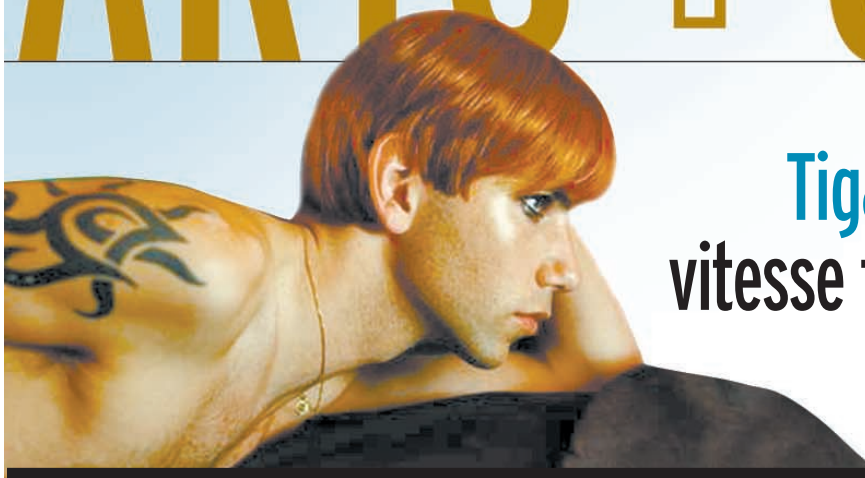


ARTS + SPECTACLES



Tiga à la vitesse turbo

Page 3

Tout un numéro, «50»!

Page 3



50 Cent

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 17 FÉVRIER 2003



Photo IVANOÏH DEMERS, La Presse ©

Élyse Marquis n'a plus rien à prouver en tant que comédienne. Les directeurs de casting l'ont gâtée ces 14 dernières années. Pas une saison ne passe sans qu'elle se retrouve soit sur scène (*Demain matin, Montréal m'attend*), à la radio (*I lève you* à CKMF) ou au petit écran (*Rue L'Espérance, Les Super Mamies*, pubs de Tim Hortons).

ÉLYSE MARQUIS

La fille d'à côté



ISABELLE MASSÉ

Certains artistes, chanteurs, comédiens paraissent intouchables. Pas Élyse Marquis. Son sourire, son air coquin et ses yeux presque toujours écarquillés la rendent facile d'accès. Rarement l'a-t-on vue bougonne devant les caméras. « J'incarne bien la meilleure amie, la voisine », dit-elle.

La belle aime prêter l'oreille, s'improviser confidente. On ne s'étonne pas qu'elle ait déjà pensé mettre sa carrière en veilleuse pour devenir psychologue. « Après l'animation d'un téléthon (il y a quelques années), j'ai constaté à quel point mon métier était futile. Pour me consoler, quelqu'un m'a dit (sans la convaincre toutefois) : « Toi, tu soignes les âmes ! »

Oubliez toutefois le cabinet tapissé de diplômes. C'est sur les plateaux qu'Élyse Marquis tente de régler les problèmes de son entourage. Dans la peau de Michelle, notamment, la soeur d'Anne (Marina Orsini) dans *Cauchemar d'amour* (jeudi 20 h, à TVA) depuis deux saisons. « Sa petite soeur très équilibrée et un peu superficielle, mais qui opte toujours pour le gros bon sens. Elle sait qu'elle ne doit rien attendre de la vie. Comme elle sort avec un gars fortuné et qu'elle ne travaille pas, sa soeur est sa première distraction. »

La mère de jumeaux qu'elle incarne sera moins présente cette saison, mais qu'importe ! « Je le voulais tellement, ce rôle ! lance Élyse Marquis. J'aimais l'écriture des auteurs. Parfois, lorsqu'on lit un scénario, on se dit qu'on va changer des mots ici et là. Ce ne fut pas le cas cette fois. Je la sentais, Michelle ! J'ai aussi passé l'audition pour le rôle d'Anne, mais c'est la soeur que je voulais jouer. C'était différent. J'ai incarné plusieurs filles torturées ; dans *Le Pollock*, notamment, où mon mari repartait vivre en Pologne. Michelle, au contraire, est joyeuse. »
Sa personnalité colle bien à la comédienne ! « Michelle est dans la routine et vit les choses de la vraie vie. J'aime le second plan, la tranquillité. Je sors peu. Je suis plate ! » Mais surtout honnête. Même devant une inconnue, la comédienne n'hésite pas à avouer qu'elle est poule mouillée. Qu'elle préfère conduire la nuit « parce qu'il y a moins de voitures », qu'elle déteste voyager en avion, qu'elle a failli abandonner ses études en jeu à Saint-Hyacinthe parce qu'elle s'ennuyait de ses parents à Boucherville. « Mais cette année, je veux vaincre mes peurs. Je me suis limitée dans le passé. J'ai parfois refusé des contrats par manque de confiance. »

Moins perfectionniste

À 34 ans, Élyse Marquis espère que les occasions de sortir de l'ordinaire vont se multiplier. L'animation de *La Fureur*, en remplacement de Véronique Cloutier, la semaine dernière, le prouve. « Je suis à une belle étape dans ma vie. Pour l'instant, j'ai envie d'en profiter, de changer des choses. J'accepte davantage la critique.

Je suis moins perfectionniste. Ce n'est plus primordial que les gens disent : elle est donc fine !

« N'empêche, l'animation de *La Fureur* a occupé tout mon temps. Ça m'énermait tellement ! Je trouvais les souliers très grands à chausser. Comme je ne voulais pas manquer mon coup, j'ai répété l'ouverture de l'émission dans mon salon avec ma brosse à cheveux ! J'ai passé en revue tout ce qui pourrait mal tourner. Je suis à l'aise et je m'amuse quand il y a un gros filet. »

Cela dit par une fille qui a animé un quiz l'été dernier (*Cerveau direction*) et qui remettra ça l'été prochain. « La formule sera toutefois améliorée. L'animatrice aussi, j'espère ! Je ne me reconnaissais pas à l'écran l'été dernier. J'espère

pouvoir me servir de mon expérience à *La Fureur* pour être plus naturelle et chaleureuse sur le plateau. »

Est-ce à dire qu'Élyse Marquis se sent pour l'instant plus à l'aise, devant les caméras, dans la peau des autres ? Elle n'a, en effet, plus rien à prouver en tant que comédienne. Les directeurs de casting l'ont gâtée ces 14 dernières années. Pas une saison ne passe sans qu'elle se retrouve soit sur scène (*Demain matin, Montréal m'attend*), à la radio (*I lève you* à CKMF) ou au petit écran (*Rue L'Espérance, Les Super Mamies*, pubs de Tim Hortons). « J'ai été vraiment chanceuse. À croire que je correspondais à l'idée que les réalisateurs se faisaient de tel ou tel personnage. Que j'avais souvent la bonne couleur de cheveux... »

Voir ÉLYSE en C4

THÉÂTRE

Unity fait la force



ÈVE DUMAS

LA POUSSIÈRE à peine retombée sur sa brillante performance dans le rôle d'animateur de la Soirée des Masques, Claude Poissant s'engageait dans la dernière ligne droite de *Unity, mil neuf cent dix-huit*. Avec 10 comédiens sur scène et costumes d'époque, la 48^e production de la famille PàP, fondée en 1978, est la pièce de résistance des festivités entourant les 25 ans de la compagnie.

Pourquoi *Unity* comme « spectacle anniversaire » ? demande-t-on sans cesse au metteur en scène et directeur du Théâtre PàP. Pourquoi une pièce se déroulant dans un bled perdu au milieu des Prairies, traitant de la Première Guerre mondiale, de la grippe espagnole et d'immigration ? « Parce que ça me plaît ! » répond aux sceptiques un Claude Poissant laconique. Il a lu le texte du Vancouverois Kevin Kerr à la recommandation de Paul Lefebvre, qui en signe la traduction. « Au départ, je pensais : hum... fin de la guerre, Saskatchewan, petite maison dans la prairie... J'avais tous les préjugés du monde. Mais la pièce m'est restée dans la tête, je l'ai lue d'une traite, comme une vague. »

Voilà la philosophie PàP, cristallisée dans ce choix du coeur, inscrit dans la continuité et non motivé par un désir d'épater la galerie. « Faire à sa tête, cultiver son jardin d'instinct et pas à pas, greffer au passage des artistes et des artisans chez qui il flaire la délinquance artistique », telle est la maxime de la compagnie de création.

« Je suis fasciné parce que j'ai l'impression de n'avoir rien fait. Je n'en reviens pas d'avoir une compagnie depuis si longtemps. » C'est qu'il ne regarde jamais en arrière. Dans le rétroviseur, il verrait plusieurs bons coups, dont *Où est-ce qu'elle est ma gang ?* (1982), *Les Feluettes* (1987), *Motel Hélène* (1997), *Crime contre l'humanité* (1999), *L'Hôtel des horizons* (2000).

Mais Poissant, qui n'a aucune intention de se transformer en animateur de quiz ni en animateur tout court, fonce droit devant quand il s'agit de théâtre. Depuis 1999, il est seul à la barre du PàP, qui jusque-là était un collectif dont la composition variait de cinq à sept membres, au nombre desquels ont figuré René Richard Cyr, Marie-France Bruyère, Danielle Hotte et Annie Gascon.

Depuis cinq ans, le metteur en scène profite pleinement de sa souveraineté, tout en cultivant l'esprit de famille qui a toujours animé la compagnie. « Quand je me suis retrouvé seul, j'ai décidé de faire ce que je voulais avec la troupe. J'avais envie d'une espèce de jalon de mise en scène. Je dirais que de *Crime contre l'humanité* (pièce de Geneviève Billette) à *Unity*, il y a comme un cycle. Mais l'an prochain, je commence à embarquer de nouveaux metteurs en scène. Le PàP fera deux productions à partir de textes de deux jeunes auteurs peu connus. Je ferai la mise en scène de l'une d'elles. »

Voir UNITY en C5

MA RADIO AU BOULOT

CITE
RockDétente
107.3 FM
rockdetente.com

Six grands disquaires contre-attaquent

Echo pourra-t-il contrer la baisse des ventes de disques?



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP - ROCK

Le silence des grands détaillants de disques américains dans le dossier du piratage a de quoi surprendre. Ne sont-ils pas les premières victimes des baisses de ventes d'albums? Après avoir longtemps regardé le train passer, voilà que six des plus importants détaillants en Amérique du Nord manifestent leur instinct de survie. Réunis sous la bannière Echo, ils cherchent des moyens d'assurer leur position dans un marché dominé par le mp3. Leur initiative suscite un scepticisme certain au Québec.

Le réveil des disquaires américains a été annoncé à la toute fin du mois de janvier. Best Buy, Tower Records et quatre autres grandes sociétés ont annoncé qu'elles uniraient leurs forces dans Echo, un service destiné à faire compétition aux portails de vente en ligne mis sur pied par les cinq géants de l'industrie du disque, MusicNet et Pressplay.

Partant du principe que la distribution légale de musique en ligne représente un marché énorme, Echo veut mettre sur pied un système encore imprécis qui permettrait à l'utilisateur de se procurer de la musique sur Internet ou à des postes de téléchargement installés dans les magasins. Le mode de distribution actuellement en dévelop-

pement doit être assez flexible pour permettre à chaque membre de la bande des six de l'adapter à ses besoins.

Même si les ventes de disques ont chuté d'environ 10 % en Amérique du Nord au cours des deux dernières années, les disquaires Archambault et Renaud-Bray réagissent avec scepticisme. « Nous offrons depuis environ quatre ans la possibilité de télécharger des chansons à partir de notre site Internet, mais les tests n'ont pas été concluants », signale François Richer, spécialiste en disques et en vidéos chez Archambault. L'an dernier, le disquaire a examiné diverses options, comme la possibilité de graver des disques en magasin, mais l'épineuse question des droits d'auteur compliquait trop les choses.

