

PHOTOS
Voyez les vedettes sur le tapis rouge de Cannes sur cyberpresse.ca/photoscannes

CALENDRIER
Une sortie en vue? Consultez notre calendrier culturel sur cyberpresse.ca/calendrier

PHOTOS
Visionnez nos photos du film *Robin Hood* sur cyberpresse.ca/robin

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE
LE SOLEIL CONTRE
LE CANCER
PAGE 8



CANNES
DU MUSCLE
ET DU ROMANESQUE
PAGES 2 ET 3

Robin Hood



Claude Legault quitte la voiture des « Deux Beux »



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Cela faisait au moins trois ans que les comédiens Réal Bossé et Claude Legault – deux amis de longue date – planchaient sur la conception de leur série policière *Deux beaux*, qui a été repêchée par Radio-Canada au début mars.

Bossé et Legault, qui devaient écrire et jouer dans ce projet, ont même effectué de la patrouille d'observation avec des policiers montréalais question de rendre plus réalistes, plus crédibles, leurs personnages de flics. Mais voilà, un conflit «sur la nouvelle orientation» donnée à la série a éclaté dans le noyau de création, forçant Claude Legault – la vedette la plus connue du tandem – à se retirer de *Deux beaux*.

Et comble de la coïncidence malheureuse, dans *Deux beaux*, que réalisera Podz pour une diffusion à l'hiver 2011, les deux patrouilleurs en question se détestent et ne peuvent se blâmer. L'un vient de la campagne, l'autre de Montréal. Coincés dans leur voiture de patrouille, ils apprennent peu à peu à s'approprier en explorant le centre-ville de Montréal. Les tensions entre les deux agents fictifs se seraient-elles un peu trop collées à la vie réelle de Claude Legault et Réal Bossé?

Difficile de départager le vrai du faux dans cette chicane voilée de mystère. Les rumeurs font état de tensions entre Legault et Bossé, ce qui n'a toutefois pas été confirmé publiquement. Hier, les agents représentant les deux auteurs et comédiens, Camille Goodwin et Micheline St-Laurent, n'ont pas commenté nos informations. En résumé: personne ne savait rien.

Alors, y a-t-il eu, oui ou non, chicane entre les deux concepteurs? «Je ne pense pas», répond Pierre Beaudry, le producteur de *Deux beaux* pour Zingaro Films, une filiale du groupe Spectra. Claude Legault s'est trouvé de moins en moins à l'aise avec l'orientation de la série, qui se dirigeait vers un réalisme encore plus grand. C'est ce genre de malaise là qu'il a eu.»

➤ Voir LEGAULT en page 5



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA
Claude Legault

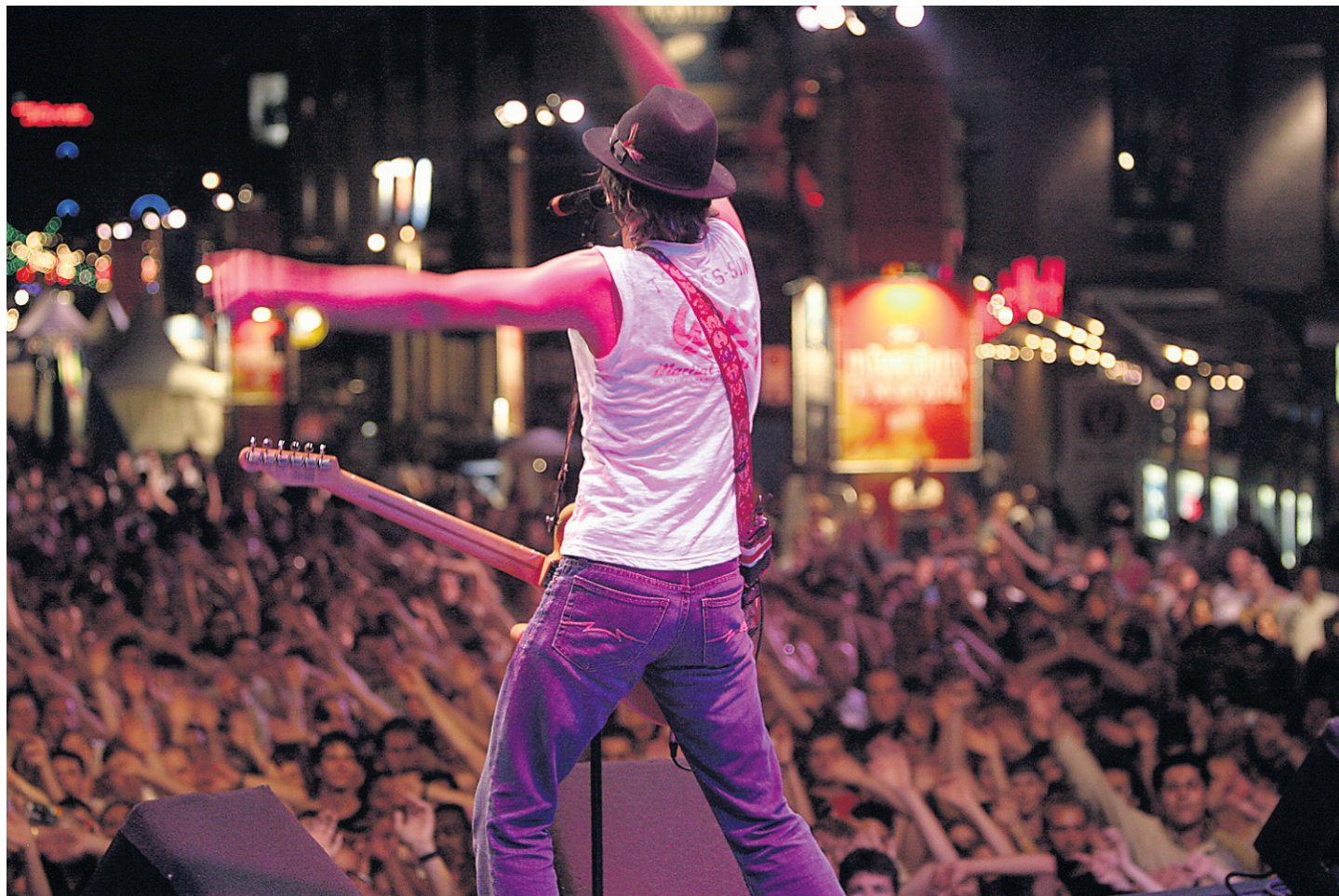


PHOTO JEAN FRANCOIS LE BLANC, ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

À moins d'une solution de dernière minute, les FrancoFolies devront couper dans leur programmation. Comme les spectacles en salle sont annoncés depuis longtemps, c'est dans la programmation extérieure gratuite qu'il faudrait sabrer.

FINANCEMENT DES FESTIVALS

CRISE TOTALE AUX FRANCOS

EXCLUSIF

ALAIN DE REPENTIGNY

SHANGHAI — En raison de la perte d'une subvention de 1,7 million de dollars annoncée la semaine dernière par Industrie Canada, les FrancoFolies sont en mode de gestion de crise totale, affirme le président, Alain Simard.

«On a l'air fou, on a dépensé de l'argent qu'on n'avait pas reçu. Et dans le contexte budgétaire où tout le monde coupe, ça tombe mal en maudit», d'affirmer le patron de l'Équipe Spectra, qui n'a pas chômé depuis que, vendredi dernier à Hong Kong, il a appris qu'Industrie Canada coupait sa subvention. Mais ça ne l'a surtout pas empêché de fourbir ses armes depuis.

Alain Simard a beau relire les critères d'Industrie Canada, il ne comprend toujours pas cette décision qui prive les FrancoFolies d'une subvention à laquelle le festival avait droit (l'an dernier, c'était 1,5 million), une somme essentielle à moins d'un mois de leur ouverture. D'autant plus que la date de dépôt des demandes avait été avancée pour rendre les réponses aux postulants le 1^{er} avril. Or, la mauvaise nouvelle est tombée avec plus d'un mois de retard, le 7 mai. Une semaine avant cette annonce, les fonctionnaires ne savaient rien des raisons de ce retard anormal, affirme Simard.

«Les FrancoFolies sont le neuvième événement en importance au Canada en termes d'assistance et de budget, note-t-il. Parmi les 15 événements de 5 millions et plus subventionnés l'an dernier, il n'y en a que deux qui ne sont pas renouvelés (le Festival du film de Toronto n'a pas fait application cette année): les FrancoFolies et Montréal en lumière. Tous deux de Montréal, la ville des festivals!»

En 2009, Industrie Canada a mis sur pied ce Programme des manifestations touristiques de renom doté d'un budget de 100 millions pour aider en période de crise économique les manifestations bien établies qui attirent un nombre impor-

tant de touristes. La semaine dernière, un porte-parole du ministre Tony Clement disait qu'Industrie Canada voulait désormais distribuer plus équitablement l'argent entre les régions du Canada. En 2009, Toronto et Montréal ont obtenu 60% des fonds de ce programme.

par ville (le Festival de jazz et Juste pour rire, à Montréal). Ils ont sorti ce lapin d'un chapeau en conférence de presse, dit Simard. Ils font du saupoudrage, mais ils changent complètement les règles du jeu: il n'en a jamais été question auparavant.»

Pis encore, constate-t-il chiffres à l'appui, la majorité des événements touristiques qui recevront une subvention en 2010 ne respectent pas les critères du programme (voir encadré).

Dépenses importantes

Les Francos, ajoute-t-il, ont dû dépenser des sommes importantes

«Ils disent aujourd'hui qu'ils ne subventionnent que deux événements par ville. Ils ont sorti ce lapin d'un chapeau en conférence de presse. Ils font du saupoudrage, mais ils changent complètement les règles du jeu: il n'en a jamais été question auparavant.» — Alain Simard

tant de touristes. La semaine dernière, un porte-parole du ministre Tony Clement disait qu'Industrie Canada voulait désormais distribuer plus équitablement l'argent entre les régions du Canada. En 2009, Toronto et Montréal ont obtenu 60% des fonds de ce programme.

