MONTREAL
Semaine du 22 au 29 décembre 1962
VOL. 26
No 36

PHOTO-JOURNAL

CANADA
10¢
ETATS-UNIS 15 CENTS

170 garçons y vivent en toute liberté

Une maison d'un genre unique

(A lire en page 3)

Le Père Legault de retour de Rome

Le prochain pape: un Canadien ?

(A lire en page 5)



Claude St-Denis: le mime qui se sent seul

(Page 12)

←

Un cadeau surprise

Surprise ! Ha, ha ! mes petites, vous pensiez que le Père Noël vous avait oubliées, n'est-ce pas ? Que non ! Mais pour Geraldine (à gauche) la surprise n'est pas la même que pour Gundel, quoique les deux en aient les cheveux (de leur perruque) dressés sur la tête ! La figure de Geraldine exprime un effroi évident, tandis que Gundel écarquille les yeux de bonheur. L'histoire ne dit pas ce qu'elles ont reçu en cadeau . . .



D'abord, on s'exerce à l'intérieur avec de simples bâtons...



L'ardeur n'en est pas moins grande que sur la glace !

Le hockey pour "dames"

Mademoiselle lance, rate... et pleure !

par Maurice Desjardins

Entre les petites filles et les petits garçons, il existe une petite différence, comme on dit, et cette petite différence n'est jamais plus apparente que lorsque les petites filles jouent au hockey.

Nicole Gauthier, une monitrice des parcs municipaux, est une "mordue" du hockey, et c'est avec extrêmement de plaisir qu'elle forme, chaque hiver, une ligue de hockey sur glace qui sert à récréer les fillettes qui fréquentent le Centre Mousseau, à Tétraultville.

Pendant que des employés des parcs préparent la surface de glace naturelle, à l'angle des rues Mousseau et De Teck, Mlle Gauthier enseigne à ses "élèves" la technique du hockey, au moyen de bruyantes séances de hockey intérieur... et de causeries face au tableau noir.

Les joueuses sont âgées de 13 à 15 ans et sont impatientes de sauter sur la glace et de réussir des prouesses qui éblouiront, elles espèrent, leurs parents et leurs "petits amis".

J'ai rencontré Christiane, Diane, Mariette, Lauraine, Claudette, Thérèse et Marcelle alors qu'elles écoutaient Mlle Gauthier prononcer les sages paroles suivantes :

"Mes jeunes amies, dans le hockey, il faut pratiquer le jeu d'équipe. Il faut se tenir à sa position, comme les Russes. Il faut faire don de la rondelle à une coéquipière lorsqu'elle est en bonne position de faire un lancer. Il faut éviter la rudesse, la mesquinerie. Il faut éviter de commettre des hors-jeu, de faire trébucher les adversaires. Il faut prévoir, anticiper, remettre même la rondelle à la défense lorsqu'on est en mauvaise posture, au centre, etc."

Cette compétence n'a pas manqué de m'impressionner un tout petit peu.

—Comment en savez-vous si long au sujet du hockey, Nicole ?

—Quand j'étais fillette, je jouais en compagnie de mes frères. Mon frère Gilles a déjà gardé les buts d'une équipe de la ligue métropolitaine. Je regarde le hockey à la télévision et je vais même au Forum quand il m'est possible d'obtenir un billet. Trois fois par année, au moins, je participe aux excursions qui nous permettent d'aller voir les Canadiens contre les Rangers au Madison Square Garden, à New York.

—Et vos petites filles, suivent-elles vos bons conseils ?

—Au risque de vous scandaliser, je vous dirai que non. J'ai d'extrêmes difficultés à leur faire entrer le hockey dans la tête.

—Tiens, tiens...

—Pour elles, malheureusement, l'esprit d'équipe est une chose inconnue. Ce qu'elles veulent, avant tout, c'est avoir la rondelle en leur possession. Et pour ce faire, elles oublient de faire des passes, elles se ruent, ensemble, dans le coin de la patinoire, négligeant de jouer à leur place. Quand elles ont la rondelle au bout de leur bâton, elles sont heureuses parce qu'elles peuvent se dire que la rondelle leur appartient et que leurs compagnes ne sont pas assez rusées pour la leur enlever.

—Vous avez étudié la psychologie, alors ?

—Je suis monitrice depuis cinq ans : cela veut tout dire. Mes joueuses ne sont pas toujours d'humeur égale. Lorsque tout va bien, elles sont enjouées et très obéissantes. Mais lorsque quelque chose ne va pas, lorsque le "Roméo" de leur petit coeur n'a pas été gentil, elles boudent et ne s'appliquent pas au jeu.

J'ai voulu vérifier. J'ai demandé à quelques-unes des joueuses pourquoi elles avaient hâte de jouer au hockey.

J'ai noté des réponses. "Je veux prouver à ma copine que je lance mieux qu'elle"... "Je veux battre les autres équipes"... "J'ai hâte de savoir combien de buts je vais compter"... "Je veux montrer à ma soeur que je suis aussi rapide qu'elle sur patins"... "Je veux prouver à François que je suis aussi habile que lui dans quelque chose"... et d'autres réponses du même genre.

Une petite fille qui joue au hockey, c'est parfois très méchant. Elle peut être rancunière, ronger son frein jusqu'à ce qu'elle obtienne une occasion de se venger d'un coup dur.

"Lorsqu'un garçon se fait bousculer, dit Mlle Gauthier, il proteste auprès de l'arbitre. Les filles, elles, ne disent rien. Elles serrent les lèvres. Leurs yeux fulgurent d'éclairs de vengeance".

Il y a d'autres aspects fort amusants. Une petite fille est jalouse d'une compagne et refuse de lui glisser la rondelle devant une cage déserte. Une autre éclate en sanglots parce qu'elle provoque trop souvent les coups de sifflets en traversant la ligne bleue avant ses coéquipières. La plupart sont très impatientes : elles s'agitent sur le banc des "joueuses" et demandent à tout instant si c'est à leur tour de sauter sur la glace.

"Diriger une équipe de ces terribles poupées, ce n'est pas une sinécure, déclare Mlle Gauthier, souriant malgré tout. Des heures difficiles m'attendent, cet hiver. Mais le tout se fera sous le signe de la récréation. Nous n'avons pas de ligue officielle, pas de championnat, pas de trophée. Le principal, c'est que les petites filles s'amusent, se récréent. Quand elles deviennent un peu trop brutales, je mets le holà et je n'ai pas à insister... trop !"

"J'oubliais une chose, ajoute Mlle Gauthier. Lorsque j'ai des remontrances à leur faire, il faut que j'évite de parler "sec" car elles sont très sensibles et pleurent".

Evidemment, Mlle Gauthier, elles sont des femmes !

Elle a son propre lit

"La Cour est ouverte. Vive la Reine ! Assoyez-vous."

Après un repos d'une demi-heure, on reprend les audiences. Il est midi. Mrs. Smith a eu le temps de cuver son vin. C'est hier qu'on l'a ramassée, boulevard Dorchester, en état d'ébriété. Aux petites heures du jour ou bien de la nuit, on ne sait trop. Il était quatre heures et demie du matin.

Mrs Smith ne se laisse jamais démonter.

— Vous avez comparu le 3 décembre ?

— Oui, Votre Honneur, c'était le lendemain de mon anniversaire.

— Vous aviez comparu aussi le 16 novembre, et le 29 novembre, et le...

— Oui, mais aujourd'hui j'ai une bonne raison.

— Avant toute chose, plaidez-vous coupable ou non coupable?

— Je m'en allais aider une amie qui attend un enfant. Autrement je n'aurais jamais été dehors à cette heure...

— Coupable ou non coupable?

— Coupable. Mais il faut comprendre que...

— Où habitez-vous ?

— Chez ma "girl-friend" et son mari, mais j'ai mon propre lit.

— L'adresse ?

— Derrière l'église Bonsecours, dans la petite rue qui tourne à droite...

Mrs Smith a toujours un lit pour dormir, mais le juge a idée qu'elle change souvent d'adresse.

— Jusqu'ici vous avez bénéficié de l'indulgence des juges...

— Oui, Votre Honneur, et je compte bien sur la vôtre également car mon amie a bien besoin de moi pour l'aider, vous comprenez.

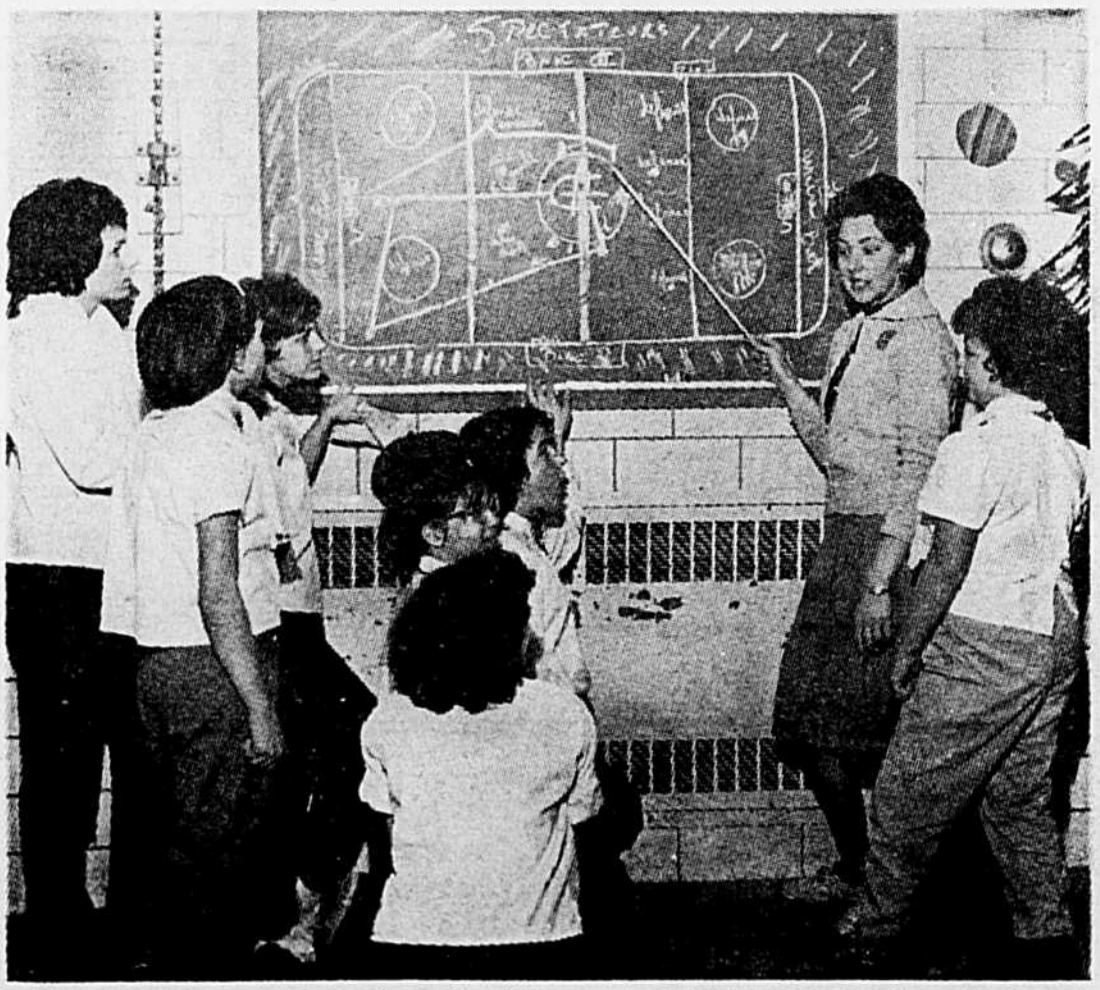
Il n'y a pas d'arbre de Noël à l'intérieur de la Cour municipale, mais l'atmosphère est à la clémence. Le juge se contente de lui dire :

— Que je ne vous revoie plus!

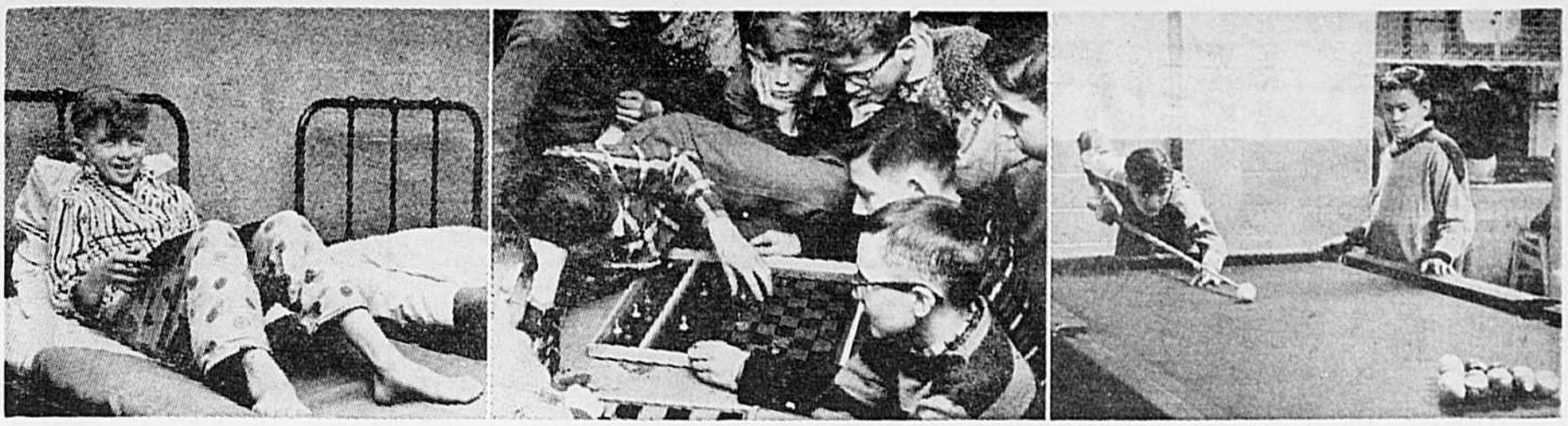
— Si je reviens, Votre Honneur, ce sera pour vous souhaiter "Merry Christmas" !

T. V.

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.



"Il faut pratiquer un jeu d'équipe", déclare la monitrice à son équipe de courageuses sportives...



En rentrant de l'école, les garçons retrouvent à Weredale House une atmosphère détendue, chaleureuse et, dans ce climat de liberté, l'équilibre que la vie familiale ne leur procure pas. A gauche : repos au dortoir avec un livre intéressant. Au centre : une bonne partie de dames avec des copains — ne fait-elle pas oublier bien des soucis ? A droite : autour d'une table de billard se nouent des amitiés fort solides.

Une formule ingénieuse et très économique

Le mot d'ordre : Liberté

par Fabienne Julien

Une institution de Montréal a trouvé, semble-t-il, la recette miracle pour veiller sur les enfants issus de foyers déficients. Weredale House, désignée autrefois sous le nom de Boys' Home, offre un milieu calme et chaleureux à 170 garçons âgés de 10 à 18 ans qui ne trouvent pas dans leur famille la sécurité nécessaire : parents en désaccord ou séparés, mère malade, etc.

Moyen terme entre l'école de protection, l'école de réforme (dite aujourd'hui de réhabilitation), les orphelinats et les maisons pour enfants difficiles, Weredale House présente l'énorme avantage de ne pas retrancher les adolescents de la vie normale.

C'est à la fois une maison de pension, un club, un home. Les pensionnaires sortent librement pour aller à l'école publique, ils rentrent pour manger, dormir, étudier, se récréer, sous la surveillance de ceux qui sont devenus leurs seconds parents. Ils reçoivent tous les soins médicaux ou autres qu'une famille normale assure à ses membres. Ils ont le loisir de visiter leurs parents ou de leur téléphoner quand ils le désirent, et reçoivent des visiteurs au 6 de Weredale Park à leur gré, sans avoir à se plier à un horaire fastidieux ou à des heures de parloir.

Nous avons demandé au directeur de Weredale House comment un tel phénomène a vu le jour et sous quel patronage il peut subsister. M. Vernon F. McAdam, personnage affable, direct, doué, comme bien des Anglo-Saxons qui occupent des postes de commande, d'un esprit très pratique et d'une manière élégante de s'en servir, s'occupe de cette institution depuis . . . 46 ans. Chose amusante, il est célibataire et c'est ce qui a fait dire à certains journaux de l'Ouest, récemment, à l'occasion du congrès des Executives of Boys' Clubs of Canada, qui avait lieu à Winnipeg, qu'il était un célibataire chargé de 170 enfants.



(Photos Roger Lamoureux)

Weredale House accepte tous les enfants qui en font la demande, sans distinction de race ou de religion.

"Nous vivons ici comme des membres du clergé dans un presbytère, c'est notre oeuvre qui prend toute la place. C'est probablement ce qui m'a empêché de songer à me marier et à avoir des enfants", explique M. McAdam.

Le Boy's Home est né de l'initiative d'un groupe de Montréalais désireux d'aider les enfants délaissés ou placés dans des situations familiales difficiles.

● Institution unique

L'entreprise a débuté modestement; aujourd'hui, elle est en mesure de satisfaire à toutes les demandes qui lui viennent du milieu anglophone de Montréal. Quatre mille enfants ont bénéficié de cette oeuvre depuis sa fondation. Comme il n'existe pas dans tout le Canada d'autre institution de ce type, Weredale House pourrait servir de modèle. Bien qu'elle existe depuis 1870, on pourrait encore la qualifier à juste titre de nouveauté.

"Les institutions pour délinquants, pour enfants mentalement retardés, pour adolescents difficiles sont, dit M. McAdam, à la fois des écoles et des pensions; les enfants ne sortent qu'en de rares occasions et leur vie se déroule à l'intérieur des murs."

C'est d'ailleurs la liberté dont jouissent les jeunes pensionnaires qui fait le charme de Weredale House : en plus des cours à l'extérieur, deux après-midi par semaine de sorties libres, et sorties le soir en fin de semaine, jusqu'aux heures de rentrée fixées selon l'âge des garçons.

Une quarantaine de garçons, les aînés, occupent un emploi rémunéré. Ce sont d'anciens pensionnaires qui désirent rester à Weredale House jusqu'à leurs dix-huit ans.

L'institution est magnifiquement équipée d'un gymnase, d'un atelier de menuiserie, d'une salle d'étude, d'une salle commune qui se transforme tour à tour en auditorium ou en salle de danse, d'une infirmerie, d'un bureau de dentiste et de médecin. Les pensionnaires reçoivent régulièrement le dentiste (deux soirs par semaine) et le médecin. Ces soins sont gratuits, comme le sont tous les cours spéciaux — bricolage, natation, entraînement physique — ou les cours du soir donnés par le gouvernement aux garçons qui sont en âge d'apprendre un métier. Il n'y a aucuns frais à payer, ces services étant compris dans la pension régulière.



M. Vernon F. McAdam
. . . célibataire doté de 170 enfants.

● Toutes les demandes sont acceptées

Qui subventionne cette maison ? Le ministère du Bien-Etre social, la Welfare Federation, les dons et les pensions versées par quelques parents forment le budget de Weredale House. Les pensionnaires sont présentés par les agences sociales, quelquefois par la police, le pasteur, les écoles ou par les parents eux-mêmes. Toutes les demandes sont acceptées. Voilà un cas rare où la crise du logement, qui sévit à tous les degrés de l'enseignement à Montréal, ne s'est pas fait sentir. Les parents paient au complet, partiellement ou pas du tout, selon leurs moyens, la pension mensuelle qui se chiffre à $50 ou $60 par mois.

Fait intéressant et probablement ignoré dans bien des milieux, une pension de ce genre est **la façon la moins coûteuse** de faire la charité aux jeunes, a expliqué M. McAdam. Il en coûte $3.24 par jour pour chaque sujet alors que les institutions de type ordinaire coûtent deux fois plus, sinon davantage, à l'Etat et aux oeuvres de charité. Pourquoi ? C'est très simple. Le fait d'envoyer les enfants à l'école publique requiert un personnel extrêmement réduit : le directeur, la directrice, Mme Mary Craig; l'assistant, M. George Brugman; deux infirmières et une secrétaire. Sept étudiants de l'Université McGill servent gratuitement à titre de surveillants après la classe, le soir et jusqu'au départ des écoliers le matin. Ce sont d'anciens pensionnaires qui connaissent à fond la routine de la maison. Outre ce personnel permanent, il y a six instructeurs à temps partiel et 23 domestiques pour l'entretien et la cuisine.

Durant la période des vacances, les garçons passent dix semaines sur les bords du lac L'Achigan, au Weredale Camp. Les sept étudiants à l'Université y travaillent comme moniteurs et reçoivent un salaire.

— Acceptez-vous des enfants problèmes, c'est-à-dire des enfants qui présentent des difficultés de caractère ?

— Oui. D'ailleurs les conditions familiales dans lesquelles ils ont vécu font que 15 p. 100 de nos pensionnaires, à leur arrivée, sont psychologiquement marqués. Au besoin, ils suivront un traitement psychiatrique, mais pour ce qui est de leur vie ici, ils suivront le régime normal de la maison. Je crois

(suite à la page 6)



Quelle satisfaction pour le bricoleur en herbe de travailler avec de bons outils dans un atelier parfaitement équipé !



A tous nos lecteurs, aux annonceurs du "Photo-Journal", la direction et le personnel souhaitent de tout coeur un joyeux Noël et une bonne et heureuse année.



Une simple visite de Marisol a redonné la joie de vivre à la petite polio **Otilia Perez Lastra.**

Grâce à une vedette de cinéma

Une victime de la polio aura un Noël merveilleux

par Jaime Rodriguez

Noël, cette époque d'histoires tristes et merveilleuses à la fois, n'est plus tellement loin.

Ce qui va suivre n'est peut-être qu'un de ces contes qu'on a l'habitude d'entendre quand le mois de décembre touche à sa fin. Il s'agit, néanmoins, d'une histoire vraie qui s'est passée il y a quelques jours à Madrid.

Otilia Perez Lastra est une petite fille espagnole. Un enfant dont l'univers se trouve réduit à une seule chambre — la sienne. De là-bas, elle est condamnée à entendre jouer et crier les autres gosses dans la rue. Pour elle, pas de jeux, même pas un seul mouvement. C'est la polio qui en a décidé ainsi. Atteinte de ce mal abominable, la petite Otilia est littéralement clouée à son lit.

Alors, que fait-elle ? Son passe-temps favori est d'écouter les disques de sa chanteuse préférée — la jeune vedette de cinéma espagnole Marisol, dont le film "Un rayon de lumière" constitue un grand succès.

● Une visite inespérée

Ah ! Qu'elle aurait aimé, Otilia, de pouvoir quitter ce lit et d'aller, comme tout le monde, voir un film de Marisol . . . Le coeur de la petite malade était sans doute gonflé d'espoir; mais les parents? Ils savaient bien, eux, que ce rêve était de ceux qui ne se réalisent jamais. Toutefois, pour l'amour de leur enfant, ils ont osé. Ils ont écrit un beau jour à un grand quotidien madrilène, expliquant leur cas, le désir de la petite Otilia, le bonheur qu'aurait connu la gosse . . .

C'est ainsi qu'un après-midi, Otilia Perez Lastra a vu Marisol, la vedette, franchir le seuil de la porte qui donne dans sa chambre. Marisol, effectivement, était là, venue chanter et danser spécialement à l'intention d'Otilia, la petite victime de la polio.

Cet après-midi-là, tous les enfants du quartier se sont mis en fête. Otilia n'était plus celle qui entendait leur joie, les cris suscités par leurs jeux . . . Tout se passait maintenant devant elle, chez elle, pour elle. Et cela grâce à Marisol, dont la renommée n'est plus à faire en Espagne.

A la fin du spectacle, tous les enfants ont applaudi la vedette, sauf une — Otilia. Paralysée, elle n'a pu manifester son bonheur en frappant des mains, mais son regard était beaucoup plus éloquent que ça.

● "Je t'attendrai"

Cependant, chaque chose a une fin. Avant de prendre congé de la petite malade, Marisol lui a fait cadeau de quelques disques et d'une superbe poupée. Devant tant de gentillesse, et une marque aussi profonde de sensibilité, des larmes ont coulé sur les joues d'Otilia Perez Lastra.

"Merci, allait-elle dire en s'adressant à Marisol. Lorsque je pourrai sortir, j'irai absolument te voir."

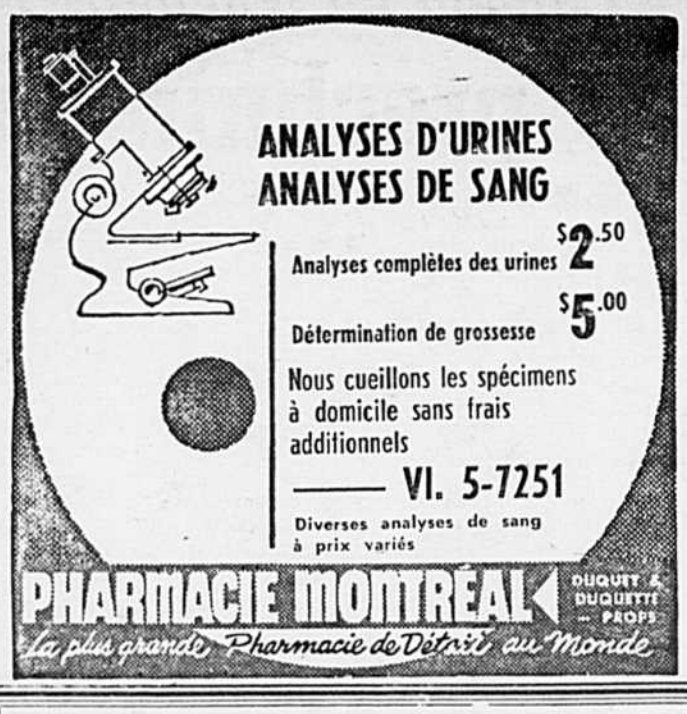
La réponse que lui a donnée Marisol est évidemment simple, mais pleine d'espoir, de promesse et de courage.

"Je t'attendrai. Tu verras, nous serons de grandes amies." Voilà les paroles qui ont changé de fond en comble l'univers restreint d'une petite malade qui doit attendre avec beaucoup plus de courage le jour où, à son tour, elle pourra rendre la visite à Marisol.



D'où viennent-elles ?

Troubadours de 1962, ces deux jeunes filles viennent-elles réclamer la fin du régime d'austérité ou l'enquête royale sur la participation des Canadiens français dans le haut fonctionnarisme fédéral ? Elle présentent tout simplement les derniers chapeaux d'un modiste londonien, Edward Mann.



Dans l'esprit joyeux des Fêtes



Mme Lise Emond souhaite à toutes ses clientes et amies un

Joyeux Noël



STUDIO TRIX

Mme LISE EMOND, propriétaire

7153, rue DROLET, Montréal — 271-6356

Le Canada est populaire au Concile

Le prochain pape sera-t-il canadien ?

par Gilles Tassé

La fin de la première session du Concile oecuménique a été marquée de toutes sortes de déclarations : le Concile n'a encore rien donné, une opposition s'est affirmée entre évêques de gauche et de droite, une révolution se prépare dans l'Eglise . . .

On conçoit dans quel état d'esprit un reporter s'en va interviewer un observateur du Concile qui débarque tout juste de Rome.

Ce témoin de première main : le R. P. Emile Legault, c.s.c.

Le Père Legault est rentré ces jours-ci de Rome, où il a travaillé à des émissions religieuses pour Radio-Canada. Je l'ai rencontré au presbytère de l'Oratoire Saint-Joseph, où il m'a reçu avec la gentillesse et le sourire avenant qu'on lui connait.

— Père Legault, j'ai lu avec surprise que "presque rien ne s'est passé au Concile". Qu'avez-vous voulu dire par là ?

— Que le Concile n'a pas encore donné de résultats palpables, il n'a pas encore publié de décrets. Mais ce qui s'est passé en profondeur est riche de promesses. Les évêques ont pris conscience de leur collégialité...

— C'est-à-dire ?

— Telle que structurée par le Christ, l'Eglise est gouvernée par le pape et les évêques. Le premier concile du Vatican avait défini la dimension du pape : suprématie sur les évêques et infaillibilité, mais on s'était arrêté là. Vatican II a permis aux évêques de découvrir que le Saint-Siège, c'est eux avec le pape, et non plus seulement le pape seul ou le pape et l'administration vaticane. Sous l'impulsion de Jean XXIII, le sens pastoral est devenu la hantise évidente de tous.

— Les journaux ont écrit que les Pères du Concile étaient divisés en libéraux et conservateurs, ou ceux de gauche et de droite . . . S'agit-il d'une opposition aux réformes que l'Eglise voudrait se donner ?

— L'opposition est inévitable parce que l'on a affaire à des hommes de tendances, de personnalités et de milieux différents. On pourrait caractériser ces deux tendances comme ceci : la première est celle du dépôt à garder et elle est, dans une certaine mesure, négative; la deuxième se définirait par l'ouverture au monde, en risquant dans une certaine mesure l'intégrité du dépôt. En d'autres termes: la première est le message du Christ gardé dans une tour d'ivoire; l'autre consiste à se lancer en pleine mer, ce qui comporte évidemment plus de dangers.

On constate aussi que le pape, tout en étant d'une extrême discrétion, est visiblement du côté de l'ouverture.

— De là cette accusation de "modernisme" qu'on a fait planer sur lui ?

— Oui, mais le modernisme est une erreur qui conduit au relativisme, c'est-à-dire à l'abolition de la foi. Et entre moderniste et moderne, il y a une différence. Le pape est moderne parce qu'il veut que le message du Christ soit offert aux hommes d'aujourd'hui, dans une langue d'aujourd'hui.

— Qu'entendez-vous au juste par l'"ouverture au monde" ?

— Tout s'est déroulé à l'enseigne de l'oecuménisme (universalité de l'Eglise) et on sentait que les évêques désiraient vraiment un rapprochement avec nos frères séparés (les protestants et les orthodoxes).

Autre caractéristique: tous les théologiens qui avaient l'oreille des Pères du Concile étaient des théologiens en pointe, dont quelques-uns étaient tenus pour suspects jusqu'à ces dernières années . . . Je veux dire : à la pointe de l'évolution de la théologie.



Selon le **P. Emile Legault,** le Concile a pris un excellent départ.

Au chapitre des réformes envisagées, le P. Legault cite l'usage de la langue de tous les jours dans la première partie de la messe; la célébration de celle-ci de façon à en faire quelque chose comme un repas fraternel, en même temps qu'un sacrifice, et non pas une célébration anonyme devant un public passif, étranger à ce qui se passe.

— Il y a d'autres projets dans l'air ?

— Le gros du travail reste à faire. Il sera sûrement question du rôle de l'évêque, du prêtre et du laïc dans l'Eglise; de la prépondérance du pape et des évêques dans l'orientation de l'Eglise, quitte à réduire les organes administratifs à leurs fonctions propres.

— On a parlé de donner plus d'importance au diacre comme intermédiaire entre les laïcs et le clergé.

— Il est certain que ce serait très utile en certaines régions dépourvues de prêtres, comme en Amérique du Sud. Il a même été question d'ordonner des laïcs mariés, des hommes de bonne réputation, pour dire la messe dans les villages où l'on ne voit le prêtre que tous les deux ou trois mois.

— En somme, on peut dire que la tendance est au progrès . . .

— Le Concile n'a pas produit beaucoup en apparence; mais tout est ouvert, la machine est rodée, le climat est créé, l'orientation s'est précisée. Il y aura toujours une opposition, mais elle est inévitable et nécessaire. La majorité est à gauche — et j'entends par ce terme ce qui s'oppose à l'immobilisme relatif de la droite.

Le P. Legault fait ici l'éloge des Pères conciliaires, qui passaient trois heures chaque matin à écouter des discours en latin dans des accents parfois incompréhensibles. Puis, l'après-midi, assistaient volontairement à des conférences et à des échanges de vues avec les épiscopats d'autres pays.

