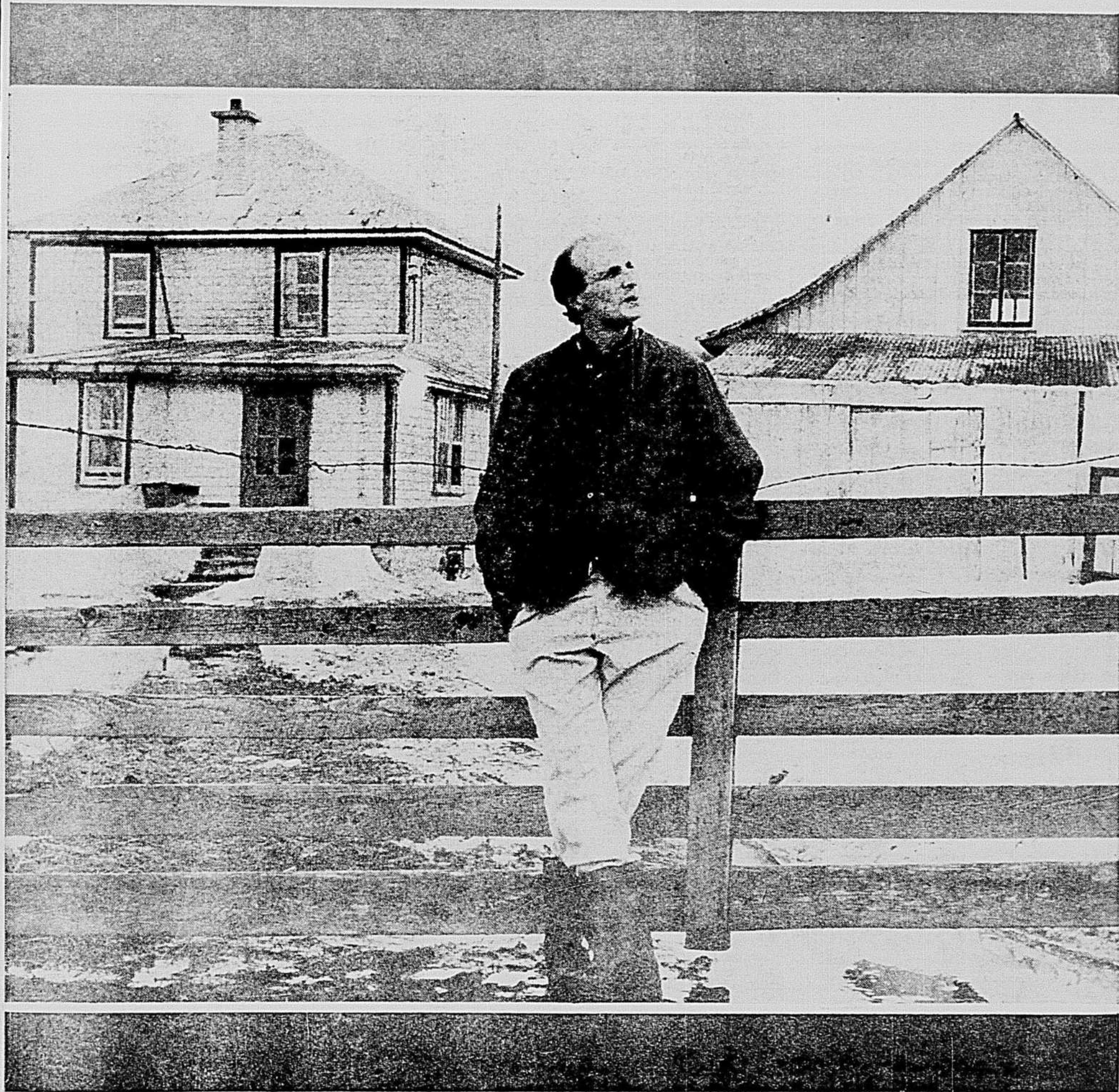


LA PRESSE

MONTREAL, SAMEDI, 31 MARS 1962

CINÉMA BEAUX-ARTS LITTÉRATURE RADIO-TÉLÉVISION
THÉÂTRE MUSIQUE



JEAN-ROBERT RÉMILLARD, POÈTE ET PAYSAN...

théâtre

choses
de



Jean
Béraud

Le Festival d'Art Dramatique, pépinière de talents et facteur d'unité nationale

Lorsque, en octobre 1932, Lord Bessborough, gouverneur général du Canada, institue le Festival national d'Art Dramatique, il fait acte à la fois d'amateur de théâtre éclairé et de politique prévoyant. Aussi ne peut-on dire trop l'immense service qu'il rendit alors au peuple canadien, à une époque où n'avait pas eu lieu encore l'enquête Massey, où n'existait aucun Conseil des Arts, où le théâtre devait se débattre dans un isolement absolu et avec ses propres moyens, qui étaient fort minces, contre l'indifférence dans laquelle était tenu le développement culturel du pays.

Ces manifestations annuelles, qui devaient avoir lieu en diverses parties du pays partagé en régions, d'abord sous forme de concours régionaux, ensuite en une semaine finale de spectacles où s'affrontent les meilleures troupes du pays, devaient permettre d'établir des liens parfois féconds entre acteurs de langue française et acteurs de langue anglaise, de comparer styles et techniques, d'étendre chez chacun sa connaissance du théâtre de toutes les origines, de créer pendant quelques mois un intérêt inusité pour les choses de théâtre, sans oublier les réactions animées des participants et de leurs partisans aux verdicts rendus par les juges des spectacles.

Aritsans d'unité nationale

En même temps, Lord Bessborough devenant ainsi un incomparable artisan d'unité nationale, toutes les classes de la société, les représentants des deux grandes races du pays ainsi que les Néo-Canadiens, se retrouvaient sur un terrain d'entente au cours de manifestations bilingues où ils apprenaient à se connaître et à s'estimer davantage.

Des maladroites de la part des animateurs du Festival, dues souvent à un snobisme ridicule, le mauvais esprit de quelques-uns des participants ne devaient pas empêcher les concours d'ouvrir les yeux sur l'importance de l'art dramatique pratiqué en commun, et d'amener à la scène des artistes et des écrivains qui, à leur tour, y attireraient des spectateurs intelligents, dont l'esprit critique deviendrait de plus en plus exigeant.

Difficultés du début

La partisanerie régionaliste, le mauvais choix de certains juges qui auront le don d'irriter les concurrents au lieu de les éclairer sur leurs qualités et leurs faiblesses; tandis que d'autres manieront trop systématiquement l'encensoir ou la batte, l'insuffisance de quelques-uns d'entre eux lorsqu'il s'agira de juger des spectacles donnés en français, car la plupart des juges viendront d'Angleterre; d'autres inconvénients encore inhérents à un organisme couvrant un si vaste pays et englobant des publics aussi divers de formation et de goût, tout en suscitant sur le moment des incidents et des froissements désagréables, feront tout de même parler de théâtre, éveilleront l'opinion du pays tout entier à un essor artistique dont on ne fait que commencer à récolter les fruits.

Comme il fallait s'y attendre, une telle pépinière de talents, pour passagère qu'elle fût chaque année, ne devait pas manquer de faire école, et il faut bien penser qu'à une époque où notre théâtre professionnel n'existait guère, où régnait par contre un théâtre amateur en pleine floraison, le Festival n'a pas peu fait pour orienter vers la carrière un grand nombre de débutants qui sont devenus nos vedettes d'aujourd'hui.

Des inconnus qui ne le sont plus

Parmi ceux qui se distinguèrent au Festival Dramatique, qui d'inconnus qu'ils étaient ou presque acquirent du coup un prestige inespéré, on pourrait citer entre autres Georges Groulx, Guy Hoffman, Yves Létourneau, Gabriel Gascon, Jac-

ques Létourneau, Jean Coutu, Monique Miller, Guy Godin, Robert Rivard, Raymond Lévesque, Jean Duceppe, Gilles Pelletier, Mirielle Lachance, Jean-Louis Millette, André Montmorency, Uriel Luft, Claude Brabant, Jean Besré, Madeleine Sicotte. Au rayon des metteurs en scène, citons le R.P. Emile Legault avec ses Compagnons, Henri Norbert, Paul Buissonneau, Nina Diaconesco. Chez les auteurs, on retrouve parmi les lauréats Marcel Dubé, Arthur Prévost, Joseph Schull, Jean Filiatrault et Jacques Languirand.

A signaler une évolution significative: pendant un certain nombre d'années, les groupes de langue anglaise dominaient, au moins en nombre à Montréal; ce sont depuis quelques années les groupes de langue française qui concourent le plus volontiers au Festival, bien que le théâtre amateur ait cédé le pas chez nous au théâtre professionnel.

Jean Lesage, comédien

Au premier Festival de 1933, Montréal présentait deux groupes de langue anglaise: le Montreal Repertory Theatre disparu depuis avec une mise en scène de Rupert Caplan pour "How He Lied to Her Husband", dont une des interprètes était la fondatrice du M.R.T., Martha Allan, et les Trinity Players dans "Low Life" ainsi que deux groupes de langue française: les Anciens du Gesù dirigés par Pacifique Plante, avec dans la distribution de "Une Affaire d'Or", L.-P. Mercure, Louis Lapointe, Georges Bouvier et Bernard Hogue, et le Studio français du M.R.T. dans "Matines et Laudes" de Léopold Houllé, sous la direction de Martha Allan, avec comme interprètes Jeanne Depocas, Yvette Mercier-Gouin et Berthe Lavoie. A Québec le concours comprenait le Cercle des Etudiants de Laval dans "Le Baiser dans la Nuit", où jouait un jeune homme du nom de Jean Lesage, aujourd'hui premier ministre de la province de Québec. Comme quoi l'art dramatique conduit à tout...

Cinq troupes en lice

Cette année, durant la semaine du 2 avril à la Comédie Canadienne, cinq



Jacques
Languirand



Monique
Miller

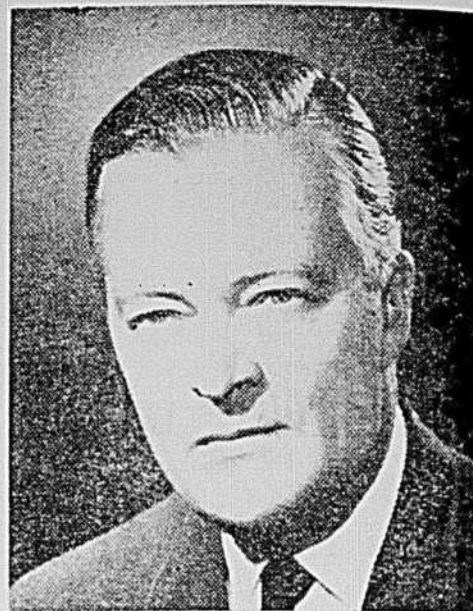


Raymond
Lévesque

troupes seront en lice, trois de langue française, deux de langue anglaise. Le juge du concours sera l'estimé comédien et metteur en scène Paul Hébert. Car depuis trois ans — signe de maturité de notre théâtre sans doute, en tout cas de notre critique — les juges des Festivals régionaux sont des Canadiens, la direction du Festival ne recourant encore à un étranger que pour apprécier les spectacles de finale. Ces spectacles

de finale auront lieu cette année à Winnipeg. On verra donc à ce programme de la semaine du 2 avril: "Orages", pièce nouvelle de Paul Gauthier, mise en scène de Jean Boisjoli; "L'ABC de notre Vie", de Jean Tardieu, mise en scène de Jean Perraud; "Antigone", d'Anouilh, par l'équipe de Montréal, mise en scène de Suzanne Valéry et Jacques Grenier; "Juno and the Paycock", de Sean O'Casey, par The

Hertel Mountain Group, mise en scène de Paul Brennan; ainsi que "Roar Like a Dove", de Lesly Strom, par The Rosemere Drama Workshop. Il est entendu par ailleurs que, la direction du Festival ayant de l'an dernier un résidu de fonds, ceux-ci permettront à la troupe gagnante de mettre son spectacle à l'affiche pour une semaine entière, celle du 9 avril, au théâtre de la Comédie Canadienne.



Jean
Lesage

Rémillard: l'Art dramatique via l'Art des Labours

Dans la nuit précédente, un veau était né sur la ferme des Rémillard, à St-Placide des Deux-Montagnes. Et Jean-Robert Rémillard de confier :
— Que la ferme me fasse vivre, que je puisse écrire ce que je voudrai, quand je voudrai. A ce moment-là, je n'écrirai peut-être plus. Ce sera tant pis pour moi et tant mieux pour les autres...

On se doute bien que cet homme de 34 ans, presque chauve, maigre et robuste, au rire tonnant clair, licencié ès lettres, ex-réalisateur à Radio-Canada, ex-préposé aux relations extérieures de l'ONF, ex-professeur et maintenant fermier pour de bon, et cela depuis plus de 10 ans, on se doute bien que cet homme n'a pas envie de cesser d'écrire. Et c'est bien ainsi. Même s'il dit qu'il est bon d'avoir un stimulant, comme celui de gagner sa vie...

C'est lundi matin, le temps n'est pas très clair. Madame Rémillard, toute en sourire, un sourire ouvert dans un visage de soleil, nous accueille. La maison est modeste, nous sommes chez un agriculteur qui a cette caractéristique d'être mieux connu comme auteur dramatique de télévision. "Par-delà les Ages", "L'Orme de mes yeux"...

Dans le village et les alentours, on le connaît bien. Il est l'auteur, pour les cultivateurs, de courtes pièces commandées. Depuis deux ans, il signe, pour le congrès annuel de la Jeunesse Rurale, une saynète. Cette année, elle s'appellera "Parlez-moi pas d'la jeunesse d'aujourd'hui".

— C'est burlesque, dira Rémillard. J'aime beaucoup travailler à ce genre de pièce. Comme succès de public, je n'aurais jamais ailleurs ce que j'ai ici, à la salle paroissiale. Les spectateurs se retrouvent. Ils comprennent les farces, ils se reconnaissent... C'est d'ici...

Madame Rémillard calme un moment les deux chiens qui ont averti de notre arrivée. Jean-Robert, le maître de maison et l'écrivain, dramaturge et poète, que nous venons voir, nous salue. Citadins, il nous faudra la matinée entière et jusqu'après le départ, pour nous familiariser. Pour nous apprivoiser. Cela se fera par la pensée. Par le souvenir. Parce qu'à la campagne, les citadins sont sauvages.

Nous pensions, par trop habitudes que nous sommes à la frime, voir un fermier de parade, vêtu d'une chemise à carreaux à cher la verge, avec une vache décorative, deux moutons, deux employés, quelques mots bien prévus pour montrer le petit côté rural de l'affaire, des meubles rustiques faits spécialement, sur commande, pour vedette de télévision.

Mais le cliché s'est effrité d'un seul coup. La ferme était vraie, la maison modeste, plusieurs vaches, des veaux, des taures, un vrai fermier dont le langage d'université se teintait, oh ! bien peu et rarement d'un léger accent rural.

Et nous écoutons parler Rémillard. Parce que Rémillard parle beaucoup. Presque sans qu'on le lui demande. Les questions préparées sagement se défont, tombent dans l'oubli. Il n'y a presque plus de questions parce que les réponses sont très longues ! Et je me demande encore si Rémillard aimerait éventuellement écrire pour un cinéma éventuellement canadien...

Nous sommes assis dans une manière de vivoir. Rémillard sur le sofa recouvert d'une espèce de crotone carrelée.

— Pourquoi ne voit-on pas de vos pièces à la scène ?

— J'aime mieux le théâtre que la télévision, c'est moins ingrat. Mais les pèlerinages chez les metteurs en scène sont

fastidieux. Ça devient humiliant... Non ! Pas humiliant... On maltraite les auteurs. Je ne crois pas que l'équipe actuelle des animateurs de théâtre puisse jamais faire quelque chose pour nous, car elle est de formation parisienne. Et ça, vous pouvez le dire.

— Les animateurs canadiens de théâtre, poursuit Rémillard, prennent l'attitude des animateurs français. On dirait qu'ils reçoivent des dizaines de textes par an... Non ! Ce qu'ils attendent, c'est le chef-d'œuvre. Avant d'avoir des chefs-d'œuvre, ils oublient qu'il faudra 30 ou 50 ou peut-être 100 dramaturges comme moi... Le jour où des troupes se décideront à monter des pièces canadiennes, il y aura des auteurs en plus grand nombre... Et de meilleures pièces...

— Il y en a des troupes, à Montréal, qui pourraient monter des pièces canadiennes... Des troupes établies, car cela coûte cher, monter une pièce. Les comédiens qui montent des œuvres d'ici n'ont pas les ressources financières voulues... Vous comprenez que moi, père de famille, je veux bien que ce que j'écris me rapporte un peu... Alors on devient auteur de télévision...

— Financièrement, c'est intéressant ?

— Non... Compte tenu des spectateurs que nous atteignons, nous devrions recevoir environ \$7,000 pour un téléthéâtre. Ce qui n'est pas le cas... Pour vivre, un auteur dramatique doit faire passer au moins deux téléthéâtres par an. C'est impossible. Un gars comme Montherlant écrit une pièce par trois ans. C'est poli, travaillé. Ici, c'est impossible... Alors les auteurs font des téléromans...

— On m'a dit que vous en parlez un, pour l'été. Qu'est-ce que ce sera ?

— J'aime mieux ne pas en parler... Je ne suis pas du tout sûr de ce qui va se passer, à ce sujet...

Pendant que la plus jeune des cinq filles du couple Rémillard furete dans le vivoir où nous sommes et que le photographe y va abondamment de sa caméra, Rémillard continue de parler de l'école de dramaturges qu'il souhaite voir naître dans la province.

— Quand on parle de crise du théâtre, à Montréal, on fournit toutes sortes de raisons qui ne sont pas les bonnes. Notre peuple n'a pas de passé théâtral. Il faudrait que quelques dramaturges se réunissent pour former une école de théâtre. Afin de savoir ce que veut entendre et voir le public canadien-français. Parce qu'en fin de compte, c'est pour le public que l'on travaille. Le dramaturge, s'il a des choses importantes à dire, il devra les rendre palpantes, intéressantes, ou amusantes. Il faut mettre des gents d'ici, sur la scène. Avec leur esprit. Ce qu'on ne veut pas dire qu'il faille les faire parler "joual". J'ai cru cela pendant un temps, mais la preuve du contraire est

faite. On ne peut faire parler "joual" toujours, parce que ça donne tout à fait faux très vite...

— J'avais confiance au théâtre de Gratien Gélinas, la Comédie-Canadienne, poursuit Rémillard, mais je ne sais pas ce qui se passe, ou quoi !... Après "Par-delà les Ages", des cultivateurs d'ici m'ont dit: "T'as pris ça ici, cette histoire-là..." Le langage n'est pas une frontière. Il faut bien parler, mais faire parler des personnages qui ont l'esprit d'ici. Avec des problèmes d'ici. Par exemple : si un dramaturge avait le talent de faire une pièce qui serait à fondement séparatiste, il aurait un succès fou. Ce n'est qu'un exemple. Pour qu'un théâtre vive, il faut beaucoup de monde. Beaucoup de spectateurs. Le peuple. Or, le peuple n'ira au théâtre que si le théâtre lui parle des gens d'ici...

Il est maintenant presque midi. Rémillard a parlé beaucoup, sur toutes sortes de sujets. L'éducation, car il a été professeur, au temps où, dit-il, les laïcs enseignaient toutes les petites matières secondaires, pour \$1,200 par an. L'an dernier, il a remplacé, à l'école du village, pendant six mois, le professeur malade. En même temps, il devait s'occuper de la ferme...

— Vous occupez-vous d'activités de groupe, sur le plan professionnel, avec les autres cultivateurs de la région ?

— Comme la majorité des agriculteurs canadiens-français, je n'ai pas le temps. Je suis en retard de dix ans, dans mon affaire... Au village, je m'occupe un peu de théâtre.

Dehors, où nous sommes rendus, Rémillard fait visiter.

C'est le tour du propriétaire. Les bottes que je chausse, à ce moment, sont celles de la ferme. Parce que les citadins marchent en souliers depuis un certain temps déjà.

Le maître du domaine répond à quelques questions, probablement d'une vaste naïveté. Il en aura vraisemblablement un peu ri plus tard, avec son neveu qui travaille avec lui sur la ferme. Le veau, tout neuf, lavé, est attaché près de sa mère qui se porte à merveille.

— C'est une drôle d'industrie, la ferme, nous dira-t-il en réponse à une question. Pour \$35,000 d'équipement, on fait \$2,000 ou \$3,000 de revenu par an !...

Et soudain, alors qu'il s'amuse avec le bœuf fringant, il lance rapidement, l'œil complice, en coin, comme en confidence, méfiant comme savent l'être, dit-on, les agriculteurs :

— "Par-delà les Ages", vous avez aimé cela pour vrai ?

Mais le bœuf, pendant ce temps, robuste et agile, drôlatique, deux pouces de laine au moins sur le corps, s'agite :

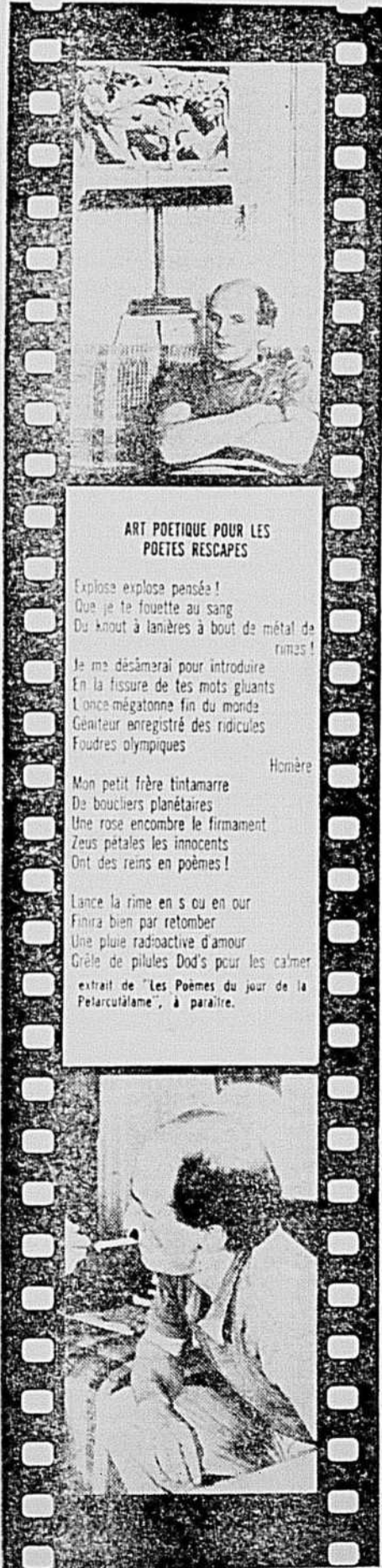
— Attention au bœuf, il fonce vite et juste !

Quand, quelques instants après, nous montons dans l'auto, Rémillard semble légèrement inquiet :

— Je suis un peu habitué aux interviews, mais on ne sait jamais...

Beret sur l'œil, vareuse en toile brune, bottes, le regard vif et à la fois lointain, il nous regardera partir après un geste et une quelconque méfiance non avouée.

Cette fois-là, il se sera trompé.



ART POETIQUE POUR LES POETES RESCAPES

Explose explose pensée !
Que je te fouette au sang
Du knout à laniers à bout de métal de rimes !

Je me désolerais pour introduire
En la fissure de tes mots gluants
L'once-mégatonne fin du monde
Générateur enregistré des ridicules
Foudres olympiques

Honière

Mon petit frère tintamarre
De boucliers planétaires
Une rose encombre le firmament
Zeus pétales les innocents
Ont des reins en poèmes !

Lance la rime en s ou en our
Finira bien par retomber
Une pluie radioactive d'amour
Grêle de pilules Dod's pour les calmer
Extrait de "Les Poèmes du jour de la Pelarculatame", à paraître.



Texte :
Jacques
Keable

Photos :
Yves
Létourneau

LES ARTS CETTE SEMAINE

beaux-arts

ART-TEC — Dernier jour de l'exposition de photographies de Louis Forest. Du 2 au 15 avril, des huiles par Francine Beauvais et Louise-Hélène Ayotte. La galerie est ouverte de 10 h. à 6 h. tous les jours sauf le dimanche. Le mercredi, la galerie est ouverte le soir de 8 h. à 10 h.

EATON — Hall d'entrée du restaurant de la maison Eaton, exposition de 102 tableaux de peintres canadiens. Jusqu'au 7 avril.

GALERIE AGNES LEFORT — Dernier jour de l'exposition des sculptures de Yves Trudeau et des gouaches de Suzanne Meloche. Du 2 au 14 avril, peintures, gouaches et collages de Louvin. La galerie est ouverte de 10 h. à 6 h. tous les jours sauf le dimanche.

GALERIE DENYSE DELRUE — Sculptures et peintures d'Ulysse Comtois, jusqu'au 7 avril. La galerie est ouverte de midi à 6 h., du lundi au vendredi. Le soir, de 8 h. 30 à 10 h. 30. Le samedi, de 11 h. à 6 h.

GEMST (The Gallery) — Hall Ross Perrigard expose ses toiles jusqu'au 20 avril.

GALERIE ARS CLASSICA — Du 3 au 20 avril, gouaches, aquarelles et dessins d'Alexis Chiriaeff. La galerie est ouverte tous les jours, de 1 h. à 7 h.

GALERIE LIBRE — Oeuvres

récentes de Jean-Guy Mongeau. Ouvert tous les jours de 10 h. à 6 h. sauf le lundi. Le mercredi, ouvert jusqu'à 10 h.

GALERIE SERGE MORESCO — Huit peintres. A l'hôtel Windsor, salon Prince-de-Galles.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Galerie XII : Peintures et sculptures de Marcel Barbeau et Gerald Gladstone. Jusqu'au 15 avril.

GALERIE DES EXPOS SPECIALES — Exposition d'affiches de cinéma. Organisée par le Musée d'Art Moderne. Jusqu'au 14 avril.

SALLE DES CONFERENCES — 21e Salon International de la photo et 12e exposition internationale de Montréal de diapositives en couleurs. Dernier jour, demain.

L'ECHOPPE — Exposition de sculptures signées P.-R. Dinelle.

POTTER'S CLUB — Simone Desjardins expose des céramiques et sculptures. Jusqu'au 7 avril.

4685 WEST BROADWAY — Tableaux de peintres tchécoslovaques vivant à Montréal. Sous les auspices de la section montréalaise de l'Association tchécoslovaque du Canada. Jusqu'au 4 avril. Sur semaine, de 7 h. à 10 h. Les samedis et dimanches, de 1 h. à 10 h.

théâtre

ANJOU — "Virginie", comédie en trois actes de Michel André, avec Roger Gaëtan Labrèche, François Lemieux, Elisabeth Briand et Roger Dumas. Les samedis et dimanches, à 8 h. 30. Sur semaine, à 9 h. Relâche le lundi.

BOULANGERIE — "Capitaine Bada", de Jean Vauthier, par les "Apprentis-Sorciers". Tous les jeudis, vendredis, à 8.30 p.m. Le dimanche, à 7.30 p.m. Entrée Libre.

EGREGORE — "Ce fou de Platov", de A. Tchekov. De la distribution, Jean Brous-

seau, Kim, Marthe Mercure, André St-Laurent. Relâche les lundis.

GESU — Dernière ce soir, "Barbier de Séville", de Beaumarchais. Mise en scène de Jean Dalmain. Distribution : Geneviève Pupold, Yvon Canuel, François Tassé, Renaud France, Jean Dalmain. Musique : Stéphan Fentok à la guitare.

STELLA — "Partage de Midi", de Claudel, avec Yvette Blind'Amour, Gilles Pelletier, Albert Millaire et Gérard Poirier. Mise en scène de Jean Faucher.

variétés

ANJOU — Jean-Pierre Ferland. Ce soir à 11.15 et 1 h. a.m.

LE BISTROT — Ginette Ravel et Lawrence Lepage. 9 h. 30 et 11 h. ce soir.

LA BUTTE A MATHIEU — Val David, Monique-Miville Deschênes. A 9 h. et 11 h., ce soir.

TETE DE L'ART — Raymond Lévesque et Elisabeth Lesieur. La semaine prochaine, "Les Trois Ménestrels".

COMEDIE-CANADIENNE — Ce soir et demain soir, Charles Trenet et Les Trois Ménestrels.



"VIRGINIE" — Catherine Bégin, que l'on peut voir dans "Virginie", comédie de Michel André, présentement à la scène de l'Anjou.

cinéma

ALOUETTE : "West Side Story", adaptation de la comédie musicale du même nom, reprend le thème de Romeo et Juliette, en le situant dans le contexte des gangs à New York. Matinée à 2.00, les merc. sam., dim. et fêtes. En soirée: du lundi au samedi à 8.30, et les dim. à 8.00. (6e semaine).

AVENUE : "Summer and Smoke", adaptation de la pièce de Tennessee Williams, avec Geraldine Page, Laurence Harvey et Una Kernel. Une jeune fille puritaine du Mississippi s'éprend d'un jeune dévoté. En couleurs. 12.50, 2.55, 4.55, 7.00, 9.15. (2e semaine).

BIJOU : "Jalousie", drame passionnel, avec Erno Grisa et Marisa Belli. Un jeune comte sicilien donne sa maîtresse comme femme, à un serviteur. Il sent dès lors une tenace jalousie l'envahir. — 1.27, 4.57, 8.27.

"Tête folle" : comédie de situations, avec Annie Cordy, Jean Richard et Paulette Arnoux. Annie Cordy devient amnésique à la suite d'une opération. 12.00, 3.30, 6.40, 10.10.

CANADIEN : "Mon dernier tango" : Marta, en butte aux mauvais traitements d'une marâtre, quitte la troupe ambulante de son père. En couleurs. A 12.00, 3.25, 6.50, 10.15. Au même programme, un film d'amour de Michel Safra, "Les Magiciennes". A 1.30, 4.55 et 8.20. (5e semaine).

CAPITOL : "The Happy Thieves", comédie américaine avec Lana Turner, Rex Harrison, Grégoire Aslan et Alida Valli. Des escrocs pratiquent en Espagne le vol des tableaux de grands maîtres auxquels ils substituent des copies. 10.35, 12.59, 3.05, 5.20, 7.35, 9.50.

CIAMPLAIN et CREMAZIE : "South Pacific", l'une des grandes comédies musicales américaines. Version française. Du lundi au sam. : 1.30 et 8.30. Le dim. : 12.00, 3.00, 6.00, 9.00.

CHATEAU, GRANADA, PINEAU, RIALTO, SAVOY : "The Knights of the Round Table", avec Robert Taylor, Ava Gardner et Mel Ferrer. L'histoire de Lancelot, de Geneviève et du roi Arthur. En couleurs. 2.15, 6.00, 9.40. — "Ivanhoe", avec Robert Taylor et Elisabeth Taylor. Une adaptation du célèbre roman de Walter Scott. 12.30, 4.10, 7.50.

ELECTRA : "Le gigolo", avec Jean-Claude Brialy : 12.30, 3.33, 6.36, 9.39. "La chute de la maison Usher", avec Vincent Price : 12.30, 3.38, 6.46, 9.49.

ELYSEE : Salle Alain Resnais : "L'Année dernière à Marienbad", le second long métrage d'Alain Resnais, avec Delphine Seyrig, Sacha Pitoeff et Giorgio Albertazzi. Une histoire d'amour racontée dans un style neuf : 5.00, 7.30 et 10.00. (5e semaine). Salle Eisenstein : "Le Voleur de bicyclette", l'un des films les plus marquants du néo-réalisme italien : 5.00, 7.30 et 10.00.

FRANÇAIS : "Café Europa en Uniforme" : 2.10, 5.45, 9.25. "L'Enquête de l'Inspecteur Morgan" : 12.30, 4.10, 7.50.

IMPERIAL : "Judgment at Nuremberg", film américain sur le procès des nazis après la guerre. Avec Spencer Tracy, Maximilien Schell, Marlene Dietrich, Judy Garland, Richard Widmark, Montgomery Clift et Burt Lancaster. Mat. les merc. sam., dimanche : 1.30. Soirées : du lundi au sam. à 8.00. Le dim. à 7.30. (7e semaine).

KENT : "Raising the Wind", comédie anglaise se déroulant dans le milieu des étudiants en musique. Amour, délices et orgue. Avec Leslie Phillips et Paul Massie. 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.30. (3e semaine).