«Ils disent aujourd'hui qu'ils ne subventionnent que deux événements

pour répondre aux objectifs du programme d'Industrie Canada. Des sommes incompressibles, en publicité notamment, qui les forcent aujourd'hui à couper dans la programmation à moins d'une solution de dernière minute.

➤ Voir FRANCOS en page 4

FTA
FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
27 MAI AU 12 JUIN — MONTRÉAL

514 844-3822
1-866-984-3822
fta.qc.ca
+VIDÉOS +PHOTOS

SPECTACLE D'OUVERTURE

NEARLY 90°
MERCÉ CUNNINGHAM
> NEW YORK
27 et 28 mai > Place des Arts
— Théâtre Maisonneuve

MERCÉ L'INTEMPOREL, POUR LA DERNIÈRE FOIS
Treize danseurs aguerris aux exigences de rigueur, de lucidité et de raffinement du maître américain interprètent *Nearly 90°*, pièce héritage où culmine toute une vie de création.

«Une partition d'une richesse inouïe... des postures et des déséquilibres incroyables»
— Le Monde

TRAGÉDIES ROMAINES
IVO VAN HOVE
> AMSTERDAM
28, 29, 30 mai
> Monument-National

SHAKESPEARE BRÛLANT D'ACTUALITÉ!
Des hommes et des femmes assoiffés de pouvoir. *Coriolan*, *Jules César*, *Antoine et Cléopâtre* propulsés au cœur de notre temps à la manière d'un show télévisé.

«Une extraordinaire leçon de théâtre... une œuvre exceptionnelle»
— L'Express

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES 63^e FESTIVAL DE CANNES

PHOTO AFP

ROBIN DES BOIS OUVRE LE BAL

Robin des Bois a lancé les nuits cannoises. Après la projection officielle, Robin des Bois, alias Russell Crowe, devait donner le coup d'envoi des fêtes cannoises lors d'une grande soirée organisée conjointement par le protocole du Festival de Cannes et le Casino Barrière. Le studio Technicolor, partenaire technique du film d'ouverture, a été chargé d'organiser l'after-show sur la plage du Majestic. Parmi les autres hauts lieux des nuits cannoises, le

VIP Room de Paris a installé un club éphémère au Palm Beach, tout au bout de la Croisette, avec manège de chevaux de bois et plancher de danse tournant, dans une ambiance pop-art. Martin Solveig et Pharell Williams devaient ouvrir le bal mercredi soir. Le 15 mai, Michelle Rodriguez, la star d'*Avatar*, sera aux platines. Bob Sinclar et Joachim Garraud sont également programmés.

— AFP



Russell Crowe

PHOTO REUTERS

VOIR UNE STAR DE PRÈS : LE DÉFI DES BADAUDS

Voir une star de très près avant sa montée sur les marches, lui serrer la main ou, pourquoi pas, l'embrasser: voilà pourquoi des dizaines de badauds font le pied de grue avec force escabeaux et sièges pliants aux abords du Palais du festival à Cannes. «Ce n'est pas dur: il faut faire les trois-huit», explique Nicole Lopes, qui a installé son trépied face au bâtiment dès mardi matin à la veille de la cérémonie d'ouverture. Depuis, la retraitée en tee-shirt rose se relaie avec une amie pour ne pas perdre la place. «C'est la jungle, il faut s'organiser», lâche-t-elle sous une ombrelle, le soleil commençant à briller sur Cannes, capitale mondiale du cinéma le temps du festival.

Mais, dit-elle, ça vaut le coup de camper derrière les barrières où ont commencé à défiler les limousines hier soir pour la cérémonie d'ouverture. «Comme je suis un peu gonflée, j'ai embrassé pas mal de vedettes, mais pas George Clooney, je n'ai pas osé... «Ça me fait rêver et pendant ce temps-là je pense pas aux impôts...», ajoute-t-elle, des étoiles dans les yeux. Venue de la Drôme (sud), elle loue chaque année un studio à Cannes pendant le Festival, «360 euros la semaine».

— AFP

NIKITA MIKHALKOV DÉFEND SON FILM SOLEIL TROMPEUR 2

Le cinéaste russe Nikita Mikhalkov, dont le film *Soleil trompeur 2* figure dans la sélection officielle du 63^e Festival de Cannes, a nié hier un échec commercial du titre en Russie, affirmant que la qualité de ses spectateurs importait plus que leur nombre. «Il est vrai que le film n'attire pas autant de spectateurs que je le voudrais, mais cela ne change rien», a déclaré M. Mikhalkov lors d'une conférence de presse à Moscou. «Ce n'est pas la quantité des spectateurs qui compte (...) mais l'impact qualitatif» du film, s'est-il justifié. «Il marche quand même, même s'il ne fait pas salle comble», a-t-il ajouté. *Soleil Trompeur 2*, tourné pendant huit ans et dont la première partie avait valu à M. Mikhalkov un Oscar en 1994, a été accueilli très froidement par les critiques en Russie. «Pour moi, la critique du cinéma est simplement morte, elle est dans un cercueil et doit être enterrée à cinq mètres de profondeur», a-t-il lancé, avant d'ajouter que les critiques «ont associé le film avec la personne qui l'a fait». Chef de l'influente Union russe des cinéastes, Nikita Mikhalkov est très contesté par une partie de la profession.

— AFP



Nikita Mikhalkov

PHOTO AFP

PRÉSIDENT DU JURY DU FESTIVAL DE CANNES

Tim au pays des merveilles

Le président du jury cannois, Tim Burton, a présenté ses jurés hier. Mais le cinéaste affirme qu'il n'est pas du genre à donner des consignes particulières à ses ouailles. Sa seule demande: que personne n'arrive avec des idées préconçues.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ENVOYÉ SPÉCIAL

CANNES

Ils sont neuf en tout. En principe, le cinéaste iranien Jafar Panahi, qui a présidé le jury du Festival des films du monde de Montréal l'an dernier, aurait dû faire partie du groupe. Mais il est toujours retenu en prison à Téhéran... parce qu'opposé au régime.

Son absence se révèle lourde sur le circuit des festivals de cinéma. Peu de commentaires ont été faits à ce propos lors de la conférence de presse du jury cannois hier, mais il va de soi que la communauté cinématographique accorde son soutien total à un cinéaste dépouillé de sa liberté d'expression.

«Nous réclamons sa libération», a répondu le président Tim Burton quand le sujet fut évoqué.

Flanqué des actrices Kate Beckinsale et Giovanna Mezzogiorno, de l'acteur Benicio del Toro, du compositeur Alexandre Desplats, des cinéastes Emmanuel Carrère, Victor Erice et Shekhar Kapur, de même que du directeur du Musée du cinéma de Turin, Alberto Barbera, Tim Burton s'est prêté hier à la traditionnelle rencontre avec les journalistes, même si ses marques ne sont pas encore clairement établies.



PHOTO VINCENT KESSLER, REUTERS

Tim Burton pendant la conférence de presse du jury, hier à Cannes.

«On les trouvera au cours des prochains jours, annonce-t-il. Pour l'instant, on sait où l'on doit aller mais on ne sait pas encore comment s'y rendre!»

Chose certaine, le réalisateur d'*Alice in Wonderland* n'est pas du genre à donner de consignes à ses ouailles.

«Je ne pourrais jamais faire ça! Ce que je souhaite, en revanche, c'est que personne n'arrive avec des idées préconçues. Les oeuvres créées par tous les membres de ce jury ont déjà été exposées à la critique, au jugement des autres. Nous savons ce que c'est. Cela

nous rend, je pense, sensibles à cet aspect des choses. Nous souhaitons rester ouverts, disponibles. Qu'un film nous touche sur le plan intellectuel ou émotif, peu importe. Cette rencontre entre des gens venus

«Cette rencontre entre des gens venus de différents pays, de différentes cultures, m'enthousiasme beaucoup.» — Tim Burton

de différents pays, de différentes cultures, m'enthousiasme beaucoup.»

Seulement deux femmes siègent dans le jury et aucune

réalisatrice n'est sélectionnée dans la compétition officielle. Quand on remet en question cette faible représentation féminine, Tim Burton pointe les décideurs. «Il faudrait peut-être demander à ceux

qui ont l'autorité de donner le feu vert à des projets, indique monsieur le président. Les cinéastes forment une fraternité au sein de

laquelle le genre n'a aucune importance.»

Quand on lui rappelle ce que Sean Penn, un ancien président du jury, avait déclaré il y a deux ans, à savoir qu'un film digne d'une Palme d'or devait selon lui s'inscrire de façon pertinente dans la société et le monde, Tim Burton propose une tout autre approche.

«À mon sens, il n'y a aucun préalable. Notre travail consiste à être ouverts à tout. À cet égard, je suis ravi que la sélection ne comporte pas beaucoup de films à vocation commerciale. Cela fait aussi partie de la surprise.»

Robin Hood Film d'ouverture du 63^e Festival de Cannes

Du muscle et du romanesque

Le 63^e Festival de Cannes s'est ouvert hier soir avec la présentation en première mondiale de *Robin Hood*. La superproduction de Ridley Scott a reçu un accueil critique poli, ce qui, dans les circonstances, est déjà un exploit.



MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

A-t-on déjà vu un film d'ouverture faire l'unanimité au plus prestigieux festival de cinéma du monde? Dans l'histoire récente, très rarement. Le producteur Brian Grazer le sait mieux que personne. Il y a quatre ans, son *Da Vinci Code* s'était fait clouer au pilori ici. Le nabab n'a toutefois pas hésité à acquiescer de nouveau à la demande du comité de sélection. *Robin Hood*, sa nouvelle production, a ouvert hier en grande pompe le 63^e Festival de Cannes. Et sous un ciel plus clémente que prévu.