Carole Morency, porte-parole de Renaud-Bray, « ne voit pas pourquoi les gens accepteraient de payer pour de la musique en ligne tant qu'il sera possible d'en télécharger gratuitement ». La réalité tend à lui donner raison. Pressplay et MusicNet plafonnent à quelques dizaines de milliers d'abonnés. En comparaison, le nombre d'utilisateurs du plus important réseau d'échange de musique en ligne, Kazaa, est évalué à 60 millions d'internautes...

L'initiative Echo paraît d'autant plus hasardeuse que la compagnie indépendante Listen.com affirme avoir beaucoup de difficulté à obtenir le droit de vendre un album alors qu'il vient de sortir, pendant qu'il est *hot*, comme disent nos voisins américains. Des soupçons de collusion planent d'ailleurs sur les cinq géants, qui privilégieraient leurs systèmes MusicNet et Pressplay, au point d'inciter un juge américain à faire enquête.

Le peu d'empressement des Renaud-Bray et Archambault, chez nous, s'explique de plusieurs façons. D'abord, ni l'un ni l'autre ne vend que des disques compacts. Carole Morency affirme aussi qu'en mettant l'accent sur les produits de catalogue et non sur les nouveau-



Photothèque La Presse ©

Une première vague de réédition des albums du groupe AC/DC s'amorce cette semaine.

tés, la touchée est moins affectée par la chute des ventes de disques.

Le son de cloche est semblable chez Archambault. « On a amorcé un virage en 2002 qui consiste à revoir le positionnement des DVD dans nos succursales, dit François Richer. La baisse du côté des disques a été de 1 % chez nous l'année dernière, tandis que le DVD a connu une augmentation de 89 %. Le support CD va disparaître, mais il sera remplacé par le DVD audio, une plateforme dans laquelle nous croyons beaucoup. »

Malgré plusieurs tentatives, il n'a malheureusement pas été possible d'obtenir le point de vue du bureau torontois de la chaîne britannique HMV. Un responsable montréalais a affirmé qu'il se « brasse des choses en Europe et au niveau international », sans être en mesure de faire des commentaires plus précis.

AC/DC: première vague de rééditions

DÉBUT DÉCEMBRE, AC/DC annonçait avoir vendu son catalogue à Epic, une filiale de Sony. L'entente a donné lieu à une vague de rééditions qui débute cette semaine avec les nouvelles versions d'albums légendaires comme *Back in Black*, *Dirty Deeds Done Dirt Cheap*, *High Voltage* et *Highway To Hell*. En plus d'avoir subi une cure de jouvence, les enregistrements doivent être accompagnés de livrets abondamment illustrés. AC/DC fait partie des groupes dont le catalogue se vend encore le mieux, selon le magazine *Billboard*. En 33 ans, *Back in Black* aurait été écoulé à 41 millions d'exemplaires dont 318 000 l'année dernière. Une seconde vague de rééditions verra le jour en mars, puis une autre en mai.

CETTE SEMAINE

Sur disque

- > Ministry: *Animostisomina*
- > Styx: *Cyclorama*
- > Levellers: *Green Blade Rising*
- > Lisa Stansfield: *Biography: Greatest Hits*
- > R. Kelly: *Chocolate Factory*
- > Sneaker Pimps: *Bloodsports*
- > The Church: *Parallel Universe*
- > Beausoleil: *Best of on Rhino*
- > Brand New: *Your Favorite Weapon*

Sur scène

- > Muzion, Michel Mpambara et Wazobia, jeudi, au Club Soda
- > Bon Jovi, vendredi, au Centre Bell
- > Catherine Lambert, vendredi, au Cabaret Music Hall
- > Carlos Placeres, vendredi, au Gesù
- > Volume 10, samedi, à l'Escogriffe
- > Marc Déry, dimanche, au Cabaret
- > Trio Boris, dimanche, au Va-et-Vient

Concours d'écriture de chansons

COMME CHAQUE année, la Journée de l'Hymne au printemps tient actuellement son concours d'écriture de paroles de chansons. Les auteurs ont jusqu'au 1^{er} mars pour faire parvenir leur textes. On peut se procurer le formulaire d'inscription dans la plupart des bibliothèques du Québec ainsi que sur le site Internet de l'organisation (www.journeehymneprintemps.ca). On peut également téléphoner au 1-866-696-0286. Le concours est placé cette année sous le parrainage de la chanteuse Laurence Jalbert et s'adresse aux paroliers n'ayant pas encore atteint la notoriété dans les domaines de la chanson ou de la littérature.

CONCOURS

On gagne à regarder Radio-Canada!

À GAGNER

Chaque jour un bon d'épicerie de 1000\$

Chaque semaine un voyage à Puerto Plata

Et un grand prix de 25 000\$

Pour participer, regardez Virginie à 19h, suivi d'Un gars, une fille à 19h30 et repérez l'indice du jour.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

19H30 - 2 - UN GARS, UNE FILLE
À l'horaire, cette semaine: le *shower* de Sylvie. On se croise les doigts pour que Guy s'invite à la fête...

20H00 - MMAX - MUSICOGRAPHIE: JENNIFER LOPEZ
Les bjo musicales en provenance des États-Unis sont truffées de potins. Mais est-on intéressé davantage par la carrière ou la vie sentimentale de la chanteuse aux fesses bombées?

21H00 - 2 - LE DERNIER CHAPITRE: LA VENGEANCE
Finale explosive en perspective. Certains y laisseront leur peau. Le ténébreux Ross? Bob Durrelle? Le dur Roots?

21H00 - 10 - TABOU
Qui l'eut cru? La distinguée Jennifer et l'ex-bum Thomas (Alexis Martin) unissent leurs destinées, malgré la maladie. Un autre tabou transgressé?

21H00 - ARTV - HOMMAGE À TRENET
Claude Dubois, Luck Mervil, Jean-Pierre Ferland, Claude Blanchard, Joe Bocan, Dan Bigras et Dorothee Berryman reprennent les refrains du fou chantant. Le spectacle a été enregistré en juillet 2001, quelques mois après sa mort.



Jennifer Lopez

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2 (9)	Ce soir		Virginie	Un gars, une fille	L'Auberge du chien noir	Le Dernier Chapitre (6/6)		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Christiane Charette...	4	4
	13														
TVA	4 (7)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Max inc.	Star Académie	Annie et ses hommes		Tabou		Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Rita Lafontaine		M. Jasmin (23:32)	7	7
	8 (10)														
TQ	15 (17)	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cultivé et bien élevé	L'oeil ouvert / Québec Inc: la petite histoire d'une grande révolution		Le Vrai Monde		Phylactère Cola	Les Choix de Sophie	8	8
	24 (45)														
TQS	16 (30)	Grand Journal (17:00)	Flash / Juliette Binoche	Fun noir / Jean-René Dufort	...du vrai monde	Cinéma / SOUS LE COUVERT DE LA LOI (4) avec Mare Winningham, Felicity Huffman		Le Grand Journal		110%		Allô les filles	5	5	
	35														
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	8 Simple rules for Dating...		According to Jim		CSI: Miami		CTV News	News	11	11
	8				Wheel of...	Jeopardy								45	58
CBC	6	CBC News: Canada Now		Hockey / Rangers - Sénateurs				The National		The National		ZeD (23:25)	13	13	
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Primetime Special Edition		20/20 - Living with Michael Jackson		News		Night. (23:35)	22	22	
ABC	3	News	CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	...Standing	CSI: Miami		Late... (23:35)		21	21	
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Dateline / Michael Jackson Unmasked				Tonight... (23:35)		18	23	
NBC	33	NewsHour	Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / Miami		American Experience / Mount Rushmore		The White House: ...History		BBC World News		Charlie Rose	43	64
	57	BBC News	Bus. Report	NewsHour					Artists of the West					46	24
PBS	A&E	City Confidential	American Justice		Biography / James Garner		Midsomer Murders		Third Watch					73	39
	ARTV	...Baisers	Palettes	Écume des villes / Budapest		Parsons Dance Company		Hommage à Trenet		Tablo	Palmarès	Viens voir... / Roy Dupuis		31	31
BRAV	CD	Videos	Road to Avonlea	Sola	Dance of the Warrior		Cinéma / ROSELAND (4) avec Teresa Wright, Lou Jacobi		Law & Order					72	34
	CS	Humour en spectacle	Chasseur de crocodiles		Secrets bien gardés		Biography / Meredith Baxter		K 2000		Cinéma / LA QUATRIÈME...			20	20
DISC	CS	... (17:30)	Planification de la retraite	Santé mentale, vieillissement		Artisans d'une psychiatrie...		Grammaire	Introduction à la gérontologie		...substances psychotropes			47	26
	DISC	Guinness World... (17:00)	Daily Planet	Wild Discovery / Killer Bees		Big Bite Week / Deadly Vipers		Frontiers of Construction		Daily Planet					37
EV	FC	Entrada	Vu d'en haut	Billet ouvert	Vidéo Guide	Airport	...Debeur	7e Ciel	Golfs de...	Suivez le guide / L'Ouest...		...pratique		23	51
	FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...Dark	Cinéma / OH HEAVENLY DOG (5)		... (22:40)		Nowhere Man			67
FOX	GG	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s	Joe Millionaire Finale		Everwood		Seinfeld		Elimidate		36	46
	GG	Global News	National	Bob &...	E.T.	Boston Public		...Raymond	...Standing	Gilmore Girls		Global News	Sports	3	3
HI	HI	L'Histoire à la une	Trouvailles... / Chicoutimi	Origines / Soldats	JAG	Cinéma / LES AILES DE L'ESPÉRANCE (5) avec Rock Hudson		Cold War Love		China Beach				25	53
	HIST	Ghost...	The Way...	Tour of Duty	Legends of Hockey	Turning Points / Berlin Wall		Cold War Love		China Beach				49	47
LIFE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Fashion File	Extra	Matchmaker	Taking it Off	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29
	MMAX	Max Musique	Duo Benezra	d.	Musicographie / Jennifer Lopez	Télévisé! / Jennifer Lopez		Star...	Duo Benezra	Musicographie / Jennifer Lopez				32	48
MP	MTL	Top5 Franco	Cimetière...	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips		Cimetière...	Rock Star	Box Office	M. Net	...attaquent		30	30
	MTL	Zoom	Esmeralda	That '70s Show	Fear Factor	The Practice		The Guardian		Indo-Mtl...		Late... (23:35)		14	14
NW	RDI	BBC News	Bus. News	CBC News	Sport Journal	Hot Type	Fashion File	The National	The Passionate Eye		Hot Type	Sport Jrnl		48	25
	RDI	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maison neuve	Les Échecs de la CIA		Le Téléjournal/Le Point		Maison neuve	En santé	L'Irak sous surveillance		19	19
RDS	RDS	Sports 30...	Sports 30	Dans la LNH	... forestiers	Boxe / Tim Austin - Rafael Marquez	Sports 30		Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Fréquence Crime			33	33
	S+	Brigade des mers	Médocopter	Balko	Témoins silencieux	Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Fréquence Crime		Fréquence Crime				24	52
SHOW	SHOW	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	The Dice	Queer as Folk		Cinéma (23:05)						40	40
	SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Adventure Inc.	Star Trek: Voyager		Outer Limits							32
SPN	SPN	Sportsnetnews	Hockey...	Skiing: FIS Freestyle World...	Hockey...	Snapshots	NHLPA's...	You Gotta...	Sportsnetnews	Hockey...	World of...			38	38
	TFO	Pas sorcier!	Volt	Panorama	Un siècle de découvertes	Cinéma / MÉLO (3) avec Sabine Azéma, André Dussollier		Panorama							
TLC	TLC	Hometime	Secrets of Forensic Science	Trauma / Mind over Matter	Maternity Ward / One Every...	Incredible Medical Mysteries		Trauma / Mind over Matter						39	27
	TSN	Curling / 2003 Scott Tournament of Hearts	WWE Raw		Sportscentre									28	28
TTF	TTF	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	South Park	La Clique	Les Simpson	Déchiçeteurs	34	45
	TV5	Des chiffres	Journal FR2	Pyramide	Complément d'enquête / Changer de vie		Carte... (21:02)		Portrait...	Campus, le magazine de l'écrit / La Guerre...		Carnets (23:41)		15	15
TVO	TVO	School Bus	CG Kids	Superstructures	Studio 2	Inspector Morse		Imprint (23:10)						74	56
	VIE	...médecine	Les Copines	Décore ta vie	Vie, famille	Maigrir...	Métamorphose	Coup de pouce télé	...la cigogne	Les Copines	Jeux de société / L'Humour			35	44
VOX	VOX	Vox Tribune	Souper de filles	Le Guide de l'auto	Micro.info et jeux vidéo	Tour de ville		Parole & Vie	Top 50	Traficomm-nuit				9	9
	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Une grenade	Dawson	Réal-TV	...galaxie							16
YTV	YTV	Spongebob	Justice...	Samurai...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	Addam's...	My Family	44	18
	Z	Chroniques du paranormal	...nerdz	...c'est fait	Farscape	Enquête sur les ovnis		Cour à "Scrap"		Highlander				26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

