
ICI RADIO FM

Humanités
Rel.

Horaire de la semaine du 17 mars 1984

Numéro 619

JESUS CHRIST SUPERSTAR



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3

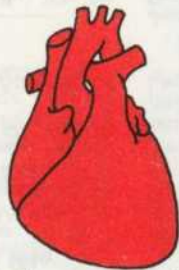
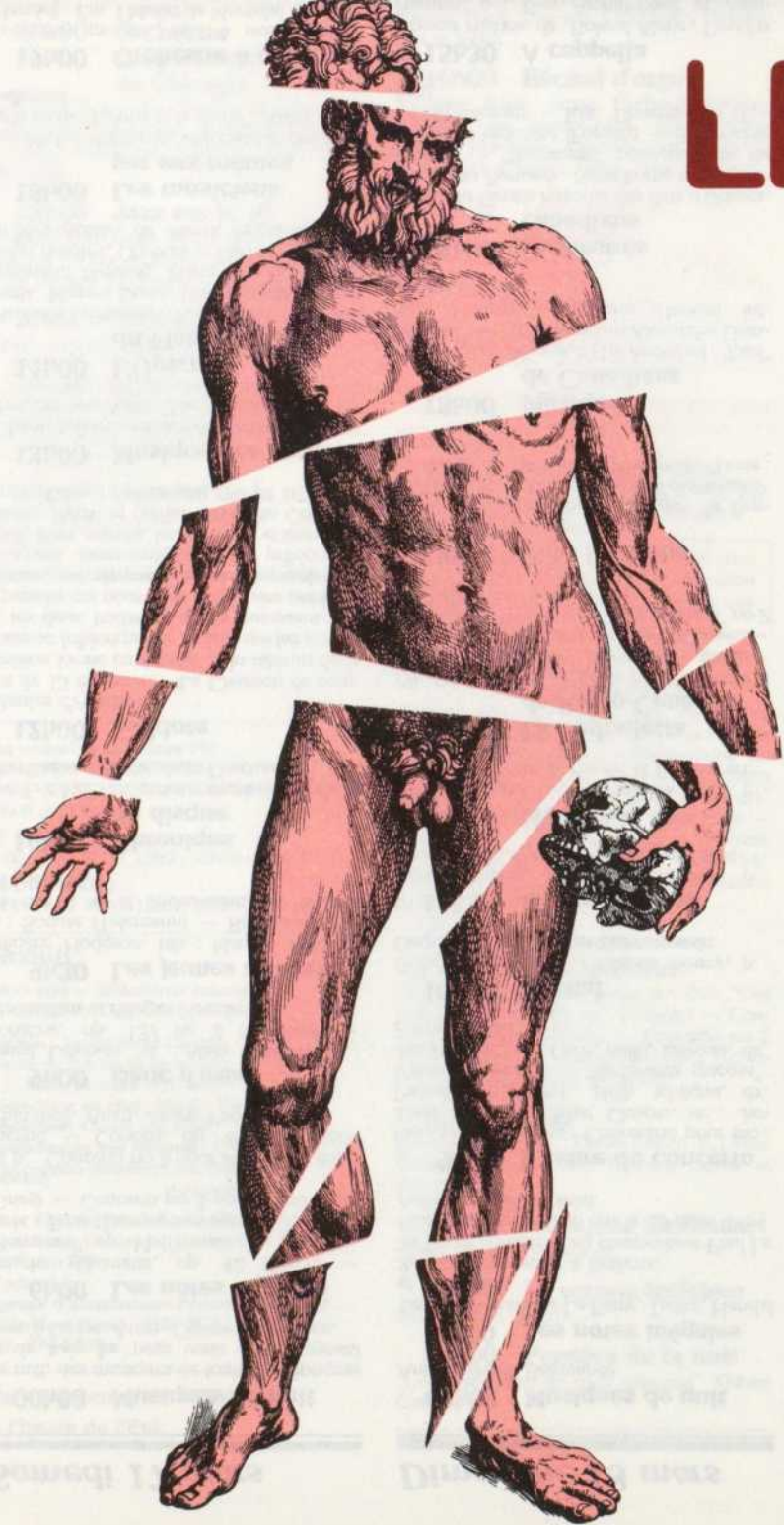