«Je suis venu sur la Croisette au fil des ans avec des films de genres très différents», disait Grazer hier au cours d'une conférence de presse. «Même si l'accueil n'est pas toujours celui qu'on souhaite, il reste que c'est toujours un grand honneur de venir présenter un film ici. Les yeux du monde entier sont rivés sur Cannes.»

Dans les circonstances, l'accueil poli qu'a obtenu *Robin Hood* après la projection destinée à la presse prend déjà les allures d'un exploit. Dans le grand temple de la cinéphilie, les superproductions de ce genre sont, habituellement, plutôt attendues avec une brique et un fanal. D'où la difficulté, pour le comité de sélection, de trouver un film d'ouverture pouvant satisfaire à la fois les festivaliers et la faune médiatique.

Le vétérinaire Ridley Scott, absent de la fête hier à cause d'une opération au genou, avait de son côté la lourde tâche de renouveler une histoire légendaire, déjà maintes fois portée à l'écran.



Les deux vedettes de *Robin Hood*: Cate Blanchett (Lady Marianne) et Russell Crowe.

PHOTO VALÉRY HACHE, AFP

«Ces films-là, je les ai pratiquement tous vus!» clamait hier Russell Crowe, acteur fétiche de Scott et nouvel interprète du justicier de Nottingham. «D'Errol Flynn à Mel Brooks, en passant par Douglas Fairbanks, je crois ne pas en avoir raté un seul. Cela fait partie de ma jeunesse!»

Ambitieux projet

Le projet de réactualisation – plus de 100 millions de dollars de budget – était évidemment plus ambitieux. Et a suscité de nombreuses discussions au sein de l'équipe. Il fallait trouver la manière de raconter la légende de Robin des Bois sans tomber dans les clichés habituels.

«C'est là que l'idée d'un «prequel» est arrivée», souligne Crowe. J'ai beaucoup aimé les films de mon enfance, mais j'ai quand même le sentiment qu'aucune des versions produites jusqu'à maintenant n'était vraiment satisfaisante quant au caractère humain du personnage. Avec le scénariste Brian Helgeland,

nous avons voulu explorer cet aspect. Et montrer d'où vient cet homme, ce qui le motive. Même s'il ne s'agit pas d'une véritable reconstitution historique, nous tenions quand même à ce que tout reste crédible. Robin est un Anglais qui a traversé l'Europe et le

Angleterre sous une imposture, s'immisçant dans la vie de la famille d'un croisé, mort lui aussi en France. La rencontre entre Robin et le père du disparu (Max Von Sydow), qui accueillera cet étranger comme son fils, constitue en outre l'un des

En vieux pro, Ridley Scott propose un film très rythmé, truffé de scènes d'action, dans lequel les personnages parviennent à exister quand même. Voilà une superproduction qui, sans passer à l'histoire, se révèle de belle qualité.

«J'ai le sentiment qu'aucune des versions produites jusqu'à maintenant n'était vraiment satisfaisante quant au caractère humain du personnage» — Russell Crowe

Moyen-Orient à une époque où l'Anglais moyen n'allait jamais à plus de 20 kilomètres de chez lui!»

Superproduction de qualité

C'est dire qu'au moment où commence ce film musclé, Robin des Bois n'est encore que Robin Longstride, archer du roi, un peu rebelle sur les bords. Témoin de la mort de son souverain Richard Coeur-de-lion sur les champs de bataille en France, Longstride trouve le moyen de rentrer en

beaux moments du film. Celle avec Lady Marianne (Cate Blanchett) aussi. D'autant que l'actrice donne au personnage un vrai dynamisme. «C'est Robin des Bois que j'aurais vraiment voulu jouer!», a-t-elle d'ailleurs lancé hier à la conférence de presse.

L'intrigue de ce *Robin Hood* se situe avant que le personnage ne devienne une légende. À 46 ans, Russell Crowe est peut-être un peu âgé pour le rôle, mais il offre néanmoins une performance costaud.

Même si, aux yeux de certains, les Français passeront pour les «méchants» de l'histoire, le producteur Brian Grazer dit être enchanté d'inaugurer la carrière du film dans l'Hexagone. «Je crois que les deux peuples peuvent revendiquer une histoire assez belliqueuse de part et d'autre!» a-t-il dit. «À mes yeux, les Anglais n'ont pas du tout le beau rôle dans ce film!» renchérit l'Australienne Cate Blanchett.

DUCEPPE
2010 - 2011
duceppe.com
514 288-5034

Abonnez-vous!

À présent de Catherine-Anne Toupin La Cerisaie d'Anton Tchekhov Minuit chrétien de Tilly Elling d'Axel Hellstenius et Petter Næss Shirley Valentine de Willy Russell
mise en scène de Frédéric Blanchette mise en scène d'Yves Desgagnés mise en scène de René Richard Cyr mise en scène de Monique Duceppe mise en scène de Jacques Girard

LA PRESSE planète jazz 91.7 CBS AFFICHAGE

ARTS ET SPECTACLES

Crise totale aux Francos

FRANCOS

suite de la page 1

Comme les spectacles en salle sont annoncés depuis longtemps, c'est dans la programmation gratuite en plein air qu'il faudrait sabrer. Elle avait connu un beau succès l'an dernier avec un grand spectacle par soir dans la place des Festivals.

Les mauvaises nouvelles ne s'arrêtent pas là. Les Francos traînent un déficit accumulé de 700 000\$, qu'on pensait bien réduire en déménageant en juin mais qui, estiment les organisateurs, s'accroîtra d'un million sans aucune aide additionnelle.

«Le ministre Tony Clement ne m'a pas rappelé, dit Simard. On a envoyé une lettre à tous les ministres du fédéral et du provincial afin d'obtenir une aide d'urgence non récurrente pour pallier à ce manque.»



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE
Alain Simard

Les organisateurs des Francos suggèrent que Patrimoine Canada augmente sa subvention qui est de 175 000\$, une somme inférieure à ce que touchent d'autres manifestations comme le Festival d'été de Québec (550 000\$), le Festival international de jazz, Luminato et Juste pour rire (un million chacun). Mais ça ne suffirait pas à combler le manque à gagner.

« Geste politique et idéologique »

L'opposition critique le gouvernement conservateur pour ses choix dans le financement des festivals

NATHAËLLE MORISSETTE

Le refus des conservateurs d'octroyer des subventions à des événements comme les FrancosFolies ou le festival Divers/Cité n'est basé que sur des critères politiques et idéologiques, dénoncent les partis d'opposition à Ottawa. Selon eux, ces décisions causent également du tort à l'image de Montréal, qui veut s'imposer comme ville de festivals.

En consultant la liste mise en ligne sur le site internet d'Industrie Canada à la fin de la semaine dernière, plusieurs organisateurs ont appris qu'ils bénéficieraient pas de l'aide financière versée dans le cadre du Programme de manifestations touristiques de renom (PMTR). Les FrancosFolies et le festival Divers/Cité font partie des événements qui devront se passer cette année de cette enveloppe.

«On le sait, les conservateurs ont abandonné Montréal, affirme le critique libéral en matière de Patrimoine, Pablo Rodriguez. Je me demande si les événements de Montréal ne sont pas des otages de cette stratégie politique des conservateurs. C'est eux qui ont le fardeau de la preuve. Les mêmes projets, pourquoi sont-ils acceptés une année et l'autre pas? demande-t-il. Est-ce que

les sondages (sur les intentions de vote) ont changé en cours de route? On peut présumer qu'il y a de la stratégie politique en arrière. Lorsque tu l'attaques aussi à l'image de Montréal», soutient-il.

En ce qui concerne le festival gai et lesbien Divers/Cité, qui essuie son deuxième refus en deux ans, M. Rodriguez qualifie cette décision de «purement idéologique». Rappelons que la Gay Pride de Toronto, qui avait reçu – dans la controverse – une subvention de 400 000\$ l'an dernier, ne figure pas cette année sur la liste des événements subventionnés.

La députée bloquiste Carole Lavallée, responsable du dossier du Patrimoine, partage le même point de vue. Elle note par ailleurs que les événements québécois ont reçu, en 2010, quatre millions de moins que l'an dernier et que «l'argent des grandes villes a été redistribué en région... là où le terrain leur est plus fertile». «C'est très clair que ce sont des choix idéologiques, lance-t-elle d'emblée. Chaque fois qu'ils (les conservateurs) nous donnent des arguments, ça ne tient pas, ce n'est pas logique.»

Dénonçant le «manque de transparence», M^{me} Lavallée a fait parvenir hier au comité du Patrimoine une motion deman-

dant aux représentants du ministère de l'Industrie, responsable du PMTR, de venir expliquer les critères de sélection qui ont servi à désigner les événements pouvant bénéficier d'une aide financière.

Libéraux et bloquistes accusent littéralement le gouvernement Harper de faire preuve d'improvisation et d'inventer, après coup, des critères de sélection qui n'étaient inscrits nulle part.

«Ils sont pris avec des règles écrites qui sont suivies par les organismes, mentionne Pablo Rodriguez. Et ils se rendent compte tout d'un coup qu'ils ont peut-être trop de demandes pour le financement.»

Équitable

Pour sa part, Lynn Meahan, l'attachée de presse du ministre de l'Industrie, Tony Clement, estime que les décisions prises sont équitables. «Dans le choix de tous les projets qui ont fait l'objet de l'annonce le 7 mai, on a tenu compte d'une répartition équilibrée entre les régions, a-t-elle expliqué dans un courriel. Les projets devaient aussi faire la preuve qu'ils respectaient les critères du Programme.»

En tout, 47 événements ont été financés cette année. Quelque 131 organisateurs à travers le pays avaient soumis une demande.

