 670-9011

LESOLEIL

LA COLLECTION BALDWIN M. BALDWIN

TOULOUSE LAUTREC S'affiche

JUSQU'AU 28 FÉVRIER 1993

Cette exposition est organisée et mise en circulation par le San Diego Museum of Art.

AUTRES EXPOSITIONS

- Françoise Sullivan**
La dernière décennie de création d'une grande artiste du Québec.
- L'architecture de Edward et W. S. Maxwell**
Dessins et photographies réalisés par deux architectes montréalais très réputés au tournant du siècle.
- Sélection d'œuvres de la collection du Musée**
Peintures et sculptures, du XVII^e siècle à aujourd'hui.

ACTIVITÉS

- L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.
- SPECTACLE**
Bernard Cimon et Linda Laplante chantent Aristide Bruant et Yves Guilbert
Dimanche 14 et 21 février à 14 h et 30. Mercredi 17 février à 19 h 30. Samedi 20 février à 14 h.
- ATELIER DIMANCHE FAMILLE**
Du dessin à l'affiche
Dimanche 14 février à 13 h et 15 h.
- LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-3377.

CINÉMUSÉE

- Une légende fin de siècle**
France, 1991, 30 min, par Alain Jaubert, productions audiovisuelles du Musée d'Orsay.
- L'histoire de deux panneaux commandés à Toulouse-Lautrec par la danseuse La Goulue.
- Collaboration: Consulat général de France à Québec.
- Vendredi 19 février à 14 h.
- VISITES COMMENTÉES**
Samedi et dimanche de 13 h 30 à 16 h 30.
- Dimanche de 10 h 30 à 16 h 30.
- AU CAFÉ-RESTAURANT L'HEURE MAUVE**
Forfait brunch/visite du Musée
Le dimanche entre 10 h et 15 h. Réservations: 648-1840.

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi - fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10 h - 17 h 45.
Mercredi: 10 h - 21 h 45.

DROITS D'ENTRÉE:
Adultes 4,75 \$; 65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$; entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite (sauf pour l'exposition Toulouse-Lautrec)

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve. Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

Le Théâtre

«Le Train» d'André Jean: dissection à vif d'une amitié

La vie est une rivière tumultueuse au cours sans cesse redessiné. L'image nous saute aux yeux dans *Le Train*, drame intense d'André Jean créé par Paragraphe, mardi, dans la salle de classe no 16 de l'école Joseph-François-Perrault, à Québec.

une critique de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Mis en scène par l'auteur, ce texte à la structure éclatée jongle habilement avec la formule de la pièce à clé et se présente comme un portrait de société où les valeurs conformistes se choquent aux libérales. En trois temps, on assiste à la fresque d'un gang de jeunes; plus précisément, à la dissection à vif de l'amitié qui les unissait, ou du moins, de l'idée qu'ils s'en faisaient.

Succès boeuf pour «Casse-Noisette»

Pour les Grands Ballets, Casse-Noisette est l'éternel succès, la planche de salut, le phénomène! Cette année encore, ce fut la folie à Place des arts, où 45 000 personnes ont vu ce ballet classique, dans la version de Fernand Nault, lors des 17 représentations présentées du 18 décembre au 3 janvier, dans la grande salle Wilfrid-Pelletier. Mieux encore: pour la première fois, les revenus ont dépassé le million de dollars. De fait, ce n'est pas 45 000 spectateurs qui ont vu cette production, mais bien 60 000, si l'on ajoute les 15 000 personnes qui se sont rendues au Centre national des arts d'Ottawa, du 9 au 13 décembre.

Nous sommes en 1985, cinq membres — trois gars et deux filles — d'une association étudiante de 1977 se retrouvent à la faveur d'une amicale. Chacun a sa stratégie face à l'avenir. Les uns ont l'obsession de la réussite, tous ont la hantise de l'échec. Tous entraînent des contradictions et des meurtrissures non résorbées. Les plus ambitieux sont ceux que la rencontre incommode le plus.

Un mécanisme scénique et une couple de déclencheurs dramatiques permettent de voyager dans le temps. Par un montage de diapositives et le journal personnel d'une protagoniste, Johanne, on remonte à 1977. Par le roman enfin complété d'un autre personnage, Marcel, on se projette en 1993. C'est d'ailleurs précisément

«pour mesurer l'écart entre ce que furent nos rêves et ce que sont nos vies» que ce dernier dit écrire. Les incessants changements d'époques se font sans accroc à la vraisemblance, en douce de fait.

La mise en scène exploite on ne peut plus efficacement la conformation du lieu de représentation. S'aidant d'un éclairage conventionnel, qu'ils ajustent au fur et à mesure, les comédiens jouent tout autour des spectateurs disposés au centre, en deux îlots, de part et d'autre d'une allée centrale. L'action se déplace parfois sur des tables, voire dans le couloir (jeu par la baie vitrée) ou sur le linteau de la fenêtre qui fait toute la largeur de la salle.

Un rythme haletant a été imprimé à l'action et pour cette raison, on ne perçoit pas toujours, en fin de scène, ce petit moment de silence tendu qui pourrait mieux

en imprimer l'effet en nous. Cela dit, on ne peut rester impassible devant les dilemmes des personnages et la prestation de leurs jeunes interprètes.

Ces derniers nous brossent un tableau fervent, plein de vie, tantôt drôle par son ironie et son auto-dérision, tantôt grave, râpeuse, tragique même, mais si peu cynique d'une jeunesse à qui l'auteur laisse jouer son avenir sans brèche apparente au réalisme. C'est dire la sincérité, l'enviable

justesse psychologique et l'énergie de leur jeu, et la rigueur mécanique de ce théâtre ambitieux. Une salle de classe... Difficile

d'imaginer lieu plus approprié pour un spectacle qui joue si simplement et amoureuxment avec les possibles du théâtre.

LE TRAIN, texte et mise en scène d'André Jean. Avec Marie-Josée Bastien, Sylvie Cantin, Alain Jean, Karl Poirier-Petersen et Réjean Vallée. Musique originale de Gilles Léveillé et scénographie de Caroline Thibault. Une production de Paragraphe créée mardi, à la salle no 16 de l'école Joseph-François-Perrault. À l'affiche jusqu'au 26 février.

du 16 au 27 février 1993

présente

LES GROS BECS

Conte de Jeanne Marc

CHEVALIÈRE DE LA TOUR
Le Théâtre des Confettis
Spectacle pour les 5 à 8 ans

Texte: Louise Bombardier
Mise en scène et conception visuelle: Jean-Frédéric Messier
Musique et environnement sonore: Bernard Bonnier
Décors costumes et accessoires: Christian Fontaine et Isabelle Larivière
Comédienne: Manon Minier
Comédien-manipulateur-musicien: Martin Genest

Dimanche 14 février, 14h
Durée: 50 minutes
Entrée: 7\$ taxes incluses

à la salle du Théâtre de la Bordée
1143, rue St-Jean

accès direct par le stationnement Chauveau
Réservations: 694-9631
du mardi au samedi après 15h00
tarifaire soupas-théâtre disponible

RÉCITAL DE POÉSIE

2e Rappel

"Venez, je vous emmène..."

Angèle Ouranie Photiou, voix
Marc Cimon, guitare

Guillevic
Cendrars
Eluard
Cocteau
Verlaine...

Le lundi 15 février 1993, 20h
Café Le Milieu-Feuille
32, Ste-Anne, Québec
Entrée: 3\$ Réservation: 692-2147
681-4520

Club Aventure voyages

EN VENTE MAINTENANT

20 ANS

ONZE MOINES TIBÉTAINS

EN CONCERT

TOUTE LA SPÉANDEUR ET LES RICHESSES DU TIBET... CHANTS, PRIÈRES, DANSES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES DU TOUT DU MONDE!

26 MARS 20H00 SALLE ALBERT-ROUSSEAU
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH RÉS. TÉL. 659-6710

LE THÉÂTRE NIVEAU PARKING PRÉSENTE

BUREAU topsie

Texte et mise en scène:
Michel Nadeau

avec:
Yves Amyot
Joëlle Deschênes
Jack Robitaille
Lorraine Côté

DU 23 FÉVRIER AU 20 MARS 1993
à 20h00 au 2, rue Crémazie est

Billets: 17 \$ / étudiants: 10 \$ / Toutes taxes et frais de services inclus.

529-2183

Une production de NIVEAU PARKING

PERISCOPE SRC LE SOLEIL BILLETECH

LE THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC

LES GROS BECS présente

Conte de Jeanne Marc

CHEVALIÈRE DE LA TOUR
Le Théâtre des Confettis
Spectacle pour les 5 à 8 ans

Texte: Louise Bombardier
Mise en scène et conception visuelle: Jean-Frédéric Messier
Musique et environnement sonore: Bernard Bonnier
Décors costumes et accessoires: Christian Fontaine et Isabelle Larivière
Comédienne: Manon Minier
Comédien-manipulateur-musicien: Martin Genest

Dimanche 14 février, 14h
Durée: 50 minutes
Entrée: 7\$ taxes incluses

à la salle du Théâtre de la Bordée
1143, rue St-Jean

accès direct par le stationnement Chauveau
Réservations: 694-9631
du mardi au samedi après 15h00
tarifaire soupas-théâtre disponible

Les Productions Jean-Bernard Hébert

Harold & Maude

Un chef-d'œuvre de Colin Higgins
mise en scène de Jacques Rossi

Une production du Théâtre Profusion Inc.
Une présentation de

Janine Sutto
• Benoit Vermeulen
• Gabrielle-Suzanne Castonguay
• Jean-Marie Moncelet
• Christiane Pasquier
• Edgar Fruittier
• Jean-Bernard Hébert
• Nathalie Trépanier
• Pierre-Yves Lemieux

Assistance à la mise en scène et régie: Alain Roy
Décors: Danielle Lévesque • Éclairages: Guy Simard
Costumes: Anne-Marie Tremblay • Musique: Yves Léveillé

CRITIQUES:
"Voilà donc une pièce sensible et amusante, riche en effets de théâtre qui vous donnera des frissons, montée avec intelligence par une équipe qui sait prendre sa place..."
Michel Vais, Le Devoir
"Une merveilleuse comédie qui n'a rien perdu de son charme avec Janine Sutto et Benoit Vermeulen, du théâtre envahissant, touchant, explosif, coré et troublant."
Jean Beaunoyer, La Presse

Stationnement: 4 \$

Présentée à l'occasion des Soirées-Théâtre les 2, 3 et 4 mars, à 20h

SALE ALBERT ROUSSEAU
218, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

Billetech

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

SRC

CITF

LE SOLEIL

SunLife ET tv HEBDO PRÉSENTENT

JAMAIS DEUX SANS TOI ... LA SUITE

avec Angèle Coutru Jean Besré

WIDEMIR NORMIL PATRICIA PÉREZ

TEXTE ORIGINAL: GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE: CELINE HALLEE

22-24 AVRIL / 21-22-23 MAI

SALLE ALBERT ROUSSEAU

PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES DE TRENTE PERSONNES ET PLUS
RÉSERVATIONS 1-800-561-6150

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 659-6710
Bell Mobilité #222

BILLETS EN VENTE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU ET DANS LE RÉSEAU BILLETECH

STATIONNEMENT: 4\$

L'Institut Canadien de Québec présente

MOWGLI

avec le rôle de Patrick Quintal

Le livre de la jungle de Rudyard Kipling

avec: Lilie Bergeron, François Bienvenue, Sarah Gendron, Sylvie Marchand, France Parent, Jacques Routhier, Lucille Tremblay, Mario Trépanier

«Un spectacle aux dimensions universelles sûr de plaire à tous.»
- Bruno Lemieux, critique indépendant

«Une performance de très fort calibre. Un récit fabuleux.»
- Pierrette Roy, La Tribune

19 et 20 février 20 heures

Commandes téléphoniques: 691-7400
Étudiants-âmes: 9\$ - Régulier: 13\$ - Abonnés: 5\$ (achat sur place). Spécial pour les groupes - BILLETS en vente dans le réseau Billetech.

