

à mon ami ESCALAÏS

Chanté par
YVONNECKChanté par
V. GERMINAL

L'ANGELUS de la MER

Poésie de Léon Durocher, Musique de
Gustave Goublier

CHANT ET PIANO :

		Prix net.	Price net.
A.	1. En FA majeur	Soprano ou Ténor,	2 fr. 2/—
	2. En MI ♯ majeur (ton original)	Mezzo-Soprano	2 fr. 3/—
	3. En RE majeur (avec accompagnement d'orchestre)	Baryton,	2 fr. 3/—
	4. En UT majeur	Basse	2 fr. 2/—
	Chant seul En MI ♯ majeur (ton original)		0 fr. 35
	Orchestre pour accompagner le chant (Ré majeur)		1 fr.
B.	DUO pour Mezzo et Baryton chanté par les DUPERRAY-CHANTLOUP.		2 fr. 50 2/—
	Chant seul		0 fr. 50
C.	TRIO pour Soprano ou Ténor, Mezzo-Soprano ou Baryton, Contralto ou Basse		3 fr. 2/8
	Chant seul		0 fr. 75
D.	QUATUOR pour Soprano, Ténor, Baryton et Basse		3 fr. 2/8
	Chant seul		0 fr. 75
E.	CHŒUR pour 4 voix d'hommes, partition sans accompagnement		1 fr. 50 1/—
	Chaque partie séparée		0 fr. 25

ARRANGEMENTS DIVERS

Piano seul	2 fr.	2/—
Piano à 4 mains	2 fr. 50	2/—
Piano et Violon	2 fr. 50	3/—
Piano et Mandoline	2 fr. 50	2/—
Orchestre	2 fr.	1/4

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS



L'ANGÉLUS DE LA MER

Poésie de

LÉON DUROCHER

Musique de

GUSTAVE GOUBLIER

Propriété des Éditeurs - Reproduction interdite

№ 4

Andante

PIANO *Cor solo*

f *pp* *Pizz*

Récit *Large* *Lento*

1. A l'horizon se lève et rit l'aube vermeille... Marins perdus en

f *p* *Cor p*

più vivo

mer! Voici l'heure où, là-bas, le vieux clocher s'éveille. Et

p *B^{es}* *B^{es}*

All^o mod^o *Misterioso*

chante au matin clair... En ten-dez-

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

Cloches *Cor (echo)*

All rights of public performance reserved
Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs

E. & C. 6772

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

789. 4/389
G 688a
1900
MUS-ETR

-vous? Dans la bri-se qui ja - se, Tin - te l'é - cho des cloches du pa -

-ys. Les flots joy - eux que la lu - mière em - bra - se,

Cuivres

On - du - lent, plus blonds que les blonds é - pis...

rall.

allargando

suivez

mf

REFRAIN
And^{te} sostenuto

Au loin c'est l'An - gé - lus! c'est l'An - gé - lus qui son - ne.

dolce

p

f

mf *3* *2* *crusc.* *3* *2*

A genoux donc sous le ciel bleu, A genoux donc et pri- ez

Dieu! La - bou-reurs de la mer.

allargando *f*

Ped. *

et que le jour ray - on - ne! C'est l'An - gé - lus!

f *mf*

f *pp* *Lento*

C'est l'An - gé - lus! C'est l'An - gé - lus!

Lento *Harm.* *Quat.* *mf* *Cors* *rall.* *p*

12/8 12/8 12/8 12/8

2: C! *avec chaleur*
3: C! *voilé*

Récit

Lento

2. Sur nos mâts tri-om-phants le so-leil plane et bril-le... Marins perdus en mer!
3. Les feux mourants du jour ont empourpré nos voi-les... Marins perdus en mer!

pp

Cor *p*

B⁷ *p*

Basses

più vivo

Voici l'heure où, là-bas, s'in-cli-ne la fau-cil-le Qui fau-che le blé
Voici l'heure où, là-bas, s'al-lument les é-toi-les Bro-dant l'a-zur moins

Bois

2: C! *f*
3: C! *pp*

All^o mod^{to}

clair... clair...
Cloches

Cor (écho)

p

Entendez-vous? dans la brise hau-
Entendez-vous. dans la brise qui

-tai-ne, Dans l'air pou-dreux où flambent des ray-ons,
ré-ve Des sons di-vins qui semblent s'ap-pro-cher?

2: Cl. *f*
3: Cl. *p*

Vi - bre l'ap - pel d'u - ne clo - che loin - tai - ne. Com - me pour bé -
Le pa - y - san dont le la - beur s'a - chè - ve, E - cou - te, pen -

Cuivres

- nir nos fiers pa - vil - lons... *rall.*
- sif, la voix du clo - cher... *allargando*

mf
suivez

REFRAIN
And^{te} sostenuto
p
dolce

Au loin c'est l'An - gé - lus! c'est l'An - gé - lus qui

son - ne, *mf* A genoux donc sous le ciel bleu,

cresc. ³ ²

A genoux donc et priez Dieu! La - boueurs de la

mf

allargando

Ped. *

mer, et que mi - di ray - on - ne!
la nuit

f

f C'est l'An - gé - lus! *f* C'est l'An - gé -

mf

Lento
pp

lus! C'est l'An - gé - lus!

Lento
Harm.

Quad. *ff* Cor *rall.* *p*

Page 5 & Pour Finir

pp