CRITÈRES DU PROGRAMME FÉDÉRAL D'INDUSTRIE CANADA

- > Budget de trésorerie de plus de deux millions de dollars (celui des Francos était de 10 millions l'an dernier et de 11 millions pour 2010).
- > Plus de 250 000 participants (823 400 en 2009)
- > 10% de touristes parmi les participants (21% en 2009)
- > Trois années d'existence (les Francos ont 22 ans)
- > Trois jours de programmation (10 en 2010)
- > Une stratégie de marketing et de forfaits (qu'ont les Francos)

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

en coproduction avec

PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

Les leçons de Maria Callas

Mise en scène de
Denise Filiatrault

Théâtre du Rideau vert Du 20 avril au 22 mai

Une pièce de Terrence McNally
Traduction de Michel Tremblay
Avec Louise Marleau, Émilie Jossset,
Geneviève Charest, Dominic Lorange,
Dominic Boulianne, Laurent Duceppe-Deschênes

« Louise Marleau est extraordinaire...! Elle ne joue pas, elle EST Maria Callas !... Les leçons de Maria Callas au Rideau Vert, une classe de maître enlevante !!!! »

— Marie-Christine Trottier, Espace Musique

« ...des scènes vraiment très émouvantes, très touchantes, très profondes... »

— Isabelle Maréchal, 98,5 FM

Réservez dès maintenant à la Billetterie Juste pour rire

514 845-2322 | hahaha.com

Billetterie 514 844-1793
rideauvert.qc.ca

présenté par

VIDÉOTRON présente

Une compagnie de Quebecor Media

en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

LA PRESSE

cyberpresse.ca

rythme 105.7

Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

Québec

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

| | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---------|--|----------------------------------|--|-------------------|---|--|---|------------------|---|----------------------------|----------------|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| SRC | Pyramide | Synchro | Le Téléjournal | | Des squelettes | Un gars, une fille | Perdus | | Vampires et cie | | Le Téléjournal | | La zone | Kiwis et hommes |
| TVA | TVA Nouvelles | | TVA Nouvelles | Le cercle | P.-dessus marché | Histoires de filles | UN HOMME À TOUT PRIX (2004) avec Dermot Mulroney, Debra Messing. | | TVA Nouvelles | 22h45 Denis Lévesque | | | 23h45 STAR TREK... | |
| V | Dumont 360 | Chemin du golf | La guerre des clans | Atomes crochus | Big Brother | Rire et délire | AIR FORCE 2: DANS LES MAINS DES REBELLES (2006) Mariel Hemingway. | | L'attaque à 5 | | | | Big Brother | Call TV |
| TQc | Cornemuse | Toc toc toc | Kaboom! | Tactik | Tactik | La vie en vert | Une pilule, une p'tite granule | | NOS SOUVENIRS BRÛLÉS (2007) avec Benicio Del Toro, Halle Berry. | | | | 23h05 Moquettes / Yves Lambert | |
| CBC | CBC News | | Coronation Street | 22 Minutes | For Laughs: Gags | LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Blackhawks de Chicago - Séries éliminatoires (if necessary) (D) | | | | | | | News | |
| CTV-M | Dr. Phil / Alienation of Affection | | CTV News | | The Vampire Diaries / Founder's Day | CSI: Crime Scene Partie 1 de 2 | Grey's Anatomy / Shiny Happy People | | The Mentalist / Red Letter | | | | CTV National News | CTV News |
| GBL-Q | 16h30 * Young & R. | Global National | Evening News | House & Home | E.T. Canada | Ent. Tonight | Survivor: Heroes / Loose Lips Sink Ships | | The Office | 90210 / Javianna | | | News Final | Designer Guys |
| ABC | The Dr. Oz Show | | ..Be a Millionaire? | ABC World News | Fox 44 News | Smarter-5th Grad | FlashForward / The Negotiation | | Grey's Anatomy / Shiny Happy People | Private Practice | | | The Office | 23h35 Nightline |
| CBS | Dr. Phil / Alienation of Affection | | Channel 3 News | | CBS Evening News | Ent. Tonight | Survivor: Heroes / Loose Lips Sink Ships | | CSI: Crime Scene Partie 1 de 2 | The Mentalist / Red Letter | | | Channel 3 News | 23h35 Letterman |
| FOX | That '70s Show | King of the Hill | The Simpsons | | 2 1/2 Men | 2 1/2 Men | Bones / The Boy With the Answer | | Fringe / Over There Partie 1 de 2 | FOX 44 News at 10 | | | TMZ | Scrubs |
| NBC | First at Five | 5:30 Now | Newschannel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | Community | Parks and Rec | The Office | 30 Rock | | | The Marriage Ref / Howie Mandel | Newschannel 5 |
| PBS-P | 16h30 * R.Review 07 | Fetch! | BBC World News | Nightly Business | PBS NewsHour | | M.Lake Journal | M.Lake Journal | Churchill / The Last Prize Partie 3 de 3 | | | | Secrets of the Dead | BBC World News |
| SHOW | Wife Swap | | Trailer Park Boys | Trailer Park Boys | Relic Hunter | | MISTAKEN (2007) avec James Thomas, Lana Parrilla. | | NCS / Doppelganger | | | | NCS / The Meat Puzzle | |
| TLC | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Lottery Changed / Millionaire Truckers | | Police Women... / Are You Kidding Me? | | The Imploders | | | | Heavy Haulers | The Imploders |
| ARTV | Les Contes d'Avonlea / En quarantaine! | | Cormoran | | Quelle famille! | Rumeurs | Cinq jours | | Elles / Lauréates | | | Visite libre | Rumeurs | Tout sur moi |
| CD | Fantômes chez les stars | | Complètement fou | Complètement fou | Biographies / Shia LaBeouf | | Science du combat | | Gangland / Tu parles, tu meurs | | | Eaux troubles / La Maison des Horreurs | J'ai frôlé la mort! / Rafting mortel | |
| Cinépop | 16h35 * L'HEURE D'ÉTÉ (2008) | | 18h20 NAPOLEON (2001) avec Gérard Depardieu, Christian Clavier. | | LA RIVIERE (1984) avec Sissy Spacek, Scott Glenn, Mel Gibson. | | | | 22h10 LISTE NOIRE (1995) Geneviève Brouillette. | | | 23h45 LE MEUR... | | |
| EV | Les nouveaux explorateurs | | Au bout du monde | Enfants à bord | Hissez les voiles! / L'ultime course | | Temps d'un week-end / Au fil de l'eau | | Soleil tout inclus / Espagne | | | Aventuras Panama | | Les nouveaux explorateurs |
| HI | La petite maison dans la prairie | | À vos marteaux / Livre du 18e siècle | | Passion maisons / Nicolet | | Les rois de la patate | | NCIS enquêtes spéciales | | | Generation Kill / Vingt-deux! | | |
| MMAX | L'index | | L'index québécois | Star-O-Mètre | Top5.Musimax.com Anglo | | Les tops et les flops | | Génération 90 / 1994 | | | Affaires de stars | | Les années / Mitsou |
| MP | Rock N' Road | Palmarès | | | L'univers M+ | M.Net | Colocs.TV | Colocs.TV | Rock N' Road | Les Dudesons | | | La prochaine Top Modèle Américaine | Paris un jour, Paris toujours! |
| RDI | Le Téléjournal | RDI santé | RDI monde | RDI économie | 24 heures en 60 minutes | | Grands Reportages / Sous le soleil vert | | Le Téléjournal | | | RDI économie | Le National | Le Téléjournal |
| S+ | Berlin, Berlin / Rendez-vous à la fac | | Les experts / L'un pour l'autre | | L.A.: Enquêtes / Mort d'un majordome | | Life on Mars Partie 1 de 2 | | N.I.H. alertes médicales / En sursis | | | Bones / Joyeux Noël | | Brigade maritime / Pêche dangereuse |
| SE | 16h35 * L'HEURE D'ÉTÉ (2008) | | 18h20 TRANSFORMERS 2: LA REVANCHE (2009) avec Megan Fox, Josh Duhamel, Shia LaBeouf. | | DÉMINEUR (2008) avec Anthony Mackie, Brian Geraghty, Jeremy Renner. | | | | BLACK MOON (1975) | | | | 23h15 La maison de Saddam | |
| TFO | Mégallô | Coups de génies | Sid le scientifique | Caillou | Panorama | | La grande soif | Volt | | | | | Vu du large / Le changement espéré | |
| TV5 | Prendre sa place | 17h50 Questions pour un champion | Journal France 2 | | Horizons: Volcans du monde | | Envoyé spécial / Le retour du beur | | 21h40 Géopolitis | | | Champions grissonnants | TV5 le journal | 23h35 Reportage |
| VIE | Debbie rénové / Les nouveaux mariés | | Bye-Bye Maison | Décore ta vie | Aïroldi maison | Aïroldi pour sortie | Lisa Williams: Dialogue avec les morts | | On a échangé nos mères / Ives & Coste | | | Décore ta vie | Idées de grandeur | La bosse des noces |
| Z | Dollhouse / Fantômes | | La porte des étoiles / Résistance | | Ça s'branche où? | Comment c'est fait | La porte des étoiles / Amnésie | | La porte d'Atlantis / Le fils prodigue | | | Painkiller Jane / Train d'enfer | | Les stupéfiants |
| RDS | Plein air | Golf Mag | Sports 30 | | Images/secondes | Légendes | LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Blackhawks de Chicago - Séries éliminatoires (si nécessaire) (D) | | Sports 30 | | | Lutte impact TNA | | |
| SNP | Connected With Prime Time Sports | | Connected With Prime Time Sports | | Red Bull Air Race World Championship | | Memorial Cup Preview | | The Ultimate Fighter | | | Sportsnet Connected | | Prime Time Sports |
| TSN | Around the Horn | Interruption | Off the Record | SportsCentre | | | NBA Basketball / Cavaliers de Cleveland c. Celtics de Boston - Séries éliminatoires (D) | | | | | SportsCentre | | |
| TTF | Star Wars: Clone | Johnny Test | Les Simpson | Jimmy L'intrépide | Johnny Test | Les zybrides | Défis extrêmes | Stoked | Les Simpson | Têtes à claques | American Dad | South Park | Les Simpson | American Dad |
| VRAK | VRAK la vie | Le Steph show | Le Loup-garou | Galaxie près | Grenade avec ça? | Grenade avec ça? | Dans le trouble | Famille parfaite | Smallville / Talons aiguilles | | 70 | M. changement | Frank vs. Girard | VRAK la vie |

L'équipe B de TVA



MARC CASSIMI
CHRONIQUE

On y trouve quantité d'animateurs-vedettes et d'émissions bien réalisées, sur des sujets aussi variés que la santé, la culture, l'automobile, les technologies et l'environnement, n'ayant rien à envier à celles, comparables, que diffusent les autres chaînes.