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LE CORPS HUMAIN: EN PIÈCES DÉTACHÉES

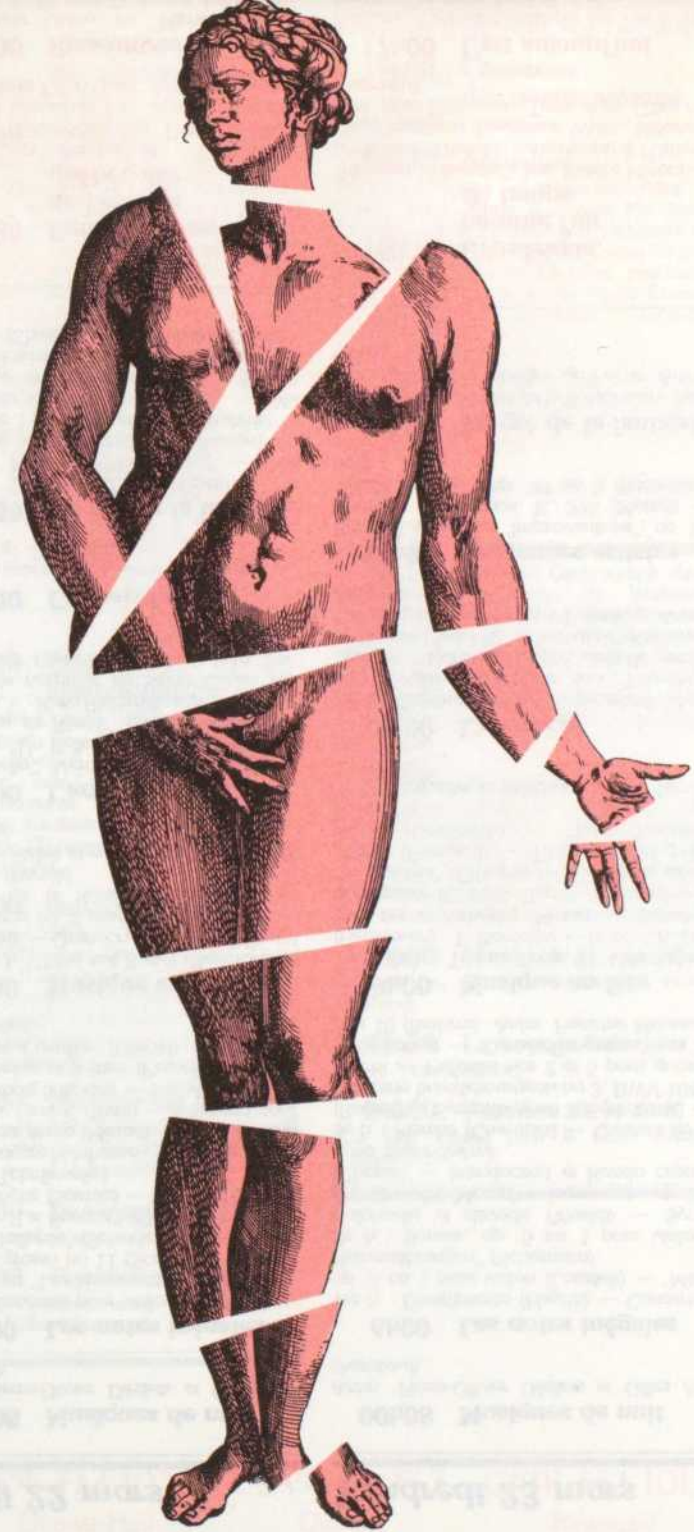


Les progrès de la science médicale et de la technologie ont engendré un nouvel espoir: les parties du corps humain peuvent être remplacées pour une meilleure et plus longue vie.