LA SCALA : "La Tempête", "Andalousie" et "Duel sur le Mississippi". Ouverture des portes à 12.30.

LAVAL : "La Source", d'Ingmar Bergman. Le drame du Bien et du Mal dans un conte du Moyen Age. Avec Max von Sydow. Version française. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. (3e semaine).

LOEW'S : "The Four Horsemen of the Apocalypse", avec Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer et Yvette Mimieux. Une histoire de famille doublée d'une histoire d'amour sous l'occupation allemande, à Paris. 10.05, 12.45, 3.30, 6.15, 9.00. (2e semaine).

MERCIER : "Le gigolo" : 1.41, 4.59, 8.07. "La chute de la maison Usher" : 12.30, 3.38, 6.46, 9.49.

MONKLAND : Deux reprises : "Flower Drum Song", comédie musicale, avec Nancy Kwan : 1.00, 5.05, 9.15. "The Young Doctors" : 3.20, 7.30. (3e semaine).

NATIONAL : Sur scène, du lundi au vendredi à 8 heures p.m. Dimanche à 2 heures et 8 heures p.m. : Bill Haley et ses Comets, Marcel Gama-che, Claude Vincent, Claude Valade, Georges Leduc, Denyse Langis. Orchestre: Réal Matthieu. A l'écran : "Rock et Roll" : 4.30, 10.00. "Le cirque fantastique" : 6.00.

ORPHEUM : "Road to Eternity" et "A Soldier's Prayer", les deux derniers films de la trilogie de Masaki Kobayashi, "The Human Condition". Violente dénonciation de la guerre, du militarisme et des crimes commis par le Japon. "Road to Eternity" est présenté le sam. à 10.00 et 5.30, le dim. à 2.30. "A Soldier's Prayer" est présenté le sam. à 1.45 et 9.15, le dim. à 7.30. (5e semaine).

OUTREMONT : "The Roman Spring of Mrs Stone" : 1.00, 2.50, 5.00, 7.00, 9.00. (2e semaine).

PALACE : "Walk on the Wild Side", drame américain, avec Capucine, Barbara Stanwyck, Laurence Harvey et Jane Fonda. Après 3 ans de séparation, un jeune homme re-

trouve la femme qu'il aimait dans une maison de prostitution. En couleurs. 10.20, 12.30, 2.40, 4.55, 7.10, 9.25.

PASSE-TEMPS : "Tu seras un homme, mon fils", avec Tyrone Power et Kim Novak. En couleurs et cinémascope. 12.00, 4.40, 9.45. "Les Epouses de Dracula", avec Peter Cushing et Yvonne Monlor. En couleurs. 3.15, 8.20. "Mitraillette Kelly", avec Susan Cabot et Charles Bronson. 1.40, 6.40.

PLAZA "Les Magiciennes", film de Michel Safra, avec Alice et Ella Kessler, Jacques Ribérolles, et Ginette Leclerc. Une histoire d'amour que vient compliquer la présence de deux jumelles. A 12.00, 3.25, 6.50, 10.15. Aussi, "Mon dernier tango" : 1.40, 5.10, 8.35. (6e semaine).

PRINCESS : "The Knights of the Round Table" : 10.00, 1.50, 5.40, 9.35. "Ivanhoe" : 11.50, 3.40, 7.35.

RITZ : "Les rôdeurs de la plaine" : 3.01, 6.24, 9.47. "Interrogatoire" : "Interrogatoire secret" : 1.10, 4.33, 7.56.

RIVOLI : "Café Europa en Uniforme" : 2.25, 5.55, 9.25. "L'Enquête de l'Inspecteur Morgan" : 12.50, 4.20, 7.50.

SAINT-DENIS : "Jalousie" : 11.50, 3.20, 6.30, 10.00 ; "Tête folle" : 1.33, 5.03, 8.33.

SEVILLE : "El Cid", superproduction de Samuel Bronston, mise en scène par Anthony Mann. Les lundis, mardis, jeudis et vendredis : 8.15. Le merc. : 2.00 et 8.15. Le sam. : 10.00, 2.00 et 8.15. Le dim. : 2.00 et 7.45 (15e semaine).

SNOWDON : "Two Women", un film de Vittorio de Sica, avec Sophia Loren et Jean-Paul Belmondo. Une jeune femme et sa fille de 12 ans fuient les bombardements pendant la dernière guerre. Elles se font violer par les Arabes. 2.00, 8.30. (4e semaine).

STRAND : "Twist Around the Clock", avec Chubby Checker : 10.00, 12.55, 3.55, 6.55, 9.55. "Hey, Let's Twist", avec Joey Dee : 11.30, 2.30, 5.30, 8.30.

WESTMOUNT : "The Mark", drame anglais, avec Stuart Whitman et Maria Schell. Aidé de son psychiatre et aimé d'une veuve, un malade qui a attaqué une fillette tente de se réhabiliter : 1.35, 4.05, 6.30, 9.00 (4e semaine).

musique

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH (Hampstead) : demain soir (dim.) à 9 h. : les "Renaissance Singers of Montreal" : oeuvres de compositeurs de l'époque Tudor (Tallis, Fayrfax, Byrd, Taverner, Bull, Stone, Tye). A l'orgue: Kenneth Gilbert.

EGLISE NOTRE-DAME : mardi soir (pour les étudiants) et mercredi soir (pour le grand public), à 8 h. 30. "Requiem" de Verdi, par l'Orchestre Symphonique de Montréal, les Choeurs de Jeunesses Musicales et Bleu et Or, Ella Lee, soprano, Lili Chookasian, contralto, Richard Verreau, ténor, et Fernando Corena, basse. Direction: Zubin Mehta.

TEMPLE EMMANUEL (Westmount) : mercredi soir à 8 h. 30 : Maureen Forrester, contralto. Au piano: John Newmark. Soli de violon par Eugene Kash. Programme : "L'Amour et la vie d'une femme" (Schumann), "Mon coeur s'ouvre à ta voix" (ext. "Samson et Dalila") (Saint-Saëns), airs de Haendel, air de Didon (ext. "Didon et Enée") (Purcell), par Mme Forrester ; suite "Baal Shem" (Bloch), "Stempanyu" (Akhron) et suite de Manuel de Falla, par Kash.

EGLISE NOTRE-DAME : jeudi à 12 h. 40 : récital (gratuit) du midi : Jean Leduc, organiste. Programme : Offerte sur "Vive le Roy" (André Raison), "Tierce en taille" (Pierre Du Magel), "Duo" (De Grigny), Dialogue (Dandrieu).

EGLISE NOTRE-DAME : jeudi soir à 8 h. 30 : Jean Langlais, organiste. Programme: Offertoire sur les grands jeux (Dandrieu), ext. du "Magnificat" (Buxtehude), deux Chorals (Bach), "Pastorale" (Franck), "Carillon" (Viernes), Sarabande (Seth Binghame), "Chant héroïque", "Arabesque sur les flûtes", "Boys Town, Place of Peace", "Storm in Florida" (Jean Langlais); improvisation sur un thème donné par un membre de l'auditoire.

PLATEAU : jeudi soir à 8 h. 30 : concert annuel de la Manécanterie Meilleur. Artiste invitée: Germaine Dugas.

THEATRE SAINT-DENIS : vendredi soir à 8 h. 30. Igor Oistrakh, violoniste. Programme : Sonate no 3, en ré mineur, op. 108 (Brahms), Sonate en ré majeur, op. 94 (Prokofiev), Chaconne (Bach), Sonate en mi (1935) (Hindemith), "Tzigane" (Ravel). Au piano : Alexei Zybtsev.

SALLE DU GESU : samedi après-midi, le 7, à 2 h. 30 : Trio Beaux-Arts. Pour les étudiants.

les beaux-arts



Claude JASMIN

Démodée, la peinture "de chevalet"?

Léo Brisset est Montréalais de naissance. Il étudia aux Beaux-Arts où il décrocha un diplôme de professeur d'art. Nommé à l'école de la rue St-Urbain, il y enseigna durant plus de cinq ans. Le peintre Rita Letendre, boursière du Conseil des Arts, affirme que sous le règne du directeur Charlebois, Tonnancour, Simard et Brisset furent les seuls professeurs captivants. Brisset travailla en Gaspésie plusieurs mois puis devint en charge des "peintres scéniques" des ateliers de Radio Canada. Il est maintenant décorateur. Il fit les décors de la série "Gendarmerie Royale" pour la firme "Crowley's productions" à Ottawa. Il participa à quelques expositions de groupe à Montréal et à Toronto. Un certain art religieux l'attire beaucoup. Il enseigne aux élèves du Séminaire de Joliette et de cette expérience il dit souvent: "Tous ces jeunes anxieux de savoir, c'est un stimulant merveilleux pour un artiste."

"Pour moi, la peinture "de chevalet" achève", c'est par cette affirmation, qu'il me jette avec conviction, que le fresquiste Léo Brisset entre dans le jeu. Car, avec un tel homme, c'est un jeu terrible que de discuter "art". Il vous a des vues en plongées, en raccourcis sur l'histoire de l'art qui vous laisse pantelant. C'est un défilé étonnant où Léonard de Vinci est glorifié, Borduas aplati. Les grands noms célèbres circulent,

vont au poteau de torture, montent sur l'échafaud ou, au contraire sont portés aux nues. Brisset respecte une chose: le travail et la recherche. Picasso, Gauguin, Goya, Michel-Ange, Brueghel, les constructeurs des cathédrales: oui! Il respecte les "producteurs" généreux. Mais il ne faut pas trop lui parler des "petits peintres à palettes, derrière des chevalets bien construits"!

J'ai parlé, récemment, des difficultés que rencontre un vrai sculpteur (pas les manufacturiers de bibelots) à exposer ses oeuvres. Voici, avec Brisset, un problème grave à résoudre. Pendant qu'il achève une multitude d'études en vue de larges fresques sur "un Apocalypse contemporain", il mène, parallèlement, des

recherches picturales en peignant directement sur des diapositives.

Alors, les belles petites cimaises de nos galeries! Il lui faudrait un cinéma comme galerie, au moins une salle de projection. J'ai pu voir une partie des résultats. Je dois dire qu'il est extrêmement jouissant de voir ces grands tableaux illuminés. C'est un peu la technique du cinéaste MacLaren mais en plus durable, en plus consistant. Brisset peint des personnages gesticulants avec furie, fantômes agités, bavant, criant, angoissés, prenant toujours le ciel à témoin de la rage, de la colère qui les animent. Serait-ce de la "gravuroscope"! Les couleurs sont franches, toujours, drues, d'une luminosité que le procédé rend à

son maximum. Irons-nous, un jour, assister à une "séance de tableaux", en guise d'expositions? Brisset n'en doute plus. Il ajoute: "Au lieu de suspendre de jolis petits cadres, l'homme de demain aura un ou plusieurs murs de sa maison complètement illuminés. De plus, de temps à autre, il pourra changer son tableau, un seul geste au projecteur..."

Quant à ses fresques, Brisset rencontre encore un problème. Comment, en effet, pouvoir exposer des panneaux, des murales de plusieurs pieds? Où? En attendant, actif et serein, ce fresquiste aux ambitions gigantesques redescend dans son atelier-laboratoire et va se débattre avec les nouveaux "chevaliers" de son apocalypse moderne.



l'Hydro-Québec, puis la Société C.I.L., aujourd'hui c'est devant les responsables de la revue "Châtelaine-La Revue Moderne" qu'il faut baisser le chapeau. Malgré ses pages-couvertures souvent monotones, cette revue affichait dès sa sortie une belle tenue typographique et surtout se signalait par ses illustrations de nouvelles. Voici que son directeur artistique, Roger Lafortune, est chargé de mener un concours, avec prix substantiel, ouvert aux élèves des écoles des beaux-arts de Montréal et de Québec. Résultat: déjà un talent très fort: Maurice Danylevitch, brillant élève de 23 ans de l'école de Montréal. Ce qui est encore plus fascinant: l'accrochage, à l'école, des envois soumis permet de constater qu'une sérieuse relève se prépare. Ainsi jusqu'au 4

avril, les amateurs de belles illustrations pourront faire connaissance avec ces jeunes talents fort prometteurs. De plus, l'expo est une sorte d'initiation aux secrets de la fabrication d'une illustration moderne pour une revue en couleurs.

Il serait injuste, il me semble, de ne pas mentionner les plus doués parmi les participants.

La nouvelle à illustrer, du jeune écrivain Roger Fournier, (un conte paysan qu'on dit plein d'humour et aussi tragique) n'ayant pas été lue encore, je ne puis donc que juger de la qualité graphique des dessins soumis. Gilles Chalifour a présenté un ouvrage d'un graphisme à écriture très moderne. André Mooney joue la carte de l'humour avec talent. Régis Berger, lui, fait fauve et dramati-

que avec brio. Jean Lamoureux, quasi-abstrait, employa un tachisme cru intéressant, quant à Clodagh Wheatley il se signale par un dessin sensible d'une belle nervosité. Jacques Thérien a produit un ouvrage d'un modernisme extrêmement solide, sans aucune facilité, méritant bien le second prix.

Une monochromie rougissante du plus bel effet est signée Raymond Bellemar, et Jacques Vachon joue d'une efficacité simplifiée, d'une sobriété de classe. Jeanine Lislois présente un don solide de graveur. Roland Bechard montre, lui, des dons rares de composition. Enfin, sur les 70 candidats, citons encore des noms qui sont aussi des promesses d'avenir: Gilbert Lemire, Jacques Dupuis, Jocelyne Chicoine, Robert Sigouin et Jacques Roy.

Depuis ce numéro de mai-juin 1961, que nous observions cette métamorphose formidable d'une revue consacrée exclusivement aux arts plastiques, dirigée par Alan Jarvis et Paul Arthur, d'Ottawa, nous devons admettre aujourd'hui qu'elle vient d'atteindre un palier absolument de "classe internationale". Tous ceux qui verront le numéro qui vient de paraître conviendront en toute

justice que "Canadian Art" devient une revue pour consommation universelle. La typographie est merveilleuse, le papier est beau, les reproductions d'une qualité admirable. Mais l'espace me manque en février pour recommander la livraison spéciale consacrée entièrement à l'automobile.

De façon très brillante, on entretient le lecteur d'automobiles bien sûr, mais aussi d'autoroutes,

de routes, de chemins et de rues urbaines, de placards, d'affiches de signalisation, de lampadaires et de terrains de stationnement. Les collaborateurs parlent abondamment "design", illustrent l'influence du phénomène "automobile" dans l'inspiration des sculpteurs et des peintres. Influence indéniable comme chacun sait. Bref, un numéro jeune, vivant. Bravo aux responsables!

MAGAZINE, cinéma, caméra, murales et automobiles!

Mais oui, les jeux du hasard, font que, cette semaine, notre page contiendra une matière électrique. On sait, ou on ne sait pas assez, que l'art peut avoir des ramifications parfois un peu surprenantes. Les beaux-arts devenus arts appliqués n'en sont pas moins oeuvres esthétiques. Une très belle chaise, fonctionnelle, un simple évier de porcelaine aux lignes nouvelles, sobres, modernes, enfin, un simple objet utilitaire peuvent collaborer à l'éducation visuelle du bon goût.

Ainsi, une partie des émissions de Gille Derome (Présence de l'art) à la télévision publique fit quelques brillantes constatations. Des revues d'art comme "Domus" et "Aujourd'hui" fournissent souvent des exemples éclatants de l'esthétisme industrielle.

Quant à nous cette semaine, une expo d'un concours d'illustrations, une autre d'affiches de cinéma, une de photographies-documentaires, la rencontre d'un fresquiste et, enfin, un numéro de revue d'art consacré à l'automobile, tout cela nous servira à illustrer un peu cette pensée d'un architecte de génie, Le Corbusier: "Ce qui est utile, ce qui sert bien, ce qui est conçu avec esprit est habituellement "beau".

illustré de savante façon par Gouineau-Bourdage-Ferracci. Les affichistes pour se renouveler doivent faire appel à tous les moyens techniques: ainsi, c'est une impeccable photo de fils barbelés qui fait la réclame de "La fleur rouge". Le style surréalisme est par trop chargé pour servir sur les affiches, la technique de la gravure n'est pas efficace, non plus que ce genre "vitraux" d'église. Par contre, en ne recourant qu'aux caractères typographiques, on peut faire bien, voir "Le Film", affiche de J. Muller Brockman. Pour un film de Chaplin, Otto C. Grever n'a rien trouvé de mieux que de produire un portrait en pied du "génie comique". C'est parfait. On y voit du "modern style" comme pour "La Femme" et c'est sympathique. Mais "Métropolis" fait illisible, amateur, produit d'un ignorant de la fonction d'une affiche véritable. Il y a ainsi plusieurs "documents" guère valables, mais ils aident à mieux mesurer le formidable parcours que l'art de l'affiche a su franchir, en somme, en peu de temps.

Pourtant, pour 1927, ce Jan Tshiochold a fait un surprenant ouvrage autour du film américain: "Le Général"! C'est assez moderne, clair et fonctionnel! Tous nos pères seront heureux d'aller lire l'annonce amusante de 1898, faite par un artiste inconnu qui se lit comme suit: "KINETOSCOPE": the greatest moving picture machine on the stage". SOON! Le tout en lettrage "western style"! Il nous semble entendre l'accompagnateur au piano, fumant un mégot de cigare, melon sur le crâne, un oeil sur le clavier, l'autre sur ces images cliquetantes, où, par saccades, les belles se font enlever puis les méchants assassinés! Allez-y, bonne promenade dans le temps!

Saul Bass a créé deux affiches d'allure très contemporaine qui sont de petits bijoux d'art publicitaire: "Anatomy of a murder" et "The Man with the golden arm".

L'Italien Nicola Simari, en 1960, a produit un panneau publicitaire pour "On the Beach" et c'est le travail d'un parfait professionnel et d'un artiste véritable. "Le Trou" est

Petite histoire du cinéma

Au Musée, à la Galerie XII, petite histoire de l'affiche du 7ème art, des origines du cinéma à nos jours. L'expo qui a et un intérêt documentaire et un intérêt esthétique, est prêtée par Le Musée d'Art Moderne de New York. Comme l'illustration de revue, l'affiche est un médium populaire, un véhicule "vulgaire" d'images artistiques. Trop souvent elles manquent de goût de façon élémentaire. Et pourtant il n'y a plus aucune raison pour l'artiste qui l'exécute comme pour le producteur qui la commande de ne pas faire une affiche de cinéma qui soit belle. Car, et la leçon est éclatante au Musée, les affiches modernes et de qualité artistique valable sont les plus efficaces. La typographie est lisible, bien installée, le dessin est sobre, sans détails inutiles, bref, le message est livré avec une force maximum et l'oeil du passant est comblé.

Un coup d'essai: un coup de maître

Les initiatives heureuses se multiplient. Hier, nous félicitons avec joie

Une revue de classe internationale

musique

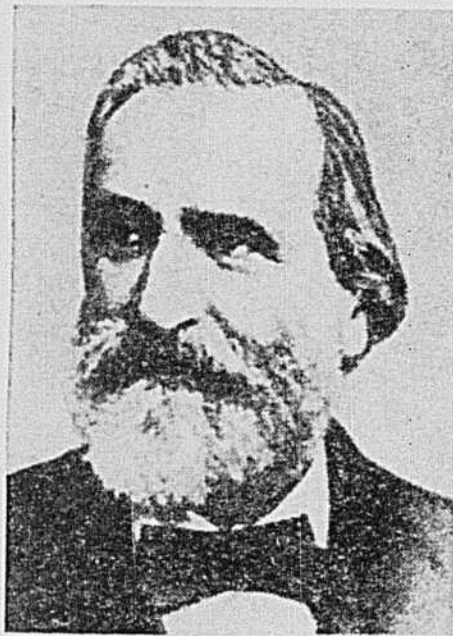


Claude GINGRAS

Oui, "encore" le "Requiem"!

"Encore le Requiem!" s'écriait quelqu'un l'autre jour, en voyant cette audition annoncée. En consultant mes filières, je ne trouve pourtant pas d'audition du "Requiem" de Verdi depuis celle du 29 avril 1958, il y a donc exactement quatre ans.

L'oeuvre avait été présentée dans des circonstances analogues à celles qui présideront à l'audition de la semaine prochaine; par l'Orchestre Symphonique de Montréal et à l'église Notre-Dame, bien entendu; mais il est intéressant de retrouver le nom des solistes et du chef: Leontyne Price, Nell Rankin, Richard Verreau, Jan Rubes, Igor Marke-



vitch; le chœur était celui des Disciples de Massenet. Comme on le sait sans doute, le "Requiem" de Verdi sera donné dans quelques jours par ce que l'on peut appeler une équipe "internationale": l'Orchestre Symphonique de Montréal et les chœurs Jeunesses Musicales et Bleu et Or réunis, avec le soprano américain Ella Lee, le contralto américain de descendance arménienne Lili Chookasian, la basse italienne Fernando Corena et de nouveau le ténor montréalais Richard Verreau, sous la direction du jeune chef indien Zubin Mehta. Comme quoi ni la musique ni la religion ne connaissent de frontières.

Précisons que le "Requiem" sera donné en deux auditions: mardi soir en avant-première, à l'intention des étudiants, et le lendemain pour le grand public.

Le "Requiem" de Verdi est sans contredit l'oeuvre la plus universellement connue et aimée de tout le répertoire religieux. Peut-être même un peu plus que le "Messie" de Haendel. Sans doute à cause du compositeur, à cause de son caractère théâtral, dramatique, à cause de sa ligne continuellement mélodique...

Si on me permet la comparaison (car j'aime les comparaisons), je dirais que, du point de vue "popularité", le "Requiem" de Verdi est à la musique religieuse ce que sont par exemple "Carmen" à l'opéra, "Lac des cygnes" au ballet et la "Cinquième" de Beethoven à la musique symphonique... Et pourtant, le "Requiem" est, de tout le répertoire religieux, l'oeuvre la moins "religieuse" qui soit. Religieuse, elle l'est certes par son sujet, mais elle l'est beaucoup moins par la façon toute extérieure et dramatique, nullement intérieure ou mystique, dont Verdi, homme de théâtre, a traité ce sujet.

Il suffit d'écouter les Messes de Beethoven ou de Bach ou encore les Requiem de Berlioz ou de Fauré pour sentir cette différence. Il est très difficile, pour ne pas dire impossible, pour un chef, de donner une interprétation vraiment mystique du "Requiem" de Verdi, alors qu'il est très facile, voire naturel, d'en faire une oeuvre théâtrale. Il y a certains passages qui semblent tout droit sortis d'"Aïda" (un seul exemple: le "Liberate me", confié au soprano).

C'est peut-être, justement, son caractère beaucoup plus théâtral que religieux qui a donné au "Requiem" de Verdi l'immense popularité qu'il connaît.



DEUX CONCERTS DU TRIO BEAUX-ARTS — Le célèbre ensemble, formé de (de g. à d.) Daniel Guilet, violoniste, Menahem Pressler, pianiste, et Bernard Greenhouse, violoncelliste, donnera pro-

chainement deux concerts à Montréal: le samedi 7 avril à 2 h. 30 au Gesù, à l'intention des étudiants, et le lendemain, à 4 h. 30, pour les membres de la société Pro Musica.

LE TOUR DU MONDE...

Cet après-midi, la radiodiffusion du Metropolitan fera entendre le célèbre opéra de Ponchielli "La Gioconda". Eileen Farrell chantera le rôle-titre, entourée de Franco Corelli, Robert Merrill, Giorgio Tozzi et Nell Rankin. L'orchestre sera dirigé par Fausto Cleva. Que les fervents de l'"Opéra du samedi" prennent note que le samedi suivant (7 avril), l'oeuvre à l'affiche sera la célèbre "Tosca", de Puccini, avec une distribution exceptionnelle: Leontyne Price, Franco Corelli et Cornell MacNeil.

Le pianiste français Vlado Perlemuter, qui a laissé un souvenir inoubliable à Montréal (et qui reviendra au camp des JMC l'été prochain), vient de donner un récital à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées (là même où l'Orchestre Symphonique de Montréal jouera dans quelques jours). A son programme: Chopin, Schumann et, bien entendu, son auteur de prédilection, Ravel. Sylvie de Nussac écrit à ce propos, dans "La Discographie française": "... une belle démonstration de la haute école française de piano et de ses qualités supérieures: l'élégance, le raffinement et la sobriété". Le pianiste a accordé plusieurs rappels.

cycle des 32 Sonates pour piano de Beethoven par Claudio Arrau ainsi que la première américaine (en version de concert) de l'opéra inachevé de Manuel de Falla.

"L'Atlantide", qui sera chanté par des artistes, l'Orchestre et les chœurs du Metropolitan Opera. Quant à l'immeuble même du Lincoln Center où logera le Metropolitan, il ne sera terminé que plus tard.

La 12e Symphonie de Darius Milhaud vient d'être créée par l'Orchestre de San Francisco dirigé par son chef régulier, Enrique Jorda.

Mario Lanza était en vedette ces jours derniers à l'Opéra de Santa Monica, Californie. On aura deviné qu'il s'agit d'un homonyme, en l'occurrence un chef d'orchestre qui dirigeait "La Bohème". En voilà un, en tous cas, qui n'aura pas de difficulté à se faire "un nom"!

Grâce à un octroi de la Fondation Ford, le New York City Opera commande, à l'occasion, des opéras aux compositeurs américains. En fonction de ce système, Hugo Weisgall vient de recevoir la commande d'un opéra basé sur la pièce de Pirandello "Six personnages en quête d'auteur".

Le dernier numéro d'Opera News" contient une annonce publicitaire de London Records montrant le soprano américain Regina Resnik en Carmen, fumant une cigarette... à bout filtre. Nous ignorions que l'invention du "filter tip" remontait à aussi loin! Avec une loupe, on pourrait même lire quelle marque de cigarette fumait Carmen!

La grande salle de concert (Philharmonic Hall) du nouveau Lincoln Center for the Performing Arts de New York ouvrira en septembre prochain. Y sont déjà inscrits au programme: le

Les Jeunesses Musicales nous prient d'annoncer qu'il ne reste plus de billets pour l'audition du "Requiem" de Verdi organisée à l'intention des étudiants mardi soir. Le "Requiem" sera redonné pour le grand public le lendemain soir.

YWCA — Dim. 8 avril, 8.30 p.m.
Dorchester et Crescent
RECITAL
MICHELINE TESSIER
SOPRANO
JOHN NEWMARK AU PIANO
Billets: \$1.50 — Etudiants: \$0.75
chez Ed. Archambault, Inc.
et International Music Store

SOCIETE PRO MUSICA — SERIE POUR LES JEUNES
dernier concert

Samedi 7 avril, au GESU, 2 h. 30 p.m.

TRIO BEAUX ARTS

DANIEL GUILLET violoniste Bernard GREENHOUSE violoncelliste MANAHEM PRESSLER pianiste

Billets: Etudiants \$1.00 — Adultes accompagnant un enfant: \$2.50

EN VENTE A 2130 DE LA MONTAGNE

Bureau de midi à 4 h. du lundi au vendredi — Tél. VI. 5-0532

A la demande générale après une tournée triomphale
UN SEUL SPECTACLE
en soirée, le 14 avril, au Her Majesty's



Les Grands
Ballets
Canadiens

Margaret Mercier, Eric Hyrst
LES AUTRES SOLISTES
ET LE CORPS DE BALET

Programme: Jeux d'Arlequins, La Fille Mal Gardée
3 actes — Etude Sea Gallows
Billets en vente: Archambault, aux 2 magasins
Centre du Disque, 2000 Crescent
Théâtre Réservations, HU. 1-8292
Billets: \$4.00, \$3.50, \$2.50, \$2.00

Canadian Concerts and Artists
présente

VEND. 6 AVRIL — THEATRE ST-DENIS

IGOR OISTRAKH

AU PROGRAMME: des oeuvres de Brahms, Bach,
Prokofiev, Ravel et Hindemith. \$2 à \$5

du 26 AVRIL au 5 MAI — THEATRE HER MAJESTY'S

Château en Suède — Françoise Sagan

REPRESENTATIONS OFFICIELLES DU THEATRE DE L'ATELIER
\$1.00 à \$5.00

BILLETS EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS:

- Canadian Concerts & Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke (s.-s.)
- Ed. Archambault Inc., 500 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne
- Salon de l'Horlogerie, 6960, rue St-Denis
- Bijouterie Jim Charlebois, 2115 est, rue Jean-Talon
- 310 ouest, boul. Henri-Bourassa
- Pinafloc Shop, 4892, ouest, rue Sherbrooke

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL

présente
l'émouvant et majestueux chef-d'oeuvre
de
GIUSEPPE VERDI

Requiem

sous la direction de
ZUBIN MEHTA

avec
Ella LEE Festival de Bayreuth
Lili CHOOKASIAN Metropolitan Opera
Richard VERREAU Opera de San Francisco
Fernando CORENA Metropolitan Opera

LES CHOEURS JEUNESSES MUSICALES ET BLEU ET OR
EGLISE NOTRE-DAME
MERCREDI PROCHAIN, 4 AVRIL, A 8 H. 20 P.M.

Billets réservés: NEF: \$5, \$4, \$3; 1er JUBE: \$3; 2e JUBE: \$2
tax. inc. EN VENTE MAINTENANT à 1476 ouest, Sherbrooke,
de 10 a.m. à 5 h. p.m.

LES DISQUES

STRAVINSKY par STRAVINSKY

Scarlatti, Haydn et Mozart joués par Ivan Davis

SCARLATTI: Sonates en sol majeur (Longo 238), mi majeur (L. 23), do mineur (L. 352), la majeur (L. 238) et fa majeur (L. 119); **HAYDN:** Sonate no 40, en sol majeur; **MOZART:** Sonate no 12, en fa majeur, K. 332 — Ivan Davis, pianiste (Columbia, mono: ML-5695, stéréo: MS-6295).

Le jeune pianiste américain Ivan Davis s'était révélé un virtuose éblouissant dans son premier disque, consacré d'ailleurs à Liszt (Columbia, ML-5622/MS-6222). Voici maintenant qu'il s'affirme un interprète extrêmement racé, digne de figurer auprès des plus grands. On ne s'attendrait pas à rencontrer autant de maturité, de raffinement, d'intelligence chez un interprète aussi jeune.

On goûtera infiniment cet humour simple dans le Haydn, le pathétique discret du Mozart. La pureté, l'égalité, la sérénité du jeu sont ceux d'un pianiste au sommet de sa carrière. Les cinq Scarlatti sont des bijoux: le toucher élégamment percuté qui rappelle le clavecin, la netteté prodigieuse de l'articulation, la finesse des évocations (les "trompettes" du Longo 23, les "guitares" du Longo 238), tout est là.

Le disque est une volupté pour l'oreille. Je ne saurais trop le recommander.

C. G.

Brahms (suite)

BRAHMS: Concerto no 1, en ré mineur, op. 15, pour piano et orchestre — Rudolf Serkin, pianiste, Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy (Columbia, mono: ML-5704, stéréo: MS-6304).

L'enregistrement du premier Concerto de Brahms par Claudio Arrau et la Philharmonia de Londres dirigée par Giulini (commenté ici la semaine dernière) est encore tout frais à mes oreilles, et déjà me parvient un autre enregistrement de la même oeuvre (quand donc les maisons cesseront-elles d'enregistrer inlassablement les mêmes "chevaux de bataille" et penseront-elles un peu aux oeuvres négligées?)

Une comparaison s'impose, pour le bénéfice du discophile, qui ne veut certainement pas acheter les deux versions. Elles sont bien différentes l'une de l'autre, et cette différence, elle commence dès l'enregistrement lui-même.

Alors que Angel (version Araru-Giulini) a recherché ce fondu du piano et de l'orchestre désiré par Brahms lui-même, Columbia (version Serkin-Ormandy) met le piano davantage en évidence. Et cette différence est particulièrement sensible dans la version stéréo.

Autrement dit, Angel nous propose vraiment une "symphonie pour piano et orchestre" (c'est d'ailleurs le titre que l'on donne souvent à cette oeuvre), alors que Columbia nous donne, tout simplement, un autre brillant concerto pour piano — insistez sur ce mot — et orchestre.

Quant aux solistes, Arrau était brahmien dans toute la force du mot; Serkin l'est aussi, bien sûr, mais il marque chaque phrase de sa forte personnalité; son jeu est plus virtuosique et en même temps plus nuancé, et je dirais même: maniéré à certains moments. (Je lui préférerais son ancienne version avec Szell, mais l'enregistrement est vieux).