HIP HOP

Les pirates ont rapporté un million à 50 Cent

d'après New York Times et USA Today

APRÈS S'ÊTRE MOQUÉ d'une troupe de break-dance et avoir traité de « sauvages » les employés d'un magasin local de souliers de sport, Star, le DJ revêtu de la station Hot 97 à New York, lance cette question à ses camarades en studio : « À part 50 Cent, se passe-t-il quelque chose dans le hip hop présentement ? » Le long silence est éloquent.

Âgé de 27 ans, né Curtis Jackson mais le plus souvent appelé « 50 », le rappeur 50 Cent est sans doute le plus populaire des artistes hip hop ces jours-ci et ce, en bonne partie grâce à des disques piratés. Sa chanson de party *In da Club*, production de Dr. Dre, occupe présentement la cinquième position au palmarès radio BDS. Une version piratée de son nouvel album, *Get Rich or Die Tryin'*, qui devait sortir en magasin la semaine dernière, est devenue si populaire par téléchargements illégaux que sa maison de disques a décidé de rendre la version officielle disponible en ligne une semaine plus tôt que prévu, comme tactique défensive.

Rien de tout cela ne déconcerte 50 Cent, qui s'est attiré un immense auditoire au cours des deux dernières années en diffusant sur le marché underground assez de matériel pour quatre albums. C'est en agissant ainsi qu'il a attiré l'attention d'Eminem, qui lui a fait signer un contrat d'un million de dollars avec sa maison de disques, Shady Records, l'an passé. « Je n'existerais pas comme artiste sans le marché pirate, dit-il. Si vous créez assez de demande pour vous faire pirater avant de signer un contrat, c'est la meilleure promotion. »

Avec *In da Club* et son prédécesseur toujours populaire, la chanson *Wanksta* sur la bande sonore du film *8 Mile*, le grand public découvre ce que les milieux underground savent depuis des mois. Même s'il s'amuse avec *In da Club*, une grande partie de la musique de 50 Cent raconte sa rude éducation dans la rue : il a déjà vendu du crack, a été poignardé, atteint de neuf balles, et arrêté en décembre 2002 à New York pour avoir gardé deux armes chargées dans un utilitaire sport loué.

Au cours des six derniers mois, on a mentionné son nom en rapport avec le meurtre de Jam Master

Jay, en octobre ; avec l'enquête actuelle du FBI sur les liens possibles entre l'équipe rap Murder Inc. et des trafiquants de drogue de Queens ; et avec la fusillade dans les bureaux de Violator Management, qui représente « 50 ». Mais aucune accusation criminelle n'a été portée contre le rappeur.

Veste pare-balles et gardes du corps

Il porte presque toujours une veste pare-balles et ses gardes du corps, John et Fitz, ne s'éloignent jamais. « Ils me protègent de la police », dit « 50 » à la blague. En discutant de ses rapports houleux avec la police, le populaire rappeur voit à la télé une publicité de basket-ball, dans laquelle Stephon Marbury dribble au son de la voix de « 50 ». Un large sourire apparaît, ainsi qu'une fossette — le résultat d'une balle de 9 mm.

« Je n'ai jamais eu d'emploi auparavant, dit-il. J'ai vendu du crack, puis j'ai eu la chance de composer de la musique, et j'ai changé parce que j'y voyais quelque chose de positif. Je ne peux même pas m'identifier à vous quand vous me dites que vous devez vous lever et aller travailler le matin. J'espère que je n'aurai jamais à le faire. »

Il n'a jamais connu son père, et sa mère — une trafiquante de drogue — a été assassinée quand il avait seulement huit ans. Après avoir passé une partie de son adolescence en prison, « 50 » a décidé de poursuivre une carrière de rappeur. À la fin des années 1990, Jam Master Jay lui a enseigné à composer des chansons.

Le rappeur s'était enfin fait connaître il y a trois ans à Columbia Records avec la chanson *How to Rob*, où il racontait en détail comment il volerait les richesses de tout le monde, de Timbaland à Jay-Z, à Mariah Carey. « Ça se voulait une blague », affirme-t-il, mais rares sont ceux qui l'ont trouvée drôle. Deux mois après la sortie du disque, il a été poignardé aux studios Hit Factory à New York. « Ce n'était qu'une égratignure », dit-il. La blessure a nécessité quatre points de suture.

Àyant survécu à deux tentatives d'assassinat, « 50 » n'a plus peur de rien, même de la mort. « La mort est une de mes amies, dit-il à la blague. C'est la promesse qui n'est jamais brisée. »



Fier ambassadeur de la scène montréalaise, le DJ Tiga, qui fait aujourd'hui courir les foules même en Europe et au Japon, s'est « mis au monde » avec l'électroclash.

POP

Tiga à la vitesse Turbo

PHILIPPE RENAUD collaboration spéciale

Tiga Sontag a quitté Montréal lundi dernier, direction Vienne, pour poursuivre sa tournée des pistes de danse. Après ce sera l'Espagne, le Portugal, la Grande-Bretagne, la Belgique puis le Japon...

« Je ne sais pas quand au juste pour le Japon parce que je voudrais y rester une semaine, dit le chouchou du mouvement électroclash. C'est que mon horaire est chargé, j'ai tellement de travail à finir en studio... »

On peut dire que son succès, Tiga ne l'a pas volé. S'il y a un acteur de la scène électronique montréalaise qui a trimé dur ces dernières années, c'est bien lui. Considéré comme l'un des fondateurs du mouvement rave à Montréal, tour à tour copropriétaire du Sona, propriétaire de la boutique de disques DNA, fondateur du label Turbo et aujourd'hui l'un des DJ les plus en vue de la planète, Tiga a enfin su se tailler une place au soleil de la musique pop, une place à la mesure de son flair artistique et de l'intuition musicale qui fait un si bon DJ.

La parution de son nouvel album mixé, nouveau chapitre de la respectée série DJ Kicks du label !K7, vient coiffer deux années complètement folles pour celui qui se voit davantage comme un artiste du concept que comme un musicien (« Je ne sais jouer ni de la guitare ni du piano ! »). Passé de vedette montante de l'underground à véritable phénomène pop, comme le style électroclash dont il a abondamment fait la promotion, Tiga fait aujourd'hui courir les foules. En Angleterre, ses fans lui demandent des autographes.

« Hmm... C'est vrai, admet, avec une certaine modestie, le producteur et DJ, joint à son studio montréalais la semaine dernière. En Angleterre et en Allemagne, et en d'autres endroits en Europe, ça marche beaucoup. En fait, en Europe, du moment que tu fais quelques disques qui se vendent, t'as la chance de recevoir beaucoup d'attention des médias et du public. »

Un succès inattendu

Ce disque qui l'a mis sur la carte, c'est la fameuse reprise de *Sunglasses at Night*, le succès de Corey Hart, version électro glaciale sur laquelle Tiga chante, la voix trafiquée par une série d'effets. Sa version est devenue l'hymne de l'électroclash et a fait de Tiga l'un des sujets préférés de nombreuses publications musicales européennes.

« À mon sens, trois événements ont contribué au succès que je connais. D'abord, le jour où j'ai vendu ma part du (afterhours) Sona. J'en avais assez de la

business ; je décidais ainsi de tenter ma chance comme artiste. Ensuite, lorsque j'ai fait le CD *Mixed Emotions* (ndlr : la pierre angulaire de l'électroclash). C'était la première fois que je m'affichais avec un concept, une image définie. Et, enfin, ce *Sunglasses at Night*. »

Tiga s'est ainsi « mis au monde » avec l'électroclash, mais aussi en imposant une certaine image de lui-même : ces photos glamour qui illustrent ses pochettes, un brin androgynes, pleines de mystère, essentiel ingrédient au succès pop... « Oui, je crois être un peu soucieux de mon image. Je m'inspire de mes héros, Bowie, Duran Duran, Depeche Mode, des looks qui recèlent un peu de mystique, un côté théâtral, mais pas dramatique comme Boy George. Je pense qu'un artiste doit créer un peu d'illusion. C'est très important que les gens n'aient pas toutes les réponses... »

« Cela dit, *Sunglasses at Night* est un de ces succès que tu ne peux pas planifier, poursuit-il. Un mélange de chance et de timing qui n'arrive qu'une fois, et j'en suis très content. La morale de cette histoire : tu ne sais jamais quand la bonne fortune va se présenter. J'ai travaillé huit ans presque chaque jour dans mon magasin de disques et j'ai perdu de l'argent à la fin ; là, je bosse 30 minutes dans mon studio sur une chanson qui va vendre des millions d'exemplaires... C'est la magie de la pop ! »

Une magie qui fait drôlement les choses. Comme remettre Corey Hart à la page : « C'est bizarre quand tu vois que tes actions ramènent une star que t'avais l'habitude de voir à la télé quand t'étais jeune. Tu vois, la semaine dernière, je jouais dans un club de Londres et Boy George et Pet Shop Boys sont venus m'entendre. Très étrange... »

L'avenir à la vitesse Turbo

Fier ambassadeur de la scène montréalaise, Tiga compte, pour l'année 2003, remettre de l'avant les artistes d'ici via son label, Turbo. Quatre parutions sont déjà en chantier, dont deux réalisées par des Montréalais : le projet Chromee (le producteur Dave One et P-Thugg) ainsi que TGV (Tiga et Mateo Murphy).

Si l'oreille et le flair de Tiga l'ont hissé dans le club sélect des DJs les mieux cotés de l'heure, plusieurs se demandent quand viendra l'album solo, le matériel original, pas seulement des reprises électro (il vient de refaire *Hot in Herre*, le hit de Nelly)... « Where's the beef, hein ? lâche-t-il en riant. Oui, tout le monde demande ça, moi le premier... C'est la suite naturelle des choses. Je travaille beaucoup avec Mateo, entre autres. Mais puisque je ne suis pas un vrai musicien, ce que je ponds, ce sont des concepts, des idées. Les dernières années, j'ai développé ma confiance en mes goûts et mes instincts, ça me permet de mieux m'attaquer à mon album solo. »

Ce soir... 35 ans Télé-Québec telequebec.tv

Au cœur de l'action.