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 681-7400
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

SCÈNE BRANCHEE

LE SOLEIL

SALE ALBERT ROUSSEAU

Billetech

La Littérature

La médecine ne lui suffit pas

Jean Désy, écrivain du Grand Nord

Médecin-écrivain ou vice-versa et, pour commencer, grand voyageur capable de monter sa tente à moins quarante, au pays d'Agaguk. Ce n'est pas sans raison que le dernier ouvrage de Jean Désy, paru aux éditions du Loup de Gouttière, a pour titre : *Kavisilaq*. Ça se traduit par « neige durcie ».

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Nous avions rendez-vous pour parler de ce nouveau-né, un matin qu'égayaient des blancs flocons, bien sûr aussi pour mieux connaître l'auteur. Certains l'appellent

docteur, qui le croisent à l'urgence de l'hôpital Chauveau (Loretteville). D'autres encore qui frappent à la porte de sa maison, bâtie dans le bois à Valcartier, avec l'aide de son père, ouvrier de la construction. Mais c'est à Sainte-Foy qu'il a grandi, et à Kénogami qu'il a vu le jour, en 1954.

Sur le tard

À la différence de bien des créateurs, qui ont rêvé poèmes dès leur jeune âge, l'écriture pour Jean Désy est une vocation tardive. Elle est une façon, dit-il, de renouer avec l'enfance qu'il a aimée.

Une enfance chez les scouts, qui l'a conduit en forêt, lui a donné le goût des espaces à perte de vue. Si bien qu'en optant pour la médecine, il s'était promis de ne jamais pratiquer en ville. Donc, il s'est d'abord fixé à Havre-Saint-Pierre. Fixé est un bien grand mot puisque d'un dispensaire à l'autre, l'été en bateau, l'hiver en moto-neige, plutôt qu'en avion, et jusqu'à Blanc-Sablon, Jean Désy en est venu à vouloir partager ce contact avec « la réalité pure et dure ».

De là sort *L'Aventure d'un médecin sur la Côte-Nord*, édité chez Trécaré en 1986. La préface est de Louis-Edmond Hamelin, le géographe de la *Nordicité canadienne*, un mentor pour Jean Désy, mais aussi « quelqu'un qui fait partie de la famille en étant de toutes les fêtes ».

Dans *Kavisilaq*, outre les mots inuktitut (un glossaire explique à la fin), pour dire la neige et les glaces, l'auteur fait montre d'un vocabulaire qui impressionne, allant des bouscuelis aux gélivures. L'adjectif de neige est nival.

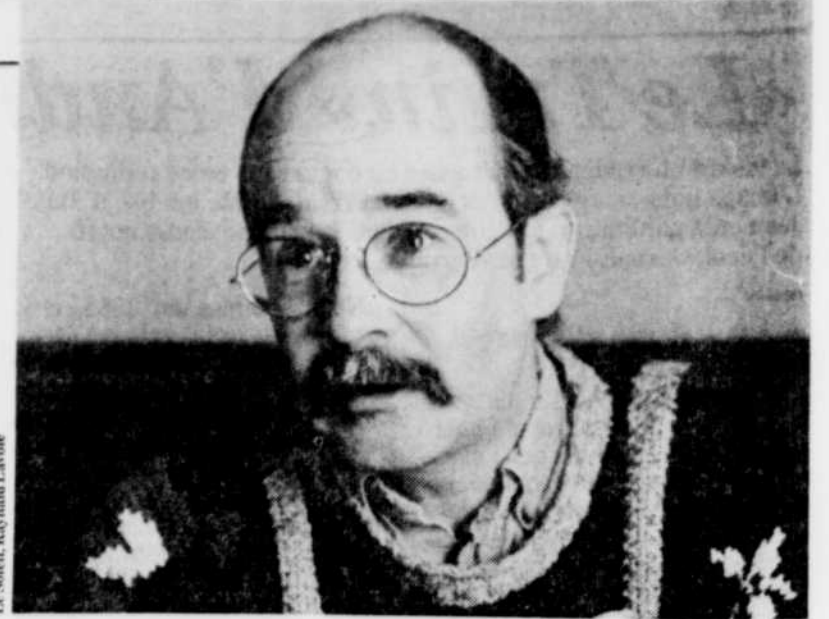
Rêverie du froid

Mais nous voilà rendus très loin, cette fois dans le Grand Nord, au cours d'un plus récent périple en janvier et février 92, avec Jean-Benoît Cantin, son ami mécanicien.

Avant ça, Jean Désy a trouvé le temps de devenir docteur en littérature. Il a débuté en 1985 par un certificat en création littéraire, suivi d'un autre en littérature québécoise. Ensuite la maîtrise et son mémoire *La rêverie du froid* qui se veut une réponse à Gaston Bachelard.

Loin de constituer un blocage, comme le disait le philosophe, le froid pour Jean Désy est source d'inspiration. À l'appui, il cite Anne Hébert et son *Kamouraska*, l'œuvre de Gilles Vigneault et le célèbre roman d'Yves Thériault, qui vient d'être porté à l'écran.

Au fait, le compagnon d'Agaguk qu'interprète Qalingo Tookalak est l'un des personnages qui traversent *Kavisilaq*, ce recueil d'impressions nordiques. Il fut le guide de Jean Désy lors de son expédition en motoneige qui devait le conduire de Loretteville à Kangirsuk, sur la baie d'Ungava, en passant par Chisasibi et Povungnituk, du côté de la baie d'Hudson. C'est là, dans les trois jours qu'a pris la traversée du continent, d'ouest en est, qu'ils ont campé à moins quarante.



Médecin, Jean Désy a longtemps pratiqué sur la Côte-Nord.

Jean Désy estime que la préparation mentale est plus importante que tout le matériel requis. « Du conditionnement psychique dépend la survie », note-t-il encore, sans cacher que dans son cas ce fut l'éblouissement, « une illumination, dit-il, quand j'ai découvert ce pays qui voyageait dans mon imaginaire ».

Grandeur et poésie

Revenons au doctorat qui a donné *La saga de Freydis Karlsefni* (L'Hexagone 1990), un conte viking, peut-être pas si éloigné finalement de l'univers mythique inuit. Puis *Baie Victor*, paru cet automne au Septentrion, un roman, il l'avoue, dont l'accouchement fut « très laborieux ».

Le héros est un médecin qui, à la suite d'un drame, a choisi de se faire ermite. Les accidents, tragé-

dies, naissances, maladies, tous les événements s'enchaînent qui le poursuivent dans sa retraite, de manière invraisemblable.

Jean Désy voit ce roman comme une planche d'essai. « Ce n'est pas facile, dit-il, d'arriver à ce qu'on recherche », soit au bout de la ligne : « mieux connaître l'âme humaine ». Mais ici c'est le philosophe qui parle, l'étudiant inscrit au bac à l'université Laval, « parce que la médecine ne m'apporte pas la passion suffisante pour nourrir ma vie ».

Reste *Kavisilaq*, ce beau texte empreint de grandeur et de poésie qu'accompagnent remarquablement des œuvres de l'artiste inuit Aisa Amittu. Les originaux sont présentés, jusqu'au 5 mars, à la galerie Le Loup de Gouttière, 447, rue Saint-Paul, dans une plus vaste exposition.

23 FÉVRIER AU 20 MARS

Maison de POUPEE

Henrik Ibsen

MISE EN SCÈNE
Lou Fortier



Simone Chartrand

Simone Chartrand
Natalie D'Anjou
Denise Gagnon
Benoît Gouin
Marie-Ginette Guay
Jacques Leblanc
Rychard Thériault

DÉCOR: MICHEL GAUTHIER
COSTUMES: ISABELLE LARIVIERE
ÉCLAIRAGE: DENIS GUÉRETTE
MUSIQUE: ROBERT CAUX



Benoît Gouin

BILLETS
EN VENTE
MAINTENANT

Prix variant
entre
15,50 \$
et
22,50 \$
Toutes taxes
incluses,
fraîs en sus.

Les caisses
populaires
Desjardins

UN BON
SPECTACLE
EN RAPPEL
AUX AUTRES!

Billetech

TELEVISION
SRC

Forfaits souper-théâtre 828-2275
Production du Théâtre du Trident

Salle Octave-Cremazie
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

643-8131

la compagnie

preljocaj

DANSE

Chorégraphie: Angelin PRELJOCAJ

Après avoir été éblouis par *Les Noces* de Stravinski, présentées au Grand Théâtre en 1991 par cette compagnie, il faut maintenant voir *La Peau du monde*, la nouvelle création d'Angelin PRELJOCAJ. Avec ses mouvements finement ciselés et d'une précision extrême, Angelin PRELJOCAJ crée des images absolument sidérantes. Une œuvre bouleversante!

« Angelin Preljocaj, une carrière de météorite. »

Mathieu Albert, *Le Devoir*

« Preljocaj n'est pas un corps céleste, mais la nouvelle star de la danse française. »

Régis Tremblay, *Le Soleil*

« Un des chefs de file en danse contemporaine. »

Denise Martel, *Le Journal de Québec*

18,20 \$ - 22,25 \$ - 26,30 \$, taxes incluses
Prix pour les étudiants, les aînés et les groupes

Billetech
FRANCIS SERVICE ET SUIVI

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

Une présentation de la SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC en collaboration avec

SRC LE SOLEIL

Une présentation
des Productions

RENZO BARANÈS

Si vous avez aimé **SISSI**

venez voir

VIVA NAPOLI

une opérette
à grand déploiement
en 14 tableaux

de Francis Lopez

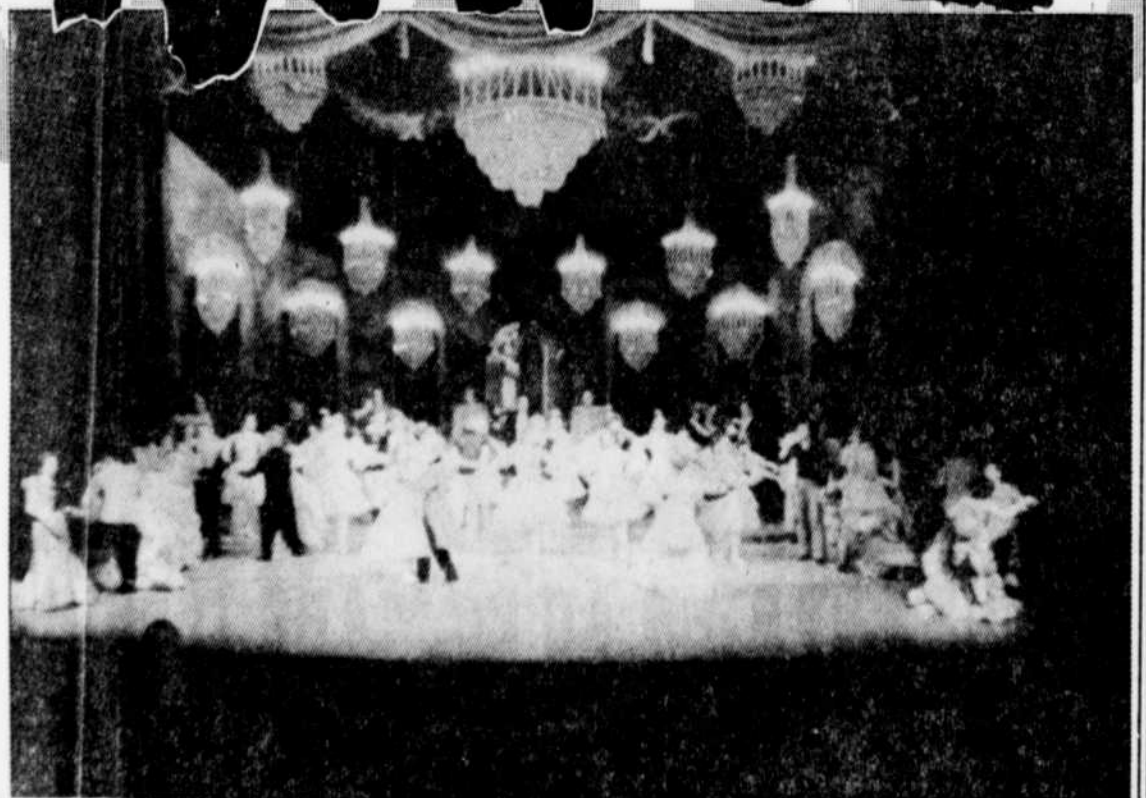
Lyrics de Daniel Ringold
avec Henri Gènes
Ricardo Garcia
Aïda Bardier

90 artistes sur scène,
800 costumes

Billets:
35 \$ 55 \$ 65 \$
(fraîs de service en sus)

Bientôt la Valentine!