Les nouvelles prothèses, les transplantations, les greffes font souvent la une des journaux. Comment réagit-on devant ce marché de matériel humain? Jusqu'où cette réalité nous conduit-elle? Sommes-nous vraiment à l'aube des hommes et femmes bioniques?

Autant d'interrogations auxquelles les invités de Claudette Lambert tenteront de trouver réponse au cours de la série d'émissions intitulée "Le corps humain: en pièces détachées" présentée **du lundi 19 au vendredi 23 mars à 18 h 30** dans le cadre d'ACTUELLES.

Réalisation: Raymond Fafard — Montréal



Jesus Christ Superstar à Broadway

En musique et en chansons, cet opéra rock raconte les sept derniers jours de la vie de Jésus et s'inspire du Nouveau Testament. Avec Hair, Jesus Christ Superstar connut le triomphe dans les années 1960-1970. Ces deux comédies musicales furent d'abord jouées à la scène avant de faire la fortune des producteurs de cinéma. Deux jeunes Anglais, Andrew Lloyd Weber pour la musique et Tim Rice pour le livret, ont mis six mois pour écrire Jesus Christ Superstar. Et ils déclaraient à un journaliste : « Nous pensons que la Bible est pleine de bonnes histoires. Pour nous qui n'avons pas un profond sentiment religieux, Jésus est un homme à qui il arrive des choses très dramatiques ». Et l'enregistrement se fit de peine et de misère en morceaux disparates avec des copains musiciens et chanteurs et les copains de ces copains. Dans cette bande d'amis se trouve une jeune fille de dix-sept ans, débarquée d'Honolulu pour chanter dans un cabaret de Londres. C'est Yvonne Elliman, celle qui va donner sa voix à la pécheresse Marie-Madeleine et interpréter l'air fameux « I Don't Know How to Love Him », le plus célèbre de Jesus Christ Superstar. Elle va incarner le personnage pendant six mois et elle sera la seule de la troupe à reprendre son rôle dans le film tourné par le Canadien Norman Jewison.

Le mercredi 21 mars à 17h30, Lizette Gervais vous offre « Jesus Christ Superstar » dans le cadre de la série BROADWAY CHANTE ET DANSE.

Réalisation : Gérard Binet — Montréal

Une première Messiaen à l'OSM



Dans le cadre des célébrations de son 50e anniversaire, l'OSM offrait aux Montréalais une première de la « Turangalila-Symphonie » d'Olivier Messiaen. Cette oeuvre gigantesque, le compositeur a mis trois ans à l'écrire et il la considérait comme la plus « chaleureuse, la plus mélodique » qu'il ait donnée. Chant d'amour, hymne à la joie, la « Turangalila-Symphonie » était interprétée par l'OSM, le pianiste Louis-Philippe Pelletier et l'ondiste Jean Laurendeau, sous la direction de Charles Dutoit.

L'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES du **jeudi 22 mars à 20 heures**, fera entendre à tous les Canadiens cette oeuvre magistrale jouée de façon saisissante par les solistes et l'OSM.

Réalisation : Pauline Paré — Montréal

Le choix d'Eric McLean

À l'émission CHRONIQUE DU DISQUE diffusée le **samedi 17 mars à 10 heures**, l'animateur

Jean Deschamps accueillera le critique musical du journal The Gazette, Eric McLean, un humaniste dont la pensée est faite de mesure et de prudence, un homme de goût qui apprécie la musique de toutes les écoles et de toutes les époques. À cette occasion, Eric McLean nous fera entendre des oeuvres de Bach, Brahms, Vivaldi, Willan, Michael Parker, William Byrd, Mozart et Elgar.