Le hic, c'est que Vox n'est pas une chaîne comme les autres. C'est une chaîne communautaire. À ce titre, elle ne doit pas diffuser d'émission qui fasse concurrence à une station de télévision traditionnelle ou à un service spécialisé de télévision. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est le site Internet de Vox. En toutes lettres.

(propriétaire de Vidéotron et de sa chaîne communautaire) y a fait valoir que Vox respectait à Montréal les minima de 60 % de « programmation communautaire locale » et de 30 % d'« émissions d'accès » imposés depuis 2002 par le CRTC.

Les « émissions d'accès » sont des émissions locales, créées et produites par les membres de la communauté. La devise de Vox a beau être « la télé citoyenne », il faut être myope pour ne pas voir que son antenne montréalaise a opéré un formidable détournement de sens du concept.

Des « citoyens ordinaires » devant et derrière la caméra de Vox? La quasi totalité des

CRTC il y a 15 jours, les dirigeants de Vox ont fait valoir que Louise Deschâtelets et Gilles Proulx, malgré leurs années de métier, étaient d'abord des « citoyens » (laisant entendre qu'ils aimaient des « émissions d'accès » au sens de la réglementation). Une façon comme une autre de dire n'importe quoi.

« S'ils sont rémunérés, il est difficile de justifier qu'ils le font à titre de citoyens », m'expliquait hier Gérard Gauthier, porte-parole de la Fédération des télévisions communautaires autonomes du Québec, qui a pris part aux audiences.

En 2002, le CRTC s'est inquiété du fait que trop de publicité sur les canaux communautaires se faisait au profit des cablodistributeurs et que les chaînes communautaires pourraient être perçues comme des véhicules promotionnels et non comme un service public. Le Conseil a décidé de limiter à deux minutes par heure le temps consacré au matériel d'autopublicit  sur un canal communautaire.

Cela n'a pas empêché Vox de diffuser *Star Académie*, dans les coulisses, une autopromotion de l'émission-phare de TVA (appartenant au même groupe médiatique), ainsi que les émissions *La r leve Juste pour rire* et *En route vers mon premier gala Juste pour rire*, où s'affiche sur scène de manière plus qu'évidente le logo de Vidéotron. Sans parler d' *Ici et là*, un talk-show faisant la promotion de l'hebdomadaire *Ici*, désormais intégré au quotidien 24h, une autre propriété de Quebecor Media. Est-ce ce que l'on appelle de la convergence communautaire?

Toujours selon le CRTC, « le facteur qui distingue le plus le contenu des émissions communautaires de celui des services



Louise Desch telets, animatrice   Vox.

PHOTO ARCHIVES PC

de télévision conventionnelle est la possibilité de transformer le téléspectateur passif en un participant actif. Or, avec la professionnalisation de la télé communautaire, devenue partout au Canada un ersatz de la télévision commerciale, le citoyen n'a plus la possibilité d'être un participant actif.

Jason Gondziola, producteur de télévision communautaire impliqué dans les quartiers défavorisés de Montréal, m'expliquait hier comment il tente en vain depuis quatre ans d'obtenir du temps d'antenne à Vox pour un projet « clés en main ».

« La télévision communautaire n'est plus la plateforme de libre expression citoyenne qu'elle est censée être », me disait plus tôt cette semaine Cathy Edwards, de l'organisme sans but lucratif CACTUS (Canadian Association of Community Television Users and Stations), qui s'en est plaint auprès du CRTC.

Les cablodistributeurs comme Vidéotron, Shaw et

Rogers ont l'obligation d'investir au moins 2 % de leurs revenus bruts dans la télévision communautaire. Qu'ils en profitent pour travestir l'idée même de la télévision communautaire est pour le moins discutable.

Les cablodistributeurs qui exploitent les chaînes communautaires ont beau être des entreprises privées, les ondes qu'ils empruntent restent du domaine public. Leur utilisation est un privil ge. La diffusion de « contenu communautaire », quant à elle, est une obligation, régie par la Loi sur la radiodiffusion, sous le regard parfois complaisant du CRTC.

Très peu de gens regardent Vox, qui obtient bon an mal an 0,1 % du marché. Raison de plus pour ne pas en détourner la mission et pour respecter la réglementation en place. La télévision communautaire a bien des r les utiles à jouer dans notre société. Certainement pas celui d'abriter l'équipe B de TVA.

Avec la professionnalisation de la télé communautaire, devenue partout au Canada un ersatz de la télévision commerciale, le citoyen n'a plus la possibilité d'être un participant actif.

Il faudrait que l'on m'explique comment *Le guide de l'auto* ne fait pas concurrence à RPM (V), *Vert tendre*   *La vie en vert* (Télé-Québec), *Le lab*   *La revanche des Nerdz* (Z), *Le confident*   *Michel Jasmin* (ex-TVA) et *Ici et là*   *Petites personnes dans un monde de grands* (Canal Vie).

La semaine dernière se sont conclues les audiences du CRTC sur la révision du cadre politique de la télévision communautaire. Quebecor Média

 missions sont produites par des employés de Vidéotron. Et parmi les Gilles Proulx, Louise Desch telets, Marie-Claude Savard, Philippe Fehmiu, Sophie Durocher, Maxim Martin et autres Daniel Melançon, on a peine à retrouver ce « taux élevé de participation des citoyens » qu'une chaîne communautaire doit obligatoirement susciter, selon le CRTC.

Interrogés à ce sujet par le

Claude Legault quitte la voiture des Deux Beux

LEGAULT

suite de la page 1

Avant de donner le feu vert au tournage de *Deux beaux*, qui démarrera en août, le directeur des émissions dramatiques de la SRC, André Béraud, a exigé que les épisodes de 30 minutes soient tous rallongés à une heure. Claude Legault a largué les amarres quelques semaines plus tard.

Radio-Canada n'a pas voulu préciser hier le contenu de cette « nouvelle orientation » des *Deux beaux* qui a autant déplu à Claude Legault. Affaire privée, nous a-t-on répété.

« Claude Legault n'est pas à l'aise avec la série. C'est une séparation qui s'est bien faite. Il n'y a rien d'anormal là-dedans. C'est un processus de création habituel, le contenu évolue. Nous,   Radio-Canada, on aime Claude Legault autant comme comédien que comme personne humaine. On veut retravailler avec lui », explique André Béraud de la SRC en entretien téléphonique.

Le rôle, écrit par et pour Claude Legault, n'a pas encore été attribué à un autre acteur. Le processus de casting se poursuit. Au départ, seuls Claude Legault et Réal Bossé poussaient les textes de *Deux beaux*. La scénariste Joanne Arseneau (*Rock et Rolland*, *Tag*) s'est jointe à eux plus tard. Elle n'a pas répondu à notre demande d'entrevue hier.

« Le titre *Deux beaux* signale une comédie. Il va changer. Il n'a jamais été question que ce projet soit une comédie.   l'interne, nous l'appelons *Police* », confie le patron des dramatiques de Radio-Canada, André Béraud.

Negos rompues à TVA

Coincidence? Les pourparlers entre la direction du vrai réseau et ses syndiqués ont été rompus lundi, le jour où le Groupe TVA a dévoilé à la presse financière ses résultats – plus ou moins satisfaisants – pour le premier trimestre de 2010.

Après six rencontres de négociation et 13 autres de conciliation, c'est la partie syndicale qui a choisi de quitter la table. « Après cette vingtaine de séances, nos positions ne fonctionnaient

pas du tout avec celles de l'employeur », constate le président du Syndicat des employés de TVA, Réjean Beaudet.

Le syndicat souhaite notamment rapatrier à l'interne la production des émissions de télévision, réduire le taux de précarité d'emploi de ses membres (qui atteindrait près de 45 %) et décrocher la juridiction sur la production de contenus destinés aux nouvelles plateformes. Réjean Beaudet note aussi que des cadres « ont été formés pour nous remplacer et que l'agence

QMI recrute beaucoup ». « Où est notre place à TVA? Vont-ils remplacer nos salles de nouvelles par QMI? Les gens commencent à s'inquiéter », remarque le président du syndicat, qui regroupe environ 800 membres.

L'agence QMI a été mise en place à l'automne 2008 pour alimenter les diverses branches médiatiques de Quebecor comme *Le Journal de Montréal*, *Argent*, *LCN*, *TVA* et les magazines artistiques. L'importance de cette cellule d cuplera avec le retrait, le mois prochain, de

Quebecor de *La Presse* canadienne, une coopérative qui nourrit en photos, textes et clips audio près de 100 journaux et 500 stations de radio et télé au pays.

Du côté de TVA, aucun commentaire n'a été émis. En marge de l'assemblée annuelle de Quebecor hier matin, le président et chef de la direction Pierre Karl Péladeau a déclaré: « Nous avons confiance dans la poursuite des négociations (...) et on a bon espoir de pouvoir conclure une convention collective ».