LE 8 AVRIL 1993, 20 h
LE 10 AVRIL, 14 h 30 et 20 h
LES 11 et 13 AVRIL, 20 h



LE SOLEIL
LE BILLETS POUR TOUT LE MONDE

CITF
PROJ. ARTISTI

TELE 4



Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette

Commandes
téléphoniques
643-8131

Billetech
FRANCIS SERVICE ET SUIVI

UN BON
SPECTACLE
EN RAPPEL
AUX AUTRES!

Les Arts visuels

« Les contes de la Slovaquie » de Miro Svobik Historiettes en photos fort rafraîchissantes

L'exposition *Les contes de la Slovaquie* de Miro Svobik, jeune photographe slovaque, présentée à la Galerie de la Place du Palais Montcalm est en tous points rafraîchissante.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

À prime abord, le travail de Svobik se présente comme d'amusantes « bandes photographiées » dont le contexte physique échappe à l'œil. Mais on y trouve aussi, à travers cinq séquences d'historiettes, les symboles d'un monde et les raccourcis poétiques d'une pensée qui installent l'homme au cœur de son univers. Et c'est cette absolue responsabilité accordée à l'humain qui donne à l'oeuvre de Svobik son grand intérêt.

À vol d'oiseau

Dès l'entrée de la galerie, le gardien des lieux indique au visiteur le caractère linéaire de l'exposition et la consigne d'une lecture allant idéalement de gauche à droite. Et nous voilà lisant ces *Contes de la Slovaquie* avec l'aptitude et l'attitude d'un enfant :

« Quelques fois, j'essaie d'établir des contacts avec d'autres civilisations d'êtres humains. » Ainsi prenons-nous connaissance, au fil des images alignées, d'une première phrase illustrant des formes et des ensembles géométriques.

Le tracé de ces figures simples, dessinées sur un sol graveleux et vraisemblablement saisies à vol d'oiseau prend cependant toute sa signification en interaction avec les personnages qui les habitent. Les autres suites photographiques procèdent de cette même mécanique d'un théâtre en aplat. C'est-à-dire un sol revêtant picturalement différentes formes : un arbre, une maison, un bateau... et des acteurs qui, jouant le jeu de l'hyperbole, singent sur ce vaste fond de scène tantôt une course, tantôt une dandereuse escalade.

Le travail de Miro Svobik à été associé à des bandes dessinées. Il en a le côté désarmant et, peut-

être par ce moyen, l'artiste accède-t-il d'abord à la candeur du spectateur. Mais ensuite, les artifices même de cette oeuvre lyrique nous suggèrent une autre lecture : le monde est notre mesure. Qu'en faisons-nous ?

Svobik est à l'évidence un artiste rare qui invente d'autres « utilités » à la photographie avec un sens étonnant de la chorégraphie et de l'image picturale.

Sylvain Cousineau

Les oeuvres peintes de Sylvain Cousineau exposées à la galerie Verticale pourraient, elles aussi, se réclamer de la naïveté d'un Miro Svobik. Seulement, leur fraîcheur n'est que superficielle. L'artiste revendique comme mode d'emploi l'ésotérisme d'un art

conceptuel maison. Dommage.

Le corpus proposé ici s'échelonne de 1980 à 1992. Des objets peints ou des peintures objets (à votre goût) et des photographies réduites à leur plus simple technique ; une surface de papier sensibilisée révélant ici des motifs en pointillé.

Photographe de formation, Sylvain Cousineau s'est mis à la peinture il y a plusieurs années, exprimant dans cette autre discipline les motifs qui apparemment punctuaient déjà son travail photographique. A la galerie Verticale, les inconditionnels se retrouveront donc en pays de connaissance puisque les « obsessions » de l'artiste composent entièrement les volets pictural et photographique.



Photographie sur la carte de présentation des « Contes de la Slovaquie ».

Disons que l'aspect le plus intrigant de cette exposition réside dans le parti pris de Cousineau d'associer ses oeuvres « photographiques » avec des titres à rallonge. Des associations sans liens apparents, semble-t-il, sinon l'intention de souligner l'incongruité de ces renvois historiques ou anecdotiques. Ainsi en va-t-il de *L'entrée de Jésus-Christ à Paris en 1996* ou *Entretien sur la pluralité des mondes Fonteville 1686*.

APRÈS LEUR TRIOMPHE À BROADWAY ET À LAS VEGAS
POUR LA PREMIÈRE FOIS À QUÉBEC

LA FIEVRE DU CARNAVAL DE RIO
AVEC PLUS DE 70 DANSEURS, MUSICIENS ET CHANTEURS...

Attrapez la fièvre!
De Franco Fontana

OBA OBA '93

SENSATIONNEL, ENSEMBLE, SPECTACULAIRE
NEW YORK NEWSDAY
LA MEILLEURE ET LA PLUS SPECTACULAIRE REVUE MUSICALE JAMAIS PRÉSENTÉE À MONTREAL
HENRI HOMER, ROY - JANVIER 1990

AUJOURD'HUI 20h30
SPECTACLE À MINUIT
"Soleil de minuit du Carnaval"
Bonnes places disponibles

DEMAIN 14h et 20h30
Bonnes places disponibles

DERNIÈRES CHANCES
Commandes téléphoniques : 694-4444

NOUVEAU
Brunch-spectacle : 50\$
Dîner-spectacle : 75\$
Spectacle : 20\$, 25\$, 30\$, 35\$, 40\$
(toutes taxes incluses)

Reservations de groupes disponibles
Billetech

LESKIE GUY CLOUTIER

INVITATION AUX MUSICIENS

Clinique d'information sur l'enregistrement digital

Venez voir et entendre le nouveau système d'enregistrement numérique 8 pistes assisté par ordinateur de Digidesign

ARTISTE INVITÉ
MICHEL CUSSON
ARTISTE INVITÉ

16 et 17 février à 19h00, au Bar-Spectacle D'Auteuil
Billets gratuits disponibles au Club DOS
418-877-5888

digidesign CLUB MIDI CLUB DOS

ROUSSEAU

COMMENÇANT MERCREDI

Avec la participation spéciale de Madame Jigger

Du 17 au 20 février 1993

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Sainte-Foy
RÉS. : 659-6710

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

MIK 98,9

COURTEMANCHE

EN NOMINATION POUR UN TROPHÉE "GEMINI" À L'ACADEMY OF CANADIAN CINEMA AND TELEVISION

COURTEMANCHE

De retour en 1993 pour 2 soirs seulement les 18 et 19 mars 1993
Tél.: 643-8131

AVENTURES

En première partie: Patrick Huard
Mise en scène: Emile Gaudreault

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Billetech

LAMINO

Du 18 au 27 février
AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Tél.: 643-8131

SUPPLÉMENTAIRES DU 1^{er} AU 5 JUIN

SALLE ALBERT-ROUSSEAU • 2410, CHEMIN SAINTE-FOY • RÉS.: 659-6710 ET SUR LE RÉSEAU BILLETECH

MISE EN SCÈNE: DENIS BOUCHARD

ROZON MIK 98,9



Jean-Guy MOREAU

le vendredi 26 février à 21 h

Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT
Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY

Sièges réservés: 20\$, 23\$, 27\$
Dîner-spectacle: 65\$

de Félix Desjardins...

La critique montréalaise est unanime: «La soirée... fut tellement agréable que les spectateurs ont mis du temps à quitter la salle... fredonnant l'un ou l'autre des airs que Moreau leur avait remis dans la mémoire»

La Presse «... parfait équilibre entre la rétrospective nostalgique des grandes chansons de notre repertoire et le plus pertinent des cours d'histoire.»

Le Devoir «Un spectacle époustouflant... le public embarqué, ravi d'être bercé par tant d'heureux souvenirs»

Radio-Canada

EN VENTE MAINTENANT

Billetterie du Capitole et Billetech Réservations: 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

GR 80 LESOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Les Arts visuels

Françoise Sullivan au Musée du Québec Les ferments de l'art véritable

La vie est un cercle. Dentelé ou ondulant, hésitant ou précipité, mais un cercle quand même. L'oeuvre de la Montréalaise Françoise Sullivan en fournit une preuve éclatante, tout comme sa vibrante exposition, tenue jusqu'au 6 juin au Musée du Québec.

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

D'abord peintre, cette signataire du *Refus global* (qui recut d'ailleurs le prestigieux prix Bordeas, en 1987) s'est exprimée successivement par l'entremise de la chorégraphie, de la sculpture, de l'installation, de la photographie et de la performance, avant d'ef-

fectuer un retour à la peinture, au début des années 80.

Un retour à la peinture, donc, comme en témoigne l'exposition qui retrace les 12 dernières années que Françoise Sullivan a consacrées à cette discipline qui avait pourtant été déclarée « morte » dans les années 70, mais aussi à la chorégraphie.

En effet, bien qu'elle ait atteint

un âge où plusieurs en profitent pour prendre une retraite bien méritée, cette artiste encore bien vigoureuse (elle enseigne encore à l'université Concordia) en est à compléter la danse que Ginette Boutin interprétera dans la salle même de l'exposition, les dimanches 14 et 28 mars.

« La danse me donne un immense plaisir », avouait cette semaine, les yeux brillants et presque rougissante, cette femme animée d'une sève créatrice apparemment inépuisable. Peinture et chorégraphie bouclent en fait... la boucle de ses préoccupations

plastiques qui, en apparence hétérogènes, s'articulent autour d'une expression avide d'authenticité et de profondeur.

Pour ce faire, Françoise Sullivan n'hésite pas à faire appel à l'inconscient, à son énergie brute et viscérale. Que les thèmes qu'elle aborde soient conséquents avec cette source primordiale n'étonne donc pas.

Le cercle, omniprésent, symbole cosmogonique par excellence; le serpent, synonyme de vitalité; le bouquetin à corps d'homme, qui allie nature sauvage et polycée; les mythes antiques, qui racontent l'histoire de la création du monde... L'artiste nous plonge au plus profond des origines de l'humanité pour nous ramener (le cercle, toujours!) à notre point de départ. Jusqu'au vertige.

Un parcours chronologique

Constituée de peintures sur toiles et sur papier réalisées entre 1980 et 1993 (Françoise Sullivan est même arrivée au Musée du Québec, dimanche, avec une oeuvre encore toute « chaude » de son atelier!), l'exposition regroupe en fait sept séries oscillant entre l'abstraction et une figuration plus évidente.

Les *Tondos* (1980-82) amorcent ce parcours avec d'immenses cercles dominés par la présence de la



Née en 1925 à Montréal, Françoise Sullivan a effectué des voyages en Italie, Grèce et Turquie qui l'ont profondément marquée. Mais la métropole demeure son port d'attache. « J'y retrouve mes racines et elles sont profondes », déclare-t-elle dans une entrevue publiée dans le catalogue de son exposition au Musée du Québec.

peinture comme matière, d'une ouverture en forme de fenêtre (un commentaire sur la peinture traditionnelle?) et l'ajout d'une corde ou d'une tige d'acier qui arme ces oeuvres au niveau de l'objet concret.

Avec *Je parle...* (1982-83), la toile, toujours circulaire mais au contour irrégulier, prend de l'épaisseur tout en se fractionnant par zones. On croirait assister, à vitesse très accélérée, à la création de notre planète, avec ses océans et ses continents, sa végétation et... sa faune, qui surgit de taches à prime abord « informes ».

De plus petit format, *Dix, vingt, divins serpents* (1983) introduit

l'allusion au légendaire reptile, tandis que la série du *Cycle crétois* (1983-87) évoque avec ampleur la nature sauvage de la Crète et les êtres fabuleux qu'on imagine y avoir habités.

Usant non seulement du pinceau mais des ciseaux, l'artiste prend un visible plaisir à découper la toile brute après l'avoir imbibée de jus densément colorés rappelant l'aquarelle, et à la juxtaposer à d'autres morceaux. Il en résulte un intrigant labyrinthe pour le regard, troublé tant par le contenu mythologique de ces peintures que par leur facture instinctive.