21 h Québec inc.
La petite histoire d'une grande révolution
Ces hommes et bien d'autres ont permis au Québec de s'approprier la majorité de ses richesses.

19 h Tous contre un
Rivalisez avec les concurrents en studio. Votre réponse. Maintenant.

19 h 30 Les choix de Sophie
Sophie fête sa 75^e émission ! Avec Luck Mervil, Christine Brouillet, Yves Desgagnés et Sophie Faucher.
Du café Hydro-Québec du Monument-National

Télé-Québec, ça change de la télé

CINEPLEX ODEON PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. au Jeu. 12:30,3:30,6:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Lun. au Jeu. 1:35,5:20,9:10
MONSIEUR SCHMIDT (G) Lun. au Jeu. 4:00,9:45
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Lun. au Jeu. 12:00,6:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (V) Lun. au Jeu. 12:10,3:15,6:20,9:25
PARLE AVEC ELLE (13+) Lun. au Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:40
CHICAGO (V, française) (G) Lun. au Jeu. 1:15,4:15,7:05,9:50

ADAPTATION (V, française) (13+) Lun. au Jeu. 9:30
LES HEURES (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:20, 1:00,3:10,4:10,6:10,7:10,9:05,10:00
LE DICTATEUR (G) Lun. au Jeu. 12:40,3:45,6:45,9:45
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 1:15,3:45,7:05,9:35
ETRE ET AVOIR (G) Lun. au Jeu. 1:00,7:00
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Lun. au Jeu. 12:30,3:15,6:35,9:20

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 12:10,2:35,5:00,7:30,9:55
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Lun. au Jeu. 3:35,9:50
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:15,12:45,1:20,4:20,3:20, 4:00,5:00,6:10,7:00,7:20,9:05,9:30,9:55
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Lun. au Jeu. 12:05,2:30,4:50,7:15,9:40
KANGOUROU JACK (G) Lun. au Jeu. 12:00

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:00
Mar. & Mer. 1:10,4:05,7:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Lun. & Jeu. 8:15
Mar. & Mer. 4:15,8:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Lun. & Jeu. 9:10
Mar. & Mer. 3:55,9:10
CHICAGO (V, française) (G) Lun. & Jeu. 9:50
KANGOUROU JACK (V, française) (G) Lun. & Jeu. 7:10
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. & Jeu. 7:30,9:55
Mar. & Mer. 12:45,3:00,5:15,7:30,9:55
LE NOUVEL AGENT (G) Lun. & Jeu. 7:10,9:40
Mar. & Mer. 1:25,4:10,7:10,9:40

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. & Jeu. 7:05,9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. & Jeu. 7:25,9:50
Mar. & Mer. 1:20,2:50,5:10,7:25,9:50
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Lun. & Jeu. 7:00,9:35
Mar. & Mer. 1:20,4:10,7:00,9:35
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Jeu. 7:20,7:30,9:40,9:50
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. & Jeu. 7:05,9:00
Mar. & Mer. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:00

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122

ABOUT SCHMIDT (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:30
Mar. 1:15,3:55,6:40,9:10
CHICAGO (V) Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:10
Mar. 1:15,3:55,6:40,9:10
THE PIANIST (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:25,9:20
Mar. 12:35,3:30,6:25,9:20
THE HOURS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:00
Mar. 1:00,4:45,8:30,9:00
TALK TO HER (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25
Mar. 3:25,6:55,9:25

HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:35
Mar. 12:45,3:35,7:00,9:35
THE JUNGLE BOOK 2 (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:50,8:50
Mar. 12:55,2:45,4:45,6:50,8:50
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 7:20,9:45
Mar. & Mer. 1:20,2:40,5:00,7:20,9:45
KANGAROO JACK (G) Mar. 12:50

PLACE LASALLE Angle bouli. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. & Mar. 12:25,3:20,6:40,9:25
Mar. & Jeu. 6:40,9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (V) Lun. & Mar. 1:05,4:40,8:15
Mar. & Jeu. 8:15
CHICAGO (V, française) (G) Lun. & Mar. 4:05,7:10,9:50
Mar. & Jeu. 7:10,9:50 Lun. au Jeu. 6:50,9:20
KANGOUROU JACK (G) Lun. & Mar. 12:50,3:00
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Lun. & Mar. 3:05,9:25
Mar. & Jeu. 9:25
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. & Mar. 12:55,3:05,7:20,9:35
Mar. & Jeu. 7:20,9:35

FINAL DESTINATION 2 (13+) Lun. & Mar. 12:35,2:55,7:30,9:45
Lun. au Jeu. 7:30,9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. & Mar. 12:20,2:50,5:05,7:25,9:40
Mar. & Jeu. 7:25,9:40
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Mar. 12:15,12:45,2:40,3:10,5:00, 6:45,7:20,9:15,9:45
Mar. & Jeu. 6:45,7:20,9:15,9:45 Lun. & Mar. 12:30,1:00,2:55,3:25, 5:15,7:00,7:35,9:30,9:55 LES GANGS DE NEW YORK (13+) Lun. & Mar. 12:40
ADAPTATION (V, française) (13+) Lun. & Mar. 12:35,6:55
Mar. & Jeu. 6:55

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Lun. au Jeu. 1:10,4:10,7:05,9:40
LE PIANISTE (13+) Lun. au Jeu. 1:00,4:00,6:55,9:45
THE HOURS (G) Lun. au Jeu. 1:20,3:55,7:20,9:40
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:05, 3:40,7:10,9:45

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 12:30,4:10,8:00
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (V) Lun. Mer. & Jeu. 8:40,9:35
Mar. & Mer. 4:40,9:35
Mar. & Mer. 1:10,3:40,6:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) Lun. au Jeu. 9:10
LES HEURES (V) Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:00
Mar. & Mer. 1:10,3:45,6:50,9:30
KANGOUROU JACK (V, française) (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:00
LE PIANISTE (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:20
Mar. & Mer. 12:30,2:40,6:35,9:25
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Lun. au Jeu. 7:15,9:15
Mar. & Mer. 12:15,4:20,7:00,9:05
LE NOUVEL AGENT (V) Lun. au Jeu. 7:00,9:30
Mar. & Mer. 1:05,3:30,6:55,9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie bouli. Montagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (V, française) (G) Lun. au Jeu. 1:05,3:40,7:10,9:40
LE PIANISTE (13+) Lun. au Jeu. 12:30,3:20,6:30,9:20
LES HEURES (G) Lun. au Jeu. 1:10,3:55,6:50,9:10
PARLE AVEC ELLE (13+) Lun. au Jeu. 1:25,4:00,6:45,9:15
LE NOUVEL AGENT (G) Lun. au Jeu. 12:45,3:55,7:15,9:45
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 1:20, 3:45,6:55,9:25

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 1:00,3:10,5:10,7:20,9:30
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 1:30,3:50,7:00,9:25
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 12:50,3:05,5:15,7:25,9:35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 12:55,3:00,5:00,7:05,9:00
Lun. au Jeu. 9:10

CARREFOUR DORION 391, bouli. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

LE NOUVEL AGENT (G) Lun. au Jeu. 6:50,9:25
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 7:20,9:40
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 7:10,9:40
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 7:30,9:45

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 7:00,9:35
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:15,9:45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 6:50,9:00
PARLE AVEC ELLE (13+) Lun. au Jeu. 7:10,9:35

PLAZA DELSON 900, bouli. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 7:25,9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 7:20,9:25
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 7:00,9:20
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Lun. au Jeu. 6:50,9:15

DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:30,9:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Lun. au Jeu. 7:40,9:35
LE NOUVEL AGENT (G) Lun. au Jeu. 7:10,9:30

CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, bouli. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:30
Mar. & Mer. 6:50,9:20
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Lun. & Jeu. 7:50
Mar. & Mer. 7:50,9:40
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. & Mer. 7:35
KANGOUROU JACK (G) Mar. & Mer. 7:20,9:25

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 1:15,2:05,9:20
Mar. & Mer. 7:10,9:30
DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Mer. 7:35
KANGOUROU JACK (G) Mar. & Mer. 7:00

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124

ADMISSION ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (V) Lun. au Jeu. 8:00
BIKER BOYZ (V, anglaise) (G) Lun. au Jeu. 8:45
FINAL DESTINATION 2 (V, anglaise) (13+) Lun. au Jeu. 7:15,9:25
THE RECRUIT (G) Lun. au Jeu. 7:00,9:30

SHANGHAI KNIGHTS (G) Lun. au Jeu. 7:05,9:40
DAREDEVIL (V, anglaise) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 7:10,7:40,9:35,9:50
LES HEURES (G) Lun. au Jeu. 6:55

ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

LE NOUVEL AGENT (G) Lun. au Jeu. 6:50,9:30
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Lun. au Jeu. 12:50,3:25,7:10,9:20
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 1:25,3:40,7:20,9:35
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. au Jeu. 1:20,3:55,6:55,9:30
12:55,3:30,6:45,9:25

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-6666

- LE GROUPE MATHERS -

NOUS N'ACCEPTONS QUÉ LES CHÉQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (V) Lun. Mer. & Jeu. 8:00
Mar. 12:30,4:10,8:00
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Lun. Mer. & Jeu. 8:40,9:35
Mar. & Mer. 4:40,9:35
Mar. & Mer. 1:10,3:40,6:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) Lun. au Jeu. 9:10
LES HEURES (V) Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:00
Mar. & Mer. 1:10,3:45,6:50,9:30
KANGOUROU JACK (V, française) (G) Lun. Mer. & Jeu. 7:00
LE PIANISTE (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:20
Mar. & Mer. 12:30,2:40,6:35,9:25
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Lun. au Jeu. 7:15,9:15
Mar. & Mer. 12:15,4:20,7:00,9:05
LE NOUVEL AGENT (V) Lun. au Jeu. 7:00,9:30
Mar. & Mer. 1:05,3:30,6:55,9:20

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:20
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25
Mar. & Mer. 7:05,9:25
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:20
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Lun. au Jeu. 9:10
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mar. 1:00,4:10

LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Lun. au Jeu. 6:45,9:35
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Lun. au Jeu. 6:00,9:00
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Lun. au Jeu. 7:15,9:15
Mar. & Mer. 7:15,9:15
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNopause (13+) Lun. au Jeu. 7:15,9:20

DAREDEVIL (V, française) (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:05,9:20
ROMANCE À MANHATTAN (V, française) (13+) Lun. au Jeu. 7:10
ADAPTATION (V, française) (13+) Lun. au Jeu. 9:30

HORAIRE VALIDE DU FÉVRIER 17 AU FÉVRIER 20 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.



Photo IVANOH DEMERS, La Presse ©

« Plus je vieilliss, plus je suis heureuse », confie la comédienne Élyse Marquis.

