

AAAA  
D'CCT  
D'TTC  
TAAA

Marc Beaupré, en compagnie des virtuoses acteurs que sont Luc Picard et Sophie Desmarais, a mis toute son intelligence au service de cette œuvre vertigineuse sur la finance et le déclin.

Voir

Il faut absolument voir *Instructions* [...]

Huffington Post

Un thriller, intelligent et captivant.

La Presse

Un duo d'acteurs absolument éclatant!

Radio-Canada

Une performance à couper le souffle.

Le Journal de Montréal

Si vous aimez les grandes performances d'acteurs, allez-y!

98,5 fm

Le jeu des deux comédiens coupe le souffle.

Journal Metro



## INSTRUCTIONS POUR UN ÉVENTUEL GOUVERNEMENT SOCIALISTE QUI SOUHAITERAIT ABOLIR LA FÊTE DE NOËL

DE MICHAEL MACKENZIE

Mise en scène Marc Beaupré  
Avec Sophie Desmarais et Luc Picard

PRODUCTION  
CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

[theatredaujourdhui.qc.ca/instructions](http://theatredaujourdhui.qc.ca/instructions)

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



# INSTRUCTIONS POUR UN ÉVENTUEL GOUVERNEMENT SOCIALISTE QUI SOUHAITERAIT ABOLIR LA FÊTE DE NOËL

**Durée du spectacle:** 1h30 sans entracte

L'univers de Jason, un financier de haute voltige, s'effondre: les marchés sont sur le point de déclencher une crise économique sans précédent. Alors qu'une nuit de travail s'achève, Cass, son bras droit jusqu'ici en congé forcé, fait un retour inattendu dans son bureau. Elle est là pour régler ses comptes. Alors que le temps presse avant l'ouverture des marchés, chacun tente de parvenir à ses fins et de sauver sa peau. C'est alors que les rouages d'une tragédie enfouie depuis trop longtemps refont surface.

## UNE MACHINE IMMENSE, PROFONDE ET COMPLEXE

En septembre 2008, le Secrétaire au Trésor des États-Unis rencontre G.W. Bush et d'autres politiciens influents pour leur annoncer qu'à moins qu'ils ne dépensent 100 milliards de dollars «immédiatement», le système économique mondial s'effondrerait. Pensez-y bien: dépenser 100 milliards comme ça! Qu'est ce qu'on peut acheter avec 100 milliards? Un pays peut-être? Sauf qu'ils ne sont pas censés être à vendre. C'est renversant, mais les génies du monde financier ont quand même trouvé une façon de s'approprier une somme d'argent aussi faramineuse des poches des gens en un rien de temps et sans problème.

Un exploit de cette envergure requiert une immense, profonde et complexe «machine». J'espère que cette pièce vous fournira un aperçu, aussi petit soit-il, du mécanisme obscur et fragile de cette machine, par l'entremise de ces deux personnages pris dans le maelström de son effondrement et dans l'implosion de leurs propres vies.

- Michael Mackenzie

## L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

**Texte** Michael Mackenzie **Traduction** Alexis Martin **Mise en scène** Marc Beaupré **Interprétation** Sophie Desmarais et Luc Picard **Assistance à la mise en scène** Julien Veronneau **Scénographie** Simon Guillbault **Costumes** Marc Senécal **Éclairages** Eric Champoux **Musique originale** Alexander MacSween **Vidéo** Steve Lalonde **Maquillages** Suzanne Trépanier **Machiniste de plateau à la création** Eric-William Quinn **Régie à la création** Jean Gaudreau **Direction technique à la création** Victor Lamontagne **Équipe de tournée** Victor Lamontagne, Éric Le Brec'h, Marie-Christine Martel et Alexandra Sutto **Agent de tournée** Summum communications **Graphisme** Maxime David (Le Séisme) **Photo** Jérémie Battaglia

## BIOGRAPHIES

### Michael Mackenzie

Les pièces de Michael Mackenzie ont été produites en Allemagne, Hongrie, République tchèque, Israël, France, Portugal, Angleterre, au Québec, à Toronto et à Vancouver. Ses dernières créations ont été accueillies à Francfort, en Haute-Franconie, à Hambourg, Prague et Montréal. Il a écrit et réalisé deux longs-métrages: *The Baroness and the Pig* (2002) et *Adam's Wall* (2008). Ses films sont tous deux sortis au Canada et ont été à l'affiche de nombreux festivals, dont Sundance et le Festival international du film de Toronto. Il a travaillé avec Robert Lepage à de nombreuses occasions, notamment pour la dramaturgie du spectacle KÀ du Cirque du Soleil et pour la traduction du *Dragon bleu*.