Toujours pionnière

Si *Prométhée* (1989-90) délaie la forme du cercle, son thème n'en commente pas moins l'usage de la Connaissance par les pauvres mortels que nous sommes (tout comme l'insinuaient un menaçant sous-marin qui surgit deux fois dans *Cycle crétois*). *Agora* (1992) propose pour sa part des fragments de discours et de silences imbriqués, tandis que *Vestiges* (1992-93) associe archéologie et mythologie, alors que s'y discernent d'anciennes têtes sculptées, monumentales et souvent renversées, de même que des éléments plus contemporains.

Pionnière il y a plus de 40 ans, Françoise Sullivan l'est encore aujourd'hui, et son oeuvre sait distiller, lentement mais sûrement, les ferments de l'art véritable.

FRANÇOISE SULLIVAN. Oeuvres picturales. Au Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm. Jusqu'au 6 juin. Ouvert le mardi, et du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h 45; le mercredi (entrée gratuite) de 10 h à 21 h 45.

Soirée multi-média

Une performance multi-média en compagnie de Luisella Carretta (Italie), Eric Longworth (Montréal) et Robin Poitras (Regina) sera tenue au Lieu, samedi à 20 h. Cette soirée alliera lancement de livre, musique, danse, écriture et arts visuels. Renseignements : 529-9680.

Danny Tardif et l'art postal chez Regart

Jusqu'au 28 février, le jeune peintre Danny Tardif proposera chez Regart une installation sur des panneaux acoustiques (du type de ceux qui séparent les employés d'un bureau), en forme de labyrinthe. D'autre part le collectif d'art postal composé de Martin Laplante, Mario Mondary, Suxanne Payette et Francine Poitras exposera *Correspondances*. Leurs réalisations allient le processus littéraire de la correspondance avec la peinture, l'impression et autres techniques mixtes. Le vernissage aura lieu cet après-midi à 14 h. Jean-Claude Gagnon profitera de l'occasion pour y lancer son livre d'artiste *Réparation de poésie n° 4* et offrir une performance.

Marie-Lisa Pilote
VEN 5 MARS SAM 6 MARS 1993
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
DERNIÈRE CHANCE À QUÉBEC EN VENTE MAINTENANT
CHIK 98,9

LES TITULAIRES DE AMERICAN EXPRESSSM
POURRONT ADMIRER
LES ÉTOILES SUR GLACE SUNLIFE
GRÂCE À
« AVANT-PREMIÈRE »SM

KURT BROWNING
KRISTI YAMAGUCHI
BRIAN ORSER

ÉTOILES SUR GLACE SUNLIFE

EN VEDETTE :
EKATERINA GORDEEVA ET SERGEI GRINKOV • PAUL WYLIE
TOLLER CRANSTON • JOSÉE CHOUINARD • MICHAEL SLIPCHUK
CHRISTINE HOUGH ET DOUG LADRET
APPARITION SPÉCIALE DE ELVIS STOJKO

American Express est heureuse d'offrir à ses titulaires l'occasion unique d'acheter, avant le grand public, des billets pour le spectacle des ÉTOILES SUR GLACE SUNLIFE.

En votre qualité de titulaire, vous pourrez assister des premières loges à cet événement extraordinaire qui met en vedette plusieurs des plus grandes étoiles internationales du patinage, notamment Kristi Yamaguchi, médaillée d'or aux Olympiques et les grands champions canadiens Kurt Browning et Brian Orser.

Seuls les titulaires de American Express pourront acheter des billets dès aujourd'hui jusqu'au 19 février 1993 (à l'exception du 14 février 1993).



« Être membre à ses privilèges »

LE COLISÉE, LE DIMANCHE 25 AVRIL, À 19 H
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

MC © American Express Company Us aut., Copyright © Banque Amex du Canada 1993

Les membres du programme Points-privilèges peuvent obtenir deux billets en échange de 10 000 points American Express en communiquant avec l'équipe Points-privilèges au 1 800 668-2639, du lundi au vendredi, de 8 h à minuit.

La présente offre « Avant-première » est proposée uniquement aux titulaires de American Express.

Pour devenir titulaire, composer le 1 800 343-2639.

POUR RÉSERVER VOS BILLETS, COMPOSER LE :

643-8131

à l'Anglicane

33, rue Wolfe, Lévis

CHANSONS 1er spectacle
PIERRE FLYNN
avec Christian Turcotte à la guitare
vendredi et samedi 12 et 13 février 20h30
Entrée : 18 \$
Information / réservation : 833-8831

Association touristique Chaudière-Appalaches LE SOLEIL CARL Q



CONCOURS D'ADMISSION

Année scolaire 1993-1994

Spécialités enseignées:

Violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussions, piano, orgue, clavecin, harpe, guitare, chant, analyse musicale, écriture, histoire de la musique, composition.

Formation musicale professionnelle:

(D.E.C., études supérieures)

Les demandes d'admission doivent parvenir au Conservatoire au plus tard le 19 février 1993 à 16 h 30. Les auditions auront lieu dans la semaine du 1^{er} mars.

Pour plus de renseignements:
Conservatoire de musique de Québec
270, rue Saint-Amable
Québec (Québec) G1R 5G1
Att.: Claudette P. Trudel Tél.: (418) 643-4955

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Québec

Claude BARZOTTI
POUR ELLES
en spectacle
LE SAMEDI 24 AVRIL 1993 à 20 h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frchette
Billech HOTEL DES GOUVERNEMENTS STAR

Faire parvenir vos communications à: LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K7J6. Fax: 647-3374. Tél: 647-3489



Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745). Agaguk (4) 13h30, 16h15, 19h, 21h30. Les Larmes fatales (5) v.f. de Loaded Weapon 14h30, 17h, 19h20, 21h20. Les Toys (5) v.f. 14h15, 17h05, 19h25, 21h50. G. Les survivants (4) 13h30, 16h, 19h, 21h35. Les hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men 13h35, 16h20, 19h10, 21h55. Parfum de femme (4) v.f. de Scent of Woman 14h, 18h40, 21h45. 13 ans. Fatale (4) 13h45, 16h40, 19h40, 22h. 16 ans. Sommersby (4) v.f. 13h40, 16h10, 19h15, 21h40. G. Prix d'entrée : 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 6-5 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Clap). Fatale (4) Anglo-français 1992. 112 min. Drame de meurs réalisé par Louis Malle. Int.: Jeremy Irons, Juliette Binoche. Un homme très en vue tombe amoureux de la fiancée de son fils et s'engage avec elle dans une dévorante liaison amoureuse. (Cinéplex Charest). Le garde du corps (5) v.f. de The Bodyguard. 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-agent des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne chanteuse supervétérée aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Galeries de la Capitale). Le grand bleu (4) Français 1988. Comédie dramatique réalisée par Luc Besson. Int.: Jean-Marc Barr, Jean Reno. Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau et avec les dauphins. (Clap). L'homme de ma vie (4) Franco-canadien 1992. 104 min. Comédie de meurs réalisée par Jean-Charles Tacchella. Int.: Maria de Medeiros, Thierry Fortin. Une jeune femme de 28 ans à la recherche d'un homme à marier, trouve le candidat idéal. Lorsqu'il perd son emploi, elle jette son dévolu sur un autre et s'emploie à lui trouver une compagnie. (Clap). Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. American 1992. 137 min. Drame judiciaire de Rob Reiner. Int.: Tom Cruise, Jack Nicholson. Un jeune avocat qui a la réputation d'expédier sans histoire les dossiers dont il a la charge se voit confier la défense de deux fustiers accusés de meurtre. (Cinéplex Charest et Lido). Nolte de Lorenzo (3) American 1992. 135 min. Drame réalisé par George Miller. Int.: Nick Nolte, Susan Sarandon. Un couple dont il est condamné par les médecins, refuse de se laisser abattre et entreprend de trouver un traitement qui pourra sauver leur enfant. (Galeries de la Capitale). Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de Single White Female. American 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme d'affaires vivant à New York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Paris). Larmes fatales (5) v.f. de Loaded Weapon 1. 82 min. Comédie satirique réalisée par Gene Quintano. Int.: Emilio Estevez, Samuel L. Jackson. Un policier à la veille de prendre sa retraite se voit assigner un nouveau assistant dépressif et alcoolique. (Cinéplex Charest, Sainte-Foy et Lido).

Théâtre

LE MALADE IMAGINAIRE de Molière. Par le Théâtre Optima Sam. 19h30. Salle polyvalente du Cégep de Limoilou, Campus Charlesbourg, 7600, 3e avenue Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: 10\$: 6\$ pour les étudiants. LA MORT DU PRINCE. Dim. Lun. Par la troupe de théâtre Les Treize. Théâtre de poche, pavillon Maurice-Pollack. Université Laval. Prix d'entrée: 8\$. MESSIEURS DE LA BAIE DE JOUÉ de LA VIE D'ALMONG A LA BAIE DE JOUÉ. HANBBETZ avec les marionnettes de Jean BERGERON. Pour les 5-12 ans. Domaine de Maisières, 1000 de la Verendrye. Prix d'entrée: 1\$. SOUPER D'HUMOUR du mer. au dim. 19h30. Au programme: Wol Les nerfs! avec la troupe Les Nerfs. Côté: 19.95\$. Sur réservations seulement: 877-4606. Restaurant L'Envergne, 3926 boul. Hamel, Carrefour Masson-Hamel. SOUPER-THÉÂTRE COMIQUE AU CARCY. Sam. Sam. 19h30. Rencontre avec les exotiques artistes Côté: 25\$. Restaurant Le Carcy, 84, Dalhousie, Vieux Port. Rens: 663-8630. CONTE DE JEANNE-MARC CHEVALIERE DE LA TOUR de Louise Bombardier. Par le Théâtre des Confettis. Spectacle pour les 4-8 ans. Avec Manon Minier et Martin Genest. Dim. 14h. Théâtre Périscop, 2, rue Crematist. Prix d'entrée: 7\$. Réservation: 529-2183.

Musique

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10h45. Chœur de l'Annonciation sous la direction de Réal Toupin. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, rue de la Croixrouge. LES CONCERTS CLAUDEL. Dim. 11h. Brunch-concert. Duo d'amour. Invis: Linda Dumont, mezzo soprano; Michel Cervant, baryton; Louise Caupô, pianiste. Salle Entre-Amis, Pizzeria Rossa, 2390, 1ère avenue. ROSSMARI. Concert romantique d'Airs de Cour et de Chansons galantes. Sam. 20h. Chapelle du Musée du Séminaire de Québec, 2, rue de la Fabrique. Prix d'entrée: 15\$.

Soirée dansante

Soirée cubaine avec la troupe Corps/accord Salsa à Cuba. Avec 11 musiciens, 2 danseurs, 1 barman, 1 cuisinier, 1 rouleur de cigares. Super Bar, 2555, boul. Montmorency. Prix d'entrée: 5\$. Groupe Joie de vivre. Souper de la Saint-Valentin à compter de 18h30, ce soir. Couronne de la Reine, prix de présence, dance, musique. Invitée: la chanteuse Lys Caron. Aussi, demain à compter de 10h, déjeuner dansant avec l'accordeoniste Marc Robert. Restaurant L'Envergne, Carrefour Masson, boul. Hamel, Les Saules. Rens: 872-2018; 623-6156; 874-3533. Club Culturel International du Paraguay. Fiesta latino-américaine de St-Valentin. Sam. 21h. Dans la grande salle du centre de loisir Mgr Marcoux, 1885, chemin de la Canardière. Prix d'entrée: 10\$. Rens: 688-3919 ou 682-0861. Après-midi de danses tous les dim. de 14h à 17h à la Légion Royale Canadienne, 17, rue Wolfe, Lévis. Orchestre Noëlla et Jean-Pierre Ouellet. Prix d'entrée: 25\$. Rens: 833-0662. Les Lasaliens de Beauport inc. Soirée de la Saint-Valentin. Sam. 20h30. Avec discou Noël en musique. Salle Ulric Turcotte, Courville 1668-14681. Lise Poirier (661-7054); Raymond Paquet (628-0766) et Raynald Vigneault (666-4160). Fiesta latino-américaine de la Saint-Valentin. Sam. 21h. Avec les groupes Raym et Azur. Salle Mgr Marcoux, 1885, chemin de la Canardière. Prix d'entrée: 10\$. Tempo Dance sociale. Tous les samedis 20h: dance sociale et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7\$. 5\$ pour les membres. Tous les dimanches 14h à 19h: souper dansant. Prix d'entrée: 8\$: 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean Perrin, suite 105. Rens: 842-7556. Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20h30. Prix d'entrée: 5\$ incluant lunch et café. Rens: Fernand Picard au 829-3392. Club culturel international de la C.A.L.C.O. Super fiesta carnavalesque à l'occasion de la Saint-Valentin. Sam. 21h. Salle Mgr Marcoux, 1885, chemin de la Canardière. Animation par deux orchestres latino-américains. Le groupe Raym, spécialiste dans la musique des Andes et le groupe Azur, rythmes latins. Prix d'entrée: 10\$. Rens: 524-8790 (C.A.L.C.O.); 688-3919 (Arsenio Fernandez) ou 682-0861 (Hélène Sergerie). Rendez-vous Ed dance. Sam. 21h, 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Rens: 529-6506. Entrée libre. Soirée à la Légion Royale Canadienne. Tous les samedis. Orchestre Alain, danses modernes et de ligne. 17, rue Wolfe, Lévis. Rens: 833-0662. Club de l'âge d'or de Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Sam. 20h30. Étinelle, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet froid. Rens: 872-7426, 872-1390. Cercle Amitié-Remontre. Sam. 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Soirée de la Saint-Valentin. Invitation à porter un cœur sur votre habit, votre robe ou votre jupe. Disco, animation et prix de présence. Motel Universal, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$: 4\$ pour les membres. Rens: 833-1370.