ÉLYSE

Suite de la page C1

« Je n'ai pas attendu longtemps avant qu'un agent propose de me représenter. J'ai alors joué dans *Le Club des 100 watts* et dans une pub de Métro. »

C'était une dizaine d'années avant de devenir cliente de Tim Hortons, au bras du comédien Patrick Labbé. « Je me fais parfois demander si nous sortons ensemble ! avouet-elle en riant. Je ne pensais pas que l'aventure (publicitaire) durerait si longtemps. J'en ai croqué des beignes. Des centaines ! Je soupe rarement après une journée de tournage. »

La verra-t-on encore longtemps un beigne, un café ou un muffin à la main ? Seul le client le sait ! En attendant, Élyse Marquis se plaît sur les plateaux publicitaires. « Pas tant parce que je fais vendre des beignes, mais parce j'aime les moyens déployés pour réaliser chaque pub. Je sais qu'il y en a plus der-

rière que devant. Ce contrat m'a donné un bon coup de main financièrement. »

Étonnamment, même si son agenda se remplit facilement, elle planifie rarement des vacances. À cause de sa peur de l'avion ? Parce qu'elle travaille beaucoup ? « Parce que j'exerce un métier un peu incertain et que dire non est difficile. Cela dit, voyager me manque. J'aimerais visiter l'Italie. »

Mais avant, si c'est possible, elle préférerait s'acheter une maison avec un jardin et une piscine. Tout simplement. « Plus je vieilliss, plus je suis heureuse. J'en attends donc moins de la vie. Comme beaucoup de mes rêves se sont réalisés, je ne souhaite plus de choses impossibles. Je ne rêve pas d'une carrière internationale. Je veux simplement qu'elle dure longtemps. Je n'ai pas à me plaindre. Je suis privilégiée. »

Derzhavina : trop loin

CLAUDE GINGRAS

EKATERINA DERZHAVINA reste l'impeccable pianiste et la pure musicienne que nous avaient révélée des *Variations Goldberg* enregistrées en 1994 et deux récitals, le premier en novembre 2001 devant 60 personnes à la Cinquième Salle de la Place des Arts, le second l'été dernier dans une église de Lanaudière où son nom en avait attiré 250.

Tenant compte de cette augmentation d'assistance, j'écrivais alors : « La prochaine fois, il y en aura sans doute un peu plus. »

Cette « prochaine fois » est venue hier soir et force est de se rendre à l'évidence : il y avait là tout au plus 200 personnes.

On dira que le froid est en cause. Il n'y avait pas que le froid. Ceux qui me lisent savent que j'aime par-dessus tout les interprètes très intérieurs et que je favorise au plus haut point les programmes non conventionnels. En ce sens, les deux précédents récitals de la jeune pianiste russe m'avaient donc comblé.

Mais je pense qu'hier soir, elle est allée trop loin dans sa recherche de l'ésotérique. En plus de n'intéresser qu'une poignée de gens, les « découvertes » qui composaient la première moitié de son programme sont d'une valeur très discutable que même ses dons exceptionnels d'interprète n'ont pas réussi à rehausser.

Je pense principalement à cette sonate extrêmement banale de l'obscurissime Giovanni Benedetto Platti, contemporain de Domenico Scarlatti et considéré par certains comme le créateur de la sonate préromantique. (En passant, le feuillet remis à la porte indiquait la mauvaise tonalité et faisait erronément référence au catalogue Hoboken des oeuvres de Haydn.)

Les *Acht Stimmungsbilder* (ou « Huit Tableaux ») composés par Medtner à 22 ans renferment un peu plus de substance pianistique, sans offrir cependant l'originalité de Scriabine ou le souffle de Rachmaninov. Et la très longue Sonate D. 850 de Schubert (la Ré majeur, ex-op. 53) n'est pas la plus inté-



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Ekaterina Derzhavina

ressante du catalogue : elle ne comporte pas de réel mouvement lent et son rondo final est presque enfantin. Musicienne savante, Derzhavina en fit cependant ressortir les détails assez modernes d'écriture.

Prolongeant son aventure dans un monde où un jour elle se retrouvera peut-être toute seule, la pianiste joua en rappel un mouvement d'une autre sonate du Signore Platti...

EKATERINA DERZHAVINA, pianiste. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Présentation : L'Avant Scène Mil. (Enregistrement du récital réalisé par la marque Palexa, à paraître dans quelques mois.)

Programme : Sonate en fa majeur — Platti « Acht Stimmungsbilder », op. 1 (1902) — Medtner Sonate no 17, en ré majeur, op. 53, D. 850 (1825) — Schubert

SPECTACLES

Cinéma indépendants

À LA FOLIE... PAS DU TOUT
Cinéma Beaubien: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

AU PLUS PRÈS DU PARADIS
Cinéma Beaubien: 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h15.

AUTO FOCUS
Cinéma du Parc (2): 20h45.

CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.

CRIME DU PÈRE AMARO (EL CRIMEN DES PADRE AMARO)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 14h30, 17h, 19h20, 21h30.

CRIME OF FATHER AMARO
Cinéma du Parc (1): 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

2002 CANNES INTERNATIONAL ADVERTISING
Cinéma du Parc (2): 15h15, 17h, 19h.

DICTIONNAIRE (LE) (THE GREAT DICTATOR)
Cinéma Beaubien: 12h45, 18h15.

EL (THIS STRANGE PASSION)
Cinéma du Parc (3): 19h.

FAMILY
Cinéma Parallèle: 15h, 21h.

ICED IN BLACK v.f.
ONF: 19h.

KUROSAWA'S RASHOMON
Cinéma du Parc (3): 15h15, 17h, 21h.

PARLE AVEC ELLE
Ex-Centris: 14h15, 16h30, 18h50, 21h10.

PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES)
Cinéma Beaubien: 15h30, 21h30.

TEN
Cinéma Parallèle: 13h, 17h, 19h05.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Rigoletto (Verdi). Opéra de Montréal. Richard Paul Fink, baryton, Lyne Fortin, soprano, Marc Hervieux, ténor, Mikhail Svetlov, basse, Gail Dubinbaum, mezzo-soprano. Mise en scène: Michael Capasso. Choeur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Daniel Lipton: 20h.

RIDEAU VERT
Denis Bluteau, flûtiste, Christopher Best, violoncelliste, Carmen Picard, pianiste. Brahms, Chopin, Shinohara, Bartok, Martinu: 19h30.

UNIVERSITÉ MCGILL
Orchestre à vent de McGill: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Luce de Louis Poirier: 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Cheech, de François Létourneau. Mise en scène de Frédéric Blanchette. Production du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
L'Impromptu de l'Alma, de Eugène Ionesco. Mise en scène d'Elizabeth Albahaca: 20h. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)
Still Once de Thomas Morison. Mise en scène par Michael Springate. Du mar. au sam., 20h; dim., 19h.

Pour enfants

MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Le Capitaine Horribifabulo par le Théâtre des Ventrebileus. (7 à 12 ans). Du lun. au jeu.: 10h, 13h; ven., 10h, 19h30; dim., 15h.

Variétés

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
À la recherche d'Elvis, de Marcia Kash. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maude Guérin, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Sorgini, Marie-Chantal Perron et Carl Poliquin: 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Joey Diddo. Du mar. au ven., 13h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Les Lundis tordants: 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Jean-François Lessard: 21h30.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL (1254 Mackay)
Fresh Jazz: 21h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Métatouque: 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Trivia Night: 22h.

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Stella Artois)
Concours Ma Première Place des Arts animé par Catherine Durand: 20h.

La plus CLASSIQUE



DU LUNDI AU VENDREDI

9h *L'Échappée belle*
La musique en cavale avec Carole Trahan
Réalisation: Claude Lemieux

DU LUNDI AU JEUDI

13h *Concerts sans mesure*
avec Mario Paquet
Réalisation: Michèle Patry

20h *Radio-concerts*
avec Françoise Davoine et Michel Keable
Réalisation: Michèle Vaudry et Lorraine Chalifoux

100.7 FM
Chaîne culturelle
Radio-Canada

www.radio-canada.ca/radio

CONCOURS

Grâce à La Presse et l'Hôtel St-Paul,

4 grands gagnants profiteront d'un forfait théâtre pour 2 personnes en vigueur du 29 au 30 mars 2003. Chacun comprend 1 nuitée en suite de luxe, un accueil VIP et le stationnement à l'Hôtel St-Paul, ainsi qu'une paire de billets pour assister à la pièce *Le Passé antérieur* le samedi 29 mars au Théâtre Jean-Duceppe.

La Presse

De plus, 5 participants gagneront une paire de billets pour assister à la représentation du *Passé antérieur* le jeudi 20 mars 2003.

ST PAUL
Le luxe façon New York conjugué à l'euro péenne

Coupon de participation

Qui est le metteur en scène du *Passé antérieur*? cochez si vous désirez recevoir des offres promotionnelles de nos partenaires

Nom _____ Prénom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ C.P. _____ Tél. rés.: () _____ Tél. trav.: () _____

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 26 février 2003 à 9 h 30 à : Concours *Le Passé antérieur*, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Aucun achat requis. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe et au www.duceppe.com. La valeur totale des 5 paires de billets de théâtre du jeudi 20 mars est de 383,80 \$ et la valeur de chacun des 4 forfaits théâtre est de 455,54 \$.

Le Passé antérieur
DUCEPPE
Une création de Michel Tremblay
Présentée au Théâtre Jean-Duceppe du 19 février au 1^{er} avril.

311723A

311724



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Dix comédiens en costumes d'époque travaillent sous la direction du metteur en scène Claude Poissant (au premier plan) pour camper les personnages de la pièce *Unity, mil neuf cent dix-huit*, présentée à compter de demain à l'Espace Go. Cette 48^e production du Théâtre PàP est la pièce de résistance des festivités entourant les 25 ans de la compagnie.

UNITY

Suite de la page C1

Il refuse pour l'instant de dévoiler l'identité de son invité.

Depuis l'an dernier, le PàP offre des stages de mise en scène. Michel Bérubé, comédien (*Au moment de sa disparition*) et metteur en scène (*Le Bruit des camions dans la nuit*) a enrichi ses connaissances en accompagnant Claude Poissant lors de la création du *Goïteur* (également de Geneviève Billette). Martin Desgagnés (qui sera Serge Fiori dans la télésérie *Harmonium*) parfait son savoir-faire dans *Unity*.

Le jeune comédien et metteur en scène a notamment navigué de long en large sur Internet pour donner à la pièce des assises historiques bien solides. Le titre ne pourrait être plus explicite. Kevin Kerr plante *Unity (1918)* (titre original) dans le petit village du même nom, à l'époque que l'on sait.

Après avoir pleuré les vies perdues à la guerre, les Canadiens se voient aux prises avec un nouveau fléau. L'influenza (la grippe espagnole) les pourchasse jusque dans leurs derniers retranchements. Au Canada, 50 000 personnes perdront la vie. C'est dans ce climat apocalyptique que la bonne Béatrice et sa soeur Sissy s'accrochent obstinément à un fol espoir, tandis qu'autour d'elles amis et parents tombent comme des mouches. Dix

comédiens se partagent les 13 personnages, dont Gary Boudreault, Sophie Cadieux, Érika Gagnon, Evelyne Rompré et ce cher Steve Laplante. Vous aurez reconnu le jeune souffre-douleur de l'animateur de la Soirée des masques.

Les fêtes du 25^e

« Après *Le Goïteur* et *Le Ventriloque*, j'avais envie d'un spectacle qui parle d'espoir », avoue Claude Poissant. Ces deux dernières productions du PàP s'intègrent également aux festivités du 25^e puisque la première a été présentée à Limoges, au 19^e Festival international des théâtres francophones en Limousin, l'automne dernier. *Le Ventriloque*, Masque de la production Montréal, sera reprise à l'Espace Go du 13 au 24 mai. La pièce fera également une tournée québécoise à l'automne 2003.

Question d'offrir un support concret à cet art de l'éphémère qu'est le théâtre, le Théâtre PàP sortira d'ici quelques jours un livre de 50 pages retraçant pas à pas l'histoire de la compagnie en textes et en photos.

UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT de Kevin Kerr, une production du Théâtre PàP, est présentée au Théâtre Espace Go du 18 février au 22 mars.

THÉÂTRE

Une veillée au coin du feu

ÈVE DUMAS

Ceux qui auront le courage de quitter leur nid douillet d'ici le 22 février seront récompensés à Espace libre par un feu de camp qui réchauffe, une Boréale blonde qui désaltère et tout plein d'histoires à coucher dehors.

