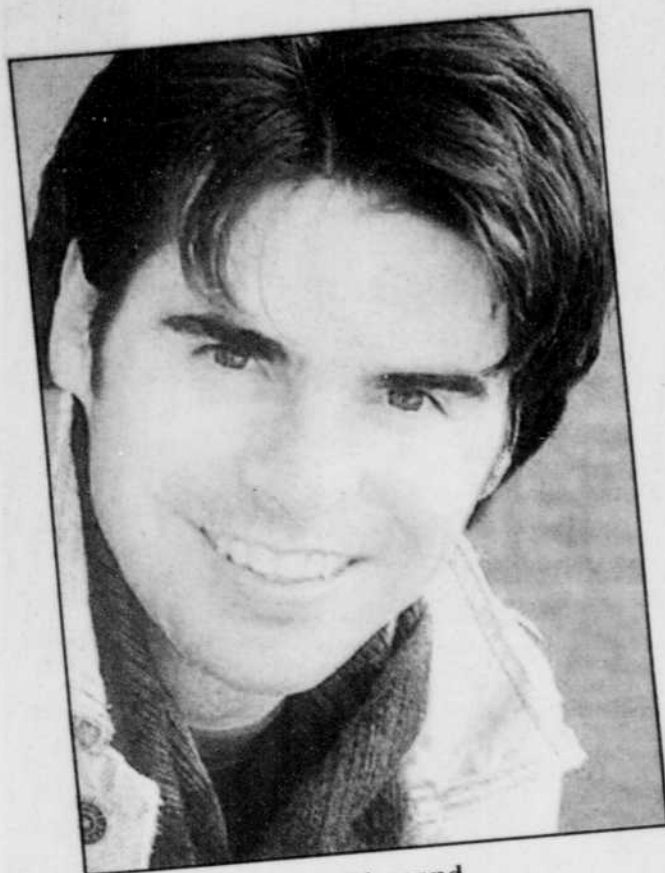




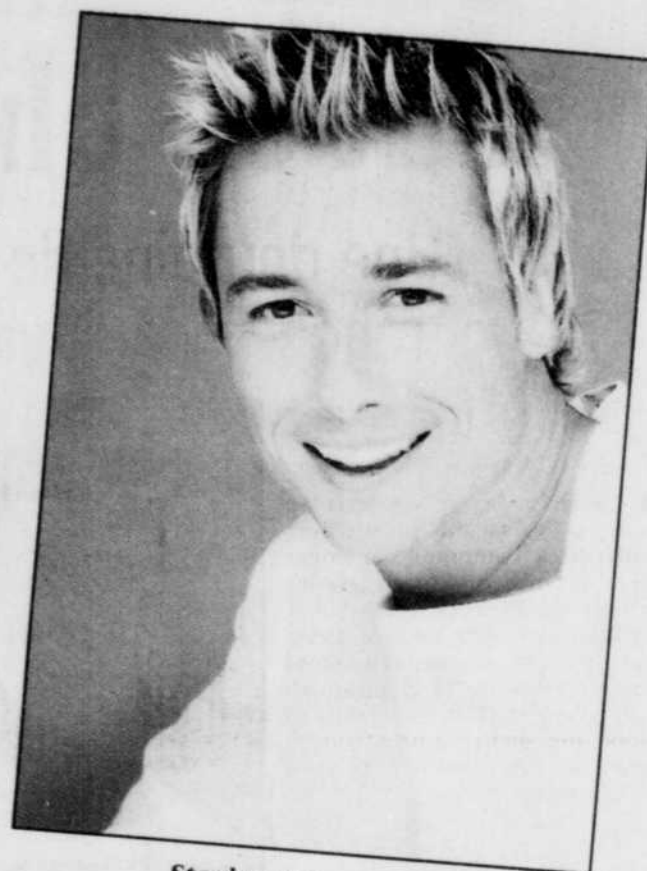
Un automne chaud !



Steeve Diamond



Mario Jean



Stéphane Rousseau

Les humoristes débarquent

L'automne sous le signe du rire à Trois-Rivières et Shawinigan

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ Encore une fois cette année, les humoristes volent la vedette pour dominer la scène artistique. À Trois-Rivières cet automne, ils monopoliseront six soirées alors qu'à Shawinigan, on en comptera quatre autres. Sur les deux scènes confondues se relayeront les Stéphane Rousseau, Steeve Diamond, Claudine Mercier, Lise Dion, François Massicotte et Mario Jean; les duos Lévesque et Turcotte, Yves et Martin ainsi que Dominic et Martin pour toucher toutes les fibres du rire.

Et encore, il ne faut pas oublier Jean Lapointe, qui a pour sa part choisi une salle plus petite cette fois, en adoptant la Maison de la Culture de Trois-Rivières. Enfin, si on considère les gags à la minute qui vont enrober son tour de chants, on peut également considérer le spectacle de Claude Blanchard

qui sera à Trois-Rivières pour deux soirées.

La variété est d'autant plus grande que contrairement au théâtre, où les pièces se répètent parfois à Trois-Rivières et Shawinigan, on n'observe aucun dédoublement dans les deux villes du côté des humoristes. Sur le lot, il est à noter cependant que certains spectacles sont présentés en rappel. Ce sera le cas notamment à Trois-Rivières avec Lise Dion (pour une 8e représentation!), avec Mario Jean et Claudine Mercier. Même chose à Shawinigan avec le tandem Lévesque et Turcotte.

Du côté des nouveautés, ce sera Steeve Diamond qui partira le bal à Trois-Rivières, présenté comme «Le Ténor de l'humour», dans un spectacle peaufiné à souhait qui a eu la cote du côté des critiques. Originaire de Saint-Barnabé, ce jeune homme aux multiples voix et aux accents d'opéra se produira pour la première fois en grande salle

au sein de sa propre région.

Le duo Yves et Martin, (Yves P. Pelletier et Martin Drainville) suivront, à Shawinigan, avec le premier spectacle de cette nouvelle affiliation, selon une mise en scène de Louis Saïa et une collaboration au texte de René Brisebois (Les Boys). Avec une vingtaine de numéros aussi bien parlés que mimés, les deux y vont parfois en solo, parfois ensemble, en entrecoupant le tout de plusieurs chansons de leur album, incluant «T'es un homme, bonhomme».

Puis ce sera au tour de Stéphane Rousseau de casser la glace, lui qui amorcera à Trois-Rivières sa troisième tournée en carrière avec un nouveau spectacle solo. Si en 1995, on se souvient de son dernier spectacle à grand déploiement, il veut cette fois y aller plus sobrement, en misant sur un humour plus cru et en reléguant aux oubliettes les imitations qu'il préfère laisser aux Steeve Diamond et com-

pagnie.

Rousseau nous ramènera non seulement sa protégée Mme Jigger mais aussi l'anglophone Scott Towell et un petit nouveau, aussi macho que latino annonce-t-on. Ses personnages se relayeront sur une mise en scène de Denis Bouchard et sur des textes de Claude Meunier et Peter MacLeod, entre autres.

Toujours à Trois-Rivières, un autre jeune duo, Dominic et Martin qui, à leurs premières armes en grandes salles, disent livrer leur *Première tournée d'adieu*. Jouant à la fois sur leur vivacité d'esprit et leur différence de gabarit, les compères adoptent la scène comme un terrain de jeu pour se narguer et se relancer.

Le Trifluvien François Massicotte se produira pour sa part à Shawinigan avec son nouveau spectacle «Le Retour du vrai gars», dans lequel il abordera notamment les responsabilités de la trentaine, la méthode Montignac, la rénovation et les

secrets du bonheur, le tout selon François Massicotte.

Pour cette nouvelle tournée, il a par ailleurs choisi de se produire dans des plus petites salles, sous une formule plus cabaret. À Shawinigan, il ne se glisse pas dans la programmation régulière mais plutôt dans la série des *Vendredis cabaret*. Il se présentera d'ailleurs un peu plus tôt au sein de la région, plus précisément à Baie-du-Febvre et ce, dès samedi au Théâtre Belcourt. S'il n'y effectue pas la toute première représentation de sa tournée, cette dernière ne sera certes pas très avancée puisqu'il amorce le sillon des petits salles du Québec à compter de septembre.

Enfin, un nouveau venu sur la scène des humoristes, Benoît Paquette se fera découvrir pour sa part à la Maison de la culture alors que Anita (Mme Tupperware), fera de même à Shawinigan, elle aussi dans le cadre des *Vendredis cabaret*. ●

De grands noms tout en chansons

Une douzaine de spectacles composent la cuvée automnale

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ La chanson ne sera pas en reste cette saison puisqu'avec l'arrivée de l'automne s'amènent du coup, sur nos planches, les artistes de la scène québécoise. Jusqu'à la fin de l'année 1999, huit soirées seront consacrées aux vedettes de la chanson au Centre des arts de Shawinigan alors que quatre autres soirées leur seront réservées à la salle J.-Antonio-Thompson.

À ces deux endroits, on observe deux dédoublements, à commencer par Roch Voisine, qui visitera les deux salles avec son nouveau spectacle, celui-là même qu'il présentera par la suite à l'Olympia de Paris, en novembre. Outre ses titres les plus connus, ce sera l'occasion de découvrir ceux de son plus récent album intitulé «Chaque feu».

Le deuxième spectacle à être présenté tant à Shawinigan qu'à Trois-Rivières appartient à un



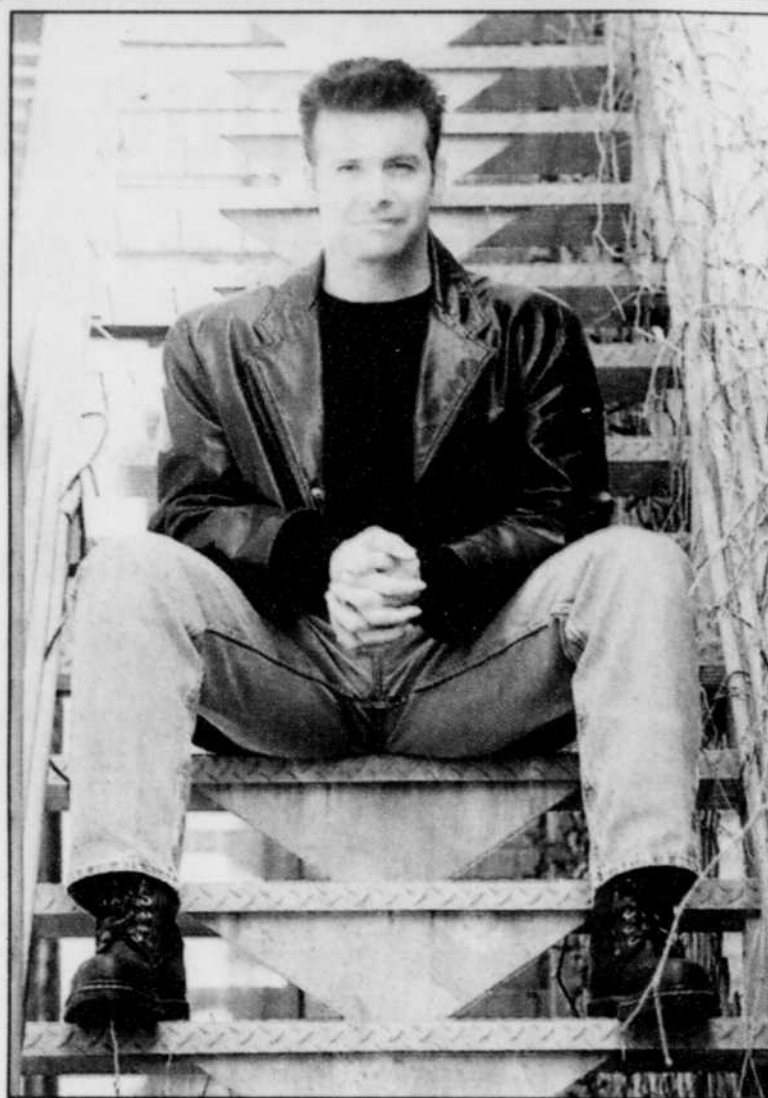
C'est Claude Blanchard qui amorcera la saison avec deux représentations de son spectacle intitulé *Claude Blanchard: C'est beau la vie*.

groupe canadien anglais, moins connu que Voisine mais combien énergique. «Leahy», que l'on annonce comme une tornade de musique, de danse et de chansons celtes, est cet ensemble de musiciens qui regroupe neuf

frères et soeurs et qui, avec un spectacle instrumental, s'offrira cet automne rien de moins que 24 spectacles au Québec.

