

ARTS & VIE

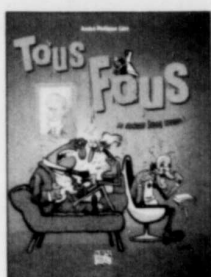


◀ DES CHANGEMENTS EN VUE À « MÉCHANT CONTRASTE » B 4
GILLES VALIQUETTE : TOUJOURS AUSSI « COOL » B 5 ▶



Docteur Smog

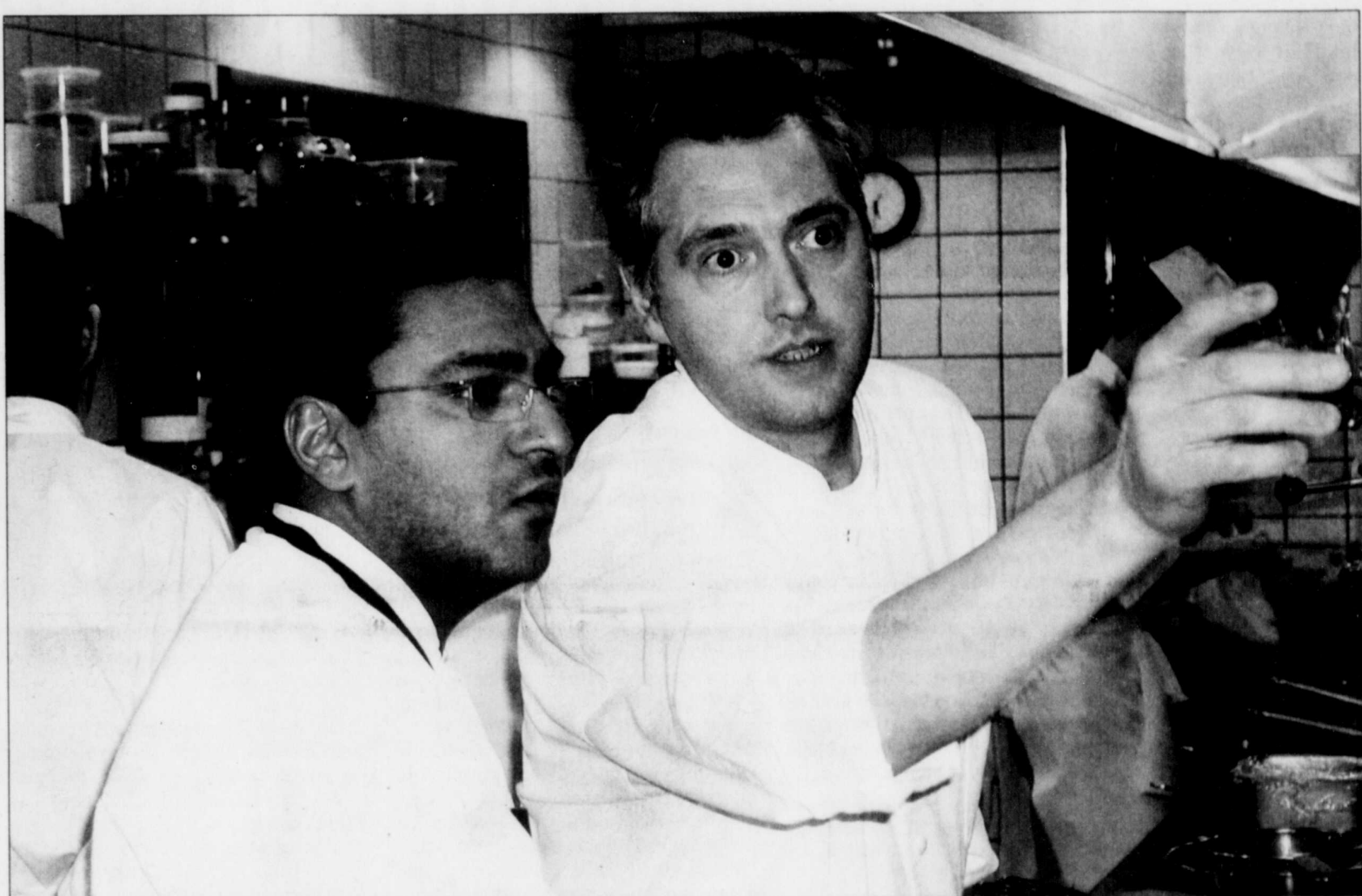
André-Philippe Côté



RENCONTRE AU SOMMET QUÉBEC-MONTRÉAL



Avec les chefs
Yvan Lebrun
d'Initiale et
Stelio Perombelon
des Chèvres



Stelio Perombelon (à gauche) et Yvan Lebrun en train d'étudier le menu.

COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

■ Tous les gastronomes vous le diront : les restaurants Initiale et Les Chèvres comptent parmi les meilleurs au pays, tout comme leurs chefs respectifs. Alors, imaginez le plaisir d'une rencontre au sommet entre ces créatifs... Portrait d'une franche complicité Québec-Montréal.



Anne Desjardins
delices@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Yvan Lebrun a pris le train pour Montréal un dimanche matin, flanqué de ses deux seconds, de son chef pâtissier et de 14 caisses de préparations maison et de produits favorisés pour aller squatter la cuisine de Stelio Perombelon et le laboratoire du chef pâtissier Patrice Demers. Lui qui ne sort pourtant jamais de ses cuisines du restaurant Initiale, récemment accueilli dans la famille Relais & Châteaux. Pas qu'Yvan Lebrun soit snob ni misanthrope; juste totalement absorbé par son minutieux travail de recherche qui l'amène aux portes de la gastronomie moléculaire si chère aux Hervé This et Ferran Adria de ce monde. « J'ai accepté l'invitation des Chèvres parce ce que je devais bien ça à M. Beausoleil (copropriétaire du restaurant), un client fidèle, et que Stelio et moi avons une approche similaire

de la cuisine » explique le principal intéressé, avec sa craquante modestie.

L'ÉPICIER RESTAURATEUR

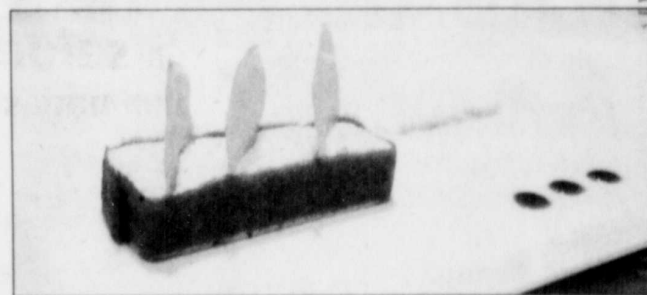
Il faut dire que dans le milieu, M. Beausoleil est une légende. Cet épicier montréalais devenu restaurateur a lancé la carrière des Normand Laprise, du Toqué!, Martin Picard, du Pied de cochon et Laurent Godbout, de Chez L'Épicier, pour qui il a concocté une formule de restaurant-boutique qui a été abondamment copiée. Il a encore innové en ouvrant Les Chèvres, qui a aussi permis au tandem Perombelon-Demers de se faire remarquer. À 35 ans, Stelio possède un bagage costaud et il est un des seuls Québécois à avoir élevé le légume au rang d'objet gastronomique en lui donnant la vedette dans son menu. Comme Yvan Lebrun, s'il n'expérimente pas, il s'ennuie. Tous ses menus sont fondés sur une recherche approfondie du potentiel de chaque produit et de ses mariages possibles avec d'autres

Voir **SOMMET** en B 3 ▶

Autres recettes Page B 3

Lait frappé au tapioca

(pour 4 personnes)



INGRÉDIENTS

100 g	de tapioca perlé
1 branche	de gingembre sauvage (ou 5 ml de gingembre ordinaire)
200 g	de glace à la vanille
1,2 litre	de lait

PRÉPARATION

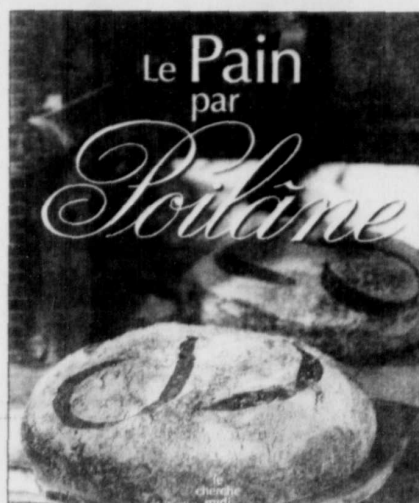
Infuser le gingembre dans un litre de lait tiède pendant 10 minutes. Passer au chinois et ajouter le tapioca. Cuire à feu doux pendant une heure en remuant régulièrement. Une fois cuit, le tapioca doit être translucide. Réserver au frais à couvert. Passer la glace à la vanille au mélangeur avec 0,2 litre de lait jusqu'à l'obtention d'une masse crémeuse. Verser dans un récipient. Incorporer doucement le tapioca et servir dans une assiette creuse.



dépourvue... prenez rendez-vous au 833-1622

maranda
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS À PLACE LÉVIS

MILLEFEUILLE



ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

Un homme extraordinaire

■ Ce livre est le plus bel hommage qu'on puisse rendre à un des maîtres des métiers de bouche. Un livre à posséder comme un trésor si l'on est un amoureux de la mie craquante et odorante. Lionel Poilâne était boulanger artisan dans la rue du Cherche-Midi à Paris. Le plus grand, celui qui a redonné au pain au levain et à la miche d'artisan leurs lettres de noblesse après des années à être relégués aux oubliettes pour cause de trop grande popularité de la blanche baguette. Il a marqué plusieurs générations de boulangers et été à l'origine du regain d'intérêt pour ce noble métier. Disparu trop tôt dans un accident, Poilâne avait commencé à préparer ce livre sur l'histoire et l'importance du pain dans notre civilisation. Sa fille Apollonia a repris le projet et le flambeau et terminé le travail. Le résultat est magistral et fort émouvant. On est proche du chef-d'œuvre, qui mêle l'anthropologie, l'histoire, la gourmandise, des souvenirs de famille et d'exquises recettes, dont celles des tartines, dont Lionel Poilâne avait relancé la mode. Pour tout apprendre du pain et d'un homme extraordinaire à qui nous devons beaucoup.

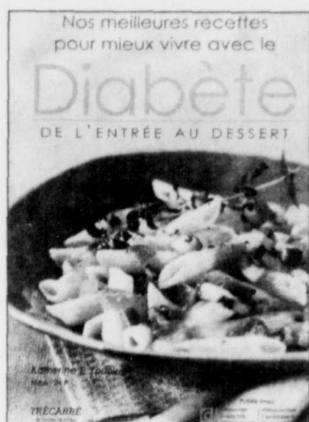
LIONEL ET APOLLONIA POILÂNE, *Le Pain par Poilâne*, éditions du Cherche-Midi, 69,95 \$

Histoires de cheffes

■ Voici un autre fascinant ouvrage qui retrace l'expérience de 19 femmes chefs françaises et de 16 Européennes qui ont réussi à s'imposer dans une des dernières chasses gardées masculines. La relève autant que les grands noms s'y trouvent très bien représentés, armés de leurs louches, de leur passion et d'un savoir-faire qui a valu à plusieurs des macarons Michelin. On y retrouvera avec plaisir Hélène Darroze, membre

d'une longue et prestigieuse lignée, Sally Clarke, qui a contribué à redéfinir la cuisine britannique, Sophie Bise, Elena Arzak et son placard de 1000 pots d'épices et qui, avec son père, modernise la cuisine basque, la Lorraine Marie-France Ponsard, gardienne de la tradition, ou la Lombarde lourdement étoilée Nadia Santini. Elles nous ouvrent toutes les portes de leur repaire avec simplicité et décrivent les rapports étroits qu'elles entretiennent avec les producteurs locaux. Ce très beau livre regorge de photos couleur très modernes et bien montées sur papier glacé. Aux 35 recettes illustrées s'en ajoutent 85 dans un carnet annexé tout de rose tendu.

GILLES PUDLOWSKI, *Elles sont chefs*, éditions Flammarion, 79,95 \$



Vivre avec le diabète

■ L'auteure, une diététiste, a travaillé de près avec l'Association canadienne du diabète pour publier ce livre de recettes qui permet de bien planifier ses repas tout en ayant du plaisir à manger. Il compte pas moins de 250 recettes pour toutes les occasions et se veut un outil bien adapté aux besoins des deux millions de Canadiens aux prises avec le diabète qui souhaitent cuisiner de bons repas avec une petite touche spéciale. On y donne toute la place aux fruits, légumes, grains entiers et bons gras. L'ouvrage a aussi le mérite de présenter des recettes issues des traditions culinaires du monde entier et que toute la famille pourra apprécier. Au menu : porc vindalou, roulade de bœuf à l'orientale, salade d'orge à la mexicaine, galettes de semoule à la grecque. Avec une présentation visuelle utilitaire, il s'agit d'un répertoire de recettes pratico-pratique et non pas d'un joli livre tendance. Utile et bien fait.

KATHERINE E. YOUNKER, *Nos meilleures recettes pour mieux vivre avec le diabète*, éditions du Trécaré, 34,95 \$



Simon Martel est présent à toutes les émissions des « Marmitons » avec le chef Christophe Alary.

SEMAINE DE RELÂCHE

Le temps des activités gourmandes en famille

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

■ Christophe Alary est enseignant au Centre de formation professionnelle de la Capitale et amateur de la série *Les Marmitons*. D'abord diffusée sur la chaîne éducative TV Ontario, l'émission est reprise tous les samedis matin à TQS. Qui mieux que lui, donc, pour nous suggérer des activités gourmandes en famille?

Pour Christophe Alary, la semaine de relâche est un moment idéal pour nouer des liens solides et s'offrir une grosse partie de plaisir à peu de frais. « S'il est essentiel d'initier les enfants à une saine alimentation, il est encore plus important de passer du temps avec eux en cuisine. Parce que c'est un endroit où ils interagissent très facilement avec les adultes. » Surtout si les parents acceptent de laisser tomber le contrôle strict et le perfectionnisme. « Il y a une foule de petits projets amusants à réaliser. Ils doivent être assez faciles pour que l'enfant puisse faire seul sa recette », rappelle ce jeune père de famille de deux enfants.

Avec des 7-10 ans, on peut, par exemple, créer des brochettes de fruits avec une sauce à l'érable. Avec les plus vieux, on fabriquera ses propres pizzas, soit avec des croûtes déjà faites ou des tortillas, soit en confectionnant soi-même la pâte. Une autre idée agréable consiste à préparer un brunch. « Les enfants raffolent des gaufres et des œufs pochés, ils aiment une table bien dressée, avec des fruits colorés. » On peut aussi préparer avec eux leurs plats favoris à congeler pour la semaine du retour à l'école, comme une sauce à spaghetti ou un mijoté.