— Ce qui a frappé les protestants et les orthodoxes, ajoute-t-il, c'est l'extraordinaire liberté de parole et l'allure très démocratique du Concile. Ils ont découvert que, dans les limites de la foi, toutes les opinions avaient cours.

Le P. Legault parle ensuite de la vie à Rome, ville au plan confus, aux rues encombrées de plus en plus chaque année, mais où le mélange des édifices anciens et modernes prend un charme si particulier sous la lumière de la Méditerranée. Pins et cyprès contre la ligne d'horizon . . .

Cela nous amène à parler des Canadiens à Rome.

— L'impression que j'ai eue de mes contacts avec les Canadiens a toujours été réconfortante, dit-il. Il y a chez les nôtres un dynamisme et une santé morale qui font plaisir à voir.

Autre chose : on ne parlait presque jamais du Canada dans les journaux européens, C'est la province de Québec qui a fait parler du Canada, par son renouveau politique et chrétien.

— Le cardinal Léger n'est-il pas responsable de cette popularité du Canada ?

— Pour une bonne part, certainement. On le cite dans les revues européennes et la préparation du Concile s'est faite ici avec une intensité plus grande qu'en Europe. Au cours de la dernière session, un observateur du Concile m'a affirmé : "Si on votait aujourd'hui pour choisir un nouveau pape, c'est le cardinal Léger qui serait élu." Il s'est distingué à Rome par la qualité, la pondération et l'autorité de ses interventions. C'était vraiment l'homme en vedette.

On ignore ce qui sortira du Concile mais, comme le Père Legault, les catholiques peuvent se réjouir. Le Concile semble avoir pris un bon départ.

SPÉCIAL D'AVANT NOËL

Sur manteaux garnis de fourrures tels que vison, mouton de perse, castor, renard norvégien



Vous y trouverez aussi des manteaux sans garnitures, tous fabriqués de tissus **supérieurs** A-1 ultra-légers, tout en étant très chauds. Ces magnifiques manteaux se vendent jusqu'à **$289.00**

Nous vous les offrons avec des réductions de

20% à 50%



Toutes nos robes des Fêtes, "cocktail", et d'après 5 heures sont aussi en vente à des PRIX INCROYABLES



Modèles dernier cri, coupe moderne, jupes larges ou étroites, milie et un tissus différents, toutes les grandeurs. Ces robes se vendent régulièrement de **$19.99 à $59.99**

Nous vous les offrons avont Noël avec des réductions de

20% à 30%



Rubylee INC.

"OU VOTRE CREDIT EST BON"

926 est, rue STE-CATHERINE — VI. 4-3535

PHOTO-JOURNAL
"TOUT PAR L'IMAGE"
Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

C'est pas la faute à Gordon

M. le rédacteur,

Permettez à un automobiliste, qui a été pris dans l'embouteillage causé par les "paradeux" mal élevés de l'Université de Montréal, de dire lui aussi sa façon de penser. Tout d'abord, ce sont les "gros" quotidiens ("le Devoir" et "la Presse") qui ont déformé, comme c'est leur habitude, les paroles de M. Gordon. "La Presse", surtout, est pire, pour fausser la vérité, que les journaux jaunes. Pour un journal qui se dit catholique (ce dont je ne suis pas), "la Presse" a une drôle de façon de prêcher la charité chrétienne. Ce journal traverse une crise de jaunisme en accusant toujours les "maudits Anglais" de tous les maux qui arrivent au Canadiens de langue française, alors que tout le monde sait que le premier fautif est notre système d'éducation, qui est arriéré en tout. Au lieu d'enseigner (à nous en écoeurer pour le reste de nos jours) de l'Histoire sainte, de la religion, du latin, du grec et la haine de tout ce qui n'est pas français ou canayen, qu'on enseigne donc à nos jeunes à vivre en Américains (je ne dit pas Yankee) car c'est ce que nous sommes et notre avenir est ici en Amérique, pas en France. La langue des affaires est l'anglais, cela nous le savions avant que M. Gordon nous le répète. Pourquoi s'obstiner à vivre dans le passé, qui est mort et c'est tant mieux. Pour ce qui est de parler joual, c'est normal et le même phénomène existe dans tous les pays du monde: les mécaniciens ou les vidangeurs ne peuvent parler leur langue comme les écrivains ou les journalistes parce que, si cela était, ils ne seraient pas mécaniciens ni vidangeurs, il n'y aurait que des écrivains, des journalistes.

P. Jasmin,
rue Hutchison
(Montréal)

Il préfère l'école anglaise

M. le directeur,

Je suis commis dans un bureau de la Côte-des-Neiges et tous les jours avant de prendre la correspondance qui me ramène chez moi, je dois faire un long trajet dans l'autobus 129. Je vois des belles maisons avec jardins, beaucoup de maisons religieuses et un gros collège pour garçons ayant la réputation d'être le meilleur à Montréal. Je gagne $70 par semaine. Ma femme me dit que pour que mon fils gagne un jour au moins $110 par semaine, il lui faut de l'instruction. Qu'est-ce que c'est l'instruction ? Devant le collège dont je parle, des dizaines d'étudiants montent chaque jour dans l'autobus. Voulez-vous savoir ce que je me dis ? Ça ne vaut pas la peine que je me prive de $30 par mois pour faire instruire mon gars. Ces étudiants parlent si mal, si vulgairement que je me demande ce qu'on leur enseigne au cours classique. Les "toué" et les "moué", on pardonne ça à la jeunesse. Ce qui ne se pardonne pas, c'est de voir les immigrants rire entre eux en écoutant parler nos futurs hommes de professions libérales. Les immigrants, ils ont raison de s'étonner. Mais les bons Pères tout court et les bons pères de famille des belles maisons environnantes ne s'étonnent pas, eux, de voir leurs fistons parler si mal ? Mon fils ira à l'école anglaise. Tant pis pour le cours classique des bons Pères.

M. Louis Saint-Jacques

Le sans-gêne du R.I.N.

Pourquoi ne faites-vous pas un article sur M. Marcel Chaput, l'ex-président du R.I.N. qu'on vient de sommer de se trouver un emploi. Ce héros national, qui a laissé une situation de $10,000 par année, à Ottawa, pour venir se dévouer pour la cause de l'indépendance de la province de Québec, se retrouve sans gagne-pain.

Si un de vos journalistes avait une entrevue avec M. Chaput pour lui demander quelles sont les causes profondes de son départ du R.I.N. on aurait peut-être bien des surprises. On reconnaît là les Canadiens français, prompts à la dispute et à la discorde. Je crois que c'est une injustice de retirer à M. Chaput le salaire auquel il a droit, puisqu'il a tout sacrifié en venant s'installer à Montréal.

Qu'est-ce que le R.I.N. maintenant, par quel genre d'hommes sera-t-il dirigé ? Pourquoi, il y a deux ans, acclamait-on M. Chaput alors qu'on l'élimine maintenant ?

Robert T.
(Montréal)

Une qui a vu de ses yeux

M. le rédacteur,

Je ne suis pas de l'avis de cette dame Richard; les guérisseurs ne sont pas tous comme M. Desfossés, des vantards pour se faire de la publicité. Non, mes parents ont fait la connaissance d'un guérisseur, un homme humble qui guérit surtout par la prière et la confiance à saint Joseph — PAS D'ARGENT DU TOUT. Quatre spécialistes ont essayé toutes sortes de remèdes et des pilules très très chères, sans aucun changement, mais cet homme, avec l'huile de Saint-Joseph et la prière, va la guérir; il demande une neuvaine de neuf semaines, ça veut dire prière, prière. Il y a cinq semaines de passées et on voit un gros progrès. Je ne donne pas son nom, mais si un jour j'avais sa permission, je vous le donnerais.

Je suis très heureuse de prendre la défense de cet homme car nous n'avions plus d'espoir de la guérir et elle n'a que 47 ans, notre chère maman.

Mme R. Desmarais
(St-Eustache)

On nous prend pour des gogos ?

M. le directeur,

Comme la plupart de mes concitoyens sans doute, j'ai reçu ces jours-ci par le courrier une circulaire m'invitant à donner un dollar pour permettre la fondation d'une importante société immobilière . . . Comme à 999,999 autres Montréalais, je suppose, ce monsieur me demandait de lui faire cadeau d'un dollar ou plus pour lui permettre de faire beaucoup d'argent ! Rien que ça !

Ce monsieur a le droit de faire de l'argent comme n'importe qui, mais je trouve indécent qu'il fasse appel pour cela à la charité ou à la naïveté publique. On devrait interdire l'usage de la poste à des fins semblables.

R. T.
(Montréal)

On en veut à son père . . .

Etudiante persécutée par d'anciens amis d'Hitler !

par V.-A. Chollet

(D.R.I.) — La fille d'un éditeur de Munich, en Allemagne de l'Ouest, a été victime de persécution parce que son père avait osé publier un livre contre les nazis. Les journaux néo-nazis ont fait campagne pour faire interdire le livre. Devant leur insuccès, les nazis se sont attaqués à la fille de l'éditeur, étudiante dans un collège de Munich. Persécutée par ses compagnes de travail, celle-ci fut même menacée de représailles. Son père a dû la retirer du collège.

La presse allemande elle-même ne parle qu'en termes voilés d'un scandale dont les victimes sont un des plus grands éditeurs de la République fédérale et sa fille.

Helmut Kindler, propriétaire d'une maison d'édition à Munich et d'un hebdomadaire illustré à fort tirage, "Revue", a décidé, au début de cette année, de publier la traduction allemande des "Souvenirs" du célèbre journaliste et écrivain soviétique Ilya Ehrenbourg.

La presse d'extrême-droite et néo-nazie, le "Deutsche Soldaten Zeitung" en tête, passa immédiatement à l'attaque, affirmant qu'Ehrenbourg — qui pendant la guerre avait écrit des articles violemment et passionnément antiallemands — n'avait pas le droit d'être traduit en allemand et qu'il serait déshonorant pour un éditeur allemand de vouloir gagner de l'argent en vendant une "telle littérature".

Kindler a riposté en faisant remarquer, à juste titre, qu'en tant que Russe et Juif, Ehrenbourg avait, en 1942-44, de sérieuses et valables raisons de détester les nazis et que ses attaques de l'époque visaient moins le peuple allemand que le régime hitlérien.

Ces explications n'ont pas satisfait ceux qui rêvent encore du Troisième Reich; ils ont essayé alors d'empêcher la diffusion et la vente du livre par des mesures d'intimidation envers les libraires. Peine perdue, d'autant que le tapage fait autour du livre a constitué pour celui-ci une excellente publicité. Malgré son prix fort élevé, on a vendu 25,000 exemplaires en quelques semaines.

Après cet écho, s'inspirant des plus pures méthodes nazies, les néo-hitlériens se sont attaqués personnellement à Helmut Kindler. Là, ils ont eu plus de succès, prouvant que la peste nazie n'est pas définitivement morte en Allemagne.

● Des menaces à sa fille

En effet, n'ayant pu atteindre l'éditeur . l'homme, ses adversaires politiques ont visé sa fille, élève d'un lycée d'Etat munichois fréquenté par beaucoup d'enfants d'ex-dirigeants du Troisième Reich. Une campagne fut menée contre la jeune fille avec une telle virulence que la direction du collège (où les anciens nazis sont également très largement représentés) finit par prier, il y a quelques semaines, Helmur Kindler de retirer sa fille. Celle-ci fait sa dernière année avant le bachot, mais on a dit que c'était "dans son propre intérêt". Et à Munich, jadis berceau et fief d'Hitler, les autorités n'ont rien fait pour empêcher le scandale. L'éditeur a dû s'exécuter et sa fille continue aujourd'hui ses études dans un collège religieux.

Les femmes aiment à faire confiance !

Ce qui suit prouve une fois de plus que les femmes sont prêtes à accepter les conseils d'à peu près n'importe quelle "autorité" en matière de bonne entente conjugale. Un hebdomadaire britannique publiait ces jours-ci un article intitulé : "Sept conseils pour faire le bonheur de son mari". On y mettait les femmes en garde contre les larmes, les querelles, la colère, la négligence et l'allure persécutée. L'auteur de l'article était un moine . . .

Le mot . . .

(Suite de la page 3)

que c'est une bonne tactique de ne pas les considérer comme anormaux. Ils sont entourés d'amis, de soins et d'attentions, leur vie est très active, ils s'intègrent peu à peu au milieu et retrouvent leur équilibre.

— Combien de temps gardez-vous les enfants ?

— Aussi longtemps que leur foyer ne redevient pas normal. Si ça ne se produit pas, ils restent ici jusqu'à l'âge de 18 ans. S'ils veulent travailler à 16 ans, nous leur trouvons un emploi, et nous avons certains cas, comme je vous l'ai dit, qui restent ici même pendant leurs études universitaires.

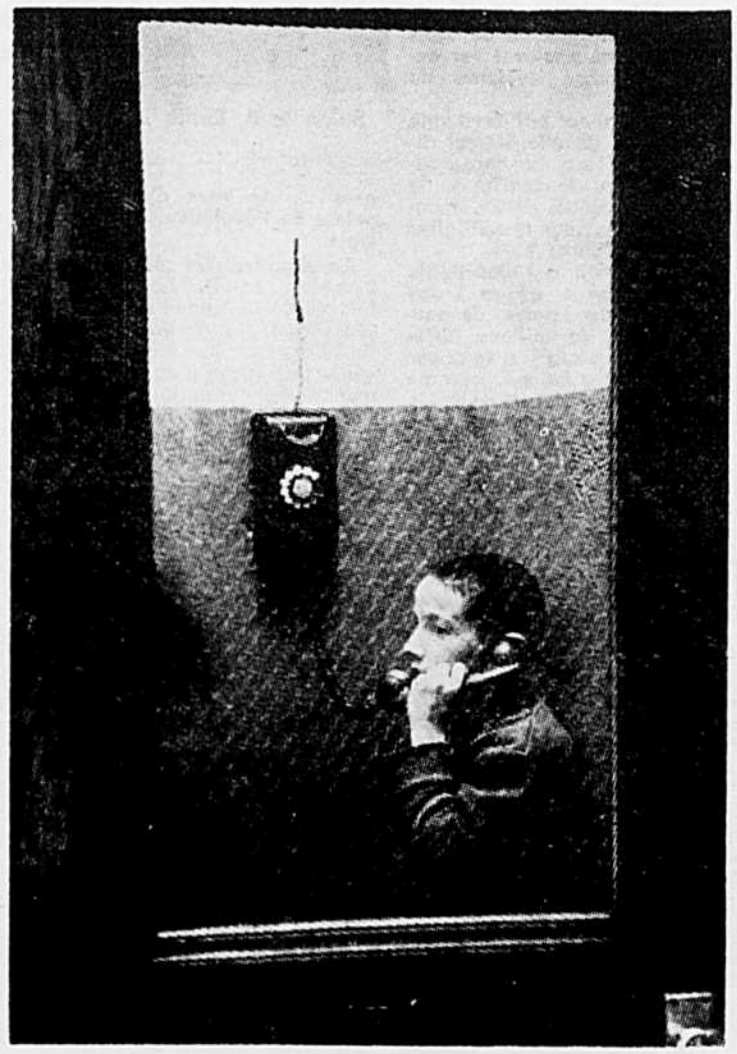
● Une formule parfaite

Pourquoi existe-t-il si peu d'institutions de ce genre ? avons-nous demandé au directeur. Les agences sociales, les spécialistes en bien-être social viennent-ils étudier ce qui paraît être une formule parfaite pour les enfants qui ne trouvent pas la sécurité nécessaire à leur âge dans le foyer où ils sont nés ?

M. McAdam me répond simplement que, en ce qui le concerne, il laisse toute liberté à ceux qui le désirent de visiter Weredale House et d'en étudier l'organisation. Quant à faire de la publicité, il n'y songe pas. L'oeuvre fonctionne bien, c'est tout ce qui lui importe.

Un spécialiste intéressé de près aux organismes publics de charité nous a répondu sur cette question que le financement est l'obstacle majeur. Les oeuvres de charité de langue anglaise bénéficient d'une situation privilégiée, m'a-t-il expliqué : elles reçoivent autant de dons durant leur campagne que les oeuvres de langue française et elles répartissent cet argent sur une population au moins trois fois inférieure en nombre. Elles peuvent donc consacrer des sommes beaucoup plus importantes aux institutions qu'elles patronnent. Le fait que les grosses industries, qui sont les donateurs les plus importants durant les campagnes de charité, soient de langue anglaise, explique ce phénomène.

Il reste qu'une institution comme Weredale House convient admirablement à la psychologie des adolescents, qu'elle a le grand avantage de les garder dans les rangs des individus normaux et qu'elle coûte peu à la société. Raisons suffisantes pour qu'on s'y intéresse de près.



Dans le secret d'une boîte téléphonique, les pensionnaires peuvent librement téléphoner à leurs parents quand ils le désirent.

Le prix Goncourt à une ménagère

Anna Langfus a échappé à la Gestapo et le raconte

(KEYSTONE) — "Ce qu'il y a de terrible, dit-elle, c'est qu'après un succès pareil, on a peur d'écrire à nouveau."

La jeune femme qui parle ainsi (elle aura 43 ans le 1er janvier, mais c'est une très jolie brune) s'appelle Anna Langfus : elle vient de remporter le Prix Goncourt, pour son roman **les Bagages de sable** publié chez Gallimard.

Anna Langfus est la 4e femme à obtenir cette haute récompense littéraire, après Elsa Triolet en 1944 pour *Le premier accroc coûte 200 francs*, après Béatrix Beck en 1952 pour *Léon Morin prêtre*, après Simone de Beauvoir en 1953, pour *les Mandarins*.

● La vie d'une ménagère

Anna Langfus habite Sarcelles, en Seine-et-Oise, à une quinzaine de milles de Paris, dans un H.L.M. (habitations à loyer modique) planté au milieu d'un paysage lunaire.

Son appartement est situé au 10e étage d'un immeuble ultra-moderne. C'est un logis discret, meublé dans un style moderne, qui reflète la simple joie de vivre.

Anna Langfus est une femme paisible, une bonne ménagère, beaucoup plus souvent occupée par son mari, ingénieur électricien d'origine polonaise, et par sa fille Maria, 14 ans, que par ses succès littéraires.

● Veuve de guerre

Anna Langfus est née à Lublin, en Pologne. Très jeune, elle se sentit attirée par la littérature et, avant même d'avoir ses 15 ans, Anna avait déjà écrit un certain nombre de textes dont beaucoup furent publiés dans des revues littéraires polonaises.

— J'habitais Lublin, raconte-t-elle très simplement ; je me suis mariée à 17 ans. Mon mari a été assassiné par les Allemands. C'était un homme trop bien pour notre vie . . . Si j'ai eu, moi, des choses bonnes, c'est à lui que je les dois.

Anna Langfus connut tôt les prisons. Entrée dans un réseau de résistance en 1941, elle fut plusieurs fois arrêtée et tomba finalement entre les mains de la Gestapo qui l'enferma à la prison de Plock. Elle ne put s'évader qu'à la Libération. Toute sa famille a péri dans les fours crématoires nazis.

Elle n'eut plus qu'une idée : quitter ce pays qui n'était plus pour elle que "ruine et deuil". Elle arriva en France en 1947, connaissant mal le français, ayant faim et froid.

Elle trouva une place de professeur de mathématiques ; mais ses élèves se moquaient de son accent, de la mauvaise connaissance de notre langue. Et puis, Anna redécouvrit l'amour et se remaria. Son nom d'écrivain n'est pas un pseudonyme ; c'est le nom de son mari, lui-même d'origine polonaise.

Anna Langfus, avant de publier son premier roman, *le Sel et le Soufre*, écrivit une pièce de théâtre : *les Lépreux*, qui fut montée en 1946 par Sacha Pitoëff au Théâtre d'Aujourd'hui.

Avec *le Sel et le Soufre*, son premier livre, "dont une partie, dit-elle, était autobiographique, mais qui était un récit véridique", elle obtint déjà plusieurs voix au Goncourt, mais remporta le Prix Charles-Vaillon.

● Mère plus qu'écrivain

Pour celui qui vient de remporter le Goncourt, *les Bagages de sable*, Anna Langfus a écrit un vrai roman. L'héroïne s'appelle Maria, comme sa fille — une fille qui est aussi toute sa vie :

— La littérature n'est pas le but de ma vie. Le but de ma vie, c'est ma fille.

L'histoire des *Bagages de sable* est celle d'une jeune Polonaise dont les parents ont été exterminés par les nazis et qui erre seule dans Paris, désemparée, désenchantée.

Et elle rencontre un vieux monsieur qui lui propose de partir avec lui, en vacances dans le Midi. Pour la jeune fille, c'est la délivrance, l'oubli des cauchemars, le retour à l'enfance insouciante. Mais, évidemment, le vieux monsieur respectueux sera bientôt tenté par cette chair un peu fraîche...

Le roman se termine par le retour de l'héroïne à la solitude, plus désabusée que jamais. Elle regagnera Paris avec ses dérisoires bagages de sable . . . "ce sable, écrit-elle, fluide et pourtant si lourd à porter" . . .

Son succès, Anna Langfus n'y croit pas . . . Et pourtant, elle est devenue, en un jour, la vedette de Sarcelles.

Mais, lorsqu'on lui demande si le Goncourt va la changer, elle répond :

— La Gestapo ne m'a pas changée. Ce n'est pas le Goncourt qui le fera.

Avec l'argent que lui rapportera son livre, Anna Langfus achètera un pavillon pour sa fille et elle envisage d'adopter un enfant. "Un enfant pas trop joli, dit-elle, un de ceux qui sont laissés pour compte à l'Assistance publique".



Dans "les Bagages de sable", **Anna Langfus** raconte la vie d'une jeune fille qui a tout perdu dans l'extermination nazie et à qui on offre un jour quelques espoirs de bonheur.

LIQUIDATION D'AVANT NOËL

Manteaux 7/8 - 5/8 - 3/4, jaquettes, étoles, capes, tous en vente



	Rég.	Vente
Mouton de perse, teint noir (pattes)	$175	$95
Mouton de perse, teint noir, côtés, col vison past.	275	125
Mouton de perse, teint (milieux)	295	145
Mouton gris, naturel (côtés)	295	150
Mouton rasé, teint, la plus haute qualité	235	135
Mouton rasé, teint, col vison past., lutet, perle	325	190
Mouton de perse teint noir	460	280
Mouton de perse, teint noir, unis ou garnis	550	315
Mouton de perse teint noir	795	460
Mouton de perse, teint noir, unis ou col vison noir	850	485
Mouton de perse, teint noir, unis ou col vis. lut.	650	375
Mouton de perse, teint noir, col vison noir	950	525
Mouton de perse, teint noir, col vison noir	1050	650
Mouton de perse, teint noir, haute-couture	1350	725
Rat musqué, dos teint vison (canadien)	335	195
Castor rasé, court	450	270
Chat sauvage rasé, naturel	495	275
Rat musqué, teint vison, peaux allongées	550	325
Chat sauvage rasé, naturel ou teint	575	330
Castor rasé court	675	395
Castor rasé court	795	475
Castor Labrador naturel	1095	625

	Rég.	Vente
Mouton de perse, teint brun	$850	$450
Mouton de perse, gris naturel	825	465
Mouton de perse, gris nat., col vison saphir	950	495
Mouton de perse, gris naturel (super)	1150	685
Seal du Cap, neutre	995	575
Loutre canadienne	1195	675
Loutre canadienne naturelle	1275	695
Seal Alaska, Lakoda, naturel	1395	795
Seal Alaska, teint Matara, col vison lutetia	1950	1125
Vison Ranch, peaux horizontales	1995	1095
Broadtail Indien, teint beige	2200	1295
Vison Majestic Pastel, peaux allongées	3850	1995
Pattes de vison, Palamino	1150	725
Vison chinois, teint	595	350
Loup marin, naturel, unis ou garnis	595	360
Loup marin naturel, unis ou garnis	695	425
Loup marin, norvégien "Blueback", couleur miel	895	550
Vison chinois, teint, peaux allongées	995	595
Kolinsky teint, peaux allongées horizontales	1195	660



TERMES FACILES
faits par la maison aux tarifs d'intérêt de la banque

CHATELAIN FOURRURES

C F INC.

7813, rue ST-DENIS, Montréal — CR. 9-4596 — CR. 9-4911

Hollywood ouvre son album de souvenirs

Des Noëls qu'ils n'oublieront pas

(D.R.I.) — Un reporter de Hollywood, Kurt Singer, a fait une enquête auprès des vedettes de cinéma pour savoir quels sont les Noëls dont elles gardent le meilleur souvenir. Sophia Loren, Robert Taylor, John Wayne, Maria Schell, Natalie Wood, Tommy Sands, Kim Novak et June Allyson racontent ici quelques Noëls qu'ils n'oublieront pas.



Sophia Loren
. . . "j'avais neuf ans"

● Sophia Loren

Je n'avais que neuf ans, et pourtant, je me souviens de Noël 1944 comme si c'était hier. Nous étions très pauvres et, comme la nourriture était rare en Italie, ma mère, ma soeur Maria et moi savions que le 24 décembre ne nous apporterait rien de plus que les autres jours.

Et voici qu'un groupe de GI's sonnait à notre porte. Les Américains avaient les bras chargés de présents: bonbons, chocolats et toutes sortes de merveilles que je n'avais jamais vues, même en rêve. Pour comble de bonheur, l'un des garçons parlait notre langue.

Au lieu de nous faire ouvertement la charité, il eut la délicatesse de sembler, au contraire, nous demander un service. "Nous sommes seuls, loin des nôtres. Accepteriez-vous que nous passions la veillée de Noël avec vous ?"

Si nous acceptions !

Ce fut merveilleux, inoubliable; pas une seule fois on ne parla de la guerre; on chanta, on rit, on . . . se gava.

Je me rappelle que l'un des Américains était du Texas et éclata de rire quand je l'appelai "Taxes". C'était un remarquable danseur, du moins à ce qu'il me parut; il nous faisait toutes virevolter et nous disait que le drôle de pas qu'il nous apprenait s'appelait le charleston dans son pays.

● John Wayne

Si étrange que cela paraisse, la veillée de Noël la plus extraordinaire de ma vie s'est déroulée dans un pays musulman, habité par des gens qui n'ont jamais célébré la Nativité.

C'était en 1956. Avec d'autres acteurs, nous étions en Libye, à Tripoli, sur la côte Nord de l'Afrique où nous terminions le tournage de "The Legend of Lost Company".

Le matin du 24 décembre,



John Wayne
. . . le Noël des Mages

nous nous envolions à bord d'un avion affrété et, l'après-midi, nous atterrissions, en vol plané, sur un aérodrome abandonné qui se terminait par une oasis appelée Ghadames.

En hâte, nous dressâmes nos tentes, en plein désert, tout près d'une source. Nous étions morts de fatigue; à peine enroulés dans nos sacs, tout le monde s'endormit.

Vers minuit, je me réveillai et je rejoignis deux camarades qui fumaient en rêvassant; soudain l'un deux se tourna vers moi et me dit un seul mot : Noël !

Machinalement, je levai les yeux vers le ciel, une immense étendue de velours noir constellé de diamants. L'un deux était beaucoup plus gros que les autres.

L'étoile de Noël ! Soudain, je réalisai que les Rois Mages avaient passé là, guidés par cette étoile scintillante qui allait les conduire dans une pauvre étable où un petit enfant divin était sur le point de naître.

Un grand sentiment de paix m'envahit. Il s'élevait, dans mon coeur, une prière sans paroles, je connaissais un instant de bonheur parfait.

Cette année-là, il n'y eut pour nous ni échange de cadeaux, ni réception, ni arbre gaiment décoré, bref aucune des mondanités habituelles. Mais tous mes camarades, qui partageaient mon émotion, observèrent la Fête de la Nativité, comme moi, avec respect, reconnaissance et simplicité.

● Nathalie Wood

Beaucoup de gens m'ont déjà interrogée sur ma collection de tigres miniatures et demandé quand, comment et pourquoi je l'avais constituée: de rares amis savent qu'il ne s'agit pas d'une marotte enfantine mais d'un symbole . . .

C'était à Santa Monica, un jour de Noël, et j'avais douze ans.

Mon père, ma mère, mes deux soeurs et moi formions une famille heureuse et unie. Comme j'étais assez douée pour la comédie, j'avais acquis une sorte de petite célébrité locale, et, sans être vraiment vaniteuse, je dois reconnaître que j'étais assez satisfaite de moi-même, trouvant normal de recevoir plus que je ne donnais.

Ce jour faste, je déballais mes cadeaux quand mon amie Martha arriva. C'était une grosse petite fille qui habitait la même rue que nous. Elle tenait soigneusement un paquet qu'elle me tendit, sans un mot.

C'était un jouet ravissant, un petit tigre en bois que nous avions admiré ensemble au cours de nos expéditions dans les magasins. Toutes les deux, nous en étions follement amoureuses.

Dire ma stupeur serait difficile. Je savais que Martha avait eu aussi envie que moi de ce

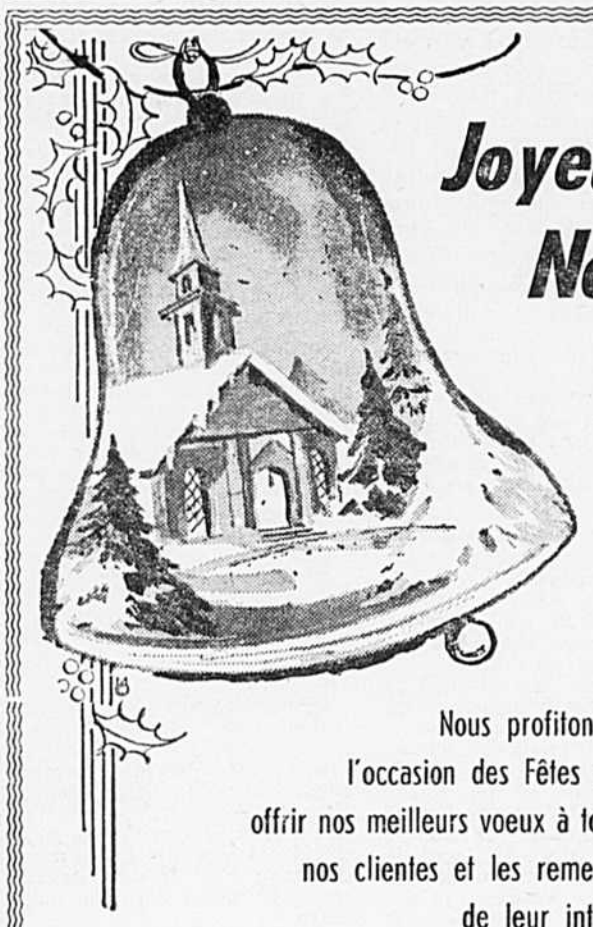


Nathalie Wood
. . . un symbole

bibelot, et voilà qu'elle avait dépensé, pour me l'offrir, une bonne partie de ses économies!

Je me précipitai dans ma chambre, et, fébrilement choisis pour elle le plus beau présent qui m'avait été offert la veille. Mais je savais que mon geste avait peu de valeur puisqu'il n'avait pas la spontanéité du sien; j'étais honteuse en pensant que je n'avais même pas songé à lui acheter quelque chose.

(Suite à la page suivante)



Joyeux Noël

Nous profitons de l'occasion des Fêtes pour offrir nos meilleurs voeux à toutes nos clientes et les remercier de leur intérêt.

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT

Lana inc.
6744 ST-HUBERT



noël

temps de paix et de joie. RADIO-CANADA, témoin de toutes les manifestations humaines, apportera dans vos foyers des émissions de télévision et de radio qui refléteront l'atmosphère de recueillement et de gaieté de l'univers chrétien. RADIO-CANADA, ses postes et ses réseaux vous souhaitent un joyeux noël.



Maria Schell
. . . la main de mon mari



June Allyson
. . . mon fils Richard

Des Noëls...

(Suite de la page précédente)

Depuis, chaque année, j'achète un petit tigre miniature au moment de Noël pour me rappeler qu'il faut toujours donner avec son coeur, comme Martha.