À Trois-Rivières, c'est Claude Blanchard qui amorcera la saison avec deux représentations de son spectacle intitulé *Claude Blanchard: C'est beau la vie*. Pour ce retour sur les planches après 25 ans d'absence, il sera passablement entouré puisque 25 danseurs, musiciens et choristes seront regroupés sur scène, incluant le trio des *Crooners*.

Marie-Claire Séguin suivra avec la douceur qu'on lui connaît et le raffinement de ses 30 ans d'expérience. Cette fois, elle nous propose le spectacle «... Et butterfly», de son plus récent album du même nom. Le tout se fera dans un cachet sobre, avec voix, piano et violoncelle. Dans un tout autre registre, c'est Éric Lapointe qui terminera l'année 1999 avec, comme fil conducteur, les chansons de son album *À l'ombre de l'ange*. Lancé à la fin avril au Spectrum de Montréal, ce troisième album lui pave la



Roch Voisine visitera les deux salles de la région avec son nouveau spectacle.

voie à une tournée automnale fructueuse.

À Shawinigan, les grands noms se succèdent cet automne, à commencer par Luce Dufault et Julien Clerc. Dans le premier cas, l'interprète chérie du Québec nous entonnera *Des milliards de choses*, titre de son dernier album. La dame nous proposera du coup un artiste invité en la personne de Sylvain Michel. Quant à Julien Clerc, il livrera ici son spectacle *Entre nous*, qu'il présentait l'hiver dernier sur les Champs-Élysées. Entremêlant ses nouveautés et ses classiques, il célèbre sur scène sa cinquantaine.

Deux duos seront également à l'honneur à Shawinigan, tout d'abord avec la très belle alliance sur scène de Dan Bigras et de Laurence Jalbert. Nouvellement constitué, ce tandem amorcera cette tournée de spectacles à la fin septembre et en sera donc à ses débuts le 9 octobre au Centre des arts. Les deux effectueront aussi une visite cet automne au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre.

Le deuxième tandem n'est pas moins intéressant puisqu'il as-

socie à notre Sylvain Lelièvre national, le Français Pierre Barouh, celui-là même qui a composé bon nombre de musiques de films dont la toute belle «Un homme et une femme». Les deux comparses, qui se sont alliés à l'occasion des Coups de coeur francophones, ont poursuivi leur route ensemble dans le réseau des petites salles de l'Est du Québec au printemps dernier et sont maintenant fin prêts pour le réseau des grandes salles.

Dans le créneau du conte, les légendes beauceronnes seront à l'honneur dans le spectacle *Mi-nuit tapant avec Alexis le conteur et M. Pointu*. Cette production propose au public une rencontre avec revenants et sorciers, le tout sur des airs de violon enflammés.

Enfin, derniers et non les moindres, ce sont les joyeux lutrions de «La Bottine Souriante» qui clôturera l'année à Shawinigan, pour une sixième année consécutive. À cet endroit, on s'en est fait une véritable tradition du temps des Fêtes et à chaque année, on en redemande. ●



«La Bottine Souriante» clôturera l'année à Shawinigan pour une sixième année consécutive.

La vague des petites scènes prend de l'ampleur

Bars et bistrots adoptent le profil des boîtes à chansons

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ Au cours des dernières années, les lieux de diffusion ont foisonné au sein de la région. En dehors des grandes salles de spectacles, la vague des plus pe-

tites scènes a pris de l'ampleur, au risque de diviser le public-cible qui, lui, ne croit pas nécessairement au même rythme. Et encore, en annexe des grandes salles, on se concocte aussi des foyers chaleureux pour accueillir le lot des spectacles à caractère

plus intimiste.

N'empêche que pour l'amant de ces petits spectacles, dans la lignée du cabaret ou des boîtes à chansons de jadis, le choix se fait beau. À Trois-Rivières, il pourra partager ses soirées entre la Maison de la culture, le Foyer de la salle J.-Antonio-Thompson ou Le Maquisart, de tailles intermédiaires, sinon emprunter la route des petits bars et bistrots, les Nord-Ouest café, L'Embuscade, le Zénob, Le Comic et Le D'Artagnan's notamment. Il pourra élargir ses horizons au resto-bar Le Vegas, à Cap-de-la-Madeleine, ou au Somnambule, à Shawinigan. À chaque endroit, on affichera à plus ou moins un mois d'avis, les menus de ses prochaines soirées à saveur artistique.

Dans un rayon plus étendu, le mélomane pourra par ailleurs se retrouver dans des petits bijoux d'endroits, là où l'intimité cadre avec une atmosphère feutrée. C'est le cas notamment au Moulin Michel de Bécancour et, dans le voisinage, du centre culturel de Saint-Grégoire et du Manoir Bécancour. Même chose à Baie-du-Febvre où l'on profite à loisir du Théâtre Belcourt. Et c'est sans compter la Pierre angulaire de Saint-Élie-de-Caxton qui, avec une programmation variée, n'a pas tardé à se récolter un public de fidèles au fil de ces dernières années.

Et si on retrouve à ces endroits l'occasion de découvrir des artistes de la région ou d'ailleurs, dans des créneaux moins commerciaux, certaines petites soirées se glisseront aussi, ici et là, pour mettre en scène des artistes de renom qui privilégient pour l'occasion la formule intimiste.

Cet automne par exemple, on pourra entendre Jean Lapointe et Marie Philippe à la Maison de



Jean Lapointe se produira à la Maison de la culture Trois-Rivières.

la culture de Trois-Rivières. Sylvie Tremblay honorerà le Moulin Michel alors et que Dan Bigras et Laurence Jalbert partageront la scène du Théâtre Belcourt au même titre que le guitariste-interprète François Traversy, de Pierreville. Dorothy Berryman, que l'on connaît davantage à titre de comédienne, se produira pour sa part sous un tout nouveau profil, toute en blues et entourée de trois musiciens, au Manoir Bécancour.

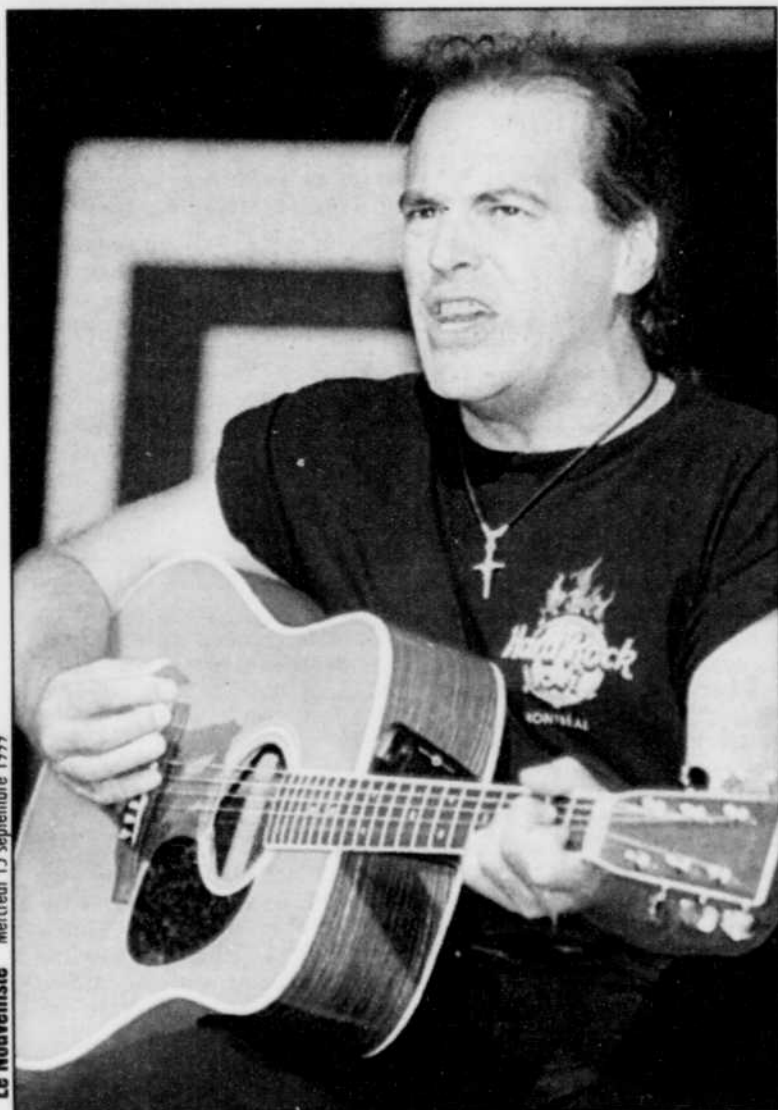
Les soirées concepts

En règle générale, à chaque endroit, on évite de se cantonner dans un genre particulier pour plutôt assouvir toutes les soifs, de la musique traditionnelle à la grande chanson française en passant par la musique du mon-

de, le classique, le jazz et le blues. Parallèlement toutefois, on se réservera souvent quelques soirées consacrées à un seul genre.

Ainsi, les mardis seront réservés au Jazz latin au Nord-Ouest Café, alors que la soirée du mercredi sera celle des formations de blues à ce même endroit. Au resto-bar Le Comic, où on adoptera aussi les formules intimistes, on a opté pour «Les Mercredis en chansons» avec des spectacles à formation réduite. À cet endroit, les soupers du jeudi soir se dérouleront sur fond de piano et violon et s'accorderont sur des airs de vieux jazz alors

La vague..., page 5



Le guitariste-interprète François Traversy sera de passage sur la scène du Théâtre Belcourt.

La vague...

(Suite de la page 4)

que les dimanches soirs, une pianiste donnera le ton à l'ambiance.

Au Somnambule, les mercredis soirs seront consacrée au jazz et au blues alors qu'au Vegas de Cap-de-la-Madeleine, on réservera les mercredis au Festival des artistes. À ce dernier endroit, la formule des soupers-spectacles prévaut du jeudi au dimanche. Enfin sur une note plus théâtrale, on reprendra dès novembre, au Zénob, la formule originale «Les z'impres sans filet».