Laquelle des deux versions se procurer? ... Disons que Arrau est plus authentique et que Serkin est plus "intéressant".

C. G.



STRAVINSKY PAR STRAVINSKY
...interprétations définitives

STRAVINSKY: "L'Histoire du soldat" (suite orchestrale); "Mouvements pour piano et orchestre"; "Double Canon pour quatuor à cordes"; "Epitaphium" pour flûte, clarinette et harpe; "Octuor pour instruments à vent" — Différents artistes: Charles Rosen, pianiste, Israel Baker, violoniste, George Neikruz, violoncelliste, etc., sous la direction du compositeur ("Igor Stravinsky conducts, 1961", Columbia, mono: ML-5672, stéréo: MS-6272).

On dit que Stravinsky est un mauvais chef d'orchestre et un piètre interprète de ses propres oeuvres. Le présent disque contredit ces avancées. Il est vrai que "Mouvements", le "Double Canon" et "Epitaphium", datant tous trois de 1959, sont ici enregistrés pour la première fois, mais les deux autres oeuvres figurent dans d'autres enregistrements et la comparaison ne laisse aucun doute sur la compétence que possède M. Stravinsky pour diriger au moins ces pages-là.

"Mouvements", le "Double Canon" et "Epitaphium" sont des pages sérielles d'assez courte durée (les deux dernières durent à peine plus d'une minute). L'"Histoire" et l'"Octuor" sont plus considérables et plus connus; ils datent de la période néo-classique de Stravinsky.

Ce disque permet donc une intéressante confrontation des deux "manières" de Stravinsky, et il nous apporte cinq exécutions brillantes, colorées, contrastantes, exceptionnellement bien enregistrées. La présence du compositeur comme chef d'orchestre ou "superviseur" fait de ce disque un document qu'il faut avoir.

Claude Gingras

VARIÉTÉS

Johnny Mathis

JOHNNY MATHIS: "Live It Up!" (Columbia, mono: CL-1711, stéréo: CS-8311); "Live It Up!"; "Too Much, Too Soon"; "Love"; "I Won't Dance"; 3 autres.

On ne présente plus Johnny Mathis. Le jeune chanteur noir est universellement connu, autant en Europe (d'où il revient incidemment) qu'en Amérique, autant par ses films et apparitions au cabaret que par ses nombreux disques. Ce microsillon-ci est en effet son 15e ou 16e.

Johnny Mathis n'est pas seulement un formidable "entertainer" qui fait la joie des amateurs de ballades sentimentales et de musique de danse par la façon nonchalante mais persuasive avec laquelle il fait balancer sa voix; c'est aussi un très bon musicien qui, comme tous les interprètes noirs, possède un sens unique du rythme, du "beat", qui le rend très plaisant à écouter et l'a fait souvent comparer à Nat King Cole.

La plupart des pièces réunies sur ce disque sont, comme l'indique le titre de l'album, très rapides et vives, mais le genre convient à Mathis aussi bien que les romances les plus langoureuses (un seul regret: cet extrait de la comédie-musical "Wildcat", "Hey Look Me Over", fait, à mon sens, bien vulgaire et ne lui convient pas).

Les arrangements sont excellents et l'orchestre de Nelson Riddle est des plus brillants (v.g. dans "Johnny One Note" ! !). Le tout, en stéréo surtout, possède une vie extraordinaire.

C. G.

JAZZ

Paul Desmond

PAUL DESMOND ET LES CORDES: "Desmond Blue" — (RCA Victor, mono: LPM-2438, stéréo: LSP-2438); "My Funny Valentine"; "I've Got You Under My Skin"; "Body and Soul"; "Late Lament"; 5 autres.

Cordes, harpe, hautbois, cors français... tout le branle-bas! On a entouré Paul Desmond d'un grand orchestre, et on l'a laissé s'y débrouiller, pour la première fois de sa vie. Le verdict de l'auditeur se doit d'être favorable à l'entreprise. Elle obtient son but.

Desmond se sent peut-être un peu égaré de ne plus être ici dans son habitat naturel, qui est le quatuor de Dave Brubeck. Mais quand on est l'un des grands saxophonistes au monde, on retrouve vite son chemin. Dans le genre "cool" éthéré, Desmond joue toujours l'un des altos les plus purs qui soient. Et je continue encore à me demander, après tant d'années, lequel des deux jumeaux je préfère — lui ou Bud Shank!

Les sélections comprennent des airs connus et des nouveautés. L'orchestre est excellent, comme la gravure.

Au pupitre: Bob Prince, Jim Hall est aussi en vedette à la guitare.

Raymond Guérin

DISTEL CHEZ RCA. — En l'espace de quelques semaines, RCA Victor a mis sous contrat (exclusif) deux des plus fameux chanteurs populaires du moment: tout d'abord Paul Anka (autrefois chez ABC) et maintenant Sacha Distel (qui était jusqu'à présent chez Columbia-Philips). Le premier disque RCA de Distel est un 45-tours de 4 chansons et vient de paraître en France.

A "S.B., QUEBEC" — L'oeuvre dont vous parlez est sans doute la "Fantasie pour violon sur un thème de danse bulgare", de Pancho Vladigeroff. L'oeuvre a été enregistrée, il y a plusieurs années, par David Oistrakh, sur étiquette Clasic (no 2).



JOHNNY MATHIS
...très plaisant à écouter

Raymond Berthiaume

RAYMOND BERTHIAUME: "Raymond Berthiaume, son quatuor vocal et instrumental" (RCA Victor, mono: LCP-1049, stéréo: LCP-1049); "Moins que rien"; "Demain, bientôt, toujours"; "Que reste-t-il de nos amours"; "A B.A.B."; "La vie mon-daine"; "Sous le ciel de Paris"; 6 autres.

Raymond Berthiaume a bien évolué depuis le temps où il était soliste des "Three Bars". On le retrouve aujourd'hui à la tête de son propre quatuor vocal et instrumental. Sa voix est soutenue et encadrée par les voix agréables de "Madeleine", Rudy Pontano et Jean-Pierre Rondeau.

S. d. I. R.

**La plus complète exposition
de bateaux de plaisance
au Québec!**

le 3^{ème} SALON provincial
du YACHTING

PALAIS DU COMMERCE, MONTREAL
du 30 MARS au 4 AVRIL

OUVRE A MIDI TOUS LES JOURS; A 10 A.M. LE SAMEDI, 31 MARS

PRIX D'ADMISSION 75¢
enfants de moins de 12
ans, avec leurs parents;
entrée gratuite

LES LIVRES

Gilles
MARCOTTE



Le premier roman de Gilbert Choquette

C'EST un bien curieux roman que "L'interrogation" (1), de Gilbert Choquette. Par certains côtés, très près de nous, rejoignant nos interrogations les plus pressantes. Ce jeune médecin qui, au retour d'un long séjour en Bolivie où il a soigné les Indiens, et qui cherche maintenant un sens à son existence, est décidément un personnage moderne, un personnage contemporain. Mais, d'autre part, les grands sentiments dont il se nourrit, et le langage surtout dans lequel il les exprime, sévère, soigneux, parfois précieux, en font un être légèrement daté. D'où vient qu'on ne lit pas "L'interrogation" sans étonnement, sans malaise même ? Déjà, avec son recueil de poèmes "Au loin l'espoir", Gilbert Choquette avait montré le peu de cas qu'il fait de certaines modes littéraires du moment. Son roman n'est pas moins éloigné — dans sa forme tout au moins — de l'actualité. "L'interrogation" est l'expression, moins d'une époque, d'une société, que d'une très particulière individualité.

"J'ai voulu prendre mes distances avec la vie. J'ai quitté mes amis, mes ennemis, ma ville, mon ciel, mon pays. J'ai passé dix ans en Bolivie à soigner les métis à dix mille pieds d'altitude. J'ai trente-sept ans, aucune illusion, une conscience aiguë d'exister." Ainsi se présente le narrateur, dans le tout premier paragraphe du roman, et l'on y peut voir un gage de netteté, de clarté. Pour-

tant, que d'équivoques déjà ! Cet homme, qui se dit sans illusions, est un rêveur invétéré, un sentimental inguérissable. Peut-être en Bolivie, loin des siens, a-t-il pu se croire une âme d'acier, et même jouer le rôle d'un homme actif, attaché aux seules tâches immédiates. Mais il lui suffit de revenir à Montréal pour être aussitôt repris par les anciens rêves, buter sur les vieux obstacles. L'amitié, l'amour, l'exigence de vivre, lui sont à nouveau des pierres d'achoppement.

Il avait quitté le pays comme on fuit, sous le coup d'une défaite amoureuse. Adrienne Brabant était croyante, lui ne l'était pas, et ils n'avaient pas cru que leur amour pût se justifier en dehors d'un "accord sur l'essentiel". Mais s'il revient, n'est-ce pas avant tout pour la retrouver, espérant contre l'espoir ? "Ainsi dix ans d'éloignement physique et de retraite morale n'ont pas réussi à rompre le fil de cette brève, inutile et cruelle mélodie d'amour...". La vie n'a de sens pour lui que par Adrienne, et voici qu'il la rencontre — hélas ! comme dans certains mélodrames romantiques — mariée à son meilleur ami, le docteur Edmond Bernard. Mal mariée, d'ailleurs. Il a vécu, Edmond, depuis le temps des fidèles amitiés. Il est devenu un chirurgien compétent, riche, égoïste, sans idéal, comme on rencontre parfois dans la vie et très souvent dans les romans. Adrienne est, la défaite de l'amour, et Edmond celle de l'amitié. La première à cause de sa grandeur d'âme, le second à cause de sa bassesse.

Il faut constater ici que le narrateur — ou le romancier — n'y va pas de main morte : c'est le tout ou le rien, l'absolu dans l'adoration ou le mépris. Entre ces deux extrêmes il ne voit personne, rien ne se passe. La commune humanité avec ses alternances de bassesse et de grandeur n'a pas cours dans "L'interrogation". On n'y trouve que des couleurs pures, blanc et noir, et l'on en vient à se demander si un véritable roman peut se bâtir sur d'aussi franches oppositions. Un seul personnage existe vraiment, celui du narrateur, et il n'existe peut-être que parce qu'il refuse, en définitive, de se mêler à l'action romanesque qu'il invente. Dans "L'interrogation" il y a un roman d'amour auquel on ne croit guère, et il y a la méditation sincère, parfois émouvante, d'un homme englouti dans une solitude sans fin.

Le roman continue de se dérouler sans surprises. Recueilli par son ami médecin, le narrateur rêve de reconquérir Adrienne, mais il hésite sans cesse au bord de l'action — et, d'ailleurs, la dame n'est pas de celles qui trahiraient leur seigneur et maître, fût-il le plus dégoûtant des personnages.



Vers la fin, Edmond meurt prématurément, d'une crise cardiaque. Adrienne est libre. Pourtant, cette fois encore, elle se refusera, non plus par scrupule de conscience, mais par ce qu'elle appelle "un certain sentiment esthétique de la vie". "Nous avons vécu, dit-elle, un triste roman qui ne mérite pas de s'achever commodément...". Nous nageons évidemment en plein romantisme. Pour préserver une certaine idée de l'amour, Adrienne demeurera veuve, et le narrateur retournera en Bolivie soigner les métis. Et ils partageront des souvenirs nobles et tristes.

Mais l'essentiel du livre n'est pas dans cette fable assez puérile. L'interrogation du narrateur s'adresse moins aux autres qu'à lui-même. Incroyant, il a la nostalgie de la foi. Affamé de grandes vérités et de grandes actions, il se refuse constamment à l'affirmation et au don de soi. A ce noeud de contradictions, Gilbert Choquette réussit à nous attacher, et c'est là que "L'interrogation" trouve sa justification. Ce livre-ci n'est pas inutile. L'inquiétude qui s'y manifeste, bien qu'elle avoue un goût immodéré de la formule, trouve souvent des accents profondément vrais.

(1) Beauchemin.

PARUTIONS

• **LETTRES PORTUGAISES, VALENTINS** et autres oeuvres de Guilleragues (Classiques Garnier). — Les **Lettres Portugaises** que le cinéma doit prochainement faire connaître à un très vaste public ont toujours été reconnues comme un chef-d'oeuvre par les écrivains d'élite. Laclós y voit le triomphe du "déraisonnement" sans lequel il n'est pas de génie; Stendhal y trouve le type quasi unique de l'amour-passion; et Rilke, après les avoir célébrées vingt fois, finit par les traduire pour se délivrer de leur obsession. Grâce à eux, plutôt que grâce à la critique, Mariane, la "Religieuse Portugaise", victime du plus sublime amour que l'on vit jamais, prend place, à côté de Don Juan, parmi les types de la littérature universelle.

Mais quel est l'auteur de ce texte fameux, qui parut anonyme en 1669 chez le libraire Barbin ? Le mystère qui entoure cette publication pose une des plus curieuses énigmes de l'histoire littéraire. Ces lettres d'amour ont-elles été réellement écrites par une religieuse portugaise, abandonnée par l'officier qui l'avait séduite, ou sont-elles l'oeuvre géniale d'un écrivain français ? D'instinct, Laclós, Stendhal, Rilke, tout récemment encore Jouhandeau, se rallient à la première hypothèse; mais Rousseau "paierait tout au monde" que les **Lettres**

Portugaises partent d'une main masculine.

F. Deloffre et J. Rougeot ont eu l'idée d'appliquer au problème une méthode nouvelle. L'ont-ils résolu ? Le lecteur en jugera après avoir, à son tour, examiné les nombreux documents inédits ou inconnus qui lui sont soumis: poésies, chansons, correspondance de l'auteur présumé, Guilleragues, pièces d'archives qui ont permis aux éditeurs de retracer dans le détail la carrière d'un homme d'esprit, qui fut l'un des premiers protecteurs de Molière, le confident de Louis XIV, l'ami respecté de Racine et de Boileau.

• **LOUIS XVI**, par Alfred Leroy (Collection "Lumières de l'histoire", chez Casterman). — A la lumière de témoignages contemporains, l'auteur évoque le père de famille, le chrétien, le souverain. Sans sous-estimer les fautes commises, il éclaire les vues généreuses que Louis XVI partageait avec Vergennes, Turgot et Malesherbe.

• **ORDONNER DIACRES DES PERES DE FAMILLE**, par Wilhelm Schamoni (traduit de l'allemand par Paul Winninger, collection "Présence chrétienne", Desclée de Brouwer). — On sait que la question du diabolon est une des questions sur

lesquelles se pencheront les Pères du prochain Concile. Dans cette perspective, l'étude de l'abbé Schamoni retiendra l'attention de tous ceux que préoccupe la vie de l'Eglise à l'âge atomique.

• **Encyclopédie Universelle (2)**: biologie, botanique, zoologie, anatomie (Marabout-Université). — Le deuxième tome d'une encyclopédie populaire qui a déjà fait beaucoup parler d'elle.

• **LA VIE FACILE**, roman, par Edward Hyams (traduit de l'anglais par Suzanne Desternes, Collection "Pavillons", Robert Laffont). — Le dernier ouvrage d'un des romanciers britanniques les plus cotés.

• **MONA ET LE SOUS-MARIN**, roman, par Nevil Shute (Casterman). — Comme l'écrivit Nevil Shute au terme de son roman, "les guerres surviennent et le monde entier est recouvert par leurs ténèbres. Mais, à travers elles, nos jeunes se reconnaissent, s'aiment et se marient." Shute est resté fidèle à cette "loi des contrastes" dont il avait déjà tiré un magnifique parti dans "Bonnes vacances", "M. Howard" et "Printemps pour un pilote".

• **4 ANS DE GUERRE EN ALGERIE**, par François Dénoyer (Flammarion). — Le lieutenant François Dénoyer arriva dans le Sud-Oranais en décembre 1956, deux ans après le début de la rébellion. Affecté d'abord au 1er Chasseur, gravement blessé, puis revenu en Algérie dans une unité de chars, le 4e Hussards, il connut quatre ans durant, jusqu'à sa mort à 26 ans au cours d'une reconnaissance aérienne, les formes les plus diverses du combat. Ses lettres, écrites à sa famille, rédigées sans apprêt, donnent une idée exacte de ce que sont les tâches et la vie d'une unité combattante en Algérie. Malgré les fatigues, nées, parfois, de plusieurs nuits de suite sans sommeil, ou de longues marches dans les djebels au cours desquelles ses hommes et lui faisaient à pied jusqu'à 40 kilomètres en 24 heures, il trouve le temps de lire, de méditer, de formuler son appréciation sur quantité de questions actuelles qui retiennent son attention.

• **Dictionnaire des synonymes et des antonymes**, par Hector Dupuis (Fides). — Ce qui fait l'originalité de cet ouvrage, c'est qu'il ne se borne pas seulement à donner l'équivalent synonymique d'un mot, (entendons équivalent au sens précis) mais à présenter les termes

qui offrent avec ce mot quelque analogie de sens. Le processus est d'ailleurs le même pour les antonymes de ce mot. L'ouvrage sera d'autant plus apprécié qu'il est de consultation très facile. Aucun renvoi d'un mot à l'autre comme dans la plupart des dictionnaires du genre. L'auteur a préféré répéter le terme à plusieurs reprises plutôt que d'obliger l'utilisateur à chercher plus loin.

• **Le "Mozart" part à 9 heures**, roman, par Harris Greene (Robert Laffont). — L'action se déroule à Salzbourg, durant le second hiver après la fin de la guerre. Le roman de Harris Greene participe à la fois du roman d'aventures et du documentaire romancé.

• **Sans arme ni bagage**, par André Pizier (Collection "Mappemonde", René Julliard). — Le récit d'un prisonnier de guerre ? Certes, mais les aventures vécues par André Pizier surpassent en ampleur, en imprévu, toutes celles que ses semblables nous ont déjà contées. Il a tenté et, dans une large mesure, réussi des évasions prodigieuses, des évasions impossibles ! Celle, particulièrement, qui le conduisit, en 1944, d'une effroyable citadelle de Pologne Orientale

jusqu'en Piémont, grâce, entre autres, à la complicité d'officiers italiens obtenue par un incroyable concours d'audace, d'astuce et d'acharnement, constitue à elle seule un exploit inoubliable.

• **L'institut Pasteur des origines à aujourd'hui**, par Albert Delaunay (Editions France-Empire). — Dans sa préface, Pasteur Valléry-Radot écrit: "Albert Delaunay, après avoir effectué des recherches parmi des milliers de documents, recherches qui ont nécessité des années de travail, a fait revivre l'Institut Pasteur depuis sa fondation jusqu'à nos jours avec un soin minutieux et une exactitude que confirme la tradition orale de la Maison."

• **LE FOU DE BASSAN**, par Laure Delvolvé (Julliard). — En sous-titre: "Une femme et ses bêtes." Laure Delvolvé habite le Maroc, et a déjà publié deux livres sur son univers zoologique: "Safina" et "Quand les carnassiers n'y sont plus."

• **CORTEGE**, roman, par Michel Vianey (Julliard). — Les débuts d'un jeune romancier. L'action se situe dans le Sud des Etats-Unis.



JEAN LEMOINE

LES GRANDS HOMMES QUE J'AI CONNUS

François Rabelais, o.f.m., m.d. (1)

Le premier acte médical de François Rabelais, m.d., aura été de se guérir de François Rabelais, o.f.m. C'est ce que symbolise admirablement la purge si enviable que Ponocrates fit administrer à Gargantua.

Comme ailleurs encore de nos jours — obligatoirement faite de choix, quand vint le moment de faire instruire son fils, le bonhomme Grandgousier le confia naïvement à certains "vieux tousseux" qui détenaient alors en France, comme ailleurs encore de nos jours, la majorité des actions dans la belle affaire de l'éducation.

Sur les quatre manuels primaires du Moyen Age, Gargantua passa "treze ans six mois et deux semaines", et je ne sais combien de temps sur le **Dormi secure ou Dors en paix**, recueil de sermons. Le matin, il "oyait vingt et six ou trente messes", lisait son bréviaire, lequel pesait "tant en gresse que en fermoirs et parchemin, poy plus poy moins, unze quintaux six livres" et disait plus de chapelets que "seze hermites". Puis estudiant quelque meschante demye heure... L'après-midi après déjeuner, il allait "s'estendre et dormir deux ou trois heures, sans mal penser ny mal dire." Puis commençait à étudier quelque peu, et patenostres en avant, pour lesquelles mieux en forme expédier montoit sur une vieille mulle, laquelle avoit servi neuf Roys.

Il fallait s'y attendre, comme ailleurs encore de nos jours: "A tant son père aperceut que vrayment il estudiant très bien et y mettoit tout son temps, toutesfoys qu'en rien ne prouffoit et, que pis est, en devenoit fou, niays, tout resveux et rassoté." A preuve la réaction de Gargantua au discours d'Eudémon, le jeune page, élève de l'humaniste Ponocrates: "toute la contenance de Gargantua fut qu'il se print à plore comme une vache et se cachoit le visage de son bonnet, et ne fut possible de tirer de luy une parole non plus qu'un pet d'un asne mort."

Ponocrates prend alors le pauvre Gargantua en main et lui fait administrer une purge

à l'ellébore. "... par ce médicament luy nettoya toute l'altération et perverse habitude du cerveau. Par ce moyen aussi Ponocrates luy feist oublier tout ce qu'il avoit appris sous ses antiques précepteurs..."

Sur les ruines du moyen âge...

Rabelais éclate de rire et de vie sur les ruines du Moyen Age.

Le Moyen Age s'est abandonné à la dure paresse de l'autorité; une mécanique abstraite, désormais incapable de tout travail utile, a remplacé son esprit; sa présence n'est qu'une armature; son action est de moins en moins invention et service et de plus en plus glose et usurpation. Le Moyen Age ne correspond plus à rien de ce qui s'annonce et se trouve. On ne peut plus regarder les étoiles sans qu'il soit pris de vertige, ni dépasser son horizon sans faire chavirer son équilibre plat. Tout se passe désormais en dehors de lui.

Aux risques et périls cependant de ceux qui, ayant osé s'administrer la grande purge, ont embrassé la cause de l'humanisme renaissant, c'est-à-dire qui se vouent à l'aventure de l'actuel et à l'espérance de l'avenir, appuyés sur une tradition et une orthodoxie vivantes. Car l'intégrisme moyenâgeux n'a pas, comme ailleurs encore de nos jours, abandonné la partie, ainsi qu'en fait foi le rapport de la Commission Pantagruel sur les universités françaises. Si le fils de Gargantua a bien profité à Poitiers, à Bourges et à Angers, il perdit son temps à Orléans et à Valence et trouva qu'il faisait trop chaud à Toulouse, où on ne ménageait pas les fagots pour rôtir les professeurs suspects d'hérésie, entendez: de bon sens libéral.

Rabelais, guéri et libéré, homme renaissant et riant, voyait en l'homme, avec la Renaissance jubilante, le touche-à-tout de la création. D'une part en effet, l'homme ramasse l'univers physique par sa présence matérielle et l'expérimente et l'exalte en portant à

leur suprême complexité les lois des détails dont il est fait; il donne d'autre part au monde une conscience unifiante, et glorieuse éventuellement parce qu'il est apparenté à cet Esprit qui, selon la *Sagesse*, remplit l'univers et sait donc tout ce qui se dit et tout ce qui se passe. Cette fonction diversifiée correspond en lui à différents degrés d'être et s'il ne l'accomplit pas infailliblement dans la coïncidence immédiate de ses puissances, il l'exerce nécessairement dans l'unité substantielle de sa personne en attendant de tout réunir à la fin du temps, pour une fois éternelle faisant mieux que toucher à tout.

Cette noblesse qui convient à la souveraine dignité du rôle d'homme, Rabelais la réclame pour lui-même, plaisamment mais sérieusement, en tout éveil et conscience: "Et pour vous donner à entendre de moy qui je parle, je cyde que soy descendu de quelque riche roy ou prince au temps jadis; car onques ne veistes homme qui eust plus grande affection d'estre roy et riche que moy affin de faire grand chere, pas ne travailler, point ne me soucier, et bien enrichir mes amys et tous gens de bien et de sçavoir. Mais en ce je me reconforte que en l'autre monde je le seray voyre plus grand que de présent ne l'auseroye souhaitter. Vous en telle ou meilleure pensée, reconfortez Vostre malheur et buvez fraiz, si faire se peut."

Le sentiment d'être le fils de roi signifie l'éclatement de la vie diffuse, l'irrépressible libéralité d'un vivant puissant, d'autant plus empressé à donner qu'il a subi les plus hautes et les plus basses contraintes de son temps et a été empêché de prendre, comme d'autres ailleurs encore de nos jours. Ici s'exprime la joie d'être au monde et de voir autour de soi, comme une garantie seconde à l'Incarnation, le paradis prolongé, le paradis troublé, mais quand même surabondant, et scellé de l'appréciation divine qui l'irrévocablement jugé très bon. La belle vie que conçoit Rabelais est une vie de

communion, de visitation, d'exploration, d'interrogation, d'allées et venues. Rabelais envisage un remuement universel et perpétuel. "Si je ne cours, si je ne tracasse," s'écrie Frère Jean des Entommeures, "je ne suis point à mon aise. Vray est que, sautant les hayes et buissons, mon froc y laisse du poil."

O le respect et l'appétit de Rabelais pour le mangeable, le potable, le connaissable, le connu et le su, pour les biens de la science, de la poésie et de l'art manayables en espèces de service, de don, de dilatation de soi, de liberté et d'actions de grâce! O la vitalité de Rabelais, tumultueuse et insinuante et secrète comme l'eau, comme une grande eau d'inondation humaine qui veut être présente en toutes les anses et découpures, en tous les coins et recoins du réel! O le froc inusable de Frère Jean et de François Rabelais, o.f.m., promené en liesse à travers tant d'empêchements, de desirs, de satisfactions, de curiosités, de voyages, de séjours, d'étude et de savoir!

Car si le médecin s'est guéri du cordelier, il ne s'en est pas débarrassé: il l'a purifié et sublimé. Et si son froc a perdu du poil aux scandales de l'époque et aux événements de son existence, il l'a gardé comme l'armure de son âme, c'est-à-dire que résolu à être homme de vie, homme d'intelligence et de poésie, malgré tout et tous, il est demeuré homme de foi, malgré tout et tous, comme ailleurs d'autres encore de nos jours.

Rabelais a donné maintes professions de foi. La plus belle est peut-être celle du chapitre XXVIII du *Quart livre* ou l'es-

prit cosmique de la tradition franciscaine est aisément reconnaissable. Pantagruel interprète la légende de la mort de Pan, le grand Dieu:

"Toutesfoys, je le interpréteroys ce celluy grand Servateur des fideles, qui feut en Judée ignominieusement occis par l'envie et l'iniquité des pontifes, docteurs, presbires et moines de la loy mosaïque. Et ne me semble l'interprétation abhorrente: car à bon droit peut-il estre en langage gregoy dict Pan, veu que il est le nostre Tout, tout ce que sommes, tout ce que vivons, tout ce que avons, tout ce que espérons est luy, en luy, de luy, par luy. C'est le bon Pan, le grand pasteur, qui, comme atteste le bergier passionné Corydon, non seulement a en amour et affection ses brebis, mais aussi ses bergiers. A la mort duquel feurent plainctes, souspirs, effroyes et lamentations en toute la machine de l'Univers, ceulx, terre, mer, enfers. A ceste miene interprétation compète le temps, car cestuy très bon, très grand Pan, nostre unique Servateur, mourut laz Hierusalem, régnant en Rome Tibere Caesar."

Et pour se ressaisir après un tel épanchement mystique, Rabelais ajoute une blague de pendeur:

"Pantagruel, ce propous finny, resta en silence et profonde contemplation. Peu de temps après, nous veismes les larmes découler de ses oeulz grosses comme oeufz de astruche. Je me donne à Dieu, si j'en mens d'un seul mot."



Vient de paraître

LE RENOUVEAU DU THEATRE AU CANADA FRANÇAIS

par Jean Hamelin

- Une histoire critique du théâtre, des Compagnons à nos jours
- Magnifique volume illustré de hors-textes en héliogravure
- En vente partout à \$1.50

Les Editions du JOUR

dirigées par Jacques Hébert

3411 ST-DENIS, Montréal

VI. 9-2228

Le livre populaire de qualité porte cette marque:



Vient de paraître

LES CANADIENS D'AUTREFOIS

par Robert DE ROQUEBRUNE

L'ouvrage le plus intéressant qu'il soit donné de lire sur notre régime français. Histoire intime de nombreux personnages hauts en couleurs parmi les explorateurs, les seigneurs, les trafiquants, les coureurs de bois, les administrateurs et les militaires. Abondance de détails inédits, et d'aventures extraordinaires et sensationnelles. 290 pages \$3.00



LE DIPLOMATE CANADIEN

par Marcel CADIEUX

Sous-secrétaire d'Etat suppléant aux Affaires extérieures

Un ouvrage que tout candidat à la diplomatie devra lire s'il veut connaître les exigences de cette carrière, honorable entre toutes. Caractère et rôle du diplomate canadien, les études, les conditions de travail, la mission diplomatique, la spécialisation, les difficultés, l'avancement, avantages, etc. 128 pages \$1.50



MONTREAL et PARIS

Romain Rolland, pacifiste militant

par Marcel Valois

Le rôle de pacifiste militant de Romain Rolland, qui dut s'exiler, est aujourd'hui ignoré du public lettré qui ne voit plus en cet écrivain que l'auteur d'une étude approfondie sur la vie et les oeuvres de Beethoven. "Les Grandes époques créatrices", en six volumes, avaient été précédées d'une simple Vie du compositeur.

Toute sa vie Romain Rolland devait avoir la hantise du grand compositeur. Dans son oeuvre romanesque "Jean-Christophe", son portrait d'un musicien pauvre et de génie qui finit par s'imposer au monde est franchement un autre Beethoven qui vivrait au début de notre siècle. Ce fut le premier roman-fleuve, bien avant ceux de Martin du Gard ou de Georges Duhamel. "Jean-Christophe" fut publié de 1904 à 1912 en dix volumes. Pendant la guerre de 14-18, les curieux de littérature pouvaient le

lire à la Bibliothèque Saint-Sulpice. La guerre finie on trouva l'ouvrage en librairie.

Il suscita une vive admiration non seulement chez les gens ouverts à la musique mais aussi chez tous ceux qui s'intéressaient à la littérature romanesque en général. Il n'était pas question de technique musicale dans ce livre. On y décrivait cependant le milieu des musiciens, des écrivains et des artistes à Paris au début du siècle. Un volume entier montrait l'idéaliste et romanesque Jean-Christophe, ayant quitté l'Allemagne à cause de son affiliation au socialisme, vivant exilé en France. C'est l'occasion pour le romancier de se faire presque pamphlétaire pour décrire les ambitions et les intrigues d'un milieu hypersensible et souvent désaxé.

Il y a une quarantaine d'années on ne se rendait peut-être pas compte que "Jean-Christophe" était

écrit dans un style filandreur. On l'oubliait à cause de la passion de l'auteur à décrire la lutte du compositeur pour se découvrir soi-même et faire reconnaître son oeuvre.

On parlait aussi fort bien d'amour dans ce livre. Le long épisode concernant Antoinette est plein d'une pudeur se muant lentement en orage rougeoyant qui est un magnifique crescendo comme mouvement, couleur et nuance. Plus tard Jean-Christophe connaît une autre femme, Anna, dont le destin sera tragique.

Dans le souvenir d'un lecteur jeune alors et n'ayant pas par la suite jeté les yeux sur cet important ouvrage à peine connu aujourd'hui, ce sont les premiers volumes qui méritent davantage de rester: ceux où le futur compositeur découvre la Nature et les hommes autour de lui, sent comme il est proche de la première et étranger aux seconds. Cela est proprement allemand. "Jean-

Christophe" ne raconte pas une vie de musicien s'apparentant à celle de Beethoven mais bien celle d'un compositeur qui porte en lui les mêmes tendances humanitaires naïves et désintéressées.

A titre de rappel pour ceux et celles qui décorent d'abord et relisent ensuite ce long récit, voici les titres des dix volumes: "L'Aube", "Le Matin", "L'Adolescence", "La Révolte", "La Foire sur la place", "Antoinette", "Dans la maison", "Les Amis", "Le Buisson ardent" et "La Nouvelle journée".