● Maria Schell

J'étais nouvelle mariée et, pour la première fois, Horst (Hoechler) et moi allions fêter Noël ensemble. Le film que nous tournions était terminé et nous étions heureux de pouvoir rentrer en Allemagne à temps pour passer ces fêtes en famille.

Pour montrer à mes beaux-parents quelle perle ils avaient comme belle-fille, je confectionnai moi-même le dîner traditionnel à base de cochon rôti; j'avais placé, devant la fenêtre, un grand sapin gaiment décoré, et, comme nous habitions au rez-de-chaussée, tous les passants jetaient un coup d'oeil rapide et souriaient en découvrant un intérieur qui respirait le bonheur.

Le 24 décembre, nous partîmes pour l'église avec nos amis et nos voisins.

A mes yeux, Noël est la plus émouvante des cérémonies chrétiennes. J'aime surtout le moment où l'on pénètre dans la



Robert Taylor
. . . saint Nicolas

nef obscure, un cierge éclairé à la main pour symboliser la venue de la lumière dans le monde.

Jamais je n'oublierai mon bonheur quand j'entrai dans l'église, un cierge dans une main et la main de mon mari dans l'autre.

● June Allyson

Il ne m'est pas difficile de vous raconter le Noël le plus mémorable de mon existence. Celui-ci s'est déroulé à la maternité de l'hôpital St. John's où Dick et moi fêtions la venue au monde de Richard Powell Jr, un événement qu'aucune femme n'oublie facilement, vous l'admettrez avec moi.

J'étais d'autant plus heureuse que j'avais ardemment souhaité devenir mère à cette date, mais le médecin m'avait affirmé qu'il n'y avait aucune chance pour que mon bébé vienne avant la mi-janvier.

Dick riait quand je lui affirmais que je n'en croyais pas un mot et lui promettais un bébé pour Noël.

Un jour, pensif, il me dit :

"Après tout, cela ne me surprendrait pas, tu finis toujours par avoir gain de cause."

En réalité, nous n'étions guère convaincus et je fus tout étonnée quand, la veille de Noël, certains signes précis me donnèrent à espérer que l'événement était proche.

Alors, ardemment, je priai :

"Faites, mon Dieu, que cela soit vrai et que je tienne mon bébé dans mes bras le jour de Noël, ce jour béni entre tous pour une mère chrétienne."

J'étais encore endormie quand on me ramena dans ma chambre. Dès que j'ouvris les yeux, j'aperçus Dick, penché vers moi, radieux.

"Hello, petite maman, disait-il fièrement. Une fois de plus, tu avais raison. Veux-tu voir ton fils ? C'est le plus beau cadeau de Noël que tu pouvais me faire."

● Robert Taylor

Le Noël le plus mémorable de ma vie ? Oh ! sans aucun doute celui où j'incarnais saint Nicolas, le rôle le plus difficile de ma carrière.

Ce n'est pas le maquillage, le vêtement rouge et les moustaches postiches qui m'effrayaient; le spécialiste de la M.G.M. se chargerait de me grimer à souhait. Je craignais plutôt de perdre mon calme et mon assurance quand Terry, mon garçon de deux ans et demi, sauterait sur mes genoux et me bombarderait de questions.

Quand ma femme Ursula m'avait déclaré qu'il était grand temps, cette année, de devenir saint Nicolas pour Terry, j'avais cru m'en tirer par une échappatoire.

"Je n'ai pas le type."

Mais elle me répondit sèchement :

"Tu trouves que ton père l'avait, le type ?

Je me rappelai alors l'émotion merveilleuse qui m'avait étreint quand papa avait joué saint Nicolas pour moi, la première fois.

Mon père était très mince et il paraît que les coussins que ma mère avait utilisés pour bourrer ses vêtements glissaient tandis que ses fausses moustaches pendaient lamentablement. Il n'avait pas, lui, de maquilleur professionnel pour venir à son secours. Heureusement, j'étais trop jeune pour le reconnaître sous son déguisement.

Jamais, tant que je vivrai, je n'oublierai ces moments pendant lesquels, assis sur ses genoux, je chuchotais à son oreille les objets que je désirais à l'occasion de Noël pour moi et mes parents.

Un jour, avant d'être tout à fait endormi, je remarquai des larmes dans les yeux de saint Nicolas. Doucement, il me dit qu'il ne pourrait m'offrir tout ce que je demandais. Je n'insistai pas. Jamais, depuis, je n'ai éprouvé une sensation de paix, de confort, de chaleur humaine et de sécurité aussi grande que lorsque j'étais sur les genoux de saint Nicolas.

Ce souvenir m'a décidé, mê-

(Suite à la page suivante)

Plaît à l'oeil! Plaît au goût! Plaît à vos amis!



Voici une présence nouvelle
que tout le monde appréciera
aux réceptions des Fêtes:

La nouvelle bière douce LAURENTIDE

UN PRODUIT DE CHEZ NOUS · UN PRODUIT MOLSON

Des Noëls...

Suite de la précédente)

me si je devais en sortir épuisé; il fallait que mon petit garçon connaisse, à son tour, ce moment de bonheur.

● **Tommy Sands**

Pour rien au monde, je ne voudrais manquer de respect envers le jour de Noël qui est sacré et glorieux entre tous.

Mais assez étrangement, c'est un 24 décembre, associé à un souvenir amusant, qui reste pour moi mémorable entre tous.

J'avais onze ans et, désespérément, je voulais une guitare. Jamais je n'avais désiré quelque chose avec tant d'ardeur; il me semblait que je ne pourrais vivre davantage si mon désir n'était pas satisfait.

Mes parents ne m'avaient pas laissé beaucoup d'espoir parce que les vraies guitares, non pas les jouets, sont très coûteuses. Mais ils se rendaient compte que j'étais positivement obsédé. Je n'avais plus d'autre sujet de conversation, j'en rêvais toutes les nuits.

Ils décidèrent alors de faire un sacrifice, et, bonheur infini, je reçus pour Noël l'instrument de mes rêves.

Et cette... guitare allait avoir une influence sur toute ma vie.

Mon premier grand succès dans le showbiz se produisit quand je fus choisi pour remplacer, à la télévision, Elvis Presley et sa guitare dans "The Singing Idol".

Mon premier film est la conséquence de cette substitution. En effet, j'eus le premier rôle de la version cinématographique, rôle qui aurait dû être normalement tenu par Elvis et sa guitare s'ils étaient apparus à la télévision.

Un rêve d'enfant pour Noël, c'est peut-être bien peu de chose; mais quand ce rêve a une influence déterminante sur toute sa vie, c'est une autre histoire.



Tommy Sands
... une guitare



Kim Novak
... avec ma famille

● **Kim Novak**

Je n'oublierai pas Noël 1955.

C'était la première fois que j'avais assez d'argent pour offrir à ma famille tout ce qui pouvait lui faire plaisir, qu'il s'agisse du nécessaire ou du superflu. Et, au studio, on m'avait donné l'autorisation d'aller passer les jours des Fêtes à Chicago, en compagnie des miens.

Ensuite, on me demanda de passer ces merveilleux jours des Fêtes si fiévreusement attendus sous l'oeil des caméras de la télévision.

Ma première réaction fut pleine de ressentiment.

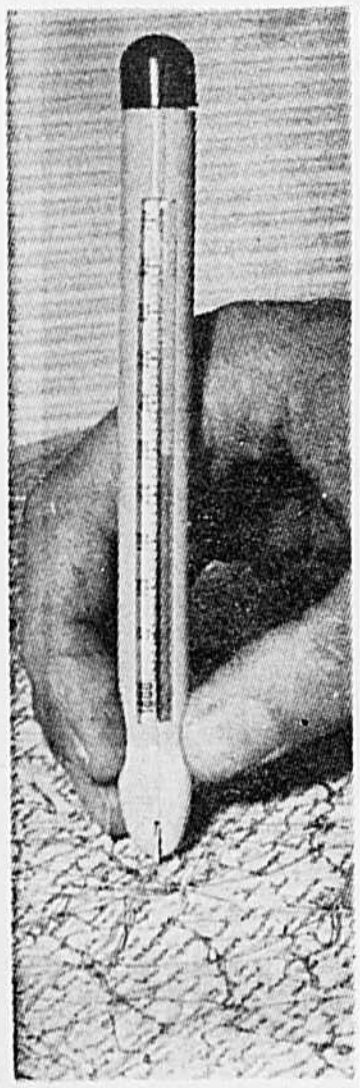
J'avais rêvé d'être avec ma famille, et avec elle seule. Pourtant, j'acceptai. Nous avions un sapin gigantesque. C'est là que, tous réunis, grands et petits, nous avons ouvert nos paquets et chanté en choeur, exactement comme si nous étions seuls.

Je ne saurais exprimer les sentiments qui m'assaillirent ensuite quand je lus les centaines de lettres qui inondaient notre demeure.

"Kim, soyez bénie, pour nous avoir donné à nous, pauvres gens solitaires, la joie de passer chez vous le réveillon de Noël."

Plus d'une de ces lettres, si douces, si sincères, m'a fait pleurer.

Je n'oublierai jamais cette veillée en compagnie d'innombrables pauvres gens qui ressentaient, ce soir-là plus qu'aucun autre, le chagrin d'être sans famille.



Millographe

Cet instrument de la grosseur d'un stylo n'est pas un thermomètre. C'est un compteur gradué en milles et dont on promène la petite roue sur une carte routière pour mesurer avant le départ la distance qu'on fera en voiture. Mais les cartes n'ont pas toutes la même échelle, dira-t-on. Justement : le millographe renferme 25 échelles différentes !

Solides, économiques

En papier, vos tapis!

Les salles de jeux et les nurseries seront bientôt décorées de tissus très résistants mais économiques, parce que non tissés. Un ingénieur en textiles de la Caroline du Sud vient de mettre au point une technique pour coller les fibres à une base au lieu de les tisser. La base sera de papier, de toile, de mousse de plastique, etc. Le tissu obtenu aura l'apparence et les qualités du velours. Les tentures et les housses ainsi fabriquées pourront être lavées de 12 à 15 fois avant que l'usure ne se révèle. Il paraît que, dans les tapis, les fibres seront complètement usées avant qu'elles ne commencent à se décoller de leur base.

"Il n'y a pas de justice!"

Raimu a dit un jour que les seuls défauts vraiment terribles sont ceux que l'on prend pour des qualités. La belle Isabelle, barmaid de son métier, n'a jamais vu Raimu, mais elle est bien d'accord avec lui. Son tendre ami, selon elle, a fait pis que la tromper. En Cour municipale de Montréal, elle s'est écriée ce matin :

— Votre Honneur, s'il vous plaît, pendez-le !

— Résumons, résumons, dit le juge.

La barmaid ne peut résumer. Elle en a trop sur le coeur. Son discours volcanique brûle comme un calvados... Un homme qui devait la fiancer à Noël... cet homme a fait pire que la tromper... Un homme si beau, si jeune, si généreux pour payer les "drinks" et "le parking" !

En substance, l'histoire est la suivante: pendant des semaines, la belle Isabelle s'est pendue au cou d'un certain Romuald, lequel n'avait qu'une idée en tête : lui prendre son argent et filer. On appelle cela de l'extorsion.

$2,000, c'est une somme !

Romuald — il est maître d'hôtel — plaide non coupable. Extorquer de l'argent ne lui paraît pas plus grave que de déguster en douce un filet mignon à la barbe du cuisinier. En Cour municipale, on est quand même plus strict.

Trois coups de feu ont été tirés en l'air.

— C'était pour l'effrayer quand il se sauvait rue Drummond, dit un policier.

— L'avez-vous effrayé ?

— Il a tenté de cacher l'argent dans un restaurant avant de se faire pincer.

L'hôtel L... perd un charmant maître d'hôtel pour le temps des Fêtes. Il dormira quelques jours en prison.

— Il n'y a pas de justice, s'écrie la barmaid.

Non, puisque ce qu'elle voulait pour la Noël, c'était une bague de fiançailles. Même s'il devait lui en coûter $2,000. Donnant donnant.

T.V.

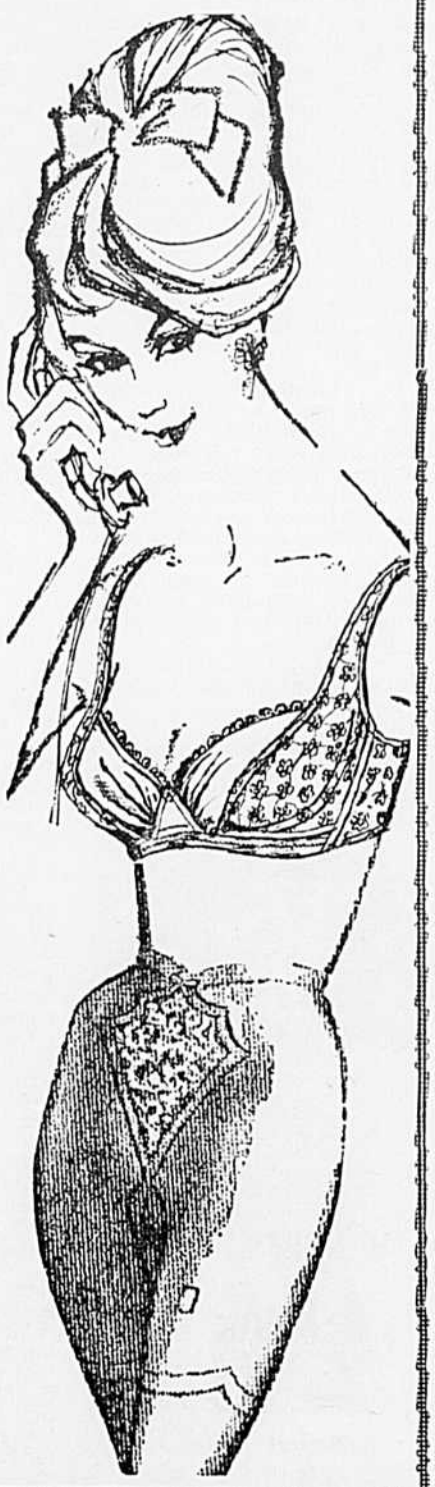
PHOTO JOURNAL
publie l'horaire complet
de la télévision

Saturday Night
de
Warner's®

Le plus féminin de tous les SOUTIENS-GORGE au monde !

Un soutien-gorge avec un air de légèreté mais qui fait le décolleté pigeonnant et jeune. Réalisé en dentelle et tulle de nylon, extrêmement flatteur — apporte cette allure juvénile. Merveilleux avec ses épaulettes éloignées et permet les décolletés les plus audacieux.

21-09 : blanc; bonnets A 32-36 B et C 32-38
$5.95



Delilah...

Regardez cette merveilleuse gaine. Seul Lycra peut donner à ce vêtement d'allure si fragile la résistance voulue pour affiner votre taille. Panneau sur l'abdomen fait de dentelle de nylon posé sur du nylon.

546 : gaine-culotte à jambes longues, blanc
$12.50

Nylon et Lycra (Fibre "spandex" Dupont)

Teintes : Beige, blanc, noir, rose-peacock.
$13.00

Voilà le tissu qui est la discrétion même !

Mme J.-A. Bouré offre à sa distinguée clientèle ses meilleurs voeux de Joyeux Noël et de Bonne et Heureuse Année

Mme J.A. Bouré

Corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et le discernement des types — Diplômée aussi dans les cas de maternité.

MAINTENANT 2 SALONS A VOTRE SERVICE

7153, rue ST-DENIS (angle Jean-Talon) CR. 9-2717

1316 est, rue BEAUBIEN (près de Lanaudière) CR. 3-2621

NOUS N'AVONS AUCUNE SUCCURSALE SUR LA RUE ST-HUBERT

L'ex-fiancée de Sinatra

Même la rupture peut rapporter

(D.R.I.) — Depuis ses fiançailles avec Frank Sinatra — fiançailles d'ailleurs rompues — la danseuse américaine Juliet Prowse touche $20,000 par semaine pour s'exhiber au music-hall !

Joli cadeau de rupture, encore qu'il ne coûte pas un sou à Sinatra, qui se contente d'user de son influence politique aux U.S.A. (il est le supporter no 1 du président Kennedy) pour imposer Juliet où bon lui semble.

Cependant, Miss Prowse ferait bien de mettre quelques paquets de dollars de côté, car il ne semble pas que les petits millions bien ronds continueront longtemps de pleuvoir dans son coffre de la Chase Bank.

Le public américain, qui paie très cher pour voir les spectacles où passe Juliet, estime, en effet, que son talent est considérablement surestimé et que la "protection de Frankie" ne changera jamais une chèvre en meneuse de revue . . .



Juliet Prowse

● Sifflée

Dernièrement, Juliet Prowse s'est fait siffler à Manhattan, où elle jouait avec son nouveau flirt, Eddie Fisher, l'ex-mari de Liz Taylor, qui a repris métier de chanteur de charme. Motif de la colère publique : elle a ridiculisé Jeanne d'Arc dans un sketch de mauvais goût et Liz Taylor dans une parodie de "Cléopâtre" où elle montrait plus de poitrine que n'en tolèrent la décence et les ligues de vertu.

Or, pour les Américains, Jeanne d'Arc c'est Ingrid Bergman . . . et Liz Taylor demeure, malgré ses extravagances sentimentales, une idole qui n'a pas encore été remplacée. C'est assez dire que, contre elles, Juliet "ne fait pas le poids" . . .

N. V.

BONS REVENUS

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, prix bas, complets bonis gratuits. Expérience non requise, excellente opportunité. Ecrivez pour échantillons. Daventry Tailors, Dept N, Casier 3014, Montréal.



Le Château des Modes

et son personnel présentent

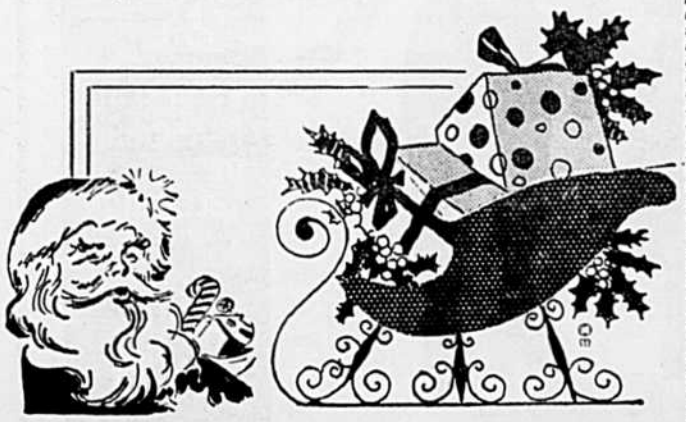
à son aimable clientèle ses

Meilleurs Voeux de Joyeux Noël et Bonne et Heureuse Année

La direction

466a ouest, rue STE-CATHERINE — Tél. : 861-6938

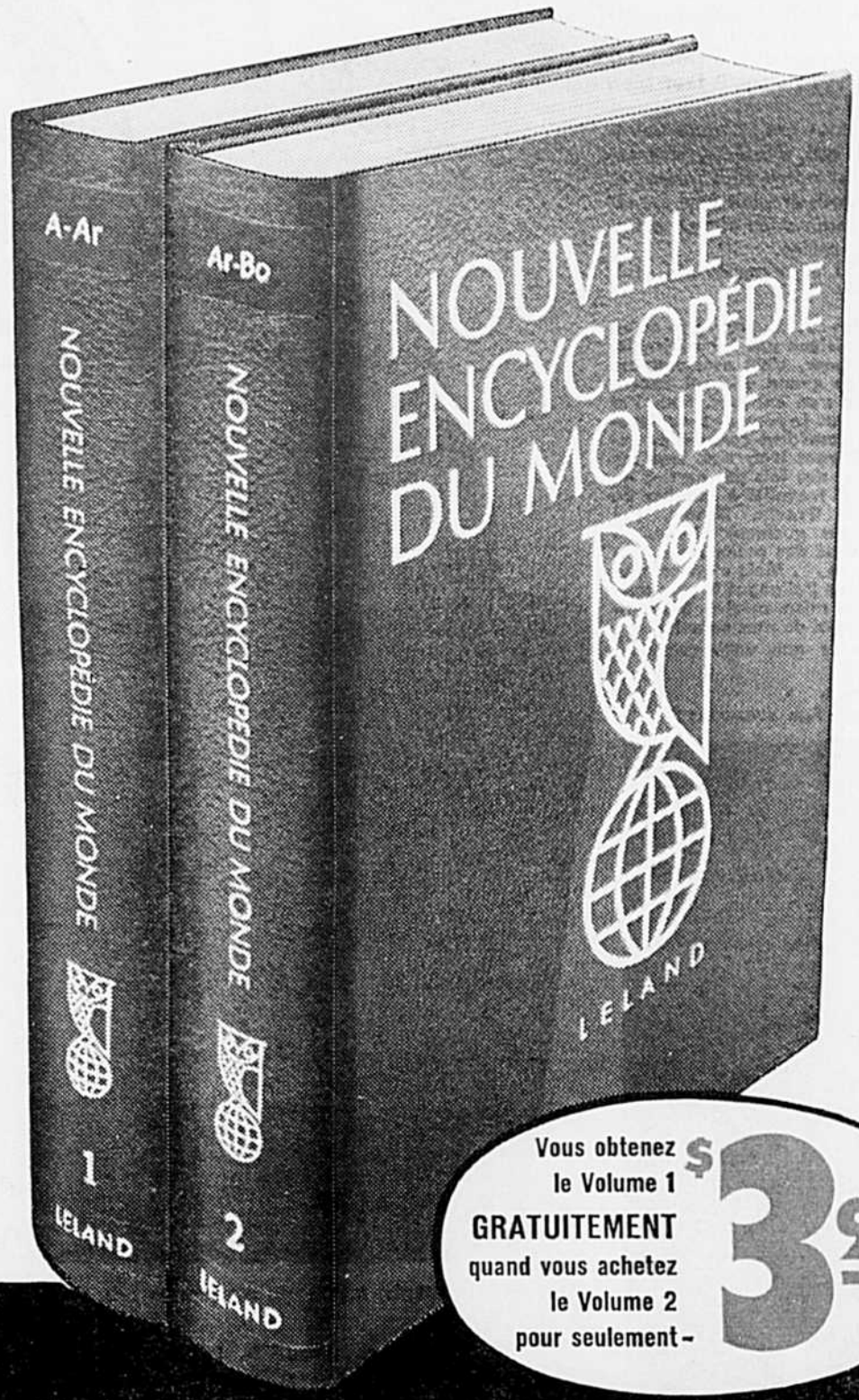
1000 est, rue STE-CATHERINE — Tél. : VI. 5-0612



Membre du Quartier Français

VOLUME 1

GRATUIT!



Vous obtenez le Volume 1 GRATUITEMENT quand vous achetez le Volume 2 pour seulement – $3.95

NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE DU MONDE... EN 18 VOLUMES

Une oeuvre de références universellement reconnue, maintenant imprimée au Canada pour la première fois sous un nouveau titre et offerte à moins du tiers du prix des encyclopédies comparables.

Oui, il est encore temps de profiter de cette offre fabuleuse! Procurez-vous d'abord les volumes 1 et 2 pour $3.95, le prix d'un seul. Ensuite, vous n'avez qu'à acheter un volume ou plus par semaine, à $3.95 chacun, pour compléter votre magnifique encyclopédie, source inépuisable de connaissances pour les années à venir.

QUELLE HEUREUSE SUGGESTION POUR UN CADEAU DE NOËL!

EN VENTE EXCLUSIVEMENT CHEZ **STEINBERG**

radio... télévision... théâtre

Claude St-Denis

Le mime qui se sent un peu seul

par Rudel-Tessier

Quand on est mime, c'est pour longtemps !

C'est peut-être même pour la vie . . . puisqu'il faut bien vivre !

En tout cas, Claude Saint-Denis, qui, d'une certaine façon, est notre seul mime, et qui voudrait bien être comédien comme les autres, a fini par le croire.

Je lui ai demandé s'il était résigné.

— Non . . . Je veux dire qu'on ne se résigne pas à l'inévitable. Se résigner, c'est accepter une situation quand on peut encore espérer s'en extirper. Moi, j'ai fait ce que je pouvais pour devenir un comédien comme les autres. Durant trois ans, tous les jours, et des fois des parties de nuit, j'ai travaillé à l'Atelier de Georges Groulx. Depuis, j'ai joué dans quelques pièces, on m'a donné des petits rôles à la télévision . . . Mais c'est comme mime que j'ai gagné le pain quotidien, le mien, celui de ma femme et celui de mes enfants.

— Parce que vous avez des enfants ?

— Trois.

— Quel âge avez-vous ?



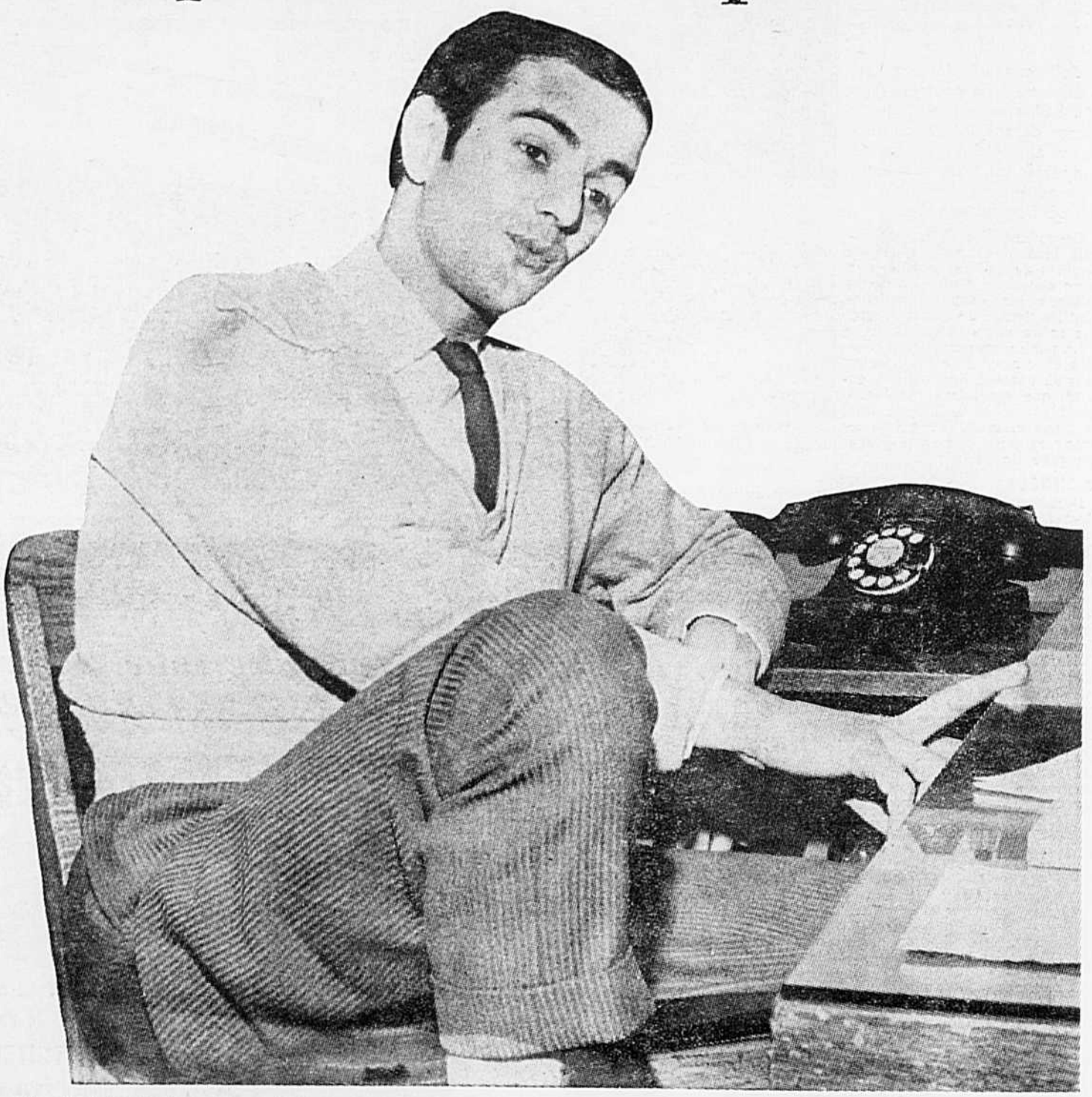
Claude Saint-Denis, catapulté dans le show-bizness par un prix de 5,000 dollars, il y a quelques années, ne regrette rien, sinon de ne pas être un comédien comme les autres.

— Vingt-sept ans.

— A quel âge vous êtes-vous marié ?

— A vingt et un ans. Ma femme en avait dix-neuf.

— Qu'est-ce que vous faisiez, à vingt et un ans, pour gagner votre vie ?



Claude Saint-Denis, mime qui n'a jamais pris une seule leçon de pantomime, n'est pas allé "tout de suite" à Paris sur le conseil (tacite) de **Félix Leclerc.**

— J'étais annonceur . . . au poste de radio de Saint-Jean . . . le matin très tôt et le soir, car le jour j'étais instituteur . . . J'enseignais à Montréal. Et puis non ! J'avais alors renoncé à l'enseignement ! J'étais devenu annonceur à plein temps.

— Vous aviez les moyens de vous marier ?

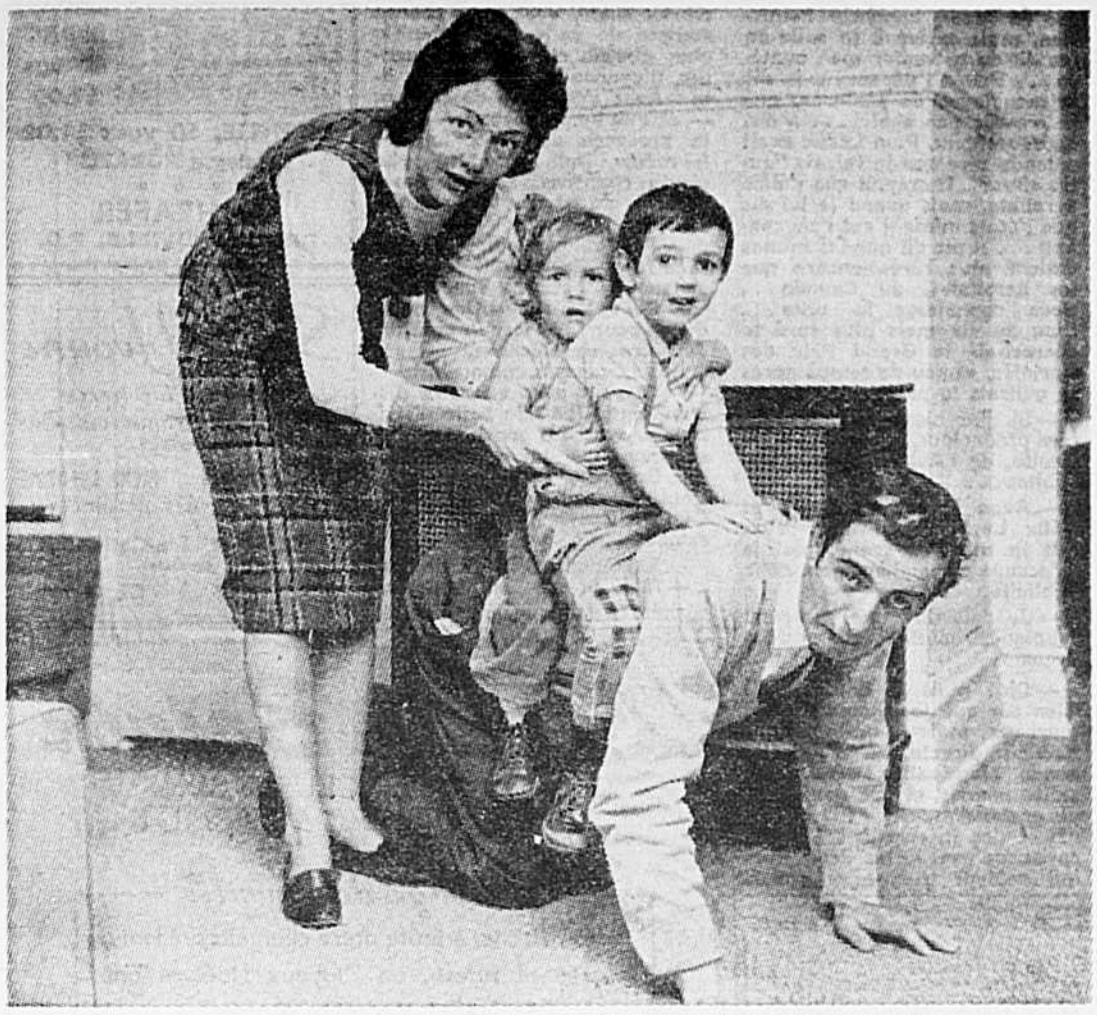
— Non ! Mais j'étais plus ou

(Suite à la page suivante)

dimanche
23 décembre, 8 h. 30
HÂNSEL ET GRETEL
D'HUMPERDINCK
AVEC CLAIRE ET ÈVE GAGNIER
D'APRÈS LE CÉLÈBRE CONTE DE GRIMM



CBFT 2
ET RÉSEAU FRANÇAIS DE TÉLÉVISION
RADIO-CANADA



Un mime sait tout faire . . . même le cheval ! Mais **Claude Saint-Denis** fait en ce moment le cheval qui est bien content que sa fille aînée ne soit pas encore rentrée de l'école ! (Il avait 21 ans quand il a épousé sa femme, qui en avait 19.)