À la Maison de la culture de Trois-Rivières, on insère aussi à la programmation deux séries, soit les *Mardis Jazz* ainsi que *Les Classiques de la Maison* avec une parenthèse folklorique le temps de mettre en relief les talents du groupe Jabadao. Alors que son voisin d'en face, le foyer de la salle J.-Antonio-Thompson, transformera l'endroit une fois pas mois pour y produire dans un cadre chaleureux, un artiste de la région. En cette deuxième année sous cette formule, ce sera le tour de Nancy Jalbert, Pierre Chaîné et Alain Quessy.

Du côté du Centre des arts de Shawinigan, on a aussi entrepris pour la première année d'utiliser le foyer de la salle, qui sera réservé les lundis après-midis à des spectacles-conférences donnés par des musiciens professionnels. Cet automne, cette série intitulée «Les lundis doux» présentera la chanteuse et pianiste Dominica Merola, la pianiste Anne-Marie Dubois et la harpiste Louise Sanche.

Autre nouveau concept à Shawinigan, on découvrira cet automne les Ven-

dredis cabaret, qui convient le public dès sa sortie de bureau pour des spectacles qui débiteront à 18 h. Reprenant encore là la formule des boîtes à chanson, les spectateurs se retrouveront cette fois autour d'une table, sur la scène-même, où l'on va recréer l'ambiance chaleureuse des petits spectacles. On pourra y entendre des artistes d'expérience et ce, dans tous les genres, du jazz avec Karen Young au blues avec Terez Montcalm, en passant par le rock alternatif de Marc Déry (anciennement de Zébulon); par la voix et le violoncelle de Jorane Peltier et l'expérience d'une Louise Forestier, entre autres.

À la salle de spectacles Le Maquisart, on poursuivra les habitudes en ponctuant la saison de sa série hommage, en adoptant tour à tour les répertoires de Pink Floyd, U2, The Doors, Styx, The Police, Supertramp, Led Zeppelin, Peter Gabriel, Elton John, Styx et Les Beatles. Son voisin d'en face, Le D'Artagnan's, réservera pour sa part sa scène aux groupes rock de la région.

En décembre, la Pierre angulaire de Saint-Élie se réserve pour sa part tous les vendredis et samedis de ce mois à la musique traditionnelle, avec *tapeux* de pieds, violon, chansons et mandoline.

Fait à souligner, une attention spéciale sera portée à l'Embuscade ce 25 septembre à l'occasion du 15e anniversaire de l'endroit. La fête se concrétisera à travers une soirée multimédia tout en son et lumières, au Centre de Congrès de l'hôtel Delta.

Enfin, il est à noter que jusqu'au 28 septembre, Brian Perro continuera à présenter ses légendes de la Vallée du Saint-Maurice, au cabaret-théâtre du restaurant Le Cénacle, à Shawinigan. ●



Le groupe de musique folklorique Jabadao sera de passage sur la scène de la Maison de la culture.



Laurence Jalbert promet un beau spectacle au théâtre Belcourt.



Dan Bigras donnera une prestation sur la scène du Théâtre Belcourt.

Un automne riche en arts visuels

Roland Paillé
Trois-Rivières

■ De par le nombre des lieux de diffusion dans la région et la variété des expositions, le domaine des arts visuels s'annonce particulièrement riche au cours des prochains mois.

L'automne 1999 passe assurément par Sean Rudman, qui occupera une partie des murs de la galerie d'art du Parc. Dans cette exposition, l'artiste irlandais, qui a élu domicile depuis un bon bout de temps à Saint-Maurice, va présenter ses œuvres récentes en peinture et en dessin. Fidèle à son style, il proposera des paysages, qui ne sont pas sans rappeler Monet, ainsi que des personnages et des scènes de la vie quotidienne où se côtoient abstrait et figuratif.

À la Maison de la culture, autre exposition d'importance que

celle de Françoise Sullivan, peintre et signataire du *Refus global*, qui nous suggère un tour d'horizon de sa démarche à travers sa production de 1980 à 1990.

Pour sa part, le Centre des arts de Shawinigan entre à pieds joints dans le Mois de la photo avec «Les Visages du petit écran» d'André Le Coz. Ce photographe présente 127 clichés pris dans les studios de Radio-Canada entre 1954 et 1989. L'Irannienne Shahla Bahrani lui succédera avec «Prisonniers politiques», qui fera part du point de vue de l'artiste sur la politique et la liberté individuelle.

À l'atelier Presse Papier, on est toujours dans le sillon des festivités entourant le 20e anniversaire de fondation. En début de saison, on cède l'espace de La galerie à une artiste chère à l'endroit, Francine Simonin. Recon-



Sean Rudman présentera ses «Oeuvres récentes» à la galerie d'art du Parc à partir du 19 septembre.



nue internationalement, elle y montre trois séries de gravures qui abordent entre autres le langage de la gemellité et l'érotisme au féminin.

Toujours sur la rue Saint-Antoine, on pourra également voir «Xylon deux», qui regroupe les bois gravés de 22 estampiers et les textes de 14 écrivains. Plus tard, ce sera au tour de Francine Turcotte de présenter «Les Grands bleus du fleuve», qui comportera des gravures sur papier chiffon et des livres d'objets sous formes de petites sculptures. En décembre, Judith Picard clôturera la saison avec ses matériaux bruts, ses bijoux contemporains et ses présentoirs individuels pour bijoux.

À l'occasion du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, le Musée des arts et traditions populaires du Québec propose trois expositions «visuellement poétiques» dont «Hommage à Pauline Julien»,

«Au Service du sacré» se poursuit jusqu'au 16 janvier de l'an 2000 au Musée des religions.

via les peintures de Magalie Chouinard.

À Nicolet, parallèlement à «La Rencontre des croyances» et «Au Service du sacré», qui se poursuivent jusque dans l'An 2000, le Musée des religions récidive avec le 16e Salon annuel de la Société canadienne de l'aquarelle en octobre.

Le Musée Pierre-Boucher présentera entre autres des objets de culte et des documents historiques sur l'église St. Andrews United de Trois-Rivières, de même que des peintures et des émaux de Françoise Côté-Frico. Pour les Fêtes, une centaine de crèches de Noël provenant de plusieurs pays envahiront les locaux du musée.

Après le Mois de la photo et le Festival international de la poésie, l'Embuscade rehaussera ses murs d'une rétrospective des 40 ans de carrière de Jean-Marc Godro. Décembre sera consacré à la réalisation par quatre artistes de la Murale du millénaire, qui fera l'objet d'un vernissage le 19 décembre.

Finalement, le bar Le Sombambule, à Shawinigan, présente en ce moment les photos de Marie Duhaime. ■

Cinéma: tous les genres pour tous les goûts

François Houde
Trois-Rivières

■ Après un été qui a enregistré les plus fortes recettes de l'histoire du cinéma avec des profits de l'ordre de 3 milliards de dollars (le précédent record de 2,7 milliards avait été enregistré en 1997) arrive un automne avec de belles promesses. Il serait plus qu'étonnant que la nouvelle saison vienne battre la précédente au cours de laquelle onze films ont récolté plus de 100 millions de dollars aux guichets mais les cinéphiles auront quand même quelque chose à se mettre derrière la rétine.

En continuité avec l'été, c'est la variété qui sera à l'honneur cet automne. Prenez note bien sûr que des changements à la programmation peuvent toujours survenir.

Premier changement à noter,

le film «Isn't She Great» dont une partie du tournage s'est fait à Trois-Rivières et dont la sortie en salle avait été prévue pour le début de l'automne a été retardé. La rumeur veut que Bette Midler ait exigé qu'on retourne certaines scènes où la diva aurait considéré ne pas être à son avantage. Sortie, donc, à une date ultérieure.

Mentionnons maintenant pêle-mêle quelques-unes des nouveautés parmi les plus intéressantes. On attend incessamment la sortie de «Universal Soldier: The Return» (nous laissons en anglais les titres dont la traduction française n'est pas encore disponible) la suite du gros succès de Jean-Claude Van Damme. Côté action, les amateurs seront heureux d'apprendre la sortie du dix-neuvième film de la série des James Bond: «The World Is Not Enough». Sophie Marceau,

de plus en plus populaire dans le monde anglo-saxon sera la belle de service.

Jodie Foster sera la vedette de «Anna and The King» un remake du «Roi et moi» avec Yul Brynner. Kristin Scott Thomas et Harrison Ford seront réunis dans un film de Sydney Pollack, «Random Hearts», prévu pour le début octobre. À la même période, on pourra voir «Grey Owl» avec Pierce Brosnan un film dont une partie des extérieurs ont été tournés dans la réserve faunique Saint-Maurice l'été dernier. Denzel Washington, lui, revient à l'écran en paraplégiue dans «Bone Collector», un suspense policier.

Le film d'action «Les trois rois» mettant en vedette George Clooney devrait prendre l'affiche au début octobre. L'action se passe pendant la guerre du Golfe. On annonce depuis quelques



Les amateurs seront heureux d'apprendre la sortie du dix-neuvième film de la série des James Bond: «The World Is Not Enough» dans lequel Sophie Marceau, de plus en plus populaire dans le monde anglo-saxon sera la belle de service.



L'incontournable Robin Williams ne sers pas derrière la caméra cet automne mais il mise sur «Jakob The Liar», un film qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale.

semaines la sortie de «Mystery, Alaska» un drame sportif dans lequel une équipe de hockey d'un coin reculé d'Alaska affronte les Rangers de New York. Restons du côté du sport avec le très attendu «Pour l'amour du jeu» où Kevin Costner devient un joueur de baseball professionnel d'un certain âge qui, au moment de lancer une partie parfaite, pose un regard sur sa vie. C'est prévu pour la mi-septembre.

L'incontournable Robin Williams n'allait pas passer l'automne sans sortir un film. Cette fois-ci, il mise sur «Jakob The Liar», un film qui se déroule pendant la seconde guerre mondiale où un modeste marchand de crêpes refait le moral des habitants du ghetto de Varsovie en diffusant de faux bulletins de nouvelles rigolos à la radio.

Dans «Snow Falling on Cedars», Ethan Hawke interprète un vétéran de la seconde guerre confronté à son passé quand il couvre le procès d'un homme qui aurait assassiné son ex-maîtresse. Al Pacino revient lui aussi sur les écrans avec «L'initié» dont la sortie est prévue pour le début de novembre. Toujours en novembre, on prévoit l'arrivée sur les écrans de «The Bachelor» avec Chris O'Donnell et Renee Zellweger. Quant à Robert De Niro, on le reverra dans «Flaw-

less», l'histoire d'un survivant d'une crise cardiaque qui prend des cours de chant comme forme de réadaptation. En novembre.

Ciné-Campus

Bien qu'on n'ait là qu'un vague aperçu de ce qui s'en vient en salles commerciales, il est clair que la production américaine occupe outrageusement nos salles. Si ce n'est pour «Est-Ouest», un film de Régis Wargnier mettant en vedette Sandrine Bonnaire et Catherine Deneuve, on n'annonce pas beaucoup de films européens pour l'automne. Une chance qu'il reste Ciné-Campus qui en est à sa 32e saison.