PRÉTEXTES À APPRENDRE

Christophe Alary suggère de rendre ces activités prétextes à apprendre de différentes façons. On commencera par dresser une liste d'épicerie, puis on choisira des endroits originaux pour les courses, comme une boulan-

gerie artisanale, des épiceries comme J.A. Moisan, l'Épicerie européenne, Le Jardin mobile, Les Halles de Saint-Foy, Corneau-Cantin, Aliments de santé Laurier.

« Pour choisir les fruits des brochettes de fruits, on peut faire d'abord des recherches dans Internet ou une encyclopédie pour trouver ce qui est en saison dans d'autres pays, puis faire ensuite un rallye dans une fruiterie pour découvrir des raretés », suggère Christophe Alary. L'activité couvrira alors autant la cuisine que l'histoire, la nutrition ou la géographie. Pour en savoir plus sur *Les Marmitons*: <http://www2.tfo.org/education/eleves/lesmarmitons/>.

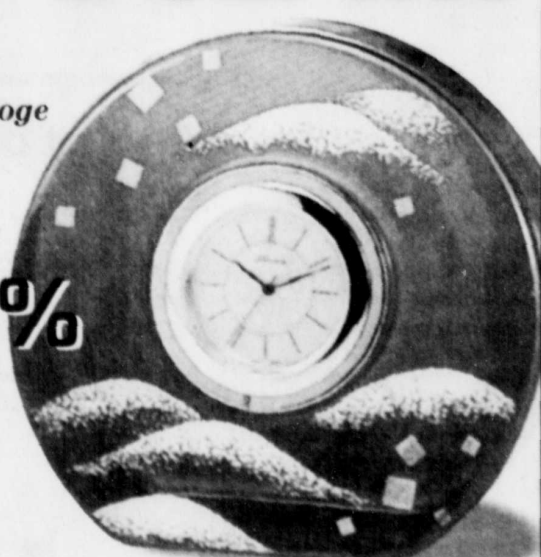
VISITES AMUSANTES

Enfin, la semaine de relâche, c'est aussi l'occasion de faire des visites amusantes. Voici quelques suggestions. **□ MUSEE DE L'ABEILLE** (<http://www.musee-abeille.qc.ca/>), 8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer, (418) 824-7007. Pour tout savoir sur les mœurs des abeilles et la façon dont elles produisent le miel. Délicieuses dégustations de produits dérivés. **□ ÉCONOMUSÉE DU FROMAGE** (<http://www.fromagescharlevoix.com/>), 1167, boul. Mgr-de-Laval (418) 435-2184. À la sortie de Baie-Saint-Paul, l'endroit est une mine d'or d'informations sur la fabrication du fromage, notamment le cheddar. **□ AU MARCHÉ DU VIEUX-PORT**, c'est le Safari relâche qui présente une foule d'activités: traineau à chiens, concours de cuisine et de sculptures sur neige, dégustation de mets québécois, en plus de découvrir les différents producteurs du marché. **□ PLAISIRS D'AUTOMNE** (<http://www.plaisirsautomne.com/>), 3033, route Marie-Victorin (132), entre Saint-Antoine-de-Tilly et Saint-Nicolas, (418) 886-2412. Parfait pour aller faire du patin en forêt, de la raquette et savourer des confitures maison et autres produits de la ferme.

RABAIS ÉCLAIR

Renaud
vous offre une horloge
de table en cristal
teinté bleu
signé Noritake

À 50%
DE RABAIS



Renaud & cie

Le plus grand magasin de services de
vaisselle et d'articles de cuisine à Québec



Nouvelle adresse:

1257, boul. Charest Ouest 681-1944

Plus facile d'accès, ce magasin est situé entre
Boulevard Luminaire et La Galerie du Meuble.

82, rue St-Paul, Québec 692-0122



Se sucrer le bec
au Québec

La cabane à sucre

du Père Normand

Une vraie partie de sucre
à la mode d'autrefois!

- Repas et tir à volonté
- Apportez votre boisson
- Promenade en carrosse gratuite

PRIX SPÉCIAUX jusqu'au 18 mars
GALA D'AMATEUR le 12 mars

(418) 596-2748

802, 73, route Ste-Marie, Ste-Sylvestre

www.pere-normand.ca

SAINT-AUGUSTIN

Chambre
à louer

Possibilité
de location

Tours en
« snow mobile »

Établi avec chaudières • Peut réunir 120 personnes

Thérèse et J.-Claude Rochon (propriétaires)

364, 4^e Rang Ouest, autoroute 40 (sortie 295)

Réervations : (418) 878-2189

www.compagnon.qc.ca/auberge

SUDOKU

Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU
et de MOTS CROISÉS

Participez à notre

GRAND défi

aux chiffres et aux lettres

tous les samedis!

4			2		
5		7		4	
1			3	4	5
1	5			8	
7			4		8
	8	9			3
		8	5		9
2			1		
	4			3	8
					7

Niveau de difficulté : DIFFICILE

0218

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

2	6	9	5	8	1	4	7	3
5	3	4	9	7	6	8	1	2
8	7	1	4	3	2	9	5	6
3	1	5	2	4	8	6	9	7
6	9	8	7	5	3	1	2	4
7	4	2	6	1	9	3	8	5
9	8	7	3	2	4	5	6	1
4	2	6	1	9	5	7	3	8
1	5	3	8	6	7	2	4	9

Ce jeu est une réalisation
de Ludipresse. Pour plus
d'informations, rendez-vous sur
le site www.les-mordus.com
ou écrivez-nous à
info@les-mordus.com

Par Fabien Savary

0217

SOMMET

Suite de la B 1

ingrédients. Voilà sa signature et celle de Patrice Demers, qui, à 26 ans, a redéfini la notion d'entremets avec des desserts légers et peu sucrés où le fruit est source d'une remarquable créativité.

UN MAÎTRE À DEUX HEURES DE ROUTE...

« Comme chefs, nous avons l'occasion de voyager et de goûter différentes cuisines, ce qui n'est pas le cas de nos cuisiniers, explique Stelio. Mais avec Yvan Lebrun, nous leur offrons un voyage culinaire avec un des grands de la profession tout en faisant découvrir son travail aux Montréalais. On a des maîtres à deux heures de route de chez nous. Pourquoi toujours inviter des chefs de l'étranger ? » Le chef d'Initiale a joué le jeu avec plaisir, créant un menu huit services typique de son approche et de ses techniques, montrant aux jeunes cuisiniers des Chèvres comment il travaille l'oursin en royale avec une gelée de crustacés en condiment ou alterne entre une série d'amuse-bouche secs et d'autres en purée pour créer une progression continue dans le repas et un effet de surprise. Dans son labo, Patrice Demers passe la journée avec le pâtissier d'Initiale, qui est ravi de découvrir le Paco Jet pour fabriquer ses sorbets. Patrice, lui, est impressionné par l'utilisation du gingembre sauvage, de la farine de quenouille et de la purée de citron rôti, dont des goûts inusités lui plaisent.

CHAUD DEVANT !

À 17 h 30, l'ambiance change. Tout est prêt pour le service. Les serveurs apprennent le nouveau menu en questionnant Stelio, qui sera leur relais ce soir-là avec l'aide de Patrice. La tension est palpable. « C'est un beau défi qui nous oblige à être bien organisés et souples pour réussir dans ce nouvel environnement », explique Arnaud Marchand, d'Initiale. Son confrère dit qu'il se sent comme dans une compétition culinaire. Yvan Lebrun sourit et renchérit. Il parle peu, est extraordinairement concentré, pendant que Stelio jette un œil aux croquis d'assiette collés devant chaque poste et aux bons de commande. « On sort la 41 maintenant ! ». Installé près du second Simon Bouchard, des Chèvres, Yvan prépare la première assiette d'amuse-bouche avec des gestes précis pour lui montrer comment faire : après avoir plongé les cromeski d'artichaut à la coriandre dans la friteuse, il place la brochette de betteraves et gésiers près du beignet de ricotta de brebis, puis rectifie la ligne tracée pour la purée de roquette qui recevra la morue au raifort et le plomb tunisien. Simon s'exécute. Tout va bien. Il me regarde en souriant, visiblement stimulé par l'échange. « Vous avez remarqué le nombre d'ingrédients qui entrent dans la composition d'une seule assiette ? »

Dans la section garde-manger, un des seconds d'Initiale montre à son collègue des Chèvres comment dresser l'assiette de lamelles de pétoncles et son parfait de miel au pissenlit. Du côté du chaud, on monte l'entrée chaude de macreuse au poivre dans une boîte à pain, chou-fleur aux échalotes, purée de coing et mousseseuse de poireaux. « Comment tu émulsifies ta sauce pour la stabiliser autant ? » demande l'un, pendant qu'un autre observe Yvan Lebrun trancher délicatement le foie gras confit et l'ajouter au concassé de châtaignes : « D'où viennent ces cèpes à l'huile ? » s'enquiert le plus jeune en attrapant au vol les brioches à la farine de quenouille, figue sèche et jambon.

La soirée file sans un accroc, et tous les cuisiniers semblent heureux de l'expérience. « Je me suis senti tout de suite chez moi et je constate que c'était important au plan professionnel de sortir de la zone de confort qu'est ma cuisine », lance, tout sourire, Yvan Lebrun quand le show est terminé. Des chefs d'autres restaurants viennent le féliciter. « J'ai été intrigué par la complexité de sa cuisine et la façon inhabituelle qu'a Yvan de marier certains ingrédients, comme la pomme verte, l'huître et le cresson ou par sa technique pour confire le foie gras. Pour nous, c'est un nouveau répertoire », conclut Stelio Perombelon. Les nouveaux complices se sont promis de répéter l'expérience, mais cette fois avec un menu collectif...



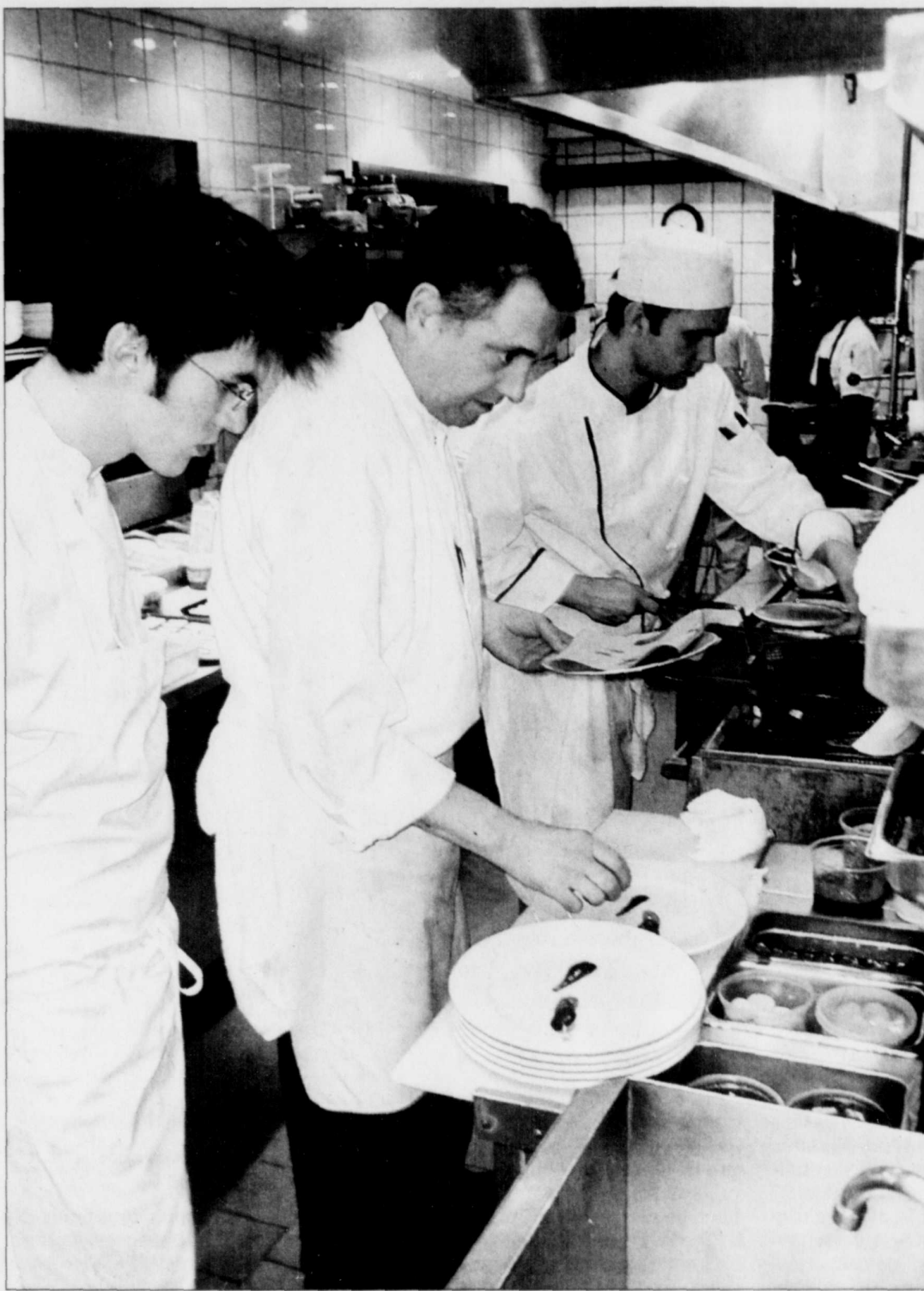
Une expérience appréciée

LES RECETTES D'YVAN LEBRUN



PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

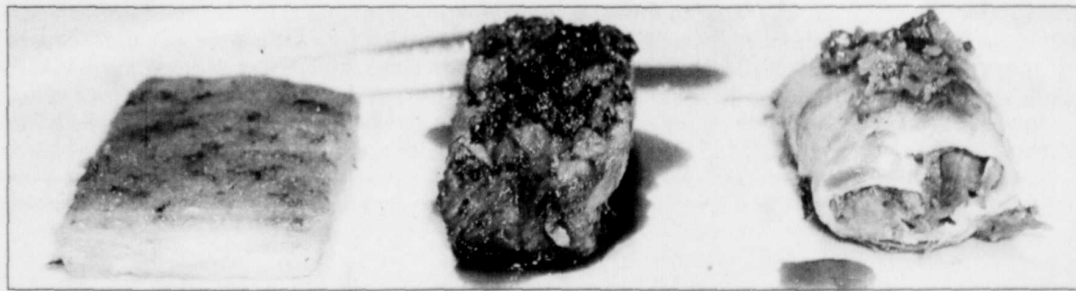
Macreuse de bœuf cuite longtemps au poivre et poireaux



Le chef Yvan Lebrun, d'Initiale, est le chef invité au restaurant Les Chèvres

Longe d'agneau rôtie, viennoise et condiment au chorizo

Pour quatre personnes



INGRÉDIENTS

4 morceaux de longe d'agneau (100 g chacun)

1 gousse d'ail

Pour la sauce

250 ml de fond d'agneau

1 c. à café de poudre de curry

Zeste d'un citron

Pour la viennoise

6 feuilles de sauge, hachées

50 g de beurre mou

50 g de moutarde

1 jus de citron

1/2 chorizo (saucisse portugaise) cuit et haché

1 gousse d'ail hachée

100 g de cheddar fort

50 g de chapelure

50 g de persil haché

30 g de crème

Sel et poivre

PRÉPARATION

Viennoise

1. Faire fondre le cheddar dans la crème à feu doux.
2. Ajouter le beurre, la moutarde, la sauge, le jus de citron, la chapelure, le chorizo, l'ail et le persil.
3. Bien mélanger et laisser refroidir. Étaler cette préparation en quatre rectangles (de la même grandeur que les morceaux d'agneau et sur une épaisseur de 0,5 cm) entre deux feuilles de papier ciré.