Soirée avec la disco mobile CHIK. Tous les samedis 22h. Bar Hollywood, Saint-Henri de Lévis. Animation, jeux et prix de présence. Matinée de danses en ligne. Dim. 13h à 18h au profit de la Maison Michel Sarrasin. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 2125, rue Louis-Joliet, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 5\$. Rens: Céline Quinn au 872-3526. Danses sociales et de ligne avec Jean et Annette Desmeules et le duo Noëlla et Jean-Pierre Ouellet. Dim. 14h à 17h. Légion Royale canadienne, 17, rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: 25\$. Rens: 833-0662. Fiesta latino-américaine organisée par le Club culturel international de la C.A.L.C.O. Avec les groupes Raym (Bolivien), musique des Andes et le groupe Azur, musique typiquement latino-américaine. Sam. 21h. Salle Mgr Marcoux, 1885, chemin de la Canardière. Prix d'entrée: 10\$. Rens: Arsenio Fernandez (688-3919) ou Hélène Sergerie (682-0861). Dimanche de danses de ligne. Dim. à compter de 13h au centre de loisirs Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, Courville (arrière de l'église de Courville). Animation sous la direction de Diane Jalbert et Raoul Dussault. Prix d'entrée: 5\$. Rens: 666-2371. Club de l'âge d'or. Soirée de danses avec l'Orchestre Tom et Jean-Yves Sam. 20h30. Carrefour, 1325, 7e rue, Saint-Rédempteur. Rens: 831-4650 ou 836-2868. Club de danse sociale de Beauport. Sam. 21h. sous le thème: Saint-Valentin, le rouge à l'honneur. Avec la disco Musicalité. Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 6\$: 5\$ pour les membres. Rens: Francine au 661-2749.



«Agaguk» poursuit son succès aux cinémas Cinéplex Charest. Le Clap et le Lido

Spectacle

ASIA rock progressif. Sam. 22h. Solide rock, 25, Marie de l'Incarnation. GALA MUSICAL avec Jean-Paul Ivalle, acrobate. Orchestre de Jean-Guy Cloutier. Dim. Centre de loisirs Ulric-Turcotte, arrière de l'église de Courville. Rens: 666-2371. GALA D'AMATEURS au profit de la rénovation du Vieux couvent. Animation par Jean-Guy Cloutier et son orchestre. Dim. 14h. École la Châtelaine de Château-Richer. Prix d'entrée: 5\$. Rens: Gilberte Lavergère 9824-4639. DIMANCHE COUNTRY AU LOLLIPOP. Dim. 14h à 20h. Invité: Christian Carrier. Au 796, rue Saint-Joseph Est, Mail Centre-Ville. SUPER SPECTACLE COUNTRY organisé par Voyage-Vacances Ride-Sud en collaboration avec les Productions Country Folk et CFLS. Invités: Georges Hamel, Gilles Gosselin et Denis Champoux. Animation: Charles Ouellet (CFLS). Visite du Bonhomme Carnaval. Sam. 21h. Hôtel Plaza Universel, 3031, boul. Laurier, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 12\$. Rens: 837-3666. LA TROUPE CORPS ACCORD SOLEIL A CUBA. Avec 11 musiciens, 2 danseurs, 1 barman, 1 cuisinier, 1 rouleur de cigares. Sam. 14h à 19h: Place de la Cité. Aussi au Super Bar, 2555, boul. Montmorency. Prix d'entrée: 5\$. ARE & BE, rythm & Blues. Sam. dim. 14h, 16h, 18h et 20h. Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain. BERNARD CIMON ET LINDA LAPLANTE chantent Aristede Bruant et Yvette Guilbert. Dim. 14h. Musée du Québec. * COMPLET. OBA OBA. La plus grande revue brésilienne. Sam. 20h30 et minuit. Dim. 14h et 20h30. Théâtre Capitole. PIERRE FLYNN en duo avec Christian Turcotte à la guitare. Sam. 20h30. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: 16\$. ALYS ROBI. Sam. 21h. * Complet. Lollipop, 796, rue St-Joseph Est, mail Centre-Ville (ancien Baril d'huîtres). Prix d'entrée: 10\$. Possibilité de souper-spectacle 22.85\$. Supplémentaires le 10 avril. Bar/restaurant - Trio François Carrier, jazz standard (sam. 22h15) et Duo Daniel Marcoux, jazz standard (dim. 21h30). Café-Bar l'Empire, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre. - Christian Morisset. Jeu. au sam. 22h. Le Saint-James du Manoir Victoria, 1110, rue Saint-Jean. - Rosaire Deroir. Mer. au ven. de 16h à 20h. Lollipop, 796, rue St-Joseph Est, mail Centre-Ville (ancien Baril d'huîtres). - Juan-Carlos, chanteur-animateur guitariste et harpiste. Ven. Sam. 19h. Restaurant La Nouvelle Réserve, 108, boul. René-Levesque O. - Jeff Côté. Jeu. au sam. 22h. Bar O'chemiakin, 634, Grande-Allee est. - Soft Rain. Ven. Sam. 22h30. Café Blues, 1018, rue Saint-Jean. - Édouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable. - Jacques Faucher, pianiste. Jeu. au sam. 21h. Château Frontenac.

Québec tiendra son brunch deam au Motel Carillon, 2800, boul. Laurier, Sainte-Foy, de 11h à 14h. Prix d'entrée: 14\$: 12\$ pour les membres; 7\$ pour les moins de 12 ans.

Les dimanches des artistes. Dim. de 13h à 17h. 16 artistes présenteront 60 œuvres. Présents, ces artistes travailleront sur place à la création. Invité: Marc Grand Bos, aquarelliste. Seront aussi présents: Charles Beaulieu, Gilles Beaulieu, Roger Bergeron, Serge Demétrius Dubé, Monique Fortier, Denise Goudeau, Denise Desmeules Legendre, Yvon Lemieux, Elie Lesco, Berthe Ardoquin Magnan, Noëlla Marcotte, Lisette Mathieu, Germain Michaud, Monique Pérolet, Margot Rivard, Laurette Samson, Raymond Robert. Au YMCA de Québec, 835, boul. René Levesque. Rens: 527-2518. Journée d'animation en sciences naturelles sur le site du Zoo, dimanche de 10h30 à 16h. Organisée par les étudiants des techniques d'inventaire et de recherche en biologie du Cégep de Sainte-Foy en collaboration avec le Jardin zoologique de Québec, cette activité est présentée dans le cadre du Carnaval. Quatre activités différentes sont offertes: 1- Nous le froid, on connaît ça! randonnées à l'extérieur rappelant que les animaux d'ici sont adaptés aux températures froides. Départ de la Maison des primates (côté des ours) à 10h30, 11h30, 12h30, 13h30, 14h30 et 15h30. 2- Restaurants d'oiseaux en hiver. Kiosque d'animation, randonnées pour observer des oiseaux aux mangeoires et atelier de construction de mangeoires écologiques. Départ de la Maison des oiseaux de proie pour kiosque et randonnées à 11h, 12h, 13h, 14h, 15h. Atelier à 10h et 15h. 3- La maison des primates. Visites guidées à 11h, 12h, 13h, 14h et 15h. 4- Les secrets du Jardin zoologique. Ses rôles, son importance, etc. La Maison des primates de 10h30 à 16h. Entrée libre pour ceux et celles qui portent l'effigie du Bonhomme. L'Homme qui aimait les femmes. Capsule d'animation proposée par le Musée de la Civilisation au et demain à 10h30, 11h15 le samedi seulement. 14h, 14h45 et 15h30 dans la section Le Bon Vieux Temps de l'exposition Mémoires. Des guides-amateurs aident le public à découvrir Roland, un séducteur qui, entre 1905 et 1918, entretenait une correspondance amoureuse soutenue avec quelque 33 cousines et belles originaires de 16 villes et villages du Québec. Aussi, les origines de la Saint-Valentin. Salon Expo Habitat au Patinodrome de Sainte-Foy. Présence de quelque 150 expositions. Sam. 11h à 22h; Dim. 11h à 18h. Prix d'entrée: 6\$: 5\$, étud. et âge d'or, gratuit pour les moins de 12 ans. Se termine le 14 février. Portes ouvertes à la Guelliche pendant les fins de semaine de février, mars et avril. Visite des salles, des tourelles et des chambre qui portent maintenant les jolis noms de La Capricieuse, La Nord de l'île, La Marie-Vigilante, la Rivière St-François, etc. noms empruntés aux goélettes ayant sillonné le Saint-Laurent. Au 22, avenue du Quai, Sainte-Petronille, Ile d'Orléans. Rens: 828-2248.

AU PERISCOPE: Bureau d'opéra (23 février au 20 mars); Fuente Ovejuna (6 avril au 2 mai); MARIE CARMEN (26 février. Salle Albert-Rousseau). JEAN-GUY MOREAU. 26 février. Capitole. Billets en vente. LES CONCERTS CLAUDEL. Le 27 février. Grand concert lyrique pour souligner le bicentenaire du diocèse et la reouverture officielle de la cathédrale de la Sainte-Trinité. Invitée: Nicole Lorange soprano du Metropolitan Opera. Le 14 mars, brunch-concert avec Jeanne Darmont. AVRIL. SALLE ALBERT-ROUSSEAU. Harold et Maude (2 au 4 mars); Jamais deux sans toi (30 mars au 1 avril); Le désir sous les ormes (13 au 15 avril); THÉÂTRE AU PALAIS MONTCALM. Du 2 au 6 mars: Chiquity, le menteur de Dieu; Du 31 mars au 2 avril: Arsenic et vieilles dentelles; Du 29 avril au 1er mai: Les belles-soeurs. CELINE DION. 2, 5, 6 mars. Capitole. RICHARD SEGUN. 4 au 6 mars. Anglicane. LA VIE PARISIENNE. 4 au 11 mars. Château Frontenac. MARIE-LISE PILOTE. 5-6 mars. Salle Albert-Rousseau. Billets en vente. PANTEA. 10 mars. Solide Rock. KENNY ROGERS. 11, 12 et 13 mars. Capitole. SAISON DE DANSE 82-83 au Grand Théâtre. LES GRANDS BALLETS CANADIENS (12-13 mars): LA COMPAGNIE PRELOJCAJ (16 mars); HUBBARD STREET DANCE COMPANY (30 mars); CARRONE 14 (28-29 mars); CISNE NEGRO (5 octobre). Grand Théâtre. LE BALLET COPPELLA par les Grands Ballets Canadiens. 12-13 mars. FESTIVAL BEAUCEURON DE L'ÉRABLE. 17 au 21 mars. MICHEL COURTEMANCHE. 18-19 mars. Grand Théâtre. Billets en vente. CLAUDE MERCIER. 26-27 mars. Grand Théâtre. ONZE MOINES TIBÉTAÏNS. 26 mars. Salle Albert-Rousseau. GALA 10e ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DE QUÉBEC POUR LA RECHERCHE SUR L'IMPLANT COCHLEAIRE. 28 mars. Capitole. AVRIL. L'INTÉGRALE DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN avec l'Orchestre de chambre Gilles Thoven. Trois soirées: 3 avril (symphonies 11-13); 10 avril (symphonies 4-5-6) et 17 avril (symphonies 7-8-9). Palais Montcalm. * LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE. Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour du Théâtre des Confettis (4 avril). Rens: 833-8931. AVILA NAPOLI de Francis Lopez. Les 8-10-11-13 avril. Grand Théâtre. ALYS ROBI. 10 avril. Lollipop. BARENKAD LADIES. 16 avril. Salle Albert-Rousseau. SOL. 21 au 24 avril. Palais Montcalm. MAI. BROUE. Salle Albert-Rousseau. Du 7 au 10 mai.