APPRENEZ L'ANGLAIS

avec le tout nouveau cours de conversation *ULTRA-FACILE*

15 minutes
par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS



au moyen de disques 33⅓ Microsillon interprétés par

JEAN COUTU
vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CHAQUE LEÇON COMPREND

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.

INSTITUT DU BILINGUISME PHO.—22-12-62
2117, rue Valois. Mtl 4, Qué.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... COMTÉ.....
OCCUPATION..... ÂGE.....

Lisez LE PETIT JOURNAL
en vente dès le VENDREDI
chez votre dépositaire

Le mime...

Suite de la précédente)

moins fiancé depuis deux ans et demi . . . Nous nous aimions et j'avais tout de même soixante dollars devant moi !

— Et puis, un beau jour, vous avez gagné un prix de 5,000 dollars . . .

— Eh oui ! Mais cette année de mon Grand Prix de la Couronne d'or (ou était-ce la Couronne Dow ?) j'ai gagné un argent fou ! Au moins 15,000 dollars !

Puis il ajouta :

—Ça ne s'est pas produit depuis !

— Mais, quand même, vous avez réussi à vous tirer d'affaire ?

— Oui ! Remarquez que je n'ai plus de voiture ! J'en ai eu une, toute petite, mais qui m'a rendu bien des services . . . Enfin ! Je me débrouille, comme on dit. Mais c'est bien parce que je n'ai pas réussi à faire oublier que je suis mime ! On continue à me demander de faire mon numéro. Tenez ! J'ai donné mon spectacle devant Joan Crawford, récemment, quand elle est venue à Montréal. Elle m'a trouvé marvellous ! **Si j'ai bien compris ce qu'elle m'a dit, elle s'imagine que j'ai inventé le truc ! Du moins que c'est un truc French Canadian ! Comme je n'étais pas certain d'avoir compris, je n'ai rien dit. Et puis, de toute façon, c'était flatteur pour les French Canadians!**

— Pourquoi ne voulez-vous plus être mime ?

— Ce n'est pas ça ! Ce que j'aurais voulu, c'est que mes dons pour la pantomime me servent comme comédien . . .

— Vous pensiez à Barrault ?

— Oui . . .

— Pourquoi croyez-vous que ça n'a pas fonctionné ?

— Quelqu'un m'a expliqué que je détonnerais toujours dans une distribution . . . que je jouerais dans un style tandis que tous les autres joueraient dans un autre.

— Mais il y a eu le Roi cerf...

— Oui, évidemment . . . Là, mon style rejoignait celui de la pièce . . .

— Et maintenant vous allez jouer **l'Auberge des morts subites . . .**

— Vous savez, mon premier vrai rôle a été dans une pièce de Félix Leclerc . . . J'ai été le Maluron de son Maluron. **C'était au Théâtre des Deux-Rives de Saint-Jean, que dirigeait mon vieil ami Pierre Meunier, qui venait de succéder à Claude Desorcy . . . Depuis ce jour, pour moi, Félix Leclerc c'est plus**

(Suite à la page suivante)

J. A. GRONDINES vous offre votre cadeau des Fêtes

VENTE 30e ANNIVERSAIRE

SPÉCIAL pour décembre

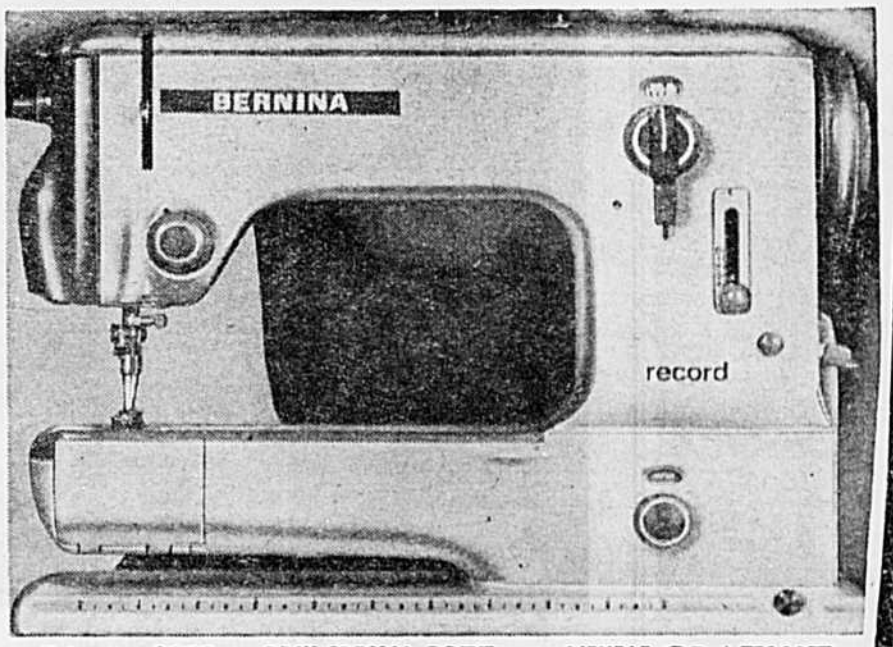
BERNINA BRAS-LIBRES 1963 MODELE (531-2)

COURS DE COUTURE GRATUIT

Nous vendons aussi les machines à coudre

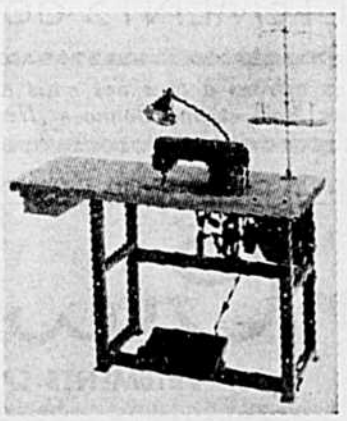
Necchi – Borletti
Omega – Singer
et autres marques

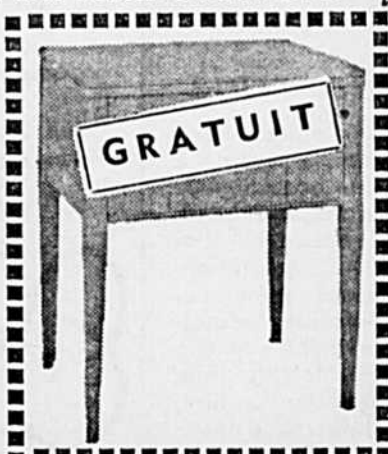
- Merveilleuses machines à coudre de bonne fabrication et de haute précision
- Simple à opérer
- Brode — Raccommode — Zig-zag
- Boutons — Boutonnières
- Trois positions d'aiguilles : avance, recule
- Monogrammes — Appliqués



Prix rég. $379 — PRIX SPECIAL $277 avec MEUBLE GRATUIT

J. A. GRONDINES
ENRG.
VICTORIN ROZON, propriétaire,
Maison canadienne-française
Machine de Manufacture
Location et Vente
7183, rue ST-HUBERT
CR. 7-5039





Le mime...

(Suite de la page précédente)

qu'un auteur dramatique, plus que le poète qu'il est . . . C'est à lui que je suis allé demander conseil quand j'ai eu à prendre une décision sur Paris . . .

— Parce que vous deviez partir pour Paris, après votre Grand Prix . . .

— Oui . . . C'est-à-dire que je voulais partir pour le Japon . . . Mais on m'avait dit qu'il fallait que j'aille à Paris où il y avait Etienne Decroux . . . Je vous ai expliqué, tout à l'heure, que tout de suite après mon Grand Prix, j'avais été en très grande demande, particulièrement à la télévision. C'est un an après que la question de mon départ s'est posée . . . Ça faisait un mois que je ne gagnais plus d'argent. Les 5,000 dollars de mon Grand Prix étaient toujours à la banque . . . J'ai décroché le téléphone et j'ai dit à Félix Leclerc que j'avais un conseil à lui demander. Il m'a dit qu'il ne donnait jamais de conseils, mais que si je voulais venir le lendemain . . . Le lendemain j'étais à Vaudreuil et quand je repartis, plusieurs heures plus tard, j'avais compris que je devais rester. Que ce n'était pas le moment, pour moi, d'aller à Paris . . . C'était avant que j'aille travailler à l'Atelier de Georges Groulx.

— Vous n'avez jamais regretté de ne pas être parti ?

— Non ! . . . Je crois que Félix Leclerc avait raison . . . Il y a des choses que nous devons faire seuls . . .

— Est-ce que vous avez eu des maîtres, ici ? . . . Je veux dire des professeurs de pantomime.

— Non ! Je n'ai jamais pris une leçon de pantomime . . . J'ai commencé tout petit à faire le pitre, puis, à dix ans, je me mis à imiter le seul clown que j'avais vu de ma vie . . . Plus tard j'eus un ami qui avait un oncle très riche qui collectionnait, entre autres choses, les films de Charlot . . . Il avait, affirmait-il, la collection complète de tous les films tournés par Chaplin, depuis le tout premier . . . Je les ai tous vus ! Combien de fois ? Je ne sais plus ! Vingt fois, cent fois ?

— Et vous avez imité Chaplin?

— C'est-à-dire que je ne l'imitais pas, mais je m'inspirais de ce qu'il faisait . . . j'étudiais sa manière . . . Et je lisais des ouvrages sur le cirque, sur les clowns . . . les ouvrages de Decroux et de Barrault . . . J'étais de tous les spectacles d'amateurs . . . Une fois, j'ai donné mon numéro devant 25,000 personnes, réunies dans le parc Lafontaine . . .

— Et un jour vous vous êtes présenté au Concours de la Couronne d'or . . .

— C'est-à-dire que l'idée ne m'était pas venue de me présenter . . . C'est mon patron, au poste de Saint-Jean, qui me convoqua à l'épreuve éliminatoire tenue à Saint-Jean. Je croyais que je devais annoncer l'émission, mais arrivé à la salle on me dit de présenter mon numéro . . . *Pris au dépourvu*, je dis le monologue de Maluron, que je n'avais pas oublié . . . Mais, heureusement, Paul Leduc avait entendu dire que je faisais "autre chose". Il croyait que j'étais acrobate, mais quand je lui dis que j'étais mime il eut l'air content . . . Il me dit que les mimes étaient plus rares encore que les acrobates, au Canada . . . Vous connaissez la suite . . . Cinq ou six mois plus tard je décrochais le Grand Prix des Variétés, et peu de temps après je quittais le poste . . .

— Si j'ai bien compris vous êtes producteur, avec Yves Massicotte, de **l'Auberge des morts subites . . .**

— Avec Yves Massicotte et Félix Leclerc lui-même. Yves fait la mise en scène, moi je m'occupe particulièrement de la publicité.

— Je dois dire que vos communiqués sont bien faits et nombreux . . .

— Oh ! mais je fais mieux ! Bien sûr que je compte sur les journaux, mais je crois aussi à l'action directe . . . J'ai déjà vendu cinq salles ! Oui, cinq salles pleines, et pas des samedis et des dimanches ! Des mardis et des mercredis ! Vous le savez, ce sont là les deux jours qui coûtent cher aux producteurs ! Alors, vous vous rendez compte de ce que ça signifie cinq mardis et mercredis vendus d'avance ! Et c'est pas fini ! Avec une pièce de Leclerc — et une bonne pièce ! — avec la présence de Félix Leclerc lui-même, qui chantera plusieurs chansons, nous sommes certains de garder l'affiche durant des mois.

— J'ai entendu dire que le théâtre du Gesù avait reçu une subvention pour ce spectacle...

— Oui ! La subvention qu'on donne pour favoriser la création de pièces canadiennes.

Il était devenu enthousiaste.

— Et vous avez vu notre distribution ! Une très belle distribution, avec des comédiens aussi connus que Janine Sutto, Roger Garceau, Jean-Louis Paris, Paul Hébert, Jean Lajeunesse, Guy L'Ecuyer, Lise L'Heureux ! . . .

— Et Claude Saint-Denis.

— Moi, je suis un comédien

(Suite à la page suivante)

RI-RAC
60 vgs
$1.00
DENTELLE, 50 vgs : $1.00
Catalogue "GRATIS"
• • •
SCHEAFER
DRUMMONDVILLE, P.Q.

Studio Yvonne
Clinique d'Electrolyse
(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)
YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées
5056 est, Ste-Catherine
Montreal
CL. 5-9257 CL. 9-5822



Histoire vraie

Si c'est une histoire de pêche, celle qui la raconte a tout de même beaucoup de mérite. **Corinne Marchand,** la célèbre vedette du film "Cléo de 5 à 7", est, dit-on, une apicultrice remarquable. A Marseille, récemment, elle a montré qu'elle avait d'autres talents : elle peut tirer un thon d'un filet, elle sait préparer d'excellentes bouillabaisses, enfin elle a toutes sortes de cordes à son arc.

Jos. Crevier
vous présente un
Magnifique choix de vêtements sport pour dames et jeunes filles tels que : blouses et pantalons, jupes et chandails, manteaux sport.
BLOUSES et **CHANDAILS** à partir de **$5.95**
PANTALONS et **JUPES** à partir de **$14.95**

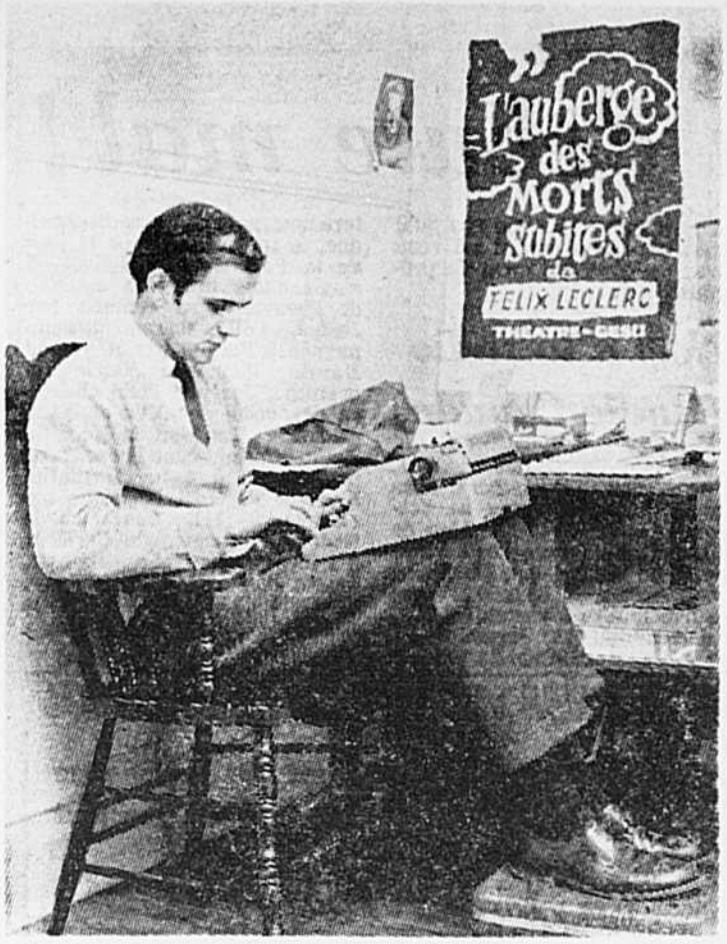


Venez voir notre grand choix de
"VÊTEMENTS de SKI"
Nous offrons à tous nos amis et clients un Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année
AUSSI UN GRAND CHOIX D'IMPORTATIONS
Jos. Crevier
VETEMENTS SPORT
1326 est, rue BEAUBIEN — Tél. : 271-7575

Lucille Boivin
SALON EXCLUSIF de
VETEMENTS de MATERNITE
Message de Lucille
Nous offrons, à toute notre clientèle présente, passée et future, un "Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année".



Robe en crêpe noir avec Boléro strié or ou en Organza et dentelle.
FELICITATIONS
M. et Mme J.-Y. Bégin, 1627 Charles-Falkner, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fils "Yves".
Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. — Pas de catalogue.
ASSORTIMENT COMPLET DE VETEMENTS POUR FUTURES MAMANS
Lucille Boivin
1318 est, rue BEAUBIEN (entre Chambord et DeLanaudière) CR. 9-7963
Edifice Lily Simon
(UN SEUL MAGASIN sur la rue BEAUBIEN est)
POUR CHICOUTIMI :
23 est, rue RACINE, Suite 300, Edifice Murdoch, Chicoutimi



En ce moment, Claude Saint-Denis répète la pièce de Félix Leclerc, **l'Auberge des morts subites,** où il a un rôle, mais dont il est aussi le producteur, avec l'auteur et le metteur en scène, Yves Massicotte, qui lui ont confié la propagande en faveur du spectacle.

Le mime...

(Suite de la précédente)

très peu connu et même très mal connu ! Seulement, j'ai failli avoir mon nom dans les journaux, l'autre jour. A la rubrique des faits divers, ou dans la chronique des tribunaux. Yves Massicotte et moi nous posions des affiches depuis huit heures et il était quelque chose comme une heure et demie du matin . . . Nous venions d'apercevoir une belle surface qui semblait inviter les affiches . . . C'était la clôture de planches qui entoure le chantier de la Place des Arts . . . Depuis un moment, nous avions l'impression d'être suivis, et comme nous allions commettre notre forfait, deux policiers en bourgeois sortent en trombe d'une voiture et nous encadrent ! Ils nous montrent leurs papiers et nous demandent les nôtres, ou plutôt notre **petit papier nous autorisant à afficher . . . Nous n'en avions pas. L'un des policiers nous montre une inscription grosse comme ça : des mots qui veulent dire en français** Défense d'afficher. **Alors nous avons répondu que nous ne savions pas l'anglais, et après ils ont été particulièrement gentils . . . Mais ils nous ont quand même conseillé d'aller demander à l'Hôtel de Ville notre permis d'afficher . . . Ce que nous avons fait. Mais vous savez, je pense que nous avons déçu nos deux policiers . . . qu'ils auraient préféré que nous fussions des anarchistes, par exemple, ou des séparatistes . . . Ç'aurait été plus divertissant pour eux !**

Mais je voulais en avoir le coeur net . . .

— Quand même, ça ne vous rend pas vraiment malheureux d'être toujours considéré comme, avant tout, un mime ?

Il me regarda un peu effrayé.

— Mais bien sûr que non !

Puis il sourit.

— Je ne vous blâme pas de ne pas avoir compris . . . Il y a des fois où je ne suis pas certain moi-même de pouvoir démêler mes sentiments . . . et quand j'essaie de les exprimer je n'y arrive jamais . . . Mime je suis et je n'ai pas le choix . . . c'est une vocation avec laquelle je suis né . . . Ce qui est vrai, je pense, c'est que je voudrais que le théâtre soit pantomime . . . ou du moins qu'il le soit à moitié . . . que l'expression corporelle y ait plus d'importance . . . Mais il y a autre chose aussi : le mime est seul en scène, et je crois qu'ayant découvert le travail d'équipe au théâtre, j'ai été séduit . . . Faire partie d'une équipe, c'est vraiment formidable . . . Oui . . .

Mais le téléphone ne cessait pas de sonner, dans le bureau du Gesù d'où il s'occupe de cette **Auberge des morts subites**, avec tant d'enthousiasme qu'on a l'impression qu'il ne travaille pas seulement pour assurer le succès d'un spectacle, mais pour la gloire d'un auteur qui lui donna, un jour, un bon conseil . . . Celui de rester chez lui, là où il avait le plus de chance de rester lui-même. Car il croit qu'il y a des choses à faire ici . . .

— Des choses comme l'Auberge des morts subites, **m'expliqua-t-il. Il faut que les Canadiens écrivent des pièces, et il faut que d'autres Canadiens les jouent . . . et si nous pouvions les jouer d'une façon que nous aurions un peu inventée ce serait très important . . . très important.**

Le téléphone sonnait toujours . . .



CADEAU IDEAL pour les FETES

$21.95

Echangeable pour peinture

COSSACKS

Grad's INC.

1324a ouest, rue Sherbrooke
VI. 2-4934

1322 est, rue Beaubien
CR. 3-6521

Lily Simon

offre ses meilleurs voeux à toutes ses amies et clientes à l'occasion de Noël et du Nouvel An

Nous vous offrons un choix des plus élaboré de

ROBES COCKTAIL

tant dans la coupe exclusive que dans les fins tissus importés

Venez voir du "beau" chez Lily et magasinez en vous reposant dans nos salons modernes.



Robe entièrement recouverte de Séquins, petites bretelles. Robe décolletée en "U" avec jupe légèrement gonflée. $85.00

TOUS LES LUNDIS

Nous vous offrons tous les lundis, et ceci dès maintenant, plusieurs robes à des prix exceptionnellement réduits.

Rendez vous pour voir un choix extraordinaire de vêtements d'hiver, chez

Lily Simon

Pour le dernier cri, venez chez Lily, le salon le plus élégant du nord de la ville

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771

Rudel-Tessier

La Place des Arts : ça débute mal !

L'invraisemblable étant si difficile à admettre, j'en étais venu à me demander si je n'avais pas fait écho à un canard, en commentant ici le choix d'un Américain comme administrateur du Grand-Théâtre de la Place des Arts . . . Le fait est que cet Américain a été engagé comme **booking agent** ou directeur des programmes, comme traduit Jean Vallerand, qui m'apprend du même coup que le concert inaugural sera dirigé par le chef d'orchestre Thomas Schippers, qui l'a annoncé aux journalistes . . . quelque part aux Etats-Unis !

Ça commence vraiment mal ! Du dernier article de Jean Vallerand, il faut aussi retenir une suggestion si pleine de sens, et même de simple bon sens, que tous ceux qu'il met en cause devraient lui demander d'en faire un projet. Jean Vallerand propose tout simplement une réunion de la Canadian Opera Company de Toronto et d'une compagnie d'opéra de Montréal (ou du Québec) encore inexistante, mais dont tous les éléments existent. Ce que Jean Vallerand suggère, c'est en somme une étroite collaboration structurée entre deux compagnies lyriques. Sur ce plan-là, j'imagine que **Canadians** et Canadiens devraient pouvoir collaborer !



Yoland Guérard
. . . il chantera Noël



Huguette Oligny
. . . on discute sa tête !

Noël au "2" et au "10"

Les horaires des Fêtes du "2" et du "10" viennent de me parvenir . . . Je puis donc renseigner mes lecteurs pour qu'ils puissent exercer ce fameux choix.

Les deux postes diffuseront chacun leur messe de minuit : les caméras du "10" auront été installées dans la cathédrale, où le cardinal-archevêque officiera, tandis que les caméras du "2" auront été installées, elles, dans le garage de la Régie des transports urbains, où on célébrera une messe de minuit dans un cadre bien différent de celui de la cathédrale.

Mais avant l'heure de la messe le "10" présentera, à partir de 11 h. 15, un film intitulé **Noël dans le monde**. Au "2" on aura commencé, dès 11 heures, la présentation de **Et le verbe s'est fait chair**, (réalisation André Bousquet), succédant à **Yoland chante Noël**, une émission réunissant Yoland Guérard, les Petits Chanteurs du Mont-Royal, la Manécanterie de Granby, la Chorale Marie-Lou de Lévis et les Petits Chanteurs trifluviens. Mais la veille, Radio-Canada aura déjà présenté (en reprise) une émission internationale relayée par Relais I, le 19 décembre, mais dont la (seconde) reprise passera le 23 au soir, à 9 h. 30. Tout de suite avant, d'ailleurs, à 9 heures, Radio-Canada présentera **Haensel et Gretel**, la belle oeuvre des frères Grimm et de Humperdinck, réalisée par Yves Landry, avec, dans les principaux rôles, Claire Gagnier, Eve Gagnier, Napoléon Bisson, Réjane Cardinal, Fernande Chiocchio, Huguette Tourangeau, Lucile Dansereau et Marthe Thiéry dans le rôle de la conteuse.

Voici maintenant la journée de Noël . . . Ce jour-là, **Télé-Métro**, au "10", durera une heure et Jacques DesBaillets et Claude Seguin auront des invités choisis parmi les Néo-Canadiens, à qui ils demanderont de parler des fêtes de Noël de leur pays d'origine. A Radio-Canada, dès 1 heure, la télévision apportera les voeux de Noël de la Reine, du Premier ministre fédéral et du Président de la Société Radio-Canada. A 1 h. 30 : un film de circonstance, **la Fontaine des lutins**, un conte allemand; à 3 h. 30, à l'occasion de Noël, **Actualités féminines** nous apportera des entretiens avec des Canadiennes habitant Paris, Rome, Londres ou Washington; à 10 h. 30, **Rendez-vous de Noël** (film), et le long-métrage de 11 heures sera un conte de Noël . . . Le samedi 22 décembre (à 7 h. 15) Radio-Canada aura présenté un **Noël esquimau**, réalisé sur place (et prématurément, il faut bien le dire) par Georges Francon. S'il ne peut s'agir, à proprement parler, d'un Noël esquimau, cette émission nous apportera des images du pays esquimau à la veille des Fêtes et déjà animé par l'esprit de Noël. Le Père Noël lui-même, qui habite quelque part par-là, est venu en voisin quand il a su que les cameramen étaient là, et pour qu'on ne croie pas qu'il était venu pour eux, il est venu avec un plein baluchon de présents !

Noël à la radio (Radio-Canada)

A la radio (Radio-Canada), Roger Citerne présentera, sous la rubrique **Sur toutes les scènes du monde, l'Oiseau bleu** de Maeterlinck. Comme ce sera la veille de Noël et que l'émission commencera à 8 h. 30, vous pouvez le dire à vos enfants . . . Le vendredi 28 décembre, à 10 h. 30, Radio-Canada présentera sur sa chaîne radiophonique, la messe dite **pour le jour de la Paix** d'André Jolivet. Il s'agit d'une première audition et l'oeuvre sera chantée par Josèphe Colle, soprano, accompagnée à l'orgue par Raymond Daveluy. Pour compléter le programme, Josèphe Colle chantera des noëls des XVe et XVIe siècles . . . Le jour de Noël, la Radiodiffusion canadienne nous proposera : à 8 h. du matin, **Musique de Noël** (musique ancienne); à 11 h., **Concertos de Noël** (un concerto de Corelli); à 1 h. 10, Ilona Kabos, pianiste, jouera des extraits de **l'Arbre de Noël** de Liszt; à 2 h., le carillonneur Charles Kendall; à

(Suite à la page suivante)



Entre 5 heures et 6 heures et demie, les téléspectateurs pourront voir deux "contes de Noël" présentés par Radio-Canada : le premier est une production tchécoslovaque et l'autre est un "conte de Noël arabe", intitulé **Fadila.** Notre photo montre les deux héros de cette charmante histoire.

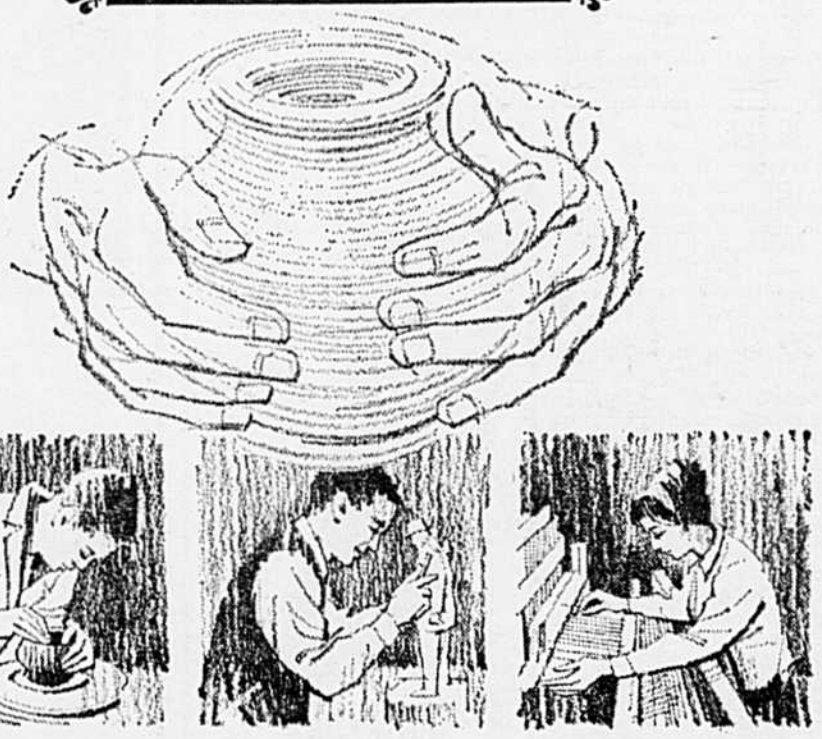
Les propriétaires d'entreprises de camionnage sont heureux d'offrir aux ouvriers du transport

un Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année

Association du Camionnage du Québec Inc.

M. CAMILLE ARCHAMBAULT, *adjoint au président*

Pour vos cadeaux:
l'artisanat du Québec



L'ARTISANAT DU QUÉBEC évoque la vieille tradition culturelle du Canada français et crée, par ses méthodes et son inspiration, des formes d'art nouvelles. Les produits infiniment variés de l'artisanat québécois font des cadeaux originaux et bien personnels que l'on a plaisir à offrir autant qu'à recevoir. Céramiques et bois sculptés . . . vêtements et tapisseries tissés . . . articles de fer forgé . . . bijoux et émaux . . . tous exposés aux *CENTRES D'ARTISANAT DU QUÉBEC*. A Montréal: Hôtel Reine Elizabeth — ouvert du lundi au vendredi de 9h. du matin à 9h. du soir, le samedi de 9h. du matin à 6h. du soir; et au 1450 rue Saint-Denis — ouvert du lundi au vendredi de 9 h. du matin à 5h. du soir et les samedis 15 et 22 décembre, aux mêmes heures.

2 QUÉBEC

L'ARTISANAT DU QUÉBEC
Ministère de l'Industrie et du Commerce

La Place des...

(Suite de la page précédente)

3 h., le Concerto de la Nativité de Ryba; à 5 h., les Disciples de Massenet; à 9 h., la Chorale des Jeunesses musicales de France; à 10 h. 30, Raymond Daveluy à l'orgue . . . Le 24 décembre, à 10 h. 30 du soir, la radio présentera **le Monde en 1962**, une émission réalisée par Bernard Légaré, avec la collaboration de Roger Bourbonnais . . .