Sauce

1. Chauffer le fond d'agneau avec le curry et le zeste de citron.
2. Garder au chaud.

Longe

1. Faire revenir les longues à la poêle avec un peu de beurre, huile et gousses d'ail. Les cuire très saignantes.
2. Les déposer ensuite sur une plaque allant au four avec la viennoise sur le dessus.
3. Cuire au four pour terminer la cuisson.
4. Dresser sur une assiette et napper de sauce.

Macreuse de bœuf cuite longtemps au poivre et poireaux

Pour quatre personnes

INGRÉDIENTS

600 g de macreuse (devant de bœuf) ficelée (ou 4 morceaux de 150 g)

1 bouquet garni

1 c. à café de poivre noir

1 carotte

1 oignon

3 gousses d'ail

2 litres bouillon de légumes

0,2 litre de sauce au vin rouge (bouillon et vin rouge réduits ou demi-glacé)

Crèmeuse de poireaux

1 poireau émincé

250 ml de crème liquide

200 ml de bouillon de volaille

Sel, poivre et beurre

PRÉPARATION

1. Porter à ébullition le bouillon de légumes. Ajouter carotte, oignon, ail, bouquet garni, poivre noir et la macreuse. Cuire doucement pendant trois heures.

Pour la crèmeuse de poireaux :

1. Faire suer le poireau avec du beurre. Ajouter le bouillon de volaille. Faire réduire de moitié, puis ajouter la crème. Laisser réduire de nouveau. Mixer et passer au chinois, puis garder au chaud.
2. Chauffer la sauce au vin rouge.
3. Sortir la macreuse du bouillon. La déposer dans une assiette sur la crèmeuse de poireaux. Napper d'un peu de sauce au vin rouge et servir avec quelques croûtons de pain Pumpernickel.

► Accords vins et mets

Macreuse

2003, Pike & Joyce – pinot noir, Adelaide Hills, Australie. CODE : 10 342 961

Agneau

2002, Château de Cazeneuve – Le Roc des Mates, André Leenhardt, Pic Saint-Loup, Languedoc, France. CODE : 881 193

Tapioca

2003, La Mission, Vignoble la Mission – vin de glace, Québec, CODE : 10 220 411

Source : MICKAËL JARNOUX, MAÎTRE D'HÔTEL ET SOMMELIER D'INITIALE

papazzz
LE restaurant
de la cuisine TENDANCE
à Québec

Nouveautés
Cette semaine

Sushi flambé
et
Cailles glacées
au caramel
à l'orange
et balsamique

Table d'hôte du midi
à partir de **9.95\$**

Cuisine actuelle et bar à sushis

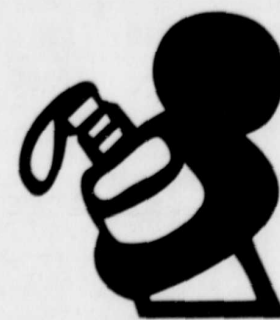
JAZZ
tous les samedis soirs

NOUVEAU MENU

1363, Maguire, Sillery 683-8111

« Gagnant du Premier prix
à la foire commerciale des
Galeries de la Capitale »

JEan-presse



Entreprise étudiante de l'école secondaire de
Saint-Damien qui fabrique des presse-tubes
en bois recyclé vendus au coût de 3,50\$.

Pour vous le procurer :

http://www.geocities.com/jean_presse/jeqm.ca
ou
jean_presse.je@hotmail.com

**Jeunes
Entreprises**
du Québec métropolitain

FORTSUM
Business Solutions d'affaires

CHOIX TÉLÉ



Éric Lapointe à «Flash»

THERÈSE PARISIEN
Collaboration spéciale

FLASH

■ Éric Lapointe se confie à Patrick Marsolais et accepte de revenir sur deux affaires qui ont fait jaser: son arrestation en République dominicaine et une délicate affaire d'agression sexuelle... 19h30 à TQS

LES MISSIONS DE PATRICE

■ Benoît Brière réalise un rêve: celui de gambader dans les Alpes autrichiennes déguisé en Julie Andrews! Il aura besoin de la complicité de Claudine Mercier. 20 h à Radio-Canada

HUMOUR PQ

■ L'humour à la télé, c'est un risque à courir! Entre *Piment fort*, *Dieu reçoit*, l'affaire Louis Morissette et le succès des *Bougon*, pas facile de deviner si l'humour passera la rampe. Pour un humoriste, la télé peut être une bénédiction ou un redoutable piège! 20 h à Canal D

ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE

■ Louis-José Houde reçoit trois vedettes qui ont fait les beaux jours des enfants dans les années 70 et 80: Claire Pimparé, Jacques L'Heureux et Marie Eykel de *Passe-Partout*. 21 h à Radio-Canada

UN HOMME MORT

■ Kim se rend à la police. Entre elle et son ami Martin, la tension atteint des sommets! Elle finira par suivre les directives de son mentor, Michel Gendron, et faire sa propre enquête pour découvrir les meurtriers. Paul Devault ne va pas bien et ses collègues commencent à se poser de sérieuses questions à son sujet. 21 h à TVA

FRIC SHOW

■ Voici enfin cet épisode sur le t-shirt qu'on décale depuis plusieurs semaines et qui vous donnera envie d'aller jeter un coup d'œil sur les étiquettes de vos gaminets! Cette industrie hautement compétitive exploite souvent les travailleurs au nom de la rentabilité. Dans ce contexte, les usines de textiles de Huntington n'avaient aucune chance de survivre... 21 h 30 à Radio-Canada

TÉLÉVISION

Méchants changements à Méchant Contraste!

L'émission de Télé-Québec sera transformée en magazine culturel

Quelles émissions passeront au couperet à Télé-Québec? La question court dans les couloirs de notre télé éducative depuis qu'on sait qu'une centaine d'employés permanents prendront bientôt la porte.

Chose certaine, *Méchant Contraste!*, la seule émission hebdomadaire de Télé-Québec produite dans la capitale avec les capsules *Pulsart*, survivra aux coupures. Et le nombre d'émissions par année passera de 30 à 42. L'émission est diffusée le lundi à 19h.

Richard Therrien

RTherrien@lesoleil.com

Le magazine de Matthieu Dugal, en grande partie à vocation sociale, sera par la même occasion transformé en magazine culturel à 80 %, voyant son volet société réduit à 20 %. On y couvrira la scène culturelle de partout au Québec, surtout à l'extérieur de la région montréalaise, déjà largement couverte à *Libre-échange*, le nouveau magazine de Suzanne Lévesque.

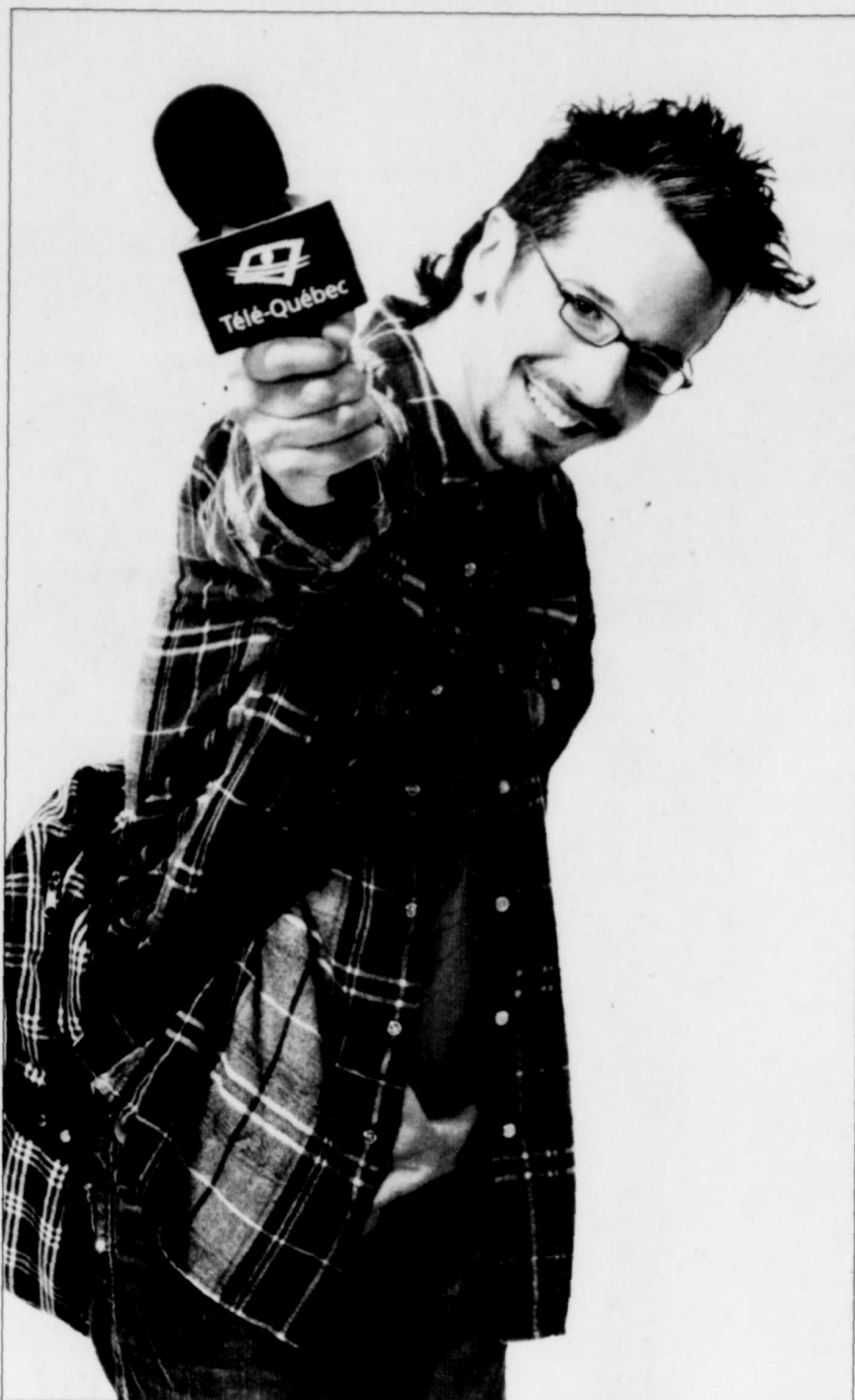
Pour le moment, l'émission sera toujours produite à l'interne, au bureau de Québec, qui n'est pas touché par les coupes. Les huit autres bureaux régionaux, pas touchés eux non plus, continueront d'apporter leur contribution à *Méchant Contraste!*

La directrice générale des programmes de Télé-Québec, Louise Gendron, affirme que l'équipe de *Méchant contraste!* lui avait déjà proposé un projet de magazine culturel. « Nous avons tout simplement aggloméré les deux concepts », dit-elle. Elle assure que le volet société, presque évacué de *Méchant contraste!*, sera abordé dans une nouvelle émission. Télé-Québec étudie des projets.

Au nombre de 21 la première saison, puis de 30 cette année, les épisodes passeront donc au nombre de 42 pour la troisième saison. La direction a un moment envisagé de faire passer l'émission de 30 à 60 minutes, mais s'est ravisée. « Nous aurions dû diminuer le nombre d'émissions à 26 et finir très tôt au printemps, alors qu'il se passe des choses très importantes l'été dans les régions. Avec 42 émissions, l'émission se poursuivra jusqu'à la mi-juin », promet Louise Gendron.

Toutes les émissions n'ont pas la même chance que *Méchant Contraste!* Produite ici, la série *Vidéaste recherché.e*, diffusée chaque printemps, ne revient pas cette année. Animée par Mononc'Serge, l'émission présentait les meilleures productions du concours organisé par La Bande Vidéo, qui coproduisait la série avec Télé-Québec.

Louise Gendron explique que La Bande Vidéo a tenté de transporter sa



Matthieu Dugal

série à la station de Radio-Canada à Québec, sans succès. « Ils sont revenus frapper à notre porte en disant qu'ils n'avaient jamais voulu partir, mais il était trop tard », explique-t-elle. Télé-Québec investissait 65 000 \$ dans cette production, pour neuf émissions de 30 minutes. M^{me} Gendron n'exclut pas un retour l'an prochain.

Ève-Marie Lortie à TVA en direct

La journaliste aux nouvelles de *Salut Bonjour* Ève-Marie Lortie, remplacera François Paradis, le temps d'une émission de TVA en direct.com, demain à 12 h 30. C'est un retour dans les studios de TVA-Québec pour Ève-Marie Lortie, qui y a été reporter dès juin 1996.

Le fou du roi de retour dimanche

Ce sera assurément moins tendu dimanche sur le plateau de *Tout le monde en parle*. Guy A. Lepage et son fou du roi de retour, Dany Turcotte, recevront Lynda Johnson, la patineuse de vitesse Anouk Leblanc-Boucher, la gardienne de but de l'équipe canadienne de hockey Kim St-Pierre, Pierre Lebeau, Marie-Jo Thério, le mari d'Adrienne Clarkson, l'auteur John Saul, ainsi que le journaliste Léo Kalinda et la Rwandaise Athanasie Mukarwego pour le documentaire *Mères courage*. L'analyste de *Loft Story* Marc Boillard y sera aussi, mais TQS a voulu s'assurer qu'il passerait chez son concurrent après la fin de *Loft* à 20 h 30.