### Marc Beaupré

Diplômé de l'École Nationale de théâtre en 1999, Marc Beaupré remporte dès l'année suivante un premier Géméaux pour le meilleur rôle de soutien dans la série *2 frères*. Depuis, il cumule les rôles, tant au cinéma qu'au théâtre et à la télévision. Ainsi joue-t-il dans *Zone* au Théâtre du Rideau Vert, *Cendres* et *Chroniques* au Théâtre La Chapelle, *Bar* au Théâtre Prospero, ainsi que *Les peintres du charbon* et *Amadeus* au Théâtre Jean-Duceppe. Tout l'été 2015, il foula les planches du théâtre du Vieux Terrebonne dans la pièce *Le combat des chefs*. Côté petit écran, il est des distributions des populaires séries *Trauma*, *Toute la vérité*, *Les Laviguer*, *Le gentleman* ou bien encore *Le négociateur* (où il remporte le prix Géméaux pour le meilleur rôle de soutien masculin en 2008). Dernièrement, il interprète le très marquant Marc Arcand dans *Série noire* (qui lui vaut une nomination aux Géméaux 2014); la deuxième saison sera diffusée à l'hiver 2016. Aussi, il fait partie de la distribution du nouveau sitcom burlesque *Madame Lebrun* et on le retrouvera à l'automne dans *Boomerang* sur les ondes de TVA. Au cinéma, il joue dans les longs-métrages: *Gaz bar blues*, *Le poil de la bête*, *La run* et *Lac mystère*. Marc Beaupré est également fondateur et directeur artistique de la compagnie Terre des Hommes. Il y signe les mises en scène de *Caligula [Remix]* (2010) — Prix de la meilleure mise en scène et prix de l'innovation au Gala des Cochons d'or 2010 et de *Dom Juan\_Uncensored*.

### Sophie Desmarais

Depuis sa sortie de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, Sophie Desmarais cumule les expériences. Au cinéma, elle participe à de nombreux longs-métrages dont *Le grand départ*, *Funkytown*, *Curling* et *Décharge*. En 2013, elle se démarque dans deux films présentés au Festival de Cannes: *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud et *Le démantèlement* de Sébastien Pilote. La même année, elle tient un rôle principal dans *Chasse au Godard d'Abbittibbi* d'Éric Morin. Elle interprète des rôles majeurs dans deux autres longs-métrages projetés en 2014: *Qu'est-ce qu'on fait ici?* de Julie Hivon et *Henri*, *Henri* de Martin Talbot. Elle obtient en 2015 un rôle principal dans le film anglophone *Gurov and Anna* de Rafaël Ouellet. Au théâtre, de grands rôles lui sont aussi offerts. Elle s'illustre entre autres dans *Les muses orphelines*,

*Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella*, *L'avare*, *Norway Today* et *Yukonstyle*. En 2010, elle obtient le prix de la relève Olivier Reichenbach pour son rôle d'Héro dans la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* au TNM. À ce même théâtre, elle incarne la docile Agnès dans *L'école des femmes* mis en scène par Yves Desgagnés et le mythique personnage de Lady Anne dans la pièce *Richard III* mise en scène par Brigitte Haentjens. Toujours au TNM, elle sera Melisande dans la pièce *Pelléas et Melisande* à l'hiver 2016. À la télévision, elle a joué dans *En thérapie 2*, *La galère*, *Roxy* et *Yamaska* et, sur le web, elle a participé à *En audition avec Simon* et *Enquête romantique*. Elle tourne présentement la deuxième saison de la série *Mon ex à moi* réalisée par Myriam Bouchard dans laquelle elle joue le personnage central.

