

Salle
fred

Fred



Salle
fred
Fred-
Barry
Barry

S A I S O N
1 9 9 4 1 9 9 5

NCT la nouvelle compagnie théâtrale 4353, Ste-Catherine Est
Montréal
514-253-8974
salle Fred-Barry

PRO NCT 1994-09-095

Du 9 septembre au 8 octobre 1994

Trans-Théâtre

Prise de sang

TEXTE ET MISE EN SCÈNE de Michel Monty

Scénographie: Catherine Granche; costumes: Louise Desfossés; éclairages: Manon Choinière; conception musicale: Jean-François Pednault et Frank-Xavier Ndakousou.

Avec Pierre Dallaire, Marie-Claude Langlois, Vincent Mambachaka, Sylvain Massé, Jean-Pierre Pérusse, Fabrice Pierre et Brigitte Poupart, ainsi que les musiciens Jean-François Pednault, Frank-Xavier Ndakousou et Bruno Rouyère.

En collaboration avec l'Espace Linga Tere (Centre-Afrique), la Compagnie Michel Belletante (France) et la NCT.

Sylvain et Sylvie sont des jumeaux. Sylvain et Sylvie ont seize ans aujourd'hui. Sylvain et Sylvie habitent l'Est de Montréal. Sylvain et Sylvie n'ont pas de vie devant eux. Sylvie rencontre un écrivain africain. Sylvain rencontre un groupe de *skin* d'extrême-droite. Sylvain et Sylvie s'initient à la vie. Sylvain et Sylvie s'initient à la mort.

Après *Accidents de parcours*, Michel Monty et Trans-Théâtre nous reviennent avec un autre coup de poing théâtral.

Du 26 octobre au 19 novembre 1994

Les Gens d'en bas

La Jeune Fille et la Mort

TEXTE d'Ariel Dorfman

MISE EN SCÈNE de Martine Beaulne

Scénographie, costumes et accessoires: Richard Lacroix; éclairages: André Rioux. Avec Louison Danis, Denis Mercier et Jean-Louis Roux.

Dix-sept ans après avoir été violée et torturée pour ses idées politiques, une femme se retrouve en présence d'un homme en qui elle croit reconnaître un de ses bourreaux. Derrière le suspense — est-ce bien lui? — se profilent des questions plus lourdes: peut-on se libérer de son passé? Comment peut-on passer toute une vie dans la terreur et le silence? Comment peut-on à la fois torturer et aimer les quatuors de Schubert?

Ariel Dorfman est un Chilien d'origine argentine maintenant exilé à New York. En 1990, les Gens d'en bas avaient présenté avec succès à la salle Fred-Barry *Mon oncle Marcel qui vague vague près du métro Berri*.

Du 1^{er} au 15 décembre 1994

le Carrousel

Salvador

TEXTE de Suzanne Lebeau

MISE EN SCÈNE de Gervais Gaudreault

Scénographie et accessoires: Francine Martin; costumes: Mireille Vachon; éclairages: Dominique Gagnon. Avec Luc Bourgeois, Carole Chatel, Marcela Pizarro, Jean-Guy Viau et Alejandro Venegas.

L'enfance est le creuset de nos vies. Or, quelle est l'enfance de ceux qui grandissent pauvrement dans les montagnes d'Amérique du Sud? Salvador, un écrivain, nous raconte les premières années de sa vie: sa mère lavandière, sa sœur rêveuse, son frère débrouillard, son père qui, un soir, ne revient pas... Et tout ce que l'on croit savoir de la vie dans ces pays soudain prend chair devant nous, nous dérouté, nous étonne, nous passionne, nous émeut.

Pour les vingt ans du Carrousel, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault nous offrent un petit tour de force théâtral: nous montrer de l'intérieur la vie de l'Autre.

Pour tout public à partir de huit ans.

UN LIEU DE RENCONTRE

Il y a un mot qui définit la démarche de la salle Fred-Barry de la NCT: découverte. Découverte de nouveaux textes, de textes inconnus, mal connus ou oubliés, découverte d'auteurs, d'artistes, de compagnies. Découverte de paroles. Nous ne vous offrons pas un théâtre de valeurs sûres. Nous ne vous offrons pas un théâtre qui s'est tourné la langue sept fois dans la bouche avant de parler. Nous vous offrons des rencontres avec des œuvres d'art.

Du 17 janvier au 4 février 1995

le Groupe multidisciplinaire de Montréal

1968 (titre provisoire)

MISE EN SCÈNE de Jean-Luc Denis

DRAMATURGIE de Diane Pavlovic

Vidéo: Éric Martel, Hugo Brochu et Nathalie Lamoureux.

Avec Catherine Lachance, Caroline Lavoie, Suzy Marinier, Luc Morissette, Jean-Stéphane Roy, Sophie Vajda et Benoît Vermeulen.