François Marquis, auteur et interprète du spectacle *Les sommets des volcans sont trop peu fréquentés*, expérimente sur le ton de la fable. En une heure, le guide donne les derniers conseils d'usage à un groupe d'aventureux touristes suisses. Il expose les splendeurs et les horreurs de notre « jungle canadienne », y mêlant folklore, légendes et vérités, si bien que même les « locaux » ne savent plus très bien départager mythe de la réalité.

Si on en croit le programme, *Les sommets des volcans sont trop peu fréquentés* parlerait principalement de deux choses : du temps et de la « fabrication ». Va pour l'invention. Les aventures de Mokàboy, l'attaque de la belle pygmée, les maximes du sage Don Esteban et bien d'autres anecdotes nous convainquent d'un fait : François Marquis, fidèle collaborateur du Nouveau Théâtre expérimental (*FM Stéréo* et *Scénario*) ne manque pas d'imagination et possède un sens de la dérision bien aiguisé.

En revanche, la réflexion sur le temps se fait toujours attendre. « L'écran de l'instant nous cache le mouvement des grands ensembles », écrit l'auteur dans son mot. Bien qu'il fasse mention de quelques enjeux écologiques (les « grands ensembles » en question)

qui semblent lui tenir à coeur — la ligne Hertel-Des Cantons, notamment — François Marquis ne développe pas sa théorie du « présent perpétuel » dans le spectacle.

S'il fallait vraiment trouver un sens profond à cette séance sans prétention et un brin décousue, je dirais qu'il se trouve dans l'accumulation des références implicites à l'isolement. De par son choix de vie, le « coureur des bois » — cultivé, au demeurant, puisqu'il lui est arrivé d'aller au théâtre ! — vit à l'écart de la civilisation. Il n'a avec son espèce que des échanges ponctuels. Il faut voir sa joie, presque pathétique, quand apparaît dans la nuit noire son unique compagne, Bizbiz, une luciole albinos.

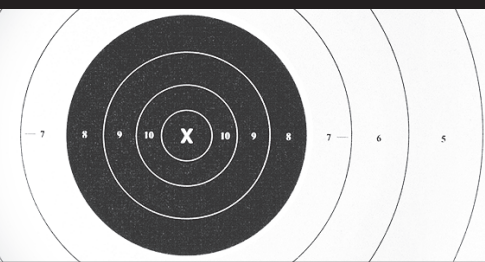
On peut se demander ce qu'il y a de théâtral dans l'acte de raconter des peurs autour d'un feu de camp. Le rapport qu'entretient le comédien avec son public, plus complexe qu'il n'y paraît, maintient le spectacle dans l'artifice dramatique. On croit d'abord qu'il confie aux spectateurs le rôle des touristes ignares. Peu à peu, il devient clair que le personnage s'adresse à un auditoire fictif. Il parle au-dessus de nos têtes, répond à des questions muettes qui surgissent d'on ne sait où. Cela a pour effet d'amplifier encore d'un cran l'impression de solitude se dégageant du spectacle. Et nous qui pensions être conviés à un feu de joie.

LES SOMMETS DES VOLCANS SONT TROP PEU FRÉQUENTÉS, texte et interprétation: François Marquis, sous la direction de Daniel Desputeau. Régie et éclairages: Carolyne Vachon. Machinistes: Michel Verdon et Patrice Grand. Une production du Nouveau Théâtre expérimental, présentée en salle de répétition à Espace libre jusqu'au 22 février.

POUR FAIRE LE POINT SUR L'ACTUALITÉ

Chaque samedi dans **La Presse**

Plus



Arcand

BONJOUR MONTRÉAL, dès 5 h 30.



CKAC 730



LAPIERRE ET COMPAGNIE, dès 15 h 30.

Lapierre

B117385A

03516

Trop bref moment d'humanité

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

IL EST PETIT, SEC, articule chaque syllabe comme si sa vie en dépendait, casse ses mots d'un accent plombé comme le soleil de son Australie natale et monologue dans un anglais châtié, soutenu par des montagnes de diapositives (800 environ) projetées sur deux écrans géants, sur le sort des autochtones et des immigrants d'origine allemande. À première vue, rien pour déchaîner les foules. Pourtant, *Shadows*, la dernière création de William Yang, est un événement tout simple mais crucial, comme ces rencontres chirurgicales de nulle part qui marquent pour longtemps.

William Yang est issu de la troisième génération d'une famille chinoise immigrée en Australie. Né en 1943, il étudie l'architecture, fait du théâtre expérimental avant de découvrir la photographie, où il excelle et récolte de nombreux prix. C'est en 1989 qu'il commence à conjuguer ses passions pour la photo et le théâtre en présentant des spectacles solo autobiographiques avec projections de diapositives. *Shadows* est le huitième du genre. Officiellement, le premier à se dégager de l'autobiographie. Ce serait trop simple. D'ailleurs, le fait qu'il s'agisse d'un spectacle de commande (le Festival de Sidney lui a demandé de réfléchir sur les autochtones, celui d'Adélaïde voulait qu'il se penche sur l'harmonisation des cultures et le Festival de Perth s'est rajouté par la suite) est anecdotique. Un artiste, c'est bien connu, fait flèche de tout bois...

Yang parle avec lenteur, mais ce n'est pas pour rien. Son ton sobre, dénué de toute émotion, faisant parfois place à un humour aussi caustique que discret, est un élément important du spectacle. Il crée un effet hypnotique, au même titre que la musique, ensorcelante, de Colin Offord, qui joue fabuleusement d'un instrument inventé, entre la guitare et le violoncelle. Minutieusement,

précisément, Yang égrène un peu de son histoire. Il s'est lié d'amitié avec un peintre, lors d'une exposition. Les photos se succèdent, des visages habités, des scènes de famille sans fard, on voudrait s'y perdre. De fausses rêveries en apparentes digressions, Yang glisse en passant que ledit peintre a adopté un enfant autochtone.

Nous y voilà. La porte d'entrée vers un monde inaccessible. Posément, il nous raconte leurs petites et grandes misères. Il parle d'un adolescent attaqué par des Blancs. « Il était vigilant. Il les a maîtrisés. C'est lui qu'on a blâmé. » Les faits, seulement les faits, sans fioritures ni complaisance. Même approche pour Berlin. Il nous présente Rafaël, qu'il a rencontré en Australie, une entité étrange entre l'extraterrestre et le gai de cuir revêtu. « Aucune compatibilité sexuelle entre nous. Nous avons opté pour l'amitié. Comme il se doit. » Le père de Rafaël était nazi. Dérive sur le nazisme, le génocide. Précédé par un chapitre fascinant sur les immigrants de l'Australie du Sud d'origine allemande. « Après la guerre, on les a bannis. Tous les noms allemands ont été changés. » Défilent des dizaines de panneaux de signalisation et pancartes avec le nom d'origine et celui d'après guerre. Bouleversant.

La dernière image, liée au génocide autochtone, est sans doute la plus forte. William Yang prétend traiter du racisme dans son spectacle. Pas seulement. Ce dont il est question, ce qui transparait avec autant de force que de pudeur, c'est une humanité en voie d'extinction, un amour des autres, de l'autre. Pur. Simple. Comme ces rencontres chirurgicales de nulle part qui marquent pour longtemps.

SHADOWS, de et avec William Yang. Direction musicale: Colin Offord. Ce spectacle était présenté en association avec le Festival Six Stages de Toronto, à l'Usine C, du 13 au 15 février.

MOT MYSTÈRE

ASTERIX LE GAULOIS - Un mot de 9 lettres

C E L E C T R I C B U C C I N
 S N A L V I C F L E U R S U I
 E R I P M E U Y L X G F B M L
 L U T F D D R L I R A I A X E
 U T V A S E E T O E R U R A S
 J A T L O U N S N T D Q B L I
 E S R O C E O P S T E S E E S
 R T S E L B I T C U D E R R I
 I E A N N C S N O H N O O U G
 O R M T E E A T I N A Z H B N
 F U E O P V V I E V N R P A O
 A S T N R O E M U R E E M N R
 I A N N I D I U T S N D A U E
 M C E X R R I V A L U E U R
 E E T R O C S E R P E P M A C

- | | | | |
|----------|---------------|---------|---------|
| AMI | ENTONNER | LENTIX | SERPE |
| AMPHORE | ESCORTE | LIONS | STADE |
| ARENE | ESQUIF | LYRE | STERNUM |
| ASTERUS | EVASION | NEVEU | TENTE |
| BARBE | FAIM | NIL | TIEDE |
| BUCCIN | FLEURS | OLAF | TONNEAU |
| CAIUS | FOIRE | ORDRE | TREVE |
| CAMP | GARDE | PEUR | TRIBUN |
| CHAR | GROS | PRIX | UDERZO |
| CURE | HUTTE | RELAX | VASE |
| DEVIN | IGNORER | RIVAL | VOIE |
| ECUELLE | IRREDUCTIBLES | ROME | |
| ELECTRIC | ISIS | RUBAN | |
| EMPIRE | JULES | SAC | |
| ENNEMI | LAIT | SATURNE | |

Solution du dernier problème : **CHANTAL**

17/02/2003

11232

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Pierre Filion
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

O	N	L	L	E	S	R	T	O	I	P	S	E	D
A	A	S	N	L	A	I	A	N	M	E	S		P
P	S	S	E	U	E		C	P	S				

Solution du dernier numéro : Une petite hache coupe un gros arbre.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

17 février 2003

06716

HORIZONTELEMENT

- Atlas - Masse de pierre très dure.
- D'une locution signifiant diplômée depuis peu de - Chanson populaire du Portugal.
- Division d'un ouvrage - Qui concernent les paysans.
- Mouvement indépendantiste - Fournit une teinture jaune.
- Nettoie en lavant et en frottant - Moment pendant lequel on donne un spectacle.
- Pour égoutter des bouteilles - Fait battre le cœur plus vite - Elle fait souvent la une.
- Mises en pièces.
- Calmé - Souper.
- Atomes - Abat blanc - Principe de vie et de pensée de l'homme.
- Désavoue - Diminution de grandeur.
- Fragmenté - Érucations.
- On y cultive en toutes saisons - Esquivée.

- John Irving en a écrit plus d'un - Écarter définitivement.
- Zigouillé - Arbre fruitier.
- Article de Cadix - Reporté à plus tard - Ne dure que trois mois.
- Grosse étoffe de laine brune - Avoir la hardiesse.
- Exécutée avec succès - Concept.
- Rait - Relatif aux habitants de la haute Écosse.
- Inspide - Son émis par la gorge.
- Protestant - Bèche étroite.
- Poème lyrique destiné à être chanté - Catastrophe.
- Se heurter mutuellement la tête, en parlant des béliers - Sage.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	A	R	F	O	U	I	L	L	E	R
2	A	L	O	E	S	N	A	U	S	E	E
3	S	A	U	V	E	E	I	S	S	U	S
4	C	I	T	E	N	O	S	A	N	S	
5	I	S	E	R	A	N	S	E	R	I	E
6	N	E	O	M	E	L	E	T	T	E	
7	E	E	L	O	I	R	U	E	L		
8	E	M	E	R	G	E	V	R	A	I	
9	A	M	I	T	E	L	L	E	R	B	
10	D	A	R	A	I	S	E	E	U	R	
11	A	N	A	L	E	V	I	S	S	E	R
12	M	E	T	I	S	S	E	R	E	T	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

VERTICALEMENT

- Ils doivent aimer les animaux.
- Sensible - Baudelaire en a écrit plus d'un.