### Luc Picard

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1988, Luc Picard se taille une place importante dans le milieu artistique québécois. Il joue dans plusieurs théâtres de la métropole avec les plus grands metteurs en scène tels que Serge Denoncourt, Claude Poissant, Jean-Pierre Ronfard, Pierre Bernard, René Richard Cyr, Denise Filiatrault, Lorraine Pinal et Yves Desgagnés. Au petit écran, Luc Picard se fait remarquer par le grand public pour son personnage de François Pelletier dans *Omerà*, rôle pour lequel il remporte un prix Géméaux et un prix Métrostar pour la meilleure interprétation masculine. Il poursuivra son parcours télévisuel dans, entre autres, *L'ombre de l'épervier*, *Chartrand et Simone*, *Vice caché* et *Malenfant*. Il est également récompensé plusieurs fois pour son jeu dans ces différentes productions. Au cinéma, il s'est particulièrement démarqué pour son interprétation du Chevalier de Lorimier dans *15 février 1839* de Pierre Falardeau. Ses performances dans *Octobre* de Pierre Falardeau, *20h17 rue Darling* de Bernard Émond (Semaine de la critique au Festival de Cannes, Prix de la meilleure interprétation masculine au FIFF de Namur), *Le collectionneur* de Jean Beaudin, ainsi que son personnage de Valcourt dans *Un dimanche à Kigali* de Robert Favreau ont aussi été remarqués tant par la communauté artistique que par le public. C'est en 2004 que Luc Picard se dévoile en tant que scénariste et réalisateur. On le voit incarner Louis dans son premier long métrage *L'audition*, un film qui lui a valu nombreux prix à Montréal et qui a été présenté à travers différents festivals autour du monde tels que Marakech, Annonay, St-Jean-de-Luz, Munich, Taipei, République Dominicaine, Denver et New York. En 2008, il récidive et réalise *Babine*, un film fantastique inspiré d'un conte de Fred Pellerin. Dernièrement, il a repris son rôle auprès de Fred Pellerin et a réalisé une autre de ses fables: *Ésimésac*. Nous le verrons prochainement dans *Blue Moon*, série réalisée par Yves-Christian Fournier.

## CALENDRIER DE TOURNÉE

15, 16 et 17 octobre 2015	Outremont	Théâtre Outremont
22 octobre 2015	Alma	Auditorium d'Alma
23 octobre 2015	Jonquière	Théâtre La Rubrique
5 novembre 2015	Val d'Or	Théâtre Télébec
6 novembre 2015	Amos	Théâtre des Eskers
7 novembre 2015	La Sarre	Salle Desjardins
8 novembre 2015	Rouyn-Noranda	Théâtre du Cuivre
10 novembre 2015	Trois-Rivières	Salle J.-A Thompson
13 novembre 2015	Joliette	Salle Rolland-Brunelle
14 novembre 2015	Saint-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux-Rives
17 novembre 2015	Sainte-Geneviève	Salle Pauline-Julien
19 novembre 2015	Laval	Maison des arts
20 novembre 2015	LaSalle	Théâtre Desjardins
21 novembre 2015	Sainte-Thérèse	Théâtre Lionel-Groulx
22 novembre 2015	Terrebonne	Théâtre du Vieux-Terrebonne
25, 26 et 27 novembre 2015	Longueuil	Théâtre de la Ville
28 novembre 2015	Châteauguay	Théâtre du Pavillon de l'île
29 novembre 2015	Saint-Léonard	Théâtre Mirella et Lino Saputo
1er décembre 2015	Sherbrooke	Salle Maurice-O'Bready
2 décembre 2015	Granby	Théâtre Palace
4 décembre 2015	Saint-Hyacinthe	Centre des arts Juliette-Lassonde
5 décembre 2015	Saint-Jérôme	Salle André-Prévost
9, 10, 11, et 12 décembre 2015	Ottawa	Centre national des arts

## LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Depuis 45 ans, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui permet à un large public de découvrir et d'apprécier le talent des auteurs du Québec et de la francophonie canadienne. Il est encore maintenant le seul théâtre à se consacrer exclusivement à la dramaturgie québécoise et canadienne d'expression française.

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui offre au public des œuvres qui s'inscrivent dans une actualité sociale et théâtrale et qui proposent un dialogue franc sur la nature des enjeux collectifs qui nous animent.

### L'ÉQUIPE DU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

**Codirection générale et direction artistique** Sylvain Bélanger **Codirection générale et direction administrative** Étienne Langlois **Direction de production** Annie Lalonde **Direction des communications et du marketing** Philippe U. Drago **Direction technique** Jérémie Guilbault-Asselin et Eric-William Quinn **Conseillère artistique et artiste associée** Alexia Bürger **Adjointe à la direction artistique** Alexandra Sutto **Adjointe aux communications et responsable du développement de publics** Émilie Fortin-Bélanger **Adjointe aux directions et réceptionniste** Marion Barbier **Gérant** André Morissette **Responsable de la comptabilité** Gisèle Morneau **Responsable du service aux abonnés** Luc Brien **Entretien du bâtiment** Alain Thériault