Réalisation : Huguette Paré — Montréal

« Arabella » au Metropolitan

L'OPÉRA DU METROPOLITAN présente le **samedi 17 mars à 14 heures**, « Arabella » opéra en 3 actes de Richard Strauss, livret de Hugo von Hofmannsthal, qui fut créé à Dresde en 1933. La distribution mettra en vedette le soprano Kathleen Battle, le mezzo-soprano Mignon Dunn et le baryton David Rendall, sous la direction de Marek Janowski. Rappelons que lors de la première au Met en 1955, les principaux rôles étaient tenus par Eleonor Steber, Hilde Gueden et le Montréalais George London.

Réalisation : Claude Routhier — Montréal

Bardes d'Acadie

Gérad Letoumeau invite les auditeurs du FM à mieux connaître les « poètes naifs » acadiens et

leur vision idéaliste ou réaliste du monde. **Le samedi 17 mars à midi**, l'émission FOLKLORE s'ouvre sur les faits et gestes des héros et victimes que chantent « les bardes d'Acadie ». Treize semaines durant, cette poésie orale, simple, d'un usage immédiat, saura communiquer les préoccupations, les espoirs et les ambitions d'un peuple au passé riche et aux multiples influences.

Réalisation : Bertholet Charron — Moncton

Rencontre avec l'auteur de « Jujube »



Juliette Gréco, la grande vedette française qui avait accordé une entrevue mémorable à l'animatrice Chantal Jolis à l'émission L'OREILLE MUSCLÉE à la radio AM de Radio-Canada l'automne dernier, sera l'invitée de Michèle Cédric, de la Radiodiffusion Télévision belge francophone. Le **jeudi 22 mars à 17 heures**, lors de cette RENCONTRE, l'auteur de « Jujube » évoquera les grandes étapes de sa carrière et elle expliquera son point de vue sur les questions de l'heure.

ANNIE FISCHER



MOZART — SCHUBERT — SCHUMANN

Réalisation: Pierre Rainville — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

Samedi 17 mars

00h08 Musiques de nuit

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quintette, op. 42 (Fibich) — “Romance”, op. 11 (Dvorak).
2e h. : Trois “Danses norvégiennes”, op. 35 (Grieg) — Concerto no 3 pour piano (Beethoven).

3e h. : Concerto no 3 pour violoncelle (Boccherini) — Concert, op. 85 pour piano (Hummel). Anim. Janine Paquet.

9h00 Banc d'essai

David Lefebvre, vl. ; Alain Lefebvre, p. : Sonatine, op. 137 no 3 (Schubert) — Praeludium et Allegro (Kreisler).

9h30 Les jeunes artistes

Frédéric Hodgson, hb. ; Mauren Frawley, p. : Sonate (Telemann) — Romances, op. 94 nos 1 et 2 (Schumann) — Sonate (Hindemith).

10h00 Chronique du disque

Inv. Eric McLean, critique musical au journal The Gazette. Anim. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

“Bardes d’Acadie”.

Ire de 13 émissions : “La Chanson de composition locale en Acadie”. Un tableau de la chanson folklorique en Acadie qui fait ressortir les deux traditions qui la marquent : un répertoire qui nous vient de la mère patrie, la France ; un répertoire né de la parole des Acadiens, communiquant leurs préoccupations, leurs craintes, leurs espoirs et leurs ambitions. Rech. et comm. Charlotte Cormier. Anim. Gérard Letourneau.

13h00 Musique des nations

“Chants folkloriques arméniens”. Inv. Petros Shoujounian. Anim. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du Metropolitan

“Arabella” (Strauss) : Kay Griffel, Kathleen Battle, Mignon Dunn, David Rendall, Franz Ferdinand Nentwig, Franz Mazura, Gwendolyn Bradley, Choeurs et Orch. de l’Opéra du Metropolitan, dir. Marek Janowski.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Michel Winthrop, violoniste et directeur de la revue “L’Âme et la corde”. Anim. Jean Vallerand.