Les Oscars au Clap

■ Les cinéphiles qui ont envie de partager leur enthousiasme et leurs déceptions de la 78^e cérémonie des Oscars sont invités au Clap dimanche soir à compter de 19h30. Comme les fans de foot se réunissent à l'occasion du Super Bowl, les cinéphiles auront maintenant un lieu de rencontre les soirs de grands événements. Le café du Cinéma Le Clap est maintenant doté d'un écran permanent, fraîchement inauguré pendant les Rendez-vous du cinéma québécois pour la diffusion de courts-métrages. Ce septième écran, qui s'ajoute à ceux des salles, permettra la présentation d'œuvres se prêtant au cadre plus décontracté du café. Les billets pour l'événement Oscars sont en vente maintenant à la billetterie du Clap. Le prix est de 5 \$ et inclut une consommation. **LE SOLEIL**

Arcade Fire et Annie Villeneuve primés au gala des indépendants de la musique

■ TORONTO — Le groupe Arcade Fire et Annie Villeneuve ont été primés hier soir lors du sixième gala annuel de la Canadian Independent Music Awards, la vitrine des artistes indépendants de la scène musicale au Canada. Le groupe anglo-montréalais Arcade Fire a remporté le prix remis pour le meilleur album de l'année, *Funeral*, tandis qu'Annie Villeneuve a été choisie la meilleure artiste ou groupe sur la scène francophone. Arcade Fire a également reçu le prix décerné pour la vidéo de l'année, pour la pièce *Neighbourhood*. Les artistes en nomination avaient été choisis par des comités formés de professionnels de l'industrie, et les gagnants étaient déterminés par les votes tant du public que de professionnels du milieu. **PC**

Danis Tanovic au Québec pour présenter son film L'Enfer

■ MONTRÉAL — En vue de la sortie en salles de son film *L'Enfer*, le cinéaste Danis Tanovic viendra nous visiter les 13 et 14 mars. Le réalisateur du film *No Man's Land*, gagnant d'un Oscar, d'un Golden Globe et du Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes, dirige entre autres les Emmanuelle Béart, Karin Viard, Guillaume Canet et Jacques Gamblin dans le deuxième volet de la trilogie de Krzysztof Kieslowski et Krzysztof Piesiewicz. Le film est précédé par *Le Paradis* et sera suivi par *Le Purgatoire*. Le nouveau long métrage, qui prendra l'affiche le 24 mars, se situe à Paris, dans les années 80, alors qu'un homme est libéré de prison et rejeté par sa femme. À bout de nerfs, il la frappe sauvagement, puis se jette par la fenêtre sous les yeux de ses trois filles. Aujourd'hui, Sophie, Céline et Anne, les trois sœurs maintenant adultes, vivent chacune leur vie. Le lien familial est rompu. Une révélation de Sébastien, qui semble vouloir séduire Céline, rapprochera les trois sœurs, leur permettant d'accepter leur passé. **PC**

Ce soir 21 h Nés dans un bordel

Une photographe britannique aide des enfants à Calcutta.
Oscar 2005 du meilleur documentaire



telequebec.tv

Télé-Québec

► Jeudi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	Informan: 2 solitudes	Missions de Patrice: C. Mercier et B. Brière	Ici Louis-José Houde	Fric show: Le t-shirt	Le Téléjournal / Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro: Oliver Jones		
(12) (TVA)	7	Le cercle	...pas toute la soirée	Star Système	Qui perd gagne II	Un homme mort (3/8)		Le TVA 22 heures	Le cercle	JUGÉ COUPABLE (4)		
(2) (TQS)	13	Flash: Ls-José Houde	Loft Story	Flash: Éric Lapointe	LA COLÈRE DU CIEL (6) avec Joanna Pacula et Nick Mancuso			Le Grand Journal	110%	Loft Story		
(15) (TQC)	8	Ramdam	Libre échange: Sophie Lorain	Doc Société: Notre pays est ici			NÉS DANS UN BORDEL (3) documentaire		Gros plan: P. Noiret	Méchant contraste!	À la di Stasio	
(3) (CBC)	12	(18h) Canada Now	... Road Again	Coronation Street	The Brit Awards 2006			The National	The National	ZeD (23h25)		
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol: Results		CSI: Crime Scene Investigation	ER	Without a Trace	News	CTV News	
(20) (GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Survivor: Panama - Exile Island		Skating with Celebrities - Finale	Without a Trace	Primetime	News Final	Sports	
(22) (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	SWEET HOME ALABAMA (5) avec Reese Witherspoon et Josh Lucas		Without a Trace	Smallville	Without a Trace	Sex and the City	Nightline	
(3) (CBS)	21	News	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor: Panama		Skating with Celebrities - Finale	Smallville	Without a Trace	News	Late Show (23h35)	
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	American Idol: Results		My Name is Earl	The Office	ER	Beauty & the Geek II		
(5) (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dear or no Deal		Windsor Castle: A Royal Year (3/3)		National Geographic: The New Royals	News	Tonight Show (23h35)	
(37) (PBS)	42	... Business Report	The NewsHour with Jim Lehrer	Adirondack	Wild Chronicles		Le Téléjournal / Le Point		La Part des choses	BBC News	Charlie Rose	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Destination: Jojo, Philippines et Chine				Les Misérables (6/8)	Le Téléjournal / Le Point		
ARTE	31	Le parc des Braves		CINÉMA PARADISO (3) avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio et Marco Lombardi					72 heures chrono: Le jeu	Viens voir les comédiens: Benoît Brière		
Canal D	20	(18h) ... Cascades	Biographies: Johnny Depp	Humour PQ: La télévision	Humour PQ: La télévision		Dossiers FBI: Évasion meurtrière		Décode ta vie	Stars sur le vif		
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le grand ménage	Dre Nadia	Diagnostic inconnu		Super Nanny		Décode ta vie	Manger	Oui, je le veux!	
Discovery	37	(18h) How It's Made	Daily Planet	Megabuilders: Fantasy	The top des stars	Ma blanche campagne	Building the Biggest: Undersea...		Dirty Jobs: Roadkill Cleaners	Daily Planet		
Évasion	23	... motoneige	Balade en taxi à 100\$	Enquête d'aventure			Xin Chao: Souvenirs du Vietnam		... des haciendas	Itinéraires de rêves: Virginie		
Historia	25	(18h) Passion maisons	Tourments de l'histoire	Trouvailles et trésors:			NCIS		LES FRÈRES SICILIENS (3) avec Kirk Douglas, Alex Cord et Irene Papas			
MusiMax	32	d.	Faites votre choix.com	Made in France	Musico-graphie: Cher		Génération 80: 1982 avec Peter Onorati		Beneza: Backstreet Boy	Hist. de chansons	Pour une histoire d'un soir: English Beat	
Musique Plus	30	Top5musiqueplus.com	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Flambant n'œuf	Bloc VJ	ToprockdeBabu	Roule avec ... Flex	Babu à planche	D-Stroy	
Séries +	24	(18h) Les Experts	Newport Beach	Victimes du passé	Can't Believe You did that		C.S.I.: Miami		L'empreinte du crime	Porté disparu		
TLC	39	(18h) Martha	Now See This!	Envoies spéciaux: Magalie à Star Académie et Guy Carlier à la télé	La Porte des étoiles		Miami Ink		Beyond the Bull	Can't Believe you did that		
(15) (5)	15	Journal de France 2	Assassins politiques: Pim Fortuyn	Envoies spéciaux: Magalie à Star Académie et Guy Carlier à la télé	La Porte des étoiles		Carlier à la télé		Votez, oui, cobayes, non!	Job Trotter: Coiffeur	Temps présent	
Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des Nerds	La Porte des étoiles			Battlestar Galactica		Autopsie d'un désastre	Alias		
RDS	33	Sports 30	Hockey: Les Canadiens de Montréal rencontrent les Panthers de la Floride							Canadiens express		
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	Over-Time	Hockey: Les Capitals de Washington rencontrent les Sénateurs d'Ottawa					Sportsnetnews			
TSN	28	Sportscentre	Curling: 2006 Scott Tournament of Hearts									
(9) T-MAG	10	Animag	Féminin pluriel	Santé longue vie	Première loge	Voyage mag	Loisirs chasse et pêche		Spécial mag	L'heure bonne nouvelle	Virage	
Vox	9	Trajectoire	Voix publique		Rendez-vous chasse et pêche		LeZarts		Voix publique	360	Infocomm	
Télétoon	36	Deilah...	Steen	Scooby-Doo	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, pis sa gang
Vrak-TV	16	Une grenade?	Degrassi	Ce que j'aime	Touche pas...	Parents à tout prix	70	Mauvais 1/4 d'heure	Degrassi	Caitlin	Anormal	

EN BREF



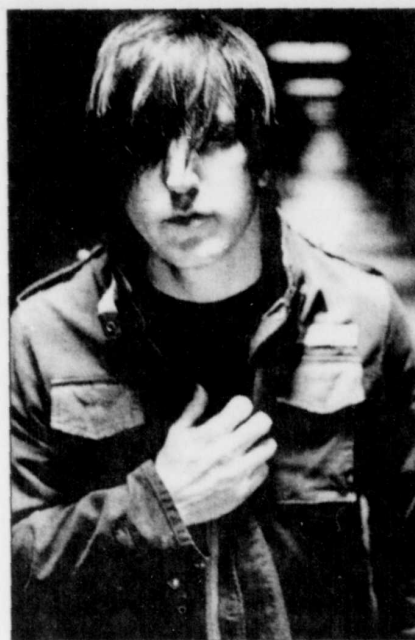
Mötley Crüe

MÖTLEY CRÜE
AU COLISÉETommy Lee
sera de la partieKATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ Contrairement à la rumeur qui circulait hier, Tommy Lee sera bel et bien du spectacle de Mötley Crüe de samedi au Colisée. Si, d'une part, le producteur Michel Brazeau a confirmé l'information à savoir que le batteur avait eu un différend avec le reste du groupe, il a ajouté que le désaccord ne justifiait en rien l'annulation de la représentation de la Carnival of Sins Tour. « C'est vrai qu'il y a eu une chicane dans le groupe, a indiqué Michel Brazeau, mais on n'annule pas ou on ne remplace pas Tommy Lee pour ça », a-t-il poursuivi. Au fil des ans, Tommy Lee et Vince Neil ont souvent défrayé la manchette avec leurs désormais célèbres prises de bec. Il ne s'agissait que du plus récent épisode du genre entre les deux musiciens. Le producteur se dit par ailleurs satisfait des ventes de billets pour le spectacle de Mötley Crüe, qui devraient atteindre les 10 000 spectateurs. « Aussi incroyable que ça puisse paraître, on va faire plus de monde avec Mötley Crüe en 2006 qu'on en faisait dans leur période de gloire dans les années 80. À l'époque, ils devaient vendre de 6000 à 7000 entrées. C'est d'autant plus étonnant qu'on parle d'un band qui n'a rien de nouveau à offrir... », s'est-il étonné.

« Une grippe
d'homme »
pour NIN

■ Même un Nine Inch Nails revivifié ne peut apparemment échapper au vilain rhume qui nous guette tous à cette période de l'année. Après avoir annulé deux dates en début de semaine, lundi à Amherst, au Massachussets, (re-

Le leader de Nine Inch Nails,
Trent Reznor

porté le 10 mars) et mardi à Portland, au Maine, (remis à une date ultérieure), le groupe de Trent Reznor a néanmoins fait son arrivée à Québec hier matin, déterminé à monter sur scène ce soir. Le producteur Michel Brazeau a dépêché son médecin auprès des deux membres du groupe (autres que le chanteur, en parfaite santé) les plus durement affectés par le virus. Ces derniers prenaient du repos à leur hôtel, hier. « S'ils se sont rendus à Québec et qu'ils ont pris la peine de traverser la douane, c'est parce qu'ils ont l'intention de donner le spectacle », a fait savoir le producteur, optimiste. Ce dernier ne cachait toutefois pas sa déception hier face au peu d'intérêt suscité par cette première visite de Nine Inch Nails à Québec. En fin de journée, seulement 4000 billets avaient trouvé preneurs dans une configuration capable d'accueillir 7000 spectateurs. « Que les gens ne se demandent pas pourquoi il n'y a jamais de grands noms qui viennent à Québec. Ils n'ont qu'à regarder les chiffres de ventes pour ne pas avoir envie de venir... »

Le retour
du gars « cool »Gilles Valiquette revient tout doucement
à son véritable amour, la création de chansonsDAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ Il y avait des lunes qu'on n'avait pas entendu Gilles Valiquette sur disque. Son dernier opus, *Demandes spéciales*, remonte en effet à 1994. Le gars cool n'a pas chômé pour autant, s'impliquant dans divers projets toujours reliés à la musique. Gilles Valiquette revient tout doucement à son véritable amour, la création de chansons, avec *Pour l'occasion*, dont il nous offrira la version scénique samedi au centre d'art La Chapelle.

La réalité est que Gilles Valiquette n'est pas particulièrement avide du feu des projecteurs. « Si j'avais pu, j'aurais seulement créé des chansons pour les autres, admet-il. Mais j'étais impatient et la façon la plus rapide pour que mes chansons sortent, c'était de les jouer. Mais je suis avant tout un gars d'équipe. Je n'ai jamais vu la musique comme un *one man show*. »

La vie lui réserve cependant un autre destin. Les années 70 sont particulièrement prolifiques pour lui. Il enregistre huit disques pendant cette décennie, le propulsant au rang de célébrité. Puis, c'est le calme plat. Gilles Valiquette ouvre alors ses horizons. À la fin des années 80, il fonde le Collège Musitechnic, la première école au Québec à intégrer les notions d'informatic à la musique. Il monte également au front à plusieurs reprises pour défendre les droits d'auteur. « La propriété intellectuelle est devenue la monnaie d'échange du nouveau millénaire, avance celui qui a agi à titre de président de la SOCAN (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) pendant deux mandats et qui siège désormais sur le conseil d'administration. Je trouve qu'on prend les artistes pour acquis. On entend souvent dire que les artistes sont riches, mais ce n'est qu'une minorité. Je pense qu'il est temps de se demander si les artistes sont importants pour notre société. »

Gilles Valiquette aimerait que la Loi canadienne sur le droit d'auteur soit appliquée plus sévèrement et qu'il y ait davantage d'éducation sur les effets néfastes du téléchargement de la musique à partir d'Internet. « À l'école, tu apprends que prendre le crayon du voisin sans son autorisation, c'est du vol. Ça devrait être la même chose pour la musique », explique-t-il simplement. « Gilles Valiquette n'a certainement pas besoin de piger dans le répertoire des autres. Il a, confie-t-il, des boîtes et des boîtes de fichiers et de cassettes contenant de nouvelles compositions. Et il continue à créer. Il gravera une partie de son matériel original sur un disque qui devrait voir le jour dans moins d'un an.

Un autre plaisir que s'est payé Valiquette est d'inviter son fils Louis à jouer avec lui. Le guitariste, qui fait partie du groupe de punk-hardcore The Sainte Catherines, échange quelques notes de musique avec son père. « C'est sûr que c'est un métier difficile, mais je le comprends mieux que quiconque de vouloir faire de la musique. Même si tout le monde nous dit des commentaires pessimistes, quand on a la piqure, il faut aller au bout de notre rêve », philosophe-t-il.