Même si Quebecor d fraie présente la manchette pour des relations tendues avec ses salariés, notamment en raison du lock-out au *Journal de Montréal*, ce groupe ne détient pas le monopole de conflit de travail. Rappelez-vous du nombre effrayant d'employés qui ont été jetés à la rue sous le règne de l'ex-grand patron de CBC/Radio-Canada, Robert Rabinovitch, que les artisans de la tour surnommaient M. Lock-out. Pas plus reluisant.

– Avec Maxime Bergeron

PREMIER SPECTACLE MONTR LAIS EN CINQ ANS

EN VENTE MAINTENANT

ENGELBERT HUMPERDINCK
tournee *The Legacy of Love*

Ven. 8 octobre – Salle Wilfrid-Pellietier

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

www.festivalmontreal.org 15^e EDITION

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE MONTRÉAL
DENIS BROTT - DIRECTEUR ARTISTIQUE

JEUDI 13 MAI
Le Violon selon Schumann
ILYA KALER
IGNAT SOLZHENITSYN

SAMEDI 15 MAI
Schumann
LES COULEURS DE SA PALETTE
ILYA KALER
IGNAT SOLZHENITSYN
DENIS BROTT
MARCUS THOMPSON

VENDREDI 14 MAI
TD Jazz & Jazz
KAREN YOUNG
CORAL EGAN

CHRIS DONNELLY
TRIO TAUREY BUTLER

LA PRESSE cyberpresse.ca

DU 6 AU 29 MAI 2010
ÉGLISE ST. JAMES / ST. JAMES CHURCH • 463 SAINT-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL

BILLETTERIE laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
INFO : 514 489 7444

FESTIVALMONTREAL@VIDEOTRON.CA • WWW.FESTIVALMONTREAL.ORG

LA PRESSE cyberpresse.ca VAL-MONT SEVILLE

INVITENT 200 PERSONNES   LA PREMIÈRE DU FILM

UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET

AVEC DANY BOON

QUAND LES PETITS S'ATTAQUENT AUX GRANDS

MIGMAGS
UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET
  TIRE-LARIGOT

LE 3 JUIN   19H AU CINÉMA QUARTIER LATIN
(350 RUE  MEZY, MONTRÉAL)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CYBERPRESSED.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 13 mai et se termine le 17 mai 2010. Cent gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlement du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca

  L'AFFICHE DÈS LE 4 JUIN 2010 !
WWW.MIGMAGS-LEFILM.CA

ARTS ET SPECTACLES

OSM

Beethoven au barbecue

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

L'avant-dernier programme de l'intégrale Beethoven de Nagano et l'OSM, mardi soir, comprenait ce que le programme annonçait comme « création mondiale/world premiere », rien de moins: une sorte de « concerto pour voix parlée et orchestre » sur le thème de Prométhée, ce personnage mythologique qui vola le feu aux dieux pour l'offrir aux humains.

Sur ce thème d'une actualité évidemment brûlante, Nagano a commandé à l'écrivain québécois Yann Martel un texte destiné à une audition entrecoupée d'extraits de la musique que Beethoven écrivit pour un ballet inspiré du même sujet. Ce ballet, c'est, bien sûr, *Les Créatures de Prométhée*, dont on ne joue habituellement que l'ouverture.

La première exécution, mardi soir – première et, sans doute, dernière –, faisait 41 minutes. La pièce se déroule comme un procès. Le comédien Michel Dumont et Kent Nagano portent la robe noire de magistrat. Assis à un luxueux pupitre, Dumont incarne le procureur de la Couronne; Nagano et l'orchestre, la défense. Prométhée est tenu responsable de problèmes tels que le réchauffement de la planète. Le procureur réclame sa condamnation mais il est sauvé par l'orchestre et les applaudissements du public.

La nécessité d'une telle chose m'échappe complètement. Côté musique, ce n'est pas le Beethoven le plus génial. Le texte de M. Martel est assez bon; il est même comique par endroits. « Le barbecue que cette planète est devenue », vocifère Dumont, à qui allure et ton d'avocat vont très bien.

Fourni aux auditeurs, le texte original était en anglais (présent mardi soir, l'auteur habite Saskatoon) et fut traduit par deux personnes. Ce qui explique sans doute qu'on lise, dans le même paragraphe, « Eh bien » et « Hé bien ».

Nagano complète le programme avec la célèbre *Eroica*, la troisième Symphonie, choix qui s'impose doublement. Tout d'abord, l'oeuvre est associée à Napoléon, lequel fut comparé à Prométhée. D'autre part, son finale est une série de variations sur un thème utilisé dans la partition de ballet.

À l'exception des cors fautifs et des trompettes stridentes, l'exécution dirigée par Nagano se caractérise par des tempi plutôt rapides et une transparence qui met en valeur tout le contrepoint. Le déroulement

expéditif est justifié par les indications de Beethoven, qui écrit « Allegro » presque tout le temps. Mais il y a une exception: la *Marche funèbre* de Nagano est beaucoup trop rapide. Elle est marquée « Adagio assai », c'est-à-dire « très lent », chez Bärenreiter (l'édition qu'il utilise) comme chez Eulenburg.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.
Chef d'orchestre: Kent Nagano. Michel Dumont, comédien. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série Signature.

Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827): Extraits de *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43 (1800-01), avec texte de Yann Martel Symphonie no 3, en mi bémol majeur, op. 55 (*Eroica*) (1803-04)

FLASH

Sean Penn condamné

L'acteur américain Sean Penn a été condamné hier à Los Angeles à trois ans de mise à l'épreuve et 300 heures de travaux d'intérêt général, pour avoir frappé un paparazzi en octobre dernier. L'acteur, oscarisé à deux reprises, devra également suivre un programme de 36 heures pour apprendre à contrôler sa violence et devra se tenir à distance respectable du photographe, avec qui il avait eu une brève altercation le 2 octobre dernier à Los Angeles, dans le quartier huppé de Brentwood. Sean Penn, 49 ans, avait frappé le paparazzi à la jambe et endommagé son appareil photo. Il risquait jusqu'à 18 mois de prison. — AFP

CYBERPRESSE.CA

DAVID BINNEY

À lire dans le blogue d'Alain Brunet: l'entrevue du saxophoniste David Binney, qui se produit à l'Astral ce soir. blogues.cyberpresse.ca/brunet

Galas Vidéotron Juste pour rire  VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media
LE MEILLEUR DU FESTIVAL

MERCIER & MORISSETTE



FRANÇOIS MORENCY



LAURENT PAQUIN



GUY NANTEL



GALA FRANÇAIS



GREGORY CHARLES

GALA JEAN-FRANÇOIS MERCIER ET LOUIS MORISSETTE 
7 et 8 juillet 20 h

Invités: André Sauvé, Mike Ward, Cathy Gauthier, Sylvain Larocque, Dominic Paquet, Pierre Hébert

GALA FRANÇOIS MORENCY
9 juillet 20 h
10 juillet 18h30 et 21h30

Invités: Jean-Marc Parent, Chick'n Swell, François Massicotte, Jean-François Mercier, Les Denis Drolet

GALA LAURENT PAQUIN
11 et 12 juillet 20 h

Invités: Les Grandes Gueules, Patrick Groulx, Guy Nantel, Martin Petit, Jean-François Mercier, Les Denis Drolet

GALA GUY NANTEL
20 et 21 juillet 20 h

Invités: Laurent Paquin, Boucar Diouf, Les Denis Drolet, François Massicotte

GALA FRANÇAIS
22 et 23 juillet 20 h

Au programme: Fous rire et surprises!

GALA GREGORY CHARLES
24 et 25 juillet 20 h

Invités: Marc Dupré, Serge Postigo, Charly Pop

Et ce n'est qu'un début, d'autres invités seront au rendez-vous

Assistez à
2 GALAS
pour seulement

99\$*

D'EXCELLENTS BILLETS ENCORE DISPONIBLES

*Offre d'une durée limitée. Disponible exclusivement à la Billetterie Juste pour rire et pour de nouvelles réservations seulement. Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Liste des spectacles, prix et contenus de l'offre sujets à changements sans préavis. Quantité limitée.

Réservez dès maintenant
à la **Billetterie Juste pour rire**
514 845-2322 | hahaha.com

présenté par  **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Quebecor Media

OPUS
MONTRÉAL

 **Théâtre**
ST-DENIS



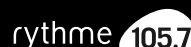
AU CŒUR DU
QUARTIER DES SPECTACLES



 **TVA**
Une compagnie de Quebecor Media

LA PRESSE

 **cyberpresse.ca**

 **rythme 105.7**
Montreal

 **Canada**

 **Montréal**

 **TOURISME**
Montréal

 **Québec**

 **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec

 **LOTO**
QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

GALAS JUSTE POUR RIRE

Scandales et fin du monde

CHANTAL GUY

Le monde de l'humour est en pleine ébullition. À quatre jours du Gala des Olivier, on présentait hier les animateurs et les thèmes des Galas Juste pour rire 2010, les spectacles les plus glamour du festival qui occupera tout le mois de juillet.

La principale surprise des galas cette année sera celui animé par Jean-François Mercier et Louis Morissette, une première pour le terrible tandem qui s'est attiré autant de bosses que d'éloges dans leurs collaborations. À part quelques apparitions, Louis Morissette souligne que ça fait neuf ans qu'il n'a pas fait de scène. «Et ce n'est pas non plus mon intention d'y retourner, mais on m'a proposé ce gala si gentiment...».

Animer un gala, ce qui est considéré comme une consécration pour un humoriste, ne faisait pas partie de ses rêves, pas plus que pour Jean-François Mercier. «C'est effectivement prestigieux, mais j'ai toujours trouvé plus de plaisir à y participer qu'à l'animer,

dit ce dernier. Ce que nous voulons, c'est laisser de la place à la relève. C'est une immense visibilité pour les nouveaux humoristes.»