19h00 Orchestre à cordes

Concertos grossos, op. 6 nos 3 et 6 (Handel) : Ens. I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Georg Solti : extr. “Rodeo” (Copland) — “Brigg Fair : an English Rhapsody” (Delius) — Symphonie “Titan” (Mahler). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du 4e Festival international de jazz de Montréal qui se tenait en juillet dernier. En vedette : “Beaugrand”.

23h00 Musiques d'ailleurs

Anim. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Huit paroles pour l'éternité” (Gilbert Cesbron).

Dimanche 18 mars

00h08 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

1er h. : Oeuvres de La Barre, Tartini, Handel et Forqueray.

2e heure consacrée à Brahms.
3e heure consacrée au compositeur Paul Le Flem qui fête ses 103 ans le 18 mars 1984. Anim. Jean-Paul Nolet.

9h00 L'heure du concerto

Oeuvres de Martinu : Concerto pour trio : Josef Suk, vl. ; Josef Chucro, vc. ; Jan Panenka, p. ; Orch. philh. tchèque, dir. Václav Neumann — “Sinfonietta giocosa” : Jan Panenka, p. ; Orch. philh. tchèque, dir. Zdenek Kosler.

10h00 Récital

György Terebcsi, vl. ; Claude Soucy, p. : Oeuvres d’Honegger et Szymanowski.

10h30 Concert intime

Denise Lupien, vl. ; Janet Creaser, p. : Oeuvres de Debussy, Messiaen et Fauré.

11h00 Mélodies

Charles Prévost, bar. ; Janine Lachance, p. : Oeuvres de Purcell, Haydn et Beethoven.

11h30 La Sinfonietta de Radio-Canada

Dir. Gilles Auger : Sinfonia pour orchestre à cordes — première : commandée spécialement pour la Sinfonietta de Radio-Canada — (Bédard) — “Hymn and Fuguing Tune” no 2 (Cowell).

12h00 Pour le clavier

“L’Art de la transcription”. Dem. : “Feux d’artifice”. Oeuvres de Beethoven/Liszt, Wagner/Liszt, Tchaïkovsky/Economu et Stravinsky/Naoumoff. Texte : Pierre Dionne.

13h00 Musique de Canadiens

Inv. Raynald Arseneault (Ire émission). “East” (Schäfer) — “In Memoriam Alexandre Uninsky” (Mather) — Quatuor (Daoust). Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Mario Bernardi : Symphonie no 1 (Beethoven) — “Saggiarius” pour quintette de cuivres et orchestre (Forsyth) — Symphonie no 38 (Mozart) — Extr. Divertimento (Tip-pett).

15h30 A cappella

Choeur Alarica, dir. Roland Alarie ; Douglas Nemish, p. ; Guy Archambault et Jean-François Phaneuf, tp. : Oeuvres de Kountz/Nash, Dawson, Offenbach, Beethoven et Verdi.

16h00 Récital d'orgue

Massimo Rossi, orgue Guilbault-Therrien, Chapelle du Sacré-Coeur, église Notre-Dame, Montréal : Oeuvres de Salvatore, Frescobaldi et Rossi. Anim. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions

“Martin Luther : hérétique ou prophète”. “Rien que la Bible”. Inv. Albert Greiner, pasteur. Anim. Diane Giguère.

17h00 Alternances

“Célibataire” de Roger DesRoches. Lect. Normand Chouinard. “Bouteille dans l’espace” (Gonneville) : pour voix, ens. instr., dir. Walter Boudreau.

18h00 Les goûts réunis

André Laberge, clv. : Oeuvres de Fischer, Bach et Duphly. Anim. Jean Perreault.