VIENT DE PARAITRE
"COMMENT JE SUIS DEvenu ALCOOLIQUE"
 par l'auteur de
 "Les Fous crient au Secours!"
 En vente chez l'auteur: \$1.00
 Autographié si desire
 JEAN-CHARLES PAGE
 4912 ARDENNES, MTL 3P
 DA 1-7466



Mireille Lemelin, fille d'Eve...

Très élégante dans une robe bien coupée, maquillée légèrement, gracieuse dans ses gestes, discrète dans ses propos, une jeune fille déguste un repas fin dans un grand restaurant de Montréal. On dit que c'est Ginette Marchand des "Filles d'Eve".

Est-ce possible? Y a-t-il quelque point de comparaison entre la petite garce, amie de Kid le gangster, et cette ravissante femme du monde?

Un sourire qui a déjà compris tous les points d'interrogation, une invitation à s'asseoir et la charmante comédienne révélera volontiers les secrets de la mauvaise fille.

— C'est une chance extraordinaire que m'a donnée Louis Morisset en me confiant le rôle de Ginette Marchand, avoue Mireille Lemelin. Depuis ma plus tendre enfance, je faisais du théâtre, à l'école primaire, au collège et plus tard, avec des amis, en amateur. Jamais je n'aurais songé à jouer un personnage comme celui-là. Je n'avais jamais mis les pieds dans une boîte de nuit de ma vie. Tout récemment, sous bonne escorte, vous pensez bien, je suis allée dans un de ces bouges enfumés que Ginette doit normalement fréquenter. J'en frémis encore... au grand amusement des camarades qui m'accompagnaient. Tout de même, je suis contente d'avoir respiré quelques heures cette atmosphère étouffante. Il me semble maintenant être entrée davantage encore dans la peau de Ginette. Au fond, elle n'est pas si mauvaise fille que ça, vous savez. Elle a passé quelques années au couvent. Elle est un peu frottée de savoir et elle serait devenue une bonne petite bourgeoise si elle n'avait pas rencontré Kid et sa bande. Par amour pour ce mauvais garçon, Ginette est devenue une fille de rien.

Par amour du théâtre, Mireille Lemelin est devenue

Ginette Marchand. Le rôle lui plaît infiniment, sans doute parce qu'il contraste tellement avec sa personnalité, son éducation, ses goûts, son idéal.

— J'ai eu comme professeurs d'art dramatique Briard et Georges Groulx. Et je suis devenue professeur à mon

tour. J'ai des élèves de tous âges, quelques-uns ont 55 ans. Je donne des cours de personnalité. J'enseigne l'art de la démarche et du maintien, la pose de la voix et la conversation.

— Avant d'avoir un rôle dans le téléroman de Louis

Morisset, j'ai débuté à la télévision comme animatrice de Kim et comme scénariste dans une équipe de jeunes qui participaient à Images en tête. Le cinéma m'intéresse énormément. Je m'en occupe toujours activement avec un groupe de cinéphiles enthousiastes. Nous avons déjà réalisé quelques courts métrages et nous rêvons de monter un long métrage, si nous parvenons à dénicher un mécène. Bien entendu, j'aimerais beaucoup faire du théâtre et de la radio, tout en continuant à la télévision. L'idéal, ce serait de jouer un ou plusieurs autres rôles en plus de celui de Ginette.

Mireille Lemelin adore les voyages. Elle conduit elle-même sa petite voiture américaine et, même s'il lui est arrivé une fois, à New York, de se sentir comme une souris entre deux gros chats, coincée dans une rue étroite entre deux énormes camions de transport, elle ne craindrait pas de retourner seule en voiture dans la métropole américaine.

— Je voudrais connaître mon pays et l'Amérique du Nord avant de visiter l'Europe ou le reste du monde. Mais, bien sûr, j'ai envie de tout voir, d'aller partout, de faire le tour du monde, si possible. Pour commencer, je me propose de traverser le Canada et les Etats-Unis, de l'est à l'ouest, au cours de l'été, avec un groupe d'amis. Plus tard, ce sera sans doute l'Europe. La France d'abord.

En attendant, son dîner refroidit; elle ne sait trop plus, d'ailleurs, si c'est le dîner ou le déjeuner car il est quatre heures de l'après-midi. Ginette Marchand rouspèterait sans doute dans cette situation! Mireille Lemelin repousse son assiette en souriant et s'apprête à partir pour aller enseigner, sage-ment et ponctuellement.



A NOTER

Les séries éliminatoires de hockey entraînent quelques perturbations dans l'horaire régulier de CBFT (canal 2). C'est ainsi que l'émission **Actualités politiques** (dimanche soir) est supprimée, que **Music-Hall** est annoncé pour 8 h. 00 au lieu de 8 h. 30. Mais ces modifications sont elles-mêmes sujettes à modification... et c'est sous toute réserve que nous communiquons l'horaire suivant pour la soirée de dimanche.

8.00—Music-Hall.
9.00—Hockey. Troisième partie de la semi-finale Canadien-Chicago.
11.00—Téléjournal.

11.10—Nouvelles sportives.
11.20—Conférence. Troisième partie de la conférence du professeur Maurice Séguin sur le séparatisme.

Au cours de la semaine du 2 avril, la série radiophonique "Une demi-heure avec..." présentera sa millième émission. A cette occasion, la réalisatrice Madeleine Gérôme consacrera cette émission quotidienne aux plus belles lettres d'amour. Paul Dupuis est le lecteur attribué des textes d'"Une demi-heure avec..."

Votre **ANTENNE** peut être **LA CAUSE DES TROUBLES** de votre T.V.



- Inspection du poteau principal
- Ajustement du poteau
- Inspection de tous les fils
- Inspection de l'antenne même
- Vérification de toutes les connexions
- Inspection de la "trap"
- Ajustement de la "trap" pour canaux américains
- Raccordement de tous les fils
- Inspection de tous les supports
- Vérification des fils et de la tige paratonnerre.

A BAS PRIX SANS PRECEDENT

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

APPELEZ
747-6546
(JOUR ET SOIR — VILLE ET BANLIEU)



Les films à la T.V.

NOTE: Les postes émetteurs se réservent le droit de modifier leurs horaires sans avis préalable.

3.00 p.m.—Canal 2: "Quel pé-tard" (Américain, 1941) — Comédie burlesque de Monty Banks avec Laurel et Hardy. — Deux farfelus s'enrôlent dans l'armée et participent aux grandes manœuvres.

3.15 p.m.—Canal 10: "Carrefour du crime" (Français, 1947). — Drame policier réalisé par Jean Sacha avec Louis Salou et Jean Debucourt. — Un assassin profite de la débilite mentale d'un détective pour faire accuser ce dernier des crimes qu'il a lui-même commis.

8.15 p.m.—Canal 10: "Bonne d'enfant malgré lui" (Américain, 1949). — Comédie de Sidney Lanfield avec Bob Hope et Lucille Ball. — Un "bookmaker" accepte la garde d'une enfant laissée en garantie pour une dette de jeu.

11.10 p.m.—Canal 10: "Tournements" (Français, 1953). — Melodrame de Jacques Daniel-Norman avec Tino Rossi et Blanche Brunoy. — Un chanteur célèbre est soupçonné à tort par sa femme d'être le véritable père de leur fils adoptif.

11.30 p.m.—Canal 6: "Uncle Tom's Cabin"

(1958) — Avec James B. Lowe et Margarita Fisher. — Le drame d'un slave noir qui a anticipé la guerre civile américaine. — Raymond Massey fait la narration.

11.30 p.m.—Canal 7: "Attaque". Américain, (1956). — Drame de guerre de Robert Aldrich avec Jack Palance et Eddie Albert. — Au cours de la seconde guerre mondiale, en 1944, une compagnie d'infanterie doit lutter non seulement contre l'ennemi, mais aussi contre son capitaine, un homme incompetent et lâche.

11.34 p.m.—Canal 2: "Tirez sur le pianiste" (Français, 1960) — Essai baroque réalisé par François Truffaut avec Charles Aznavour et Nicole Berger. — Un pianiste raté gagne péniblement sa vie en faisant danser les habituées d'un bistrot minable.

11.50 p.m.—Canal 3: "Only The French Can" (1954). — Avec Jean Gabin, Maria Felix, Edith Piaf et Patachou. — Un propriétaire de cabaret et impresario, en visite à Montmartre, est intrigué par une nouvelle danse, le Can-Can, et une jeune danseuse.

DIMANCHE

12.30 p.m.—Canal 12: "Neape-


lian Tarantella" avec Armando Curcio, Mario Paris, Gabriel Vanorio, Nunzio Gallo, Claudio Lawrence et Teddy Barnett.

3.15 p.m.—Canal 10: "Les dernières vacances" (Français, 1948). — Etude psychologique de Roger Leenhardt avec Odile Versois et Michel François. — Au cours de vacances passées dans une vieille propriété de famille, deux adolescents s'éveillent à l'amour et à la vie.

7.30 p.m.—Canal 10: "Johnny Apollo" (Américain, 1948). — Drame policier d'Henry Hathaway avec Tyrone Power, et Dorothy Lamour. — Un fils condamné à la prison y retrouve son père comme surveillant.

11.10 p.m.—Canal 10: "Les nuits moscovites" (Français, 1934). — Drame d'aventures de Granowski avec Harry Baur et Annabella. — Un jeune officier russe, compromis et endetté, se tire d'embarras aux dépens d'un riche fournisseur aux armées.

11.15 p.m.—Canal 3: "Tom, Dick and Harry" avec Burgess Meredith, Ginger Rogers, Alan Marshal et George Murphy. — Une fille doit choisir entre soupriants qu'elle aime également.



ICI
PIERRE
CHOUINARD

LUNDI
A
VENDREDI
12 h. 10 p.m.

A L'ANTENNE DE

CKAC

BIEN ENTENDU!

TRENTE MINUTES
D'AIRS CÉLÈBRES
AVEC LES PLUS
BELLES VOIX DU
MONDE!

RADIO-TÉLÉVISION



Guy
CORMIER

RADIO OU T.V.

La radio, nous le savons, n'a pas été vaincue par la télévision. Elle a perdu des plumes, mais, à l'instar d'un autre grand moyen de communication, le cinéma, elle est loin d'avoir abandonné la bataille. Elle résiste. Dans certains cas, elle résiste fort bien. Le gérant d'un poste privé de radio confiait récemment à ce journal que "la radio ne s'est jamais aussi bien portée". Les circonstances ne m'ont pas permis de réclamer à cet optimiste les chiffres qui soutiendraient avec éclat son affirmation, mais on peut penser que la radio, en vertu de la multiplication des programmes, se défend bien le jour, tandis que le soir la télévision fait certainement d'impressionnantes trouées dans la clientèle. La radio a peut-être maintenant une vocation plus diurne que nocturne, le contraire étant vrai pour la télévision.

Tous les avantages en ces matières ne se mesurent pas en termes de chiffres. La qualité aussi compte. Tout le monde s'entend là-dessus, la radio est

de beaucoup meilleure depuis l'avènement de la télévision. On dirait que la grande faveur dont jouit la télévision le soir joue un peu contre la qualité. For-

cée de satisfaire le plus grand nombre, la télévision est un peu enchaînée à la loi des grands nombres, c'est-à-dire qu'elle n'échappe aux exigences des "honnêtes moyennes", les honnêtes moyennes étant elles-mêmes le plus souvent la mesure même de la médiocrité. Dans ces conditions nouvelles, la radio s'est vue pratiquement forcée de soigner d'avantage son produit, pour recruter des minorités aussi nombreuses que diversifiées, susceptibles de combler les vides laissés par les clients de la télévision.

Un autre avantage de la radio, cet aspect a été souvent signalé, c'est qu'elle peut se satisfaire d'une audition dite inattentive. Elle est, de ce fait, beaucoup plus insidieuse que la télévision. Elle est par rapport à la télévision comme le liquide par rapport au solide. Elle s'infiltré dans une maison.

Elle exige moins de sa clientèle. La télévision immobilise son "fidèle". Elle le tient prisonnier. La ménagère peut difficilement regarder une émission tout en surveillant sa cuisinière (son poêle de cuisine). Mais elle peut écouter la radio, de manière plus ou moins inattentive, tout en préparant le souper. Et on sait qu'il existe des foyers où la radio est ouverte du matin au soir. Personne ne voudra supposer que ce soit là la meilleure façon de suivre à la radio un théâtre de Racine, mais notre propos est uniquement de montrer ici que la radio exige moins que la télévision. Il y aurait beaucoup à dire sur cette inattention du radiophile, sur les habitudes mentales qu'elle peut créer. Les méthodes commerciales employées à la radio (concours, jeux de questions) visent justement à la réduire.

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 31 MARS 1962/11

N'importe où,
n'importe quand

Un autre avantage de la radio, lié au premier (audition inattentive) est qu'elle peut être entendue presque n'importe où. On a envie parfois de le déplorer. Dans certains pays, il est interdit de monter à bord d'un train ou d'un autobus avec un appareil transistor, à la suite de plaintes formulées par des voyageurs qui se voyaient imposer par un voisin de banquette des programmes de radio auxquels ils ne tenaient pas du tout. Saisie des plaintes de nombreux voyageurs, plus amateurs de lectures, de silence ou de conversation, l'autorité est intervenue et a, comme on dit, "empêché la musique" à bord des trains et des autobus.

Sans être un ennemi de la radio, on peut comprendre ces rigueurs administratives, si seulement on s'est trouvé une fois ou deux dans l'obligation de subir pendant un long trajet par train le programme que le voisin de banquette a choisi pour vous sur la bande de son radio transistor. Programme pour lequel vous n'avez pas du tout envie de remercier votre voisin.

Si ces débordements radiophoniques sont à déplorer, il reste que la très grande majorité des radiophiles sont heureux de pouvoir capter une émission de musique légère ou les informations dans leur automobile, dans leur maison d'été, sur la plage, voire

à l'atelier, dans les bureaux, sur les lieux mêmes de leur travail. Sur le plan de la réception, la radio est d'une souplesse qui sera probablement toujours interdite à la télévision. Cela tient à la rupture même des fonctions visuelle et auditive.

Questions

Il y aurait beaucoup d'autres aspects à considérer, s'il fallait poursuivre plus longuement l'examen comparatif des avantages réciproques de la radio et de la télévision. On pourrait probablement soutenir, avec bien d'autres, que la télévision se révèle plus apte à transmettre les connaissances que la radio. Pour le divertissement, c'est déjà fait, la télévision remportant continuellement des succès de curiosité.

On peut supposer aussi (la question est surtout intéressante dans le cas de la radio-télévision d'Etat) que radio et télévision se partageront les tâches. En ce moment, pour beaucoup de programmes, elles se dédoublent étrangement.

Enfin, si on demandait à un certain nombre de personnes qui ont dans leur maison des appareils de radio et de télévision, quelle est de la radio et de la télévision la meilleure amie de l'homme (ou de la femme), je me demande quel serait l'avis de la majorité?

Si des lecteurs ont des réponses à cette question, je les recevrai avec plaisir.

CHOIX D'ÉMISSIONS

SAMEDI

- 2.00—canal 2: Pierres vivantes — Saint François-Xavier. Animateur: Ambroise Lafortune, prêtre.
- 2.00—canal 6: "The Auto Thrill Show". Exploits de "daredevil drivers" à Palm Beach, Floride; ce spectacle sera suivi d'un reportage sur les championnats mondiaux de patinage.
- 2.00—CBF (radio): Metropolitan Opera — "La Joconde" (Ponchielli).
- 5.30—canal 2: Les uns les autres — Sujet: la prière; comment prier en 1962.
- 6.30—canal 6: Deux courts métrages mettant en vedette le célèbre mime Marcel Marceau.
- 6.45—canal 6: Télé 62 — Sujet: les métamorphoses ou l'art du maquillage. Invité: Gilbert Garnier, chef de la section du maquillage de Radio-Canada.
- 7.30—CBF (radio): Jazz-club — L'histoire du jazz et de ses plus grands interprètes.
- 8.45—canal 2: Long métrage. "L'Héritage de la chair". Film de Elia Kazan, avec Jeanne Crain et Ethel Barrymore, sur la ségrégation raciale.
- 10.30—canal 2: Le Club des autographes. Maria Candido. Concours de chacha.
- 11.34—canal 2: Long métrage. "Tirez sur le pianiste", parodie policière de François Truffaut, avec Charles Aznavour, Nicole Berger et Michelle Mercier. Autres films dans la colonne réservée aux films à la T.V.

DIMANCHE

- 11.00—canal 2: Pablo Casals donne des cours d'interprétation à Bonnie Hampton, violoncelliste. Invité: Roland Leduc.
- 11.00—CBF (radio): Prédication du carême. — Directeur de l'église Notre-Dame à Montréal. Prédicateur: R.P. Philippe Lemaire, o.f.m. Aujourd'hui: "La paroisse, église locale et communauté dans le Christ".

- 12.00—canal 2: A vous, Paris!
- 2.00—canal 2: L'Univers des sports. — Le billard. Présentation technique et quelques coups de fantaisie frappés par des champions internationaux.
- 3.00—canal 2: Concert — "Le Château de Barbe-Bleue" opéra de Béla Bartok, avec Jan Rubes, basse et Claire Grenon-Masella, soprano.
- 4.30—canal 2: Le Canada en guerre. Reportage sur la participation du Canada à la dernière guerre mondiale.
- 8.00—canal 6: Ed Sullivan. La chanteuse Patti Page, les comédiens Wayne et Shuster.
- 8.00—canal 2: Music-Hall. — Gaétane Létourneau et les Trois Ménestrels.
- 9.00—canal 2: Hockey — Troisième partie de la semi-finale Canadiens-Chicago.
- 10.30—canal 6: Quest—"Black and White — racial prejudice in jazz". Cette émission réunit de grands noms du jazz et est fortement recommandée aux amateurs. En anglais.

"Batterez l'Atout"

TOUS LES MATINS de 9.20 hres à 9.30 hres A.M.
SUR LES ONDES DU POSTE **CJMS** 128 AU CADRAN
Animateur: **RAYMOND LEMAY**
ATOUT DE LA SEMAINE: CARREAU

CARTES TIRÉES AUX ÉMISSIONS												
♠	A	2	—	5	—	7	8	9	10	J	—	—
♦	—	2	3	—	6	7	—	9	10	J	—	K JOKER
♥	A	2	3	4	—	6	7	8	9	10	J	Q K —
♣	A	2	3	—	5	6	7	8	9	10	—	K JOKER

Gros Lot \$1,015 dès lundi

50 REPRESENTANTS DEMANDES IMMEDIATEMENT
INFORMATIONS: Télé-Attractions Inc. DU. 1-3901

Gagnants de la semaine

\$100 Mme C. Emond
1197 boul. Des Laurentides, Canton Belanger

\$25 Mme F. X. Lucas
15537 o. boul. Gouin

\$25 Mme L. Dansereau
6269 St-Denis

\$25 Mme A. Bonin
Contrecoeur

\$25 Mme E. Roy
8254 Chateaubriand



SÉRIE DE L'O.N.F.
le dimanche
4h.30

LE CANADA EN



À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

TELEVISION - Samedi, 31 mars

- 8:30 A.M.**
7-Cours télévisés
- 9:00 A.M.**
3-Capt. Kangaroo
- 9:15 A.M.**
2,4,7-Cours télévisés
5-Pip The Piper
- 10:00 A.M.**
2,4,7-Professeur Calculus
3-Video Village
5-Shari Lewis Show
- 10:30 A.M.**
2,4,7-Fon Fon
3-Mighty Mouse
5-King Leonardo
- 11:00 A.M.**
3-Magic Land
5-Fury
- 11:30 A.M.**
2,4,7-Coucou
3-Roy Rogers
5-Sports Digest
- MIDI**
2,4-Domino
3-Sky King
5-Mr. Wizard
7-Entree des Artistes
- 12:30 P.M.**
3-My Friend Flicka
5-Film Feature
7-Premiere edition
12-Let's Find Out
- 1:00 P.M.**
2,4,7-Le Golf et ses étoiles
3-TV University
5-Lazy L Ranch
6-Youth Special
12-We Want an Answer
- 1:30 P.M.**
3-Accent
5-Racket Squad
6-Amateur Sports Magazine
12-Let's Find Out

- 2:00 P.M.**
2,4,7-Pierres vivantes
3-Basketball Game
5-RCMP
6-World of Sports
12-Professional Wrestling
- 2:30 P.M.**
2,4,7-Magazine international
5-NBC - Basketball
- 3:00 P.M.**
2,4,7-Images en tête
10-Vers demain
12-Family Theatre
- 3:30 P.M.**
10-Carrefour du crime"
- 4:00 P.M.**
3-I married Joan
6-Youth Special
- 4:15 P.M.**
8-Film Feature
- 4:30 P.M.**
3-Wrestling
8,12-Like Young
- 5:00 P.M.**
2,4,7-Les apprentis
5-All Star Golf
6-This Living World
10-Maten Eclair
- 5:30 P.M.**
2,4,7-Les uns, les autres
3-Dance Date
6-Bugs Bunny
8-Let's Find Out
10-Double elimination
12-Surprise Party
- 6:00 P.M.**
2-Orientation
3-News
4-Nouvelles

- 2-CBFT: Montréal**
3-WCAX: Burlington
4-CFCM: Québec
5-WPTZ: Plattsburgh
6-CBMT: Montréal
7-CHLT: Sherbrooke
8-CJSS: Cornwall
10-CFTM: Montréal
12-CFCF: Montréal
- 5-Yours For A Song**
6-Countrytime
7-Chansonnettes
8-Film Feature
- 6:20 P.M.**
3-Sports Digest
4-Court metrage
- 6:30 P.M.**
2-Téléjournal
3-River Boat
4-Chez Isidore
5-Hawaiian Eye
6-Marcel Marceau
7-Télé-bulletin
8-Adventure Movie-house
10-Monsieur bricole.
12-20 Questions
- 6:45 P.M.**
2-Télé 62
6-CBC News
7-Nouvelles sportives
10-Me Jean Drapeau.

- 7:00 P.M.**
2-Comment dites-vous ?
4-Revers de la Médaille
6-Dennis The Menace
7-Soiree canadienne
10-Nouv., A ne pas manquer
12-Cannonball
- 7:15 P.M.**
2-Une semaine avec
4-Entre vous et moi
10-33 tours
- 7:30 P.M.**
2-Film
3-Perry Mason
4-Aventures Outre-Mer
5-Other Thresholds
6-Dr. Kildare
8-Flintstones
12-Wagon Train
- 7:45 P.M.**
10-Sherlock Holmes
- 8:00 P.M.**
2-Camera '62
4-Les quatre justiciers
7-Adam et Eve
8-OK Jamboree
- 8:15 P.M.**
10-"Bonne d'enfants malgré lui"
- 8:30 P.M.**
2,4,7-Illusions
3-Defenders
5-The Tall Man
6-Red Riv. Jamboree
8-Danny Thomas
12-Route 66
- 8:45 P.M.**
2,4,6,7-Hockey
- 9:00 P.M.**
5-Lawrence Welk
8-TV Hour of Stars

- 9:30 P.M.**
3-Have Gun, Will Travel
12-Maverick
- 9:45 P.M.**
10-Ecran d'étoiles
- 10:00 P.M.**
3-Gunsmoke
5-Boxing
8-"The Very Thought of You"
- 10:15 P.M.**
2,4,7-Le Club des autographes
6-Juliette
10-Ma carrière
- 10:30 P.M.**
8-"The Irish In Us"
12-News
- 10:45 P.M.**
2-Film
5-Make That Spare
6-Film
10-Nouv., météo
- 11:00 P.M.**
2, 4, 7 Téléjournal
3,6-News
5-Cain's 100
10-Sports
12-Cross Canada Barn Dance
- 11:10 P.M.**
6-Sports Final
10-"Le Prix du Silence"
- 11:15 P.M.**
2, 4, 7-Nouvelles sportives
3-Main Event
6-The Sport Shop
- 11:26 P.M.**
2,4,7-Commentaire
- 11:34 P.M.**
2-"Tirez sur le pianiste"
3-"Only the French Can"
4-"La Chasse aux Millions"
6-"Uncle Tom's Cabin"
7-"Attale"

PUEZ ICI

PUEZ ICI

PUEZ ICI

PUEZ ICI

HORAIRE DU 31 MARS AU 6 AVRIL



CHAINE FM DE RADIO-CANADA

La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 31 mars

- 12.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 - DIVERTIMENTO (M)**
La chanson canadienne
- 1.00 - NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)**
- 2.30 - FOLKSONG TIME (T)**
- 3.00 - THE KINGDOM OF SWING (M)**
- 4.00 - DU PAYS DE FRANCE (M)**
Messe (Jacob Obrecht): Genevieve Macoux, Bernard Gallet, Yves Tessier, Alexandre Jotras et Michel Ritcher, dir. Roger Blanchard.
4.30-Reportage de Jacqueline Guilloux: La Malmaison.
4.45-Janine Michéau, soprano, et ensemble instrumental, dir. Louis de Froment: "Le Pain de serpent" (Jacques Rondon).
5.00-Recital René Grimm, au piano: Simone Gauat: "Chanson russe" (Paladine), "Mariage des roses" et "Nocturne" (César Franck); "Chansons de Mirko" (Alexandre Georges) et "Phrase d'amour" (J. Senti).
5.30-Le Sextuor de clarinettes de Paris: Concert à six (Serge Lancel).
5.45-Opera: "Capitaine Bruna" (Pierre Wissmer); Jean Mallien, René Bianco, Michel Hamel, Claude Genty, Genevieve Moizon, Solange Michel, Berthe Kal, Germaine Parot et Marguerite Piquet.
- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (M)**
Eddie Calvert, trompettiste; Maria Cordoba, guitariste, et Burk Wellcome, cithariste.
- 8.00 - BALLET CLUB (T)**
Musique de ballet choisie et présentée par Fraser Macdonald, de Toronto.
- 9.00 - THEATRE D'OPERA (M)**

- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (M)**
- 8.00 - BALLET CLUB (T)**
- 9.00 - THEATRE D'OPERA (M)**

Dimanche 1er avril

- 12.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 - DIVERTIMENTO (M)**
Emil Stern, son piano et son orchestre. - Marcel Hayes, chœur et orchestre. - Rud Whorton, accordéoniste.
- 1.00 - LE BEAU DANUBE BLEU (T)**
Musique de l'Autriche avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.

- 2.00 - MUSIQUE SACREE (M)**
Messe pour quatre voix (Tolliz): Les Renaissance Singers, dir. Michael Howard.
"Le Retour de l'enfant prodigue" (Milhaud): Bernard Demigny et Gabriel Basquier, barytons; Janine Collard, mezzo-soprano; Michel Caron, ténor; et Andre Vessieres, basse.
- 3.00 - LONDON CALLING CANADA (T)**
- 6.00 - VARIETY SHOWCASE (T)**
Homage à Fritz Kreisler, Orchestre de Sam Hershenson.
- 6.30 - VARIETY SHOWCASE (M)**
L'Orchestre de Johnny Holman.
- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (M)**
Mathe Altéry et Georges Guetary.
- 7.30 - NOUVEAUX DISQUES (M)**
Présentés par Jacqueline Richard, pianiste de Montréal.
- 8.30 - RECITAL D'ORGUE (M)**
Messe (Nicolas de Grigny): Jean Leduc à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception à Montréal.
- 9.00 - CBC CONCERT ORCHESTRA (T)**
Dir. Geoffrey Waddington
Grande Marche (Meyerbeer) - "John Field Suite" (Hamilton Hart). - Intermezzo des "Joyeux de la Madone" (Wolf-Ferrari). - Danses norvégiennes (Grieg). - Valse "Vie d'artiste" (Strauss).
- 10.00 - MUSICAL COMEDIES (T)**
"West Side Story" (Leonard Bernstein) avec la distribution originale: Carol Lawrence, Larry Kert, Chita Rivera et Art Smith.
- 11.00 - LES CLASSIQUES ITALIENS (M)**

- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (M)**
- 8.00 - BALLET CLUB (T)**
- 9.00 - THEATRE D'OPERA (M)**

Lundi 2 avril

- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 - CONCERT (M)**
- 10.00 - CLAVIER (T)**
Denis Matthews: Bagatelles, opus 126, et Trente-deux variations en do mineur (Beeethoven).
- 10.30 - JAZZ EUROPEEN (M)**
Djano Reinhardt, guitariste; le Quintette du Hot Club de France, Stéphane Grappelly, violoniste, et Hubert Rostaing, clarinetiste. "Oh! Man River" (Kern), "I Love You"

- (Archer), "Crepuscule" et Swing Time in Springtime (Reinhardt), "Louise" (Whiting), "I Love You for Sentimental Reasons" (Best Watson), "Songe d'Automne" (Reinhardt) et "Swing Guitars" (Reinhardt-Grappelly).

- 11.00 - MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)**
Suite no 4 en re majeur (J.-S. Bach); Henryk Szeryng, violoniste; Aurele Nicolet, flûtiste, et les Solistes d'Ansbach. Quatre Symphonies (C.-P.-E. Bach); Orchestre de chambre de Berlin, dir. Helmut Rilling.

Mardi 3 avril

- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (T)**
- 7.30 - JAZZ WORKSHOP (T)**
L'Ensemble Dave Robbins, de Vancouver.
- 8.00 - CONCERT (M)**
- 10.00 - MUSIC FOR SWEETHEARTS (T)**
David Gell présente de la musique légère de la BBC. Orchestre de Eric Jupp.
- 10.30 - CBC CHAMBER MUSIC (T)**
Le Quintette d'instruments à vent Philadelphie: "Allegro Spiritoso" du Divertimento no 8 en fa majeur (Mozart) et le Quintette en mi bémol majeur (Reichal).
- 11.00 - L'HEURE DU CONCERTO (M)**
Concerto no 2 en la majeur pour piano et orchestre (Liszt); Robert Casadesu et Orchestre symphonique de Cleveland, dir. Georges Szell.
Concerto no 4 en re mineur pour violon et orchestre (Paganini); Arthur Grumiaux et Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Franco Gallini.

Mercredi 4 avril

- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 - CONCERT (M)**
- 10.00 - A STAR REMEMBERS (T)**
Quelques étoiles du théâtre londonien racontent leurs souvenirs. Vedettes: Edith Day, Doreen Hume, Cherry Lind, John Cameron, John Mitchinson, The Cranford Singers et l'Orchestre de Jack Coles.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 - CONCERT (M)**
- 10.00 - A STAR REMEMBERS (T)**
- 9.00 - LA POETIQUE DE LA DANSE DANS CERTAINES OEUVRÉS INSTRUMENTALES (M)**
Invitée: Andrée Desautels, professeur d'histoire de la musique.
- 10.30 - CONCERT CONTEMPORAIN (M)**
Quatre miniatures pour flûte et guitare (Julien-François Zbinden); André Jaouet et Hermann Leeb.
Sonate no 1 pour violon et piano (Arthur Honegger); Françoise Siegfried-Meyer et Pierre Millard Verger.
- 11.00 - JAZZ AT ITS BEST (M)**
Présenté par Ted Miller.
- Jeudi 5 avril**
- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 - CONCERT (M)**
"Schiltenfahrt" (Léopold Mozart); Concerto Académico de Solzbourg, dir. Bernhard Paumgartner.
Concerto en mi mineur pour piano et orchestre (Grieg); Arthur Rubinstein et orchestre, dir. Alfred Wallenstein.
8.45-Symphonie no 7 (Siberlius); Orchestre symphonique de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.
Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (Jean-François Le Quintette à vent français).
Musique pour cordes, percussion et celesta (Bartok); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

- 10.00 - MELODIES AND MEMORIES (T)**
Chansons d'il y a 20 ans. John Holmes, basse; au piano, Josephine Lee.
- 10.30 - MELODIC MOMENTS (T)**
"Pomp and Circumstances" (Elgar).
- 11.00 - DISQUES-ACTUALITES (M)**
Magazine radiophonique pour les collectionneurs de disques.