BEN

LI! TU NE DEVINERAS JAMAIS! ON A DÉCIDÉ DE RASER LE BOIS DU BORD DU LAC!
 HEIN?
 CA FAIT PLUS D'UN SIÈCLE QUE CE BOIS EXISTE! J'Y VAIS DEPUIS QUE JE SUIS P'TIT GARCON!
 TOI ET MOI ON Y ALLAIT SOUVENT...
 ...CA FAIT PARTIE DE NOTRE HISTOIRE!
 UNE HISTOIRE À CENSURER? N'EST-CE PAS?
 WINK WINK

LA DÉVEINE

AS-TU DÉJÀ ENTENDU LA PHRASE «LA FAMILIARITÉ ENGENDRE LE MÉPRIS»?
 BIEN SÛR, CHEF, JE LA CONNAIS BIEN POURQUOI DEMANDEZ-VOUS ÇA?
 JE TE CONNAIS DEPUIS TRÈS LONGTEMPS, N'EST-CE PAS?

FRANK ET ERNEST

SALLE D'EXAMEN DES REFLEXES
PENSEZ VITE!

PEANUTS

LES CONDUCTEURS DE ZAMBONI NE DOIVENT PAS APPORTER LEUR TRAVAIL AVEC EUX À LA MAISON...

PHILOMÈNE

OH! NON... J'ÉTAIS CENSÉE LIRE HUIT COURTS TEXTES EN FIN DE SEMAINE ET J'AI COMPLÈTEMENT OUBLIÉ
 OÙ VAIS-JE TROUVER HUIT COURTS TEXTES QUE JE PEUX LIRE AVANT QUE L'AUTOBUS SCOLAIRE ARRIVE?
 POURQUOI LIS-TU LES CARTES POSTALES SUR LE RÉFRIGÉRATEUR?
 CE SONT DES DEVOIRS

GARFIELD

C'EST LE PIRE HAMBURGER DE TOUTE L'HISTOIRE DES HAMBURGERS
 ZWIP
 J'AI DÉJÀ VU PIRE

FERDINAND

SOINS INTENSIFS de Chrystine Brouillet

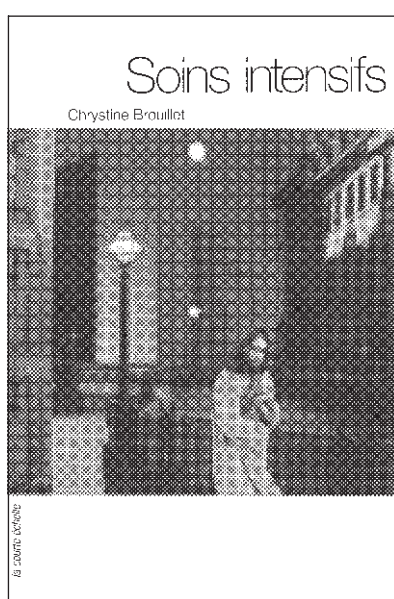
- 27 -

Celui-ci dormait si paisiblement que Graham renonça à l'éveiller, remettant sa visite à la fin de la journée. Elle travaillait avec Trottier, mais ne se priverait jamais de l'acuité d'André Rouaix. Et elle faisait une bonne action. L'enquête requinquait son partenaire.

Le ciel était d'un bleu trop pur pour être clément quand Graham quitta l'hôpital. La température avait chuté d'au moins cinq degrés et l'asphalte était plus sec, plus dur, compact. Les arbres qui jalonnaient le boulevard Laurier étaient fichés dans un sinistre garde-à-vous qui désolait les oiseaux. Ils fuyaient vers les plaines d'Abraham, préférant le moelleux d'une branche de sapin, le rideau satiné des épinettes. La neige agrandissait le parc des Champs-de-Bataille, qui s'étendait, s'étirait, franchissait les grilles noires qui le ceinturaient. Au loin, le musée semblait blotti sur lui-même, endormi pour l'après-midi. Il sortirait de sa torpeur quand les lumières de Noël s'allumeraient.

Graham n'avait pas encore acheté son sapin. Quand aurait-elle eu le loisir de le décorer? Et si elle confiait l'entière préparation du réveillon à Grégoire et s'occupait de l'arbre tandis qu'il s'affairerait à la cuisine? Elle ne lui serait, de toute manière, d'aucune utilité. Il dresserait la liste des courses, elle remplirait cette tâche, puis le laisserait se débrouiller avec le canard et les pétoncles. Plus son invitation à réveillonner ressemblerait à un service à lui rendre et plus ses chances de convaincre Grégoire de participer à la fête augmenteraient.

Avait-il une recette de marquise au chocolat? Alain adorait ce dessert... Elle n'avait jamais rencontré un homme qui aime à ce point les gourmandises sucrées. Chaque fin de semaine, il rapportait des caramels, des dragées et des pâtes de fruits de la confiserie de Louise Décarie et s'en délectait avec un plaisir manifeste. Au restaurant, il



s'intéressait en premier lieu aux desserts, négligeant parfois l'entrée pour se garder assez d'appétit pour une crème brûlée ou une tarte Tatin.

Trottier aussi adorait les friandises. Il mangeait son deuxième pain au chocolat quand Graham le rejoignit avec son café.

On a reçu pas mal de documentation sur Wilson. Il était à Donnacona avec Marcotte. Des grands chums...

Je sais. Ils sont même beaux-frères. Ah! Marcotte, ce cher Marcotte...

Tous les policiers savaient que Marcotte avait plus d'un mort sur la conscience, mais il était extrêmement rusé. Et puissant. Il continuait de diriger ses hommes de l'intérieur des murs.

Marcotte aurait fait descendre Girard? Par Wilson?

Examine les dates...

Joss Wilson venait de recouvrer une liberté provisoire quand Me Girard avait été abattu.

Il aurait pris un maudit risque, avec un officier de probation sur le dos. Qui peut surgir à n'importe quel moment.

N'oublie pas que Wilson est un gambler. Il aime le jeu. C'est

pour ça qu'il a toujours des dettes envers quelqu'un.

Il devait en avoir une grosse envers Marcotte, avança Graham.

Il a peut-être tué Girard, mais il n'a pas touché à ton Desrosiers.

Je sais. Si Desrosiers pouvait se réveiller!

C'est long, son maudit coma, maugréa Trottier.

Je vais aller à l'Hôtel-Dieu tantôt.

J'irai avec toi. Il faut que je retourne voir Mme Boucher.

Elle est toujours à l'hôpital? Pauvre femme...

À soixante-seize ans, les os sont fragiles. Le voleur était entré chez Mme Boucher et l'avait frappée afin qu'elle lui révèle où elle cachait ses bijoux, puis il s'était enfui après avoir coupé les fils du téléphone. La vieille dame serait morte si une voisine n'avait eu besoin de lui emprunter une tasse de lait pour réussir sa crème anglaise. Un ambulancier avait dit à Trottier que Mme Boucher ne pesait pas plus qu'un enfant de dix ans. Seule la solidité de son cœur expliquait qu'elle n'ait pas succombé à l'agression. Elle était la troisième victime en deux mois dans la région de Charlesbourg et d'Orsainville.

À SUIVRE

la courte échelle

Les éditions de la courte échelle inc. 5243, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S4

© 2000 Les éditions de la courte échelle inc.

QUOI FAIRE DANS LES MAISONS DE LA CULTURE

M A R S



Je suis mémoire, je suis avenir avec Céline Bonnier

Voir Marie-Uguay



Cocktail Vian, avec le Trio Boris

Voir Mercier



Chants urbains du Québec, avec Claire Lafrenière

Voir Ahuntsic-Cartierville et Marie-Uguay

AHUNTSIC-CARTIERVILLE 872-8749

>>> **Samedi 1^{er}, 20h.** *Radio-concert au bout du monde.* Mel M'rabet. Laissez-passer : dès le samedi 15 février, 13h.

>>> **Vendredi 7, 13h30.** Conte en musique. Avec Alain Lamontagne. Pour les 7 ans et plus. Laissez-passer : dès le mardi 18 février, 18h.

>>> **Samedi 8, 13h30.** *Cocktail comique.* Originaire de Russie, le Théâtre des clowns Choodiki propose ses bouffonneries. Laissez-passer : dès le mardi 18 février, 18h.

>>> **Mardi 11, 14h.** Claire Lafrenière. *Chansons urbaines du Québec 1900-1950.* Avec Réal Léveillé au piano. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le mardi 25 février, 13h.

>>> **Samedi 15, 14h.** *Nous n'irons plus au bois.* Danse pour les 6 à 12 ans. Voir Plateau-Mont-Royal. Laissez-passer : dès le samedi 1^{er} mars, 13h.

>>> **Jeudi 27, 20h.** Pépé, Louis Étienne et Vincent Vallières. Chanson rock. Laissez-passer : dès le mardi 11 mars, 18h.

>>> **Vendredi 28, 20h.** *Les Célébrations.* Production du Théâtre de la Manuscule. Texte : Michel Garneau. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le mardi 11 mars, 18h.

CÔTE-DES-NEIGES 872-6889

>>> **Mercredi 5 et jeudi 6, 15h.** *Un Secret de polichinelle.* Théâtre de marionnettes pour les 5 à 10 ans. Une production du Théâtre de l'Oeil. Laissez-passer : dès le 19 février.

>>> **Jeudi 13, 20h.** *Les poètes aussi.* Chanson. Marie Olscamp interprète les textes de plusieurs auteurs-compositeurs québécois. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 27 février.

>>> **Mardi 18, 20h.** Liu Fang et David Ellis. Musique. Laissez-passer : dès le 4 mars.

>>> **Jeudi 20, 20h.** *2025 - L'Année du serpent.* Théâtre. Écrit et mis en scène par Philippe Ducros. Une coproduction du Théâtre du Grand Jour et du réseau des maisons de la culture de la Ville de Montréal. Laissez-passer : dès le 6 mars.

>>> **Mardi 25, 20h.** *Volodia.* Musique. Yves Desrosiers présente des extraits de l'oeuvre de Vladimir Vissotsky. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 11 mars.

>>> **Jeudi le 27, 20h.** *Les Célébrations.* Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. Laissez-passer : dès le 13 mars.

FRONTENAC 872-7882

>>> **Samedi 1^{er}, 14h.** *Cocktail Comique.* Voir Ahuntsic-Cartierville. Laissez-passer : dès le 15 février.

>>> **Mardi 4, 14h.** Gaëtane Breton chante et conte la tradition. Chansons, contes et légendes pour les 4 à 8 ans. Laissez-passer : dès le 18 février.

>>> **Vendredi 7, 20h.** *La revanche de Mimi Pincau.* Chansons. Avec une douzaine d'artistes. Laissez-passer : dès le 21 février.

>>> **Mercredi 12, 20h.** *2025 - L'Année du serpent.* Théâtre. Voir Côte-des-Neiges. Laissez-passer : dès le 26 février.

>>> **Jeudi 13, 20h.** *Rien de trop.* Poésie et chanson. Avec France Léa. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 27 février.

>>> **Vendredi 21, 20h.** Nuit de la poésie. Le réseau des maisons de la culture de Montréal et l'UNEQ présentent une nuit de la poésie réunissant une trentaine de poètes et de musiciens. Mise en scène de Pascal Contamine. *La Quinzaine de la poésie.* Entrée libre.

>>> **Mardi 25, 20h.** *Les Célébrations.* Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. Laissez-passer : dès le 11 mars.

>>> **Jeudi 27, 20h.** *Hommage à Django Reinhardt :* Stéphane Wrembel Trio. Jazz. Laissez-passer : dès le 13 mars.

MAISONNEUVE 872-2200

>>> **Vendredi 7, 20h.** Polémil Bazar et Mara Tremblay. Vivoir du collège Maisonneuve. Laissez-passer : dès le 24 février.

>>> **Mardi 18, 20h.** *Évidemment Jazz :* Groupe LML. Zest. Entrée libre.