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Agaguk (4) Canadien 1992. 112 min. Drame réalisé par Jacques Dorfmann. Int.: Lou Diamond Phillips. Le chef d'une tribu indienne quitte le village avec sa femme pour s'affranchir de l'autorité paternelle. Mais plus tard, de retour chez lui, il tue un trafiquant blanc et s'enfuit à nouveau. (Cinéplex Charest, Clap et Lido). Aladin (3) American 1992. Conte en dessins animés produit et réalisé par John Musker. La princesse Jasmine, qui refuse de se marier à une loi qui l'oblige d'épouser un prince, s'enfuit du palais royal et rencontre Aladin qui possède une lampe habitée par un génie. (Galeries de la Capitale). Coeur sauvage (1) v.f. de Untamed Heart. American 1993. 102 min. Drame sentimental de Tony Bill. Int.: Christian Slater, Marisa Tomei. Amoureux d'une jeune femme pleine d'assurance, un homme la suit secrètement tous les soirs, trop timide pour l'aborder. (Galeries de la Capitale). Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of the Mohicans. American 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux filles d'un colonel britannique. (Paris). Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. American 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographie de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le

Parfum de femme (4) Voir description de Parfum de femme. (Galeries de la Capitale). Une seconde chance (5) v.f. de Forever Young. American 1992. 104 min. Drame sentimental réalisé par Steve Miner. Int.: Mel Gibson, Willem Dafoe. Un pilote d'essai frappe de douleur par un grave accident arrive à la femme qu'il aime, se porte volontaire pour une expérience scientifique. Placé en état d'hibernation, il se réveille 53 ans plus tard dans un monde qu'il ne reconnaît plus. (Paris). Sommersby (4) American 1993. 111 min. Drame sentimental de Jon Amiel. Int.: Richard Gere, Jodie Foster. Parti à la guerre de Sécession, un homme violent n'en revient que deux ans plus tard complètement transformé, plus aimant et doux qu'il n'a jamais été. (Cinéplex Charest). Les survivants (4) v.f. de Alive. American 1992. 125 min. Drame réalisé par Frank Marshall. Int.: Ethan Hawke, Vincent Spano. En 1972, un avion qui transporte des joueurs de rugby unguayens et leurs proches, s'écrase dans les montagnes des Andes. Au bout de plusieurs jours, les survivants doivent se résoudre à manger les cadavres s'ils veulent survivre. (Cinéplex Charest, Lido et Sainte-Foy). The Temp (1) American 1993. 98 min. Drame politique de Tom Holland. Int.: Timothy Hutton, Lara Flynn Boyle. Une ambiteuse secrétaire met tout en oeuvre pour aider son patron à devenir le cadre le plus en vue de sa compagnie. Lorsque ses rivaux sont tués, il la soupçonne de complicité de faire un peu trop d'heures supplémentaires. (Sainte-Foy). Toys (5) American 1992. 119 min. Comédie dramatique réalisée par Barry Levinson. Int.: Robin Williams, Michael Gambon. A l'article de sa mort, un homme croyant ses enfants trop

Bientôt à Québec

* Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billethead, sauf avis contraire. * Février STEPHANE ROUSSEAU. 17 au 20 février. Billets en vente. CE SOIR, JE DANSE EN FRANÇAIS 21h. Toyo Le Dancier du Loews Le Concord. Entrée libre. THÉÂTRE DE LA BORDEE. Les amours Soelie (16 au 27 février). Mademoiselle Marguerite de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Rens: 694-9631. DANIEL LEMIRE. 18 au 21 et 24 au 27 février. Grand Théâtre. Aussi, du 1 au 5 juin à la salle Albert-Rousseau. CLAUDE LANDRÉ. 19-20 février. Lollipop. Rens: 525-8775. LA MUSIQUE AU PALAIS MONTCALM. 19 février. L'ensemble instrumental de Granoble; 17 mars: Denis Brott, violoncelliste. Aussi, L'intégrale des symphonies de Beethoven (3-10-17 avril) et Six concert Grossi par l'Orchestre I Musici de Montréal. Le 5 mai. LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE. 22 février. Théâtre de la cité universitaire. Rens: 656-2765. THÉÂTRE DU TRIDENT. (23 février au 20 mars). Maison de poupée d'Henrik Ibsen. (13 avril au 8 mai). Le plus heureux des trois d' Eugene Labiche. Rens: 643-8131.

Classement Film & Vidéo. Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma. Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges. Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure. Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus. Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Collège Jésus-Marie. Sérigraphie de Jacques Hamel. Prix de lancement, 100\$ 125 exemplaires seulement. Vous êtes cordialement invités le dimanche 14 février à 13h à la Galerie Côte Saint-Paul, au lancement de la nouvelle sérigraphie de Jacques Hamel. GALERIE D'ART CÔTE SAINT-PAUL. 1268, rue Saint-Paul, L'ancienne-Lorette Québec (Québec) G2E 1Z3 (418) 871-1284.

RESTO, RIDEAU, BRAVO! DÎNEZ JUSTE AVANT LE LEVER DU RIDEAU. Au Jardin des Olives, de 16 h à 20 h. Tous nos choix de dîner avant le spectacle incluent: LES TROIS MEILLEURS "CHAUDS" DE L'ANNÉE 9,95\$ CHACUN. 1. Roma. Poulet Parmigiana et lasagne maison. 2. Milano. Veau Parmigiana et cannelloni. 3. Verona. Poulet grillé et fettuccine Alfredo. le Jardin des Olives RESTAURANT ITALIEN 690 Grande Allée Est. 522-5350. OÙ LES MEILLEURS PLATS ITALIENS VOUS ATTENDENT.*

Les Arts visuels

Gravures européennes à la Maison Hamel-Bruneau Le beau métier d'imprimeur

SAINTE-FOY — Avez-vous vu le drôle de rhinocéros sculpté en neige qui orne la façade de la Maison Hamel-Bruneau ? Couché sur le côté, « picoré » par un volatile, le pauvre animal détonne dans son environnement hivernal. Curieux thème pour une sculpture, direz-vous. Mais dès vos premiers pas dans l'exposition *Le Trait — Gravures européennes*, présentée à l'intérieur, vous comprendrez son origine !

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Jusqu'au 28 mars, la Maison Hamel-Bruneau reçoit les bois gravés et eaux-fortes taille-douce de 12 graveurs européens réputés, à l'occasion d'un échange franco-québécois entre l'Atelier Circulaire, de Montréal, et celui du Trait, à Paris.

La production des artistes sélectionnés s'échelonne entre 1950 et aujourd'hui. Si ces estampes apparaissent déjà fascinantes en raison de la diversité des styles empruntés par leurs auteurs, elles fournissent de surcroît l'occasion, pour le public québécois, d'admirer la richesse du métier d'imprimeur, peu connu ici.

« La différence à ce niveau entre le Québec et l'Europe en est une de tradition », explique en entrevue François-Xavier Marange. Artiste et imprimeur, M. Marange a cofondé l'Atelier Circulaire en 1982. Ce Français connaît toutefois très bien le métier d'imprimeur, puisqu'il a lui-même commencé son apprentissage à l'âge de... 14 ans. Il a fréquenté plusieurs ateliers de taille-douce (c'est-à-dire l'ensemble des procédés de gravure en creux sur métal) et fut, entre autres artistes, imprimeur de Tapiès.

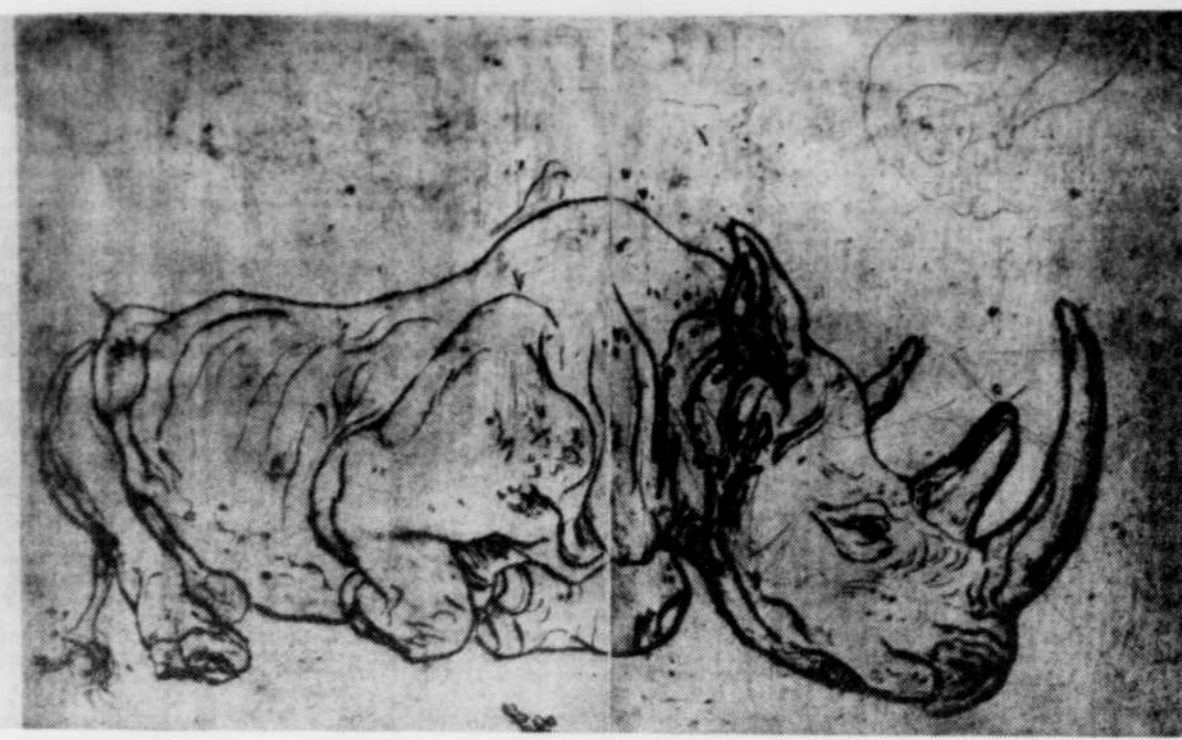
Au Québec, la plupart des artistes impriment eux-mêmes. L'histoire de l'estampe est d'ailleurs plutôt jeune, comparée à celle du vieux continent. « Mais en Europe, le métier d'imprimeur est

pratiqué depuis très longtemps, raconte le spécialiste, et a entraîné des habitudes de travail différentes. On n'imagine pas un artiste imprimer lui-même sa plaque, tout comme on conçoit mal qu'un sculpteur coule lui-même ses pièces en métal. »

Travail de moine

François-Xavier Marange n'insinue pas pour autant que l'un sera meilleur que l'autre. Toutefois, l'imprimeur de métier, parce que amené à côtoyer une variété d'expressions plastiques, sera doté d'une expérience technique beaucoup plus considérable que l'artiste qui n'aura rencontré que les difficultés inhérentes à son propre travail.