Martin Luther-King, Bobby Kennedy, Daniel Cohn-Bendit, Abbie Hoffman. Le Printemps de Prague, Mai soixante-huit, le mouvement de libération des Femmes, la lutte pour les droits civils des Noirs. Sous les pavés, la plage! Don't trust anybody over thirty! Changer la vie! Paradise Now! La révolution permanente!

Que reste-t-il des slogans? Que reste-t-il des combats? Que reste-t-il des idéaux? Par l'équipe qui nous a donné *Gaspar*, *Voilà ce qui se passe à Orangeville* et *Un monde nouveau*.

Du 9 février au 4 mars 1995

le Théâtre de la Récidive

L'Histoire du soldat

TEXTE de Charles Ferdinand Ramuz

MUSIQUE d'Igor Stravinski

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

de Jean-Claude Côté

Arrangements musicaux de Luc Lévesque; scénographie de Normand Hamel; costumes de Normand-Godefroid Bourget; éclairages de Guy Declos. Avec Jocelyn Bérubé, Alain Francœur, Suzanne Lantagne et Guy Trifiro.

En 1918, le compositeur russe Igor Stravinski et l'écrivain suisse Charles Ferdinand Ramuz reprennent, en s'inspirant d'un conte russe, le mythe de Faust: un soldat échange au Diable son violon pour un livre qui lui apportera la fortune... et le malheur. Adaptant très librement cette œuvre célèbre, Jean-Claude Côté crée un spectacle proche de l'esprit des théâtres ambulants, naïf et brut, marqué tant dans la parole que la musique par l'âpre et vigoureuse tradition tzigane.

Jean-Claude Côté et le Théâtre de la Récidive nous ont auparavant donné *Don Juan revient de guerre*, ainsi que *Audience* et *Vernissage*.

Du 16 mars au 1^{er} avril 1995

The Other Theatre

Pre-Paradise Sorry Now

TEXTE de Rainer Werner Fassbinder

TRADUCTION ANGLAISE de Denis Calandra

TRADUCTION FRANÇAISE de Francine Clément

MISE EN SCÈNE de Stacey Christodoulou

Scénographie et éclairages: James Cameron.

Avec Judith Beny, Francine Clément, Philippe Ducros, Joseph Khaiata et quatre autres comédiens.

Autour de deux assassins d'enfants, Rainer Werner Fassbinder a créé un univers théâtral secoué de violences aussi bien sauvages qu'institutionnelles. À travers des errances minables, des perversions hébétées et des misères sanglantes, Fassbinder fait le portrait d'un monde, le nôtre, un monde qui répète sans cesse le fascisme sous d'autres noms parce qu'on y est convaincu que la raison du plus fort est toujours la meilleure.

Pour ce premier spectacle en anglais à la salle Fred-Barry, nous vous présentons un théâtre-choc: The Other Theatre, que dirige Stacey Christodoulou.

PRO NCT 1994.09.095

Du 13 avril au 6 mai 1995

Le Théâtre du Revoir

Pour l'Amour de Marie Salat

TEXTE de Marie Lalonde, Diane Ouimet et

Lucie Tremblay d'après le roman de

Régine Desforges

MISE EN SCÈNE de Marie Lalonde

Scénographie, costumes et accessoires: Céline Boucher; éclairages: Louise Roussel; musique et bande sonore: Claire Piché. Avec Diane Ouimet et Lucie Tremblay.

Au début du siècle, dans un petit village de France, Marie et Marguerite se trouvent aux prises avec un amour qu'elles n'ont pas choisi de vivre, tant la puissance du désir qui les pousse l'une vers l'autre est impérieuse. Inspiré d'une correspondance trouvée chez un antiquaire par la romancière Régine Desforges, *Pour l'amour de Marie Salat* brosse le portrait saisissant d'une passion souveraine, à la fois salvatrice et destructrice.

Marie Lalonde nous propose une mise en scène inventive, ressuscitant un univers social disparu pour nous livrer à l'impitoyable force des sentiments humains.

Du 10 au 27 mai 1995

Les Productions Itinéraires

Faux-fuyants

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Daniel Beaudoin

Scénographie: Pierre Cardinal; musique: Pierre Fontaine. Avec Isabelle Côté, Sophie Côté, Marie-Lise Héту, Pamela Vallée et trois autres comédiens.

On ne sait pas ce que furent François et Valérie, mais face au chaos du monde, ils ont choisi d'ajouter avec une férocité joyeuse le chaos de leur propre errance. *Faux-fuyants* est une road-pièce comme il existe des road-movies: une traversée des ruines absurdes de notre monde déjà écroulé.

Imaginez que Daniel Beaudoin ait rassemblé Dostoïevski, Camus, Wenders et Kierkegaard pour pondre avec lui ce sauve-qui-peut truffé d'humour noir. Par le groupe de créateurs qui a produit *Itinéraires* (I et II), et qui cet automne, à l'occasion des 20 Jours du théâtre à risque, présente *Triptyque*.

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Fred-Barry 253-8974



NCT

la nouvelle compagnie théâtrale
salle Fred-Barry

4353, Ste-Catherine Est
Montréal
514-253-8974

PRO NCT1994.09.095