La programmation d'environ 35 films propose de nombreuses productions d'Outre-Atlantique parmi les meilleures de la dernière année. «Conte d'automne» d'Éric Rohmer, «Place Vendôme» de Nicole Garcia, «L'homme est une femme comme les autres» de Jean-Jacques Zillbmann, «La classe de neige», «La vie est belle», «Le diner de cons», «Emporte-moi», «Gadjo Dilo», «Gare centrale», «La classe de neige», «Aprile», «Docteur Akagi», «Ceux qui m'aiment prendront le train» ne sont que quelques-uns des films qui sont inscrits dans cette excellente programmation. ●

L'agenda de la rentrée d'automne

15 septembre

Le Maquisart: 21 h: — Tournée Bud rock: Overbass et Mass Hysteria
Musée Pierre-Boucher: Jusqu'au 17 octobre: Voix de mémoire
Musée des Ursulines: Jusqu'au 31 octobre: Thibeault, Thibeault, Gaudreau, Hernandez
Resto-bar le Comic: 20 h: — La formation Pragma
Nord-Ouest café: 21 h 30: — Jimmy James - Bob Harrison - Jim Zeller - Breen Leboeuf et Paule Landry

16 septembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «Les Liaisons dangereuses»
L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»

17 septembre

Le Maquisart: 21 h: — Série hommage: Pink Floyd
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «Les liaisons dangereuses»
L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»
Moulin Michel: 20 h 30: — Dorothy Barryman
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Sevdah

18 septembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «Les liaisons dangereuses»
L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Jocelyn Bérubé et Marc Laberge
Le Maquisart: 21 h: — Hommage à The Doors

19 septembre

Moulin Michel: 14 h: — Théâtre: La légende du cerf-volant magique
Galerie d'Art du Parc: Jusqu'au 31 octobre: Sean Rudman et Michaël Clague

22 septembre

Resto-bar le Comic: 20 h: — Bob St-Laurent
Nord-Ouest café: — Lou Simon en trio
Le Maquisart: 20 h: — 10e anniversaire - musique Daniel Côté

23 septembre

L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»
Le Maquisart: 21 h: — Spectacle hip hop avec NMC et invités

24 septembre

L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»
Le Maquisart: 21 h: — Série hommage: U2
Centre des arts: 18 h: — Louise Forestier
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les classiques de la maison - Trio de Francheville

La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Caravane
Musée des arts et traditions populaires: Jusqu'au 31 octobre: L'aile de la roue - Hommage à Pauline Julien - Les épouvantails de terre

25 septembre

Salle Thompson: 20 h: — OSTR, Beethoven à la carte
Le Maquisart: 16 h: — Lancement du livre «Mon sang ne fait qu'un tour» de Réjean Martin
Centre des arts: 20 h: — Lévesque et Turcotte
Moulin Michel: 20 h: — Imaginary Heaven
L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»
Chapelle des Ursulines: 14 h: — Concert d'orgue Pro Organo Mauricie
Chapelle de Kermaria: 15 h: — Concert d'orgue Pro Organo Mauricie
Chapelle du Séminaire: 16 h: — Concert d'orgue Pro Organo Mauricie
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Les têtes brûlées
L'Embuscade: — 15e anniversaire de l'Embuscade

26 septembre

Le Maquisart: 13 h: — Activité de clôture du mois de la photo
Le Maquisart: 20 h: — Atelier in vivo: Confluence
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Spectacle «Voix pour elles»
Église Sainte-Catherine-de-Sienne: 14 h: — Concert d'orgue Pro Organo Mauricie
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Nycole Blanchette

27 septembre

Centre des arts: 13 h 30: — la pianiste Anne-Marie Dubois

29 septembre

Le Maquisart: — 20e anniversaire - CIGB
Centre de diffusion Presse-Papier: Jusqu'au 22 octobre: Louis-Pierre Bougie
Resto-bar le Comic: 20 h: — Philip Powers et Isabelle Lefebvre
Nord-Ouest café: — Andrée Dupré Blues Quartet

30 septembre

Salle Thompson: 20 h: Claude Blanchard
L'Eskabel: 20 h: «Outrage au public»
Le Maquisart: 21 h: — Existence (et Harpers marsh en 1ère partie)

1er octobre

Le Maquisart: 21 h: — Série hommage: Styx (Grand Illusion)
Centre des arts: 18 h: — Manu et Fabiola

La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Dominik Lemieux
Centre de diffusion Presse-Papier: Jusqu'au 24 octobre: Xylon Québec

2 octobre

Centre des arts: 20 h: — Revue musicale «Les Girls»
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Hommage à Félix avec Gaétan Leclerc
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Cuvée Prévert par trio Boris

3 octobre

L'Embuscade: 17 h: — Vernissage des oeuvres de Martine Savard
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi
Foyer Thompson: 15 h: — Palmarès 1999

5 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Théâtre «Durocher le milliardaire»

6 octobre

Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

7 octobre

L'Embuscade: Jusqu'au 30 novembre: Exposition de Jean-Marc Godro

8 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Marie-Claire Séguin
Centre des arts: 18 h: — Jorane Peltier
Manoir Bécancourt: 20 h 30: — Juerca Flamenco
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Les frères Goyette

9 octobre

Centre des arts: 20 h: — Laurence Jalbert et Dan Bigras
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Grande soirée de la poésie
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Ess'n club
Le Maquisart: 19 h: Mustard plug

10 octobre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h: — Série spectacle-famille «Le Rossignol et l'empereur de Chine»
Moulin Michel: 11 h: — Théâtre: La belle aventure — Les 3C

La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Le Festival des chansonniers
Le Maquisart: 19 h 30: LIM

12 octobre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les mardis jazz - Trio Caroline Nadeau

13 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Broue
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

14 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Broue
Centre des arts de Shawinigan: Du 14 octobre au 28 novembre: Prisonniers politiques

15 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Steeve Diamond
Centre des arts: 18 h: — Anita (Mme Tupperware)
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Danse - Alain Alexandre et Corpus Rhésus Danse
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Les trouvailles régionales
Le Maquisart: 21 h: Hommage à Genesis

16 octobre

Centre des arts: 20 h: — Théâtre: «Deux pianos, quatre mains»
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Concert-bénéfice Fondation du CMI - Les Petits chanteurs de Charlesbourg
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — La Grande Virée

17 octobre

Centre des arts: 20 h: — Leahy
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Marie Philippe
Chapelle des Filles de Jésus: 14 h: — Concert d'orgue de Pro Organo Mauricie
Chapelle Kermaria: 14 h: — Concert d'orgue Pro Organo Mauricie
Le Maquisart: 19 h 30: LIM

18 octobre

Centre des arts: 13 h 30: — Dominica Merola, pianiste et chanteuse

19 octobre

Foyer Thompson: 20 h: — Nancy Jalbert

20 octobre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Humour - Benoît Paquette
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi
Le Maquisart: 21 h: Tournée Bud Rock

21 octobre

La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Julos Beaucarne

22 octobre

Manoir Bécancourt: 20 h 30: — Bhatalo
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Légendes par chez nous
Le Maquisart: 21 h: Hommage à The Police

23 octobre

Salle Thompson: 14 h 30 — 18 h — 20 h 30: — Les Grands Explorateurs (Islande)
Centre des arts: 20 h: — Humour - Yves et Martin
Moulin Michel: 20 h: — Sylvie Tremblay
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Soirée de contes et légendes

24 octobre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les dimanches en chanson - Ensemble vocal Da Capo
La Pierre Angulaire: 20 h 30: —

Brunch légendaire

Le Maquisart: 19 h 30: LIM

26 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Roch Voisine
Centre des arts: 13 h 30: — Théâtre scolaire «Les Sorcières»

27 octobre

Centre de diffusion Presse-Papier: Jusqu'au 19 novembre: Gabriel Routhier
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

28 octobre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Mondes absents»
Le Maquisart: CIGB — 20e anniversaire

29 octobre

Salle Thompson: 20 h: — OSTR - Soirée bénéfice
Centre des arts: 18 h: — Marc Déry
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Mondes absents»
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Le Bal Masqué
Centre de diffusion Presse-Papier: Jusqu'au 21 novembre: Francine Turcotte
Maison de la culture: Jusqu'au 21 novembre: Salle Raymond-Lasnier: Installation individuelle: Terre en vue — Salle Découverte: Exposition individuelle: Passé recomposé
Le Maquisart: 21 h: Hommage à Pink Floyd — Éclipse

30 octobre

Salle Thompson: 20 h: — Claudine Mercier
Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Mondes absents»

3 novembre

Centre des arts: 20 h: — Roch Voisine
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

4 novembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Mondes absents»
Centre des arts de Shawinigan: Jusqu'au 12 décembre: Liliana Berezowsky
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Les mondes absents»
Le Maquisart: — Ben Sévigny

L'agenda de la rentrée d'automne

5 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Stéphane Rousseau
Centre des arts: 18 h: — Karen Young
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Mondes absents»
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Les troupes régionales
Le Maquisart: 21 h: — Hommage aux Beatles

6 novembre

Centre des arts: 20 h: — Théâtre «Durocher le milliardaire»
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les Nouveaux Compagnons présentent «Mondes absents»
Moulin Michel: 20 h: — Une surprise
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Orléan Trio
Le Maquisart: 21 h: — Tournée Belvédère rock - La Chicane et Mathew good band

7 novembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Jean Lapointe
Cathédrale de Trois-Rivières: 20 h: — Concert d'orgue Pro Organo Mauricie
Le Maquisart: 19 h 30: — LIM

8 novembre

Centre des arts: 13 h 30: — Louise Sanche
Centre des arts: — Spécial Coup de Coeur francophone

9 novembre

Centre des arts: — Spécial Coup de Coeur francophone
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les mardis jazz de la Maison de la culture - François Boutin

10 novembre

Centre des arts: — Spécial Coup de Coeur francophone
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

11 novembre

Centre des arts: — Spécial Coup de Coeur francophone
Conservatoire de musique: 15 h: — Classe de maître

12 novembre

Centre des arts: — Spécial Coup de Coeur francophone
Salle Thompson: 20 h: — Humour - Dominic et Martin
Centre des arts: 20 h: — Humour - Jean-Michel Anctil
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Jabadao
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Trio À voix basse
Le Maquisart: 21 h: — Hommage à Superstramp - Dreamer

13 novembre

Centre des arts: — Spécial Coup de Coeur francophone

Salle Thompson: 20 h: — OSTR - Grande soirée romantique
Centre des arts: 20 h: — Sylvain Lelièvre et Pierre Barouh
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Catherine Durand
Manoir Bécancourt: 20 h 30: — Romain Didier
Moulin Michel: 20 h: — Jitterburg Swing
Salle Thompson: 20 h: OSTR et CMTR
Le Maquisart: 20 h 30: — Guy-laine Charland

14 novembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Les classiques de la Maison - Les Lauréats du concours OSTR 99
Galerie d'Art du Parc: Jusqu'au 19 décembre: Annie Pelletier et Suzanne Gélinas

16 novembre

Foyer Thompson: 20 h: — Pierre Chainé

17 novembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

18 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Lise Dion
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
Le Maquisart: — Spectacle hip hop