Vendredi 6 avril

- 7.00 - RESUME (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 - NEWS (T)**
- 7.10 - NOUVELLES (M)**
- 7.15 - DIVERTIMENTO (T)**
- 7.30 - PAYSAGES DE LA CHANSON (M)**
Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little. Le deuxième livre des "Villottes del Fiore" (Azzaiola).
- 8.00 - CONCERT (M)**
Quintette en mi mineur pour guitare, deux violons, alto et violoncelle, op. 50 no 3 (Boccherini); Fritz Worsching, Rodolfo Feliciano, Wolfgang Neuner, Marianne Majer et August Wenzinger.
Concerto brandebourgeois no 5 en re majeur (Bach); Gareth Morris, flûtiste; Manoug Parikian, violoniste; Raymond Clark, violoncelliste, et Edwin Fischer, pianiste.
- 9.00 - LA POETIQUE DE LA DANSE DANS CERTAINES OEUVRÉS INSTRUMENTALES (M)**
Invitée: Andrée Desautels, professeur d'histoire de la musique.
- 10.30 - CONCERT CONTEMPORAIN (M)**
Quatre miniatures pour flûte et guitare (Julien-François Zbinden); André Jaouet et Hermann Leeb.
Sonate no 1 pour violon et piano (Arthur Honegger); Françoise Siegfried-Meyer et Pierre Millard Verger.
- 11.00 - MUSIC OF HAYDN (T)**

TELEVISION - Dimanche, 1er avril

- 8:45 A.M.**
7-Cours télévisés
- 9:15 A.M.**
2-Cours télévisés
- 9:30 A.M.**
3-Christophers
6-University
7-Messe
- 9:45 A.M.**
3-Living Word
- 10:00 A.M.**
2,4-La messe
3-Lamp Unto My Feet
6-Time For Sunday School
- 10:30 A.M.**
3-Look Up and Live
6-The Christophers
- 10:45 A.M.**
7-Sacred Heart
- 1:00 A.M.**
2,4,7-Pablo Casals
3-Camera Three
6-Church Service
- 11:30 A.M.**
3-Industry on Parade

- 12-News**
- 11:45 A.M.**
2,4,7-Les Grands Voyages
3-Film Shorts
- MIDI**
2,4,7-A vous Paris!
3-This Is the Life
6-Diplomatic Passport
- 12:30 P.M.**
3-Washington Conversation
5-U. C. Bowling
6-World of Sport
12-Neapolitan "Tarantella"
- 1:00 P.M.**
2,4,7-Opinions
3-Women's Bowling
6-This Is The Life
- 1:30 P.M.**
2,4,7-Les travaux et les jours
3-"A Look At The Look"
- 2:00 P.M.**
2,4,7-L'Univers des sports
3-I Married Joan
5-Shirley Temple
6-Junior Magazine
10-Le tournoi des maîtres
12-Junior Talent Show
- 2:30 P.M.**
12-Sportsman's Club
- 2:45 P.M.**
10-Creativistes
- 3:00 P.M.**
2,4,7-Concert
6-"Bluebeard's Castle"
- 3:30 P.M.**
12-Hov's Business
- 3:45 P.M.**
5-Cartoons
10-"Dernieres vacances"
- 4:00 P.M.**
2,4,7-Valise diplomatique

- 6-Country Calendar**
- 2:00 P.M.**
2,4,7-L'Univers des sports
3-I Married Joan
5-Shirley Temple
6-Junior Magazine
10-Le tournoi des maîtres
12-Junior Talent Show
- 2:30 P.M.**
12-Sportsman's Club
- 2:45 P.M.**
10-Creativistes
- 3:00 P.M.**
2,4,7-Concert
6-"Bluebeard's Castle"
- 3:30 P.M.**
12-Hov's Business
- 3:45 P.M.**
5-Cartoons
10-"Dernieres vacances"
- 4:00 P.M.**
2,4,7-Valise diplomatique

- 3-Joint Appearance**
5-Championship Bridge
6-Héritage
12-Pinbusters
- 4:30 P.M.**
2,4,7-Le Canada en guerre
5-Achievement
6-On Their Merit
- 5:00 P.M.**
2,4,7-La Parole vivante
- 3-Amateur Hour**
5-It is written
12-Citizen's Forum
10-En ce temps-ci
12-Donna Reed
- 5:30 P.M.**
2,4,7-L'Heure des quilles
3-G.E. College Quiz Bowl
5-Update
6-Reflections
10-Nouv., Sports
12-Family Theatre
- 5:50 P.M.**
10-A ne pas manquer
- 6:00 P.M.**
3-20th Century

- 5-Meet The Press**
6-Walt Disney
10-Montréal et toi
- 6:30 P.M.**
2-Dictionnaire-magazine
3-Mr. Ed.
4-Vers demain
5-Int. Showtime
7-Dictionnaire magazine
10-Music-Hall des jeunes
- 7:00 P.M.**
2,4,7-Robin des bois
3-Lassie
6-Hazel
10-Aventures des Vikings
12-Telepoll
- 7:30 P.M.**
2,4,7-Papa a raison
3-Dennis The Menace
5-Walt Disney
6-Parade
10-"Johnny Apollo"
12-A Kia to Win
- 8:00 P.M.**
2,4,7-Ka-na-wi-o
3,6-Ed Sullivan
12-The Detectives

RADIO - Dimanche, 1er avril

8:00 A.M.
 CKAC - St-Antoine
 CBF - Nouv. - Boite à Musique
 CKVL - Your Garden
 CKVL-FM - Musique Sacrée
 CFCF - Sunday Best
 CJAD - News, Sports
 CBM - News Panorama
 CKGM - News Editorial
 CJMS - Parade des succès

9:15 A.M.
 CKAC - Chansons de mon pays
 CKVL - Church Reporter
 CJAD - Serenade

10:30 A.M.
 CKVL - On the Spot
 CBM - Organ Recital
 CJAD - Scouting
 CKGM - News
 CFCF - Nick Hollinrake
 CJMS - Nouv., météo

11:45 A.M.
 CBF - Meditation
 CKVL - News
 CKGM - Prayer
 CJAD - Newish Hour

1:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles-Oratoire
 CBF - Nouv. Concerto
 CKVL - Prophecy
 CKVL-FM - Musique de Mozart

1:30 P.M.
 CJAD - News, School
 CBM - News Postmark U.K.
 CKGM - Chapel
 CFCF - Sunday Best
 CJMS - Horaire des messes

2:30 A.M.
 CKAC - Vive le dimanche
 9:30 A.M.
 CKAC - Le Maire vous parle
 CJAD - United Church
 CKVL - British Israel
 CBM - Sunday Magazine
 CJMS - Nouv., météo
 CFCF - Nick Hollinrake

9:45 A.M.
 CKAC - Vive le dimanche matin
 CKVL - Socially Yours
 CJAD - Christian Science

10:00 A.M.
 CKAC - Nouvelles, Sports, Boule, Pontiac
 CBF - Classiques Italiens
 CKVL - Piano Styling
 CFCF - Sunday Best
 CBM - News
 CJAD - News
 Lutheran Hour
 CKGM - News
 CJMS - Editorial

10:15 A.M.
 CKAC - Vive le dimanche matin
 CBM - Quebec and Ontario Gardener

10:30 A.M.
 CKAC - La parole est à l'auditeur
 CKVL - Eternal Light

CBM - Recital
 CJAD - Israel Sings
 CKGM - News
 CJMS - Nouv. météo
 CFCF - Nick Hollinrake

10:45 A.M.
 CKAC - Bulletin de nouv.
 CKGM - Great Music

11:00 A.M.
 CKAC - Messe à l'oratoire
 CBF - Nouv. Predication du carême
 CKVL - Church Hour
 CFCF - Sunday Best
 CBM - Church Service
 CJAD - News, Sports, Ralph Kirchen
 CKGM - News

11:15 A.M.
 CKGM - Shut Ins.

11:30 A.M.
 CJAD - Garden Gate, Jack Armour
 CKGM - News

11:45 A.M.
 CJMS - Horaire des messes
 CJAD - Route 800
 Len Rowcliffe

12:00 MIDI
 CBF - Nouv. Le monde parle au Canada
 CKGM - News
 CBM - BBC News
 CJAD - News, Good Old Days
 CFCF - Startime
 CJMS - R. Bernard

12:15 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 Absque classique
 CFCF - Coast to Coast
 CJMS - Editorial

12:30 P.M.
 CKAC - St-Francois
 CBF - Jardins plantureux
 CKVL - Deconvertees
 CJAD - N's. The Mayor
 CFCF - Startime
 CBM - In a Manner of Speaking
 CKGM - News
 CJMS - Nouv., météo

12:45 P.M.
 CKAC - Recital Intime
 CBF - Nos artistes invités

1:00 P.M.
 CKAC - Nouv. - Les Arts
 CBF - Nouv. sports
 CKVL - Grand route
 CBM - Rod & Charles Show
 CKGM - News
 CJAD - News, Route 800
 CFCF - News, Startime

1:15 P.M.
 CKAC - Petit concert
 CBF - Le monde en marche
 CKGM - Great Music

1:30 P.M.
 CKAC - Te souviens-tu ?
 CBF - Nouv. Ouvre
 CKGM - News Feature
 CBM - Young Highroads
 CFCF - Lee Dunbar

2:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Programme Mitch Miller
 CBF - Nouv. Oratorio
 CKVL - Grand route
 CFCF - Startime
 CKGM - News, Weather
 CBM - News, Capital Reports
 CJAD - News, Route 800

2:15 P.M.
 CJMS - Parade des succès

2:30 P.M.
 CKAC - Le Bel après-midi
 CKGM - News
 CBM - Religious Period
 CJAD - Route 800
 CFCF - Lee Dunbar
 CJMS - Dame de coeur

3:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, Le Bel après-midi
 CBF - Nouv. Chansonnettes
 CKGM - News, Sunday Pop
 CBM - Distinguished Artists
 CFCF - Startime
 CJAD - News, Route 800
 CBC - Symphony

3:30 P.M.
 CKAC - Balade en province
 CBF - Rencontres francaises
 CKGM - News, Feature
 CBM - Fuir Song Time

4:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Balade en province
 CBF - Sur toutes les scènes du monde
 CKGM - Hit Music Feature
 CBM - News, Critically Speaking
 CJAD - News, Route 800
 CFCF - Lee Dunbar

4:30 P.M.
 CKGM - News
 CFCF - Christian Frontiers
 CBM - Carl Tapscott Singers

4:45 P.M.
 CJMS - Cocktail dansant

5:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, Musique O'Volant
 CKVL - Nouvelles Grand route
 CKGM - News
 CFCF - Sunshine Sketches
 CBM - Project '62
 CJAD - News, Route 800
 Len Rowcliffe

5:15 P.M.
 CKAC - Comedie musicale
 CKGM - News - Feature

5:30 P.M.
 CFCF - Rolling Home
 CKGM - News
 CJMS - Nouv. Parade des succès

5:45 P.M.
 CKVL - Nouvelles
 CBF - Cinema, miroir du monde

6:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, Musique O'Volant
 CBF - Nouv. Sports
 CKVL - Grand Route
 CBM - Variety Showcase
 CJAD - News, Rod Dewar
 CFCF - News, Roll. Home
 CKGM - News

6:15 P.M.
 CKAC - Forum des sports
 CBF - Cinema, miroir du monde

6:30 P.M.
 CKAC - Les Actualités
 CBF - Match Inter-clubs
 CKGM - News
 CKVL - Camilien
 CFCF - Rolling Home
 CJMS - Nouv. Parade des succès

6:40 P.M.
 CKAC - Commentaires

6:45 P.M.
 CKAC - Chronique romaine
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - Feature

7:00 P.M.
 CKAC - Rosatre
 CBF - Radio-journal
 Quatre voit du monde

7:15 P.M.
 CKAC - Les cordes qui chantent
 CKGM - Albums
 CBM - In Reply

7:30 P.M.
 CKAC - Théâtre français
 CBF - Recital du dimanche
 CBM - Report On The Arts
 CKVL - Calling All Cars
 CKGM - News, Feature
 CFCF - Rolling Home

8:00 P.M.
 CKAC - Nouv. A l'heure de Paris
 CBF - Nouv. Arts et Lettres
 CKVL - Calling all cars
 CJAD - News - Rod Dewar
 CKGM - News, Feature
 CBM - CBC Stage
 CFCF - Rolling Home

8:30 P.M.
 CKAC - Comedie musicale
 CKGM - News - Feature

1:00 P.M.
 CKAC - Hockey
 CBF - Nouv. André Hébert
 CBC - Concert Orchestra
 CJAD - News, Route 500
 CFCF - Rolling Home
 CKGM - News - Dylou

1:30 P.M.
 CKVL - New Talent of 1961
 CKVL-FM - Festival Baroque
 CKGM - N's Gilbert & Sullivan

1:45 P.M.
 CKGM - News
 CKVL - Calling All Cars
 CKVL-FM - Ce soir à l'opéra
 CBM - National News
 CJAD - News, Salt Lake City Choir
 CFCF - News, Rolling Home

1:55 P.M.
 CKGM - Great Music

2:00 P.M.
 CKVL - Bak to God Hour
 CJAD - Vesper Service
 CKGM - News
 CBM - Sunday Chorale
 CJAD - Vesper Service
 CFCF - Rolling Home

2:15 P.M.
 CKGM - Great Movie
 CJMS - Sportorama

2:30 P.M.
 CKAC - Actuaitez
 CKVL - Names in the News
 CFCF - News, Sports
 CKGM - News
 CBM - World of Music
 CJAD - The World Tonight

2:45 P.M.
 CKAC - Bonsoir les sportifs

2:55 P.M.
 CKAC - Nations Unies
 CBF - Nouvelles
 CFCF - Bridge to Dreamland
 CKVL - Report From The Parliament
 CJAD - Weekly News
 CKGM - Golden Music

3:10 P.M.
 CKAC - Musique de danse
 CBF - Le Cabaret du soir
 CKVL - The World Tonight
 CJAD - Bill Gallant
 CKVL - Voice You Know
 CKGM - News, Goldea Music
 CJAD - Len Rowcliffe

3:25 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 CJMS - Nouv. Jusqu'à l'aube
 CFCF - Bridge to Dreamland
 CBM - News

3:15 P.M.
 CKGM - Editorial

3:30 P.M.
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKGM - News
 CFCF - Bob Dell
 CJMS - Nouv., météo

3:45 P.M.
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - Feature

4:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Trente minutes d'information
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL-FM - Concert International
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Speaking Personally

4:15 P.M.
 CKGM - Golden Music
 CJMS - Editorial

4:30 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Trente minutes d'information
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL-FM - Concert International
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Speaking Personally

4:45 P.M.
 CKGM - Golden Music
 CFCF - Bridge to Dreamland

5:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Les diadèmes, Pensée du soir
 CBF - Radio-Journal
 CBM - News

TELEVISION - Dimanche, 1er avril

8:30 P.M.
 2.4.7 - Music-Hall
 5 - Car 54
 12 - Mike Wallace

9:00 P.M.
 3 - G.E. Theater
 5 - Bonanza
 6 - Bonanza

12 - 77 Sunset Strip
9:15 P.M.
 10 - Entre vous et moi
9:30 P.M.
 2.4.7 - Les Larmes de Dieu
 3 - Jack Benny
 10 - Télépolicier

10:00 P.M.
 3 - Candid Camera
 5 - Adventures in Paradise
 6 - Close-Up
 8 - The Kissing Bandit
 10 - Dix sur dix

12 - Andy Griffith
10:30 P.M.
 2.4.7 - Actualités politiques
 3 - What's My Line
 6 - Guest and Harry
 12 - News
10:45 P.M.
 10 - Nouv., Sports
11:00 P.M.
 2.4.7 - Téléjournal
 3.6 - News

5 - New Breed
 12 - Loretta Young
11:10 P.M.
 2.4.7 - Sport-éclair
 3 - "Tom, Dick and Harry"
 6 - Metroscope
 10 - "La Falaise mystérieuse"
11:30 P.M.
 2.4.7 - Conférence
 6 - "In Darkness"
 12 - Mike Hammer

TELEVISION - Lundi, 2 avril

4:00 P.M.
 2.4.7 - Bobino
 3 - Brighter Day
 5 - Make Room For Daddy
 6 - Long John Silver
 8 - A Kin to Win
 12 - A Kin to Win

4:15 P.M.
 3 - Secret Storm

4:30 P.M.
 2.4.7 - Boite à surprise
 3 - Edge of Night
 5 - Amer. Bandstand
 6 - Friendly Giant
 8 - Cartoonville
 12 - Surprise Party

4:45 P.M.
 6 - Sing Ring Around

5:00 P.M.
 2.4.7 - CF-RCK
 3 - Popeye
 5 - Yours For A Song
 6 - Razzle Dazzle
 10 - Les Petits Bonshommes

5:30 P.M.
 2 - A la pointe de l'exploration
 3 - Quick Draw McGraw
 4 - Capitaine Tombola
 5 - Cartoons
 6 - David Copperfield

7 - Hawkeye
 8 - William Tell
 10 - Le dernier des Mohicans
 12 - Alakazam
6:00 P.M.
 2 - Edition métropolitaine
 3 - This Is Your Government
 4 - Nouvelles
 5 - News
 6 - The Honeymooners
 7 - Melody Ranch
 8 - Gale Storm
 10 - Télé-Méto
 12 - Will Call

6:10 P.M.
 3 - World of Sports

6:15 P.M.
 2 - Nouvelles sportives
 4 - Vie de l'Eglise
 7 - Sur Demande

6:20 P.M.
 4 - Panorama

6:25 P.M.
 2 - Ce soir

6:30 P.M.
 2 - Téléjournal
 3.8.12 - News
 5 - Cartoons
 6 - Metro
 7 - Télé-Bulletin

6:45 P.M.
 2 - Carrefour
 3 - Doug Edwards
 4 - Nouvelles Sportives
 5.6 - News
 7 - Météo et Sports
 8 - Dateline Seaway Valley
 10 - Sport-Images

7:00 P.M.
 3 - Danger is My Business
 4 - Moment musical
 5 - National Velvet
 6 - Seven-O-One
 7 - Boite aux chansons
 8 - "Julia Misbehaves"
 10 - Nouvelles
 12 - The Law and Mr. Jones

7:15 P.M.
 2 - Une semaine avec
 4 - Remcus
 7 - Du haut en bas
 10 - Cine-Roman

7:30 P.M.
 2 - Sur demande
 3 - To Tell the Truth
 5 - Ben Casey
 6 - Don Messer's
 7 - Vers Demain
 10 - Adam ou Eve
 12 - Top Cat

7:45 P.M.
 2.4.7 - Les Affaires de l'Etat

8:00 P.M.
 2.4.7 - Histoire des Pays d'en haut
 3 - Pete and Gladys
 6 - Danny Thomas
 10 - Une demi-heure avec...
 12 - Whiplash

8:30 P.M.
 2.4.7 - La Poule aux oeufs d'or
 3 - Father Knows Best
 5 - The Price is Right
 6 - Live a Borrowed Life
 10 - Autour du monde
 12 - The Family

9:00 P.M.
 2.4.7 - Leclerc enquête
 3 - Danny Thomas
 5 - 87th Precinct
 6 - Room For One More
 8 - Sugarfoot
 10 - Rolande reçoit

9:30 P.M.
 2 - Défi
 3 - Andy Griffith
 4 - Misez juste
 6 - Festival
 7 - Les 4 justiciers
 10 - Sur la sellette
 12 - Take A Chance

10:00 P.M.
 2.4.7 - Votre courrier
 3 - Hennessey

5 - Thriller
 8 - "Three Crooked Men"
 10 - Chasse au crime
 12 - To Tell The Truth
10:30 P.M.
 2 - Tribune libre
 6 - Danny Thomas
 4 - Au nom de la loi
 7 - Patati Patata
 8.12 - News
 10 - Défi aux chansonniers
 12 - News
10:45 P.M.
 8 - Movie (suite)
 10 - Nouv., Sports
11:00 P.M.
 2.4.7 - Téléjournal
 3.5.6 - News
 12 - "Trouble Brewing"
11:15 P.M.
 2.4.7 - Nouv. sportives
 6 - Viewpoint
 7 - Dernière édition
 10 - "La raffe est pour ce soir"
11:20 P.M.
 3 - "Balalaika"
 6 - Final Edition
11:26 P.M.
 2.4 - Commentaire
11:34 P.M.
 2.4 - Le choix de
 5 - Jack Paar Show
 6 - "Everybody Sing"
 7 - Lutte

TELEVISION - Mardi, 3 avril

4:00 P.M.
 2.4.7 - Bobino
 3 - Brighter Day
 5 - Make Room For Daddy
 6 - Cartoon Corner
 8 - A Kin to Win
 12 - A Kin to Win

4:15 P.M.
 3 - Secret Storm

4:30 P.M.
 2.4.7 - La Boite à surprise
 3 - The Edge of Night
 5 - Amer. Bandstand
 6 - Adventures of Blinky
 8 - Cartoonville
 12 - Surprise Party

5:00 P.M.
 2.4.7 - La vie qui bat
 3 - Popeye
 5 - Yours For A Song
 6 - Razzle Dazzle
 10 - Les Petits Bonshommes

5:30 P.M.
 2 - Ouragan
 3 - Broken Arrow
 4 - Parade des Animaux
 5 - Cartoons

6 - Mike Mercury
 7 - Soldiers of Fortune
 8 - Dance Party
 10 - Furie
 12 - Quick Draw McGraw

6:00 P.M.
 2 - Edition métropolitaine
 3 - World of Sports
 4 - Nouvelles
 5 - News, Sports
 6 - Tales From Dickens
 7 - Ti-Blanc Richard
 8 - Gale Storm
 10 - Télé-méto
 12 - Will Call

6:10 P.M.
 3 - Sports, Weather

6:15 P.M.
 2 - Nouvelles sportives
 4 - Vie de l'Eglise

6:25 P.M.
 2 - Ce soir

6:30 P.M.
 2 - Téléjournal
 3.8.12 - News
 4 - Panorama, météo
 5 - Cartoons
 6 - Metro
 7 - Télé-bulletin

6:45 P.M.
 2 - Carrefour

6:45 P.M.
 3 - Doug Edwards
 4 - Nouvelles sportives
 5 - Huntley, Brinkley
 6 - News, Sports
 7 - Météo, Sports
 8 - Dateline Seaway Valley
 10 - Sport-Images

7:00 P.M.
 3 - Huckleberry Hound
 4 - La Bonne Etoile
 5 - My Three Sons
 6 - Seven-O-One
 7 - Marc Legrand
 8 - "Cadet Girl"
 10 - Nouvelles
 12 - Seahunt

7:15 P.M.
 2 - Une semaine avec
 4 - Court métrage
 10 - Cine-Roman

7:30 P.M.
 2.4.7 - Un, deux, trois, rideau !
 3 - Marshal Dillon
 5 - Laramie
 6 - Real McCoys
 10 - Comment ? Pourquoi ?
 12 - Bachelor Father

7:45 P.M.
 10 - Les 3 étoiles I.G.A.

8:00 P.M.
 2.4.7 - Joie de vivre
 3 - Password
 6 - Garry Moore
 10 - L'Eternel Amour
 12 - "Paris Honeymoon"

8:30 P.M.
 2.4.7 - Edition spéciale
 3 - Dobie Gillis
 5 - Alfred Hitchcock
 8 - Checkmate
 10 - Vox populi

9:00 P.M.
 2.4.7 - A communiquer
 3 - Red Skelton
 5 - Dick Powell
 6 - Red Skelton
 10 - Quiz-O

9:30 P.M.
 3 - Ichabod and Me
 6 - Front Page Challenge
 8 - The Real Mc Coys
 10 - Médecine d'aujourd'hui
 12 - Checkmate

10:00 P.M.
 3 - Garry Moore
 5 - Naked City
 6 - Canada At War
 8 - "The Great O'Malley"

10 - Dix sur dix
10:30 P.M.
 2.4.7 - Insolences d'une camera
 6 - Fighting Words
 8.12 - News
10:45 P.M.
 3 - Movie (suite)
 10 - Nouv., Sports
11:00 P.M.
 2.4.7 - Télé-journal
 3.5.6 - News
 12 - Pajama Playhouse
11:15 P.M.
 2.4 - Nouv. sportives
 5 - Sports
 6 - Viewpoint
 7 - Dernière Edition
 10 - "L'Avion de minuit"
11:26 P.M.
 2.4 - Commentaire
11:34 P.M.
 2.4 - Les couche-tard
 5 - Jack Paar Show
 6 - "Alias Mr. Twilight"
 7 - "Adventure of Casanova"
12:30 A.M.
 12 - News, Sports, -Meditation

RADIO - Lundi, 2 avril

5:00 P.M.
 CKAC - Nouv. - Fin d'après-midi
 CBF - Nouv. - Les 400 Tours
 CKVL - Hit Parade
 CFCF - Rush Hour
 CKGM - News
 CBM - News, Tempo
 CJAD - News, Len Rowcliffe
 CJMS - Cocktail dansant

5:15 P.M.
 CBF - Metro - magazine

5:30 P.M.
 CKAC - Comédie éclair
 CKGM - Pops
 CBM - News Headlines, Tempo
 CJAD - News, Len Rowcliffe
 CFCF - Pulse of Business
 CJMS - Nouv., météo

5:45 P.M.
 CBF - Entracte
 CBM - Montreal Livestock Report
 CKGM - News
 CFCF - Sports

5:55 P.M.
 CBF - Nouv. sportives

6:00 P.M.
 CKAC - Nouv. - Musique
 CBF - Radio journal
 CKVL-FM - Festival Baroque
 CBM - News, Weather
 CJAD - News, Leslie Roberts
 CFCF - Dean Kaye News
 CJMS - Angelus

6:30 P.M.
 CBM - Parliamentary Report
 CJMS - Editorial

6:15 P.M.
 CKAC - Sports
 CBF - Musique en dinant
 CJAD - Al Gaulley
 CKGM - Feature
 CBM - Byline, Roving Reporter, Sports
 CFCF - Entertainment Guide
 CJAD - Danny Gallivan

6:30 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 CBF - Rond-point
 CFCF - Like young
 CBM - Rawhide
 CJAD - Len Rowcliffe
 CKGM - News
 CJMS - Nouv., Météo

6:40 P.M.
 CKAC - Commentaires

6:45 P.M.
 CKAC - On veut savoir
 CBF - Actualités économiques
 CBM - Feature
 CKGM - Continental Kitchen
 CBM - Continental Kitchen

7:00 P.M.
 CKAC - Le rosario
 CBF - Nouv. En vedette
 CJAD - News, Len Rowcliffe
 CKGM - News
 CBM - R.P.M.
 CFCF - Small Car Talk
 Italian Melodies
 CJMS - Club HIFI

7:15 P.M.
 CKAC - Bela Musica
 CBF - Psychologie de la vie quotidienne
 CKGM - Pops

7:30 P.M.
 CBF - Crpuscule
 CKGM - News

7:45 P.M.
 CBF - Les Affaires de l'Etat
 CJAD - Mike Stephens
 CKGM - Feature News
 and Analysis
 CJMS - Petite clinique

8:00 P.M.
 CKAC - Nouv. - Melodies canadiennes
 CBF - Nouv. - Les Belles de lettres
 CKVL - Hit Parade Canadien
 CFCF - Assignment
 CBM - The Nation's Business
 CJAD - Italian Music

8:15 P.M.
 CKGM - Feature
 CBM - Agenda

8:30 P.M.
 CBF - Serenades
 CFCF - Court of Opinion
 CJAD - Concert
 CKGM - News
 CBM - Summer Fallow

8:45 P.M.
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - Sports
 CJMS - Sports

9:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Festivals européens
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Aventure
 CKGM - News
 CBM - Winnipeg Orchestra
 CJMS - Rendez-vous

9:15 P.M.
 CKGM - Editorial

9:30 P.M.
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKGM - News
 CFCF - Bob Dell
 CJMS - Nouv., météo

9:45 P.M.
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - Feature

10:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Trente minutes d'information
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL-FM - Concert International
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Speaking Personally

10:15 P.M.
 CKGM - Golden Music
 CJMS - Editorial

10:30 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Trente minutes d'information
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL-FM - Concert International
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Speaking Personally

10:45 P.M.
 CKGM - Golden Music
 CFCF - Bridge to Dreamland

11:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Sports
 CBF - Nouv. sportives
 CKVL - Bonsoir mes amis
 Sports en revue

11:30 P.M.
 CKAC - Bonsoir les sportifs

11:15 P.M.
 CKGM - Editorial

11:30 P.M.
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKGM - News
 CFCF - Bob Dell
 CJMS - Nouv., météo

11:45 P.M.
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - Feature

12:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Trente minutes d'information
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL-FM - Concert International
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Speaking Personally

12:15 P.M.
 CKGM - Golden Music
 CJMS - Editorial

12:30 P.M.
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Trente minutes d'information
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL-FM - Concert International
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Speaking Personally

12:45 P.M.
 CKGM - Golden Music
 CFCF - Bridge to Dreamland

1:00 A.M.
 CKAC - Nouv. Les diadèmes, Pensée du soir
 CBF - Radio-Journal
 CBM - News

PLIEZ ICI

TELEVISION - Mercredi, 4 avril

- 4:00 P.M.**
2,4,7—Bobino
3—Brighter Day
5—Make Room For Daddy
6—Broken Arrow
8—A Kin to Win
12—A Kin to Win
- 4:15 P.M.**
3—Secret Storm
- 4:30 P.M.**
2,4,7—La Boîte à surprise
3—Edge of Night
5—Amer. Bandstand
6—Friendly Giant
8—Cartoonerville
12—Surprise Party
- 5:00 P.M.**
2,4,7—Roquet, belles oreilles
3—Popeye
5—Yours For A Song
6—Razzle Dazzle
10—Les petits bonshommes
- 5:30 P.M.**
2—Au bout du monde
3—Robin Hood
4—Capitaine Tombola
5—Cartoon Carnival
6—Huckleberry Hound
7—Comte de Monte Cristo
8—Dance Party
10—Les Trois Mousquetaires
- 12—Robin Hood**
- 6:00 P.M.**
2—Edition métropolitaine
3—World of Sports
4—Nouvelles
5—News, Bill Hunter
6—The Phil Silvers Show
7—Melody Ranch
8—Gale Storm
10—Télé-Méto
12—Will Call
- 6:15 P.M.**
2—Nouvelles sportives
3—World of Sports
4—Vie de l'Eglise
5—Weather, Sports
- 6:25 P.M.**
4—Panorama et météo
- 6:30 P.M.**
2—Ce soir
3—Nouvelles
4—Téléjournal
5—12—News
6—Cartoon Carnival
7—Météo
8—News, Sports
- 6:45 P.M.**
2—La Présence de l'Art
3—Doug Edwards
4—Nouvelles sportives
5—Huntley Brinkley

- 6—News, Sports**
7—Météo, Sports
8—Dateline Seaway Valley
10—Sport images
- 7:00 P.M.**
3—Brannigan Brothers
4—Vikings
5—Bullwinkle
6—Seven-O-One
7—Sans atout
8—"Golden Arrow"
10—Nouvelles
12—Flintstones
- 7:15 P.M.**
2—Une semaine avec...
10—Ciné-Roman
- 7:30 P.M.**
2,4,7—Sur deux notes
3—News
5—Wagon Train
6—Provincial Affairs
10—Tele-surprise
12—The Rifleman
- 7:45 P.M.**
6—Mr. Fix-It
10—Yves Christian
- 8:00 P.M.**
2,4,7—Côte de sable
3—Window on Main Street

- 6—Playdate**
10—La pluie et le beau temps
12—"Home of the Brave"
- 8:30 P.M.**
2,4,7—Dans les rues de Québec
3—Checkmate
5—Joey Bishop Show
8—Andy Griffith
10—Le Troisième homme
- 9:00 P.M.**
2—Les 4 justiciers
4—Adam ou Eve
5,6—Perry Como
7—A première vue
8—Alfred Hitchcock
10—Sur le matelas
- 9:30 P.M.**
2,4,7—Droit de cité
3—Dick Van Dyke Show
8—Zane Grey Theatre
12—Jack Benny
- 10:00 P.M.**
2—Récital
3—U. S. Steel Hour
4—Défi
5—Bob Newhart
6—News Magazine
7,10—Remous
8—"Valley of Song"
12—Zane Grey Theatre
- 10:30 P.M.**
2—Vous, famille
- 4—Télépolicier**
5—Brinkley's Journal
6—Explorations
7—Telepolicier
8,12—News
10—Avec Plaisir
- 10:45 P.M.**
8—Movie (suite)
10—Nouv., Sports
- 11:00 P.M.**
2,4,7—Téléjournal
3,5,6—News
12—"Rhythm Romance"
- 11:15 P.M.**
2,4—Nouvelles sport.
3—"The Showdown"
5—Sports
6—Viewpoint
7—Dernière édition
10—"La porte veine"
- 11:26 P.M.**
2,4—Commentaire
6—Final Edition
- 11:34 P.M.**
2—Echos du cinéma
5—Jack Paar Show
6—"The Bribe"
7—"J'ai épousé un hors la loi"
- 12:30 A.M.**
12—News sports, Meditation