« L'artisan n'a pas d'opinion esthétique. Son défi, poussé à son paroxysme dans la gravure en noir et blanc, est de pouvoir répéter, en plusieurs exemplaires, les subtilités offertes par la plaque gravée par l'artiste, alors que l'intervention manuelle (comme d'essuyer la matrice avec la paume de



« Rhinocéros avec quatre anges » de Mordecai Moreh, une des œuvres présentées à la Maison Hamel-Bruneau.

la main) se fait particulièrement grande en taille-douce. »

L'exposition de la Maison Hamel-Bruneau contient de beaux exemples de ce travail de moine. Comme le *Rhinocéros avec quatre anges* de Mordecai Moreh (celui-là même qui a inspiré la sculpture de neige!), ou les « timbres-poste » de Philippe Favier, avec papier japon encollé. Mais ces œuvres ne valent que par le mariage, réussi, entre l'intention de l'artiste et l'habileté de l'imprimeur.

Il faut voir les images troublantes de Music, juif qui a vécu l'honneur des camps de concentration, et les fragments organiques écorchés, comme empétrés dans une toile d'araignée, de Dado. Les très grands formats de Eduardo

Chillida flirtent avec la peinture, tandis que les compositions géométriques de Martin Muller-Reinhart proposent des noirs d'une profondeur abyssale!

Louis-René Berge, Deborah Boxer, Jean Dometti, Yves Jobert, José San Martin et le réputé

Pierre Soulages complètent ce panorama de la gravure européenne. La Maison Hamel-Bruneau propose par ailleurs des conférences, démonstrations, ateliers-familiales et ateliers scolaires susceptibles d'intéresser petits et grands. Renseignements : 654-4325.

LE TRAIT — GRAVURES EUROPÉENNES, collectif. À la Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis, à Sainte-Foy. Jusqu'au 28 mars. Ouvert le mardi, et du jeudi au dimanche de 12 h 30 à 17 h, et le mercredi de 12 h 30 à 21 h.

Monique Jutras au Café des arts

Vendredi prochain, le 26 février, 20 h 30, la chanteuse Monique Jutras propose un « voyage maritime » de la chanson d'ici, au Café des arts (mail centre-ville, entrée rue de l'Église). « Tout le long du Saint-Laurent » se veut une célébration des chants des Vigneault, Leclerc, Rivard et autres chanteurs québécois.

MULTI LUMINAIRE

LAMPE DE PLANCHER HALOGENE DE NADAI

avec gradateur, noir ou blanc, ampoule 300w. incluse. **26⁹⁸**

LAMPE DE TABLE HALOGENE DE NADAI

ajustable, double intensité noir ou blanc, ampoule 50w. incluse. **49⁹⁸**

LAMPE SUSPENDUE HALOGENE JIB

ajustable avec gradateur, noir, blanc, laiton, 2 ampoules 200w. incluses quantité limitée. **59⁹⁸**

RAIL DE NADAI

pour ampoules halogènes ou incandescentes, noir ou blanc, ampoules en sus. **34⁹⁸**

29⁹⁸

24⁹⁸

LUMINAIRE ENCASTRE DE ECLAIRAGE CONTRASTE

pour ampoule halogène 50w. blanc et réflecteur noir, ampoule en sus. **10⁹⁸**

LAMPE DE TABLE HALOGENE DE NADAI avec gradateur, noir ou blanc, ampoule 150w. incluse. **34⁹⁸**

LAMPE DE TABLE EN CERAMIQUE DE TEX

avec abat-jour, 18" haut, choix de couleurs, ampoule en sus. **18⁹⁸**

PLAFONNIER DE NADAI

pour ampoules halogènes ou incandescentes, noir ou blanc, ampoules en sus. **19⁹⁸**

9⁹⁸

QUÉBEC 1225, boul. Charest Ouest (418) 527-9991
 NEUFCHÂTEL 4096, boul. de l'Auvergne (418) 842-1601
 LÉVIS 95-K, route Kennedy (418) 833-3258

Si vous croyez que vous gagnez en misant sur un as, alors vous avez intérêt à regarder de près le Fonds hypothécaire le plus performant* des Fonds .

Ce Fonds dont la cote de crédit est «AAA»** pourrait s'avérer votre meilleur choix comme option de placement REER. De plus, notre programme de cotisation automatique facilite votre investissement dès le départ. Passez nous voir.

LES FONDS PEUVENT VOUS AIDER À RÉALISER VOS RÊVES.

Le prospectus simplifié est une source de renseignements importants au sujet des Fonds . Obtenez-en un exemplaire à une succursale de la Banque de Montréal et lisez-le attentivement avant d'investir un montant dans un Fonds. La valeur des unités, les taux de rendement et les rendements sur investissement peuvent fluctuer.
 Nouveaux taux de rendement au 31 janvier 1993, Fonds hypothécaire de la première canadienne.
 *Rendement total : 1 an : 8,2 %; 3 ans : 12,6 %; 5 ans : 11,5 %; 10 ans : 11,4 %; 15 ans : 11,4 %. Le taux de rendement donné correspond au rendement historique total composé annuellement incluant les variations de la valeur des unités et le réinvestissement de tous les placements mais excluant tous les frais facultatifs payables directement par les titulaires d'unités jusqu'au 31 janvier 1993. Le rendement passé n'est pas nécessairement un indicatif du rendement futur.
 **Société canadienne d'évaluation du crédit, février 1992. SM Marque déposée de la Société de gestion de placements Banque de Montréal Limitée.

SOCIÉTÉ DE GESTION DE PLACEMENTS
 BANQUE DE MONTRÉAL
 LIMITÉE

Pour tout savoir sur les normes du travail

1 800 265-1414

Service de renseignement téléphonique sur la loi

Nos bureaux sont ouverts de 8 h 30 à 17 h

Dans la grande région de Montréal, composez le **873-7061**.

Gouvernement du Québec
Commission des normes du travail

St-Roch et St-Sauveur n'ont pas les arcades en odeur de sainteté

QUÉBEC — On ne souhaite guère la présence d'arcades dans la basse-ville ailleurs que dans les centres commerciaux et les grands hôtels.

par ROBERT FLEURY
LE SOLEIL

Les citoyens des quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur dans la basse-ville de Québec semblent peu favorables à la présence de jeux électroniques ou d'arcades dans les commerces de détail en général, mais les accommodations et les bars laissent les citoyens quelque peu divisés. On ne les accepte pas dans les centres récréatifs tout comme on en voit mal la pertinence dans les zones industrielles.

« S'il n'en était que de moi, il n'y en aurait pas du tout. Quand je vois un jeune dépenser 10 \$ en 10 minutes, je n'en vois pas l'intérêt. Mais j'en accepterais au pis aller dans les centres d'achats et les hôtels », commente Yvon Labelle du Patro Laval, membre du comité consultatif basse-ville ouest.

« Sur l'heure du midi, je connais des enfants qui dépensent leur argent pour le lunch au lieu de manger. On ne devrait pas les autori-

ser dans les accommodations », dit Hélène Dumais Roy du comité d'école Saint-Roch.

La ville de Québec veut régler les arcades à défaut de pouvoir les interdire depuis qu'un jugement en faveur de la Récréathèque l'empêche de mettre fin à de telles activités. Ce jugement est en appel par la ville mais on ne veut pas courir de risques.

« En fait, ce que nous voulons surtout, c'est de pouvoir augmenter le nombre de jeux électroniques dans les bars car c'est devenu un endroit d'animation et de rencontre », observe Alain Côté, un distributeur de jeux d'arcades.

« Il faut éviter des secteurs comme la gare du Palais et le Vieux-Port car ce n'est pas une bonne image pour les visiteurs et il y a beaucoup d'habitations dans ce secteur », observe Pierre Maheux du Projet d'intervention sur la prostitution de Québec, membre du comité consultatif.



Les salles de jeux ont mauvaise presse dans la basse-ville. Plus elles sont loin, plus on les aime.

La consultation, animée par le conseiller Jacques Fiset, n'a pas réussi à faire l'unanimité, mais a permis à de nombreux intervenants de s'interroger sur les valeurs véhiculées par les jeux ainsi que sur la difficulté à faire appliquer les règlements. Ces derniers ne semblent pas concerner les vidéopokers qui feront l'objet d'une réglementation provinciale.

Lab Chrysotile 850 syndiqués s'appêtent à renégocier leur convention

THETFORD MINES — Huit cent cinquante des 1400 employés syndiqués de la société en commandite LAB Chrysotile, dans la région de Thetford Mines, négocieront en 1993 le renouvellement de leur convention collective de travail.

par FORTUNAT MARCOUX
LE SOLEIL

La centaine d'employés de bureau et techniques (CSN) ont déjà entamé les pourparlers. Leur contrat a pris fin le 30 novembre. Selon le président du syndicat, M. Pierre Courchesne, une dizaine de rencontres ont eu lieu avec les négociateurs patronaux jusqu'à présent. Ces cols blancs ont encore en mémoire leur greve de sept mois en 1989. Actuellement, le salaire hebdomadaire moyen de ces employés est de 716 \$, variant entre 500 et 800 \$.

Chez les travailleurs rémunérés à l'heure, la convention des 325 Métallos de la mine Bell se terminera le 28 février. « Notre cahier de demandes est prêt et nous attendons d'être convoqués par l'employeur », a expliqué le président du syndicat, André Bisson. Ces ouvriers gagnent un salaire moyen de 17,26 \$ l'heure.

Dans quelques semaines, ce sera au tour des 395 syndiqués (CSN) de la mine British Canadian à emboîter le pas. Leur contrat prendra fin le 14 mai.

La convention des 550 Métallos de Lac d'amiante ne sera échue que le 28 février 1994.

GRANDE VENTE D'ENTREPÔT

Commencez à payer le 12 juin 1993

GARANTIE DE 2 ANS

BANC DE SCIE PROFESSIONNEL

10 po
N° 1043S
Table de 27 x 40 po
Moteur 1 1/2 HP
Guide de précision
Support en acier solide inclus



MEILLEURS PRIX GARANTIS

399\$



SCIE À ONGLETS DE 10 po
Puissant moteur de 12,5 A.
frein électrique, coupe 2 x 6 po et 4 x 4 po. Garantie de 2 ans
N° TS254

279\$



PERCEUSE À COLONNE
16 vitesses, mandrin 1/2 po, moteur 1/2 CV. Garantie de 2 ans.
N° 1006A

229\$



TOUPIE PLONGEANTE 3 CV
électronique, vitesse variable, collet de 1/2 po avec adaptateur 1/4 et 1/2 po, roulements à billes, guides inclus. Garantie de 2 ans.
N° RE600

299\$



CORROYEUR 6 po
3 couteaux, 2 tables de fonte ajustables, 45 po, moteur 1,5 CV, support inclus. Garantie de 2 ans.
N° 1021

349\$

NORDIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi:
8h30 à 21h
Samedi:
9h à 17h

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE "GUIDE DE L'OUTILLAGE"

• Sous réserve de l'approbation du service du crédit, achat minimal de 400 \$.
Les photos ne sont qu'à titre indicatif.
Valide jusqu'au 6 mars 1993 ou jusqu'à épuisement des stocks.

613, 1re Avenue, Québec G1L3J6
525-4811

BRICOLEUR - COMMERCIAL - INDUSTRIEL

LE BAIN DE NEIGE

NOVAHISTEX cjr 1060

AUJOURD'HUI

À PLACE DU PALAIS
de 13h à 14h

Soixante personnes sélectionnées braveront le froid pour prendre un véritable bain de neige en compagnie de Fernand Marcotte.

L'événement le plus couru du Carnaval



FAMILI-PRIX
cjr 1060

NOVAHISTEX
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

AMEUBLEMENTS ET MATELAS VENTE D'ÉCHANTILLONS DE PLANCHER

DERNIERS JOURS DE LIQUIDATION!

Ameublements de salon 2 pièces



MISE DE CÔTÉ GRATUITE GARANTIE



Ameublements de salon 3 pièces



Modèles sectionnels de style contemporain

JUSQU'À 50% DE RABAIS* SUR LE CONTENU DE NOTRE SALLE D'EXPOSITION!

Matelas séries Posture - vendus en ensemble seulement

LIVRAISON IMMEDIATE



Ameublements de chambres 4 pièces

MAINTIEN PLUS FERME
GARANTIE LIMITÉE DE 5 ANS
24\$
JUMEAU 245 ch.
DOUBLE 435 ch.
GRAND 585 ch.
TRÈS GRAND 585 ch.