19 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Lise Dion
Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Les troupes régionales
Le Maquisart: La nuit des sans-abri

20 novembre

Salle Thompson: 14 h 30 — 18 h — 20 h 30: — Les Grands Explorateurs (la Loire)
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
Moulin Michel: 20 h: — Bishop et Massé
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Bertrand Gosselin
Le Maquisart: 21 h: — Hommage à Led Zeppelin

21 novembre

Le Maquisart: 19 h 30: — LIM

23 novembre

Centre des arts: 13 h 30: — Spectacle jeunesse «Les petits orteil»s

24 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Leahy
Musée Pierre-Boucher: Jusqu'au 14 novembre: L'entrepôt du temps, émaux de Françoise Côté-Frico
Centre de diffusion Presse-Papier: Jusqu'au 17 décembre: Christiane Ross
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

25 novembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
Musée Pierre-Boucher: Jusqu'au 9 janvier: D'un pays à l'autre

26 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Mario Jean
Centre des arts: 20 h: — Alexis le conteur et M. Pointu
Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Les bêtes noires
Centre de diffusion Presse-Papier: Jusqu'au 19 décembre: Judith Picard
Centre d'exposition Raymond-Lasnier: Jusqu'au 19 décembre: Exposition collective
Le Maquisart: 21 h: — Hommage à Pat Metheny

27 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Revue musicale «Les Girls»
Orphéon: 16 h 40: — Messe-concert à l'église Saint-Pie-X
Centre des arts: 20 h: — Luce Dufault
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Le Théâtre des gens de la place présente «La mort d'un commis voyageur»
Moulin Michel: 20 h: — Stephen Barry Band
La Pierre Angulaire: 20 h 30: — Ricet Barrier
Le Maquisart: — Spectacle de swing

28 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Carmen Campagne
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h: — Série spectacle-famille «La reine sourde»
Chapelle du Séminaire St-Joseph: Concert de Noël de l'Ensemble vocal de l'UQTR
Le Maquisart: 19 h 30: — LIM

29 novembre

Maison de la culture: 20 h: — Grand ensemble à cordes du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

30 novembre

Salle Thompson: 20 h: — Théâtre de répertoire «Stabbar Mater

II»

Centre des arts: 20 h: — Julien Clerc

1er décembre

L'Embuscade: jusqu'au 18 décembre, réalisation de la murale du millénaire
Conservatoire de musique: 19 h: — concert du mercredi

2 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h: — Hommage aux créateurs
Centre des arts de Shawinigan, jusqu'au 9 janvier, Case (Winji)

3 décembre

Centre des arts: 18 h, — Terez Montcalm
Le Maquisart: 21 h — Hommage à Peter Gabriel - Secret world

4 décembre

Salle Thompson: 14 h 30 — 18 h — 20 h 30, — Les Grands Explorateurs (Pologne)
Centre des arts: 20 h — Théâtre «Grace et Gloria»
Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Marc Déry
Centre de culture Saint-Grégoire: 14 h, — spectacle-famille «Le rêve de Chrystal»

5 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h, — Série spectacle-famille - «Le bain»
Le Maquisart: 19 h 30, — LIM

6 décembre

Conservatoire de musique: 20 h, — Orchestre-Réseau
Église Notre-Dame-des-Sept-Allégres: 20 h: le Chœur des Pèlerins présente son concert de Noël

7 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Les mardis jazz - Bishop et Massé
Conservatoire de musique: 20 h, — Orchestre-Réseau

8 décembre

Conservatoire de musique: 19 h, — Concert du mercredi
Le Maquisart: 21 h, — Tournée Bud rock

9 décembre

Salle Thompson: 20 h, — Danse - La compagnie Marie-Chouinard «Solos»

10 décembre

Salle Thompson: 20 h, — Éric Lapointe
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Danse - «À la vie»

11 décembre

Salle Thompson: 20 h, — OSTR - Noël traditionnel
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Danse - «À la vie»

12 décembre

Salle Thompson: 20 h, — OSTR - Noël traditionnel

Le Maquisart: 19 h 30, — LIM
Orphéon: 19 h 30, — Messe-concert à l'église Saint-Pie-X

14 décembre

Foyer Thompson: 20 h, — Alain Quessy
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Harmonies du Séminaire

15 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Harmonies du Séminaire
Conservatoire de musique: 19 h: — Concert du mercredi

16 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — Les classiques de la Maison - Trio de Francheville
Centre des arts: Du 16 décembre au 30 janvier, Corinne Denault-Walder
Conservatoire de musique: 20 h, — Maison de la culture: Trio de Francheville

17 décembre

Centre des arts: 18 h, — François Massicotte
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 20 h, — «Splendeurs de la Chine et du Vietnam en vélo», projection vidéo-cassettes
Le Maquisart: 21 h, — Hommage à Elton John

18 décembre

Centre des arts: 20 h, — La Bottine souriante

19 décembre

Orphéon: 14 h, — Concert de Noël à l'église de Champlain
Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h, — Spectacle École les Artistes-o-Crates
L'Embuscade: 17 h, — Vernissage de la murale du millénaire
Le Maquisart: 19 h 30, — LIM

22 décembre

Conservatoire de musique: 19 h, — Concert du mercredi

25 décembre

Le Maquisart: — Le Rêve du diable (spectacle folklorique)

28 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h, — La série spectacle-famille - «La Fabuleuse ferme d'Hector»

29 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h, — La série spectacle-famille - «La Fabuleuse ferme d'Hector»

30 décembre

Salle Anaïs-Allard-Rousseau: 14 h, — La série spectacle-famille - «La Fabuleuse ferme d'Hector»

31 décembre

Le Maquisart: — Spectacle swing pour le Nouvel an

Le théâtre amateur prend position

Pièces classiques, expérimentales et créations au menu

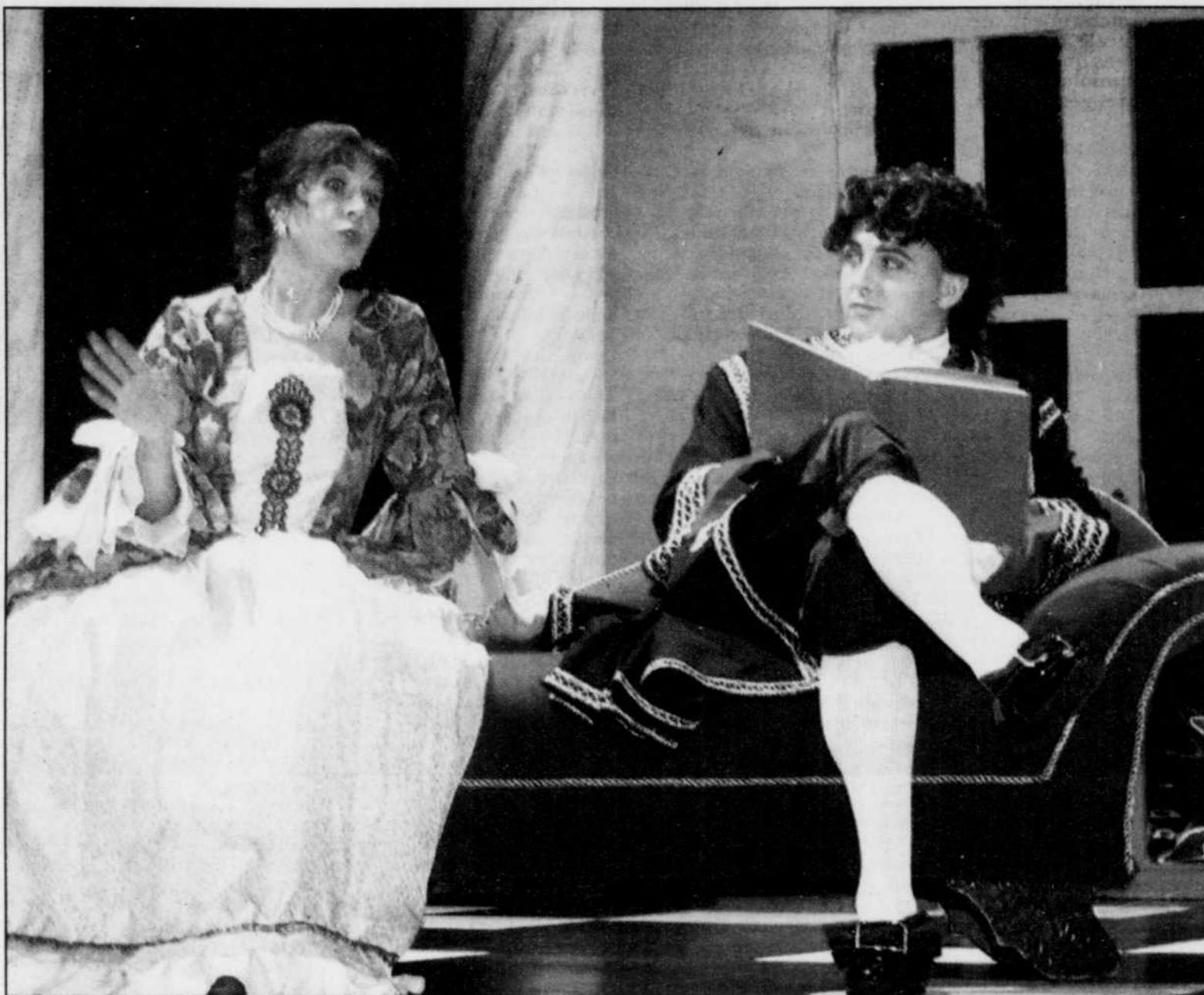
Linda Corbo
Trois-Rivières

■ Le théâtre amateur a affiché un beau bilan de santé au cours des dernières années avec des activités qui bouillonnent constamment pour accroître le nombre de productions. Si on a vu l'apparition et la disparition de quelques troupes au fil des ans, certaines demeurent assises dans leur travail. Qui plus est, ces troupes travaillent maintenant à se développer des créneaux bien spécifiques de manière à offrir des productions distinctes. On tend ainsi à s'allier davantage une clientèle de fidèles au lieu de se disputer un marché somme toute restreint avec des programmations qui seraient similaires.

Ainsi, dans le panorama actuel du théâtre amateur à Trois-Rivières, les spectateurs peuvent compter sur deux troupes bien campées, soit Les Nouveaux Compagnons, la doyenne des compagnies, ainsi que le Théâtre des Gens de la Place, qui a gagné une belle crédibilité depuis sa naissance il y a 7 ans. Enfin, les comédiens qui évoluent depuis l'an passé au studio-théâtre l'Eskabel ont inauguré leur scène la saison dernière en se distinguant des deux autres pré-établies.

Avec le recul, il s'est dégagé quelques tendances de plus en plus régulières chez chacune de ses troupes. Après avoir côtoyer la plupart des grands répertoires, Les Nouveaux Compagnons ont adopté depuis quelques années le sentier de la création, laissant au TGP le soin de présenter les pièces dites plus commerciales et, du coup, plus accessibles. À son tour le TGP, après avoir flirté à quelques reprises avec le théâtre plus expérimental, laisse désormais cette orientation aux tenants de l'Eskabel, qui s'en font un régal, voire même un devoir.