Amende honorable

Je ne sais pas grand-chose de la Société du bon parler français . . . Tout ce que j'en sais de première main tient, à la vérité, dans un souvenir. Le souvenir très lointain d'un vieux monsieur qu'on avait fait venir à Ottawa (de Montréal) pour présider une distribution de diplômes de diction, et qui m'avait fait pouffer scandaleusement de rire, car il prononçait **madEUmoiselle** et le reste à l'avenant ! Ce brave homme, qui s'appelait peut-être . . . mais je n'ose pas me fier à ma mémoire ! J'ai toujours cru qu'il était quelque chose d'important à la Société du bon parler français et cela m'a empêché longtemps de prendre la Société tout à fait au sérieux . . . Et voici que j'apprends que le B.P.F. (comme on dit) groupe 500 cercles (15,000 membres !) où on s'applique à bien parler, et que j'ai maintenant mauvaise conscience, car je n'ai plus du tout envie (depuis pas mal d'années) de me moquer des gens qui manifestent de la bonne volonté . . . Alors, je souhaite à la Société de trouver les moyens de se donner cette Maison dont elle a fait le projet !



Juliette Béliveau
. . . 62 ans de théâtre

A propos de têtes et de ça

J'ai beaucoup aimé *O voyageurs*, même si les auteurs ont un peu raté la scène-charnière où on assiste à la désintégration de l'armure dont ils avaient revêtu la *jeune fille*. Depuis, j'ai lu des choses assez étonnantes sur cette production, mais la plus étonnante c'est bien l'affirmation qu'Huguette Oligny "n'a pas la tête à ça" ! Quelle tête ont donc les femmes qui ont "la tête à ça" ? Je veux dire : dans les oeuvres dramatiques qui ne sont pas de vulgaires mélos ou des moralités fabriquées de morceaux de bonnes intentions !

Les réalisateurs sont d'accord...

L'Association des réalisateurs de la télévision a demandé à son secrétaire de prendre sa plus belle plume pour envoyer à M. Alphonse Ouimet, président et directeur général de Radio-Canada, les félicitations bien senties de l'Association. Voici le texte (en style télégraphique) que Roger Nadeau, au nom de l'Association, a fait parvenir au président : "Monsieur le président, félicitations pour attitude ferme de Société Radio-Canada en face du B.G.R., à propos de Coupe Grey. Partageons vos prises de position récentes quant au rôle et à l'autonomie du réseau d'Etat dans radiodiffusion canadienne."

Mlle François pas morte !

Jacqueline François, qui a déjà mérité au moins un Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Gros, vient de se voir décerner le Grand Prix du Disque de l'Académie internationale des Hespérides, pour *Où vont les fleurs* et *les Comédiens*... M. René Rémond, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris, prononcera à 11 h. 30 du soir, le 23 décembre, à la télévision (Radio-Canada), la première partie d'une conférence sur les fonctions de l'Etat dans la société moderne. Il reviendra devant les caméras de Radio-Canada le dimanche suivant, à la même heure . . .

La revue du Stella, etc...

Une mauvaise grippe m'a privé d'assister à la première de **Qui s'y frotte s'y pique**, la revue des Fêtes du Stella, signée cette année par Jean Rafa et Roger Joubert. Mais on m'a dit beaucoup de bien de cette revue gaie et même très drôle, qui réunit les deux auteurs ainsi que Michelle Tisseyre, Juliette Béliveau, Marthe Choquette, Raymond Royer, Marie-Anik, José Barrio, Marie Fresnière, Benoit Marleau et Maria Krisna . . . Les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 décembre, l'Egrégore présentera six représentations supplémentaires d'**Ubu roi**, ce spectacle qu'on regrettera toujours de ne pas avoir vu . . . Au Théâtre de l'Anse, **Guillaume le Confident** poursuit sa carrière jusqu'au 23 décembre . . .

La prodigieuse

Nouvelle Gaine et Gaine-culotte Oblique T.M.

par TRU BALANCE ®



QUI AMINCIRA vos HANCHES de 2 POUCES

Et ceci grâce à une bande oblique taillée en biais ! La gaine Oblique amincit le tour de vos hanches en exerçant son action sur les muscles des cuisses et des reins. Non baleinée, elle est faite de nylon élastique léger et de panneaux en satin élastique à action verticale.

GAINE $12.00
GAINE-CULOTTE $15.00
LES DEUX EN BLANC ET NOIR
Tailles S-M-L — EXTRA-LARGE $16.00



suit vos mouvements en marchant, en vous penchant, en vous asseyant.

Demandez à voir aujourd'hui au



SALON Mademoiselle ENRG.

SPECIALISTE EN AJUSTEMENTS
CORSETS — BRASSIERES

2878-B, rue MASSON — RA. 7-6030

La Direction du SALON MADEMOISELLE
et son personnel
présente à leur aimable clientèle leurs

Meilleurs Voeux de Joyeux Noël et Bonne et Heureuse Annee

Mme B. Campeau

Veuillez m'envoyer :
☐ la gaine à $12.00 ☐ la gaine-culotte à $15.00
☐ extra-large à $16.00

Grandeur ..... Couleur .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....

Colis postal p.s.l. plus taxes



Mme MICHELINE NORMANDEAU
directrice de la Clinique Bette Knowlton
de Miami, D.C.,
et son personnel compétent, présentent à leur aimable clientèle,
amis et amies leurs voeux les plus sincères de

Joyeux Noël et Bonne et Heureuse Année

CLINIQUE BETTE KNOWLTON de MIAMI, D. C.
Rajeunissement — traitement de l'acné, boutons
2194 est, SHERBROOKE, suite 101-104, LA. 2-7232
Succursales : QUEBEC, 45 St-Jean, tél.: 529-8088
VAL-D'OR, dans l'édifice de l'Unité Sanitaire, VAllée 4-6565

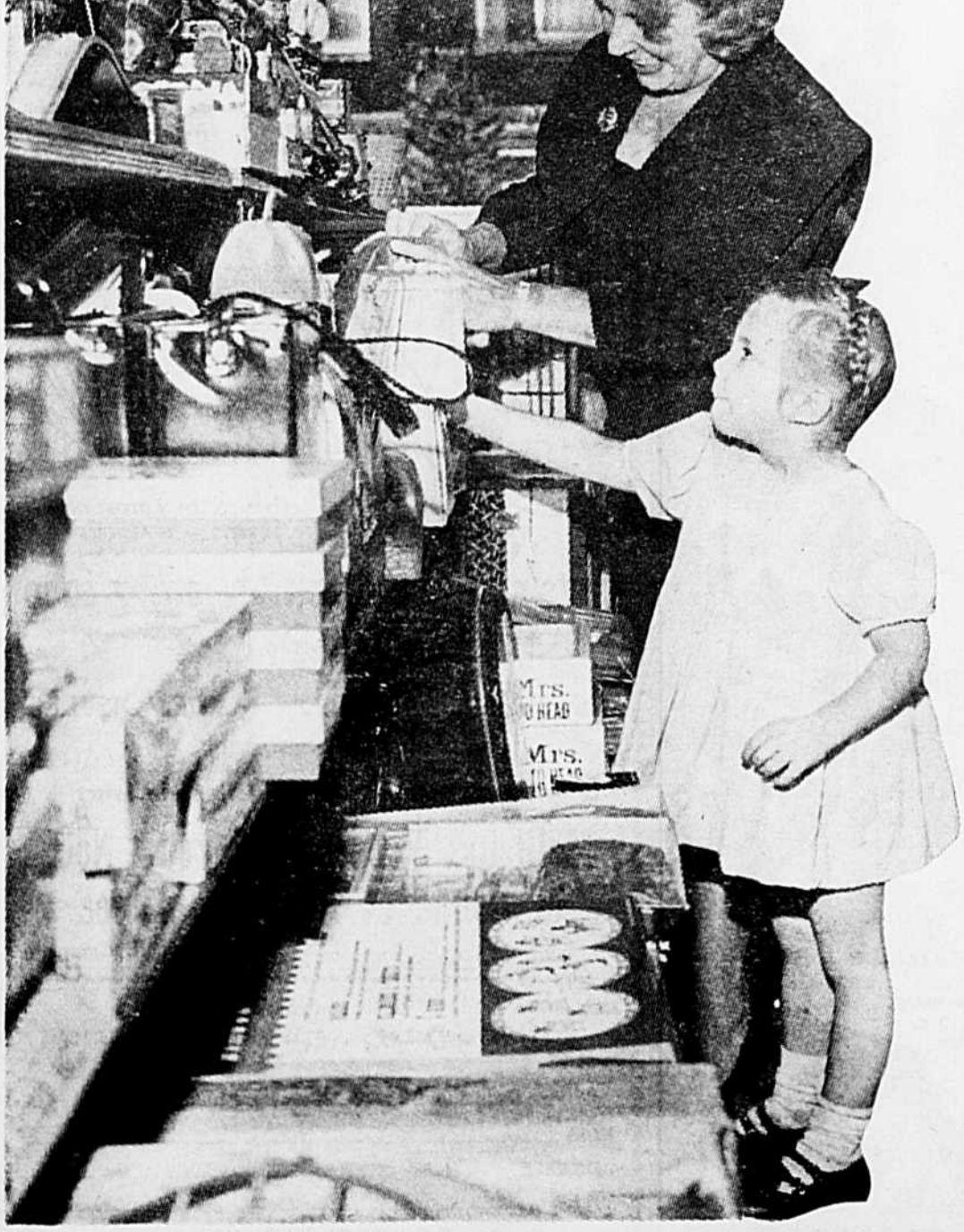


Drôle de chameau !... Mais il s'agit peut-être d'une tortue !

Gai ! gai ! demain ce sera Noël !

Louis Morisset et Mia Riddez ont des grands enfants, mais ils ont aussi une petite fille de quatre ans qui croit au Père Noël et au Petit Jésus qui fait gagner de l'argent à son papa, qui, ainsi, peut payer au Père Noël les jouets qu'il lui apporte quand elle est sage et même quand elle n'est pas tout à fait sage . . . L'autre jour, notre photographe a rencontré Mia Riddez avec Dominique, qui avait demandé à sa maman de lui faire un peu voir ce que le Père Noël avait à offrir cette année, pour pouvoir rédiger sa liste en toute connaissance de cause . . . Marce a demandé la permission de venir lui aussi, et il a pris ces quelques images de la mère et de la fille, complices au sein de la même joie.

Dominique, qui a quatre ans et demi, va à la Maternelle Saint-Germain depuis septembre, et le photographe a pu constater que toute grande fille qu'elle est (quand elle se choisit un sac à main), elle garde tous les goûts des enfants pour les poupées et les animaux de peluche !



Ici, c'est sérieux. Mademoiselle se choisit un sac à main !



Les filles aussi sont un peu du Far West !

N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Denyse Saint-Pierre et Jean Despréz iront passer les fêtes de Noël à Acapulco, au Mexique, ainsi qu'elles le font presque chaque année. Quant à Michel Louvain, il a changé d'idée : il ne part plus pour ce pays, mais prendra l'avion dimanche pour San Francisco, où il passera la Noël. Il sera à Hollywood pour le jour de l'An. A son retour, il s'arrêtera deux jours à Las Vegas et sera de retour à Montréal pour le 5 janvier. Ginette Ravel fermera sa boîte du Café St-Jacques pour les Fêtes et s'envolera dimanche pour le Mexique, où elle prendra quelques jours de repos. Claude Blanchard ira, après les Fêtes, passer quinze jours à Miami. Auparavant, il enregistrera son premier disque chez Apex.

Le 15 janvier, André Roc ouvrira sa boîte à chansons, boulevard Dorchester. En revanche, Irène McNeil abandonne la sienne au Café St-Jacques.

Normand Hudon est surpris : la teneur de son courrier s'est améliorée. Avant, il était composé de factures et surtout de lettres de menaces. Maintenant, il y a moins de menaces, un peu plus de factures . . . et quelques cartes de Noël.

Jean-Louis Roux vient de déménager ses pénates de la rue St-Mathieu à la rue Sherbrooke. Une rumeur non confirmée laisse entendre qu'il vient de recevoir une bourse du Conseil des Arts.

Pierre Lalonde et Yvan Dufresne ont fait la paix. Pierre enregistrera prochainement un microsillon chez Apex. Quant à Monique Leyrac, elle fera son premier long-jeu en janvier sur étiquette Columbia.

En plus d'être une excellente comédienne, Janine Fluet est aussi une violoniste de talent. Elle prépare actuellement un numéro pour les cabarets où elle chantera, jouera la comédie et couronnera le tout par un petit air de violon.

Une nouvelle idylle vient de naître dans les milieux artistique : Pierre Lalonde et Michelle Richard. Pierre vient de changer sa Austin-Healy contre une Pontiac Parisienne décapotable. Michel Louvain a changé sa Jaguar contre une Chrysler Imperial LeBaron. Michel Noël aussi a changé sa Pontiac contre une Chrysler Imperial.

Pour 71 postes de langue française que dessert le Service international de Radio-Canada, Serge Deyglun vient d'enregistrer six émissions d'une demi-heure sur la pêche, la chasse et la trappe dans la province de Québec.

Le soprano Marcelle Couture, qui était partie étudier à Milan il y a trois ans, est arrivée à Montréal mardi dernier.

Le chanteur Jean Marc vient de sortir de l'hôpital Notre-Dame, où il a subi la semaine dernière une légère intervention chirurgicale. Dans une dizaine de jours, il présentera de nouveau son tour de chant Chez Clairette, rue de la Montagne.

Le caricaturiste Robert La Palme a une idée qu'il reconnaît comme une idée de fou, mais de fou génial. Il propose que le symbole de l'Exposition de 1967 soit la tour Eiffel que l'on emprunterait à Paris. On la démonterait et la remonterait à Montréal pour la durée de l'Exposition. Ensuite, on la retournerait aux Parisiens. Il estime que cela ne coûterait pas plus cher que de construire un pylône géant ou une mappemonde. Les avantages ? On pourrait photographier Paris sans sa tour, cela donnerait matière à chansons et attirerait l'attention du monde entier.

Au canal 10, à l'émission de Fernand Gignac, le 24 décembre, Benoît Gignac, fils de Fernand, fera ses débuts à la télévision. Le même soir, "Dix sur dix" sera consacré à Michel Louvain, qui sera le héros d'un conte de fées : "le Conte du prince Michel". Une centaine d'artistes participeront à cette émission de 45 minutes.

Gilles Houde vient d'être nommé directeur de l'Association canadienne des Centres de loisirs.

A partir du 12 janvier, au Théâtre de l'Anse, à Vaudreuil, Jean Duceppe présentera "le Printemps de la Saint-Martin", de Noel Coward, avec Monique Miller, Georges Groulx, François Cartier et Roger Lebel.



N. Gauvin



J. Fluet

L'état-major de Radio-Canada a passé toute la semaine dernière dans les Laurentides pour mettre au point l'horaire d'été.

Rue Sherbrooke, ouest, à la place de l'ancien cinéma Empress, s'ouvrira en février un cabaret qui sera classé parmi les plus grands d'Amérique. C'est Maurice Chevalier qui sera l'invité, le soir de l'inauguration. Le maître de cérémonie sera le chanteur André Roc.

Yvon Lavoie, président de l'Association des employés de CJMS, m'annonce que leur fête annuelle aura lieu le 22 décembre au Palais du Commerce. L'annonceur de nuit de ce poste, Normand Fréchette, sera papa pour la première fois en avril prochain.

Vient de sortir sur étiquette Trans-Canada un nouveau 45-tours de Fernand Gignac, qui chante "Au pays de l'espoir" et "Souviens-toi". Il est accompagné par Roger Pilon et son orchestre.

Une nouvelle émission vient d'être mise à l'horaire de CJMS. En exclusivité trois fois par jour, matin, midi et soir, "le Policier-reporter", émission réalisée par le Service de publicité de la Police de Montréal. Le but de cette émission : familiariser le public avec le travail du policier.

Aglaé arrivera à Montréal le 8 janvier. Denyse Filiatrault est partie mardi soir pour Paris. Pour Noël, Jacques Lorain, son mari, lui a offert une magnifique robe chasuble de vison, d'une valeur de $3,000.

Marc Gélinas a fermé, pour quelques semaines — c'est-à-dire jusqu'à ce que la saison de ski batte son plein — son cabaret des Laurentides qu'il avait baptisé "l'Echanson".

Le jeune comédien Richard Martin arbore maintenant une nouvelle coiffure et des lunettes à monture métallique qui lui donnent un air tout à fait nouvelle vague. Avec un groupe de jeunes amis comédiens, il montera pour le Festival d'art dramatique la pièce "les Démoniaques". Ainsi qu'il le souligne, il fait cela strictement par amour du théâtre et sans grand espoir de ce que ça peut lui rapporter, car il se rappelle le cas de sa femme Elisabeth Chouvalidzé, qui, après avoir gagné le premier prix d'interprétation au Festival, resta ensuite une année complète sans pouvoir se trouver un rôle.

Jean Despréz a déclaré à Trois-Rivières que nous nous sommes fait une bien mauvaise publicité en présentant "Bousille et les justes" à Seattle et "la Famille Plouffe" d'un bout à l'autre du Canada. Elle dit que nous ne devrions pas exporter de telles choses aussi longtemps que nous n'aurons pas un plus grand nombre de dramaturges qui présenteraient en même temps un autre aspect de la vie des Canadiens français.

Michelle Richard doit participer au spectacle de Freddy Cannon, à Ottawa, et paraître aussi à la télévision dans la capitale. Ce sera son premier tour de chant devant un public de langue anglaise. Signalons, par ailleurs, que Michelle a déjà six "fan clubs", lesquels groupent environ 2,000 membres à Beauharnois, à Québec, à Lévis, à Montréal, à L'Epiphanie et à Lanoraie.

Le réalisateur du canal 10, Noël Gauvin, qui a eu une légère attaque de thrombose coronaire il y a cinq semaines, s'est imposé un régime alimentaire sévère sur l'ordre de son médecin. Il est tout fier d'avoir maigri de 16 livres en trois semaines.

Pour ce qui est du nombre des téléspectateurs, le canal 10 bat Radio-Canada presque sur toute la ligne, si on se fie aux cotes d'écoute. Sauf le lundi soir, où le canal 2, avec deux émissions successives, "les Belles Histoires" et "la Poule aux oeufs d'or", dame nettement le pion à CFTM-TV. On s'est rendu compte au canal 10 que l'émission de lutte n'est plus aussi populaire qu'on le croyait. Et on cherche maintenant deux nouvelles émissions d'une demi-heure chacune à présenter de 8 heures à 9 heures les lundis soir.

Mario Verdon est de retour de vacances. Il vient de passer trois semaines dans les Laurentides. Guy D'Arcy est parti à son tour, mais lui c'est à Paris et à Milan qu'il va pour trois semaines.

Les tribulations de l'émission "Ce soir ou jamais" se continuent. La nouvelle formule, qui entrera en vigueur le 31 décembre, n'a pas été définitivement arrêtée, mais il est plus que probable que tous les bulletins de nouvelles seront groupés dans une seule période, de 7 heures à 7 h. 30. Auparavant, de 6 heures à 7 heures, se suivront une bonne douzaine d'entrevues et de reportages sur l'actualité; Wilfrid Lemoyne en sera le principal animateur, en compagnie de Michelle Tisseyre. Il se peut aussi qu'on garde le titre fatidique de l'émission : "Ce soir ou jamais".



P. Lalonde



D. Filiatrault



M. Louvain



D. Saint-Pierre

Une équipe de la Warner Brothers a fait un court séjour à Montréal afin d'y trouver les sites pour les scènes extérieures d'un longmétrage que cette compagnie viendra tourner ici au printemps.

Roger Duhamel, qui vient de se voir décerner le prix Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste, doit être tout heureux de l'idée qu'il avait eue il y a 18 ans. En effet, c'est lui qui avait alors fondé ce même prix.

Le Bureau de censure a maintenant autorisé la projection du film "Jules et Jim" dans certaines villes de la province où il était interdit jusqu'ici.



avec le push-up **"CHEERS"** SOUTIEN-GORGE style 754

Remonte et arrondit le buste en donnant un effet pigeonnant. Confectionné de dentelle de nylon.

Disponible dans les grandeurs 32 à 36 ABC. Dans les coloris bleu, rose, blanc, noir $7.95

EGALEMENT
PORTE-JARRETELLES assortis, mêmes coloris, S.M.L. $3.95

Claire Legault
GRADUATE CORSETIERE

3569, av. du PARC — AV. 8-0308

Claire Legault et son personnel compétent présentent à leurs nombreuses clientes et amies leurs voeux les plus sincères de Joyeux Noël.

COUPON

Veuillez me faire parvenir :

☐ Soutien-gorge "CHEERS" à $7.95
Couleur ..... Grandeur .....

☐ Porte-jarretelle
Couleur ..... Grandeur .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

(Colis postal plus taxes)



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Denyse Delrue : cinq ans déjà

Rue Crescent, entre Sherbrooke et Burnside. Rue dans laquelle les amateurs de peinture aiment déambuler. Le soir surtout, peut-être. C'est "la rue des Galeries". Trois à droite, une à gauche, en marchant vers le sud. Brillamment illuminées, tels des vitraux qui se découperaient sur le noir des vieilles maisons dans l'obscurité du ciel d'hiver, leurs grandes baies flamboient de couleurs rutilantes.

Chacune, comme un fanion arbore un tableau de maitre. Galerie Dresdnère — un Dallaire. Galerie Libre — un Tarrats. Galerie Camille Hébert — un Feito. Galerie Denyse-Delrue — un Barbeau, ou peut-être un Gervais. Chaque jour de l'année, on peut voir, sans cesse renouvelés, au gré des expositions, ces symboles d'un idéal artistique qui varie selon chaque propriétaire. Cette rue Crescent est un musée vivant qui respire et palpite au gré des sources de son inspiration.

Etonnamment, dans l'une de ces grandes vitrines, on peut voir actuellement non pas un tableau, mais un chiffre inscrit en format géant, le chiffre 5. Il est là pour nous rappeler que celle qui est l'ainée des galeries de cette rue désormais unique dans la métropole artistique, vient de célébrer ses cinq ans: la Galerie Denyse-Delrue. Je ne me contente pas, cette fois, comme cela m'est souvent arrivé faute de temps, de faire, comme diraient les mondaines, du "lèche-carreau". Je m'empresse de gravir l'escalier qui mène à la Galerie. Je tiens à connaître les impressions de sa fondatrice, Denyse Delrue, au terme de ces cinq années d'existence.

— Alors ? demandai-je à Mme Denyse Delrue, une fois installée dans son bureau.

— Alors, me répond-elle, c'est plus emballant que jamais. Les peintres qui m'ont fait confiance, qui m'ont donné leur appui dans les moments difficiles, je sens qu'ils vont maintenant avoir leur récompense, qu'ils commencent à récolter le fruit de leur patience, de leur loyauté et de leur dur travail.

— A qui pensez-vous en particulier ?

— A un Barbeau, par exemple. Tenez, je viens de recevoir cette lettre de lui, écrite de Paris où il séjourne actuellement. Il me dit qu'il a en ce moment une exposiiton qui marche très bien à Rome. Prochainement s'ouvrira, dans la même ville, une exposition automatiste où il sera exposé aux côtés de Borduas, de Riopelle, de Ferron, de Boudreau. Cette exposition doit ensuite se rendre en Argentine. Puis ce sera Paris — peut-être en janvier — dans une des galeries les plus cotées. Il a eu beaucoup de succès à Spolète. Ses tableaux sont en grande demande. Internationalement, il a démarré. Alors, moi aussi je suis heureuse. Parce que c'est un peintre à qui j'ai fait confiance, que j'ai encouragé, je dirais même que je suis allée le chercher. C'est une des grandes satisfactions du métier que j'exerce : voir réussir quelqu'un en qui l'on croit. Si vous saviez quelles périodes difficiles Barbeau a traversées ! Il faisait du porte à porte afin de récolter assez d'argent pour acheter ses toiles, ses couleurs. Et, envers et contre tout, il n'a jamais cessé de peindre. C'est merveilleux que l'on commence enfin à reconnaitre son talent, mondialement.

Denyse Delrue, entourée, même dans son bureau, des tableaux de ses poulains (Germain, Gervais, Filion) — il y en a partout des tableaux, par terre, adossés aux murs autant que suspendus —, Denyse Delrue est l'image de la réussite dans son sens le plus noble : la réussite intellectuelle. Elle rayonne, littéralement, de bonheur.

— C'est le moment d'acheter du Barbeau, du Patterson Ewen, du Gervais . . . L'étranger déjà les apprécie, déjà leurs tableaux se vendent plus cher en Europe qu'ici. La majoration va venir de l'extérieur, sans que j'y puisse faire quoi que ce soit. Ceux qui comme moi croient à la peinture canadienne ne devraient pas attendre pour se procurer ces oeuvres. D'ici peu, elles atteindront des prix de vente infiniment plus élevés que ceux qu'elles commandent à l'heure actuelle.

A la Galerie Delrue sont exposés présentement des oeuvres des quatorze peintres canadiens qui ont signé des contrats d'exclusivité avec elle : Barbeau, Ewen, Gervais, Gauvreau, Blair, Juneau, Tousignant, Goguen, Germain, Marcel Cardinal, Gabriel Filion, Jacques Hurtubise, Laure Major, Pierre Renaud, ainsi que les sculpteurs Audrey Taylor et Françoise Sullivan. Tous artistes de tendances abstraites, que leur mode d'expression soit géométrique, lyrique, tachiste ou archéologique.

— On me dit que vous êtes très exigeante envers vos peintres . . .

— Nombre d'entre eux sont d'excellents camarades, notre amitié remontant dans certains cas à l'époque où j'étais moi-même élève des Beaux-Arts. Mais quand il s'agit de leur travail, je suis d'une totale intransigeance. Je n'accepte pas, par exemple, un tableau dont la toile a été mal préparée. Je considère que cela ne serait pas honnête vis-à-vis de mes clients. Un tableau doit pouvoir résister à l'épreuve du temps. Il ne peut en être question si la toile n'a pas été au préalable rendue imperméable à la pénétration de l'huile.

— Vous vous considérez donc responsable vis-à-vis de vos clients ?

— Totalement. Je dirai plus. Je ne suis pas une marchande de tableaux. Je suis directrice d'une galerie d'art. Je considère donc que je fais et que je dois faire : un travail d'éducation.

— Le public réagit-il à vos tentatives de ce côté ?

— Aux débuts, je n'avais qu'une clientèle anglo-saxonne, une clientèle de connaisseurs, pour la plupart. Aujourd'hui, j'ai un très grand nombre de clients canadiens-français, recrutés parmi les jeunes. Les faits parlent par eux-mêmes.

— Quel était votre premier but en fondant votre galerie ?

— Toujours j'ai combattu pour faire connaitre la peinture canadienne au pays et à l'étranger. On la réclame maintenant à New York aussi bien qu'en Europe. Sûrement, l'on prend conscience de nos valeurs, et vous n'êtes pas sans savoir que ce sont les peintres du Québec qui sont les chefs de file au pays.

D'ailleurs, n'est-il pas significatif que tant de peintres de la Galerie Denyse-Delrue soient actuellement représentés en Italie et aient connu un si grand succès à Spolète ?

Oui, après cinq ans de poursuite d'un idéal, Mme Denyse Delrue peut fort bien arborer cette mine réjouie. Elle touche maintenant au but de ses efforts.

Joyeux anniversaire et Bravo!

Un nouveau fabuliste

Jean Anouilh

Sans être un habitué du théâtre, je sais que Jean Anouilh, capable d'indulgence et de tendresse, est un dramaturge lucide et parfois féroce. Il est également, je viens de le découvrir, un digne successeur de La Fontaine. Des "Fables" de lui ont paru d'abord aux Editions de la Table Ronde, à Paris, puis à la Guilde du Livre, à Lausanne; elles semblent victimes d'une conspiration du silence car je n'en ai vu de compte rendu dans aucun journal français (mais je suis peut-être distrait).

Toute reproduction, même partielle, en est interdite. Vous devrez donc me faire confiance (ou pas). Je vous dirai pour commencer qu'Anouilh, dans un "avertissement hypocrite", fait mine de ne pas prendre ses fables au sérieux et se gausse des gens dont c'est le gagne-pain de "penser" en les prévenant que les occasions d'être "profonds" ne leur manqueront pas ensuite si d'aventure ils lisent son recueil.

En vérité, sous un air négligent et badin, Anouilh est aussi profond que La Fontaine. Si les idéalistes-réalistes (idéalistes pour les autres et fort réalistes pour eux-mêmes) qui régentent beaucoup de journaux français ignorent les fables d'Anouilh, c'est que leurs traits les atteignent, les blessent. Le dramaturge-fabuliste se moque sans vergogne de leurs appels à la "conscience universelle" jamais favorable à l'Occident et toujours impuissante contre l'impérialisme soviétique, de leur "vent de l'histoire" qui souffle constamment, à les en croire, dans la même direction, — bref, de tous les articles inutiles où se gaspille souvent du talent réel et des prophéties, immanquablement démenties par les faits, des frères et des cousins et des petits amis de Marie-Chantal.

Les fables d'Anouilh sont remplies d'allusions à la vie politique de son pays. Quand il attribue des attitudes et des propos à Napoléon, on comprend qu'il vise de Gaulle. Mais, s'inspirant d'une actualité que l'on n'oubliera pas de sitôt, il raille des travers de tous les pays et de tous les temps, — du nôtre surtout.

Anouilh est très représentatif de cet esprit français en garde sans cesse contre ceux qui veulent duper le prochain; et le ridicule l'amuse plus qu'il ne le choque. Avec lui, les extrémistes de la droite et de la gauche en prennent pour leur rhume, comme on dit chez nous; mais l'idée ne lui viendrait pas, il est trop généreux, d'attaquer les vaincus et les faibles pour flagorner le Pouvoir.

La postérité littéraire de Rabelais, de Montaigne, de La Rochefoucauld, de Mme de La Fayette, de Corneille, de Racine, de Molière, est innombrable. Curieusement, depuis Fénelon et Florian, on n'a retenu le nom d'aucun épigone, d'aucun imitateur, de La Fontaine. C'est que le genre des fables, en apparence si facile qu'on le croirait un jeu, suppose, en plus du don de la versification, de la psychologie et de la philosophie, du sens de l'observation et beaucoup de finesse. Au surplus, le fabuliste doit enrober de bonne humeur son acidité, de simplicité ses sous-entendus. Et, en principe, il s'adresse aux plus subtils autant qu'aux enfants de tous les âges.

A cela près qu'il vaut mieux ne pas mettre sous les yeux des adolescents quelques-unes de ses fables, la réussite de Jean Anouilh est remarquable.

Willie CHEVALIER

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 26 janvier 1963
(L'inscription doit être faite avant le 23 janvier 1963)

INSTITUT NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC



Joyeux Noël
à toutes les mamans
présentes et futures



Gisèle

SOYEZ ÉLÉGANTE...

Venez admirer
notre assortiment
de robes
pour toutes les
occasions.

Modèle illustré en peau de soie imprimé.

Gisèle

Modèles exclusifs d'André de Paris
•
Vaste choix pour toutes les occasions

960 est, boul. HENRI-BOURASSA
Tél. : 389-2681
Stationnement facile d'accès à toute heure du jour

775 est, rue BEAUBIEN (Plaza St-Hubert)
Quelques pas à l'ouest de la Maison Corbeil
Tél. : 279-3964

OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'A NOEL

Le P'tit P'tit de Pierrette

par Al Vermeer







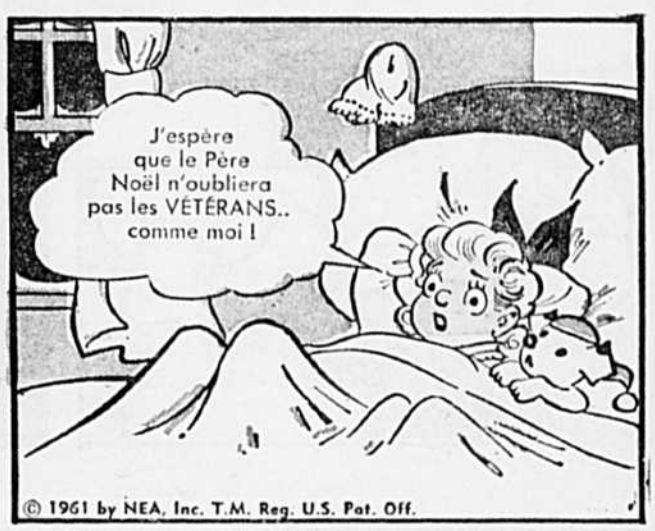






















LES BERLURONS

CARL GRUBERT

Vite, papa, Jeannot attend !