TELEVISION - Vendredi, 6 avril

- 4:00 P.M.**
2,4,7—Bobino
3—Brighter Day
5—Make Room for Daddy
6—Expedition
8—A Kin to Win
12—A Kin to Win
- 4:15 P.M.**
3—Secret Storm
- 4:30 P.M.**
2,4,7—La Boîte à surprise
3—The Edge of Night
5—Amer. Bandstand
6—Friendly Giant
8—Cartoonerville
12—Surprise Party
- 5:00 P.M.**
2,4,7—L'Ecran des jeunes
3—Popeye
5—Yours For A Song
6—Razzle Dazzle
10—Les petits bonshommes
- 5:30 P.M.**
2—L'Épée de Florence
3—Current Events
4—Capitaine Tombola
5—Cartoon Carnival
6—Tidewater Tramp
7—Shotgun Slade
- 8—Robin Hood**
10—Aigle noir
12—Rocky and His Friends
- 6:00 P.M.**
2—Edition métropolitaine
3—World of Sports
4—Nouvelles
5—News, Sports
6—Pete and Gladys
7—Melody Ranch
8—Gale Storm
10—Télé-Méto
12—Will Call
- 6:10 P.M.**
3—Sports, Weather
- 6:15 P.M.**
2—Nouvelles sportives
4—Vie de l'Eglise
- 6:20 P.M.**
4—Panorama
- 6:25 P.M.**
2—Ce soir
- 6:30 P.M.**
2—Téléjournal
3,8,12—News
5—Cartoon Carnival
6—Météo
7—Télé-Bulletin
- 6:45 P.M.**
2—Carrefour
3—Douglas Edwards
4—Nouvelles sportives

- 5—Huntley Brinkley**
6—CBC News—Sports
7—Météo-Sports
8—Dateline Seaway Valley
10—Sport-images
- 7:00 P.M.**
3—You can quote me
4—Moment musical
5—Leave It To Beaver
6—Seven-O-One
7—Tête à tête
8—"Nine Lives is not enough"
10—Nouvelles
12—Leave It to Beaver
- 7:15 P.M.**
2—Une semaine avec
4—Croyez-le ou non
7—Les animaux
10—Ciné-Roman
- 7:30 P.M.**
2—Inspecteur Blaise
3—Rawhide
4—Première audition
5—American Profile
6—Let's Face It
7—Défi
10—Alors... raconte
12—Try for Ten

- 6—Peter Gunn**
8,12—News
- 10:45 P.M.**
4—Boîte à chansons
8—Movie (suite)
10—Nouv., Sports
- 11:00 P.M.**
2,4,7—Téléjournal
3,5,6—News
12—"Hello Frisco, Hello"
- 11:15 P.M.**
2,4—Nouv. sportives
5—Sports
6—Viewpoint
7—Dernière édition
8—"J'avais sept filles"
- 11:26 P.M.**
2,4—Commentaire
3—"Anna Karenina"
6—Final Edition
- 11:34 P.M.**
2—"Nuit et jour"
4—"La Femme aux Brillants"
5—Jack Paar Show
6—"The End of The Affair"
7—"Investigation criminelle"
- 12:30 A.M.**
12—News, sports, meditation

TELEVISION - Jeudi, 5 avril

- 4:00 P.M.**
2,4,7—Bobino
3—Brighter Day
5—Make Room For Daddy
6—Cartoons
8—A Kin to Win
12—A Kin to Win
- 4:15 P.M.**
3—Secret Storm
- 4:30 P.M.**
2,4,7—La Boîte à surprise
3—The Edge of Night
5—Amer., Bandstand
6—Let's Look
8—Cartoonerville
12—Surprise Party
- 5:00 P.M.**
2,4,7—Le grand Duc
3—Popeye
5—Yours For A Song
6—Razzle Dazzle
10—Les Petits bonshommes
- 5:30 P.M.**
2—La Déesse d'or
3—Yogi Bear
4—Amazone
5—Cartoon Carnival
6—Dick Tracy
7—Fury
8—Yogi Bear
- 10—Le comte de Monte Cristo**
12—Yogi Bear
- 6:00 P.M.**
2—Edition métropolitaine
3—Headlines
4—Nouvelles
5—News, Sports
6—Ichabod and Me
7—Ti-Blanc Richard
8—Gale Storm
10—Télé-méto
12—Will Call
- 6:15 P.M.**
2—Nouvelles sportives
3—World of Sports
4—Vie de l'Eglise
- 6:20 P.M.**
4—Panorama
- 6:25 P.M.**
2—Ce soir
- 6:30 P.M.**
2—Téléjournal
3,8,12—News
5—Cartoons
6—Metro
7—Télé-Bulletin

- 6:45 P.M.**
2—Carrefour
3—Doug Edwards
4—Nouvelles sportives
5—Huntley, Brinkley
6—News, Sports
7—Météo, Sports
8—Dateline Seaway Valley
10—Sport-images
12—Ski Guide
- 7:00 P.M.**
3—The Beachcomber
4—Papa Bricoleur
5—Top Cat
6—Seven-O-One
7—Divertissement
8—"Elizabeth of Ladymeard"
10—Nouvelles
12—Father Knows Best
- 7:15 P.M.**
2—Une semaine avec
4—Sur demande
10—Ciné-Roman
- 7:30 P.M.**
2,4,7—Clé de sol
3—Whiplash
5—The Third Man
6—Kings and Queens
10—Chez Isidore
12—Showdown
- 8:00 P.M.**
2,4,7—Filles d'Eve
3—Frontier Circus
5—Donna Reed Show
6—The Nature of Things
10—Au nom de la loi
12—Sunset Theatre
- 8:30 P.M.**
2,4,7—Rendez-vous avec Michelle
5—Dr. Kildare
6—My Three Sons
10—"Le garçon manqué"
- 9:00 P.M.**
3—Gertrude Berg Show
5—Hazel
8—Have Gun, Will Travel
12—Sing Along with Mitch
- 10:00 P.M.**
3—CBS Reports
5—Sing Along with Mitch
6—Ben Casey, M.D.
8—Mickey Rooney
10—Dix sur dix

- 10:30 P.M.**
2,4,7—A communiquer
3—A communiquer
8,12—News
- 10:45 P.M.**
8—Movie (suite)
10—Nouv., Sports
- 11:00 P.M.**
2,4,7—Téléjournal
3,5,6—News
12—Pajama Playhouse
- 11:15 P.M.**
2,4—Nouvelles sportives
3—Laurentian Ski Guide
5—Sports
6—Viewpoint
7—Dernière Edition
10—"Une fille a matelots"
- 11:22 P.M.**
6—Final Edition
- 11:30 P.M.**
2,4,7—Commentaire
3—"Timetable"
5—Jack Paar Show
- 11:34 P.M.**
2,4—Errol Flynn
6—"The Black Knight"
7—"Jim Session"
- 12:30 A.M.**
12—News, Sports, Meditation

RADIO - Samedi, 31 mars

- 1:00 P.M.**
CKAC—Les actualités
CBF—Nouv.
CKVL—Hit Parade
CBM—News, Movie Scene
CKGM—Favorites
CJAD—News, V. Randolph
CFCF—News, Music for Moderns
- 1:15 P.M.**
CKAC—Du "Pop"
CBF—Case postale 6000
CKGM—Editorial
- 1:30 P.M.**
CBF—Place Saint-Pierre
CBM—Time For French
CKGM—News
CFCF—Music for Moderns
- 1:45 P.M.**
CKVL—Nouvelles
CBM—Chansonnettes
CKGM—Feature
CJMS—Petite clinique
- 2:00 P.M.**
CKAC—Nouvelles — Palmares français
CBF—Nouv., Metropolitan Opera
CKVL—Hit Parade
CBM—Metropolitan Opera
CFCF—Saturday Show
CKGM—News
CJAD—News, V. Randolph
- 2:15 P.M.**
CKGM—Housewives Pops
- 2:30 P.M.**
CKAC—Palmarès canadien
CKGM—News, Feature
CFCF—Gerry Herbert
CJMS—Club Hi-Fi
- 3:00 P.M.**
CKAC—Nouv., Jazz
CFCF—Gerry Herbert
CKGM—News, Golden Music
CJAD—News, Hi-Fi Club

AU CADRAN FM:
CKVL-FM 96.9 mc.
CBM-FM 100.7 mc.

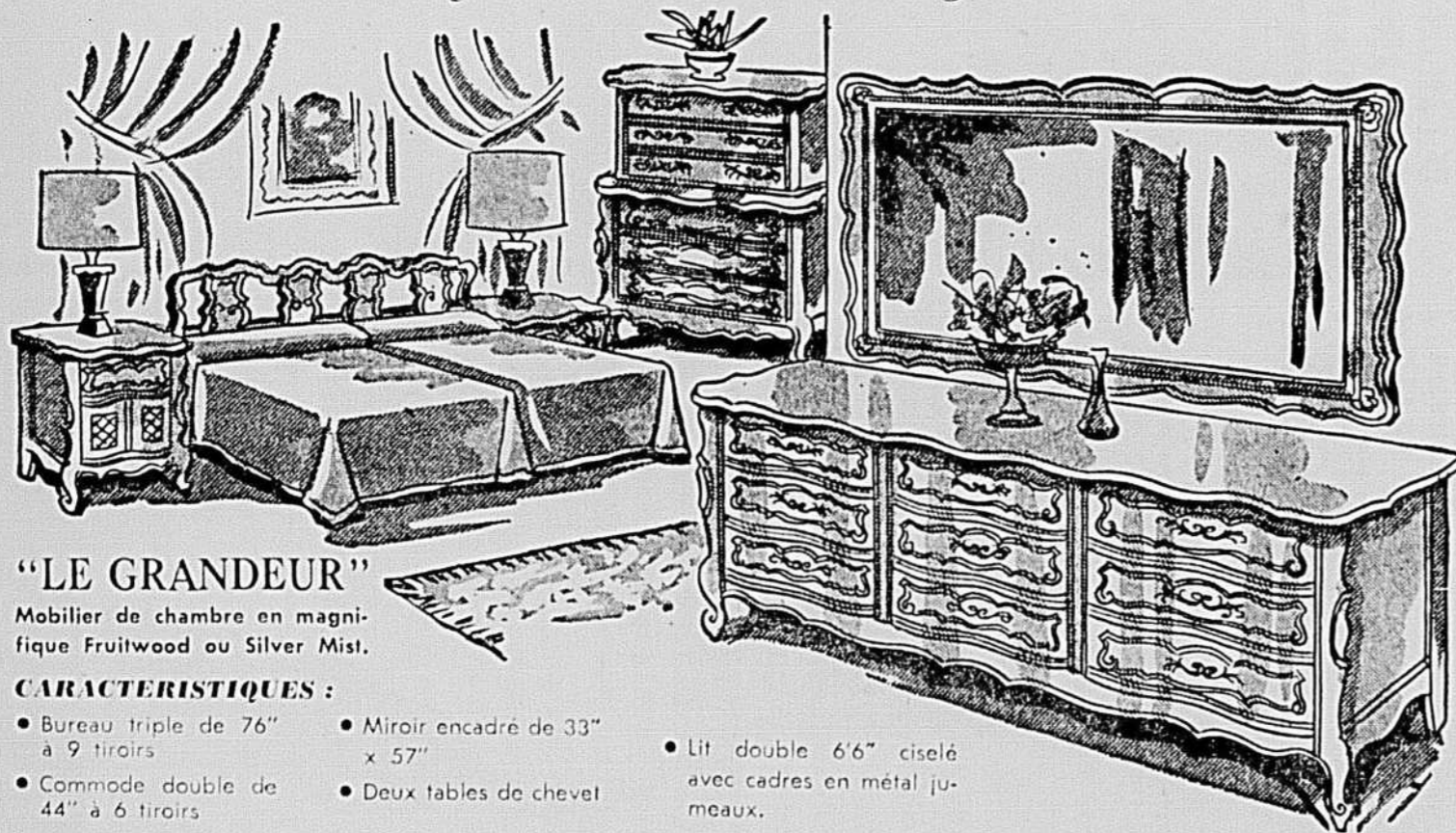
AU CADRAN AM:

CKAC	730
CJAD	800
CBF	690
CKVL	850
CBM	940
CKGM	980
CFCF	600
CJMS	1280

- 7:45 P.M.**
CKAC—Intermezzo
CJMS—Petite clinique
- 8:00 P.M.**
CKAC—Nouvelles, Le Canada au Travail
CBF—Nouv., Jazz Club
CKVL—Hit Parade
CKGM—News — Bob Washington
CJAD—News, Sports
Len Rowellife
CBM—Halifax Theatre
CFCF—Swinging Gentlemen
- 8:30 P.M.**
CKAC—Symphonie de New York
CKGM—News — Feature
CBM—On stage
CKVL-FM—Orchestre symphonique de Boston
CJMS—Nouv., Météo
- 8:45 P.M.**
CBF—Hockey
CKVL—Nouvelles
CBM—Hockey
- 9:00 P.M.**
CKVL—Bonsoir mes amis
CKGM—News, Editorial
CFCF—Swinging Gentlemen
CJAD—News, Len Rowellife
CJMS—Parade des succès
- 9:20 P.M.**
CKAC—Nouv., Symphonie de New York
- 9:30 P.M.**
CFCF—Swinging Gentlemen
CJMS—Nouv., Météo
- 9:45 P.M.**
CKGM—News — Feature
CBM—News — Golden Music
- 10:00 P.M.**
CKGM—News — Golden Music
- 10:15 P.M.**
CKVL—Bonsoir mes amis
CJAD—News, Starlight Concert
CFCF—Dance Time
- 10:15 P.M.**
CKVL—Bonsoir mes amis
CFCF—Dance Time
- 10:30 P.M.**
CKAC—Albums populaires
CBF—Musique de danse
CKVL—Prière
CFCF—Denny Vaughan
CKGM—News
CBM—News, New York Philharmonic Orchestra
- 10:45 P.M.**
CKAC—Nouv., Intermezzo
CBF—Nouv. sportives
CKVL—Bonsoir mes amis
CKGM—Feature
CJMS—Sportorama
- 11:00 P.M.**
CKAC—Bonsoir les sportifs
CBF—Nouv., Orchestre de danse
CJAD—The World Tonight
CKGM—News
CFCF—News, Sports
- 11:15 P.M.**
CKAC—Chant du soir
CKGM—Golden Music
CJAD—Bill Gallant
CFCF—Swinging Gentlemen
- 11:30 P.M.**
CKAC—Musique de danse
CBF—Visite chez les chansonnières
CKGM—News — Golden Music
CJMS—Nouv., Météo
- 12:00 MINUIT**
CKAC—Nouv., Musique de danse
CBF—Nouv. Blues et insomnies
CKVL—Danse du samedi
CBM—News, Weather
CJAD—News — Bill Gallant
CFCF—Swinging Gentlemen
CKGM—Dick Varney
CJMS—Jusqu'à l'aube
- 1:00 A.M.**
CKAC—Nouv., Musique de danse
CBF—Radio Journal
CBM—News
- 2:00 A.M.**
CKAC—Nouv., Pensée du soir.

St-Hubert Furniture & Store Co.

Présente un étalage élégant et confortable dans
un Style Provincial Français et Italien



"LE GRANDEUR"

Mobilier de chambre en magnifique Fruitwood ou Silver Mist.

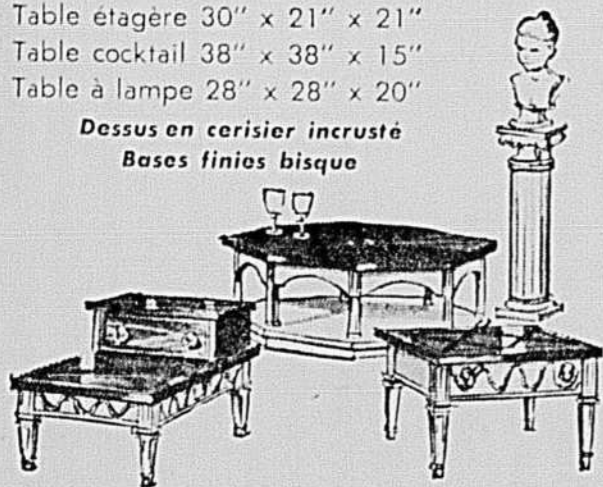
CARACTERISTIQUES :

- Bureau triple de 76" à 9 tiroirs
- Miroir encadré de 33" x 57"
- Lit double 6'6" ciselé avec cadres en métal ju-meaux.
- Commode double de 44" à 6 tiroirs
- Deux tables de chevet

LE GROUPE PIAZZA

- Table étagère 30" x 21" x 21"
- Table cocktail 38" x 38" x 15"
- Table à lampe 28" x 28" x 20"

Dessus en cerisier incrusté
Bases finies bisque



Voyez notre
beau choix
de...

- Appareils GE, Westinghouse, Admiral, Zenith, Maytag, RCA, etc.
- Literie
- Tapis
- Meubles pour les enfants
- Mobiliers de cuisine, etc.

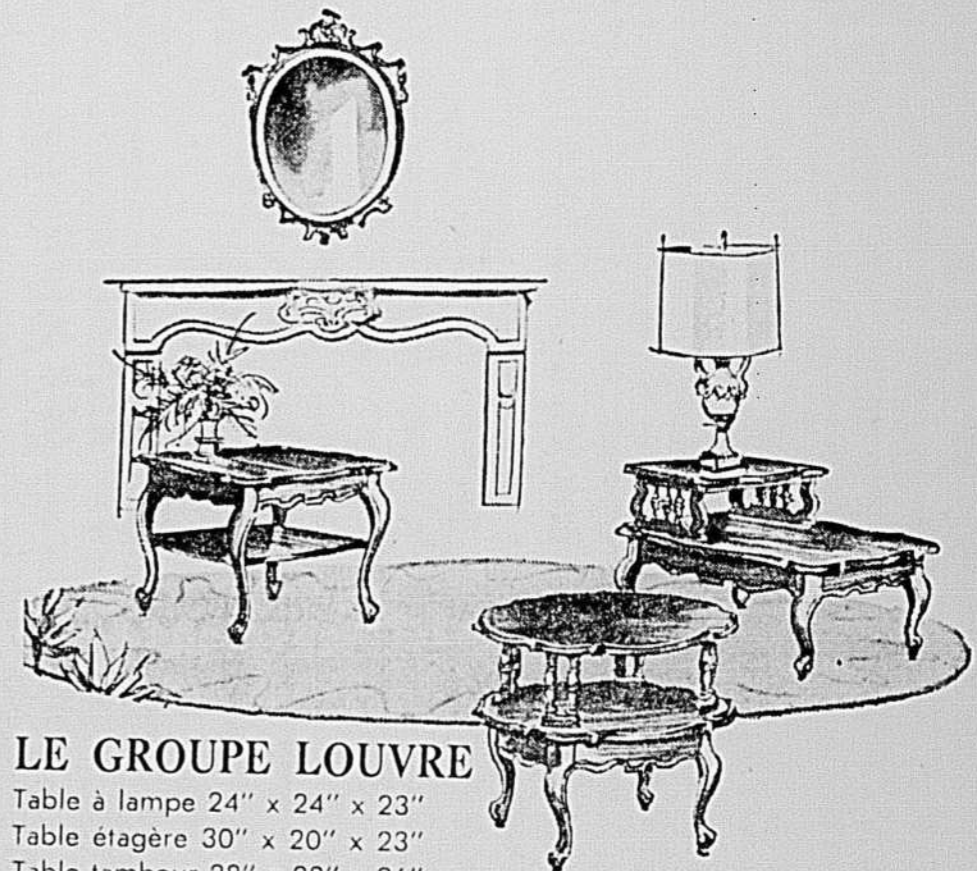
TERMES ACCEPTES
SATISFACTION ASSUREE
MEILLEURE QUALITE
OFFERTE AUX PLUS
BAS PRIX A MONTREAL

6330, rue ST-HUBERT — CR. 4-3644

JUSTE AU SUD DE BEAUBIEN

OUVERT TOUTS LES JOURS JUSQU'A 6 H. P.M. — JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 10 H. P.M.

Visitez nos 4 étages
de meubles de distinction. Vous y
trouverez choix de
styles, qualité, variété, de même
qu'un service courtois et une livraison
rapide.

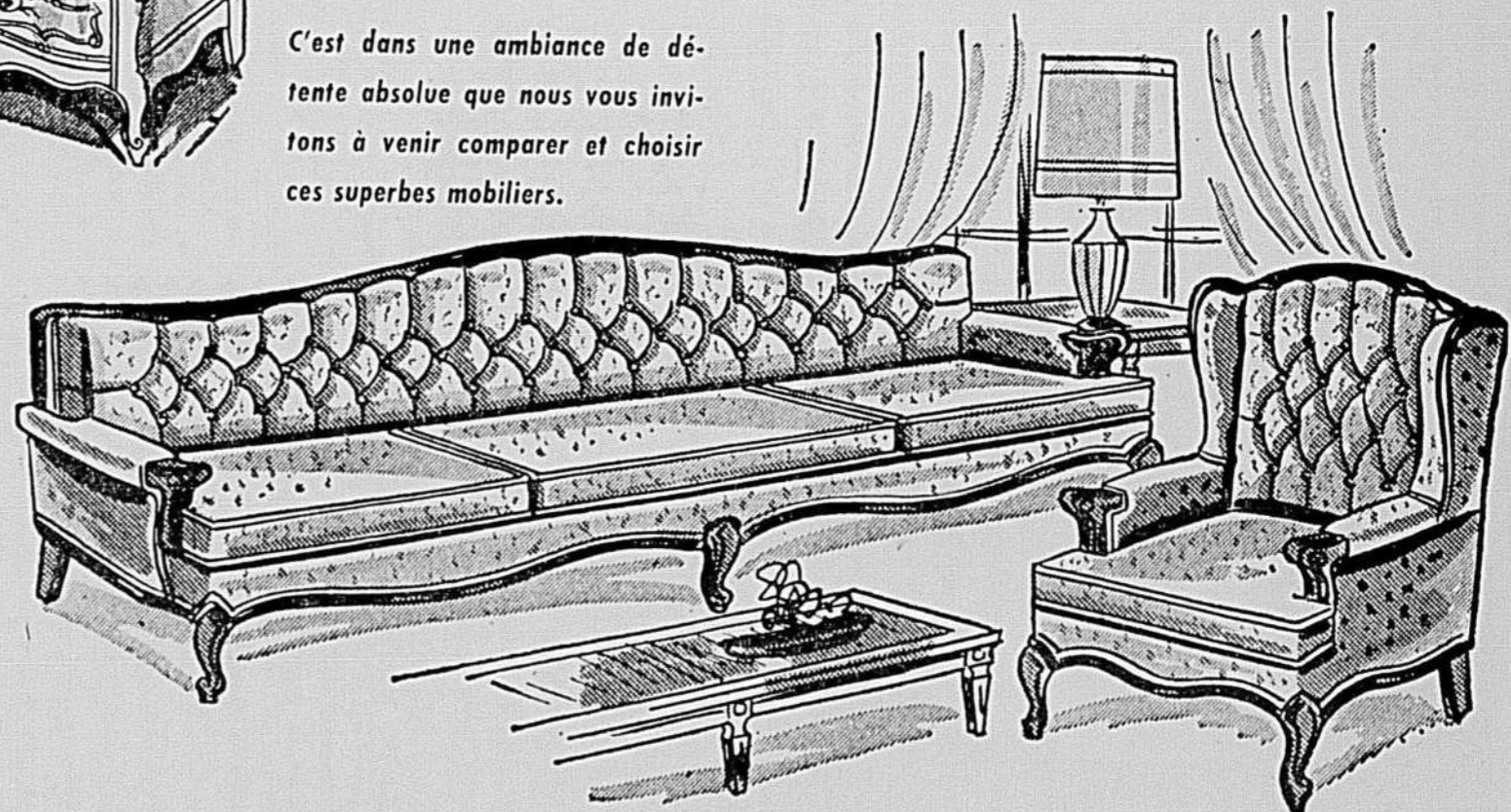


LE GROUPE LOUVRE

- Table à lampe 24" x 24" x 23"
- Table étagère 30" x 20" x 23"
- Table tambour 28" x 28" x 26"

Fini bois
de cerisier

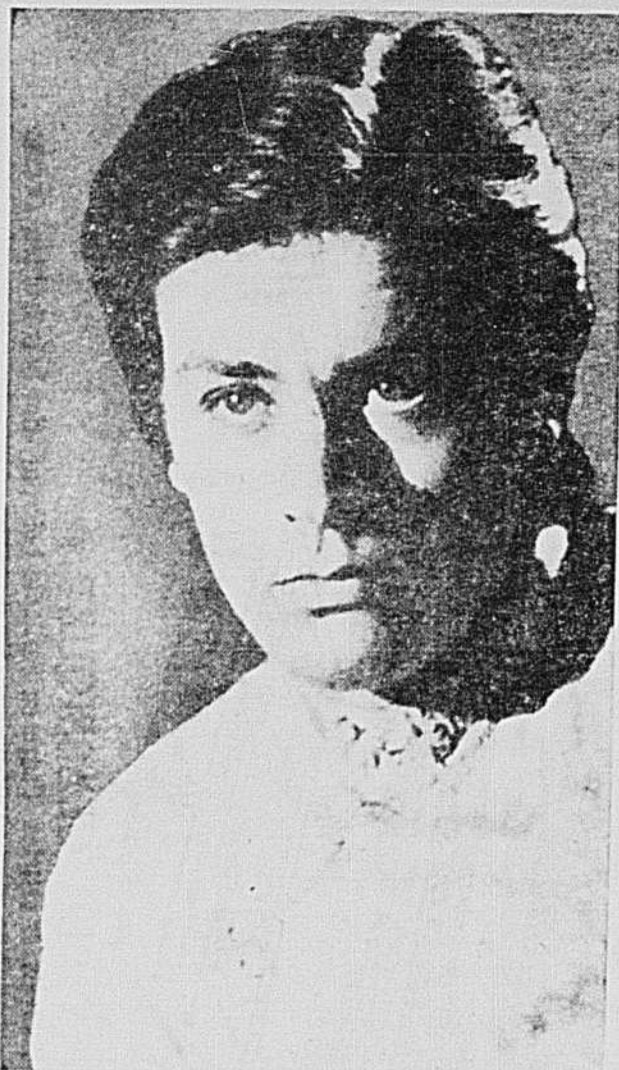
C'est dans une ambiance de détente absolue que nous vous invitons à venir comparer et choisir ces superbes mobiliers.



"LE CLASSIQUE"

Mobilier de style provincial français, 2 articles. Cadre en véritable bois dur, fini bois fruitier. Dossier en caoutchouc-mousse moulé, coussins en caoutchouc-mousse. Fond couvert. Choix de couleurs décorateur. Le sofa mesure 92 pouces.

L'activité reprend au Centre d'Essai



ALAIN DELON, NOUVEAU MARCO POLO. — Christian-Jaque vient d'achever le tournage de la première séquence de "Marco-Polo", film dont on dit qu'il sera la première superproduction française. Alain Delon incarne le célèbre voyageur. Ce film conduira le spectateur en Inde, en Chine et à Sumatra.

Après une interruption de deux mois, le Centre d'Essai reprend mardi et mercredi prochains à 8 h. 30 ses activités à l'École des Beaux-Arts.

Le programme par exception, comprendra non pas des artistes invités, comme d'habitude, mais des élèves de l'École même.

En effet, dans cette école qui donne depuis six saisons l'hospitalité à son organisation, Nathan Karczmar, directeur du Centre d'Essai, a eu récemment la surprise de découvrir, parmi les élèves, des talents divers dignes d'être présentés au public. Chansonniers - compositeurs, musiciens, danseurs, illusionniste, composent un programme varié. C'est la première fois que le Centre fera cette

expérience et elle réserve des surprises.

Parmi les spectacles qui suivront jusqu'à la mi-mai, l'on mentionne un concert, un spectacle de danse moderne, deux pièces de Marivaux, dirigées par Jacques Zouvi, deux cantates profanes de Bach et un spectacle des Marionnettes de Montréal. L'entrée reste toujours libre.

Ce que font les Grands

Jacques Tati n'a pas épuisé la verve de "Mon Oncle". Son prochain film aura pour cadre un bloc moderne d'habitation, avec toutes les surprises que cela comporte pour un locataire inadapté et inadaptable. Robert Bresson, lui, vient de terminer "Procès de Jeanne d'Arc" qu'il tourna cet automne en grand secret. "Ce n'est ni la sainte ni le personnage de "cavalcade" que je me suis efforcé de montrer, dit-il, mais l'étonnante Jeanne du Procès, à la fois inspirée, géniale, humaine. D'ailleurs, que d'idées

fausses on se fait sur elle, qui était l'élégance même ! Il faut l'imaginer habillée par Chanel ou Schiaparelli, tenez ! Ses armures étaient merveilleuses... On attend presque avec recueillement ce film qui va succéder au "Journal d'un curé de campagne" et à "Pick-pocket".

Marcel Camus, qui vient de terminer la réalisation de "L'Oiseau de Paradis", projette de tourner "Le Bouton de Nacre", d'après une idée de René Puisseau. L'action se déroulerait en Indonésie.

PROPOSE A 11 PRIX DE L'ACADEMIE DU CINEMA

WEST SIDE STORY

PLACES RESERVES EN VENTE AU GUICHET DE 10 A.M. A 9 P.M.
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

MATINEES A 2 H.
MERCREDI \$1.50
SAM., DIM. ET FETES \$2.00
TOUS LES SOIRS A 8.30 P.M.
DIMANCHE A 8 P.M.
DU LUNDI AU VEND. \$2.00
SAM., DIM. ET FETES \$2.50

AUJOURD'HUI A 2 H. ET 8.30 H.
DIMANCHE A 2 H. ET 8 H.

ALOUETTE
ST. CATHERINE & BLEURY — UM. 1-7807

SPECTATEURS EN GROUPE: 932-1510

Quels jolis larcins ils font ensemble !

RITA HAYWORTH
et **REX HARRISON** dans
les amants tire-laine
"THE HAPPY THIEVES"

JOSEPH WISEMAN ALIDA VALLI GREGOIRE ASLAN

A L'AFFICHE **CAPITOL**

DE L'ARGENTINE A PARIS...
AVENTURE... ROMANCE... INTRIGUE...
pendant que la guerre déchire le monde !



MARI OU AMANT? La guerre l'arrache à un homme et la jette dans les bras d'un autre !

UNE FAMILLE DESUNIE! Les membres d'une famille orgueilleuse s'opposent les uns aux autres en pleine guerre !



BAGARRES DANS LES RUES! Les jeunes Parisiens se rebellent contre l'occupation cruelle d'une armée conquérante !

PAS DE PLACE POUR L'AMOUR durant la guerre où chacun doit prendre parti et combattre.

THE 4 HORSEMEN OF THE APOCALYPSE

GLENN FORD - INGRID THULIN - CHARLES BOYER
LEE J. COBB - PAUL HENREID - PAUL LUKAS - YVETTE MIMIEUX
KARL BOEHM - ROBERT ADRIAN - JOHN GAY - VICENTE BLACKBURN

2e semaine ! **LOEW'S**

UNE ATTRACTION GALE EN PERSONNE !

RHONDA FLEMING
SKITCH HENDERSON
EARL WRIGHTSON

THE RAY CHARLES SINGERS
SAVERIO SARIDIS
THE SKITCH HENDERSON ORCHESTRA

A NIGHT with GERSHWIN

UNE PRESENTATION MUSICALE DE GRAND CHOIX

Seulement une représentation

TROUPE DE 50

DIMANCHE APRES-MIDI
8 AVRIL A 2 H. 30

Billets : 1.50, \$2, 2.25, 2.50, \$3, 3.50

En vente maintenant au **FORUM**

Un aspect de la vie que l'on ne s'attend pas à voir à l'écran !



WALK ON THE WILD SIDE

un roman d'amour inattendu

LAURENCE HARVEY
CAPUCINE
JANE FONDA
ANNE BAXTER
BARBARA STANWYCK

dans le rôle de "JO"

BROOK BENTON chante
"Walk on the Wild Side"
(DISQUE MERCURY)

UN FILM POUR ADULTES !

On suggère aux parents d'user de circonspection en permettant aux jeunes qui ne sont pas suffisamment mûrs de voir ce film.