<div></div>	<div> Veuillez noter qu'en raison de la diffusion d'un concert de la S.M.C.Q., l'émission LES GOÛTS RÉUNIS ne durera que 30 minutes.</div>
---------------------------------------	---

18h30 Musique de notre siècle

Concert enregistré en la salle Pollack de l’Université McGill à Montréal. Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Serge Garant ; Christina Petrowska, p. : “Intervalles intérieurs” (Eötvös) : “Incantations III” (Boudreau) — “Six Hings” — 1919 (Cowell) — “Fantasy Pieces” (del Tradici) — “Les Yeux clos” (Takemitsu) — “Fast Reverse” (Seutham). Anim. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Kurt Masur : Joela Jones, p. : Ouv. “Das Kathchen von Heilbronn” (Pfitzner) — Concerto en ré min. (Bach) — Concerto no 2 (Chostakovitch) — Symphonie no 2 (Tchaïkovsky). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

Louis Leblond, gui. ; Daniel Breton, b. ; Marc Boileau, batt. ; Gilbert Boileau, clavier et direction.

23h00 Musiques d'ailleurs

Anim. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les Béatitudes, un code universel” (Gilbert Cesbron).

Lundi 19 mars

00h08 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance. De 3h30 à 4h30, Gilles Archambault reprend le Jazz-Soliloque de la semaine précédente.

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Extr. “Cantique des cantiques” (Palestrina) — Suite no 1, BWV 1007 pour violoncelle seul (Bach) — Concerto pour clavecín (Paisiello).

2e h. : “Allemande”, “Les Quatre Branles” (Susato) — Quatuor, op. 82 (Krommer) — Ballade, op. 10 no 4 (Brahms) — Sonate pour flûte à bec (Loeillet).
3e h. : Extr. Pièces de clavecín en concert (Rameau) — Concerto, RV 120 pour cordes (Vivaldi) — Nocturne, op. 36 (Fauré) — Symphonie no 1 (Mozart) — Sonate pour bandoula (Bortniansky) — Extr. “Khovanshchina” (Moussorgsky). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Trio no 5, op. 70 no 1 (Beethoven) : T. Borodine — Variations sur un thème de Corelli (Rachmaninov) — “Danses sacrées et profanes” (Debussy) — Negro Spirituals chantés par Jessej Norman — “La Boutique fantasque” (Rossini/Respighi).

3e h. : nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

L’Irlande dite par Theresa Duffy : “On the one Road”, Kevin Barry et autres chants de route et de liberté — Chants des Hébrides (Ecosse) par le ténor Kenneth McKellar : “Isle of my Heart”, “Sleep the Noon”, etc. — Classiques italiens par le mezzo Janet Coster. Anim. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Léo Grinhauz, vc. ; Bertha Grinhauz, p. : Sonate no 5 (Vivaldi) — Variations sur un thème de “Judas Macchabée” de Handel (Beethoven) — Allegro appassionato, op. 43 (Saint-Saëns).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Mendelssohn : Oratorio St-Paul, op. 39 — “Caprices”, op. 33. Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

“La Déchirure du corps” de Jean Jonas-saint, “La Mise en chair” suivi de “Les Vesses-de-Loup” de Jean-Yves Thêberge ; comm. Guy Cloutier. “Il n’y a plus d’Indiens” de Bernard Assiniwi ; comm. Pauline Beaudin. “Libre cours” de Marcel Bêlanger ; comm. et anim. Paul-André Bourque.

17h00 Les présidents des U.S.A.