Distrais-le pendant quelques minutes, Jacques.

Je m'habille à l'instant !

J'ai hâte de voir la surprise de Jeannot.

Il est tellement excité !

Attends, chéri, aide-moi avant de descendre.

Voilà ! Ça va ?

Parfait ! Je peux voir au reste.

©1961, Field Enterprises, Inc. All rights reserved Reg. U.S. Pat. Off.

Le Père Noël arrive, Claire ?

Hé... reste dans le fauteuil et attends !

Chut ! Je l'entends venir !

Le Père Noël s'en vient, maman !

Oui, chéri . . . il arrive !

Joyeux Noël à tous !

Papa, le Père Noël arrive tôt cette année !















Un pas vers la beauté



Deux applications de shampooing suffisent. Rincez abondamment, refroidissez graduellement l'eau : vos cheveux seront plus beaux et vous ne risquerez pas d'attraper le rhume !

On suggère de brosser les cheveux avant le shampooing afin d'en déloger les saletés accumulées. N'oubliez surtout pas la nuque, que vous brosserez en remontant et dans tous les sens.



Si vous ne possédez pas de séchoir portatif, attendez que vos cheveux soient à demi secs avant de les monter sur pinces et bigoudis.

Préparez vos cheveux

Dois-je me laver la tête toutes les semaines ? . . Dois-je brosser mes cheveux chaque soir ? . . Dois-je faire sécher mes cheveux rapidement ou les monter sur bigoudis avant de me mettre au lit ? . .

Ces trois questions, souvent posées aux chroniqueuses de beauté et aux coiffeurs, relèvent de certains principes de base que l'on a tout intérêt à connaître et qui sont les suivants :

Si vos cheveux sont plutôt secs, lavez-les tous les dix jours; s'ils sont gras, un bon shampooing chaque semaine. Mais attention ! N'utilisez pas n'importe quel shampooing, mais celui-là qui convient à vos besoins. Si vos cheveux sont secs et cassants, ou encore si vous avez des pellicules, n'oubliez pas qu'il existe des préparations spéciales pour reconditionner vos cheveux, ou encore les débarrasser des peaux mortes.

Si vos cheveux sont assez gros et forts, allez-y pour le brossage quotidien sans compter les coups ! D'autre part, si vos cheveux sont fins, délicats, utilisez une brosse plus douce et n'y allez pas à tour de bras !

En ce qui concerne la mise en plis maison, sachez que l'on a intérêt à sécher rapidement les cheveux montés sur bigoudis ou tournés sur des pinces. Ils en sortent plus brillants et ne cassent pas aussi facilement que s'ils mettent des heures à prendre leur pli.

Enfin, partant du principe qu'une chevelure saine est toujours belle et qu'elle reste la parure de la femme, prenez soin de vos cheveux. Ils tiendront mieux et seront plus faciles à peigner.

S. P.

Le monde féminin à votre portée...

A la pointe de l'originalité...

par Suzanne Piuze

Nous vivons, certes, à une époque passionnante où la femme joue son rôle à merveille. Chez elle d'abord, où ses devoirs de maîtresse de maison l'obligent à se métamorphoser selon l'heure et la circonstance, à l'extérieur ensuite, où l'épouse modèle doit briller au bras de son mari. Et si son esprit est souvent mis à contribution, la femme d'aujourd'hui ne peut oublier qu'elle est femme avant tout et que son charme doit opérer sur son entourage.

Charme et beauté sont deux qualités bien distinctes. La première est un don du Ciel, la seconde s'acquiert. La beauté peut se cultiver par des soins quotidiens, par un savant jeu d'artifices, par la recherche de l'élégance. Le charme doit émaner de toute la personne : la voix, la grâce du geste, le sourire, une belle posture en sont les éléments de base, autour desquels on peut broder à l'infini.

Or, même s'il semble futile de juger l'oiseau à son plumage, c'est encore au plumage que le regard s'accroche d'abord avant de déceler, une à une, les qualités plus durables. Personne ne l'ignore et c'est justement ce qui donne sa force à la mode qui passe.

Et c'est souvent à cette époque-ci de l'année que Madame Tout-le-monde devient Madame



Un charme vieillot se dégage de cet ensemble — jupe longue et chemisier — que la maîtresse de maison aime porter à l'heure du dîner.

Quelqu'un, offrant aux regards admirateurs qui se posent sur elle l'image d'une femme accomplie qui fait l'orgueil de ceux qu'elle aime. Peut-on la blâmer d'attacher une importance de bon aloi à ses atours, à sa façon de se transformer, de s'embellir, de rechercher l'originalité ?

D'aucuns s'en plaignent, car cette métamorphose agit comme un stimulant qui enchante et demeure, en dépit du raisonnement pur et simple qui met les esprits forts en garde contre un tel envoûtement.

Féminité, quand tu nous tiens... tu tiens également le monde dans la paume de ta main !



Originale, féminine... et transformable est cette robe du soir qui frise l'excentricité.

valse de l'élégance

Le summum du bon goût veut que Madame reçoive des invités à dîner vêtue d'une robe longue mais sans prétention, ou encore d'une jupe longue taillée dans un tissu modeste et accompagnée d'un chemisier classique, ou encore d'une blouse ultra-féminine.

Mais s'il s'agit d'accueillir sans invitation préalable quelques amis intimes, Madame peut très bien revêtir son pyjama d'hôtesse composé d'un pantalon fuseau en ottoman, en pure soie, en satin, en velours, et de sa veste en lamé, en brocart, en dentelle. Si le modèle est sobre, on ajoute un collier, un bijou. Et des mules dorées ou argentées viennent compléter le tableau.

D'autre part, lorsqu'il convient de porter la toilette qui frôle le sol, à un bal ou à une soirée dansante, on suggère à la femme élégante et pratique (cela se rencontre) de choisir un modèle de robe à transformation. Dans cette page, par exemple, nous voyons une création ravissante et fort originale, dont la jupe longue est tout simplement formée d'un "pouf" qui s'enlève en un tour de main et laisse voir une aguichante robe de cocktail, au genou, prête à briller en une autre circonstance.

la note de curiosité

Les associations d'hommes d'affaires ou de professionnels ont de plus en plus besoin de sourires féminins pour recueillir des fonds devant aider à subventionner les oeuvres de charité qu'ils appuient. Une autre preuve nous en a été donnée la semaine dernière à l'issue d'une réception donnée par les dames auxiliaires du Collège des Chiropraticiens de la province de Québec. La présidente de ce comité, Mme Pierrette Lafleur, nous a appris le travail accompli par ces dames auxiliaires chargées d'apporter leur contribution à l'oeuvre de Mgr Chaumont, oeuvre qui se consacre au soin des enfants épileptiques.

* * *

Parmi les nouveautés qui figurent à l'honneur aux rayons des produits de toilette, mentionnons Dri-Day, un désodorisant nouveau format, qui a tout à fait l'apparence d'une minaudière et dont le produit s'apparente à la poudre solide...

Cabochard, un parfum aux multiples essences, qui tient à la fois de l'Orient et de l'Occident...

Daintyprint, un ensemble comprenant les mouchoirs de papier et le papier de toilette à motifs de minuscules fleurettes...

Velva Cream Mask, un produit qui rend les lèvres lisses et fermes en faisant disparaître les petites stries qui les sillonnent et en aidant à remodeler les contours de la bouche.

Courrier-consultation

Avant de procéder au dépouillement du courrier, quelques mises au point s'imposent.

1) Seuls les problèmes relevant de la mode et de la beauté y sont traités. Il est donc inutile de me poser des questions d'ordre sentimental, de bienséance, d'étiquette; je ne pourrais suffire à la tâche et d'ailleurs Jovette Bernier répond à ces questions.

2) Je vous demanderais de ne pas inclure d'enveloppes affranchies, dans l'espoir d'une réponse personnelle. Le but de ce courrier est justement de rendre service par l'entremise de ce journal.

3) Le courrier étant très volumineux, les lettres qui arrivent à la toute dernière minute risquent fort de n'être pas publiées à temps, surtout si l'on exige une réponse la même semaine. Je dois procéder par ordre afin de ne pas commettre d'injustice.

4) Aux personnes qui me demandent des conseils au sujet de leur garde-robe printanière, comme à celles qui projettent un voyage en mai, en juin, en juillet, en août ou en septembre, je ne peux que leur dire : patience. Votre tour viendra, car dès janvier et février j'y répondrai, soyez-en assurées. Le même principe s'applique aux futures mariées. Je ne vous oublie pas, mais je dois vous dire : à un peu plus tard. Il me faut, voyez-vous, répondre d'abord aux questions dont la solution ne saurait attendre.

5)... Et s'il vous plaît, ne me posez que deux questions dans une même lettre. Merci.

S. P.

Q.—Y a-t-il vraiment un moyen sûr de se débarrasser de la cellulite et quel est le coût d'un tel traitement ? Voilà une question difficile à traiter, je le sais, mais qui rendrait tellement service aux personnes qui en souffrent et qui, par ignorance ou éloignement des grandes villes, ne se prévalent jamais de tels soins parce qu'elles en craignent le coût. Et quel institut, quel studio choisir ? Me diriez-vous si Mme X possède encore sa clinique ? Je vous remercie.

Laure

R.—Vous touchez en effet plusieurs points délicats et difficiles à traiter... La cellulite est une calamité pour plusieurs, mais je puis vous assurer — pour en avoir vu, de mes yeux vu — que des femmes s'en sont débarrassées complètement en suivant des traitements dans une clinique spécialisée et en se conformant au régime alimentaire prescrit. Et croyez-moi, ce n'est pas le prix du traitement qui est élevé, mais de sa fréquence et de sa durée dépendent les sommes à débourser, qui peuvent varier selon chaque cas. Alors, comment voulez-vous que l'on donne des chiffres approximatifs ? N'appartient-il pas à la spécialiste en la matière de se prononcer, en tête-à-tête avec sa cliente et non pas par l'intermédiaire d'une tierce personne ?

Pour répondre à votre autre question : oui, Mme X possède toujours sa clinique, inscrite à



Les qualités premières du pyjama d'hôtesse doivent être le confort, la richesse des tissus utilisés, la simplicité de la coupe et le jeu des couleurs.

son nom et que vous n'aurez aucune difficulté à trouver. Bonne chance, et ne m'en veuillez pas de ne pouvoir davantage éclairer votre lanterne malgré mon vif désir de le faire. Voyez-vous, il existe plus d'une excellente clinique spécialisée dans ce genre de traitement, et il ne serait pas juste que je fasse de la réclame à l'une plutôt qu'à l'autre.

Réponse à GIGI : Mais oui, votre jeune fille de 17 ans peut très bien porter cette robe de lainage, qu'elle égaiera d'un collier jaune, rose ou bleu, ou encore d'accessoires de couleur vive. Mes bons voeux vous accompagnent.

(Suite à la page suivante)



Une autre invention

Les appareils électromagnétiques, qui exécutent avec précision les calculs compliqués, sont appelés à remplacer peu à peu le cerveau humain. Or, le dernier-né des robots — dont on tait encore le nom de l'inventeur — rendra peut-être d'immenses services à l'homme, mais il ne saurait le remplacer. C'est du moins mon opinion.

Il s'agit d'un appareil perfectionné capable de choisir, sur commande, le cadeau destiné à telle ou telle autre personne. Voici comment il fonctionne. Sur des fiches dont il se repait, vous lui donnez l'âge, le sexe, les goûts et "hobbies" du destinataire, et clic . . . clic . . . clic . . . vous sont remises des suggestions pour une variété de cadeaux.

A première vue, cette machine électronique semble résoudre bien des problèmes. Nous en savons quelque chose, à cette période de l'année où nous devons nous triturer les méninges pour plaire à tout le monde. Puis une lacune d'importance nous saute aux yeux. Les cadeaux les mieux choisis viennent du coeur. En effet, le coeur — et le coeur seul — nous dicte souvent une ligne de conduite qui n'a rien à voir avec le raisonnement pur et simple, mais qui nous incite à donner à une personne aimée le petit quelque chose qui la touche, même s'il ne comble pas ses besoins immédiats.

Comment un cerveau électronique pourrait-il atteindre ce but, lui qui ne peut s'émouvoir ?

Par exemple, je vois très bien ce robot fournir les indications suivantes à une personne qui lui demande quel cadeau offrir à une aïeule retirée au coin du feu et claustrée dans sa maison. "Des pantoufles bien chaudes, une robe de chambre douillette, un châle de laine, un jeu de patience, un crucifix, etc."

Le coeur, lui, saurait d'instinct que cette bonne grand-maman doit, précisément, avoir en réserve ces divers articles qui lui sont toujours offerts, chaque année, par des personnes attentives à son confort. Et que la chère vieille rêve toujours d'une gâterie, d'une bouteille de parfum au nom exotique, ou d'une douzaine de roses trop vite fanées, hélas ! mais qui font de si jolis souvenirs...

Vous le voyez, un cerveau — si perfectionné soit-il — ne peut remplacer un coeur qui bat, qui sait aimer, qui sait donner . . .

Suzanne Pinge

(Suite de la page précédente)

Q.—J'assisterai à des fiançailles, à Noël, et j'aimerais savoir si je puis porter une robe en organza lime sur fond de coton glacé blanc égayé de fleurs jaunes, vertes et grises. J'en ai une autre en brocart. J'aime beaucoup, et mon mari aussi, la robe dont je vous envoie un échantillon. Que me suggérez-vous ?

T.L.T. (Verdun)

R.—Votre lettre, datée du 10 décembre, m'est arrivée le 13. Et vous voulez une réponse avant Noël . . . La recevrez-vous à temps ? De toute façon, en ce qui vous concerne, le problème est facile à régler puisque vous pouvez porter indifféremment l'une ou l'autre de ces toilettes et être dans le ton. Les imprimés et les teintes pastelles sont maintenant admises l'hiver. Et puisque votre mari semble préférer la robe fleurie . . . faites-lui ce plaisir et vous n'en serez que plus jolie.

Q.—Je désire m'acheter une lampe solaire pour me faire brunir les jambes et les cuisses, afin de ne pas me présenter à la plage la peau trop blanche, l'été prochain. Dois-je éviter de m'exposer le visage aux rayons ultraviolets ? Et la poitrine ? Est-ce dangereux pour faire se développer des microbes ? Autre chose : les produits annoncés pour aider au développement de la poitrine sont-ils nocifs pour la santé ? Merci . . .

Guylaine

R.—Les rayons ultraviolets ne remplacent évidemment pas le soleil, mais ils ne sont pas nocifs lorsqu'on sait les doser avec soin. Si vous achetez cette lampe solaire, lisez attentivement le mode d'emploi. Ne dépassez pas la limite de temps allouée au brunissement graduel de l'épiderme (je crois que l'on doit commencer par 1 minute de rayons), respectez la distance prescrite en évitant d'installer la lampe trop près de la peau. Si vous exposez votre visage aux rayons, portez des lunettes sous lesquelles vous placerez des tampons de coton hydrophile (pour protéger vos yeux). Et ne vous exposez pas la poitrine sans l'avis de votre médecin. En outre, n'oubliez pas d'utiliser une bon-

(Suite à la page suivante)



Une robe du soir n'est pas nécessairement une robe élaborée. A preuve cette superbe toilette, d'une simplicité inouïe, mettant en valeur la richesse du lamé or.

SOYEZ PLUS ELEGANTE POUR VOS TOILETTES DES FETES

avec

Fantasia



par Lilyette

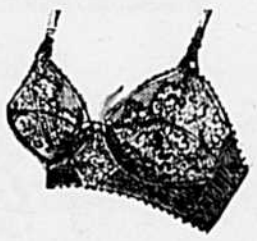
Venez voir et essayer la nouvelle "Fantasia". Voyez vous-même comme elle fait à la perfection; vous pouvez vous pencher, vous étirer et vous tourner dans tous les sens, elle épouse vos formes, suit vos mouvements, mais elle reste en place. Vous aimerez bien cette nouvelle Lilyette, qui embellira votre silhouette encore plus. "Fantasia" est très confortable et merveilleusement belle. Lilyette lui a donné beaucoup d'élégance et un charme subtil se dégage de cette brassière.

Elle est faite d'appliqués de dentelle de nylon sur marquisette, avec insertion en dacron élastique.

"Fantasia" est ce qu'il y a de plus nouveau et de plus moderne sur le marché.

Blanc No 954 — Noir No 2954
Grandeur : B - C - D : 32 - 42

$10



La brassière qui reste bien en place malgré tous vos mouvements.

Nous souhaitons à toutes nos amies et clientes un Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année

Mlle Bégin Inc.

CORSETIERES — Mlle R. Cordeau, gérante

1650 est, rue MONT-ROYAL – LA. 2-4422

(Suite de la page précédente)

ne crème antisolaire ou une huile protectrice afin de ne pas assécher la peau. Ne vous endormez jamais, non plus, sous cette lampe, car alors vous risqueriez les brûlures. En ce qui concerne les crèmes qui sont censées aider à développer la poitrine, disons qu'elles ne peuvent être nocives, sinon les médecins s'opposeraient à ces annonces publicitaires.

Q.—Un garçon de bonne famille me fréquente depuis trois mois. Suis-je tenue de lui faire un cadeau s'il m'en fait un, dans le temps des Fêtes ? Et quoi offrir à sa mère si je suis invitée à un repas de famille ?

Une qui veut bien faire

R.—Vous vous adressez à un courrier de mode et de beauté, le saviez-vous ? Or, vos questions ne relèvent ni de la beauté ni de la mode. Je ferai toutefois une exception. Je vous conseille de vous laisser gâter, mais ne vous croyez pas tenue d'en faire autant. Vous ne connaissez ce garçon que depuis trois mois . . . Si vous acceptez l'invitation de ses parents, apportez à sa mère une boîte de bonbons, de noix, ou de chocolats.



Sous les doigts de Flemming, ce chapeau breton, en hermine, prend une allure orientale avec plume et broche scintillante.

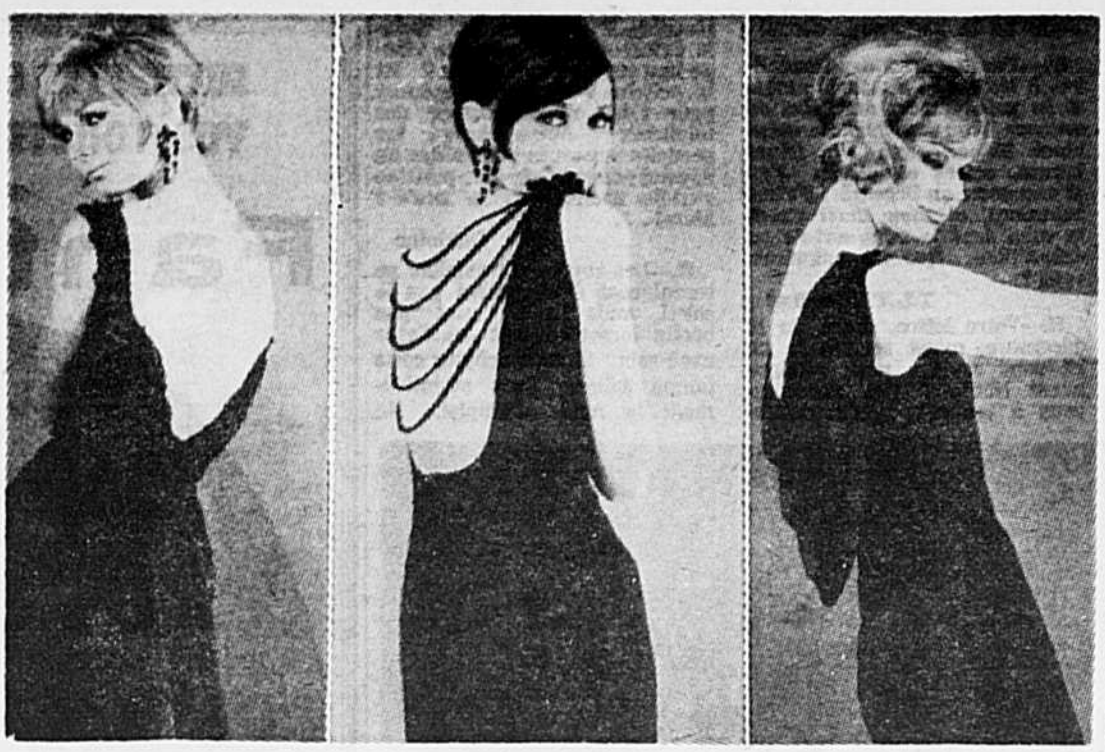
Q.—Je fais de la décoloration de la peau, et c'est très laid. Existe-t-il une lotion permanente pour camoufler ces taches blanchâtres ? Un médecin m'a déjà prescrit un liquide à cet effet, mais celui-ci sent si mauvais que l'on s'éloigne de moi quand je l'utilise.

(Aucun pseudonyme)

R.—J'ai abrégé votre lettre à dessein. Vous mentionnez les noms de deux produits, dont le premier s'enlève effectivement à l'eau (le reportage sur ledit produit n'était pas de moi, puisque j'étais en Europe lors-



Sac du soir en mailles dorées . . . une nouveauté romaine.



Trois dos . . . trois décolletés . . . trois styles. Trois couturiers parisiens, Cambo, Bernard Sagardoy et Michèle Latour, proposent à leurs clientes d'attirer les regards masculins sur un joli décolleté, où la dentelle, les rubans "spaghetti" et le drapé "chasuble", mêlent les tissus synthétiques à la soie de l'épiderme nacrée.

qu'il fut publié). J'ai communiqué avec des spécialistes de la peau et avec quelques pharmaciens. D'un commun accord, ils affirment que ce genre de décoloration se soigne surtout par voie interne (consultez votre médecin) et que le second produit n'est pas à conseiller. On vous suggère des pommades (cosmétiques) pour camoufler les taches. Bonne chance.



Pour des

Fêtes heureuses...

respectons le libre choix de chacun.
N'insistons jamais auprès de l'alcoolique!

un peuple sobre est un peuple fort

CEFA

COMITÉ D'ÉTUDE ET D'INFORMATION SUR L'ALCOOLISME
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

Au "Royaume du Cou-Cou Chanceux"

Le ROI des cadeaux

"MON MARI NE LE SAIT PAS MAIS..."

"Mon mari ne sait pas que je le sais. . . mais j'ai appris qu'il a décidé de m'acheter le cadeau que je désire depuis toujours . . ." un beau . . . ST-GEORGEN.

COU-COU (chanceux)

2 Belles mélodies Viennoises



"Attends-tu que le beau choix soit parti pour Noël!"

Je vous ai promis mon mot et le voilà. Votre fameux Cou-Cou "Porte-Chance" a été une révélation pour mon mari et moi. Drôle de hasard : j'ai gagné $17,700 sur un billet de sweepstake 14 jours après avoir versé mon dépôt accompte de $5 pour mise de côté. Je suis enchantée de ce Cou-Cou-Guitariste ainsi que mes amies. Attendez leur visite à 2211 est, Bélanger, tandis que vous venez de recevoir un beau choix avec de belles mélodies.

Réf. no 802 — Sherbrooke



Superbes modèles
3 cocottes — 2 belles mélodies viennoises

L'achat du COU-COU doit s'accompagner de LA CHAINE D'OR de ST-GEORGEN et de la Carte de Membre de l'Ordre de St-Georgen. (Vous serez chanceux à vie)

CHANCEUX pour celui qui le donne et celui qui le reçoit

ST-GEORGEN

Le Fameux Moine Forestier qui possédait la formule de Dame-Chanco



de la FORET ST-GEORGEN

La FAMEUSE "PREDICTION" de ST-GEORGEN (Patron des Chanceux) . . . Quiconque possédera dans son foyer mon "Porte-Bonheur" COU-COU (Guitariste) et touchera mon bois de "Ma Forêt St-Georgen" et montera les 3 poids (cocottes) matin et soir avec confiance à tous les jours, finira par être comblé de Chance, Prospérité, Santé et Joie de Vivre et de Succès "attendus" et "inattendus" dans ses aspirations modérées.

ST-GEORGEN de la FORET ST-GEORGEN
(Patron des Chanceux)

GALERIE du COU-COU
(CHANCEUX)

CHS E. LEPAGE, ENRG.
2211 est, BELANGER (près Delorimier)
RA. 2-9487 RA. 2-8993

Pour Québec : 235, 4e rue, (Limoilou)
Tél. : LA. 3-7621 (Québec)

ATTENTION !

Les superbes nouveaux modèles viennent tout juste d'arriver. Venez tôt pour un meilleur choix !

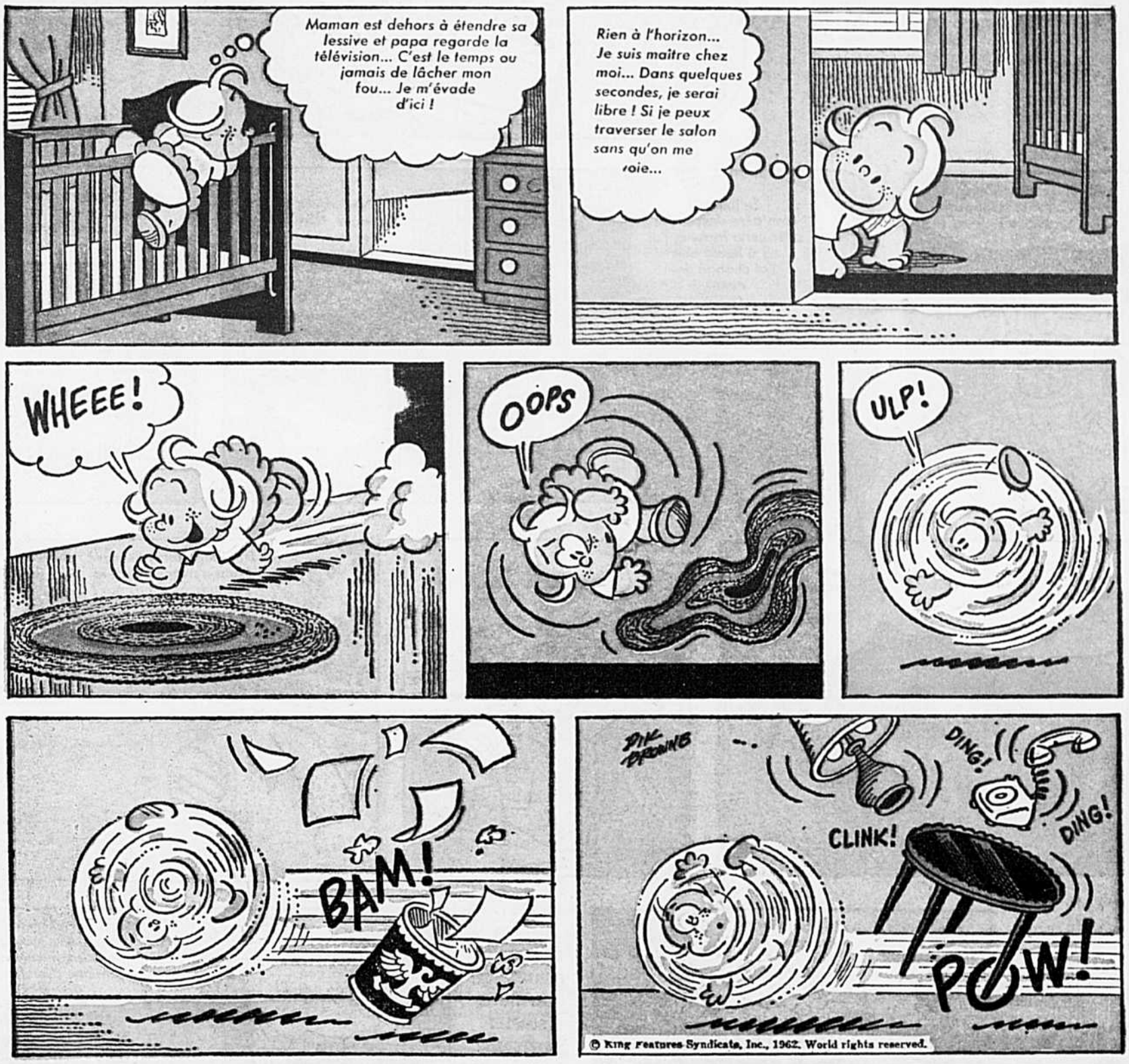
Le cadeau idéal pour

• PAPA • MAMAN
• UN AMI • LE PATRON

Il sera apprécié de tous !

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne



© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.

Capitaine SIMPLET

LESLIE TURNER



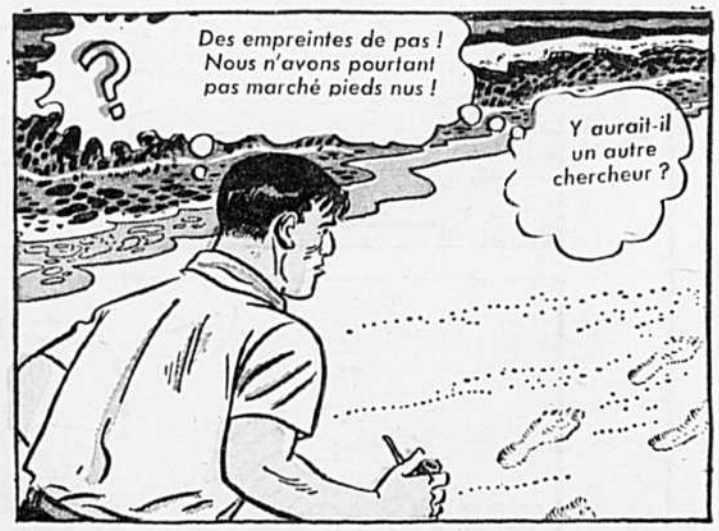














DEVANT LA FORTERESSE, CAPITAINE SIMPLET BUTTE SUR DES BRIQUES...













Toutes les semaines. . .

PHOTO-JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- **plus simple**
- **plus facile à lire**
- **plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province**

Réservez votre exemplaire de PHOTO-JOURNAL chaque semaine chez votre dépositaire

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
22 DÉCEMBRE
— AU —
VENDREDI
28 DÉCEMBRE
INCLUSIVEMENT

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2 — CBFT MONTRÉAL	9 m — CKBL-TV MATANE
3 r — CJBR-TV RIMOUSKI	9 o — CBOFT OTTAWA
4 q — CFCM-TV QUÉBEC	10 — CFTM-TV MONTRÉAL
4 r — CKRN-TV ROUYN	12 j — CKRS-TV JONQUIÈRE
7 — CHLT-TV SHERBROOKE	13 — CKTM-TV TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3 b — WCAX-TV BURLINGTON	6 — CBMT MONTRÉAL
4 o — CBOT OTTAWA	8 c — CJSS-TV CORNWALL
5 p — WPTZ PLATTSBURGH	8 w — WMTW Mt.WASHINGTON
5 q — CKMI-TV QUÉBEC	12 m — CFCF-TV MONTRÉAL

SAMEDI LE 22 DECEMBRE

MATIN

8 h. 15

2 9o—Musique

8 h. 30

4q —Mire

8w—My Friend Flicka

8 h. 45

2 —Cours télévisés de l'Université de Montréal

Géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur titulaire à la Faculté des lettres.

9o —Cours télévisés de l'Université d'Ottawa

Sciences politiques.

9 h.

3b —Captain Kangaroo

8w—Teddy Bear Playhouse

9m—Mire et musique

12i —Mire et 1000 cycles

9 h. 15

5p —Salvation Army

9 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Cours télévisés de l'Université de Montréal

Economie politique, avec Mme Livia Thür, professeur adjoint à la Faculté des sciences sociales, économiques et politiques.

5p —Pip the Piper

6 —University Credit Course

10 h.

3b —The Alvin Show

5p —Shari Lewis Show

6 —Youth Special

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Cours télévisés de l'Université de Montréal

Le roman en France, avec M. Pierre-Henri Simon, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg.