Palace

A L'AFFICHE

CINÉMA



SIMONE AUGER

Il y a de bons mauvais films, de mauvais bons films, de mauvais, mauvais films et de bons, bons films. Les premiers, fort divertissants, comprennent presque tous les contes orientaux à femmes lascives et une grande partie des films d'horreur. Les seconds, attristants, exigent qu'on s'approvisionne de mouchoirs ou de snobisme. C'est selon. Ils ont en commun cette caractéristique d'être techniquement impeccables et de raconter une histoire à dormir assis. Les troisièmes comprennent les mauvaises comédies anglaises que, pour être courtoisement britannique, l'on dira d'ordre C plutôt que d'ordre Z. Les quatrièmes sont aussi rares que les chefs-d'oeuvre.

D'où l'obligation de nuancer son jugement : un mauvais film peut donner du plaisir et un bon, n'en donner point ! Mais il y a plus : un film peut participer à l'une et l'autre définition, relever tantôt d'une catégorie, tantôt de l'autre, ou même n'appartenir à aucune ! "The Happy Thieves" se situe toutefois résolument dans la troisième, "Walk on the Wild Side" dans la seconde et "Voleur de bicyclette", dans la quatrième.

bleaux. Ils dépouillent les palais, les musées, que dis-je, l'Espagne. Tout cela finit très mal.

Ce film, dit la publicité, rappelle au spectateur les mille et un crimes analogues commis au cours des dernières années. L'excellence du peintre lui fait évoquer celle de Hans Van Meegeren, artiste hollandais inconnu qui fit passer plusieurs de ses toiles pour d'authentiques Vermeer. D'où suspense. D'où intérêt. D'où excellent box-office. Oui, mais voilà : comment réussir une comédie sophistiquée quand on a pour metteur en scène George Marshall et pour interprètes, Rita Hayworth et Rex Harrison ? (Capitol)

"The Happy Thieves"

Film américain. Mise en scène de George Marshall. Scénario de John Gay d'après un roman de Richard Condon, "The Oldest Confession".
Interprètes : Rita Hayworth (Eve Lewis), Rex Harrison (Jim Bourne), Alida Valli (Duchesse Blanca), Joseph Wiseman (Calbert), Gregoire Aslan (Dr. Munoz).

Un couple d'escrocs assisté d'un bon peintre, pratique le vol des ta-



Rita Hayworth, dans "The Happy Thieves"... beaucoup de bonne volonté.



LES BIENFAITS DE L'AMNÉSIE. — A la suite d'une opération, Annie Cordy ne reconnaît plus le mari (Jean Richard) avec qui elle vit depuis 11

ans dans "Tête Folle" ; elle est devenue amnésique et ne se rappelle que Pierre, l'ex-fiancé de sa première jeunesse. (Bijou et Saint-Denis)

en faveur d'une vie meilleure pour l'ouvrier défavorisé, de refus global d'un cinéma de "téléphones blancs" : à un spectacle arbitrairement suscité, de Sica et Zavattini opposaient la vie, au comédien-vedette, ils substituaient un inconnu, au langage romanesque, ils préféraient celui du quotidien. "Ma soeur la réalité", fit dire André Bazin à Vittorio de Sica.

De fait, tous ces éléments du néo-réalisme italien existent dans le film. Mais il y a plus : il y a surtout la souffrance d'un homme ("il y a tout un univers dans une minute réelle de la souffrance d'un homme", écrit Zavattini) qui, dans le court espace d'une journée, passe d'un faible espoir au fond de la détresse humaine. Le drame dépasse ici la portée sociale pour atteindre la tragédie.

"Le Voleur de bicyclette"

Film italien. Mise en scène de Vittorio de Sica. Scénario de Cesare Zavattini. Grand Prix International du Festival mondial du Film et des Beaux-Arts de Belgique. Prix Social du Festival de Locarno. Grand Premier Prix Saint-Michel du Festival de Knokke en Belgique. Ruban d'argent à Rome.

"Un ouvrier n'a pas le sou. On lui offre une place de colleur d'affiches. Il lui faut une bicyclette. Sa femme vend les draps. Il achète sa machine ; on la lui vole". C'est tout. Et pourtant, dans cette histoire de la plus déconcertante simplicité, traitée dans un style d'un extrême dépouillement, se reconnaît l'un des plus grands films jamais réalisés qui, dès sa sortie en 1948, fit l'accord du public et de la critique.

On parla de dénonciation d'un régime où le chômage existe à l'état chronique, de plaidoyer

"Walk on the Wild Side"

Film américain. Mise en scène d'Edward Dmytryk. Scénario de John Fante et Demund Morris d'après le roman de Nelson Algren.
Interprètes : Laurence Harvey (Dove), Capucine (Mallie), Jane Fonda (Kitty Twist), Barbara Stanwyck (Jo Courtney).

Une "Rue Chaude" (c'est le titre français du roman qui a inspiré le film) dans La Nouvelle-Orléans des années '30. Dans cette rue, une "mai-

son de poupées". Dans cette maison, beaucoup de poupées... à l'usage des messieurs. Et parmi ces messieurs, un jeune paysan, Laurence Harvey, à la recherche de sa Capucine perdue. Il veut la sortir de son berceau, qui contient également Jane Fonda, la B.B. américaine, mais la tenancière de l'établissement s'y oppose : elle aime aussi... les poupées. Tout cela finit très mal.

Moralité : ne circulez pas dans "La rue Chaude".

Mais, comment direz-vous, résister à la tentation quand Barbara Stanwyck vous y attend, quand Capucine-la-jolie ose s'y promener, quand d'autres bons comédiens ne semblent pas (trop) s'y ennuyer ? Eh ! oui. N'empêche... (Palace)



Jane Fonda et Laurence Harvey, dans "Walk on the Wild Side"... peu de délices et beaucoup de violence.

SAM.: 1 h. 30 & 8 h. — DIM.: 1 h. 30 & 7 h. 30

gagnant de **11** nominations pour les "Oscars"

Une production de **STANLEY KRAMER**

JUDGMENT AT NUREMBERG

AUJOURD'HUI Mat. à 1 h.30 Soirée à 8 h. Réservations AV. 8-5603

IMPERIAL NOUVEAUX HORAIRES

Mats.: mer., sam., dim. à 1h.30 P.M. Soirées: du lun. au sam. à 8h. P.M. Dimanches: soirée à 7h.30 P.M.

1430, RUE BLEURY — MONTREAL

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS - GUICHET: AV. 8-5603

GERALDINE PAGE, PROPOSEE AU PRIX D'ACADEMIE POUR LA "MEILLEURE ACTRICE"

LAURENCE HARVEY GERALDINE PAGE

HAL WALLIS **Summer and Smoke**

Le film principal passe à 12.50, 2.25, 4.55, 7.00, 9.15 — Dernier spectacle complet à 9 p.m.

2e SEMAINE! **AVENUE** WE. 3-4948

CINEMASCOPE sous-titres anglais **VERSION INTÉGRALE**

"CES FILMS SONT UNE REVELATION" G. Ste-Maria

UN DES FILMS LES PLUS BOULEVERSANTS QUI SOIENT!

L'UN DES PLUS GRANDS FILMS DU CINEMA JAPONAIS ET PEUT-ETRE DU CINEMA MONDIAL

A SOLDIER'S ROAD TO PRAYER

ROAD TO ETERNITY

ETERNITY

SUR SEMAINE: 2 P.M. — 5.20 P.M.: \$1.50; 8.40 P.M.: \$1.75

ROAD TO ETERNITY: lundi, mardi, avril 2 et 3

A SOLDIER'S PRAYER: mercredi, jeudi, avril 4, 5

SAMEDI et DIMANCHE PRESENTATION CONSECUTIVE DES 2 FILMS (INTERRUPTION POUR LE REPAS)

	ROAD TO ETERNITY	A SOLDIER'S PRAYER	ADMISSION PAR FILM
SAMEDI 31 MARS	10.00 A.M.	1.45 P.M.	\$1.50
SAMEDI 31 MARS	5.30 P.M.	9.15 P.M.	\$1.75
DIMANCHE 1 AVRIL	2.30 P.M.	7.30 P.M.	\$1.75

ORPHEUM 4e et DERNIERE SEMAINE

525 QUÉBEC, RUE Ste-Catherine TEL: VI-9-2153 — VI-5-7149

ATTENTION SPÉCIALE AUX GROUPES

VOICI, LES "TWISTEURS"

UNE DOUBLE PORTION DE **THE TWIST**

qui entraîne le monde entier DANS SON RYTHME

VOYEZ ET ENTENDEZ CE JOEY DEE — LE RAJAH DU TWIST!

CHUBBY CHECKER LION — VICKI SPENCER

JOEY DEE STARLITERS "HEY, LET'S TWIST!"

TWIST AROUND THE CLOCK

STRAND 2 GRANDS FILMS

Un chef-d'oeuvre rempli d'aventure et d'amour... durant les jours de Richard Cœur de lion!

Elizabeth Taylor Robert Taylor

IN SIR WALTER SCOTT'S **IVANHOE**

IN COLOR

and

Toute la gloire et la grandeur de l'âge d'or de la chevalerie qui revit en CinémaScope et en couleurs.

"Knights of the Round Table"

starring **Robert Taylor Ava Gardner**

A **PRINCESS CHATEAU RIALTO** L'AFFICHE UN 1-2697 CR 1-4400 CR 7-3700

AUX 6 **PAPINEAU GRANADA SAVOY** CINES! LA 1-6853 CL 5-2478 PO 9-7372

Les enfants de 10 ans et plus sont admis qu'aux matinées

Matinée spéciale tous les samedis matin à 10 heures

Enfants et étudiants les soirs, étudiants \$1.25

SAMUEL BRONSTON CHARLTON HESTON

Proposée pour le Prix de l'Académie **SOPHIA LOREN** "Meilleure actrice"

Proposée pour trois Prix de l'Académie

commandes téléphoniques acceptées

SEVILLE 2155 Ste-Catherine ouest WE. 2-1139

Mat. à 2 h. p.m. mer., sam. et dim. Le soir à 8 h. 15 Le dim. à 7 h. 45

Matinées, mer., sam. et dim. seulement!

"UN FILM QUE TOUTES LES MERES DESIRERONT VOIR!" — J. K. S., STAR

Sophia Loren Proposée au prix de l'Académie! "Meilleure actrice"

"Two Women"

Sous-titres en anglais! Sièges réservés!

MATS. à 2 p.m. mercredi, \$1.00 — Samedi, \$1.50 — Dimanche, \$2.00

SOIREE à 8.30 p.m. Lundi à vendredi, \$1.50 — Sam. et dim. \$2.00

Commandes postales acceptées

SNOWDON Guichet ouvert 11 a.m. à 10 p.m.

5225, boul. DECARIE Tél. 482-7160

AUJOURD'HUI — AUX CINES UNITED

EMPRESS aux deux cinémas **ROSEMONT**

LES CRIMES DE GUERRE EXPOSES DANS CE FILM — CELUI QUI A FAIT LE PLUS SCANDALE DEPUIS 10 ANS!

DAM ON THE YELLOW RIVER

CINEMASCOPE **TECHNICOLOR**

ANITA EKBERG GEORGE MARSHALL — AU MEME PROGRAMME

Hitler's Executioners

MONKLAND 3e semaine: "FLOWER DRUM SONG", PanaVision et Technicolor, Nancy Kwan, James Shigeta, "THE YOUNG DOCTORS", Fredric March, Ina Balin.

AHUNTSIC Pour votre plaisir!

CRASHES HOLLYWOOD — RIGHT THROUGH THE LAUGH BARRIER

JERRY LEWIS **THE BERRAND BOY**

ELVIS PRESLEY **BLUE HAWAII** **TECHNICOLOR**

YORK A la demande générale **VAN HORNE**

"BACK STREET", en couleurs, Susan Hayward, John Gavin, Vera Miles, "COME SEPTEMBER", en Technicolor, Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dee

Stationnement pour les clients du cinéma York à compter de 6 h. p.m. au Garage Mansions. Frais de service 25¢. Au Van Horne, parc de stationnement

LUCERNE Aujourd'hui: "DEVIL AT 4 O'CLOCK" et "SAIL A CROOKED SHIP" — Commencant DIMANCHE!

ANITA EKBERG GEORGE MARSHALL

THE DAM ON THE YELLOW RIVER **Hitler's Executioners**

4e ET DERNIERE SEMAINE

Dernier programme complet à 8.30 p.m.

Le chef d'oeuvre impeccable **D'INGMAR BERGMAN** PRIX DE L'ACADEMIE

LA SOURCE (THE VIRGIN SPRING)

Rendez-vous compte par vous-même

PRIX POPULAIRES SPECTACLE CONTINUEL **LAVAL** 4462 ST-DENIS VI 2-8264

LA PASSION BRUTALE DE CE FILM VOUS BOULEVERSERÁ

YORK A la demande générale **VAN HORNE**

"BACK STREET", en couleurs, Susan Hayward, John Gavin, Vera Miles, "COME SEPTEMBER", en Technicolor, Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dee

Stationnement pour les clients du cinéma York à compter de 6 h. p.m. au Garage Mansions. Frais de service 25¢. Au Van Horne, parc de stationnement

LUCERNE Aujourd'hui: "DEVIL AT 4 O'CLOCK" et "SAIL A CROOKED SHIP" — Commencant DIMANCHE!

ANITA EKBERG GEORGE MARSHALL

THE DAM ON THE YELLOW RIVER **Hitler's Executioners**

Mercredi prochain, les deux ans de la chaîne FM...

Le mercredi 4 avril, la chaîne FM de Radio-Canada aura deux ans. Bien qu'elle, soit bilingue et extrêmement compétente en musique de tous genres, elle se considère encore comme bien modeste et elle célébrera, sans éclat, son anniversaire, dans l'intimité des mélomanes de Montréal, d'Ottawa et de Toronto.

Paul Roussel, coordonnateur de la chaîne FM pour la région de Montréal, nous rappelle brièvement les grandes émissions de la semaine, les divisions de l'horaire, et nous dit un mot des projets de la saison prochaine: "La chaîne FM est en ondes de 7 heures à minuit, tous les soirs, et de midi à minuit, le samedi et le dimanche. En somme, une semaine de quarante heures. Vous savez qu'elle relie Montréal, Toronto et Ottawa. Les deux grands centres de production sont la Métropole et la Ville-rose, la capitale fédérale retransmettant les émissions en provenance de Montréal et de Toronto. Ce que le grand public sait peut-être moins, c'est

que la chaîne FM diffuse trois sortes d'émissions: quelques-unes réalisées par le réseau AM comme les Classiques italiens et le Danube bleu; celles que nous recevons de la RTF, de la BBC, de Radio-Autriche ou de Radio-Nederland et enfin les émissions exclusivement FM."

Les auditeurs ont le choix. L'horaire est extrêmement varié. Tout au long de la semaine, les amateurs de musique classique sont servis aussi équitablement que les fervents de jazz ou de musique légère. Même les amateurs de théâtre peuvent écouter, le samedi après-midi, d'excellentes interprétations d'oeuvres dramatiques à Du pays de France ou, le dimanche, à London Calling Canada.

Au trimestre prochain, on s'efforcera encore de varier le plus possible l'horaire afin de répondre aux demandes des auditeurs qui écrivent pour manifester leur approbation ou apporter des critiques intelligentes que les organisateurs de la chaîne FM prennent en considération dans le choix ou la présentation des émissions. C'est ainsi que, sous peu, la chaîne FM s'enrichira de deux séries nouvelles dont une sera réalisée à Montréal et l'autre à Toronto. Montréal présentera Accents et timbres de l'Inde. Pour sa part, Toronto, offrira CBC Concert Orchestra.

Au nombre des émissions marquantes de la prochaine saison, il faut signaler les Concerts de deux heures qui reviendront à l'horaire, la série Disques-actualités, Théâtre d'opéra du samedi soir qui mettra à l'affiche, le samedi saint, Parsifal de Wagner, présenté pour la deuxième fois en deux ans à la chaîne FM. Radio-Nederland enverra également à la chaîne FM de Radio-Canada une série de grande classe, intitulée Cinq siècles de musique néerlandaise, au cours de laquelle on pourra entendre des oeuvres de Jacob Obrecht, Clemens non papa, Adrian Valérius, Jan Pieter Sweelinck ainsi que les créations des maîtres contemporains de la musique des Pays-Bas.

Grâce à la collaboration des radios étrangères, au matériel sonore considérable de sa propre discothèque et, pour une large part, à la section des transcriptions musicales du Service international de Radio-Canada, la chaîne FM peut offrir

nada, la chaîne FM peut offrir chaque semaine, quarante heures d'écoute bien équilibrées, de nature à satisfaire les goûts les plus divers, de la musique sacrée du dimanche après-midi aux divertissements de tous les soirs, en passant par les récitals, le folklore international, le ballet, la musique vocale ou instrumentale.

NOUVELLE LIGNE DE CONDUITE!

FILMS FRANÇAIS

★ BIENTOT ★

AUX CINEMAS

PAPINEAU ET ORPHEUM

RETENU À L'AFFICHE...!

Plus humain...! Plus touchant...! Plus sentimental...!
que "J'AI PÉCHÉ..."

Sara MONTIEL

Une formidable histoire d'amour remplie de superbes mélodies et de chansons

mon DERNIER TANGO

Le GRAND FILM

Les Magiciennes

Un grand "suspense" rempli d'action et d'aventures

en SUPERBES COULEURS

1200 STE. CATHERINE EST

CANADIEN Air climatisé **PLAZA** 6505 ST-HUBERT



LA JEUNE FILLE habitée par l'esprit du Mal, dans "La Source", d'Ingmar Bergman, au cinéma Laval.

LA SCALA
Tél. 721-5107

TROIS SUPERBES FILMS EN COULEURS
SILVANA MANGANO
VAN HEFLIN

LA TEMPETE

LUIS MARIANO
CARMEN SEVILLA

ANDALOUSIE

LEX BARKER
PATRICIA MEDINA
WARREN STEVENS

DUEL SUR LE MISSISSIPI

EN PRIMEUR

ELVIS PRESLEY

CAFE EUROPA

EN UNIFORME

(G-I BLUES)

10 CHANSONS

TECHNICOLOR

JULIET PROWSE

DEUXIEME FILM!

HARDY KRUGER STANLEY BAKER
MICHELE PRESLE

dans

L'enquête de l'inspecteur MORGAN

UN FILM DIABOLIQUE! MYSTERIEUX! SUPERIEUR A "ROOM AT THE TOP"

AV. 8-5513

FRANCAIS

CR. 1-2210

et **RIVOLI**

DE MARIENBAD EN TURQUIE

C'est décidé: Alain Robbe-Grillet, l'auteur désormais célèbre du scénario de "Marienbad", commencera son premier film au début de l'été, en Turquie. Ce film s'intitulera "L'Immortelle", et il aura pour interprètes Marina Vlady et Jean-Marc Bory. Le succès inespéré de "Hiroshima" et de "L'Année dernière" a convaincu à jamais les producteurs que la mode était aux films dits difficiles. Robbe-Grillet signera donc et le scénario et la mise en scène de "L'Immortelle", dont on ne sait encore rien. A propos de "Marienbad", rappelons cette explication délicate qu'en donnait un cultivateur au journal "Candido", à la sortie du spectacle: "C'est, dit-il, l'histoire d'un type qui entre dans un cinéma et s'endort. Quand il se réveille, tous les autres sont partis. Pendant ce temps, il s'est déroulé sur l'écran une histoire de ménage à trois."

Le seul roman de TENNESSEE WILLIAMS est devenu un film magnifique!



VIVIEN LEIGH
THE ROMAN SPRING OF MRS. STONE
CO-STARRING **WARREN BEATTY**

TECHNICOLOR from WARNER BROS.
Film principal à 1.00 - 2.50-5.00-7.00-9.00
2e SEMAINE

★ OUTREMONT ★

DANSE
continue
TOUS LES

SAMEDIS
9 p.m. à 1 a.m.

Admission \$1.00
BIENVENUE A TOUS

LÉGION
Canadienne

1191, rue de la MONTAGNE

AIR CONDITIONNÉ
MONTROSE
L'ATTIENEMENT GRATUIT
L'ÉTANG - 747-1990

"THE GEISHA BOY"

Couleur
Jerry Lewis
"ODONGO"

Couleur
Rhonda Fleming
"COLE YOUNGER GUNFIGHTERS"

Couleur
Frank Lavajoy

CAPRI COMM. DEMAIN
CL. 9-5297

"ÇA VA ÊTRE TA FÊTE"

Eddie Constantine, Barbara Lange
"UNE CADILLAC EN OR MASSIF"

Paul Douglas, Judy Holiday
Aujourd'hui dernier jour
"Best of Everything"

Couleur
Stephen Boyd, Hope Lange
"ARMORED COMMAND"

Howard Keel, Tina Louise

COMMODORE
COMM. DEMAIN FE. 4-8550

"BREVES AMOURS"

Couleur
Michèle Morgan, George Marshall
"CIRQUE DES HORREURS"

Couleur
Anton Diffring, Rica Remberg
Aujourd'hui dernier jour
"LE PRIX DE LA GLOIRE"

Couleur
Gabrielle Ferretti, Eleonora Rossi Drago
"COMMENT QU'ELLE EST"

Eddie Constantine, Françoise Brion

DU RIRE - DU RIRE - DU RIRE

(DERNIERES)

"VIRGINIE"

CE SOIR A 8 H. 30

THEATRE ANJOU
UN. 1-7494-5

1204, rue DRUMMOND
DU RIRE - DU RIRE - DU RIRE

PASSE-TEMPS

Mont-Royal et Marquette - LA. 1-7876

"TU SERAS UN HOMME MON FILS"

(CinémaScope couleurs)
Tyronne Power - Kim Novak
"LES EPOUSES DE DRACULA"

(couleurs Technicolor)
Peter Cushing - Yvonne Manlor
"MITRAILLETTE KELLY"

Susan Cabot - Charles Bronson

GARY GRANT **TONY CURTIS**
in Eastman COLOR
"OPERATION JUPONS"
Deuxième JEAN O'BRIEN DINA MERRILL GENE EVANS avec TOBI LARSEN ARTHUR O'CONNELL

"MENACE SUR LA JUNGLE"
BUSTER CRABBE

"VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE"
PAT BOONE JAMES MASON ARLENE DAHL DIANE BAKER
CINEMASCOPE COLOR by DE LUXE STEREOPHONIC SOUND

Amherst Salle Climatisée
Angle Amherst et Ste-Catherine UN. 6-6851

ST-DENIS LE VENDREDI 27 avril à 8 h. 30 P.M.
GRANDE AVANT-PREMIERE NORD-AMERICAINE

CINEMASCOPE En grande exclusivité et pour la première fois à l'écran.
LE DIALOGUE DES CARMELITES
Grand Prix du Cinéma pour le prestige de la France.
d'après l'oeuvre bouleversante de Georges Bernanos avec une distribution exceptionnelle
Jeanne MOREAU Alida VALLI
Madeleine RENAUD Pascale AUDRET
Pierre BRASSEUR Jean-Louis BARRAULT
Anne DOAT Pierre BERTIN Claude LAYDU
Billets en vente au théâtre de 11 h. a.m. à 9 h. p.m.
1594 rue St-Denis - VI. 2-3171
Commandes postales acceptées. Tous les sièges réservés \$2.00

Au Centre d'art de l'Elysée, 35 ouest, Milton, Montréal 18. VI. 2-6053
Tous les soirs, dans les deux salles, projections à 5, 7.30 et 10 heures

salle **alain resnais**

4e SEMAINE
LE FILM OBSÉDÉ D'UN AMOUR FOU QU'IL FAUT VOIR, REVOIR ET REVOIR ENCORE
L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD
LE FILM MAGISTRAL ET FASCINANT D'ALAIN RESNAIS et ROBBE-GRILLET
LE PLUS BEL ACTE DE CONFIANCE ENVERS LE PUBLIC. LION D'OR A VENISE. PRIX ANDRE BAZIN ET MELIES
avec un film EXCEPTIONNEL de McLAREN
LIGNES HORIZONTALES

salle **eisenstein**

UN FILM DE VITTORIO DE SICA
LE VOLEUR DE BICYCLETTE
en français
LE FAMEUX CHEF-D'OEUVRE DU NEO-REALISME ITALIEN

PREMIERE FOIS EN FRANÇAIS!
Un spectacle féerique de trois heures!
3e SEMAINE

— HORAIRE —
Lundi au samedi inclusivement
1.30 hre p.m. et 8.30 p.m.
Théâtre ouvert à midi et 7 hrs
Dimanche: représentation continue
Midi - 3 hrs - 6 hrs - 9 hrs
N.B. Les passes ne sont pas valables pour ce film.

Musique et Livret de **RODGERS & HAMMERSTEIN**

SOUTH PACIFIC
COLOR par DE LUXE
avec ROSSANO BRAZZI - MITZI GAYNOR - JOHN KERR
Admission
MATINÉE.....99¢
SOIRÉE & DIMANCHE \$1.25

CHAMPLAIN • CREMAZIE
LA. 4-1685 1815 STE-CATHERINE E. DU. 8-4210 8610 ST-DENIS

EN PRIMEUR
d'Edgar Allan Poe
UNE ATMOSPHERE D'ÉPOUVANTE...
UNE VISION DE CAUCHEMAR...
La chute de la Maison Usher
avec VINCENT PRICE
COLOR

le gigolo
avec Jean Claude BIALY Alida VALLI
à 4 Cinés

MERCIER ELECTRA VILLERAY • BEAUBIEN
4260 ST-CATHERINE E. CL. 5-6224 1114 ST-CATHERINE E. LA. 2-9177 8040 ST-DENIS DU. 8-5577 RA. 1-6060

Nos hommes de cinéma face à "La Condition humaine"

La présentation de la trilogie de Masaki Kobayashi à Montréal constitue certes l'un des plus importants événements cinématographiques de la saison. Cinéastes et profanes se passionnent pour cette œuvre, à tel point que certains avouent avoir revu le dimanche les films de trois heures chacun qu'ils avaient vu la veille. Et, ce qui n'est pas le moins étonnant, les uns et les autres s'attachent d'abord au contenu de l'œuvre plutôt qu'à sa facture. Il faut que "La Condition humaine" ait une valeur humaine exceptionnelle pour que des hommes de cinéma, épris à juste titre de technique, ressentent une aussi forte admiration pour un film qui ne leur apprend rien sur la mise en scène, le découpage et le montage.

Quatre d'entre eux se sont réunis la semaine dernière pour livrer leurs impressions sur l'œuvre de Kobayashi. Ils se nomment André Belleau, Gilles Carles, Jacques Giraldeau et Jacques Godbout. Le premier s'est fait connaître par ses Textes radiophoniques et ses articles dans "Liberté", le second, par ses chroniques de télévision, le troisième, par ses courts métrages, le quatrième, par ses mots d'esprit. Et aussi, par un film, "Les Dieux" et un roman tout récent et tout brillant, "L'Aquarium". Nous vous livrons ici leurs réflexions.

GIRALDEAU. — Deux faits m'ont frappés: il n'est pas nécessaire de voir "La route de l'éternité" pour comprendre la trilogie. "La prière du Soldat" suffit à en révéler le thème qui est de conserver sa dignité humaine au milieu de la plus épouvantable des guerres. Il m'a semblé aussi que c'est beaucoup plus à travers les personnages secondaires que Kobayashi révélait sa vision du monde. Un monde absurde qui rappelle à plusieurs égards celui qui dénonce Camus dans "L'étranger" et "La Peste", celui qui stigmatise Malraux

dans "La Condition humaine". BELLEAU. — Je ne crois pas que Kobayashi remette le monde en question. Il étudie tout simplement le comportement de l'homme dans une situation donnée.

CARLE. — Au lieu d'être frappé par les similitudes qui rattachent l'auteur aux écrivains français, je le suis plutôt par les différences qui le séparent d'eux. Les préoccupations de Malraux sont purement intellectuelles. L'œuvre de Kobayashi est débarrassée de tout côté littéraire. C'est une œuvre où sont exprimés des instincts primaires, une œuvre qui rejoint le cinéma épique.

GIRALDEAU. — Pourtant les héros de Camus et de Malraux vivent des situations analogues à celles de Kaji.

CARLE. — Oui, mais le thème de l'absurdité est abordé ici de façon charnelle. On retrouve le rythme des choses.

GODBOUT. — ... dans une abondance d'images qui touchent au merveilleux. L'une des qualités du film, c'est que malgré cet exotisme, il puisse toucher un Occidental.

CARLE. — Mais il n'y a précisément pas d'exotisme. Ce film aurait pu être tourné dans le désert du Nevada. Sa recherche d'une grande dimension est presque américaine.

GIRALDEAU. — On a dit également que "Les 7 Samouraïs" était un western. Pourtant, rien de plus exotique. Mais étant donné nos points de référence, il est plus commode de le dire tel. N'en irait-il pas ainsi de la trilogie de Kobayashi?

GODBOUT. — "Les 7 Samouraïs" restait un film exotique par son sujet.

BELLEAU. — Tandis que "La Route de l'éternité" et "La Prière du Soldat" mettent en cause l'armée japonaise qui, au début du siècle, a adopté les techniques militaires prussiennes. Au départ, le film se rapprochait de l'Occident.

GODBOUT. — Il faudrait aussi parler de l'américanisa-



Un moment de "La Condition humaine"

tion qui a suivi la guerre au Japon. Mais le film, pourtant, ne serait-il pas marxiste?

BELLEAU. — Il est apolitique. Dépourvu d'intellectualisme, d'exotisme et de politique. Le héros est avant tout un homme. Il plaide simplement en faveur de l'homme pris dans cette machine infernale: la guerre. Et cet homme n'est pas uniformément bon, car le film n'est pas un mélodrame. Kaji a des moments où l'on craint pour lui la conversion au mal. Il représente l'ambiguïté de la condition humaine. Dans cette mesure, Kaji, c'est moi, c'est notre délégué auprès de l'armée japonaise.

CARLE. — Et c'est dans la mesure où il s'élève et s'abaisse qu'il est intéressant. Sans ambiguïté, il serait insupportable.

GIRALDEAU. — J'y vois pourtant l'incarnation de l'idéal romantique. Les personnages secondaires me paraissent beaucoup plus représentatifs de la condition humaine. Il n'est pas chez Kaji jusqu'à l'évocation de la belle dame qui ne fasse Moyen Age.

GODBOUT. — Le film a les défauts de ses qualités.

CARLE. — Il n'y a pas de romantisme ici. Le héros est réduit à l'état de l'animal. Il répète le nom de sa femme par besoin de s'accrocher à la vie. C'est l'acte d'un désespéré qui ne veut pas perdre l'espoir.

GODBOUT. — Si on comparait le film à "Tu ne tueras point"?

CARLE. — Claude Autant-Lara joue sur un héros sympathique. Cela a un côté facile, mélodramatique. Dans le film de Kobayashi, par contre, on s'identifie non au héros, mais à la condition du héros. Son voyage fait la ligne du film qui commence avec le départ de Kaji et se termine sur son arrivée, son entrée dans la mort. Le héros d'Autant-Lara est superficiellement chargé de condition humaine. Celui de Kobayashi l'est réellement.

BELLEAU. — Il y a de plus coincidence entre les moyens techniques utilisés (cinémaScope, durée, etc.) et ce que l'auteur veut dire. La technique n'a pas de valeur par elle-même.

GIRALDEAU. — C'est le premier cinémascope bien utilisé.

Amateurs de cinéma, vous ne chômez pas

HOLLYWOOD. (UPI) — "Nous avons mis l'année dernière 30 nouveaux films sur le marché, de dire M. Blomfe, vice-président de la compagnie United Artists. Et nous comptons en offrir davantage cette année." Les projets en tout cas ne manquent pas. Parmi les films que doit lancer United Artists, signalons "Birdman of Alcatraz", avec Burt Lancaster, "Geronimo", avec Chuck Connors, "The Road to Hong Kong", avec Bob Hope et Bing Crosby, "The Miracle Worker", avec Anne Bancroft, "The Manchurian Candidate", avec Frank Sinatra et "The Third Dimension", avec Sophia Loren.

En 1963, sortiront "Tarass Bulba", avec Tony Curtis et Yul Brynner, "Two for the Seesaw", avec Robert Mitchum et Shirley MacLaine, "The Greatest Story Ever Told", avec Max von Sydow, "A Child is Waiting", avec Burt Lancaster, "The Lonely Stage", avec Judy Garland, "Toys in the Attic", avec Dean Martin.

Et en 1964 (on pense loin dans l'industrie du cinéma): "Hawaii", de James Michener,

"Roman Candle", avec Shirley MacLaine et enfin, "It's a Mad, Mad, Mad World", "The Golden Age of Pericles", "A Bullet for Charlemagne", "A Shot in the Dark" et "Mister Moses".