15e : “Theodore Roosevelt” (Ire). Texte : Roger Duhamel. Lect. Estelle Picard, Luis de Céspedes et Jean Fontaine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le Corps humain : en pièces détachées”. 2e h. : inv. Dr Pierre Daloze, chef du département de chirurgie et directeur de l’unité de transplantation à l’hôpital Notre-Dame : Dr Gilles St-Louis, néphrologue, coordonnateur de Méro-Transplantation à l’hôpital Notre-Dame ; un témoignage de Marielle Leblanc. Rech. et anim. Claudette Lambert.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Civilisation et pouvoirs” (sec.). Inv. le professeur Jean Chesneau, de la Sorbonne, historien. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuilleison

“Les Poussières humaines” de Suzanne-Jules Lefort. Distr. Sophie Clément, Martin Faucher, Gilles Marsolais et Diane Robitaille. Texte et anim. Georges Schwartz.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1983. Orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel : Symphonie no 5 (Schubert) — “Ein Heldenleben”, op. 40 (Strauss). Festival de Schwetzingen 1983. Quatuor Cherubini : Sabine Meyer, clar. : Quintette, K. 581 (Mozart).

Ensemble instrumental de Grenoble : Extr. Concerto pour orchestre à cordes (Ginastera).

22h00 Jazz-Soliloque

“Little Red House” : James Blood Ulmer — “So What” : Miles Davis — “There’ll Never Be Another You” : Lee Konitz — “Moten Swing” : Count Basie — “Louisiana Blues” : Muddy Waters — “Sweet Home Chicago” : Lonnie Brooks — “An Anthem for the Generation that Died” : Anthony Davis. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Extr. “Aldidiane et Polexandre” (Lully).
23h30 **Le voyage intérieur** Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Vivre l’âme au large” (Gilbert Cesbron).

Mardi 20 mars

00h08 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets et Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Paisible et ténébreuse nuit” (Moulinie) — “Plaignez la rigueur de mon sort” (Boëset) — Sonate, op. 24 pour violon et piano (Beethoven) — Concerto no 2 pour flûte (Devienne).

2e h. : “Le Printemps” (Milhaud) — Symphonie no 59 (Haydn) — Deux pièces pour piano (Tchaïkovsky) — Concerto “Le Printemps” (Vivaldi).
3e h. : “On Hearing the First Cuckoo in Spring” (Delius) — Extr. “Album pour la jeunesse” (Schumann) — Concerto pour hautbois (Marcello) — “Cinq Pièces vénézuéliennes” (Sojo) — “La Primavera” (Paganini). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Trio no 6, op. 70 no 2 (Beethoven) : T. Borodine — Symphonie concertante (Stamitz) — Concerto, op. 10 no 5 pour flûte (Vivaldi) — Pièces pour le clavier de Dowland transcrites par ses contemporains — Symphonie de chambre (Schreker).
3e h. : nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

Jessye Norman chante des Lieder de Brahms : Séfénade, “Meine Liebe ist grün, gestillte Sehnsucht”, etc. — Extr. de “I Lombardi” (Verdi) par le duo Ricciarelli/Carreras — Aïrs de “La Veuve joyeuse” avec Ingeborg Hallstein, Heinz Hoppe, ch. et orch. Anim. André Hébert.

13h00 Mélodies

Claude Corbeil, b. ; Hélène Trépanier, p.

13h30 Au gré de la fantaisie

En vedette : le pianiste Hakon Austbo. Intermozzo, op. 117 no 2 (Brahms) — Sonate, op. 11 (Schumann) — Extr. “Sur un sentier abandonné” (Janacek) — “Miroirs” (Ravel). Symphonie no 3 (Saint-Saëns) — “Il piacere”, “La Bellezza”, “L’Ardito” et “Gloria d’amore” (Gastoldi) — Concerto pour clavecín (Galuppi) — “A Simple Symphony” (Britten). Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

“La Déchirure du corps” de Jean Jonas-saint, “La Mise en chair” suivi de “Les Vesses-de-Loup” de Jean-Yves Thêberge ; comm. Guy Cloutier. “Il n’y a plus d’Indiens” de Bernard Assiniwi ; comm. Pauline Beaudin. “Libre cours” de Marcel Bêlanger ; comm. et anim. Paul-André Bourque.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains d’ici et d’ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications ; des commentateurs, romanciers ou critiques, relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Anim. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le Corps humain : en pièces détachées”. 2e h. : inv. Dr Pierre Daloze, chef du département de chirurgie et directeur de l’unité de transplantation à l’hôpital Notre-Dame : Dr Gilles St-Louis, néphrologue, coordonnateur de Métro-Transplantation à l’hôpital Notre-Dame ; un témoignage de Marielle Leblanc. Rech. et anim. Claudette Lambert.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Civilisation et pouvoirs” (sec.). Inv. le professeur Jean Chesneau, de la Sorbonne, historien. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuilleison

“Les Poussières humaines” de Suzanne-Jules Lefort. Distr. Sophie Clément, Martin Faucher, Gilles Marsolais et Diane Robitaille. Texte et anim. Evelyne Gayou. Prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1983. Orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel : Maurizio Pollini, p. : Concerto, op. 83 (Brahms) — Symphonie no 3 (Beethoven). Festival de Schwetzingen 1983. Quatuor Cherubini : “Quartettsatz”, D. 703 (Schubert).

22h00 Jazz-Soliloque

“Greetings and Salutations” : Leroy Jenkins — “Bowery Dance” : Enrico Rava — “The Gig” : Herbie Nichols — “Moment to Moment” : Jazztet — “Vandanam” : Charlie Mariano — “Finger Poppin” : Horale Silver — “Oleo” : Joe McPhee — “Time Is Right” : Woody Shaw. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre Quintette en ré pour guitare et cordes (Boccherini) — “Across the Channel” (anon.).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit “Portrait de l’homme des Béatitudes” (Gilbert Cesbron).

Mercredi 21 mars

00h08 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets et Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Benedictus” (Liszt) — Concerto “Jeunehomme” (Mozart) — Sinfonia (Albinoni).

2e h. : “The Old Bachelor” (Purcell) — Concerto pour violoncelle (Reicha) — Extr. “Iberia” (Albeniz).

3e h. : Sonate “Sur les mystères du Rosaire” (Biber) — Concerto pour harpe (Eichner) — “Fantazia, Almond, Ayre” (Copriario) — Deux Chants, op. 74, transcr. pour piano (Chopin/Liszt) — Rondo brillant, op. 38 (Fürstenau). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Trio no 11, Variations, op. 121a (Beethoven) — Concerto, Wq 166 pour flûte (C.-P.-E. Bach) — Sonates (Soler) — “Images” (Debussy) — “The Garden of my Father’s House” (Kupferman) — Concerto, op. 54 pour piano (Schumann).

3e h. : nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

“Les Huguenots” (Meyerbeer), extr. par les grands d’autrefois : Leo Slezak, J.F. Delmas, Frieda Hempel, Selma Kurz et Georges Thill — Rose Bampton, soprano, avec orch., dir. Wilfrid Pelletier : airs de Mozart, Rossini et Massenet. Anim. André Hébert.

13h00 Récital

Michel Franck, p. : Sonate en do (Haydn) — “Mephisto-Valse” (Liszt).

13h30 Au gré de la fantaisie

Musique américaine de la fin du XIXe et début XXe siècle : “The Ornithological Combat of Kings or the Condor of the Andes and the Eagles of the Cordilleras” (Heinrich) — “Woodland Sketches”, op. 51 (Mac Dowell) — “The Pleasure Dome of Kubla Khan” (Griffes) — “Three Places in the New England” (Ives).

Concerto pour deux flûtes (Viotti) — Quatuor, op. 46 (Krommer) — “Die Tanzlustigen” (Strohmayr). Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Anim. Jacques Folch-Ribault.

17h00 Le pouvoir en question

Inv. Georges Balandier, anthropologue, auteur de “Anthropologie politique” (Ire). Int. à Paris : Janine Delaunay.

17h30 Broadway chante et danse

Dem. : “Jesus Christ Superstar”. Texte : Bernard Bérubé. Anim. Lizette Gervais.

18h00 Chansons des quatre saisons