10 h. 30

3b —Mighty Mouse Playhouse

5p —King Leonardo and His Short Subjects

8w—Magic Land of Allakazam

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Am-stram-gram

Une nouvelle émission de jeux, de chansons, de bricolage et de contes pour les tout-petits. Avec Lise LaSalle et Guy Godin.

3b —Rin Tin Tin

5p —Fury

6 —Diplomatic Passport

8w—Make a Face

11 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 12i 13— Coucou

3b —Roy Rogers Show

5p —Marx Magic Midway

6 —Cartoons Corner

8w—Top Cat

9o —Club du Samedi

11 h. 45

12m—Meditation — Newsroom 12

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4r 9m 9o 12i 13— Pirouette

3b —Sky King

4q —De tout, de tous

6 —Movie Matinee

"The Magic Carpet", avec Lucille Ball et John Agar.

8w—Bugs Bunny

10 —Coquetel Musical

12m—A to Zoo

12 h. 15

4o —Billboard

7 —Première édition. — Sports

12 h. 30

3b —Reading Room

4o —Around the Valley

5p —Exploring

8w—Saturday Showtime

12m—Let's Find Out

1 h.

2 3r 9m 9o 13 Le Golf et ses étoiles

3b —Broken Arrow

4o —All Star Golf

4r —Test Pattern

7 —Entrée des artistes

12i —Juliette

12m—Fignewton Frog and Dora

1 h. 30

3b —Forecast

4q —Mire et musique

5p —Touchdown

5q —Test Pattern

6 —Amateur Sports Magazine

12i —Red River Jamboree

12m—Saturday Surprise Party

1 h. 45

10 —Manchettes — Horaire

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Images en tête

3b —Film Shorts

4o 5q 6— World of Sport

"CBC Championship Golf".

5p —The Big Picture

10 —En matinée

"Feu d'artifice", comédie musicale avec Lilli Palmer, Romy Schneider et Karl Schonbock. Aimable comédie basée sur le contraste entre l'existence austère d'une famille de gros bourgeois que tout scandalise et la vie trépidante des gens du voyage. Anna, petite jeune fille élevée avec beaucoup de principes, ne rêvera plus que de suivre son merveilleux oncle Alexandre, propriétaire de cirque, au grand désespoir du jardinier Robert qui l'aime en secret.

12m—Saturday at the Movies

"Cairo Road", avec Laurence Harvey et Eric Portman.

2 h. 15

3b —Main Event

2 h. 30

5p —This is the Life

3 h.

3b —Blue Bonnets Bowl

4o 5q 6— World of Sport

"1960 Olympics".

5p —The Wide Country

3 h. 30

8c —Davey and Goliath

10 —Sports et loisirs

12m—Wrestling from Calgary

3 h. 45

8c —Going Shopping

4 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— 20 ans — Express

4o 5q—Bowling

5p —Wide World of Sports

6 —Long John Silver

8c —Comment and Conviction

4 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Soif de Dieu

6 —A Christmas Carol

8c 12m— Like Young

10 —Sherlock Holmes

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Colombe blanche

Conte poétique de Frantisck Vlacil.

4o 5q 6— Kingfisher Cove

8w—Beany and Cecil

10 —Les P'tits Bonhommes

5 h. 30

4o 5q 6— Bugs Bunny

8c —Wrestling from Calgary

8w—Wrestling

10 —La Rampe sportive

12m—The Three Stooges

5 h. 45

12m—Learn to Draw

SOIR

6 h.

2 9m 9o— Fadila

Conte de Noël.

3b —Saturday News

3r —Ed Sullivan

4o 6— Country Time

4q —Les Nouvelles

4r —Commentaires

5q —Teen Club

7 —Troubadours

10 —Dernière heure

12i —The Three Stooges

12m—Sword of Freedom

13 —Caméra 13

6 h. 15

4q —Panorama

4r —Télégazette

10 —Faits vécus

6 h. 30

2 9m 9o— Les uns les autres

4o 6— U.N. Review

4q —Crédit social

5p 8w—Hawaiian Eye

7 —Télébulletin, météo et sports

8c 12m—Know Your Sports

10 —Carnet de voyages

12i —Claire-Joie

6 h. 45

4o 6— CBC-TV News

4q —Nouvelles sportives

4r —Community Calendar

5q —News and Sports

7 h.

2 9m 9o— Comment dites-vous ?

3r —Mes trois fils

4o 5q 6— The Beverly Hillbillies

4q —Première audition

7 —Soirée canadienne

8c 12m— Stoney Burke

10 —Jeunesse d'aujourd'hui

12i —Ralliement des créditistes

7 h. 15

2 9o—Noël esquimau

4r 9m—Ralliement des créditistes

12i —Tirons ensemble

7 h. 30

2 9m 9o— Winston Churchill

3b —Jackie Gleason Show

3r —Au nom de la loi

4o 6— The Nurses

4q 4r—Ciné-festival Dow

5p —Sam Benedict

5q —Curtain at 7:30

8w—Roy Rogers

8 h.

2 9o—Caméra '62

3r 7 9m 12i 13 Adam ou Eve

4q —Dernier recours

4r —Au nom de la loi

8c —OK Jamboree

10 —Les Grands Spectacles

"Emporte mon coeur", comédie musicale, version française de "Broadway Serenade", avec Jeannette MacDonald et Lew Ayres. Un ménage d'artistes débutants, "elle" ne veut pas abandonner son mari lorsqu'elle atteint au succès. Mais "il" lui fait une telle scène de jalousie qu'elle demande le divorce.

12m—The Four Just Men

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Micheline

3b —The Defenders

4o 5q 6— Red River Jamboree

5p —The Joey Bishop Show

8c —Movie

8w—Mr Smith Goes to Washington

12m—The Immortal Jesters

8 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Soirée du hockey

Chicago à Montréal.

9 h.

4o 5q 6—Hockey

Chicago à Montréal.

5p —Saturday Night at the Movies

"Red Skies of Montana", avec Richard Widmark et Jeff Hunter.

8w—Lawrence Welk Show

9 h. 30

3b —Have Gun, Will Travel

12m—The Untouchables

10 h.

3b —Gunsmoke

8c —Cannonball

8w—Close-Up

10 —Le Diseur du soir

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Les Couche-Tard

4o 5q 6— Juliette

10 h. 30

8c 12m—News

12i 13—Ciné-soir

10 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Téléjournal — Commentaire — Sports

4o 5q 6— Let's Talk About . . .

5p 8w— Sports Final

8c —Have Gun, Will Travel

10 —Dernière heure

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

3b —Final Edition

3r 4q—Cinéma du samedi soir

4o 5q 6— CBC-TV News

4r —En pantoufles

5p —Saints and Sinners

8w—World's Best Movies

"April in Paris", avec Doris Day et Claude Dauphin.

10 —La Ronde des sports

12i —Les Informations

12m—Naked City

11 h. 10

5q —Penthouse 5

6 —Final Edition

9o —Cinéma

10 —Cinéma du samedi

"Dernière valse", avec Eva Bartok, Curd Jurgens et Siegfried Breuer. Sous le nom d'Arlette, Vera Opalinsky est devenue une artiste célèbre. Le prince Paul, se croyant tout permis, lui a manqué de respect. Un officier, Dimitri, étant intervenu, a été emprisonné. Véra, qui l'aime et ne sait ce qu'il est devenu, se résigne à épouser le général Krasinsky. Mais elle apprend que Dimitri a été condamné à mort et l'histoire fourmillera de péripéties.

11 h. 15

2 3r —Cinéma

"Quai du point du jour", film policier avec Dany Carrel et Raymond Bussières.

6 —The Sports Shop

7 —Dernière édition et sport

8c —Checkmate

9m—Red River Jamboree

12i —Ciné-vedette

13 —Ciné-soir

11 h. 25

3b —Stage 3

"East Side of Heaven", avec Bing Crosby et Joan Blondell.

4o —Saturday Theater

11 h. 30

7 —Théâtre au coin du feu

11 h. 35

6 —Film Favorites

"All the Brothers Were Valiant".

12 h.

12m—Pajama Playhouse

"To Each His Own", avec Olivia de Havilland et John Lund.

12 h. 30

8w—The Late Show

"Happy Is the Bride", avec Terry Thomas et Joyce Grenfell.

12 h. 45

12i —Nouvelles anglaises



Le samedi soir, 22 décembre, le canal 10 met à l'affiche de son **Cinéma du samedi** "la dernière Valse", avec **Eva Bartok,** Curd Jurgens et Siegfried Breuer.

DIMANCHE LE 23 DECEMBRE

MATIN

8 h. 15

2 9o—Musique

8 h. 30

4q —Mire et musique

8w—Colby Tele-Course

9 h.

8w—Off to Adventure

9m—Mire et musique

12i —Mire et 1,000 cycles

9 h. 15

8w—The Catholic Mass

9 h. 30

3b —The Christophers

9 h. 45

3b —British Calendar

10 h.

3b —Triptych

6 —Time For Sunday School

8w—Faith for Today

10 h. 30

5q —Test Pattern

6 —Child of Bethlehem

8w—The Fisher Family

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Le Jour du Seigneur

Catéchèse par le R.P. Paul-Marcel Lemaire, o.p. — L'Assemblée des fidèles (messe) en la chapelle du collège Saint-Laurent.

3b —Camera 3

4o 5q 6— Church Service

8w—Sunday Showtime

11 h. 30

3b —Forecast

11 h. 50

12m—Meditation — Newsroom 12

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Tribune libre

3b —This Is the Life

4o —Live and Learn

5q —Sacred Heart Program

6 —Comment and Conviction

10 —Coquetel musical

12 h. 05

12m—Italian Film

"The Lion of Damascus", avec Carla Candiani et Doris Duranti.

12 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— A vous, Paris!

3b —Washington Report

4o 5q 6— Speaking French

8c —Living Word

12 h. 45

8c —Sacred Heart

1 h.

3b —Top Star Bowling

4o 5q 6— Heritage

5p —Sacred Heart

8c —House Detective

1 h. 10

5p —The Christophers

1 h. 15

7 —Sacred Heart

9o —Billboard

1 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Les Travaux et les jours

4o 5q 6— Country Calendar

5p —Oral Roberts

7 —Autour du monde

12m—News in Review

1 h. 45

10 —Manchettes — Horaire

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Univers des sports

Les Champions de la NFL.

3b —Holiday Movie Special

"The Yearling", avec Gregory Peck et Jane Wyman.

4o 5q 6— A Midsummer Night's Dream

Un film d'après la comédie de Shakespeare.

5p —Shirley Temple

8c 12m—Forum

10 —Cinéma du dimanche

"Le Rapt du rapide 5", version française de "Broadway Limited", avec Victor McLaglen, Patsy Kelly et Zasu Pitts. Pour lancer une vedette, on laisse croire qu'elle a un enfant. On la fait voyager avec un bébé d'emprunt, ce qui déçoit un ancien soupirant et crée des confusions avec un autre bébé kidnappé.

2 h. 30

8c 12m—We Want an Answer

3 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Tendre Symphonie

Comédie sentimentale avec Margaret O'Brien et José Iturbi.

12m—Minor Hockey

3 h. 30

5p —Football

10 —En matinée

"Une chaumière et un coeur", avec D. Szaflarska, J. Dusynski et J. Chojnacka. Un couple de nouveaux mariés ne trouve pour se loger que la cave d'un immeuble en ruines. D'autres locataires logent également dans cette cave. Ceux-ci, croyant qu'un trésor est caché dans les murs, entreprennent de creuser dans les fondations.

4 h.

4o 5q 6— Musical Mexico

Chants et danses folkloriques.

12m—Going My Way

4 h. 30

8c —Blue Army Program

10 —Une demi-heure avec . . .

12m—Forum

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— A l'heure du Concile

3b —Amateur Hour

4o 5q 6— Citizen's Forum

8c 12m—Telepoll

10 —En ce temps-ci

5 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Heure des quilles

3b —College Quiz Bowl

4o 5q 6— American Musical Theatre

8c —Classic Movie

10 —Ralliement des créditistes du Québec

12m—The Flintstones

5 h. 45

10 —Drôle de monde

SOIR

6 h.

3b —20th Century

4o 6— Walt Disney Presents

5q —Naked City

10 —3,000,000,000 d'hommes et vous

12m—Family Theatre

"Little Women", avec Katherine Hepburn et Paul Lukas.

6 h. 15

8w—Post-Game Scoreboard

6 h. 30

2 4r 9m 9o— Dictionnaire-Magazine

3b —Password

3r —Ralliement des créditistes

4q —Amazone

5p —Going My Way

7 —Au nom de la loi

8w—Winston Churchill

10 —Music-hall des jeunes

12i —Père Noël

13 —Crédit social

6 h. 45

3r —Causerie politique

4q —Tout le monde en place

7 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Homme invisible

3b —Lassie

4o 5q 6— Hazel

8c 8w—Father Knows Best

10 —Sur la sellette

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Papa a raison

3b —Dennis the Menace

4o 5q 6— Flashback

5p —Walt Disney's Wonderful World of Color

8c 12m—Fair Exchange

8w—The Jetsons

10 —Le Monde du spectacle

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— En habit du dimanche

3b 4o 5q 6— Ed Sullivan Show

8w—Movie

"The Devil's Disciple", avec Burt Lancaster, Kirk Douglas et Laurence Olivier.

10 —Ciné-spectacle

"Le Maître de Lassie", version française de "Hills of Home", avec Edmund Gwenn, Donald Crisp, Tom Drake et Janet Leigh. Le docteur MacClure, dévoué médecin de campagne, reçoit en cadeau une chienne, Lassie, qui a une peur maladive de l'eau, ce qui la rend parfaitement inutile pour MacClure. Il entreprend de la dresser.

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Heure du Concert

"Haensel et Gretel".

5p —Car 54, Where Are You?

8c 12m— Dr. Kildare

9 h.

3b —Real McCoys

4o 5p 5q 6— Bonanza

9 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Noëls du monde

3b —True Theatre

8c 12m—Andy Griffith Show

8w—The Year of Confrontation

10 —Bon voyage

10 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Téléjournal

3b —Candid Camera

4o 5q 6— The Telephone Hour

5p —Sunday Night Movie

"Devil's Disciple", avec Kirk Douglas, Burt Lancaster et Laurence Olivier.

8c 12m— Brinkley's Journal

8w—Voice of Firestone

10 —Dix sur dix

10 h. 15

2 3r 4r 7 9m 9o 12i 13— Commentaire

10 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Actualités politiques

4q —Le Revers de la médaille

3b —Whats My Line ?

8c 12m—National News

8w—Howard K. Smith

10 h. 45

8c —Movie of the Week

10 —Dernière heure

12m—Local News, Sports and Weather

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

2 3r 4q 9m 12i 13 —Sport-éclair

3b —News

4o 5q 6— CBC-TV News

4r —Close-Up

7 —Théâtre au coin du feu

8w—World's Best Movies

"Her Cardboard Lover", avec Robert Taylor et Norma Shearer.

9o —Dernière édition

10 —La Ronde des sports

12m—The Third Man

11 h. 10

4o —Local News and Sports Round-up

6 —Metroscope

9o —Le Chemin de l'étoile

10 —Cinéma

"Né de père inconnu", avec Gaby Morlay, Jean-Pierre Kérien et Gabrielle Dorziat. Un jeune ouvrier a repoussé méchamment la jeune fille qui s'est donnée à lui et a eu un enfant. L'ouvrier ne veut rien reconnaître, ni ses torts, ni l'enfant. La jeune mère se jette dans le canal. Responsable d'une vie et d'une mort, l'homme pourrait s'estimer quitte, mais la justice est d'un avis différent et l'accuse d'assassinat.

11 h. 15

3b —Stage 3

"Miracle of Marcellino", avec Pablito Calvo.

11 h. 25

4o —Film

6 —Sports

11 h. 30

2 3r 4q 9m 12i 13 —Conférence

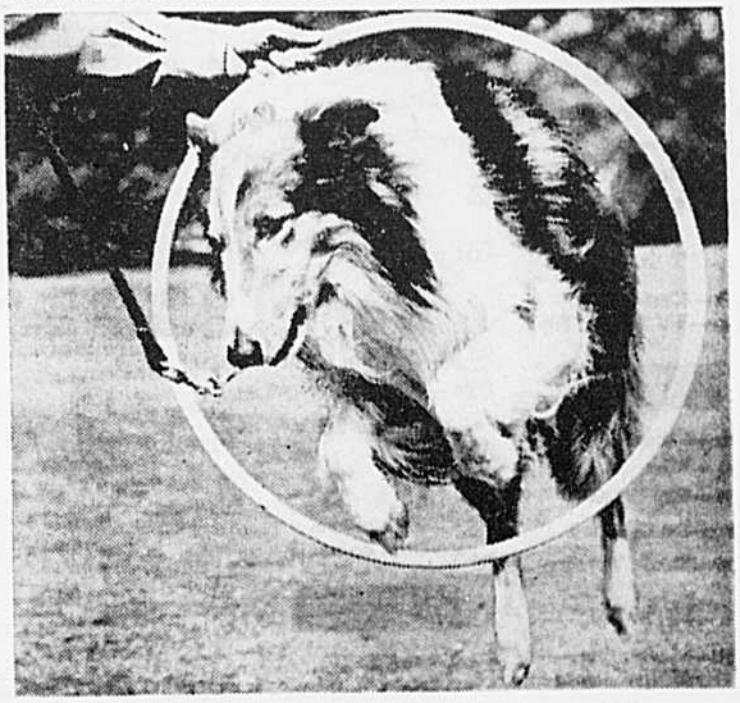
6 —A Star Shall Rise

12m—The Liberal Arts

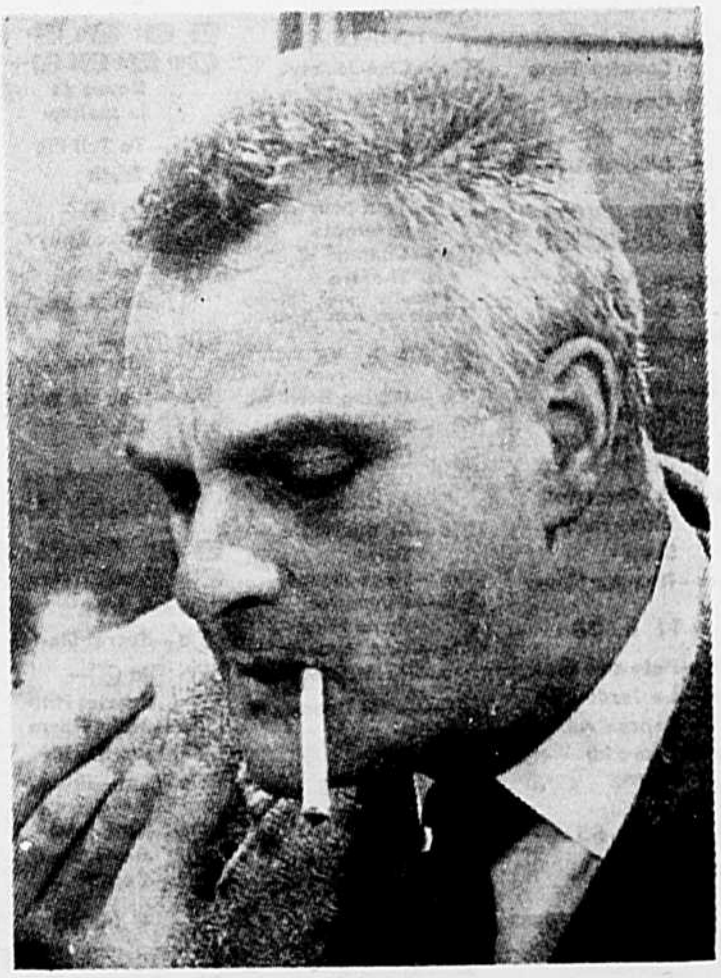
12 h.

6 —Holiday Feature

"The Village", avec John Justin et Eva Dahlbeck.



Le dimanche 23 décembre, à 8 heures, le canal 10 met à l'affiche de **Ciné-spectacle** "le Maître de Lassie". En vedette, le colley bien connu . . .



A 9 heures, le même soir au même réseau, **Paul Dupuis,** animateur de **Bon voyage,** nous fera connaître d'autres coins du vaste monde.

LUNDI LE 24 DECEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Family Theatre
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30
(3)b —Cartoons
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Music Theatre

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.
(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)j —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Film.

12 h. 15
(10) —Manchettes Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Don Messer Show

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles

12 h. 50
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.
(2) (9)m (9)o (12)j—Long-métrage

Deux contes orientaux pour enfants.

(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Channel 12 Theatre

"Heidi", avec Shirley Temple et Jean Hersholt.

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(5)p (8)w—Day In Court
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(4)o (5)q (6)—Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking at You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinee

"Tant que je vivrai", comédie sentimentale avec Edwige Feuillère et Jacques Berthier. Au hasard d'un incident de la route, une aventurière internationale s'éprend d'un jeune peintre et se cache auprès de lui dans le sanatorium où il est soigné. Elle se laisse arrêter par le policier lancé à ses trousses, persuadée qu'elle saura fausser compagnie à la justice quand elle le voudra.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)—The Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Revue de la maison
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust

4 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(5)p —Make Room For Daddy
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Adventures of Rin Tin Tin
(5)p —Discovery
(5)q —Cartoon Corner
(6) —Ichabod and Me
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Max Koax et Dora

4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Radisson
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For A Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Quick Draw McGraw

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Marcus
(4)o (5)q (6)—This Living World
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Le Dernier des Mohicans
(8)w—Early Show
(10) —Les Boucaniers
(12)j —Panorama '62

5 h. 45
(3)b —Barbershoppers Christmas

SOIR

6 h.
(2) —Ce soir ou jamais

Un nouveau magazine quotidien comprenant des commentaires humoristiques ou fantaisistes, de la musique, des bulletins de nouvelles, des chansons, des interviews, des nouvelles sportives et un aperçu des principales émissions de la soirée.

(3)b —Concert
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Actualités religieuses
(5)q —Johnny Jupiter
(6) —The Hathaways
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Robin Hood
(9)m—Père Noël
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15
(3)b —World of Sports
(3)r —Ecran du temps passé
(4)o —Dobie Gillis
(4)q —Télédisque
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Tevio

6 h. 20
(4)q —Nouvelles sportives
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Mes trois fils
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Chez Isidore
(12)m—Pulse

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50
(10) —Sport-images

7 h.
(3)b —Sea Hunt
(3)r —En vedette — Corne au trésor
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(4)r —Comedy Capers
(5)p —Ben Casey
(7) —Caprices musicaux
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Dernière heure
(12)j —Invitation à l'élégance
(12)m—Father Knows Best

7 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)—Message de Noël

Les voeux de S.Em. le cardinal Paul-Emile Léger.

(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(2) —Mes trois fils
(3)b —To Tell the Truth
(3)r (4)q (4)r (7) (12)j (13) —Chez Isidore
(4)o (5)q (6)—Don Messer's Jubilee
(8)w—Cheyenne
(9)m—Ciné-festival Dow
(9)o —On vous appelle
(10) —Adam ou Eve
(12)m—The Rifleman

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —I've got a Secret
(4)o (5)q (6)—The Danny Thomas Show
(5)p —Ensign O'Toole
(10) —Sur le matelas
(12)m—The Dick Powell Show

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Poule aux oeufs d'or
(3)b —The Lucy Show
(4)o (5)q (6)—The Danny Thomas Show
(5)p —Naked City
(8)c —The Dick Powell Show
(8)w—The Rifleman

9 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Dans tous les cantons
(3)b —Danny Thomas
(8)w—Stoney Burke
(10) —Télé-Poker
(12)m—Have Gun, Will Travel

9 h. 30
(2) (9)o (13)—Histoire vécue
(3)b —Andy Griffith Show
(3)r —L'histoire de . . .
(4)o (5)q (6)—Festival
(4)q —Misez juste
(4)r (7)—Dernier recours
(5)p —Price is Right
(8)c (12)m—Take a Chance
(10) —Destination danger
(12)j —Ciné-festival Dow

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (3)—Téléjournal
(3)b —Loretta Young
(5)p —Brinkley's Journal
(8)c (12)m—To Tell the Truth
(8)w—Bing Crosby Show
(10) —Fernand Gignac et ses invités

10 h. 15
(7) —La Science et la vie

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Yoland chante Noël
(3)b —Silents Please
(8)c (12)m—News
(10) —Monsieur le maire

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q—Et le Verbe s'est fait chair
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition et Sports
(8)w—News Final and Weather
(9)m—Don Messer's Jubilee
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Cinéma
(13) —Ciné-soir

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Star Time

11 h. 15
(3)b —Baltic Carols
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —La lutte du Texas
(10) —Noël dans le monde

11 h. 20
(8)w—World's Best Movies

"A Holiday Affair", avec Robert Mitchum et Janet Leigh.

(12)m—Pierre Berton Hour

11 h. 30
(3)b —Catholic Service
(4)o (6)—Christmas Eve at St. James
(5)p —Tonight Show
(10) —Première page

11 h. 38
(4)o —The Thriller

12 h.
(2) —Messe de minuit
(3)b —Christ Methodist Church
(5)p —Midnight Mass from St. Patrick's
(4)o (6)—Holiday Feature

"Solid Gold Cadillac", comédie avec Judy Holliday et Paul Douglas.

(10) —Messe de minuit

Directement de la cathédrale de Montréal. Célébrant : S. Em. le cardinal Paul-Emile Léger. — M. C. : l'abbé Pierre Gonneville. — Organiste : Georges Lindsay.

12 h. 20
(12)m—Movie

"Come to the Stable", avec Loretta Young et Celeste Holm.

12 h. 30
(12)j —Nouvelles anglaises

12 h. 45
(4)r —Don Messer's Jubilee

MARDI LE 25 DECEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Family Theatre
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 15

(4)o (6)—Messiah Christmas Music

9 h. 30

(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(4)o (6)—Messages de Noël
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15

(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 20

(4)o (6)—An Adventure for Christmas

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

10 h. 55

(8)c —Movie

11 h.

(3)b The McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)i —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinee

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. — Jeux. — Vacances sur ordonnance. — Long-métrage.

12 h. 15

(4)q —Nouveiles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Feature Film
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Front Page Challenge

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles

12 h. 50

(12)m—News

12 h. 55

(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.

(2) (9)m (9)o—Messages de Noël

Les voeux de S. M. la reine Elisabeth II, du Premier ministre du Canada et du président de la Société Radio-Canada.

(3)b —Film Shorts
(3)r —Cinéma
(4)o (6)—Christmas Singalong
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinée
(10) —Tout pour la femme
(12)i —Long-métrage
(12)m—Channel 12 Theatre

"March of the Wooden Soldiers", avec Laurel et Hardy.

1 h. 15

(6) —Montreal Matinee

1 h. 30

(2) (9)m (9)o—Long-métrage

"La Fontaine des lutins", conte de fées d'Eric Kobler interprété par une troupe d'enfants.

(3)b —As the World Turns
(4)o (6)—A Red River Christmas

Un conte de Noël.

(4)q —Siège réservé
(4)r —Ciné 4
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45

(8)c —Plaza 13

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz
(12)i —Mire et 1,000 cycles

2 h. 15

(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30

(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—Six for Christmas
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45

(10) —En matinée

Elle et moi", comédie avec François Périer, Dany Robin, Jean Carmet, Noël Roquevert et Jacqueline Gauthier. Jean, célibataire endurci, ayant entrepris la conquête de Juliette, est pris à son propre jeu et l'épouse. Le jeune couple loue une chambre chez un vieux garçon maniaque. Les inventions de Juliette, ménagère éprise de modernisme, rendent fou son propriétaire et ruinent son mari.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (5)q (6)—Loretta Young Show
(8)c (12)m—Christmas in the Holy Land
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Actualités féminines
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—
(8)w—Who do you Trust
(9)o —A la carte

3 h. 45

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Illusions amusantes
(4)q —Fémini-Thé

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Eyes of Children
(4)q —Max Koax et Dora
(5)p —Exploring
(8)c (12)m—The Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —The Edge of Night
(4)o —Ichabod and Me
(5)q —At Home
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Le Dernier des Mohicans

4 h. 50

(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Vie qui bat
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For a Song
(8)w—Superman
(10) —Capitaine Bonhomme

5 h. 15

(3)b —Ozzie and Harriet

5 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Mon ami Flicka
(4)o (5)q (6)—Road to Canterbury
(4)q (10)—Kit Carson
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Max Koax et Dora
(8)w—Early Show
(12)i —Panorama '62

5 h. 45

(3)b —The Flintstones

SOIR

6 h.

(2) —Ce soir ou jamais
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Civic Affairs
(4)q —Nouvelles et Sports
(4)r —Variétés sportives
(5)q (8)c (12)m—The Three Stooges
(6) —The Honeymooners
(7) —Ti-Blanc Richard
(9)m—Père Noël
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

6 h. 10

(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15

(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Diplomatic Passport
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25

(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30

(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Tentez votre chance
(5)q —Date Line Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m —Pulse

6 h. 45

(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News and Sports
(4)r —Le Dernier des Mohicans
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50

(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Huckleberry Hound
(3)r —Amicalement vôtre
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —Leave It to Beaver
(7) —La Gargotte
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report
(9)m—Café des artistes
(10) —Dernière heure
(12)i —2 sur 3 Cadorama
(12)m—Laramie

7 h. 15

(3)r —Cri-cri
(4)r —Monte Carlo
(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(2) (9)o—Plus on est de fous
(3)b —Marshall Dillon
(3)r (13)—Ciné-festival Dow
(4)o (6)—Our Man Higgins
(4)q —Aigle noir
(4)r (7) (12)i—Police des plaines
(5)p —Laramie
(5)q —Lawman
(8)w—The Big Movie

"Come to the Stable", avec Loretta Young et Celeste Holm.

(9)m—Dernier recours
(10) —Comment ? Pourquoi ?

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Joie de vivre
(3)b —Lloyd Bridges Show
(4)o (5)q (6)—Car 54, Where Are You ?
(10) —Hitchcock présente
(12)m—The Story of . . .

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Edition spéciale

Animateur : Paul-Emile Tremblay. Participants : Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation : Louis-Martin Tard.

(3)b —Red Skelton
(4)o (5)q (6)—Perry Mason
(5)p —Empire
(8)c —Going My Way
(10) —Vox Populi
(12)m—77 Sunset Strip

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Temps des copains
(10) —Chantons en choeur

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Insolences d'une caméra

Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges. Animateur : Paul Berval.

(3)b —Jack Benny
(4)o (5)q (6)—Front Page Challenge
(5)p —Dick Powell Show
(8)c (12)m—The Eleventh Hour
(8)w—The Untouchables
(10) —Tentez votre chance

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —Garry Moore Show
(4)o (5)q (6)—The Moon in Wintertime

Chants de Noël de différents pays.

(5)p —T.B.A.
(10) —Dix sur dix

10 h. 15

(7) —Ralliement des créditistes

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Rendez-vous de Noël. Conte.
(4)o (5)q (6)—The Lively Arts
(5)p —The Third Man
(8)c (12)m—News
(8)w—The Gift of Talent
(13) —Police des plaines

10 h. 45

(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55

(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.

(2) (3)r—Cinéma

"Il n'est jamais trop tard", Conte de Noël de Filippo Ratti.

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)q —Cinéma local
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(9)m—Front Page Challenge
(9)o —Cinéma
(8)w—News Final and Weather
(10) —La Ronde des sports
(12)i —Cinéma
(13) —La Lutte

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition
(4)r —Long-métrage
(10) —Cinéma

"La Grande Renonciation", Padovani, Luigi Tosi et Donatella Marrosu, mélodrame. Pendant l'occupation française en Espagne, l'officier Delorme est blessé et recueilli par le docteur Suarez. Delorme a une liaison avec Elisabeth, fille du docteur. Delorme est renvoyé en France et Elisabeth met au monde un enfant. Abandonnée, on lui a enlevé son enfant. Elle entre au couvent. Dix-huit ans plus tard, elle croit reconnaître en Geneviève, l'une des pensionnaires du couvent, sa propre fille.