Dans l'avenue de la création donc, Les Nouveaux Compagnons présenteront deux pièces cette année à la Maison de la Culture. La première, un drame qui porte le titre *Les Mondes absents*, est signée de la main d'un auteur de Nicolet, M. Serge Rousseau, alors que la mise en scène sera assumée par le comédien Luc Kenline dont ce sera la



Le Théâtre des gens de la place a gagné une belle crédibilité depuis sa naissance il y a 7 ans. La troupe ouvre la saison par la célèbre pièce *Les liaisons dangereuses*, de l'Américain Christopher Hampton, mise en scène de Marc-André Dowd. Ci-dessus, la marquise de Merteuil (Mireille Gangon) et le vicomte de Valmont (François Laneuville).

première expérience. La deuxième production, nommée *Dans les zones extérieures*, est écrite par l'auteur et metteur en scène François Poisson et se veut une suite à la pièce présentée l'an dernier sous le titre *Trop vrai pour être beau*. On y retrouvera les personnages de cet univers décrit comme étant du type «Déchance-fiction».

Les amateurs qui préfèrent naviguer en eaux plus connues pourront pour leur part se tourner vers la programmation du

TGP, qui propose un menu plus traditionnel, à commencer dès demain par la célèbre pièce *Les liaisons dangereuses*, de l'Américain Christopher Hampton, selon une mise en scène de Marc-André Dowd. Comme deuxième plat de résistance, le TGP poursuivra sa saison avec la production non moins connue, *La mort d'un commis voyageur*, du dramaturge Arthur Miller. Enfin, la dernière est toute québécoise, puisqu'on a choisi de rendre hommage à Gratien Gélinas en présentant

Bousille et les justes. Mentionnons d'ailleurs que les accents de la Mauricie s'y retrouveront puisque cet auteur de la région a ciblé son scénario autour d'une famille originaire de Saint-Tite.

De son côté, l'Eskabel de Trois-Rivières célébrera son premier anniversaire avec la volonté de produire plusieurs productions tout en s'éloignant du divertissement pour miser plutôt sur la réflexion. Dans cette lignée, on alternera entre les Peter Handke (*Outrage au public*) et

Fernando Arrabal (*L'architecte et l'empereur d'Assyrie*), les Claude Gauvreau (*La Reprise*), Albert Camus (*Caligula*) et Jean Genest (*Les Bonnes*).

Enfin, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre, le théâtre sera aussi à l'honneur, avec les comédiens du «Théâtre du Bas St-François». Cette troupe proposera la pièce *La p'tite noirceur*, de Lise Laforce et Mario Courchesne, qui évoque la vie des gens en milieu rural sous le règne Duplessis. Bon théâtre. ●

Tant à Shawinigan qu'à Trois-Rivières, le public aura le loisir d'apprécier *Les Girls*, de Clémence Desrochers, une revue musicale âgée de trente ans qui traverse néanmoins avec succès les générations.



Les professionnels nous visitent

Le théâtre de répertoire a toujours la cote

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ Ceux qui ont cru au déclin du théâtre professionnel présenté en région lors de la mort du TPQ (Théâtre Populaire du Québec) peuvent réviser leur position. Au sein de la Mauricie, les menus qui nous sont proposés demeurent intéressants et les distributions qui nous visitent, encore plus imposantes.

Avec quatre pièces de théâtre présentées au Centre des arts de Shawinigan et cinq à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières d'ici la fin de l'année 1999, les amateurs de théâtre professionnel n'ont qu'à choisir. Au total des neuf représentations, on compte toutefois six productions différentes, trois des

neuf pièces étant présentées aux deux endroits.

Tant à Shawinigan qu'à Trois-Rivières, le public aura le loisir d'apprécier *Les Girls*, de Clémence Desrochers, une revue musicale âgée de trente ans qui traverse néanmoins avec succès les générations. Les spectateurs pourront voir également aux deux endroits la comédie *Durocher le milliardaire*, dernière d'une trilogie écrite par le regretté Robert Gravel. Enfin, on pourra être témoin de l'émouvante rencontre de *Grace et Gloria*, un scénario de Tom Ziegler interprété par Viola Léger et Linda Sorgini.

À Shawinigan, ce menu sera complété par le théâtre musical *Deux pianos, quatre mains*, une production présentée cet été au Festival Juste pour rire, avec Gregory Charles et Jean Mar-

chand selon une mise en scène de Denise Filiatrault.

À Trois-Rivières, les spectateurs auront pour leur part droit à l'incontournable *Broue*, classique dans le créneau de la comédie, ainsi qu'à la pièce *Stabbat Mater II*, sur une avenue plus dramatique, avec une distribution de 15 comédiennes sur scène pour 21 personnages. Dans ce dernier cas, il s'agit de la première des trois pièces qui seront présentées cette année par le Théâtre du nouveau Monde (TNM) pour 1999-2000.

Cet automne sera la troisième année des sorties du TNM, qui connaissent à Trois-Rivières une belle popularité. L'an dernier, on comptait plus de 400 abonnements pour ce type de pièces. Reste que la série de théâtre la plus populaire demeure celle du

théâtre de répertoire, qui compte chaque année quelque 500 abonnés pour remplir déjà là, la moitié de la salle J.-Antonio-Thompson.

La comédie en déclin au théâtre

Si le théâtre de répertoire rencontre donc son lot de succès à Trois-Rivières avec des salles bien remplies, il en va tout autrement pour le théâtre de comédie qui connaît pour sa part un déclin. Pour la première fois depuis six ans, la série qui regroupait ce type de pièces ne sera pas proposée aux consommateurs cette année.

Non pas que le rire n'a plus la cote, au contraire. Mais voilà, avec le constat des récentes années, certains diffuseurs remarquent que leur clientèle trouve son lot de rires avec la proliféra-

tion des spectacles d'humoristes, avec pour conséquence qu'ils délaissent progressivement le théâtre où le rire est roi.

«Ces dernières années, nous n'avions presque plus d'abonnements pour nos séries-comédies. La formule est peut-être un peu dépassée. L'humour prend beaucoup de place sur scène et, sur le plan du théâtre, c'est moins au goût des gens», note M. François Lahaye, responsable de la diffusion à la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières. «Le théâtre d'humour est aussi plus lourd à supporter, moins rapide que les stand-up comics.» Dans cette voie, la saison estivale demeure la manne des comédies qui trouvent preneurs dans les divers théâtres d'été du Québec. ●

Sans oublier la famille et ses tout-petits

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ Dans l'élaboration de leur programmation automnale, certains ont pensé faire une place à la génération des plus jeunes, question de proposer quelques sorties en famille. C'est le cas notamment à la Maison de la culture de Trois-Rivières qui nous revient cette année avec sa série *Spectacles-Famille*, présentés les dimanches en après-midi, puis au Centre des arts de Shawinigan où on y va aussi avec une série de spectacles consacrés à la jeunesse.

Mais d'abord, il est à noter que l'incontournable du monde juvénile sera aussi de la partie puisque Carmen Campagne visitera aussi bien Shawinigan que la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières. La chérie des tout-petits se pointera autour du temps des Fêtes pour nous présenter son tout nouveau spectacle de circonstances, à savoir «La Magie de Noël», dans lequel elle regroupera, entre autres, les grands classiques de cette fête.

À la Maison de la culture de Trois-Rivières, la série *Spectacles-Famille* regroupera pour sa part trois titres. La saison débutera avec *Le rossignol et l'empereur*, une présentation du Théâtre de sable. Cette pièce, inspirée du conte d'Andersen, a reçu en 1995, le «Masque de la production de l'année jeune public». Elle sera suivie de la pièce musicale *La Reine sourde*, de La Musiquetterie, une compagnie de Sherbrooke, ainsi que *Le Bain*, donné par le Théâtre des Bouches Décousues, de Montréal.

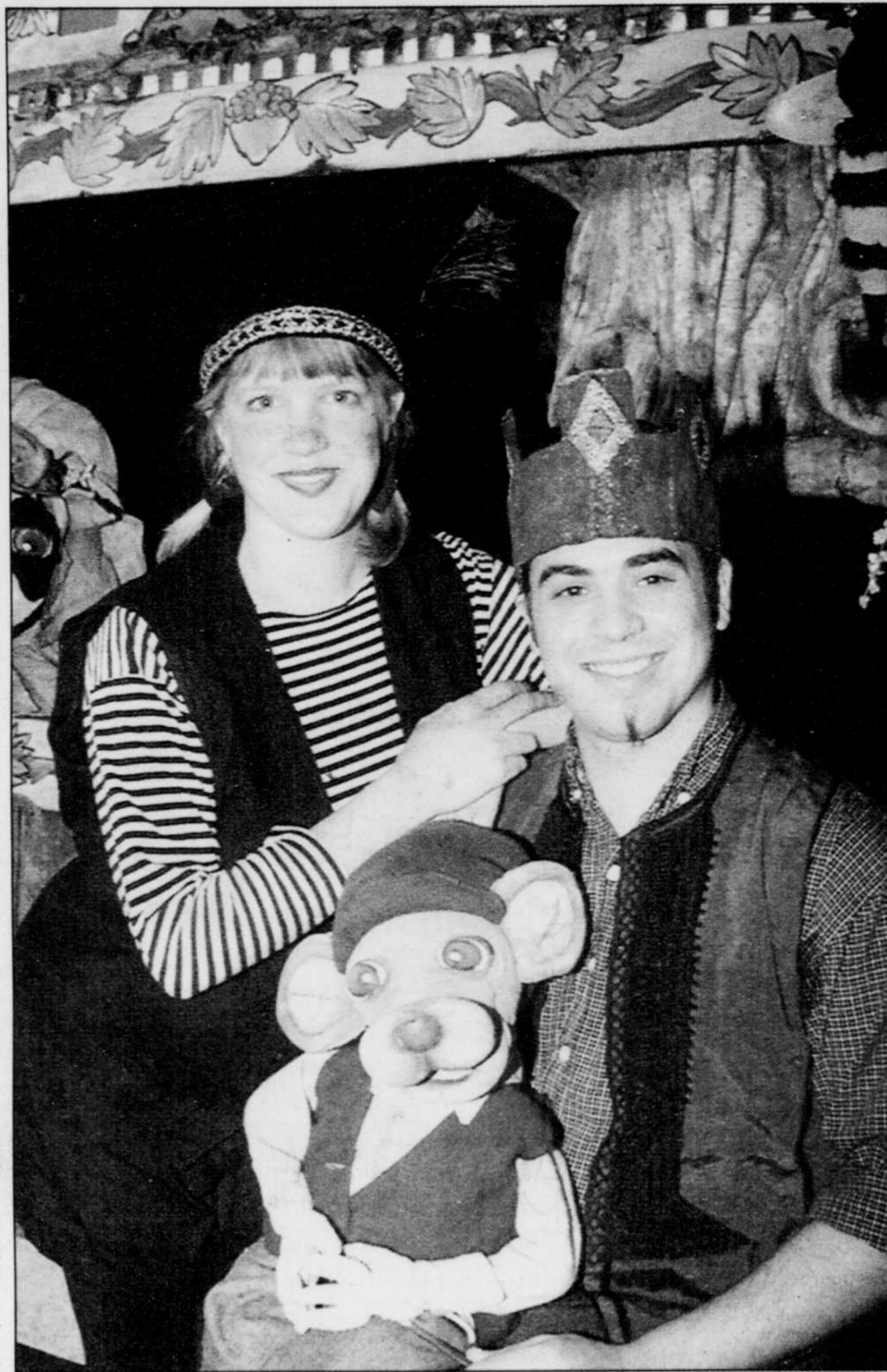
L'année 1999 se terminera d'ailleurs en beauté à cet endroit puisqu'elle se clôturera avec le théâtre des Sages Fous. Cette compagnie, qui a fait ses preuves par le passé et qui est maintenant logée à Trois-Rivières, propose cette fois aux enfants son conte original, «La Fabuleuse ferme d'Hector».