«J'aimerais plus qu'on se souvienne des performances des invités que de la nôtre» renchérit Louis Morissette. Pour aller au-devant des coups, le thème de leur gala tourne autour du scandale. Tout en soulignant que le scandale est relatif selon chaque personne... Parmi les têtes connues invitées, André Sauvé, Mike Ward, Cathy Gauthier, Sylvain Larocque, Dominic Paquet et Pierre Hébert.

Mis à part Mercier et Morissette, ainsi que Gregory Charles qui était hier absent de la conférence de presse, les autres galas seront assurés par des routiers de Juste pour rire. François Morency en tête, qui en est à son huitième gala consécutif, suivi de près par Laurent Paquin, qui en est à son septième. Morency appuiera son animation sur le thème du civisme, qu'il voit d'un oeil plutôt original: «En fait, je veux parler de cette



Guy Nantel, Laurent Paquin, François Morency, Louis Morissette et Jean-François Mercier.

retenue que l'on a devant tout ce qui n'a pas de sens, notre rage contrôlée devant ce qui nous malmène.» Il recevra entre autres Jean-Marc Parent, les Chick'n Swell, François Massicotte et les Denis Drolet.

Laurent Paquin avait l'impression d'avoir fait le tour de son thème «C'est quoi le problème?», formule indémodable depuis quelques années. Il nous fera des propositions sur la façon de mieux utiliser notre temps avant la fin du monde, prévue paraît-il pour 2012. «J'étais tanné de chialer, mais finalement, je vais chialer quand même. Ce sera l'occasion de faire un constat du monde dans lequel on vit.» Il a invité à son gala Les Grandes Gueules, Patrick

Groulx, Martin Petit et Jean-François Mercier.

Guy Nantel, de son côté, est en voie de devenir un routier des Galas Juste pour rire, puisqu'il en est à sa troisième animation. L'actualité étant son thème de prédilection, la dernière année politique, ponctuée de scandales, a été littéralement une mine d'or pour celui qui se surnomme «l'incorruptible». «J'ai presque l'impression que Jean Charest est mon scripteur en ce moment!» dit-il. Seul ennui; il pense bien qu'il devra travailler ses gags jusqu'à la veille du gala, tellement les nouvelles se bousculent. Rien pour le décourager: «Quand ça va mal dans une société, c'est bon pour trois groupes: les policiers, les psys,

et les humoristes!». Il s'est entouré notamment de Laurent Paquin, Boucar Diouf, François Massicotte et les Denis Drolet.

La liste des invités aux galas n'est évidemment pas complète, bien des surprises nous attendent. Et hier, on ne savait pas encore qui animera le traditionnel Gala des Français, habituellement piloté par Stéphane Rousseau et Franck Dubosc. Quant au gala de Gregory Charles, il faut s'attendre à une présence musicale, et on y annonce la participation de Marc Dupré, Serge Postigo et Charly Pop.

Les galas Juste pour rire, au Théâtre Saint-Denis, dès le 7 juillet. Infos: 514-845-2322 ou hahaha.com

MUSIQUE

Vengerov chez les Musici

CLAUDE GINGRAS

Maxim Vengerov, le violoniste russe de 36 ans qui a délaissé l'archet pour la baguette de chef d'orchestre, dirigera le concert d'ouverture de la 27^e saison des Musici le 25 octobre, salle Claude-Champagne.

On se rappelle que Vengerov dirigea l'OSM cette saison et fit grande impression auprès de tous.

Le concert Vengerov, un gala-bénéfice à 200\$ (avec billets «sans réception» plus abordables), comprendra la Symphonie no 41 (la Jupiter) de Mozart et les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky jouées par le jeune violoncelliste Stéphane Tétrault, élève de Yuli Turovsky, le chef des Musici.

Celui-ci sera absent une bonne partie de la saison. En plus de Vengerov, la programmation 2010-11 affiche trois autres chefs invités: Jean-Marie Zeitouni et Jordan de Souza, pour les concerts du soir, et Matthias Maute, pour la série Ogilvy d'avant-midi et après-midi.

Turovsky dirigera trois concerts: un avec l'Ensemble Klezory, un autre comprenant Die Vier Temperamente de Hindemith avec le pianiste Jimmy Brière et sa propre orchestration



Maxim Vengerov en 2005 avec l'OSM.

du Quatuor K. 421 de Mozart, et un troisième, «I Musici Nouvelle Génération», groupant 15 jeunes musiciens susceptibles de devenir les «Musici de demain».

Zeitouni dirigera sa propre orchestration du Quatuor de Ravel et la Sérénade avec ténor et cor de Britten. Solistes: Lawrence Wiliford et Nadia Côté. À Jordan de Souza, Montréalais encore peu connu, Turovsky a confié le Requiem de Mozart et l'orchestration de Mahler du Quatuor op. 95 de Beethoven.

Au total: 30 concerts, soit six du soir, principalement à Pollack Hall de McGill, et 24 de jour chez Ogilvy. À noter la nouvelle heure pour les concerts du soir: 19h30.

FLASH

Dévoilement des finalistes du Grand Prix de la relève musicale Archambault

Les neuf finalistes en lice pour le cinquième Grand Prix de la relève musicale Archambault ont été dévoilés hier. Le nom du gagnant, qui remportera une bourse de 10000\$, accompagnera une bourse de 2000\$ remise à sa maison de disques pour faire de la promotion, sera dévoilé en septembre 2010. Les artistes ou groupes retenus sont Bernard Adamus (*Brun*), Marie-

Pierre Arthur (*Marie-Pierre Arthur*), Bernadette (*Bernadette*), Chinatown (*Cité d'or*), Clement Jacques (*Consumed and Guilty*), Geneviève Jodoin (*G*), Mad'Moizèle Giraf (*Peindre la GIRAF*), Nadine Medawar (*To Be Me*), Polipe (*Tropiques du cancer*). Les finalistes ont été choisis par un jury composé de journalistes culturels et de membres de l'industrie du disque. — La Presse

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Ouverture le 14 mai

Allée des bouquinistes

Cinq libraires spécialisés dans les documents anciens élisent domicile pour une troisième année sur l'avenue Savoie, du côté ouest de la Grande Bibliothèque.

Du vendredi 14 mai au dimanche 3 octobre 2010

Les vendredis de 17 h à 22 h, les samedis de 12 h à 22 h et les dimanches de 12 h à 18 h

Conférence

Grandes menaces en santé publique et déconstruction d'une catastrophe annoncée

Avec **Serge Bouchard**, anthropologue et animateur à la radio de Radio-Canada, et **Marie-France Raynault**, médecin-conseil et directrice du Centre de recherche Léa-Roback sur les inégalités sociales en matière de santé

À l'Auditorium de la Grande Bibliothèque
Le mardi 18 mai à 19 h

Présentée dans le cadre de l'Université d'été de Montréal en santé publique 2010

Club d'écoute

La symphonie du millénaire, 10 ans plus tard

Avec **Walter Boudreau** et les **Petits Chanteurs du Mont-Royal**

À l'Auditorium de la Grande Bibliothèque
Le jeudi 3 juin à 19 h

Présenté en collaboration avec la Société de musique contemporaine du Québec

Pour tout savoir sur l'ensemble des activités culturelles de BANQ : banq.qc.ca

475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal
 ☎ ☎ Berri-UQAM
 514 873-1100 1 800 363-9028
 Entrée libre

Bibliothèque et Archives nationales

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

| | | | |
|--|-----------------|--|-----------------|
| FÉLICITÉ (photo) Théâtre Espace Go Régulier : 31,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, et 15 mai, 19 h 30 | 24,00 \$ | BUTLER, KAREN YOUNG ET CORAL EGAN Musique Festival de musique de chambre, Église Unie St-James Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h | 18,00 \$ |
| LES LEÇONS DE MARIA CALLAS Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 15 mai, 20 h 15 mai, 16 h | 25,00 \$ | LE SHOW POUR CARO Théâtre Aux Écuries Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h | 17,00 \$ |
| SIMPLEMENT SCHUMANN Musique classique Festival de musique de chambre, Église St-James Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir et 15 mai, 20 h | 18,00 \$ | SOIRÉE MOIRÉE Danse Studio 303 Régulier : 15,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain et 15 mai, 19 h | 10,00 \$ |
| CALIGULA (REMIX) Théâtre Théâtre La Chapelle Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h | 20,00 \$ | LES GRANDS EXPLORATEURS - TOSCANE Ciné-conférence Centre Pierre-Mercure Régulier : 15,25 \$ Spécial La Vitrine : 15 mai, 16 h | 7,65 \$ |
| TRUDEAU STORIES Théâtre Théâtre Centaur Régulier : 43,50 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 15, 18, et 19 mai, 20 h | 34,80 \$ | LIM - FINALE Improvisation Lion d'Or Régulier : 9,00 \$ Spécial La Vitrine : 16 mai, 20 h | 6,85 \$ |
| BANCS D'ESSAI INTERNATIONAUX Danse Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain et 15 mai, 20 h 16 mai, 16 h | 10,00 \$ | MONTREAL SKETCH COMEDY Humour (anglais) Théâtre Sainte-Catherine Régulier : 12,00 \$ Spécial La Vitrine : 17, 18 et 19 mai, 20 h | 10,80 \$ |
| L'AMOUR À TROIS Théâtre Espace libre Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h | 20,00 \$ | LNI - JAUNES VS BLANCS Improvisation Club Soda Régulier : 20,50 \$ Spécial La Vitrine : 17 mai, 19 h | 16,50 \$ |

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES MOBILES ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

Québec

Montréal

Montréal

BANQUE NATIONALE

* Frais de billetterie en sus

cyberpresse.ca

monde360

CRÉ de Montréal

artv

AÉROPORTS DE MONTRÉAL

LA PRESSE

VIVRE

LE SOLEIL
CONTRE
LE CANCER!