La plupart sont en cours de tournage ou de montage, certains sont déjà terminés. "Ceux de l'année '62, de poursuivre M. Blomfe, nous coûtent la somme rondelette de \$60 millions. Mais nous croyons que c'est de l'argent bien placé: nous avons misé sur les vedettes les mieux cotées et les metteurs en scène les meilleurs. Qu'on en juge: William Wyler, George Stevens, Fred Zinnemann, John Sturges, Billy Wilder pour ne citer que ceux-là, signeront les films principaux de la saison."

L'amateur de films américains est assuré de ne pas rester sur sa faim. Sans compter qu'il y a aussi en vue les grandes productions: "Cleopatra", "My Fair Lady" et "Mutiny on the Bounty". Nous aurons, n'en doutons pas, une automne faste!

GODBOUT. — Le plus long

aussi.

BELLEAU. — Il n'y a pas

d'épique qui soit courte.

CARLE. — Le film épique

doit retrouver des cycles. Celui

de Kobayashi retrouve presque

celui des saisons. Il se termine

sur la vision de la neige purifi-

fiante qui tombe sur le corps du

héros.

GIRALDEAU. — En regard

de Marienbad...

BELLEAU. — J'ai vu "Ma-

rienbad" que je conclus que la

lumière vient de l'Orient.

CARLE. — Il y a un snobis-

me, un engouement pour le film

oriental. Sur le plan technique,

"A bout de souffle" par exem-

ple, m'en a beaucoup plus ap-

pris que la trilogie japonaise.

Sur le plan humain, également.

BELLEAU. — Dans "A Bout

de souffle", il y a un monde

cassé qui est absurde. Non dans

Kobayashi.

GODBOUT. — Les Améri-

cains font aussi bien que Ko-

bayashi, même mieux.

CARLE. — Il n'y a pas de

hiérarchie des valeurs dans les

films japonais, c'est une grande

santé, un retour à des thèmes

plus larges. Dans "A bout de

souffle", un temps fragmenté analogue à notre conception du temps. Le premier joue sur ce rythme essentiel: la naissance, la vie, la mort. Le second nous entretient de l'absurdité de l'existence. Godard nous présente un homme aliéné, Kobayashi, un homme dans l'adversité.

C'est sur cette idée partagée par M. Belleau que la discussion s'est close. Il en ressort que la trilogie de Kobayashi est une œuvre épique, avec les qualités et les limites du genre. Une œuvre apolitique, qui fait le procès non pas de la condition humaine, mais de la guerre. Une œuvre dépourvue d'exotisme, susceptible d'atteindre l'homme occidental. Une œuvre sans intellectualisme, riche d'une santé nouvelle. Une œuvre, enfin, bouleversante pour certains, émouvante tout simplement pour d'autres, mais devant laquelle on ne peut rester indifférent. Un film bien réalisé, pouvant soutenir la comparaison avec les meilleures productions en cinémascope.

Il ne reste plus au lecteur qu'à se faire spectateur.

Simone Auger

VERDUN PALACE

COULEURS

MARIO LANZA

LA FILLE DE CAPRI

L'ANGE ROUGE

PO 8-2092

Samedi à mardi

AVA CARONER

DIAN BOGARDE

★ ORLEANS ★ LA. 3-9955 - Com. dimanche

2ieme film!

LES MYSTERES DE L'ORIENT

ORIENTALES "NIGHTS"

avec BARBARA LAAGE

LA TETE DU TYRAN

Technicolor

SCOPE

BARBARA LAAGE

REINHOLD SCHULTE

ISABELLE CORREY

REINHOLD SCHULTE

THETTIE WALSON

ST DENIS et BIJOU

Le démon de la jalousie lui rongea le coeur. Il ne pouvait plus supporter l'idée que sa maîtresse pût appartenir à un autre!

Erno CRISA

Marisa BELLI

Jalousie

Prod. Escala Film

IMAGINEZ!

Une jeune femme perd la mémoire, ne reconnaît plus son mari, tombe dans les bras de son ex-fiancé qu'elle croit être son mari, et avec qui elle voudrait partager la couche conjugale.

ANNIE CORDY (l'amnésique)

JEAN RICHARD (sa victime)

TETE Folle

avec GUY TREJEAN

MICHELLE LUCCIONI

Prod. A.T.A.C.

20

ELVIS PRESLEY

LES RODEURS DE LA PLAINE

LES RODEURS DE LA PLAINE

CINEMASCOPE

COLON & DE LUXE

20

INTERROGATOIRE SECRET

CINEMASCOPE

Ritz

272-5290

1313 est, BELANGER

"Brecht sur Brecht", une anthologie qui se tient

M. George Tabori a pensé que la meilleure façon de faire applaudir un Berthold Brecht était de lui laisser la parole.

Une scène nue, ou à peu près: quelques tabourets, un banc, des écriteaux interchangeables descendant des cintres, une petite estrade côté jardin avec un homme et un phonographe, un agrandissement photographique éclairé par transparence côté cour. Sur cette scène, six acteurs — trois hommes et trois femmes — qui entrent sans cérémonie, un livre sous le bras, et s'installent sur les tabourets, face au public. Ce sont, par ordre alphabétique, Dane Clark, Anne Jackson, Lotte Lenya, Viveca Lindfors, George Voskovec et Michael Wager. Ils vont lire, dire, raconter, parfois chanter, et, dans la seconde partie, interpréter des textes de Bert Brecht.

Conçu comme un hommage, mais par un écrivain — M. George Tabori — qui a pensé, à juste titre, que la meilleure façon de faire applaudir un Bert Brecht était de lui laisser la parole, le résultat, sur la scène nue — ou presque — du "Théâtre de Lys", constitue une merveilleuse soirée de théâtre.

M. Tabori a puisé un peu partout, et le spectacle est composé de lettres, d'articles de journaux, de poèmes, de monologues, de dialogues, de chansons, d'extraits de pièces. Il y est question de la guerre et de la paix, mais aussi d'Hollywood, des avantages de la négligence, des inconvénients de la vertu, des acteurs, des critiques, des chiens, de la faim, des enfants illégitimes, du passeport considéré comme "la partie la plus distinguée de l'anatomie humaine", de la conduite d'une automobile, de livres brûlés, de l'art de lutter contre l'autorité établie en essayant de vivre plus longtemps qu'elle. Or rien n'y est inutile, ou même simplement secondaire.



Ce ne sont guère, pourtant, que des "morceaux choisis", une sorte d'anthologie intitulée "Brecht sur Brecht". Le propre d'une anthologie, trop souvent, est de former un assemblage disparate de morceaux de bravoure, ou un échantillonnage superficiel de petits bouts d'essai. La réussite de M. Tabori, en sélectionnant et en regroupant des éléments épars dont beaucoup — spécialement ceux qui y ont été écrits — étaient peu connus aux États-Unis, c'est d'en avoir fait naître un tout.

Apportant chacun sa quote-part à l'ensemble, les interprètes savent s'effacer derrière leur texte dont toutes les nuances se trouvent ainsi admirablement mises en valeur. Mais ils savent également créer, c'est-à-dire définir, dans une description d'apparence anodine, l'impact dramatique, ou retentir, dans une réflexion qui ne semblait qu'effleurer en passant, l'idée qui illumine. Et il y a là enfin la nostalgie lancinante des airs de Kurt Weill, chantés par Lotte Lenya, la veuve du compositeur, avec une authenticité qui n'appartient qu'à elle.

Le spectacle se termine sur un extrait de "La vie privée de la race des seigneurs". C'est, en grande partie, un monologue de Viveca Lindfors. Tel que,

C'est un drame d'une prodigieuse intensité.

Cela commence comme un drame de la rupture, le drame traditionnel pour lequel on a apporté sur la scène du "Théâtre de Lys" les deux accessoires habituels: un téléphone et une valise. Une femme est sur le point de quitter son mari, et si elle est déchirée par ce départ, si on sent les sanglots qui s'étranglent dans sa gorge, cela non plus n'est pas inhabituel dans une rupture conjugale. Puis, peu à peu, pendant qu'elle passe du téléphone à la valise et de la résignation désespérée à la rage impuissante, on découvre pourquoi elle part: son mari est un médecin important dans l'Allemagne d'Hitler, et elle, elle est juive.

Mais le théâtre de Brecht n'est pas fait que de douleur passive, et la scène se dédouble en une sorte d'action parallèle dont l'amertume sarcastique lui confère une dimension nouvelle. Seule, la femme a imaginé le moment de l'adieu. Elle dira à son mari qu'elle ne part que pour quelques semaines ou pour quelques mois, en attendant que les choses s'arrangent. Le mari fera semblant d'y croire. Cela ne veut pas dire qu'il lui jouera la comédie à elle: il se la jouera à lui-même. Car il l'aime, enfin, il l'aurait aimée s'il n'y avait pas tous ces obstacles, cette stupide monstruosité qui les enveloppe tous. Cette monstruosité qu'il n'accepte pas, il s'y soumettra, elle le sait, il s'y est déjà soumis en fait, car autrement elle ne partirait pas. Il lui sera reconnaissant de ne pas l'avoir forcé à se l'avouer.

Or, c'est exactement la scène que le mari — George Voskovec — vient jouer, avant d'aider sa femme à boucler les valises, devant des spectateurs dont Bert Brecht fait des témoins et qui se reconnaîtront peut-être comme des complices.



L'AMOUR, SOUS L'OCCUPATION. — Ingrid Thulin, épouse française d'un journaliste engagé dans la Résistance, s'éprend de l'Argentin de sang français, Glenn Ford, dans "The Four Horsemen of the Apocalypse". (Loew's)

A l'écran, Tartarin de Tarascon jouera, mais oui, au bowling

Tartarin de Tarascon a joué au bowling, épisode non prévu par Alphonse Daudet qui préférerait, pour son héros, le sport moins américain de la "chasse aux casquettes". Mais il s'agissait de fournir aux photographes matière à clichés pittoresques. C'est en effet dans un grand bowling de Paris que Francis Blanche faisait le premier film dont il assurera la mise en scène, avec la collaboration technique de Raoul André, "Tartarin de Tarascon".

Francis Blanche sera ainsi des deux côtés de la caméra puisqu'il jouera le rôle de Tartarin dont il n'a pas encore terminé complètement la composition physique. Il possède déjà une splendide barbe noire, mais il lui reste à se raser le crâne. Ce qu'il fera dans quelques jours avant le premier tour de manivelle du film qui se donnera dans le sud marocain.

Retour ensuite à Tarascon, où Daudet fut autrefois accueilli par des pierres et des in-

sultes. Aujourd'hui les cinéastes seront reçus à bras ouverts et l'on avancera pour eux la date des fêtes traditionnelles célébrant le retour de Tartarin.

Tartarin aura pour partenaires un chameau — son inséparable compagnon — mais aussi une pléiade de joyeux fantasistes.

LE CABARET DES VEGETES CANADIENNES - MIKE MONTI

À LE JOUR DE VOUS PRÉSENTER POUR LA PREMIÈRE FOIS
UNE REVUE DE MUSIC HALL AVEC RECORDS MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION MUSICALE

GUILDA
PRÉSENTE SES
FOLIES LÉGÈRES
AVEC

BENNY & JUDY
DANNY VILLA
GALINA MASSINA
MARIE PIER
CHA CHA COOK
DIANE CARTER
FRANKIE LISZT

MAURICE DALL'EAU-LUDEN LÉBIE
LE BARRON LÉBIE
LUCIEN BOUTÉ
LE BARRON

Casa Loma

STATIONNEMENT GRATUIT
CONFIEZ VOTRE VOITURE AU POSTE
04 STE-CATHERINE EST UN 18105

JEAN-PIERRE
FERLAND
Grand prix international
de la chanson
CE SOIR - 2 SPECTACLES
à 11 h. 15 et à 1 h.
La Boîte à Chanson de
L'ANJOU
Réservez: UN. 1-7494

Le Rideau Vert
CE SOIR 8.30
DIMANCHE 2.30 et 7.30

Le chef-d'œuvre de
CLAUDEL
PARTAGE DE MIDI
Mise en scène: J. Faucher
avec

- YVETTE BRIND'AMOUR
- GILLES PELLETIER
- ALBERT MILLAIRE
- GERARD POIRIER

"Une distribution d'élite dans une mise en scène de rare précision."
Jean BERAUD, LA PRESSE

"Le Rideau Vert a joué gros jeu, je dirais presque tout son prestige, j'ai le plus grand plaisir à dire qu'il a gagné la partie par le ton sérieux de son spectacle, son excellente présentation scénique et la qualité de ses interprètes."
Jean HAMELIN, LE DEVOIR

AU STELLA — VI. 4-1793
51 98 — 4664, rue St-Denis
Étudiants 51 (sauf samedi)

4e SEMAINE
NE MANQUEZ PAS:
TCHÉKHOV
"Ce fou de Platonov"
La presse est unanime: UN TRIOMPHE
A L'EGREGORE
du mardi au samedi incl. 8:30 hres
2111 Clark (sud de Sherbrooke)
RESERVATIONS: VI. 2-2061 — 51 25

LES APPRENTIS-SORCIERS
5140 DE LANAUDIÈRE
CAPITAINE BADA
JEAN VAUTHIER
2 DERNIÈRES
SAMEDI à 8.30 HEURES
DIMANCHE à 7.30 HEURES
RA. 2-5363 LA. 5-2732

27e ANNIVERSAIRE DU
MUSEE HISTORIQUE CANADIEN LTEE

Plus de
200 PERSONNAGES DE
CIRE grandeur nature
avec costumes de
l'époque

- CATACOMBES DE ROME
- CIRQUE ROMAIN
- SCENES D'HISTOIRE DU CANADA

Le Musée Historique Canadien fête son 27e anniversaire.
Le public est invité à le visiter. Les visites débutent à 9 heures a.m.
et se poursuivent jusqu'à 5 h. 30 p.m. tous les jours.

Profitez de cet anniversaire pour visiter cet endroit unique qui est considéré "COMME LE PLUS BEAU MUSEE DE CIRE EN AMERIQUE"
BIENVENUE A TOUS! 3715 Chemin Reine-Marie, Montréal

TEL. RE. 8-5959

"Monstre sacré" qu'Elvire Popesco?

Qui, de l'interprète, Elvire Popesco, ou de l'auteur, Maurice Druon, est le réel artisan

Les réactions sont aussi nettes que le dessin de la pièce. Dans le conflit qui oppose — pour d'obscures raisons — Elvire Popesco et Maurice Druon, il y a ceux qui prennent le parti de la grande comédienne, et les autres qui se croient obligés de l'accabler pour mieux défendre l'auteur. La vérité se situe probablement à mi-chemin, encore que s'il me fallait définir ma position, elle tiendrait en une phrase: Popesco assure à cette pièce un succès retentissant, mais c'est l'auteur qui mérite de triompher. Certes son travail ne se refuse pas à quelques facilités, mais que son personnage de la Contessa Sanziani résiste à l'hallucinante interprétation qu'en donne Elvire Popesco, nous donne déjà la mesure du talent et du soin qu'il avait mis à le construire.

Tandis que Popesco enchâssait ses grandioses délires sur la scène, certaines réflexions de Pierre Brasseur me revenaient à l'esprit sur les "monstres sacrés" en général, et sur Lucien Guitry en particulier: (Je cite de mémoire) "On l'entendait respirer depuis la coulisse... Un bouton de la robe paraissait... tout le monde se taisait, c'était déjà génial... Puis, le grand, l'énorme Lucien Guitry entra morceau par morceau, et s'avancait et se dérou-



lait..." Elvire Popesco appartient-elle à cette race en voie d'extinction? N'en a-t-elle pas conservé que cet aspect caricatural qu'entendait souligner Brasseur, certain jour de colère? A-t-elle une âme? Peut-elle émouvoir? Elle y parvient ici à quelques reprises, mais n'est-ce point le pathétique du personnage qui réussit à nous rejoindre en dépit du ridicule qu'elle lui confère?

On reproche à Druon d'avoir écrit une pièce à un personnage. Soit! Mais quel personnage! La Contessa Sanziani est une flamme vive dans une chair en ruines. En une démarche d'un lyrisme constant, elle s'efforcera de remonter le cours de son existence, de la revivre en sens inverse, devant le seul témoin qu'elle juge digne de participer à ce bouleversant psychodrame: la jeune servante de

du succès de "La Contessa", présentement à l'affiche dans la Ville-Lumière?



Vétage, à ce vieil hôtel romain où elle s'est réfugiée. Cette pièce n'a pas d'action? Elle est au contraire animée d'un mouvement intérieur d'une rare précision. Parallèlement à cette lutte d'une vieille femme pour retrouver dans la folie les formes extérieures de ses succès et de sa beauté, nous voyons se métamorphoser sous nos yeux une ravissante élève tout entière tournée vers l'avenir. Carmela naît de l'agonie de la Contessa. C'est un jeu de vie et de mort qui tient les situations les plus triviales en état de mobilité, qui renouvelle sans cesse l'intérêt des allusions les plus quotidiennes, et que l'on est en droit d'appeler "action dramatique" tout au moins au même titre que ces graves conflits d'un certain théâtre moderne, de simples cachets d'aspirine suffiraient à dénouer. "La Contessa" nous sem-

ble être du vrai théâtre, de l'excellent théâtre, qui ne doit que son sujet au roman dont il a été tiré. Cette pièce supporterait une lecture devant le rideau. Tout le reste joue contre ses qualités intérieures. On en a fait un spectacle, d'ailleurs réussi. Les décors de Pierre Clavette sont aussi ingénieux que "dépayés". La mise-en-scène de Jean Le Poulain joue avec adresse des va-et-vient d'une cinquantaine d'interprètes. Marc Cassot, Pasquali, Marcel Charvey et Jean Ozanne se détachent avec talent de la bruyante faune de certains tableaux, et le personnage de Carmela révèle en Marie Dubois une jeune comédienne agréable à entendre, certes, mais beaucoup plus agréable à voir. Elle est promise au cinéma.

Tout le reste, oui, joue contre le texte de Maurice Druon, mais lui assure en même temps une audience à laquelle il n'aurait jamais pu prétendre. Voilà qui devrait suffire à réconcilier Popesco et Druon, pour peu que le malentendu ne fasse pas partie de ce "tout le reste". Tant il est passionnant d'assister avec l'œil des coulisses, à cette entreprise de démolition d'un grand personnage par une très grande comédienne. A ceux du théâtre viennent s'ajouter les plaisirs de la Corrida.



Robert Taylor et la très belle Liz Taylor dans une scène d'"Ivanhoe", film d'aventures d'après le roman de Walter Scott, à l'affiche aux cinémas Chateau, Granada, Papineau, Rialto et Savoy.

Programme des concerts au camp musical JMC

Des personnalités musicales du Canada et de l'étranger se feront entendre à la salle de concert du camp des Jeunes Musicales du Canada, situé dans le parc provincial du mont Orford, l'été prochain.

Le premier concert public sera donné le samedi 30 juin par les guitaristes-duettistes Ida Presti et Alexandre Lagoya. Les concerts de fin de semaine nous permettront d'entendre également le brillant jeune pianiste français Jean-Paul Sevilla, dans un programme composé de quatre sonates contemporaines; le "Canadian String Quartet"; le gagnant du deuxième concours musical national JMC (réservé aux cordes, cette année); deux concerts des campeurs; le duo

Fallot-Sévilla (violoncelle et piano); Henryk Szeryng, violoniste, et Charles Reiner, pianiste; Kenneth Gilbert, claveciniste; Vlado Perlemuter, pianiste, qui interprétera trois sonates de Beethoven; Joseph Rouleau, basse; deux concerts par Leopold Simoneau et Pierrette Alarie, dont l'un sera consacré aux duos.

Le public sera invité à assister aux épreuves du Concours musical national JMC, les 27, 28 et 29 juin et les 3, 4, 5 et 6 juillet. Cette année, le concours est réservé aux instruments à cordes (violon, violoncelle et alto).

Norbert Dufourcq donnera quatre conférences, soit les 10, 12, 24 et 26 juillet, sur les sources esthétiques et techniques

du langage de Bach et de Debussy et sur la "descendance spirituelle" de Bach et Debussy.

"Les trois aspects de l'art de Ravel", tel sera le titre d'un récital-causerie donné par Norbert Dufourcq et Vlado Perlemuter. Ce récital-causerie est un hommage à Ravel, dont on célèbre le 25^e anniversaire de la mort cette année.

Le "Quatuor vocal JMC" donnera un concert le mercredi 11 juillet; Jean-Paul Jeannotte sera le soliste invité lors de l'interprétation de la Cantate numéro 187 de Bach; le violoniste Calvin Sieb et le pianiste Irving Heller donneront un programme de sonates le mercredi 1^{er} août.

D'autres concerts seront annoncés plus tard.



Au premier plan, Hardy Kruger, à l'arrière-plan, Micheline Presle et Stanley Kramer, dans "L'Enquête de l'inspecteur Morgan", version française de "Chance Meeting". (Français et Rivoli)

JACQUES GÉRARD productions

présente aujourd'hui et demain, 4 dernières représentations
— Matinées 2 h. 30 — Soirées 8 h. 30

Charles Trenet

accompagné par Paul de Margerie

LES 3 MENESTRELS

accompagnés par Michel Villard

TOM ANDYS and GIL JUAN CARLOS COPAS et MARIA NIEVES ROGER JOUBERT et son orchestre

Une soirée agréable à l'extrême... Jean Beroud, La Presse Excellent "Music-Hall '62". Bravo et encore bravo. Jean Hamelin, Le Devoir... le plus satisfaisant de tous les spectacles de Jacques-Gérard. Gerald Godin, Le Nouveau Journal

COMÉDIE-CANADIENNE UN. 1-3339

THEATRE DU GESU
DERNIERE REPRESENTATION
Le Barbier de Séville
SAM. UN. 6-3611 RESERVEZ AU PLUS TOT

FESTIVAL D'ART DRAMATIQUE

région ouest du Québec

2-6 AVRIL

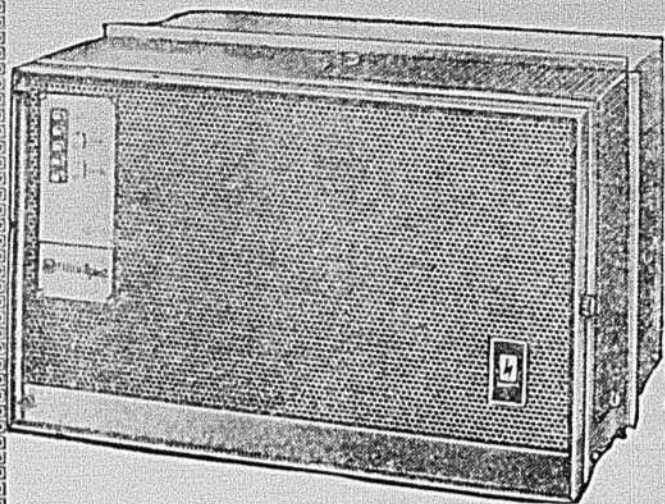
CONCOURS PRESENTE A LA COMEDIE CANADIENNE

- LUNDI, 2 AVRIL — La Compagnie des Satellites "L'ABC DE NOTRE VIE" de Jean Tardieu
- MARDI, 3 AVRIL — The Rosemere Drama Workshop "ROAR LIKE A DOVE" de Lesley Storm
- MERC., 4 AVRIL — L'Equipe "ANTIGONE" d'Anouilh
- JEUDI, 5 AVRIL — The Hertel Mountain Theatre "JUNO AND THE PAYCOCK" de Sean O'Casey
- VEND., 6 AVRIL — La Compagnie du Tréteau "ORAGES" oeuvre canadienne inédite de Paul Gauthier

Vendredi, après l'adjudication de cette pièce, M. Paul Hébert, juge-critique, annoncera le gagnant du trophée régional et du chèque de \$100.00 offert par l'Association Canadienne des Radiodiffuseurs. Billets en vente à La Comédie Canadienne, 84, c. St-Catherine UN. 1-3339

\$1.50-\$1.00-\$0.50-SERIES: \$5.00

RIDEAU — 8h.30 p.m.



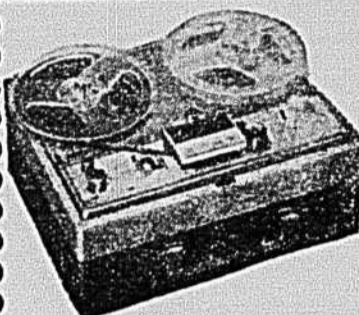
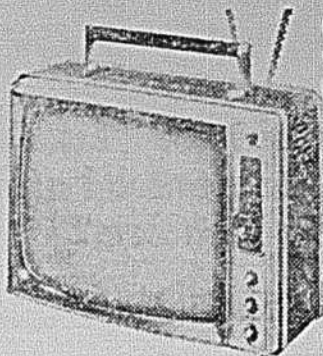
CLIMATISEURS D'AIR

RCA Whirlpool

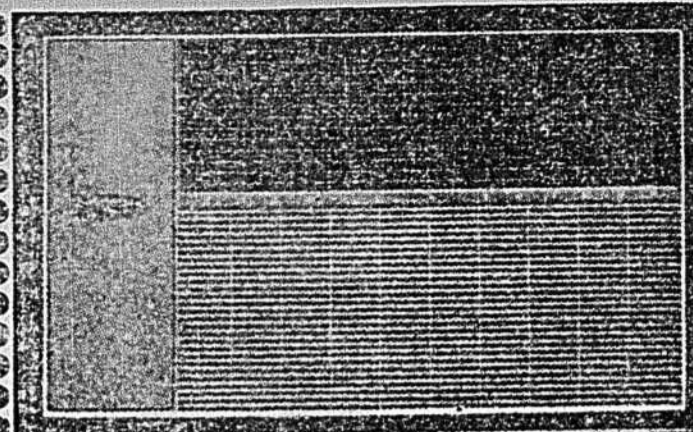
- MOD. 1/2 C.V. SPECIAL FAUCHER **\$169**
- MOD. 1 C.V. SPECIAL FAUCHER **\$259**
- MOD. 2 C.V. SPECIAL FAUCHER **\$359**

TELEVISEUR
PORTATIF 19"
WESTINGHOUSE
SPECIAL
FAUCHER

\$169⁹⁵



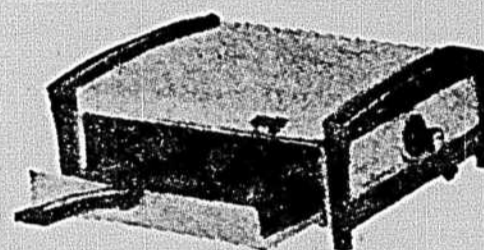
ENREGISTREUR
SUR RUBAN
SONY
MODELE 262
**A PRIX
FAUCHER**



CLIMATISEUR D'AIR

"THOMAS EDISON"

PAR COOLERATOR
MODELE T1250V2
2 1/2 C.V. - 19,100 B.T.U.
SPECIAL FAUCHER **\$389**



GRIL AUTOMATIQUE SILEX

Modèle no 1506 SPECIAL FAUCHER
Idéal pour griller
les steaks et les
chiens-chauds. **\$10⁹⁵**



**BROYEURS
A DECHETS**

- YOUNGSTOWN SPECIAL FAUCHER **\$59⁹⁵**
- FRIGIDAIRE SPECIAL FAUCHER **\$59⁹⁵**
- HOT POINTS (reversible) SPECIAL FAUCHER **\$89⁹⁵**
- WASTE KING SPECIAL FAUCHER **\$59⁹⁵**
- WASTE KING SPECIAL FAUCHER **\$79⁹⁵**
- G.E. modèle FA93 avec interlock SPECIAL FAUCHER **\$129**
- G.E. modèle FA53 SPECIAL FAUCHER **\$89⁹⁵**
- G.E. modèle FC13 SPECIAL FAUCHER **\$69⁹⁵**

**EXTRACTEUR
DE JUS
SILEX**

Modèle no 2711
Modèle électrique
électrique procurant
une fraîche saveur à
vos jus.

SPECIAL FAUCHER
\$17⁹⁵



à l'occasion
du printemps

FAUCHER

"LE ROI DES BAS PRIX"

Vous offre des

**AUBAINES
PLUS QUE
FORMIDABLES!**

**TERMES FACILES
si désiré**

**LIVRAISON
PAR TOUT LE CANADA**

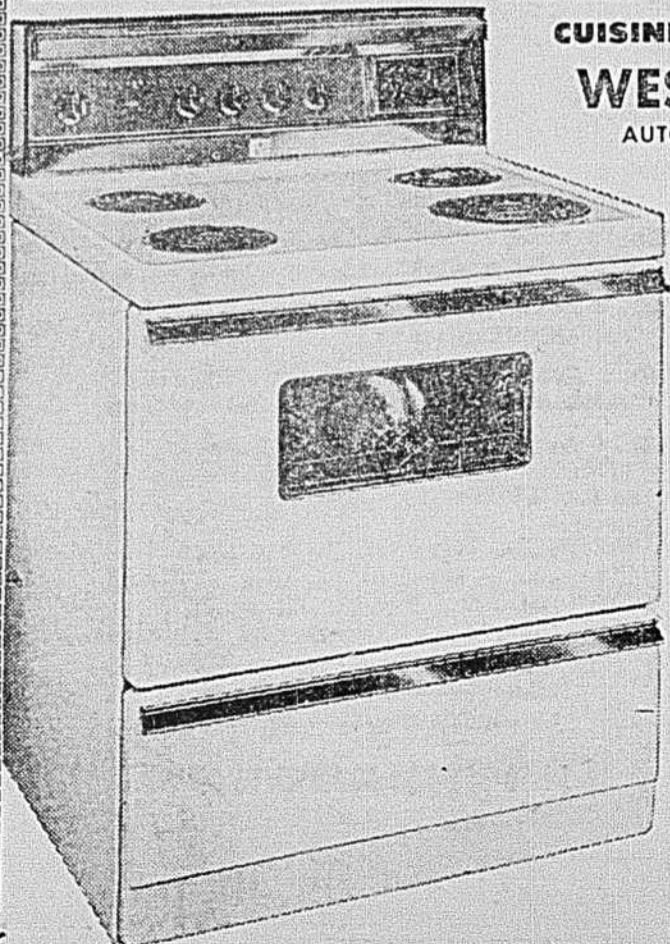
**PRESSEZ
UN BOUTON
et la vaisselle se
lave grâce à la
nouvelle
KITCHEN
AID**

A PRIX FAUCHER
Il y a une Kitchen Aid
pour toutes les cuisines...
à tous les prix.
Mettez fin à l'esclavage de la
vaisselle avec l'un de ces appareils
automatiques.



LAVEUSES DE VAISSELLE

FRIGIDAIRE, mobile, SPECIAL	\$189	ADMIRAL, mobile, SPECIAL	\$189
YOUNGSTOWN, mobile, SPECIAL	\$172	GENERAL ELECTRIC, mobile, SPECIAL	\$209
YOUNGSTOWN, comptoir, SPECIAL	\$249	FRIGIDAIRE, sous comptoir, SPECIAL	\$325
WASTE KING, sous comptoir, SPECIAL	\$330	WESTINGHOUSE, mobile, SPECIAL	\$189



**CUISINIÈRE ELECTRIQUE 30"
WESTINGHOUSE**

AUTOMATIQUE A ROTISSERIE
Modèle KCB30R

Centre de réglages automatiques avec horloge — Commande automatique du four — Nettoyage facile grâce aux éléments du dessus et du four amovible — Rotisserie amovible ajoutant une saveur délicieuse et différente aux rôtis et aux volailles — Éléments repandant uniformément la chaleur dans le grand four de 23".

SPECIAL FAUCHER
\$184⁵⁰

**Balayeuse HOOVER
"CONVERTIBLE"**

Possédant tous les perfectionnements modernes. Munie de deux vitesses. Lumière pour vision parfaite.

SPECIAL FAUCHER
\$72⁹⁵



ACCESSOIRES ET OUTILS
COMPLETS 7 MORCEAUX.
SPECIAL **\$16⁹⁵**

"Le Roi des Bas Prix"

**Faucher
ÉLECTRIQUE LTÉE**

251 est, rue BEAUBIEN — CR. 4-4373
9055, boul. PIE-IX — 321-9290

**OUVERT
TOUS LES SOIRS
JUSQU'À 10 H.**
A NOTRE
SUCCURSALE
PIE-IX