Au Centre des arts de Shawinigan, on fera aussi place à une série de spectacles-jeunesse en après-midis, question de flirter un brin avec le monde du merveilleux. On amorcera d'abord la saison par du théâtre scolaire, avec en premier lieu le spectacle *Les Sorcières*, qui sera présenté à l'approche de la fête de l'Halloween. Cette production est la création d'une troupe de la région qui tend à raconter aux enfants la vraie histoire des sorcières.

En deuxième spectacle, les enfants de 4 à 8 ans seront conviés à la pièce *Les Petits orteils*, du Théâtre de Quartier. Au menu des thèmes évoqués, on note entre autres les petites peurs et les menus plaisirs des enfants ainsi que les relations avec autrui.

Au Moulin Michel de Bécancour, les enfants âgés entre 3 et 9 ans auront l'occasion de voir, ce dimanche, *La légende du cerf-volant magique*, qui a déjà connu sa part de succès avec deux importants prix, soit celui du Conseil des Arts du Canada et celui du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

À l'approche de Noël, les 2 à 5 ans auront par ailleurs rendez-vous au Centre culturel de Saint-Grégoire pour *Le Rêve de Chrystal*, un spectacle multimédia à dominante musicale. Enfin, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre, le mystère sera au rendez-vous avec «Dany le magicien», qui se pointera avec une série de numéros visant les frissons des jeunes et des moins jeunes. ●



Les deux membres des Sages Fous, South Miller et Jacob Brind'amour présenteront le spectacle «La fabuleuse ferme d'Hector».

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Les deux événements majeurs de la rentrée

Le Festival international de la poésie de Trois-Rivières et les Journées de la culture

Roland Paillé
Trois-Rivières

■ À ne pas en douter, le Festival international de la poésie de Trois-Rivières et les Journées de la culture sont les événements majeurs de la rentrée dans la région.

Du 1er au 10 octobre, la 15e édition du FIPTR accueillera pas moins de 111 poètes, dont 47 qui en seront à une première participation, représentant 32 régions du monde réparties sur quatre des cinq continents.

Au fil des ans, le FIP a placé Trois-Rivières en position de commande sur l'échiquier mondial de la poésie. «Par la force de son impact et son originalité, le FIP est devenu le lieu de la poésie au Québec et a fait de Trois-Rivières, selon le mot de Félix Leclerc, sa capitale. Il est le seul lieu québécois vivant de comparaison pour sa poésie et ses poètes avec les grands poètes et les poésies du monde», relève M. Gaston Bellemare, président de l'événement.

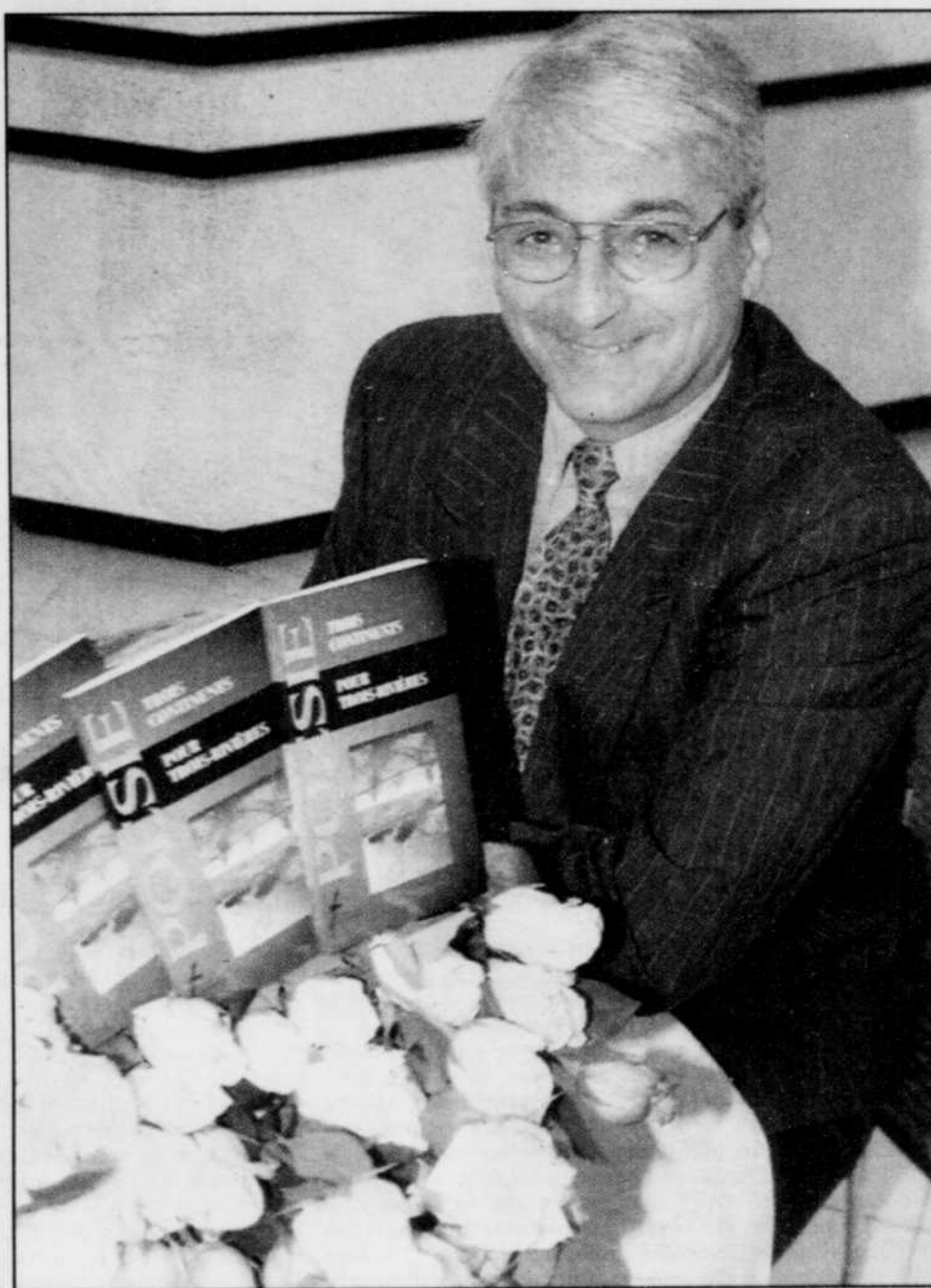
364 activités, se déroulant dans 70 lieux distinct (dont 60 à Trois-Rivières), marqueront ce 15e festival. À la poésie se greffent de plus en plus d'autres formes d'expression qui regroupent à elles seules 80 artistes. Notons entre autres 25 expositions alliant poésie et art, des vernissages, une vingtaine d'expositions de livres en bibliothèques publiques, onze lancements de livres et revues de poésie, douze concours liés au festival et onze remises de prix pouvant aller jusqu'à 5000 \$ et totalisant 18 500 \$, 56 repas et apéro-poésie avec des poètes invités du festival, etc.

Et c'est sans oublier la principale activité de cette «dizaine de la poésie», soit la Grande soirée de la poésie, qui réunit une trentaine de poètes de la planète dans un même récital. Cette activité, comme bien d'autres, fait l'objet d'une diffusion pancanadienne sur le réseau français de la radio de Radio-Canada. On estime à 135 000 son auditoire radiophonique.

Les Journées de la culture

La 3e édition des Journées de la culture se dérouleront les 24-25-26 septembre à la grandeur du Québec.

Ces Journées sont l'occasion pour les artistes d'avoir un contact direct avec le public. Elles visent à démocratiser les arts en les rapprochant de la population.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

M. Gaston Bellemare, président du Festival international de la poésie de Trois-Rivières

Celle-ci, par le large éventail d'activités qui lui sont offertes, peut voir à l'oeuvre ces artistes et obtenir des explications sur leur façon de travailler. Pour le public, c'est l'occasion rêvée de faire de belles découvertes et de prendre goût à la culture sous toutes ses formes.

re sous toutes ses formes.

Pour la liste des activités qui touchent particulièrement notre région, un cahier spécial sera inclus dans l'édition du *Nouvelliste* du 18 septembre. ●

La Tuque attend son complexe culturel

Hélène Langlais
La Tuque

■ La rentrée culturelle d'automne dans le Haut-Saint-Maurice sera relativement tranquille pour les amateurs d'arts et de spectacles, car les quelque 400 artistes latuquois consacrent leur énergie à préparer les spectacles qui marqueront l'ouverture officielle de la nouvelle salle multifonctionnelle actuellement en construction qui portera le nom de Complexe culturel Félix-Leclerc.

Ce méga spectacle aura lieu les 4 et 5 décembre prochain sous la forme d'un mini-festival, car il y aura plusieurs spectacles et expositions simultanément.

La conception artistique de l'événement a d'abord été confiée à M. Jacques Crête qui a dû céder sa place pour des raisons de santé à M. Stéphane Bélanger, lui aussi du Théâtre l'Eskabel de Trois-Rivières.

Les détails concernant ce spectacle ne sont pas encore connus, mais il est déjà assuré que plusieurs chorales, harmonies, troupes de danse, groupes musicaux, artistes peintre, poètes et troupes de théâtre en feront partie.

Le concept est entièrement latuquois, donc les artistes professionnels qui y participeront seront natifs de La Tuque ou auront demeuré en sol latuquois pendant une longue période.

Quelques autres activités viendront meubler l'automne avant ce grand spectacle. La prestation la plus importante sera celle de la Chorale Brise du Nord le 27 novembre avec

l'artiste invitée Marielle Fortier. La chorale aura aussi son traditionnel souper-concert le 3 décembre.

La programmation d'automne de la Corporation de développement des arts comprend une exposition de photos de Camil Lesieur du 7 au 12 septembre au Centre social municipal.

On y retrouve également un récital poétique et une exposition de peinture de Michel Madore dans le cadre du Festival de poésie de Trois-Rivières, ainsi que des ateliers créatifs sur différents thèmes pour petits et grands. ●



Noël fait résonner les chœurs

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ C'est principalement autour de la période de Noël que résonneront les différentes chorales de la région, question d'honorer ces temps de douce célébration. Et d'autant plus à la veille du millénaire, alors que Petits Chanteurs de Trois-Rivières et de la Maîtrise du Cap se retrouveront à Rome où ils ont rendez-vous pour la traversée du millénaire en compagnie de 10 000 autres jeunes.

Auparavant chez les Petits Chanteurs de Trois-Rivières, une soixantaine de voix s'uniront pour le bien d'une crèche vivante, une formule à laquelle on veut donner le ton d'une

opérette. Selon une mise en scène de Mme Nicole Poisson-Trudel, ce spectacle sera présenté à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières à la mi-décembre, les dates restent toutefois à confirmer.