Le fiston de 27 ans a un bel exemple de passion et de persévérance sous les yeux. « Avec mon album de nouvelles chansons, je n'en vendrai peut-être pas 100 000 copies, mais ça m'importe peu parce que j'aime la musique. Je suis un artiste dans l'âme. Écrire des chansons est ce qui me procure le plus de plaisir », conclut Valiquette.



Gilles Valiquette n'a pas besoin du répertoire des autres : il continue à créer.

COUP DE FIL INSPIRANT

Gilles Valiquette était en pleine période de bouillonnement artistique lorsque le téléphone a sonné, il y a quelques mois. C'était Musimax. La station de télévision lui offrait de jouer quelques chansons en version acoustique devant public. Emballé, Valiquette a plutôt monté un spectacle d'une trentaine de chansons et a décidé d'en faire un album. Enregistré lors du spectacle et des répétitions de l'émission *Les Acoustiques*, *Pour l'occasion* regroupe 22 trames, jouées en formation réduite : guitare acoustique et voix. Les classiques *Je suis cool*, *Samedi soir*, *La Vie en rose* et *Mets un peu de soleil dans notre vie* y figurent, ainsi que deux nouvelles chansons. Un duo de pièces du groupe Les Sultans, idole de jeunesse de Gilles Valiquette, complète le CD. « Enregistrer des chansons en direct c'est tout un défi, dit-il. Je me suis dit que toutes les *bibittes* allaient paraître. Mais, honnêtement, je trouve que je joue mieux et que je chante mieux que jamais. » À l'écoute de la galette, on ne peut qu'approuver ses paroles.

Un autre plaisir que s'est payé Valiquette est d'inviter son fils Louis à jouer avec lui. Le guitariste, qui fait partie du groupe de punk-hardcore The Sainte Catherines, échange quelques notes de musique avec son père. « C'est sûr que c'est un métier difficile, mais je le comprends mieux que quiconque de vouloir faire de la musique. Même si tout le monde nous dit des commentaires pessimistes, quand on a la piqure, il faut aller au bout de notre rêve », philosophe-t-il.

Le fiston de 27 ans a un bel exemple de passion et de persévérance sous les yeux. « Avec mon album de nouvelles chansons, je n'en vendrai peut-être pas 100 000 copies, mais ça m'importe peu parce que j'aime la musique. Je suis un artiste dans l'âme. Écrire des chansons est ce qui me procure le plus de plaisir », conclut Valiquette.

Le fiston de 27 ans a un bel exemple de passion et de persévérance sous les yeux. « Avec mon album de nouvelles chansons, je n'en vendrai peut-être pas 100 000 copies, mais ça m'importe peu parce que j'aime la musique. Je suis un artiste dans l'âme. Écrire des chansons est ce qui me procure le plus de plaisir », conclut Valiquette.

► Vous voulez y aller ?

- ☐ OUI : Gilles Valiquette
- ☐ QUAND : 4 mars, 20 h
- ☐ OÙ : centre d'art La Chapelle
- ☐ BILLETS : 32 \$
- ☐ TÉL. : 686-5032

Ce soir
19 h
Libre échangeMagazine culturel
avec François Cardinal,
Michel Dumont, Sophie Lorain...Animation : Suzanne Lévesque
Chroniqueurs : Rafaële Germain
et Yves Desgagnés20 h
U.S.A : indécence interdite

Retour du puritanisme dans les médias



telequebec.tv

Télé-Québec

Téléfilm tente de calmer le jeu dans
la saga des festivals montréalais

MONTRÉAL (PC) — Après leurs homologues de la SODEC, c'était au tour des délégués de Téléfilm de rencontrer les journalistes, cette semaine, pour tenter de calmer le jeu dans la saga des festivals montréalais.

Téléfilm et la SODEC avaient fait un appel de propositions, en 2004, afin d'instituer la création d'un nouveau rendez-vous de films à Montréal. On connaît la suite : résultats catastrophiques et mort récente de la nouvelle créature du Festival international de films de Montréal (FIFM).

À l'encontre de son vis-à-vis de la SODEC, Charles Bélanger, président de Téléfilm Canada, a refusé de reconnaître qu'il avait misé sur le mauvais cheval en offrant au Regroupement et à l'Équipe Spectra la direction du nouveau rendez-vous plutôt qu'au Festival du nouveau cinéma (FNC), son gros concurrent de la course.

« On a pris les meilleurs joueurs. Il y avait deux grands moteurs, Daniel Langlois et Alain Simard, qui pouvaient s'arrimer. Peut-être que la structure proposée par Spectra était effectivement trop lourde. On est allés au bout du processus en toute bonne foi. On a réalisé plusieurs mois plus tard que ce n'était pas un succès. Peut-être qu'on a manqué de jugement. Mais ce n'est pas notre travail, les résultats. »

M. Bélanger a quand même avoué trouver un peu surprenant que d'importantes données détenues par le comité d'examen des propositions ne se soient pas rendues au conseil d'administration des institutions.

« On aurait dû le savoir », a-t-il reconnu tout en déclarant

transparent et honnête le processus qui a mené à la création du FIFM, malgré la débâcle qui a suivi.

M. Bélanger n'a pas développé une allergie aux appels d'offres pour des festivals de cinéma à Montréal et se dit prêt à remettre ça au besoin. « Gilbert Rozon peut revenir dans le décor avec de nouvelles propositions. Je ne sais pas si le FIFM va répondre aux exigences des institutions. Le Festival du nouveau cinéma est là aussi. »

La semaine dernière, le député de l'opposition péquiste Daniel Turp démontait que toutes sortes de données importantes récoltées dans une première ronde par le comité d'examen des propositions (nommé conjointement pas Téléfilm et la SODEC) ne s'étaient pas rendues au conseil d'administration des institutions.

Parmi les données passées sous silence : les 10 points d'avance du Festival du nouveau cinéma (FNC) sur son rival, le FIFM (pilote par le Regroupement et l'Équipe Spectra), lors d'une première manche, avance renversée en quelques jours. Aussi, le refus du conseil d'administration du FNC de s'associer au Regroupement.

Les délégués de Téléfilm Canada reconnaissent qu'ils ont toujours souhaité des rapprochements, mais refusent de dire qu'il y a eu du tordage de bras pour privilégier Spectra et son FIFM.

Les représentants de Téléfilm Canada n'ont pas été en mesure de dire sous quelles pressions Daniel Langlois, qui présidait le c.a. du FNC, a pu changer son fusil d'épaule pour aller rejoindre le groupe concurrent (Regroupement-Spectra).

On refuse de dire qu'il
y a eu tordage de bras
pour privilégier Spectra

PASSEPORT

RICK HUGUES

Rockeur jusqu'au bout des doigts

Au début des années 90, Rick Hugues fait plusieurs fois le tour de la planète avec les groupes de heavy metal Sword et Saint's and Sinner's, qui jouent en première partie de Bon Jovi, de Metallica et d'Alice Cooper. Il écrit même une chanson (*Someday*) avec Jon Bon Jovi, qui se retrouve sur l'album *Blood on the Bricks* d'Aldo Nova.

En 1994, Rick Hugues décide toutefois de mettre sa vie de « rock star » en veilleuse pour s'occuper de ses deux enfants. « La vie en tournée me rendait malheureux. Ma conscience me disait que c'était plus important de m'occuper de mes enfants », confie-t-il. En parallèle, il continue à vivre de la musique en chantant dans des comédies musicales (*Les Fous du rock and roll*) et en participant en tant que choriste à *La Fureur*, ce qu'il fait toujours.

Inspiré par le succès solo de sa sœur Lulu Hugues, il se met plus sérieusement à l'écriture de chansons. « Le succès de ma sœur a fait en sorte que je n'ai jamais décroché », souligne-t-il. Il présentait cette semaine son premier album solo, *Train d'enfer*, un disque rock entièrement à son image, précise-t-il.



Rick Hugues

- Nom: Rick Hugues
- Provenance: Montréal. Ma mère est italienne et mon père est irlandais.
- Style musical: rock
- Premiers pas: À 16 ans, j'avais un band de covers qui s'appelait Sword. On jouait du AC/DC et du Led Zeppelin.
- Aspiration: Bien vieillir
- Mentors: Bill et Bob. Je ne veux pas dire pour quoi, mais ceux qui les connaissent comprendront.
- Allégeance: la spiritualité universelle. Je lis beaucoup de livres sur la spiritualité.
- Dépendance: à l'amour. Celui de ma blonde, de mes enfants, de mes amis, de mes chiens...
- Allergies: à l'alcool
- Fierté: mes enfants
- Regret: de ne pas avoir connu mon père. Il est mort quand j'avais huit ans.

Propos recueillis par Daphné Bédard

Le voyage ne fait que commencer

Ariane Moffatt fera la navette entre Montréal et Paris

MICHEL DOLBEC
Presse canadienne

PARIS — Après avoir brillamment assuré en début de semaine la première partie d'Alain Souchon, Ariane Moffatt rentre au Québec aujourd'hui. Elle inaugure ainsi la série d'allers-retours entre Paris et Montréal qui devraient dorénavant ponctuer son existence.

Au cours des prochains mois, la chanteuse passera en effet une bonne partie de son temps en France, ses deux passages à l'Olympia ayant marqué le début d'une nouvelle étape dans sa jeune carrière.

Après quelques spectacles au Québec (et un voyage en Roumanie pour la Journée de la Francophonie, le 20 mars), elle reviendra à Paris dès la mi-avril pour la sortie de son deuxième album *Le Cœur dans la tête*, sur lequel la maison Labels (EMI-Virgin) semble fonder beaucoup d'espoir. Puis en mai, elle s'installera pendant trois semaines à L'Européen, une bonne salle de la Place Clichy, dans le 18^e arrondissement.

Ariane Moffatt y tiendra ce qu'on appelle une « résidence », un terme qui reflète bien sa démarche. La jeune artiste ne pratique pas le langage guerrier des marchands de musique, elle ne débarque pas à Paris en conquérante: elle vient faire des rencontres.

« Ce n'est pas un trip showbiz, a-t-elle expliqué au cours d'une riante entrevue dans les lumineux locaux du groupe EMI-Virgin. C'est plus le trip de vivre à Paris, d'avoir un appartement ici, de vivre une petite vie parisienne pendant un temps. »

La chanteuse arrive donc dans la capitale française animée par un désir de « dépassement artistique » doublé d'une soif évidente d'ouverture et de réceptivité. « Jusqu'à maintenant, j'ai beaucoup dit "Je" dans mes chansons. J'ai envie de regarder un peu moins mon nombril », dit-elle, dans un grand éclat de rire.

Ses premiers pas en France ont déjà donné lieu à de belles rencontres et en annoncent d'autres: Souchon, bien sûr, son complice Mathieu Chédid, avec qui elle a enregistré un duo, sans parler de Cali, Mickey 3D et Olivia Ruiz, dont elle assurera les premières parties dans les prochains mois.

La sortie (discrète) d'*Aquanaute*, son premier album, lui a par ailleurs permis de se forger une petite réputation chez les professionnels et dans les médias français, trop heureux de voir apparaître une nouvelle Québécoise qui ne soit pas simplement une « hurleuse » de plus, comme on entend souvent dans la presse.



Ariane Moffatt

Sereine, Ariane Moffatt vit tout cela avec une sorte de légèreté. À l'Olympia, où elle était seule en scène, elle a montré qu'elle n'avait pas froid aux yeux. Comme si le fait d'affronter le public d'Alain Souchon ne lui suffisait pas, elle a utilisé pour la première fois en spectacle un échantillonneur électronique (un *repeater*) qui lui permettait d'enregistrer sa voix et de la passer en boucle.

L'expérience lui a plu. Pour ses prochains concerts au Québec (notamment à Montréal, où elle se produira le 9 mars au Métropolis), elle compte s'appuyer sur un véritable petit « laboratoire » électronique, ce qui lui permettra de pousser encore un peu plus loin son exploration des sons.

Hier, juste avant son départ, elle devait enregistrer à l'aéroport d'Orly le vidéoclip de *Je reviendrai à Montréal*, extrait de son deuxième disque. Elle y apparaîtra sous la forme d'une valise. Le voyage ne fait que commencer.

Concours Les Desserts Cochons

Vous avez salivé ce matin en entendant l'équipe de TOUT L'MONDE DEBOUT, sur les ondes de RockDépense, quand ils ont dégusté ce « dessert cochon » ??? Le voici !

Tarte au sirop d'érable

Lucie Pouliot
de Beauport

Ingrédients :

- 1 recette de pâte à tarte (pour une dessous et une dessus)
- 1 boîte de lait Eagle Brand
- 1 boîte de sirop d'érable

Préparation :

- Mélanger le lait et le sirop et mettre entre les deux croûtes.
- Cuire à 350° F jusqu'à ce que la pâte soit bien dorée.
- Sublime et carrément cochon !

Madame Pouliot est maintenant l'une des 10 finalistes du concours des « desserts cochons » des restaurants Cochon Dingue. Elle court la chance de gagner le VOYAGE À PARIS pour 2 personnes comprenant vol et hébergement dans un hôtel 3 étoiles !

Vous pouvez participer jusqu'au jeudi 9 mars en envoyant VOTRE recette de « dessert cochon » via Internet à www.rockdetente.com ou par télécopieur au 687-3106.



LE SOLEIL

rockdétente
107,5 FM

SONY
XBR SDR
50 et 60
pouces
AU
MEILLEUR
PRIX

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Conquérir le Kilimandjaro
ou le Choquequirao.

Quel sera votre défi ?



Faites comme les 65 participants de l'équipe 2005 qui ont relevé l'un de ces deux défis en l'honneur d'un héros de l'arthrite !

En participant au programme ArthroAction, vous recueillerez des fonds pour combattre l'arthrite, cette terrible maladie qui compte plus de 100 formes et qui atteint les gens de tous âges. Au Québec, environ 1 million de personnes souffrent d'arthrite dont 1500 enfants. La Société d'arthrite vous fournira le transport, le trekking avec guides et porteurs, les droits d'accès au parc, les repas et l'hébergement.

SOIRÉES D'INFORMATION

Québec

Kilimandjaro : le 16 mars 2006 à 18h30
Choquequirao : le 21 mars 2006 à 18h30

RSVP au

(418) 692-0220 • 1 800 321-1433
fdoree@qc.arthritis.ca • alavoie@qc.arthritis.ca

L'ascension du Kilimandjaro, en Tanzanie, aura lieu du 27 octobre au 8 novembre 2006. L'expédition du Choquequirao, au Pérou, aura lieu du 29 mars au 10 avril 2007.