>>> **Mardi 18, 20h.** *Les Célébrations* de Michel Garneau. Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. Centre Culturel et Sportif de l'Est. Laissez-passer : dès le 3 mars.

>>> **Mardi 25, 20h.** *La Reine de Beauté.* Théâtre. Auditorium du collège Maisonneuve. Laissez-passer : dès le 3 mars.

>>> **Mardi 25, 20h.** *Évidemment Jazz :* Rose-Aimée et ses prétendants, et Jocelyn Drainville. Zest. Entrée libre.

>>> **Vendredi 28, 20h.** Le Nombre. Musique Rock. Vivoir du collège Maisonneuve. Laissez-passer : dès le 3 mars.

MARIE-UGUAY 872-2044

>>> **Mercredi 12, 20h.** Renaissance-Rémi Bolduc Jazz Ensemble. En collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. Laissez-passer : dès le 26 février.

>>> **Samedi 15, 20h.** *Les Célébrations.* Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 1^{er} mars.

>>> **Mercredi 19, 20h.** Claire Lafrenière. *Chansons urbaines du Québec 1900-1950.* Voir Ahuntsic-Cartierville. Laissez-passer : dès le 5 mars.

>>> **Vendredi 21, 20h.** Haïku. Musique explorant l'univers du haïku (poème japonais). *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 7 mars.

>>> **Dimanche 23, 14h.** *Je suis mémoire, je suis avenir.* Spectacle-lecture relatant l'histoire de la poésie du Québec, avec Marcel Pomerlo, Céline Bonnier et Marie-France Marcotte. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 5 mars.

>>> **Samedi 29, 14h.** Annabelle Canto. Théâtre musical pour les jeunes de 5 à 12 ans. Voir Rosemont-Petite-Patrie. Laissez-passer : dès le 15 mars.

MERCIER 872-8755

>>> **Samedi 1^{er}, 20h.** Le Jeune Ballet du Québec. Laissez-passer : dès le 15 février.

>>> **Dimanche 2, 13h30 et 15h.** Gaëtane Breton chante et conte la tradition. Voir Frontenac. Laissez-passer : dès le 16 février.

>>> **Mardi 4, 14h.** *La mystérieuse Mademoiselle C.* Cinéma famille. Laissez-passer : dès le 16 février.

>>> **Samedi 8, 20h.** Marie Vallée et son quintette. Jazz. Laissez-passer : dès le 22 février.

>>> **Mercredi 12, 20h.** Ensemble de trombone. Au programme, des oeuvres de Wagner, Pederson et Bach. Laissez-passer : dès le 1^{er} mars.

>>> **Jeudi 13, 20h.** *2025 - L'Année du serpent.* Théâtre. Voir Côte-des-Neiges. Laissez-passer : dès le 1^{er} mars.

>>> **Samedi 15, 20h.** Cocktail Vian avec le Trio Boris. Théâtre musical. Rétrospective de la vie de Boris Vian. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 1^{er} mars.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE 872-2157

>>> **Jeudi 6, 20h.** Renaissance. Voir Marie-Uguay. Laissez-passer : dès le 27 février.

>>> **Mardi 11, 20h.** *Les Célébrations.* Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. Laissez-passer : dès le 4 mars.

>>> **Jeudi 13, 20h.** Haïku. Voir Marie-Uguay. Laissez-passer : dès le 6 mars.

>>> **Samedi 15, 14.** *Winnie The Pooh.* Théâtre. Adaptation théâtrale de Geordie Productions. Pour les 5 à 8 ans. En anglais. Laissez-passer : dès le 8 mars.

>>> **Mardi 18, 20h.** Nah-ee-lah. *Dub poetry.* Accompagnée par le guitariste Alan Khol, la poète engagée Nah-ee-lah déclame ses textes sur un rythme qui s'apparente aux

techniques des rappers. *La Quinzaine de la Poésie.* Laissez-passer : dès le 11 mars.

>>> **Samedi 22 14h.** *L'homme, Chopin et le petit tas de bois.* Théâtre. Production du Théâtre du Gros Mécano. Laissez-passer : dès le 15 mars.

PLATEAU-MONT-ROYAL 872-2266

>>> **Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, 20h, samedi 8, 15h et 20h.** *2025 - L'Année du serpent.* Théâtre. Voir Côte-des-Neiges. Laissez-passer : dès le 25 février, 17h.

de saxophones Nota Bene. Répertoire de musique classique, contemporaine et jazz. Laissez-passer : dès le 15 février, 13h.

>>> **Mercredi 5, 10h et 13h30.** *Lilo et Stitch.* Ciné-famille. Film de Walt Disney. Laissez-passer : dès le 23 février, 13h.

>>> **Jeudi 6, 20h.** *3 Centauromachia 4 et Fh...* *Les petites morts de la paume.* Oeuvres du chorégraphe Emmanuel Jouthé. Laissez-passer : dès le 22 février, 13h.

>>> **Samedi 8, 20h.** *Les Célébrations.* Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. Laissez-passer : dès le 22 février, 13h.

>>> **Jeudi 13, 20h.** *Vols de soir.* Lec-

ville. Salle Désilets, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 25 février.

>>> **Mercredi 19, 20h.** *2025-L'Année du serpent.* Théâtre. Voir Côte-des-Neiges. Salle Désilets, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 4 mars.

>>> **Samedi 22, 20h.** *Les poètes aussi.* Voir Côte-des-Neiges. Rond-point, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 4 mars.

>>> **Dimanche 23, 11h.** *La Reine sourde.* Théâtre musical pour les 5 à 11 ans. École Simone-Desjardins, pavillon Gouin. Laissez-passer : dès le 4 mars.

>>> **Jeudi 27, 20h.** Bori. *Le sort de l'ombre.* Chanson. Salle Désilets, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 11 mars.

ROSEMONT-PETITE-PATRIE 872-1730

>>> **Dimanche 9, 14h30.** Trio de Guitares de Montréal. Église Saint-Bonaventure. Entrée libre.

>>> **Vendredi 14, 19h.** *Petit Pois et ciboulette.* Spectacle musical pour les 5 à 12 ans. Collège Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 28 février.

>>> **Dimanche 16, 14h30.** L'Ensemble Skye Consort. En collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. Église Saint-Marc-de-Rosemont. Entrée libre.

>>> **Mercredi 19, 20h.** Carte blanche à Michel Garneau. Récital de poèmes extraits de divers ouvrages qu'il a publiés. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 5 mars

>>> **Jeudi 20, 20h.** *Trajectoires.* Poésie, danse, musique. Oeuvre mosaïque intégrant trois disciplines : la chorégraphie de la danseuse Lucie Grégoire, la poésie de Denise Desautels et la musique de Rainer Wiens. *La Quinzaine de la poésie.* Collège Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 6 mars.

>>> **Samedi 22, 20h.** *Les Célébrations.* Théâtre. Voir Ahuntsic-Cartierville. Collège Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 8 mars.

>>> **Vendredi 28, 20h.** *La Flûte enchantée.* Opéra. Mise en scène de François Racine. Collège Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 14 mars.

>>> **Samedi 29, 20h.** Pépé, Louis-Étienne et Vincent Vallières. Chanson rock. Collège Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 15 mars.

VILLERAY-SAINT-MICHEL-PARC-EXTENSION

>>> **Samedi 8, 20h.** *Les Grandes dames du blues.* Voir Pointe-aux-Trembles. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : dès le 22 février

>>> **Jeudi 13, 20h.** *Trajectoires.* Poésie, danse, musique. Voir Rosemont-Petite-Patrie. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : dès le 27 février.

>>> **Samedi 15, 20h.** *2025-L'Année du serpent.* Théâtre. Voir Côte-des-Neiges. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : dès le 29 février.

>>> **Samedi 22, 20h.** Fredric Gary Comeau. Chanson. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : dès le 8 mars.

>>> **Jeudi 27, 20h.** *Échine Dô.* Chorégraphies de Harold Rhéaume, Irène Stamou et de Mélanie Demers. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer : dès le 10 mars.

>>> **Vendredi 28, 14h.** Pépé, Louis Étienne et Vincent Vallières. Chanson rock. Voir Ahuntsic-Cartierville. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer dès le 11 mars.

>>> **Samedi 29, 14h et 20h.** *Cocktail comique.* Spectacle de clowns. Voir Ahuntsic-Cartierville. Auditorium Le Prévost. Laissez-passer dès le 12 mars.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON PASTEUR 872-5338

>>> **La programmation** est distribuée à la Chapelle même.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service du développement culturel de la Ville de Montréal. La programmation complète est également publiée sur le site Internet : www.ville.montreal.qc.ca/maisons. La programmation d'avril paraîtra le 17 mars.



Trajectoires: poésie, danse et musique

« *Trajectoires* transporte le spectateur, en musique, en geste et en mots, au coeur d'une rencontre intimiste entre la chorégraphe montréalaise Lucie Grégoire, la poétesse Denise Desautels et le compositeur et musicien de jazz contemporain Rainer Weins », relatait la journaliste Stéphanie Brody dans *La Presse* en avril 2001.

Voir Rosemont-Petite-Patrie et Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.

>>> **Mardi 11, 20h.** Les poètes de l'Amérique française. Christian Hubin. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 4 mars, 17h.

>>> **Vendredi 14, 20h.** *Portage de toi.* Collage de textes de poètes avec Salah El Khalifa Beddiari, Michel Van Schendel, Francis Catalano, Aline Apostolska et Denise Brassard. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 7 mars, 13h.

>>> **Samedi 15, 20h.** *K-Solo.* Danse contemporaine. Karine Cloutier interprète quatre solos de divers chorégraphes. Spectacle suivi d'une discussion. Laissez-passer : dès le 8 mars, 13h.

>>> **Dimanche 16, 16h.** *Spirituart.* Cycle de cinq concerts mettant en valeur l'activité chorale. Église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

>>> **Jeudi 20, 20h.** *Les Os du chaman.* Performance chorégraphique et musicale, de l'auteur-compositeur-acteur Jerry Snell et cinq musiciens. Laissez-passer : dès le 13 mars à 17h.

>>> **Jeudi 27, 20h.** Danse-Cité : Répétition publique. *Projet Porte.* Laissez-passer : dès le 20 mars, 17h.

POINTE-AUX-TREMBLES 872-2240

>>> **Dimanche 2, 14h.** Le Quatuor

publique avec les poètes Yolande Villemaire, Stéphane Despatie, Jean-Éric Riopel et Dominique Lauzon, accompagnés au piano par Daniel Lessard. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 1^{er} mars, 13h.

>>> **Samedi 15, 20h.** *Les poètes aussi.* Chanson. Voir Côte-des-Neiges. Laissez-passer : dès le 1^{er} mars 13h.

>>> **Samedi 22, 20h.** Anne-Marie Gélinas. Chanson. Dans son écriture pamphlétaire, directe, sans complaisance, Anne-Marie Gélinas assume à fond sa marginalité. *La Quinzaine de la poésie.* Laissez-passer : dès le 8 mars, 13h.

>>> **Samedi 29, 20h.** *2025 - L'Année du serpent.* Théâtre. Voir Côte-des-Neiges. Laissez-passer : dès le 15 mars, 13h.

RIVIÈRES-DES-PRAIRIES 872-9814

>>> **Vendredi 7, 20 h.** *Les Grandes dames du blues.* Avec la montréalaise Dawn Tyler et ses invitées. Salle Désilets, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 18 février.

>>> **Jeudi 13, 20h.** Yves Desrosiers. *Volodia.* Voir Côte-des-Neiges. Salle Désilets, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 25 février.

>>> **Vendredi 14, 19h30.** Clowns Choodiki. Voir Ahuntsic-Cartier-

La Presse
17 février 2003

Page 8 manquante