« Il est vital de s'exposer au soleil », « ne fuyez plus le soleil, il vous protège du cancer ». Non, vous n'avez pas la berlue. C'est bel et bien là un extrait de la couverture d'un ouvrage très sérieux. Et si le soleil n'était pas si méchant qu'on le croit ?

SILVIA GALIPEAU

Soleil, mensonges et propagande, publié aux Éditions Thierry Souccar (à qui l'on doit déjà *Vaccins, Lait, et Cholestérol, mensonges et propagande*, dans le même veine), semble, de prime abord, aller à l'encontre du message de santé public martelé depuis des années.

Quoi, le soleil ne tue pas? Oui, mais non, pas toujours, ni de la même manière pour tout le monde, nuance l'auteure, Brigitte Houssin, médecin spécialiste en réadaptation, à Paris.

« Le soleil dont on abuse favorise les cancers de la peau. Le soleil en quantité raisonnable protège du cancer en général », précise-t-elle.

Mieux, ou pire: « Une recommandation collective peut faire du bien à certains et du mal à d'autres. C'est tout le paradoxe des recommandations sur l'exposition solaire. »

Mais encore? « Ce que je dis, explique-t-elle, c'est qu'il faut s'exposer au soleil, oui, mais très peu, et tous les jours. Je respecte en ce sens le message de santé public, qui est très bien fait, mais qui oublie de dire quelque chose de très important: il faut quand même aller un peu au soleil! »

Un peu, pour pouvoir bénéficier d'un précieux apport en vitamine D (le sujet de maîtrise de l'auteure), dont on ne soupçonne pas tous les bienfaits. Son livre en répertorie d'ailleurs plusieurs, certains logiques, d'autres plus surprenants: réduction des risques de cancer (en inhibant notamment la prolifération des cellules), amélioration de la santé des os (en permettant aux minéraux d'être absorbés par les os), augmentation de la force musculaire, réduction des risques d'asthme, des douleurs menstruelles, des troubles d'humeur, etc. Même la calvitie serait due, en partie, à un apport insuffisant en vitamine D! « Depuis la parution

de mon livre, il y a encore une étude, danoise cette fois, qui conclut que toute la machinerie immunitaire se mettrait en route que s'il y a une quantité suffisante de vitamine D dans le corps. Je dis souvent que le seul défaut de la vitamine D, c'est qu'elle ne coûte rien! » Du coup, il existe en effet bien peu de campagnes publicitaires en sa faveur, signale-t-elle, cynique.

À chacun sa prescription

Mais quelle quantité faut-il exactement pour bénéficier de ces précieux pouvoirs? C'est là que repose en fait le nœud du

« Je respecte le message de santé public, qui est très bien fait, mais qui oublie de dire quelque chose de très important: il faut quand même aller un peu au soleil! »

problème. Car il est impossible de donner une prescription générale. « Cela dépend du type de peau, de la qualité de la peau, de l'alimentation de chaque individu. » Ainsi, cela peut aller de moins de cinq minutes sur l'heure du midi, pour quelqu'un à la peau blanche très sensible, à une bonne vingtaine de minutes pour les peaux plus mates. Seul mot d'ordre: « Il ne faut pas que la peau rougisse. »

Elle recommande aussi d'exposer la plus grande partie du corps possible, un petit peu, donc, et ce tous les jours. L'hiver, un supplément s'avère nécessaire.

Et la crème solaire, dans tout cela? « Moi je prône plutôt l'ombre ou des vêtements couvrants », dit-elle, signalant par ailleurs ne jamais crémier sa fille. Car ne l'oublions pas, la crème solaire crée une protection « illusoire », ne protégeant que de « 5 à 20 % du rayonnement solaire ». Le reste, notamment les infrarouges et la lumière visible, « tout aussi mauvais pour la peau », passant au travers. Si vous ne pouvez pas faire autrement, au ski ou

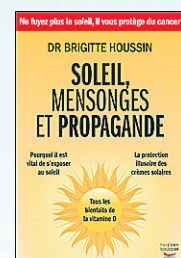
en bateau par exemple, « vous pouvez en mettre, mais il faut savoir que la protection n'est que partielle ».

Et surprise! Au pays, tant l'Association canadienne de dermatologie que la Société canadienne du cancer préconisent la même chose, à quelques nuances près: une courte exposition au soleil au quotidien (dans le cadre des « activités quotidiennes » seulement, précisent les dermatologues) et des suppléments l'hiver.

Alors pourquoi n'entend-on parler que de protection, et rarement de l'importance de l'exposition? « Parce que pour

les gens, l'exposition signifie: je m'étends au soleil, déplore André Beaulieu, porte-parole de la division Québec de la Société canadienne du cancer. Nous on dit: une exposition minimale suffit! Je ne pense pas qu'on sous-estime la vitamine D, mais on a encore du mal à convaincre les gens que le soleil est dangereux! »

Rappelons que le cancer de la peau est le cancer le plus fréquent au pays. L'an dernier, 75 000 nouveaux cas ont été décelés, dont 20 000 au Québec. Conclusion? Entre ultra protection et surexposition « il faut trouver un équilibre », conclut le porte-parole.



Soleil, mensonges et propagande, de Brigitte Houssin, Éd. Thierry Souccar, 192 pages, 29,95 \$

UN CERVEAU
DIFFÉRENT
POUR LES
TIMIDES

SOPHIE ALLARD

Vous êtes timide, tolérez mal l'effet de la caféine et avez en horreur le papotage? Comme une personne sur cinq, vous êtes probablement du type très sensible. L'environnement social y est pour beaucoup, pensez-vous. Pas nécessairement. Ce serait d'abord affaire de neurones, ont découvert des neuroscientifiques américains et chinois.

Soumis à un test d'imagerie magnétique fonctionnelle, des sujets très sensibles ont montré une activation cérébrale plus intense dans les parties du cerveau liées au traitement de l'information visuelle que les autres. Grâce à l'étude expérimentale publiée dans le numéro de mars 2010 de *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, on sait désormais que ces personnes accordent plus d'attention aux détails, mettent plus de temps à prendre une décision et sont facilement ennuyées par les « conversations de couloir ».

Grâce à des études précédentes, on savait déjà que les gens sensibles sont souvent timides et introvertis, qu'ils sont plus facilement effrayés, qu'ils sont davantage affectés par la caféine, qu'ils n'aiment pas le bruit ni les foules. Les enfants pleurent facilement, ont des pensées profondes et posent souvent des questions inusitées. Parce que leur sensibilité semble générale, ils ont tendance à observer avant d'agir.

Est-ce perdant d'être sensible? Pas du tout, s'entendent les biologistes. Si les individus sensibles – que l'on trouve au sein de plus de 100 espèces animales – sont toujours minoritaires, ils présentent un avantage évolutif dans des situations potentiellement dangereuse, au moment de faire un choix difficile ou lorsque l'occasion demande de l'ingéniosité.

— Avec LiveScience



LIVRE

SACRER À LA MANIÈRE
DE VERLAINE...

... ou de Molière, Montesquieu et pourquoi pas Zola? Les éditions du Seuil proposent, avec *« Racailles! »* comme disait Racine, un recueil amusant des gros mots des grands classiques. D'arsouille (voyou) à zouave (malin), en passant par fanfreluche (bagatelle), merdoyer (cafouiller) et pétaudière (lieu anarchique), le petit dictionnaire est parsemé d'exemples tirés de la littérature classique qui nous présentent tout à coup nos grands maîtres sous un jour plus... vulgaire? « Je ne te parle pas à toi, tiens ta margoulette ou je te chasse », disait Balzac. À peine plus chic que « ferme ta yeule! ». Savoureux. Christophe Belzunce, *« Racailles! »* comme disait Racine, Les gros mots des grands classiques, Seuil, mars 2010.

— Silvia Galipeau

TECHNO

ROGERS: DES FORAITS
POUR L'iPAD DE 15 À 35 \$

Les forfaits de données pour l'iPad de Rogers sont maintenant connus. Le fournisseur de services sans fil offrira deux plans de données. Le moins cher, à 15 \$, permettra le transfert de 250 Mo de données. Pour 35 \$ par mois, cette limite sera portée à 5 Go. Au grand désespoir des internautes qui font connaître leurs doléances sur le web, Rogers n'offrira pas de plan de données illimité. Depuis lundi, les Canadiens peuvent commander en ligne l'iPad d'Apple, qui sera en vente au pays à compter du 28 mai. Les forfaits que Rogers a annoncés s'adressent à ceux qui se procurent un iPad disposant de la connectivité 3G permettant de naviguer sur l'internet en l'absence de connexion WiFi.

— Marie-Eve Morasse

UN AUTRE iPHONE PERDU
DANS LA NATURE

Apple a-t-il perdu un autre prototype d'iPhone de quatrième génération? C'est ce que prétend un site vietnamien, qui a publié hier des photos de ce qu'il affirme être un iPhone 4G. Le téléphone ressemble à celui dont Gizmodo a publié les photos en avril. Il est aussi équipé de deux caméras, et plutôt que d'afficher « XXGB » à l'endos comme celui qu'avait obtenu Gizmodo, il est indiqué qu'il est d'une capacité de 16Go. L'appareil aurait été acheté aux États-Unis par un homme d'affaires vietnamien. L'équipe de Taoviet subira-t-elle le même sort que celle de Gizmodo? Le blogueur Jason Chen a reçu la visite des policiers après avoir publié les photos du prototype de l'iPhone 4G. Ceux-ci ont saisi des ordinateurs à sa résidence. Gizmodo a depuis remis l'iPhone à Apple. On s'attend à ce que l'entreprise californienne dévoile la prochaine version de l'iPhone en juin. Officiellement cette fois.

— Marie-Eve Morasse