Dans un mélange de jeu scénique et un enchaînement de tableaux vivants, les jeunes élèves des 4e, 5e et 6e années de cette école iront d'un répertoire de Noël en différents tableaux. Pour eux, voilà une occasion de prendre le mouvement, contrairement aux spectacles plus statiques qui sont davantage coutumes pour ce chœur.

Les jeunes gens de la Maîtrise du Cap entonneront eux aussi les cantiques de circonstances avec le spectacle «La Maîtrise chante les merveilles de Noël».

Ce concert sera donné le 27 novembre à 20 h à Cap-de-la-Madeleine (la paroisse reste à définir). Au préalable, le 21 octobre, une vingtaine de jeunes connaîtront un beau moment alors qu'ils feront leur promesse en recevant l'aube et la croix au petit sanctuaire de la Basilique Notre-Dame du Cap.

Au menu de son automne 1999, l'Orphéon a prévu de son côté trois concerts. Le premier est en fait une messe-concert, qui se déroulera à l'église Saint-Pie X le 27 novembre, à 16 h 40. Au même endroit, le 12 décembre à 19 h 30, la chorale se produira dans un concert de Noël au profit de Moisson Mauricie. Enfin, un autre concert de Noël, celui-là à l'église de Champlain, est prévu le 19 décembre à 14 h.

Le Chœur des Pèlerins célébrera pour sa part son cinquième anniversaire et honorera cet événement avec un 5e concert. Pour ce regroupement d'une trentaine de voix, le répertoire de Noël sera également à l'honneur, en troisième partie. Dans les première et seconde portions du spectacle, ils interpréteront plutôt des chants profanes et religieux. Comme par les années passées, c'est à l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégresses que le Chœur se produira, le 6 décembre à 20 h, sous la direction de M. Henri-Paul Véronneau. Pierre Pépin y agira à titre d'organiste.

Du côté de l'Université du Québec à Trois-Rivières, l'Ensemble vocal dirigé par M. Raymond Perrin produira aussi son

concert de Noël. Pour l'occasion, la soixantaine de voix que l'on s'apprête à recruter seront appelées à entonner, en première partie, des chants de Noël traditionnel anglais et des motets de la Renaissance provenant de plusieurs pays.

La deuxième partie se fera sur des notes latino-américaines, avec des chants de Noël argentins et cubains, pour la plupart en espagnol.

Sur ce dernier point, on tente actuellement de retracer les partitions de l'auteur cubain Esteban Salas. Le spectacle aura lieu à le 28 novembre à la chapelle du Séminaire St-Joseph. Il sera repris ailleurs dans la région le 4 décembre. ●



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Pour commencer la saison, l'OSTR propose des soirées avec Beethoven, la musique romantique ainsi qu'un Noël traditionnel.

Beethoven en entrée pour l'OSTR

Roland Paillé
Trois-Rivières

■ Pour les trois premiers concerts de sa 22e saison, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières propose des soirées avec Beethoven, la musique romantique ainsi qu'un Noël traditionnel.

À son premier concert, l'OSTR met Beethoven, exclusivement, à la carte. Au menu: trois mouvements de différentes symphonies, deux ouvertures et un concerto pour violon et orchestre.

Pour le second rendez-vous de l'automne, maestro Gilles Bellemare a concocté une soirée romantique. Le réputé pianiste québécois André Laplante jouera à cette occasion le «Troisième concerto pour piano et orchestre en ré mineur» de Rachmaninov.

L'orchestre créera aussi «Carte postale de Trois-Rivières», une oeuvre commandée à Denis Dion, pour compléter ce concert avec «Shéhérazade» de Rimski-Korsakov.

Pour souligner le temps des Fêtes, l'OSTR a conçu un programme de circonstance autour de la chanteuse québécoise Sylvie Tremblay et l'ensemble Vocalys. Celui-ci a remporté les honneurs du dernier Concours pour petits ensembles vocaux de l'International de l'art vocal de Trois-Rivières.

Dans sa série de Matinées symphoniques, l'OSTR répète l'expérience d'il y a quelques années avec Natalie Choquette, qui n'a vraiment plus besoin de présentation, et le violoniste Antoine Bareil, de la région.

Quant à son concert-bénéfice, il se déroulera à l'enseigne des

plus grandes histoire d'amour avec le ténor Louis Langelier accompagné de l'orchestre, le 29 octobre.

Pro Organo

Pro Organo Mauricie lance sa 29e saison le 26 septembre avec Richard Paré à l'orgue de Sainte-Catherine-de-Sienne et Philippe Magnan au hautbois. Les deux musiciens invités puiseront dans les pages composées par le grand-père du second, M. Joseph-Arthur Bernier.

En octobre, leur succéderont l'organiste Raymond Perrin, la mezzo-soprano Odette Beaupré et le violoniste Simon Lapointe dans un voyage au XXe siècle à la chapelle de Kermaria. Le mois suivant, ce sera au tour d'Olivier Vernet, organiste de Tours, d'être le centre d'intérêt d'un concert de musique anglaise et

allemande à la Cathédrale de Trois-Rivières.

Pro-Musica

Fondé depuis une trentaine d'années, Pro-Musica de Trois-Rivières en est à sa 18e saison sous la direction de M. Claude Godbout. Sa principale activité cet automne sera son concert de Noël. Le programme sera constitué de *negro spirituals*, de *folk songs* ainsi que de noëls traditionnels et universels avec un ensemble d'une dizaine de musiciens.

Les orchestres de jeunes

La 21e saison de l'Orchestre des jeunes Philippe-Filion compte trois sorties. La première, en octobre, consistera en un Son et brioches suivi, en novembre, du concert de Noël qui sera donné avec la collaboration de la chorale de Saint-Étienne-des-

Grès à l'église de Saint-Étienne.

Pour sa part, l'Orchestre symphonique Les Estacades, de l'académie du même nom, a trois concerts à son agenda d'ici à Noël, et les mélomanes prendront bonne note qu'ils sont tous en décembre.

Dans le premier, les jeunes musiciens, sous la direction de Mme Monique Gagnon-Carbonneau, joueront des pièces de Brahms, Greig, Bizet, Tchaïkovski et Beethoven. Pour le suivant, ils présenteront un programme de musique de chambre axé sur les grands maîtres du classique. Le troisième comprendra des pages de Corelli, Handel, des musiques de films et des noëls traditionnels. Ce dernier récital mettra en vedette l'Orchestre à cordes Laperrière & Verreault, les Harmonies I et II et le *stage band* de l'école. ●

La danse fait encore des pas en région

Linda Corbo
Trois-Rivières

■ Du ballet jazz à la danse actuelle, nombreux sont les amateurs de danse à ne pas avoir spontanément franchi le pas. Discipline délaissée en régions pendant une dizaine d'années, la danse renoue actuellement avec ses anciens publics, avec l'espoir de recruter du même coup de nouveaux adeptes. «C'est un peu comme si le marché de la bourse en danse s'était effondré et que maintenant, on se doit de le rebâtir», image Mme Diane Perreault, chargé de projet à la diffusion au Regroupement québécois de la danse.

C'est dans cet élan que plusieurs compagnies de renom ont visité Trois-Rivières, ces deux dernières années, en produisant leurs chorégraphes et interprètes sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson. On n'a qu'à penser à Margie Gillis, à la compagnie O'Vertigo, à Pierre-Paul Savoie et aux Ballets jazz de Montréal, pour ne nommer qu'eux.

Le tout se fait en alliance avec le gouvernement du Québec, qui s'est joint aux efforts du Regroupement, des chorégraphes et des diffuseurs pour mettre sur pied le programme «La Danse sur les routes du Québec», une projet-pilote qui visait tout particulièrement huit diffuseurs au Québec, dont Trois-Rivières.

Au cours des deux premières années de ce programme, sept spectacles ont été à l'honneur à la salle J.-Antonio-Thompson. Pour les trois spectacles présentés au cours de l'année 1997-98, on a recueilli un total de 646 spectateurs, un chiffre qui a grimpé à 1074 entrées pour les quatre productions diffusées en 1998-99.

Bien que la décision ne soit pas encore arrêtée, on travaille actuellement à élaborer une phase II à ce projet pour l'an prochain, de manière à consolider le travail déjà effectué chez les huit diffuseurs concernés, tout en élargissant ce rayonnement à d'autres salles de spectacles. «Au début du projet, on croyait que les diffuseurs pourraient être autonomes après trois ans mais on se rend compte que le travail est énorme», note Mme Perreault.

Ce qui ne décourage pas pour autant les amoureux de cette discipline, à commencer par la chorégraphe Josée Richard, fondatrice de la compagnie triflu-



Pour la première des trois soirées de la série-Danse à la salle J.-Antonio-Thompson cette année, le public accueillera dès l'automne la compagnie de Marie Chouinard qui présentera le spectacle «Les Solos».

vienne Corpus Rhésus Danse. «Quand il y a dix ans à récupérer, on ne peut pas faire de miracles. La danse est tout de même le secteur qui a connu le plus de développement au cours des deux dernières années», réagit-elle. «Les salles ne sont pas pleines à Trois-Rivières et oui, il pourrait y avoir plus de monde. Mais il faut considérer que nous sommes actuellement à établir les bases. Avec Corpus Rhésus, j'ai dû attendre cinq ans avant de commencer à récolter.»

Et le temps des récoltes est bel et bien arrivé pour Corpus Rhésus, avec notamment le Prix Louis-Philippe-Poisson des arts de la scène, récolté le printemps dernier aux grands Prix culturels de Trois-Rivières. «Depuis l'an dernier, je vois une énorme différence du public tant sur le plan de l'intérêt que des inscriptions», note Josée Richard. «Je n'ai plus à toujours expliquer ce qu'est la danse actuelle comme c'était le cas avant.»

Même chose dans la recherche de public. «À nos premiers spectacles, il y avait environ 15 personnes dans la salle alors que maintenant, on fait des salles de 125 à 150 personnes. C'est peu, et c'est énorme en même temps.»

Pour la première des trois soirées de la série-Danse à la salle J.-Antonio-Thompson cette année, le public accueillera dès l'automne une incontournable de ce milieu avec la venue de la compagnie de Marie Chouinard. On se souviendra que sa troupe avait fait escale ici en mars 1998 avec «Le Sacre du printemps». Cette fois, le spectacle est intitulé «Les Solos» et nous propose une rétrospective de l'œuvre de Marie Chouinard et les grands moments de ses vingt années de création chorégraphique.

La Maison de la culture de Trois-Rivières présentera aussi deux soirées de danse, d'abord avec le spectacle du danseur-créateur français Alain Alexandre, qui s'y produira en solo sur l'invitation de Corpus Rhésus Danse. Ce sera par la suite une chorégraphe de cette même compagnie, Marie-Josée Poulin, qui occupera la scène de la salle Anaïs-Allard-Rousseau. Avec onze années d'expérience à titre d'interprète, elle y présentera sa première œuvre chorégraphique sous le titre «À la vie». Il est à noter que ce spectacle marquera le retour sur les planches de Josée Richard, après une absence qui durait depuis 1995. ●