La Société
d'arthrite

Oliver Stone
affirme que
son film sur le
11 septembre
n'est pas
politique

■ BANGKOK (AFP) — Le metteur en scène Oliver Stone affirme qu'il ne sait pas si l'Amérique est prête pour son film sur les attaques terroristes du 11 septembre 2001 à New York mais souligne qu'il a mis l'accent davantage sur l'aspect humain que politique de l'événement.

World Trade Center, qui sortira autour du cinquième anniversaire des attentats, raconte la journée dramatique de deux policiers piégés dans une tour, de leurs sauveteurs et de leurs familles.

Parlant à la presse à l'occasion du Festival international du film à Bangkok, récemment, Oliver Stone a été interrogé sur la façon dont le public américain pourrait réagir à son long métrage.

« Est-ce que l'Amérique est prête pour le 11 septembre ? Est-ce que l'Amérique est prête pour l'homosexualité ? Je ne sais pas », a dit le metteur en scène, dans une allusion à un autre film, le « western gai » *Le Secret de Brokeback Mountain* réalisé par le Taïwanais Ang Lee et huit fois en nomination aux Oscars 2006.

World Trade Center, c'est « l'histoire d'un sauvetage et de familles impliquées dans le sauvetage. C'est vraiment une tentative technique d'être réaliste sur ce qui s'est passé dans ce bâtiment », a-t-il expliqué.

Nicolas Cage interprète le rôle principal, celui du sergent John McLoughlin qui s'est retrouvé coincé avec un collègue après que les tours jumelles du World Trade Center eurent été touchées par deux avions pilotés par des terroristes.

Le metteur en scène, dont le film *JFK* avait été dénoncé par certains milieux pour avoir trop mis l'accent sur la théorie du complot dans l'assassinat du président John F. Kennedy, a dit qu'il n'y avait pas de théorie de la conspiration dans *World Trade Center*.

Stone a indiqué que le tournage de *World Trade Center* s'était achevé il y a trois semaines, le dernier mois de travail ayant été particulièrement difficile en raison de la fumée. Il a expliqué que le sujet l'avait rendu « très humble ».

Hollywood sous très haute surveillance pour les Oscars

TANGI QUEMENER
Agence France-Presse

■ HOLLYWOOD — Des centaines de policiers, des chiens renifleurs et même des unités spécialisées dans les matières dangereuses, y compris les gaz : les autorités ne laissent rien au hasard pour protéger la prestigieuse cérémonie des Oscars, dimanche à Hollywood.

Dès le début de la semaine, six jours avant la manifestation, des barrières défendues par des policiers ont clos le cœur du quartier historique du cinéma américain, à une quinzaine de kilomètres au nord-ouest du centre de Los Angeles.

Il faut montrer patte blanche pour pénétrer dans ce périmètre, où des ouvriers s'affairaient lundi à monter les estrades et les projecteurs en prévision de l'événement de l'année.

« Il existe deux zones de sécurité : l'une dans laquelle les habitants du quartier, les commerçants et leurs clients pourront toujours entrer, et une autre où toute entrée sera réservée aux personnes dotées d'une accréditation pour les Oscars », a indiqué à l'AFP le lieutenant Paul Vernon, porte-parole de la police de Los Angeles (LAPD).

Au total, une dizaine de rues de Hollywood, quartier célèbre pour ses salles de cinéma au décor rococo, ses trottoirs pavés d'étoiles portant les noms de vedettes et ses boutiques de souvenirs, seront inaccessibles au commun des mortels. L'une des sorties de l'autoroute 101 voisine sera même condamnée.

Au milieu de ce dispositif, le théâtre Kodak sur le boulevard de Hollywood, où se presseront dimanche soir des centaines de stars, prendra des allures de sanctuaire : les Oscars sont retransmis dans le monde entier et pourraient drainer jusqu'à un milliard de téléspectateurs.

L'enjeu est évidemment présent à l'esprit des responsables de la sécurité de la cérémonie, moins de cinq ans après les attentats du 11 septembre et alors que les États-Unis sont toujours en guerre au Moyen-Orient.

Mais le lieutenant Vernon assure que les attaques de 2001 n'ont pas modifié l'attitude des forces de l'ordre.

La sécurité « a toujours été très serrée, le risque de voir quelqu'un essayer d'interférer (avec la cérémonie) a toujours été élevé, donc nous avons continué à être très visibles et à tout prévoir en profondeur », a-t-il assuré.

S'il n'y a « aucune menace précise contre les Oscars », reste que le LAPD mobilisera « plu-

sieurs centaines » de ses membres sur place, a souligné le lieutenant Vernon.

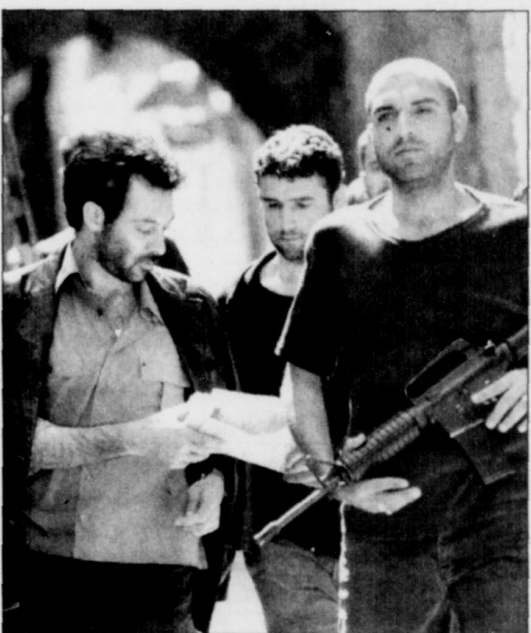
Ces policiers, qui dépendront d'un poste de commandement avancé auquel participeront notamment les pompiers, la police fédérale (FBI) et des agents de sécurité privés, patrouilleront dans la manifestation, certains en civil, a-t-il expliqué.

Les responsables de la sécurité ont même prévu une attaque terroriste aux gaz, et des pompiers spécialisés dans les matières chimiques dangereuses se tiendront prêts à intervenir, a confirmé de son côté à l'AFP Brian Humphrey, porte-parole des pompiers de Los Angeles (LAFD).

« Il y aura des unités cynophiles, des démineurs, toutes les ressources de la police en mesure de réagir en quelques secondes si c'est nécessaire », a résumé le lieutenant Vernon. La police de Los Angeles compte notamment des tireurs d'élite dans ses rangs.

« Les mesures de sécurité ont toujours été très fortes et omniprésentes, et nous sommes certains que nos hôtes et nos gagnants seront hors de danger », a déclaré pour sa part John Pavlik, directeur de la communication de l'Académie des arts et du cinéma.

Les organisateurs des Oscars sont davantage préoccupés par la perspective de voir la pluie s'abattre sur le tapis rouge, a-t-il indiqué à l'AFP. Il pleuvait lundi à Los Angeles, alors que les précipitations ont été rares en Californie du Sud depuis début janvier.



« Paradise Now » ira-t-il aux Oscars ?



Des ouvriers s'affairent à mettre les décors en place, dans un périmètre sécurisé.

Les familles de victimes de kamikazes demandent l'exclusion de « Paradise Now »

JÉRUSALEM (AP) — Les familles de victimes israéliennes d'attentats-suicide ont réuni 32 000 signatures sur une pétition réclamant que *Paradise Now*, en compétition aux Oscars dimanche soir dans la catégorie du meilleur film étranger, soit exclu de la course, estimant que ce film palestinien glorifie le terrorisme. On y raconte l'histoire de deux jeunes hommes de Naplouse, en Cisjordanie, avant qu'ils ne commettent un double attentat-suicide à Tel Aviv. Le film a remporté un Golden Globe en janvier.

Les proches d'adolescents tués dans l'explosion d'un bus à Haïfa il y a trois ans jugent que ce film oublie la souffrance des victimes des kamikazes, et risque d'encourager le terrorisme dans le monde. En tout, 521 Israéliens sont morts dans

124 attentats-suicide depuis la fin 2000. Dimanche, la cérémonie des Oscars tombe juste le jour du troisième anniversaire de l'attentat de Haïfa. Un militant pacifiste palestinien remettra la pétition demain à l'Académie américaine du cinéma, a expliqué Yossi Zur, organisateur du document, qui a perdu son fils de 16 ans, Asaf, dans cet attentat.

Ce film israélo-palestinien, réalisé par Hany Abou-Assad, un Arabe né en Israël, a été tourné en Cisjordanie et en Israël et a été produit par l'Israélien Amir Harel. Il fait salle comble tous les soirs à la Cinémathèque de Tel Aviv depuis sa sortie, selon Igal Chaim, le directeur du cinéma, estimant qu'il était important, bien que difficile, pour les Israéliens de voir ce film.

Un bibliothécaire à la défense de Dan Brown

COLUMBUS, Ohio (selon AP) — Un bibliothécaire à la retraite qui a aidé le romancier Dan Brown à faire des recherches pour son livre *The Da Vinci Code* estime que les faits allégués dans la poursuite pour plagiat contre l'éditeur du mégasuccès sont totalement faux.

Stan Planton, 58 ans, qui occupait le poste de chef libraire à la Ohio University-Chillicothe, a raconté dans une entrevue qu'il est très perplexe quant à la cause qui a commencé à être entendue cette semaine par la Haute Cour de Londres.

Planton a minimisé son rôle dans cette histoire, précisant qu'il avait échangé des courriels avec Brown avant la publication du *Da Vinci Code*, pour l'aider à trouver des informations sur la lignée des rois français et d'autres détails mineurs.

« Je n'étais qu'un libraire qui aidait quelqu'un à trouver ce qu'il cherchait », a dit Planton, qui a pris sa retraite l'an dernier. Il a dit qu'il n'avait pas été contacté par les avocats tant de la poursuite que des intimés.

Michael Baigent et Richard Leigh, deux des auteurs d'un livre écrit en 1982, *The Holy Blood and the Holy Grail*, poursuivent l'éditeur britannique Random House, alléguant que des détails de leur œuvre ont formé les bases du roman de Brown publié en 2003 et qui est devenu l'un des plus grands succès de librairie de l'histoire, s'étant vendu à plus de 40 millions d'exemplaires dans plusieurs langues et faisant maintenant l'objet d'un film mettant en vedette Tom Hanks dans le rôle du héros du livre, le professeur de symbiologie Robert Landon. Si le tribunal accède à la demande d'injonction, le lancement du film prévu pour le 19 mai pourrait être retardé.

Le troisième auteur du livre présumément plagié, Henry Lincoln, ne participe pas à la poursuite.

Lors du procès qui a débuté lundi et a été ajourné le lendemain à la semaine prochaine pour permettre au juge de lire les deux livres dont il est question, un avocat de Baigent et Leigh a soutenu que l'épouse de Dan Brown, Blythe Brown et le bibliothécaire Stan Planton avaient épluché des textes religieux et historiques de la part de Brown qui était occupé à écrire son roman, tapant des notes à la machine et, dans certains cas, copiant des extraits du livre de 1982.

Planton dit qu'il ignore tout à ce sujet. « Son épouse faisait la plus grande partie des recherches et ils travaillaient dans une relation très symbiotique », raconte-t-il en précisant qu'il n'avait pas gardé de copie de ses courriels.

Le libraire a dit qu'il connaissait l'existence du livre *The Holy Blood and the Holy Grail*, mais qu'il ne l'avait jamais lu.

« L'ironie de toute cette poursuite c'est que Dan Brown a rendu ces auteurs riches, parce que la publicité entourant *The Da Vinci Code* a relancé leur livre qui s'était retrouvé dans les réserves des librairies depuis des années et en a fait un succès », dit Planton.

L'ex-libraire a fait la connaissance de Dan Brown par l'entremise d'un ami commun qui essayait de répondre à des questions du romancier concernant le décodage et des sujets scientifiques et militaires.

Dan Brown a dédié un exemplaire du *Da Vinci Code* à Planton en ces termes : « Stan - Sans toi ce livre aurait été beaucoup plus court. Merci pour toute l'information. Dan »

Le Grand Journal 17H30

TQS **.ca**

COGECO

16H30

Culturel et météo/sports

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3459 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 13h15, 16h, 18h45, 21h10 (13 ans).
Traqué (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h50 (16 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 (G).
L'Avion (3) 12h40, 14h50, 17h10, 19h35 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h35, 16h05, 19h05, 21h25 (G).
Mon ami l'espion (2) 12h35, 14h45, 17h05, 19h30 (G).
Film d'amour (1) 13h, 15h, 17h, 18h55, 21h15 (13 ans).
La couleur du crime (2) 13h25, 16h10, 19h15, 21h55 (13 ans).

Huit en-dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h45 (G).
Georges le petit curieux (3) 12h55, 14h55, 16h55, 18h50 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 15h30, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 22h (13 ans).
Terror sur la ligne (1 1/2) 21h40 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 20h40 (13 ans).
Histoire de famille (3) 12h50, 16h20, 20h35 (13 ans).
Chez Big Momma 2 (1) 22h05 (G).
Munich (3 1/2) 21h (13 ans).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35, 18h35, 21h05 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h45, 15h40, 18h40, 21h35 (13 ans).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h25, 14h35, 16h35 (G).
Tarifs: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745).
Chez Big Momma 2 (1) 21h05 (G).
Film d'amour (1) 19h20, 21h30 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 19h25, 21h35 (13 ans).
Traqué (3) 18h45, 21h15 (16 ans).
La couleur du crime (2) 18h55, 21h25 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 21h (13 ans).
Mon ami l'espion (2) 19h (G).
La panthère rose (2) 19h15, 21h20 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 19h05 (G).
Métal: le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 19h10, 21h10 (13 ans).
Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 12h40, 15h10, 18h45, 21h45 (13 ans).
L'Avion (3) 12h50, 15h, 17h10, 19h20 (G).
Mon ami l'espion (2) 12h55, 15h05, 17h20 (G).
Film d'amour (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h40, 20h50 (13 ans).
Freedomland (2) v.o.a. 22h (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h45, 14h55, 16h55, 18h50 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h30, 19h15, 21h40, 18h30, 19h10, 21h, 21h55 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).
Firewall (1 1/2) v.o.a. 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h25, 15h50, 19h, 21h50 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h30, 14h25, 16h30, 21h25 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
Munich (3 1/2) v.f. 21h10 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 12h30, 16h25, 20h15 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Maurice Richard (3 1/2) 21h30 (G).
Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Cafés pour toujours (2) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 10h, 13h, 15h, 19h (G).
Le retour (4) v.o. russe et anglaise, s.-t. f. 17h (G).
Cashmere (1) v.o. japonaise, s.-t. f. 21h (G).
Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Balle de match (4) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30 (G).
Bombon le chien (3 1/2) v.o. esp., s.-t. f. 17h20 (G).
L'entant (4) 11h30, 13h30, 15h40, 19h40, 21h40 (G).