IMPERIAL EXTRA FERME
GARANTIE LIMITÉE DE 10 ANS
74\$
JUMEAU 745 ch.
DOUBLE 985 ch.
GRAND 1245 ch.
TRÈS GRAND 1145 ch.

POSTURE ELEGANCE SUPER FERME DELUXE
GARANTIE LIMITÉE DE 20 ANS
94\$
JUMEAU 945 ch.
DOUBLE 1185 ch.
GRAND 1485 ch.
TRÈS GRAND 1485 ch.

AVEC OREILLER INTEGRE DELUXE FERME
GARANTIE LIMITÉE DE 2 ANS
134\$
JUMEAU 1345 ch.
DOUBLE 1495 ch.
GRAND 1995 ch.
TRÈS GRAND 1765 ch.

*en comparaison avec des articles de qualité similaire vendus sur le marché

SOCIÉTÉ D'ENTREPOSAGE NATIONWIDE
1515, St-Jean-Baptiste

NOUVELLE LOCATION SUITE 160
871-7888





La « nouvelle » Maison Zoé-Blais

Les Soeurs du Bon-Pasteur de Québec ont inauguré hier les nouveaux locaux de la Maison Zoé-Blais, un centre de jour qui accueille les femmes en difficulté. L'ancienne maison du 240, rue Gauvin à Vanier a été rasée et reconstruite à neuf, de façon à être plus fonctionnelle. Les six permanentes et quelque 25 bénévoles de la Maison viennent en aide aux femmes aux prises avec des problèmes tels la pauvreté, la violence, etc. Les femmes ont la possibilité de suivre des cours de couture, cuisine, tricot, poterie pour améliorer leurs conditions de vie. Les nouveaux locaux permettront d'organiser une cuisine collective. Sur la photo, de gauche à droite, la supérieure générale des Soeurs du Bon-Pasteur, soeur Denise Rodrigue, Mme Madeleine Godin-Ferguson, et la directrice de la Maison Zoé-Blais, soeur Liliane Delisle.

Saint-Malo

Six firmes veulent décontaminer le terrain pollué de la rue Verdun

QUÉBEC — Six firmes ou consortiums veulent décontaminer le terrain le plus pollué de la région, celui de la rue Verdun à Québec, sans cependant savoir si on y accueillera des maisons ou des usines.

par MICHEL CORBEIL
LE SOLEIL

Mardi, à Montréal, Hydro-Québec a pris connaissance des six propositions pour restaurer ce secteur lui appartenant et souillé par 32 « substances problématiques », dont sept sont carrément reconnues comme cancérogènes.

Parmi les firmes intéressées, se trouvent Sanivan, spécialisée dans le nettoyage industriel, et un consortium formé des Entreprises Bon-Conseil, de la région de Québec, et de la Société d'ingénierie de Montréal. Une autre entreprise de Québec, Biogénie, s'est alliée à Excavation Loisel pour déposer une offre.

Les autres soumissionnaires sont : la compagnie de pavage et d'asphalte Beaver, fondée par M. Tommy d'Errico ; Poly-Gérance et Cintec Environnement.

L'appel d'offres tient compte que le seuil de décontamination n'est pas encore fixé par Hydro. Tout dépendra du type de zonage retenu pour ce coin de la ville, blottie entre les résidences des simples citoyens et le parc industriel Saint-Malo.

Deux options sont à l'étude : une décontamination pour qu'on puisse bâtir des maisons ; ou encore une formule réservant une partie du secteur à une vocation résidentielle et une autre à l'accueil des entreprises.

La différence de coûts de l'une ou l'autre des solutions est considérable. Pour permettre le retour de familles sur ce terrain, il faut compter environ 25 millions \$, a déjà indiqué Hydro. L'ordre de grandeur pour la dépollution de type industriel est de 12 millions \$.

Des discussions se déroulent en haut lieu pour déterminer quelle vocation sera donnée, font valoir nos sources. Y participent le vice-président régional de la société d'État, M. André Mercier, le directeur de la ville de Québec, M. Denis de Belleval, et le directeur régional du ministère de l'Environnement, M. Michel Gauvin.

Il n'a pas été possible de connaître le prix demandé par les différents soumissionnaires pour restaurer le terrain qui revendique le triste honneur d'apparaître sur la liste des 62 emplacements les plus contaminés de la province. Hydro a l'intention de prendre quatre mois pour bien analyser les offres.

Elle demandera ensuite au ministère de l'Environnement les permis pour réaliser les travaux. Au mieux, le chantier se mettra en place à l'automne. Les travaux ne démarreraient qu'au printemps 1994.

Les hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP), une substance qui peut provoquer le cancer, sont le principal agent polluant de l'emplacement. L'endroit est clôturé depuis quelques années. Hydro a investi 3,8 millions \$, l'été dernier, dans des travaux destinés à empêcher tout

produit toxique de s'échapper 1973, a abrité une usine de fabrications de gaz.

Les Saules, Sillery et Saint-Augustin Le 9-1-1 sonnera à... Ste-Foy!

QUÉBEC — Bell Canada vient d'aviser les villes de Québec, Sillery et Saint-Augustin qu'à moins que Sainte-Foy ne modifie son projet de 9-1-1, 7063 abonnés du quartier Les Saules, 2460 abonnés de Saint-Augustin et 993 de Sillery verront leurs appels d'urgence acheminés à Sainte-Foy en attendant que le service soit donné par Québec.

par ROBERT FLEURY
LE SOLEIL

« C'est inadmissible que le 9-1-1 arrive sur le territoire d'une autre municipalité et qu'on nous oblige à négocier une entente avec Sainte-Foy. Il faut que cette ville paie les frais de séparation téléphonique du territoire », commente le directeur adjoint de la ville de Québec, Hervé Brosseau.

À moins que la ville de Sainte-Foy n'assume des frais additionnels de 162 228 \$ pour l'implantation de son 9-1-1, les abonnés de ces quartiers ou municipalités qui composent ce numéro obtiendront la police de Sainte-Foy au bout du fil alors que les services de police et d'incendie sont accordés par leur propre municipalité ou encore par la ville de Québec. Si par contre les abonnés de Saint-Augustin et des Saules composent le 691-6911, c'est la centrale du parc Victoria qui répondra.

C'est la situation qui prévaut pendant environ un an, soit entre

le moment où Sainte-Foy et Québec auront leur 9-1-1.

« Nous n'en ferons pas une guerre de frontière », commente la mairesse Andrée Boucher qui n'a pas été tendre envers Québec qui s'ingère dans ses affaires en tenant des propos « fallacieux ». Elle accuse Bell Canada d'être de connivence avec Québec parce que la compagnie n'avait pas réussi à vendre son équipement à Sainte-Foy.

Mais en fait, la guerre est reprise plus que jamais entre les deux villes. Plus tôt cette semaine, Québec tirait à boulets rouges sur Sainte-Foy, accusant cette dernière de vouloir faire payer des frais mensuels de 0,61 \$ au lieu de 0,41 \$ en n'attendant pas le 9-1-1 de Bell Canada comme les autres villes de la région, à moins de ne pas offrir le service aux édifices gouvernementaux et de ne pas exclure les abonnés de Sillery, Saint-Augustin et du quartier Les Saules.

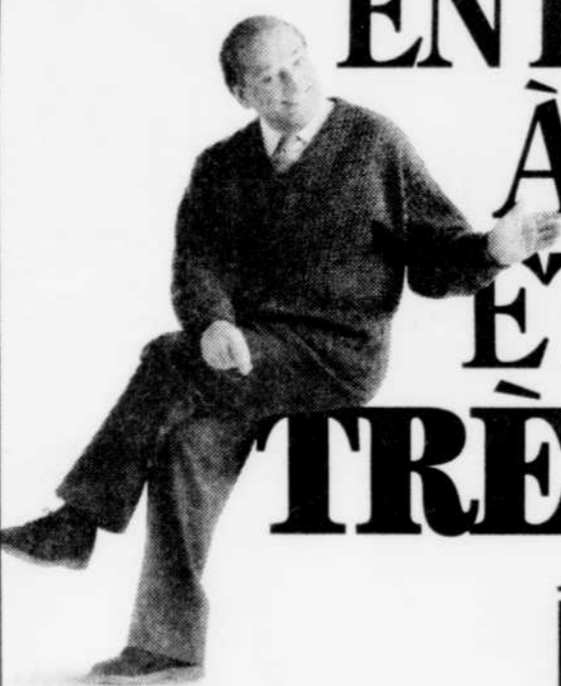
« Nous ne dépenserons pas 142 000 \$ pour les centres gouver-

nementaux : les utilisateurs n'auront qu'à faire 9-9 puis ensuite 9-1-1. Quant aux villes desservies par inadvertance, c'est un service additionnel qu'elles auront gratuitement en attendant que Québec implante le 9-1-1. Si quelqu'un compose ce numéro, nous allons le transférer immédiatement vers Québec par commande électronique, il n'y aura pas de perte de temps. C'est mieux que de se faire répondre qu'il n'y a pas de service au numéro composé », commente l'expert de la ville de Sainte-Foy, le consultant Yves Chabot qui réaffirme que le coût prévu sera de 0,29 \$ par abonné pour la ville de Sainte-Foy.

« Notre modèle, c'est l'Outaouais et Bell nous a fait le même chichi. Le CRTS ne va pas tout leur accorder. Nous allons faire les représentations nécessaires pour défendre les intérêts de Sainte-Foy », ajoute M. Chabot.

METTEZ DU SOLEIL
DANS VOTRE QUOTIDIEN
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

IL Y A UNE PERSONNE QUI PEUT FAIRE LA DIFFÉRENCE ENTRE UNE RETRAITE À PETIT BUDGET ET UNE RETRAITE TRÈS CONFORTABLE.



La spécialiste REER qualifiée de la Banque Royale

Il existe plusieurs façons d'enrichir votre retraite à l'aide de la REER. Avec un peu d'ingéniosité, vous pourrez mieux faire profiter votre REER et vous retrouver avec beaucoup plus d'argent au moment de prendre votre retraite. Une spécialiste qualifiée de la Banque Royale peut vous indiquer comment. Elle connaît bien tous les outils.

DIVERSIFIEZ VOTRE PORTEFEUILLE REER.

En choisissant des échéances différentes de dépôts à terme (certaines à un an, d'autres à deux, trois ou cinq ans), vous pourrez équilibrer votre rendement global. Vous pourrez profiter des hausses de taux pour compenser les fluctuations à la baisse. Également, vous pouvez combiner différents types d'investissement REER. Il y en a qui sont conçus pour donner un meilleur rendement à long terme, d'autres sont plus souples et vous permettent de profiter des occasions avantageuses qui peuvent se présenter.



Une spécialiste REER qualifiée de la Banque Royale vous sera d'un précieux conseil pour tirer le maximum de vos investissements.

AUGMENTEZ FACILEMENT VOTRE CONTRIBUTION.

Il est bien évident que plus votre contribution est élevée, plus c'est payant en bout de ligne. Une spécialiste qualifiée de la Banque Royale pourra vous montrer les avantages d'un prêt REER. C'est un prêt, à taux préférentiel, sans aucun versement obligatoire avant 90 jours. C'est donc dire que vous pourriez être capable d'acquiescer les intérêts et peut-être même une partie du capital de votre prêt, lorsque vous recevrez vos chèques de remboursement d'impôt.



CONTRIBUEZ PLUS TOT.

Encore là, il est facile de comprendre qu'une contribution en début d'année commencera à produire de l'intérêt dès le mois de janvier. Il existe un merveilleux outil pour vous aider à le faire: le

REER-matique®. Chaque mois, on peut prélever une certaine somme que vous aurez déterminée en discutant avec la spécialiste qualifiée. C'est sans douleur

et c'est une façon de mieux profiter de l'intérêt. Comme vous le voyez, il existe plusieurs façons d'enrichir votre REER et par conséquent votre retraite. Vous avez besoin d'être conseillé par une personne qui s'y connaît très bien. Dans toutes nos succursales, il y a une spécialiste REER qualifiée qui ne demande qu'à vous renseigner. Allez la voir, ça sera peut-être la visite la plus payante de votre vie.

Informez-vous sans frais:
Montréal: 987-8000
En province: 1 800 363-3967



BANQUE ROYALE

Le leader en REER au pays