Voyages Optimistes inc.
Le spécialiste
CROISIÈRES ET
CROISIÈRES
www.voyagesoptimistes.com

NOS DÉPARTS DE QUÉBEC

Croisière Caraïbes
Rhapsody of the Seas
5 au 12 novembre
1269\$

Croisière Europe
Voyager of the Seas 7 nuits
Départs mai-juin-juillet-août
2899\$

La Corse...
Visitez un parfum !

Circuit 2 semaines : **3 585 \$**

Présentation vidéo le 4 mars à 18h30 au Centre Montmartre (1669, chemin Saint-Louis, Silery)

Aussi disponibles : fermes-auberges, mini-villas, appartements, etc.
Vos vacances en Corse... confiez-les à des Corses!

Languedoc...
...Saveurs et patrimoine

Circuit 2 semaines : **2 595 \$** (vol non inclus)

Présentation vidéo le 4 mars à 17h au Centre Montmartre
Circuit accompagné par un « Paydit »
Aussi disponible : randonnées pédestres

Kyrnea Voyages
1 888 282-6773 www.kyrnea.ca

Entre ses mains (4) 11h50, 15h30, 19h20 (13 ans).
Gabrielle (4) 12h20, 14h10, 16h10, 20h, 22h (G).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 13h40, 17h50, 21h10 (G).
Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2) 12h40, 15h, 19h30, 21h50 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans).
Partir ou mourir (3) v.o.f., arabe, esp., s.-t. f., et Mères courage (1) 18h (G).
Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
Huit en-dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 19h (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 21h30 (13 ans).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 13h, 19h (G).
Nouveau monde (3 1/2) 21h (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h, 19h, 21h30 (G).
Traqué (3) 13h, 18h50, 21h30 (16 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 19h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h10, 15h20, 17h20, 19h25 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 15h10, 17h15, 19h20 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 21h20 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h15, 17h30, 19h40, 22h (G).
La couleur du crime (2) 13h25, 16h05, 19h20, 21h50 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h15, 15h30, 17h30, 19h35, 21h45 (13 ans).
Les chevaliers du ciel (3) 13h20, 16h, 19h05, 21h35 (G).
Chez Big Momma 2 (1) 21h55 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h30, 16h10, 19h15, 21h35 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 (13 ans).
Terror sur la ligne (1 1/2) 21h40 (13 ans).
Le coupe-feu (1 1/2) 21h30 (13 ans).
Huit en-dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Mon ami l'espion (2) 13h15, 15h25, 17h25, 19h30 (G).
L'Avion (3) 13h55, 16h15, 18h55 (G).
Traqué (3) 13h40, 16h25, 19h10, 21h50 (16 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
T-Rex 3D (1) 10h, 13h (G).
Requins 3D (1) 11h, 15h, 17h, 20h (G).
Forces de la nature (1) 12h, 16h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 14h, 18h (G).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 21h (G).
Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
Huit en-dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 19h (G).
La couleur du crime (2) 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Mon ami l'espion (2) 13h, 19h (G).
Nouveau monde (3 1/2) 21h (G).
La panthère rose (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Georges le petit curieux (3) 19h (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 13h, 21h30 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 19h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h25 (G).
Syriana (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
Histoire de famille (3) 12h55, 16h25, 20h (13 ans).
Traqué (3) 12h30, 13h, 15h20, 15h50, 19h, 19h30, 21h45, 22h10 (16 ans).
Joyeux Noël (3) 21h20 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 16h, 19h10, 21h35 (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 12h45, 13h30, 15h25, 15h55, 18h55, 19h25, 21h30, 22h (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h15, 17h25, 19h30 (G).
Terror sur la ligne (1 1/2) 13h15, 15h30, 17h35, 19h45, 22h15 (13 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 12h30, 18h40 (G).
Capote (4) v.o.a. s.-t. f. 16h05, 21h55 (13 ans).
Caché (4) 22h05 (13 ans).
La couleur du crime (2) 12h50, 13h20, 15h35, 16h05, 19h05, 19h40, 21h40, 22h15 (13 ans).
Huit en-dessous (3) 12h40, 15h20, 19h, 21h45 (G).
Final Destination 3 (3) v.o.a. 19h35, 21h50 (13 ans).
The Pink Panther (2) v.o.a. 12h45, 15h05, 19h45, 22h10 (G).
Curious George (3) v.o.a. 12h35, 14h40, 16h50 (G).
Date Movie (1) v.o.a. 13h, 15h15, 17h15, 19h20, 21h35 (13 ans).
Symate (2) v.o.a. 12h35, 14h35, 16h45, 19h15 (G).

NICOLE, C'EST MOI...
(SPECTACLE D'ADIEUX)

POL PELLETIER
21 AU 25 FEVRIER 20H

BORDEE
Réservations
(418) 694-9721
ou Billetech

#1063



Du 2 au 5 mars, Bruno Brel présente « Moitié Bruno, moitié Brel » à 20 h à L'Intendant, 10, rue des Vaisseaux du Roi, Vieux-Québec (face à la gare du Palais). Réservations : 692-6666.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Beautés et périls de notre Terre. À 18h30: Le peuple migrateur, documentaire de Jacques Perrin. Entrée libre.

PAVILLON FERDINAND VANDRY. U. Laval, local 2233. À 18h: Hôtel Rwanda. Drame de 11h30 à 13h20 au même endroit: conférence du général Romeo Dallaire concernant le génocide au Rwanda en 1994.

THÉÂTRE

MOTEL DE PASSAGE de George F. Walker. Par les élèves de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Mise en scène: Paule Savard. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 5 mars.

NICOLE, C'EST MOI... Texte, mise en scène et interprétation de Pol Pelletier. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. En supplémentaire jusqu'au 4 mars.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare. Par la troupe des Treize. Mise en scène: Geneviève Dionne. À 20h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, pav. A-Desjardins, U. Laval. Entrée: 12\$; prévente: 10\$. Rés: 643-8131. Info: 656-2765. Jusqu'au 5 mars.

LES MOTS FANTÔMES. Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Distribution: Yves Amyot, Sylvio-Manuel Arriola, Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Mathilde Lavigne, Michel Nadeau et Jack Robitaille. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

RUBATO. Texte et mise en scène: Christian Vézina. Production: Le Théâtre Barbara. Comédiens: Jocelyn Guilmette, Anis St-Martin et Christian Vézina. À 20h au Studio de Premier Act, 870, de Salaberry. Rés: 643-8131. Jusqu'au 4 mars.

IMPROVORE. Improvisation théâtrale. Six joueurs s'affrontent dans différents scénarios. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 6\$/4\$. Réservations: 686-5032.

LES FEMMES SAVANTES de Molière. Mise en scène: Ghislaine Vincent. Scénographie: Marie-Eve Bourque. À 19h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 10\$/5\$. Info: 521-5343.

À NOUS DEUX. Texte et musique: Joël da Silva. Mise en scène: Michel Fréchette et Michel P. Ranger. Par le Théâtre de l'Avant-Pays (Montréal). Pour les 4 ans à 11 ans. Matinées scolaires les 2 et 3 mars à 9h30 et 13h30; représentations familiales le 5 mars à 15h, le 8 mars à 14h, le 10 mars à 10h et 14h, le 11 mars à 15h, le 12 mars à 15h, Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$; enfants: 12\$. Rés: 522-7880. Jusqu'au 12 mars.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

STEEVE DIAMOND. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

NINE INCH NAILS. À 19h30 au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900 SHOW.

BRUNO BREL. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (face à la Gare du Palais). Info et rés.: 692-6666. Jusqu'au 5 mars.

CHAMBRE BLANCHE. 185, rue Christophe-Colomb Est. À 19h30: explorations sonores. Mathieu Doyon - «seul parmi les monstres». Info: 592-2715.

HISTOIRES DE POÉSIE. Soirée d'histoires, contes et poésies. Avec écrivains, artistes, conteurs, interactivité avec le public. De 19h à 22h au Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Gratuit.

Virginie Hamel et Alexandre Dumont, voix et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

Soirée «fidèle au poste» avec Djs. À 22h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée libre.

Ryko Deway. À 19h30, tous les jeudis, au resto pub Ryna, 3165, chemin St-Louis. Info: 658-2021.

Quartette Annie Poulin. À 21h30 au bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

MUSIQUE

LES VIOLONS DU ROY, sous la direction de Bernard Labadie. Invité: Magdalena Kozana, mezzo-soprano. Au programme: J.P. Rameau, J.F. Rebel, G.W. von Gluck. À 20h à l'église Saint-Dominique, 175, Grande-Allée Ouest. Rés.: 643-8131.

SEMAINE DE LA GUITARE. À 12h: «Yvon Bisson - lutherie d'art» (entrée libre) au pavillon central du Campus Notre-Dame-de-Foy. À 17h: «Louis Leblond et Jean-Sébastien Bordage» duo guitare électrique (entrée libre), une collaboration du département de musique du campus Notre-Dame-de-Foy, au pub du pavillon central du campus Notre-Dame-de-Foy. Info: 872-8041 poste 176. Demain 3 mars à 12h15: «Julie Cimon Racine, voix, et Yvan Fortin, guitare».

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE QUÉBEC. «Une méthode de culture biologique» par Jacques Hébert. À 19h30 au Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, Québec. Entrée: 4\$, membres: gratuit. Info: 623-7792.

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE SAINTE-FOY. Conférence-démonstration à l'acrylique de l'artiste-peintre Pierre Marcoux. À 19h30 au Centre communautaire Ressources, 3200 avenue d'Amours, Sainte-Foy. Coût: 5\$ pour les non-membres. Info: 657-5081.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 202, Sainte-Foy. Info: 681-0141. À 19h30: «Vivre sa peine et sa colère» par Armande Duval.

RÉUNIONS

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre à 13h30. Thème: «Variation mixte sur le thème: pour une réelle égalité, toujours engagées». Nous parlerons des activités prévues pour le 8 mars. Entrée libre. Info: 648-9092.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. À 13h30: être benvole au Guatemala. Invitée: Lucette Tanquary. Gratuit. Info: 838-3733.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Causeries pour les parents d'enfants de 0-10 ans, ce soir, jeudi 13 avril et jeudi 25 mai de 19h à 21h. Information: 529-0263.

CENTRE DE YOGA DE SAINTE-FOY. 844, rue Paradis (rue parallèle à la rue Myrand). Séances de méditation inspirées de la mystique soufie. Tous les jeudis soirs à 20h. Ouvert à tous, entrée gratuite. Info: 688-3003.

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les jeudis à 20h, au sous-sol de l'église Sainte-Geneviève, 3180, rue d'Amours, Sainte-Foy. Info: 990-2666.

LE PASSAGE. Atelier Comment guérir d'un parent alcoolique. Différents thèmes sont abordés. À 19h, au Centre le Passage, 845, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 201. Inscription et information: 527-0916.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et à 19h30 au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

PARLEZ-EN... Rencontres-discussion sur le suicide tous les jeudis à 19h30 au 815, avenue Joffre, Québec. Gratuit. Info: 527-1215 ou 254-5747.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe De La Salle (bilingue) à 12h15 à l'église Saint-Benoît, Groupe Oul, j'arrête, à 20h au centre Marchand, 2740, 2e Avenue. Groupe Vingt-Quatre Heures à 20h30 au sous-sol de l'église St-Jean-Baptiste-de-la-Salle, Ste-Foy. 529-0015.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h30 à la Fraternité St-Alphonse, 1012, boul. Ste-Anne.

ÉMOTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h45: groupe La source. Église St-Louis-de-France, 1576, route de l'église, Sainte-Foy. Info: 647-7147.

SEXOLIQUES ANONYMES. Les jeudis à 19h30. Info: 802-6976.

PHOBIES-ZÉRO. Groupe de soutien et d'entraide pour personnes (jeunes ou adultes) souffrant de troubles anxieux. À 19h30 les jeudis à l'église St-Denis, 1100, route de l'église, Sainte-Foy. Info: 832-5651.

CENTRE SATHYA SAI BABA. 1040, rue Belvédère, local SS-05, Silery. Méditations et étude des enseignements de l'avatar Sri Satya Sai Baba. Rencontres à tous les jeudis soirs et un dimanche sur deux en avant-midi. Entrée gratuite. Info: 663-1682.

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire

CHÈRS PAPA, MAMAN ET APRIL, LE TEMPS EST FROID ET VENTÉUX. J'AI TRÈS HÂTE AU PRINTEMPS!



NOUS AVONS UNE STAGIAIRE CETTE SEMAINE. ELLE VEUT ENSEIGNER DANS UN VILLAGE COMME MITGAWAKI. ELLE EST VENUE PRÊTER DE L'EXPÉRIENCE.



SUZANNE M'A FAIT PENSER BEAUCOUP À MOI À MES DÉBUTS DANS L'ENSEIGNEMENT.



ELLE EN A "PAR-DESSUS LA TÊTE".



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 2 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

On ne pourra jamais vous reprocher d'être serviable et de vouloir rendre service aux autres, mais en ce jeudi, vous avez le droit de penser égoïstement à vos envies. Si vous ne le faites pas, certaines personnes pourraient commencer à anticiper sur votre amabilité. C'est le temps de vous offrir une petite gâterie. Les effets du cycle de la Lune encore en Bélier ne vous décevront pas.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Votre esprit rationnel fait en sorte que vous envisagez les nouvelles situations de manière réaliste. Cependant, tout le monde n'a pas votre lucidité. Ce n'est pas le moment de crever la bulle de ceux qui idéalisent systématiquement les choses. Laissez-les entretenir leurs illusions, sans toutefois les encourager à se nourrir d'attentes irréalistes.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le problème auquel vous faites face résulte probablement du fait que vous privilégiez un aspect de votre vie au détriment des autres. La solution se trouve dans la recherche d'équilibre. Rien ne vous oblige à faire une croix définitive sur quelque chose; il s'agit simplement de lui accorder la place appropriée dans votre système de valeurs ainsi que dans votre grille horaire.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Angulaire à votre Signe, cette Lune en Bélier peut vous mettre des bâtons dans les roues. Si quelque chose ne semble pas vouloir fonctionner tel que vous le désirez, vous devriez l'accepter et prendre un peu de recul. L'acharnement ne mènerait qu'à un sentiment d'impuissance et de frustration. Prenez votre mal en patience; tout ira beaucoup mieux à partir de demain.

Lion (23 juillet au 22 août)

L'influence de Saturne en Lion peut faire en sorte que certaines choses n'avancent pas au rythme auquel vous souhaiteriez les voir évoluer. Toutefois, ne brûlez pas d'étapes dans les manœuvres que vous exécutez, concentrez-vous sur les petits détails et faites attention aux fautes d'étourderie. Plus positivement, on peut vous apprendre une nouvelle qui vous fera plaisir.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Voici un jeudi qui pourrait se vivre dans un climat d'indécision. Il est toujours possible de faire plusieurs choses ou de joindre des activités ensemble. Toutefois, vous perdrez un temps précieux si vous le gaspillez à hésiter. Les autres ont besoin de votre leadership. Prenez la situation en main et démontrez que vous êtes toujours en contrôle.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Face à votre Signe, le passage de la Lune en Bélier annonce un jeudi riche en émotions et en rebondissements. Il suffira de sourire pour que le monde entier soit doux avec vous. Pas besoin de voyager vers quelque destination exotique pour

vous sentir en vie et pour connaître de nouvelles expériences; tout peut se produire au coin de votre rue...

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Chassez ces appréhensions superflues. Le geste devant lequel vous hésitez n'aura pas de répercussions négatives si vous avouez franchement vos intentions. Si tout le monde s'empêchait d'agir par crainte des éventuelles répercussions, rien n'évoluerait. Prenez l'initiative et passez à l'action, mais demeurez flexible quant aux étapes subséquentes. Jupiter est en Scorpion...

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Cette Lune en Bélier peut apporter un peu d'agitation, mais elle créera un climat qui se marie bien avec vos aspirations. On écouterait vos suggestions, mais vous devriez attendre qu'elles fassent leur petit bout de chemin avant de se concrétiser. Pour bien faire, vous devriez vous assurer d'avoir obtenu la permission avant de passer à l'action.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Avec une Lune en Bélier, il vaudrait mieux renoncer à prendre le contrôle d'une situation. Les autres

sont susceptibles de n'en faire qu'à leur tête et de ne pas se comporter conformément à vos attentes. La satisfaction se trouve dans vos passe-temps et projets personnels. Demain, le passage de la Lune en Taureau promet de vous offrir une journée plus agréable.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Ce qui vous distingue de la masse est un atout et non un handicap. Vous ne devez pas vous conformer aux autres, ni leur ressembler, pour vous mériter leur estime et vous faire accepter par un groupe. Demeurez intègre et ne changez rien dans le seul but de plaire davantage aux autres. Car vous pouvez justement tomber dans l'œil de quelqu'un qui apprécie votre singularité.

Poissons (19 février au 20 mars)

La politesse ne devrait pas entraver le chemin à l'honnêteté. Il est préférable de répondre le plus franchement possible à toute question qui vous soit adressée, sinon, c'est vous qui en subirez les conséquences dans un avenir plus ou moins rapproché. Ne vous laissez pas impliquer dans une situation qui ne vous convient pas pour épargner les sentiments de quelqu'un.

MOT MYSTÈRE

ACADEMIE
AMICAL
APPEL
ARMADA
ARMÉE
ATELIER
CABALE
CARRE
CASTEL
CENTURIE
CERCLE
COHORTE
COUR

MELEE
MEMBRE
MEUTE
NATION
NICHEE
NOMBREUX

OCTUOR
ONU
ORDRE

PATE
PEGRE
POIGNEE
POOL
PORTEE

RACE
RANGEE
RECEPTION

SIX

SUITE

TABLEE
TAS
TETE
TOUFFE
TRAIN
TRIBU
UNITE

GROUPES - Un mot de 7 lettres

X	S	I	X	E	I	M	E	D	A	C	A	R	R	E
U	R	A	P	O	I	G	N	E	E	N	D	E	U	L
E	O	E	T	I	N	U	E	R	E	O	A	E	O	E
R	U	Q	S	A	M	I	C	A	L	I	M	G	C	P
B	T	U	T	O	T	L	A	E	B	T	R	N	E	P
M	C	I	T	E	E	E	R	R	A	P	A	A	L	A
O	O	P	N	D	E	D	L	F	T	E	A	R	O	E
N	H	E	E	R	R	M	G	I	G	C	T	C	E	
I	O	G	M	O	I	L	R	N	E	E	E	T	E	T
C	R	R	E	H	A	M	E	A	U	R	E	L	N	R
H	T	E	L	N	E	E	A	M	O	T	U	O	T	O
E	E	L	E	M	T	U	E	F	I	O	R	N	U	P
E	T	U	B	I	R	T	O	U	F	F	E	U	R	O
E	T	R	O	C	S	E	S	S	A	I	M	E	I	O
J	E	U	L	E	T	S	A	C	A	B	A	L	E	L

Solution du dernier problème : STADE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

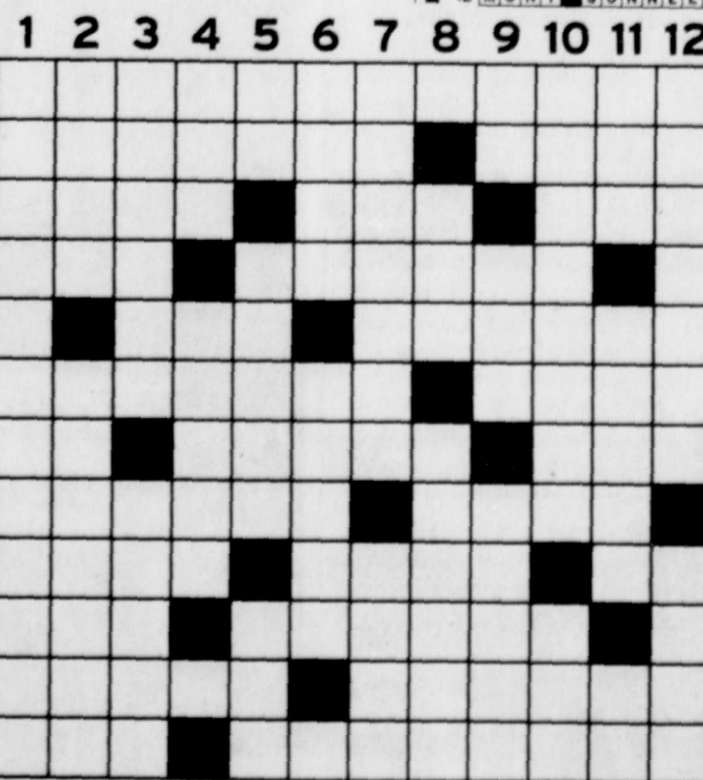
- 1 Altruiste.
- 2 Trouble causé par un sentiment - Petit poisson d'ornement.
- 3 Dissimulé - Détérioré - Partie d'une bouteille.
- 4 Retranché - Club de golf.
- 5 Tasmanie - Mises plus hautes.
- 6 Coup donné avec la main ouverte - Cheminée.
- 7 Infinitif - Pigeon couronnée - Période caractérisée par certains faits historiques.
- 8 Bateau - Traitement médical.
- 9 Personnes qui animent - Qui a bu trop de vin - Ile de l'Atlantique.
- 10 Qui ont vu le jour - Petit appartement.
- 11 Touffe de tiges sortant du même tronc - Caribous.
- 12 École - Coffret où l'on conserve des objets précieux.

VERTICALEMENT

- 1 Embarrassé.
- 2 Exprime - Langue sémitique.
- 3 Tournesol - Scooter.
- 4 Petit mot latin - Endroit où on habite.
- 5 Nickel - Ce qui sert à garnir - Cassant.
- 6 Toute construction en hauteur - Siffiant.
- 7 Stocker - Mammifère plantigrade.
- 8 Elle a connu l'Eden - Désagréables.

- 9 Marque de lieu - Prénom féminin - Est collectée dans la vessie.
- 10 Produire naturellement quelque chose - Du verbe avoir.
- 11 Ancienne monnaie - Aller à l'aventure - Conjonction.
- 12 Enfoncée dans un sol sans consistance - Anneau de cordage.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	T	R	O	U	B	L	E	F	E	T	E
2	R	A	B	A	I	L	L	E	R	O	N
3	E	C	U	E	I	L	L	U	S	T	R
4	M	E	S	S	L	O	T	T	E		
5	B	E	T	R	E	E	L				
6	L	P	E	U	P	L	E	R	E	C	H
7	E	M	U	Q	U	E	R	E	T		
8	E	C	R	I	T	S					
9	A	C	E	R	I	E	N	T			
10	D	A	R	D							
11	A	N	O	D	I	N					
12	M	O	N	T							



2 mars 2006

No 1140

CRITIQUE

Voyage au pays de l'imaginaire

À nous deux!,
une expérience
à partager
avec vos enfants
de 4 à 11 ans

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

■ Une petite merveille s'est installée sur la scène du Théâtre des Gros Beccs, hier, pour y rester jusqu'au 12 mars. *À nous deux!*, une pièce où se côtoient marionnettes et comédiens, explore le thème de l'imaginaire à travers la magie des doubles.

La pièce, qui a déjà franchi le cap des 150 représentations partout au Québec, s'est retrouvée parmi les finalistes pour le Masque de la production jeunes publics l'an dernier et elle a séduit la critique partout où elle est passée. Le temps est enfin venu pour les gens de Québec de partager le plaisir joyeux d'*À nous deux!*

Avoir un double pourrait être bien pratique, n'est-ce pas? Il pourrait nous permettre de faire plus d'activités à la fois, il pourrait devenir le soi rêvé ou encore nous permettre d'être celui que l'on n'ose pas montrer... Mais un double peut aussi être embarrassant et nous jouer des tours...

Nicolas, qui doit livrer trois histoires à son éditeur au petit matin, est paralysé devant les pages blanches. Sur le coup de minuit, le Double de Nicolas se glisse dans l'appartement et apporte avec lui l'inspiration, mais aussi le doute.

Dans les tiroirs de son bureau, meuble qui symbolise le double du cerveau de l'écrivain, Nicolas trouvera trois objets qui deviendront le point de départ de ses trois histoires. Et là, les doubles vont se multiplier avec l'apparition des marionnettes...

Il y aura l'histoire de Marcel, un gardien de sécurité qui sera corrompu par son Double. Ensuite, Paul et son Double à monter soi-même. Artificiel, mais ignorant de sa condition, celui-là donnera une belle leçon d'humanité à l'original. En troisième lieu, on rencontrera Lili-Rose, qui possède la faculté de se dédoubler. Pratique pour l'éternelle indécise qu'elle est. Mais il lui faudra quand même apprendre à faire des choix.

Chacune des trois histoires qui prend vie dans la nuit d'écriture de Nicolas a son petit suspense et nous place devant des questionnements intéressants sans être lourds. La première a un caractère un peu inquiétant, la deuxième est plus triste et la troisième franchement joyeuse, mais toutes sont marquées par l'humour, souvent habilement appuyé par la musique.

La mise en scène de Michel Fréchet révèle des trésors d'imagination. Le bureau, qui devient le lieu de vie des marionnettes, est comme une boîte à surprises de laquelle on voit apparaître des décors et même des personnages. Les jeux de miroirs, qui font apparaître d'autres doubles, sont magnifiquement exploités. Et puis, il y a aussi le sympathique chat de bibliothèque, premier déclencheur de rires...

Les marionnettes, mi-réalistes, mi-caricaturales, sont manipulées à vue et elles sont capables d'étonnantes prouesses. Il faut les voir faire de l'escalade ou s'abandonner à la danse; c'est franchement rigolo.

Comédiens et manipulateurs rendent leurs personnages avec une grande justesse, sans jamais trop en faire. La cohabitation des personnages de chair avec les personnages de tissu est tout à fait réussie.

À nous deux!, une création du Théâtre de l'Avant-Pays, est un fascinant voyage au pays de l'imaginaire. Un voyage ludique, dont la destination n'est jamais finale ou déterminée d'avance.

« Dans la société dans laquelle on vit, les enfants sont confrontés au drame assez tôt dans leur vie. Et on veut que notre monde imaginaire les aide à accéder au leur », souligne le metteur en scène.

Alors il y a fort à parier que ce jeu des doubles en inspirera d'autres à la maison, histoire de prolonger la magie.

Sans la moindre hésitation, *À nous deux!* est une expérience à partager avec vos enfants de 4 à 11 ans.



La cohabitation des personnages de chair avec les personnages de tissu est tout à fait réussie.

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Jessica Alba menace de poursuivre *Playboy*

■ LOS ANGELES — La starlette américaine Jessica Alba a menacé le mensuel *Playboy* de poursuites pour l'avoir faite figurer malgré elle en première page de l'édition américaine de son numéro de mars, selon des documents rendus publics hier. Dans une lettre envoyée à la société éditrice du magazine, les avocats de Jessica Alba affirment que la publication de cette photo s'est effectuée sans le consentement de la jeune actrice et provoque « un tort immense à sa réputation et à sa carrière ». La photo en question, qui montre la jeune femme en bikini, avait été prise pour la promotion du film *Bleu d'enfer*, sorti pendant l'été 2005. Les défenseurs de Jessica Alba assurent que *Playboy* a utilisé ce cliché en violation d'un accord stipulant qu'il ne figurerait pas en couverture. « En fait, il est clair que *Playboy* s'est servi du nom de notre cliente et de cette photo pour inciter les acheteurs potentiels à acquérir le numéro de mars de *Playboy* en faisant croire que Jessica Alba avait posé » dénudée pour le magazine, ce qui n'est pas le cas, souligne la lettre, argumentée comme une plainte au civil. Se réservant le droit d'engager des poursuites, les avocats réclament dans un premier temps « des excuses » de *Playboy* à l'actrice de 24 ans, également vue dans *Les quatre fantastiques*, ainsi qu'au studio Sony, distributeur de *Bleu d'enfer*. AFP

MEUBLES ET ACCESSOIRES • LITERIE • SERVICE DE DÉCORATION

50 versements

SUR TOUTE LA MARCHANDISE

UN RABAIS DE 300\$

CAUSEUSE EN CUIR

9999⁹⁹

COURANT: 1299⁹⁹

20\$ / 50 MOIS

SIGNATURE MAURICE TANGUAY

SOFA ET FAUTEUIL AUSSI DISPONIBLES

Aussi Liquidation d'échantillons de plancher
Jusqu'à 50% de rabais sur items sélectionnés

LIVRAISON ET SERVICE GRATUITS À LA GRANDEUR DE LA PROVINCE

Québec	Chicoutimi	Rimouski
Place Ste-Foy 2 ^e étage (418) 650-6244 • 1 866 824-7848	1990, boul. Talbot (418) 698-4411 • 1 800 363-4711	375, montée Industrielle-et-Commerciale (418) 725-4411 • 1 800 463-4411

Non jumelable à aucune autre promotion. Cartes de crédits acceptées. Payable sur livraison. Photo à titre indicatif. Accessoires en sus. Détails en magasin.

Vous voulez y aller ?

- ☐ QUOI : *À nous deux!*
- ☐ QUAND : 5 mars, puis du 8 au 12 mars
- ☐ OÙ : Théâtre des Gros Beccs, 1143, rue St-Jean
- ☐ BILLETS : enfants 14\$, adultes 17\$
- ☐ TÉL. : 522-7880, poste 1