11 h. 15

(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(7) —Fireside Theater
(8)w—Combat

11 h. 20

(3)b —Stage 3

"Lease of Life", avec Robert Donat et Kay Walsh.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30

(4)o —British Movie Night
(5)p —Tonight Show

11 h. 33

(6) —Cinema Starlight

"In the Good Old Summertime", comédie musicale avec Van Johnson et Judy Garland.

12 h.

12 h. 20

(12)m—Movie

"Scotch on the Rocks", avec Raymond Huntley et Ronald Squire.

12 h. 30

(12)i —Nouvelles anglaises

12 h. 45

(4)r —Front Page Challenge

MERCREDI LE 26 DECEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Compass
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30

(3)b —Big Picture
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15

(8)w—Teddy Bear Playhouse
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.

(3)b —The McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)j —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinee
Musique. — Cinema. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Long-métrage.

12 h. 15

(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)q (7)—De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Parade

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles

12 h. 50

(12)m—News

12 h. 55

(2) —Téléjournal
(5)p —News Report
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.

(2) (9)m (9)o—Long-métrage
"L'Honorable Angelina", avec Anna Magnani et Nando Bruno.
(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)j —Long-métrage
(12)m—Channel 12 Theatre
"Tom Sawyer", avec Tommy Kelly et Victor Jory.

1 h. 10

(5)p —On the Local Scene

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30

(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45

(8)c —Plaza 13

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz

2 h. 15

(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30

(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45

(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinée
"Leguignon, guérisseur", comédie avec Yves Deniaud, Jane Marken, Nicole Besnard, André Brunot, Michel Roux et Gabriello. La jolie Arlette, fille de Leguignon, est fiancée à Jean, fils du docteur Martinet. Le médecin s'oppose au mariage. Leguignon s'étant découvert un don de guérisseur. Il le considère donc comme un charlatan.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —Mike Stephens Show
(4)o (5)p (6)—The Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)j (13)—Le Temps de vivre
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust ?
(9)o —A la carte

3 h. 45

(4)q —Fémini-Thé
(5)q (6)—Follow Me

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Casey Jones
(5)p —Discovery
(5)q —Comment and Conviction
(6) —Expedition
(8)c (12)m—The Johnny Jellybean Show
(8)w—Discovery '62
(10) —Le Comte de Monte-Cristo

4 h. 50

(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Le Courrier du roi
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15

(3)b —Robin Hood

5 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Le Grand Duc
(4)o (6)—Huckleberry Hound
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Laurel and Hardy
(7) —Comte de Monte-Cristo
(8)w—Early Show
(10) —Remous
(12)j —Panorama '62

5 h. 45

(3)b —The Deputy

SOIR

6 h.

(2) —Ce soir ou jamais
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les Nouvelles et Sports
(4)r —Affaires publiques
(5)q —Nation's Business
(6) —Phil Silver's Show
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Rocky and His Friends
(9)m—Père Noël
(10) —Télémétro
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10

(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15

(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Film
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(5)q —Cartoons
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25

(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30

(3)b —Newstime
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Parade
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Métro
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 45

(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)q —Cri-cri
(4)r —Film
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(9)m—Le Phare de Turlintin

6 h. 50

(10) —Sport-Images

6 h. 55

(4)o (6)—Sport

7 h.

(3)b —CBS Report
(3)r — En vedette — Corne au trésor
(4)o —Reactions
(4)q —Panorama
(4)r —Lettre chanceuse
(5)p —Bull Winkle
(5)q —Checkmate
(6) —Let's Face It
(7) —2 contre 2
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—La Corne au trésor
(9)o —A vue d'oeil
(10) —Dernière heure
(12)j —Dernier recours
(12)m—Hennessey

7 h. 15

(4)r (13)—Cri-Cri
(10) —Cinéroman

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Adèle
(3)b —Years of Crisis
(4)o (6)—Nation's Business
(5)p —The Virginian
(8)w—Wagon Train
(10) —Le Vieux Vagabond
(12)m—Andy Williams Show

7 h. 45

(4)o (6)—Mr. Fix-It
(10) —Yves Christian

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Le Pain du jour
(4)o (5)q (6)—My Three Sons
(10) —Ici Interpol

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Dans les rues de Québec
(4)o (5)q (6)—Parade
(5)p —The Rebel
(8)c —Hennessey
(8)w—Going My Way
(10) —La Police des plaines
(12)m—Sunset Theatre
"Far Horizons", avec Charlton Heston et Donna Reed.

9 h.

(2) —Le Pâtre Nicolas
(3)b —The Hillbillies
(3)r (9)o (13)—Dernier recours
(4)o (5)q (6)—Ben Casey
(4)q (4)r—Adam ou Eve
(5)p —Perry Como Show
(7) —A première vue
(8)c —The Untouchables
(9)m—Histoire vécue
(10) —Ciné-festival Dow
(12)j —Au nom de la loi
(12)m—Canadian Pro Football

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Droit de cité
(3)b —Dick Van Dyke Show
(8)w—Our Man Higgins
(10) —Avec plaisir

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Téléjournal
(5)p —The Eleventh Hour
et Armstrong Circle Theater (alternativement).
(4)o (5)q (6)—CBC News Magazine
(5)p —The Eleventh Hour
(8)c —The Third Man
(8)w—Naked City
(10) —Dernier recours

10 h. 15

(7) —Cri-Cri

10 h. 30

(2) (9)m (9)—Présence de l'art
(4)o (5)q (6)—The Formative Years
(4)q —Au nom de la loi
(4)r (12)j—Histoire vécue
(7) —Tentez votre chance
(8)c —News and Sports
(10) —Cri-Cri
(12)m—News
(13) —Police des plaines

10 h. 45

(12)m—Local News and Sports

10 h. 55

(12)m—Network

11 h.

(2) (3)r (4)q—Cinéma
"08/15 Go Home", film de guerre de Paul May, avec O. E. Hasse et Peter Carsten.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(8)w—News
(9)m—Parade
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Cinéma
(13) —Ciné-soir

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition
(4)r —Long-métrage
(10) —Cinéma
"Prison sans barreaux", avec Roger Duchesne, Annie Ducaux, Corinne Luchaire et Ginette Leclerc. Dans une maison de correction pour jeunes filles, les méthodes autoritaires et brutales n'aboutissent qu'à faire des pensionnaires des révoltées. Une nouvelle directrice change de fond en comble les disciplines de la maison.

11 h. 15

(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre au coin du feu

11 h. 20

(3)b —Stage 3
"Sand, Love and Salt", avec Marcello Mastroianni et Isabelle Corey.
(8)w—World's Best Movies
"She's Back on Broadway", avec Frank Lovejoy et Virginia Mayo.
(12)m—Pierre Berton Show

11 h. 33

(6) —Movie Cavalcade
"Johnny Belinda", drame avec Jane Wyman et Lew Ayres.

11 h. 34

(13) —Hollywood Film Festival

11 h. 38

(4)o —The Gallant Men

12 h.

12 h. 30

(12)j —Nouvelles anglaises
(12)m—News, Sports and Weather

JEUDI LE 27 DECEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Film Shorts
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Story Of Our Granite State
(10) —Coquetel musical
(12) —Liberal Arts

11 h.
(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(12)i —Mire et 1,000 cycles
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Abbott et Costello. — Long-metrage.

12 h. 15
(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Feature Film
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Nouvelles et sport
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Tommy Ambrose Show

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles

12 h. 50
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf ?

1 h.
(2) (9)m (9)o—Long-métrage
"La Perle du Brésilien", comédie avec Gusti Huber.
(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)i —Long-métrage
(12)m—Channel 12 Theatre
"St. Benny the Dip", avec Dick Haymes et Nina Foch.

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Cinéma Kraft
(4)q —Ciné 4
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Fattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean, R. N.
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—Ciné-Ballet
(5)p —Merv Griffin
(7) —TV-roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(10) —En matinée
"Le Conquérant solitaire", drame psychologique argentin avec Nino Persello, Duilio Marzio, Luis Davila, Anna-Maria Cassan et Dora Zular. Dans les solitudes glacées du pôle Sud, une poignée d'hommes réalise une oeuvre de géants. Deux officiers doivent accomplir une mission au Continent Blanc. L'un d'eux découvre que l'objet du grand amour dont lui parle sans cesse son compagnon n'est autre que Nora, sa fiancée. L'amour de cette femme séparera-t-il deux hommes que le devoir unit ?

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)—Loretta Young Show
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Casse-tête
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Live'em Up
(8)w—Who do You Trust ?

3 h. 45
(4)q —Fémini-thé

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Pete and Gladys
(5)q —At Home
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Furie

4 h. 45
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Roquet belles oreilles
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tis Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Yogi Bear

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o—Pépinot
(4)o (6)—Adventure
(4)q —Safari
(4)r —Fill-in Film
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theater
(7) —Furie
(8)w—Early Show
(10) —Histoires du Far West
(12)i —Panorama '62
(13) —Film

5 h. 45
(3)b —Phil Silvers

SOIR

6 h.
(2) (9)m—Ce soir ou jamais
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Civic Affairs
(4)q —Nouvelles et Sports
(4)r —Variétés sportives
(6) —The Ed Wynn Show
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m—The Three Stooges
(9)m—Père Noël
(10) —Télé-métro
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. Concours du 13.

6 h. 10
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15
(2) —Nouvelles sportives
(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Candid Camera
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles, Sports et Météo
(4)q —Détente
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Lumières sur la ville
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50
(10) —Sport-Images

6 h. 55
(4)o (6)—Sports

7 h.
(3)b —Whiplash
(3)r —Théâtre du Mystère
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —It's Aman's
(7) —Tribunal du bon sens
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—Carte blanche
(10) —Dernière heure
(12)i —Aventures d'outre-mer
(12)m—Spelling Bee

7 h. 15
(4)r —Trèfle atout
(9)m—Cri-cri
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Trucs du métier

7 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Famille Stone
(3)b —Mr. Ed
(4)o —Film
(4)q —La Boîte à chansons
(5)q —Ray Milland Show
(5)p —Third Man
(6) —Don't Call Me Charlie
(8)w—Ozzie and Harriet
(10) —Chez Isidore
(12)m—Sunset Theatre
"The Emperor Waltz", avec Bing Crosby et Joan Fontaine.

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset.
(3)b —Perry Mason
(4)o (5)q (6)—The Defenders
(5)p (8)w—Donna Reed Show
(10) —Au nom de la loi

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Zéro de conduite
(5)p —Dr. Kildare
(8)c —The Story of . . .
(8)w—Leave It To Beaver
(10) —Cinéma Kraft
"L'Enfant du péché", avec Umberto Spadaro, Ermanno Randi et Liliana Tellini. Damiano vit seul dans une cabane au bord d'un lac. Il rencontre Viola, une jeune fille qui s'est enfuie de la ville, recherchée par la police qui la croit coupable d'un vol. Il ne sait rien d'elle et lui propose de passer la nuit dans sa cabane. Par la suite, il lui demande de rester auprès de lui. L'hiver suivant, Viola met au monde un enfant. Mais elle se sent de plus en plus seule, menant une vie triste au milieu des autres chasseurs qui la considèrent comme une intruse.

9 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Jeudi-Théâtre
"Monsieur Vernet", de Jules Renard. Adaptation de Jean-Louis Roux.
(3)b —The Nurses
(4)o (5)q (6)—Playdate
(8)c —The Lucy Show
(8)w—My Three Sons
(12)m—The Lucy Show

9 h. 30
(5)p —Hazel
(8)c (12)m—The Jack Paar Show
(8)w—McHales Navy

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b (4)o (6)—Alfred Hitchcock Presents
(5)p —Andy Williams Show
(5)q —Route 66
(8)w—Alcoa Premiere
(10) —Dix sur Dix

10 h. 15
(7) —Chansons intimes

10 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)i —Votre courrier
(4)q —Alfred Hitchcock
(7) —Ciné-festival
(8)c —News and Sports
(13) —Aventures dans les Iles

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News — Sports and Weather

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q (9)o (13) Cinéma
"Les Petits Chats", avec Geneviève Galéa, Sylviane Margolle et Ginette Pigeon.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(8)w—News
(9)m—Tommy Ambrose
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)i —Sur 16 mm.

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Long-métrage
(10) —Cinéma
"Paradis perdu", drame avec Fernand Gravey, Elvire Popesco, Alerme et Micheline Presle. Le peintre Pierre s'éprend de Janine, humble couturière et joli mannequin, mais mal présentée par un patron sans talent. Pierre crée pour elle une robe qui remporte le Grand Prix de la saison. Tout à coup, voilà la guerre. Il apprend aux tranchées que sa femme est morte en lui laissant une ravissante fillette. Il ne veut pas voir cette enfant qui, en naissant, a tué sa mère !

11 h. 15
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(4)q —Météo
(7) —Fireside Theater

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Lost Horizon", avec Ronald Colman et Jane Wyatt.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(5)p —Sports
(8)w—World's Best Movies
"Stop, You're Killing Me", avec Broderick Crawford.
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Tonight's Show

11 h. 34
(4)o —Gunsmoke
(6) —The Gallant Men
(13) —CBC-TV News

12 h. 20
(12)m—News

12 h. 30
(12)i —Nouvelles anglaises

VENDREDI LE 28 DECEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Adventures in Living
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.
(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)j —Mire et 1000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage.

12 h. 15
(10) —Manchettes Sports et Météo Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sports
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Country Hoedown

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles

12 h. 50
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf ?

1 h.
(2) (3)r (9)m (9)o (12)j Long-métrage
"La Chanson du passé", avec Irene Dunne et Cary Grant.
(3)b —Across the Fence
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinée
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Channel 12 Theatre
"Park Row", avec Gene Evans et Kay Welch.

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean, R. N.
(10) —Domino

1 h. 45
(5)p —Country Style U.S.A.
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz
(12)m—Going Shopping

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(4)o (5)q (6)—Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinée
"Pain, amour et jalousie", avec Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica, Roberto Risso, Maria Pia Casilio et Marisa Merlini. Le règlement qui régit la vie des carabiniers est très sévère : ils n'ont pas le droit de faire la cour à leurs ressortissantes. Ceci est particulièrement pénible pour le brigadier Corotenuto, qui se voit contraint de se conduire angéliquement alors qu'il est environné par toutes les tentations.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)—Loretta Young
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—L'Eternel féminin
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m—The Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Lone Ranger
(5)p —Discovery
(5)q —Col. Bleep
(6) —Scarlet Pimpernel
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Safari

4 h. 45
(8)c —News

4 h. 50
(5)p (8)w—American Newstand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Les Enquêtes Jobidon
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For A Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —CF-RCK
(4)o (5)q (6)—Friday Island
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Shotgun Slade
(8)w—Early Show
(10) —Les Aventures des Vikings
(12)j —Panorama '62

5 h. 45
(3)b —Life of Riley

SOIR

6 h.
(2) —Ce soir ou jamais
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les Nouvelles et Sports
(4)r —Actualités régionales
(5)q —Capt. Z-Ro
(6) —Pete and Gladys
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Beany and Cecil
(9)m—Père Noël
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

6 h. 10
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Sports Huddle
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles, Sports et Météo
(4)q —La Boîte aux chansons
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News Calendar
(4)q —Croyez-le ou non
(4)r —Film
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(9)m—Revue de la maison

6 h. 50
(10) —Sport-images

6 h. 55
(4)o (6)—Sports

7 h.
(3)b —You Can Quote Me
(3)r (9)m—La Corne au trésor
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(4)r —Jeunes espoirs
(5)p —Wagon Train
(7) —Le Grenier enchanté
(8)c —Biography
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Dernière heure
(12)j —La Science et la vie
(12)m—Leave It To Beaver

7 h. 15
(4)q —Revue des sports
(9)m—Revue de la semaine
(9)o —Hebdo — Sports
(10) —Ciné-roman
(13) —Visite industrielle

7 h. 30
(2) —Petite peste
(3)b —Rawhide
(3)r (4)q—Police des plaines
(4)o (6)—Dickens and Fenster
(5)q —The Beachcomber
(7) —Histoire vécue
(8)c —Rifleman
(8)w—Winston Churchill
(9)m—Soirée canadienne
(9)o —Perspective
(10) —Alors . . . raconte
(12)j —Safari
(12)m—Sunset Theatre
"The Golden Salamander", avec Trevor Howard.
(13) —Au nom de la loi

7 h. 45
(9)o —Hebdo - Sports

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Balsamine
(4)o (5)q (6)—Country Hoedown
(5)p —Leave It to Beaver
(8)c —Z-Car
(8)w—Father Knows Best
(10) —Aventures dans les îles

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Cinéma international
"Maigret et l'affaire Saint-Fiacre", avec Jean Gabin, Valentine Tessier et Michel Auclair.
(3)b —Route 66
(4)o (5)q (6)—True
(5)p —Sing Along with Mitch
(8)w—The Flintstones

9 h.
(4)o (5)q (6)—Tommy Ambrose
(8)c (12)m—Sam Benedict
(10) —Télé-Quilles

9 h. 30
(3)b —Fair Exchange
(4)o (5)q (6)—Empire
(5)p —Don't Call Me Charlie
(8)w—I'm Dickens, He's Fenster

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Téléjournal
(3)b —Twilight Zone
(5)p —Jack Paar Show
(8)c (12)m—The New Loretta Young Show
(10) —Aventures d'outre-mer

10 h. 15
(7) —Plaisirs du ski

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Premier plan
(3)b —Eye Witness
(4)o —Film
(5)q —David Brinkley's Journal
(6) —Candid Camera
(8)c —News and Sports
(8)w—Death Valley Days
(10) —Echos Vedettes
(12)m—News

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q (9)o—Cinéma
"Les Casse-pieds", comédie avec Noël-Noël, Georges Rollin et Micheline Day.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(4)q —La Boîte aux images
(5)p —Eleventh Hour News — Sports — Weather
(7) —Dernière édition et Sport
(8)w—News and Weather
(9)m—Country Hoedown
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Silence, on tourne
(13) —Ciné-soir

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Star Time
(10) —Cinéma
"Attaque", version française de "Attack", drame de guerre avec Jack Palance, Eddie Albert, Lee Marvin et Robert Strauss. La compagnie d'infanterie "Fragile Fox" est commandée par le capitaine Cooney, fourbe et lâche. Il est chargé d'une mission dangereuse, dont il se décharge sur son sous-lieutenant Costa. Ce dernier est en danger et le capitaine le laisse sans soutien. Echappant à la mort, Costa s'est juré de tuer Cooney.

11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre au coin du feu

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"The Three Musketeers", avec Gene Kelly et Van Heflin.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"Return from the Sea", avec Neville Brand et Jan Sterling.
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Tonight Show

11 h. 33
(6) —Friday Premiere

11 h. 38
(4)o —Great Movies

12 h. 20
(12)m—News, Weather and Sports

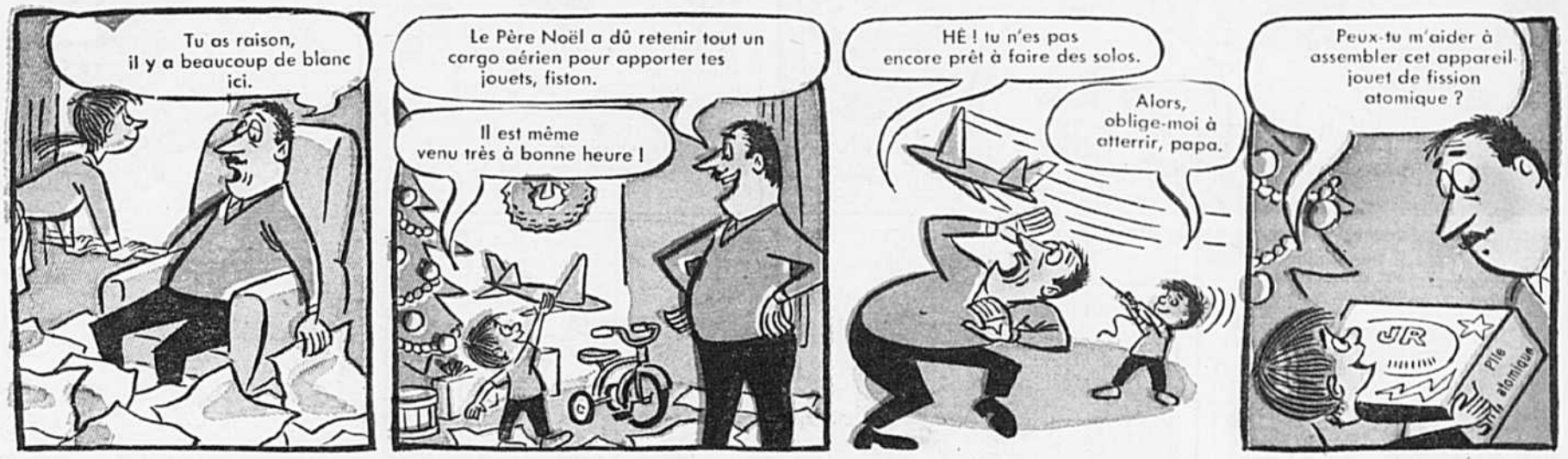
12 h. 30
(3)r —CBC-TV News
(4)r —Bonanza
(12)j —Nouvelles anglaises

12 h. 45
(4)r —Tommy Ambrose

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH











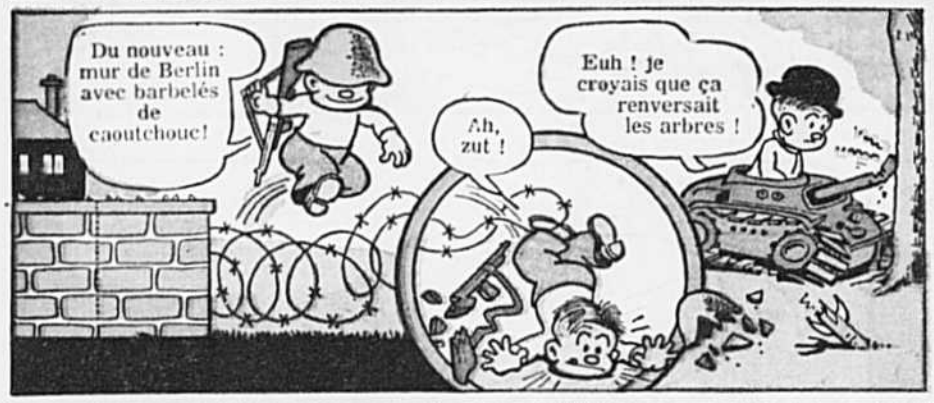
JEANNOT le MALIN

Ferd Johnson





















LA FAMILLE TACOT

Bill Perry























Les patrons de Photo-Journal



"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto.

4530—Aux personnes de taille un peu forte, cet ensemble composé d'un corsage et d'une jupe sera infiniment seyant. Le patron est offert dans les tailles 36-48. La grandeur 36 requiert, pour la blouse, 2⅛ verges de tissu de 35 pouces, 2⅞ verges sont requises pour la jupe. **Prix : 50 cents.**

4970—Confectionnez-vous cette robe au plus vite. Elle vous deviendra indispensable ! Le patron est offert dans les tailles 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 4¼ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 50 cents.**

4695—Cette tunique se confectionne en un rien de temps ! Elle ne comporte même pas de couture à la taille. Le patron est offert dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 3¼ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 40 cents.**

4517—Quelle petite fille ne serait pas charmée de recevoir ce ravissant ensemble comprenant la robe et la veste assortie ? Le patron est offert dans les tailles 4,6,8,10. La grandeur 6 ans requiert 1⅞ verge de tissu de 45 pouces, et ⅜ verge de tissu contrastant. **Prix : 50 cents.**

747—Ces ravissantes tentures assorties aux rideaux habilleront bien une ou deux de vos fenêtres. Le point au nid d'abeille est d'un effet charmant. Directions et décalques inclus pour deux modèles. **Prix : 35 cents.**

7248—Ces chandails seront très confortables pour les garçonnets et les fillettes. Le col se transforme en capuchon. De grosses aiguilles sont requises. Directions incluses pour tailles 4,6,8,10, 12,14 ans. **Prix : 35 cents.**

7292—Qui n'aimerait pas recevoir d'aussi jolies pantoufles en cadeau ? Faites-en plusieurs paires en velours, corduroy ou satin piqué. Ornez-les de ric-rac et de points de croix. Le patron est offert dans les tailles petite, moyenne et grande. **Prix : 35 cents.**

690—Voici un couvre-pied capitonné et parsemé de roses. De quoi en faire rêver plus d'une ! Directions et décalques inclus pour douze motifs de roses et deux modèles de capitonnage. **Prix : 35 cents.**

Notre nouveau catalogue des modes automne-hiver est prêt. Il comprend plus de 100 modèles de vêtements à réaliser, pour toutes les occasions. Il est vôtre pour **35 cents.**

Commandez, dès aujourd'hui, notre **nouveau** catalogue de travaux à l'aiguille. Vous y trouverez plus de 200 modèles de tricots, broderies, smoking. Et il ne coûte que **25 cents.**



Pour la semaine du 22 au 29 décembre



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Le meilleur moyen de miner vos forces de résistance est de vous mettre en colère et de vous énerver. Un court voyage vous ferait le plus grand bien, à la condition de partir seul (e). Au retour, vous verrez les choses et les gens sous un autre angle. Faites de nouvelles connaissances sans oublier vos liens actuels. Ecoutez les conseils des Gémeaux. N'imposez jamais vos désirs à une personne née sous le signe du Capricorne.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Recherchez la compagnie du Scorpion et de la Vierge. Ces personnes vous fourniront l'entrain et la sérénité dont vous avez besoin. Rencontre avec une personne dont vous aviez perdu la trace depuis longtemps. Ne dépensez pas trop à cette période de l'année, car le réveil sera dur si vous vous trouvez endetté (e). Les personnes nées en 1939 et 1940 connaîtront un amour tumultueux, mais de courte durée.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

On fera miroiter devant vos yeux de belles promesses qui ne vous apporteront que déception si vous les acceptez. Soyez vous-même et ne perdez jamais confiance en votre destin. Il vous faut trouver la route qui doit être la vôtre. Les Capricornes et les Scorpions joueront un grand rôle dans votre vie. Regardez autour de vous pour du bien à semer. Prudence le vendredi. Ne prenez pas trop de médicaments.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vous vous plaignez que les autres ne vous comprennent pas. Cette lacune vient sans doute que vous ne faites aucun effort pour comprendre les gens qui vous entourent. Nuage de courte durée dans vos relations amoureuses. Soyez plus sensible et moins attaché (e) aux biens de ce monde. Période heureuse dès la prochaine éclipse de la lune. Ménagez vos jambes et suivez une diète sans sel pour trois ou quatre jours.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Il y a de l'électricité dans l'air. Vénus a décidé de vous faire passer des jours heureux. Attention cependant aux heurts de famille. Votre imagination est trop fertile. Freinez vos désirs et sachez apprécier le bonheur qui est vôtre. Grande peur le samedi. Méfiez-vous d'une personne née sous le signe du Cancer. Vous pouvez donner libre cours à votre gourmandise. Votre santé est excellente.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Vos activités sont placées sous des influx très encourageants. Les résultats obtenus seront durables. Vous aurez avec la personne aimée un échange d'idées et de projets qui vous comblera d'aise. Deux personnes sollicitent votre appui. Ne les décevez pas. Il vous sera donné ces jours-ci de communiquer votre bonheur aux autres. Ne discutez pas avec le Bélier : il pourrait se montrer plus fort que vous.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Si vous trouvez le temps de réfléchir et de méditer, votre succès sera complet. Combattez les tendances à la dépression et au découragement. Entrevue très romantique à prévoir avec une personne née sous le signe du Capricorne. Il vous faudra décider très vite si oui ou non vous engagerez votre vie avec l'ami (e) précédent (e). Mettez à jour votre correspondance.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Les événements doivent mûrir lentement. Agissez avec calme. Vous ne manquez pas d'initiative et d'esprit d'entreprise. Tout ira à pas de géant si vous limitez vos désirs. Faites toute chose étape par étape et vous ne risquerez pas de commettre des imprudences. Fluctuations amoureuses. Réfléchissez bien avant de vous engager pour la vie. Menez une vie plus réglée et évitez les excès de table.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Bonne période de travail mais ce n'est pas une raison pour exagérer. Mercure multiplie vos chances. Vous rencontrerez des personnes importantes si vous vous en donnez la peine. Sachez vous organiser pour concilier travail et distractions. Le Scorpion jouera un rôle important dans votre vie. Sachez mériter sa confiance et son amour. N'abusez pas du café et des cigarettes. Soignez un peu mieux vos nerfs.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Une situation épineuse est en vue. Vous dominerez les événements si vous faites preuve de lucidité et de bonne volonté. Demandez l'appui d'un Scorpion qui pense à vous ces jours-ci. N'imposez pas vos idées mais faites-les valoir. La même règle de conduite vous sera salutaire avec la personne aimée. Ralentissez le rythme de vos activités et dormez davantage. Faites de longues marches.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Vous avez tendance ces jours-ci à mal interpréter le comportement d'une personne qui ne vous veut que du bien. Abandonnez cette attitude méfiante et hostile que vous copiez, sans le savoir, à votre mère. Passez plus de temps loin de votre famille. Volez de vos propres ailes et affirmez votre personnalité. Demandez des éclaircissements sur tous les points qui vous semblent obscurs.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Vous vous affirmez de plus en plus. Concentrez toutes vos énergies sur le but à atteindre. Le résultat dépassera vos espérances. Sachez cependant vous reposer et vous distraire. Acceptez les invitations et faites-en vous-même. Votre jour chanceux : le mardi. L'influence de Mars, qui vous rend si entreprenant (e), durera encore 13 jours. Vénus, dans un avenir prochain, vous fera goûter de doux bonheurs.

JEAN GERVAIS

vous présente la marque

RCA VICTOR

1962

JEAN GERVAIS

défie tous prix annoncés

...et, de plus, nous avons, en main, la marchandise telle qu'annoncée

Venez nous voir et vous verrez les aubaines que vous ferez tant au prix et à la qualité qu'à notre livraison et à notre service.

CADEAU IDEAL pour NOËL



Téléviseur portatif de 19" RCA Victor

Modèle "Trimette II", no 19-PT-918 — Elégant cabinet style aminci avec dos profilé, poignée à bagage. Commode syntonisation sur le dessus avec haut-parleur installé à l'avant. Couleurs deux tons, sucre d'érable et gris coquille, vert pacifique et gris ou ivoire et or. **Rég. $229.95**

A SUPER BAS PRIX DE DEFI GERVAIS!

Généreuse allocation sur échange

• PAS DE DÉPÔT
• TERMES FACILES

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN – CR. 7-4103
1145 est, MONT-ROYAL – LA. 4-6817
(anciennement Robert & Robert)

un médecin VOUS PARLE

Accident d'auto et diabète

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Q. — Cher docteur Bauer,

Une amie atteinte de diabète assure qu'elle souffre de cette maladie depuis le jour où elle a eu un accident d'auto. Je suis certaine qu'il n'en est rien et qu'elle souffrait de diabète longtemps avant son accident. Peut-elle vivre longtemps ainsi ? Est-ce vrai qu'elle pourrait devenir aveugle après un certain temps ?

R. — Le diabète n'a rien à voir avec les accidents. Il est probable que les médecins, après examen complet de la patiente, ont trouvé des traces d'un diabète déjà existant. Sans cet accident, cette amie aurait peut-être ignoré son mal pendant longtemps encore. Je ne sais qui vous a dit que le diabète conduit à la cécité. Il faudrait qu'il soit très avancé pour amener cette complication. On ne guérit jamais du diabète. Bien soigné, un malade peut vivre très longtemps avec cette maladie . . . qui en vaut bien une autre !

Q. — Ma mère me cause bien des soucis. Pour son coeur, elle prend des petites pilules roses chaque soir avant d'aller au lit. De plus, tous les jours, il lui faut des pilules laxatives. Celles dont elle fait usage sont blanches. Elle avale tous ces comprimés avec du café ou de l'eau. Est-ce dangereux ? De plus, elle aime s'asseoir dans les courants d'air et je dois me fâcher pour la faire rentrer dans sa chambre. J'ai découvert récemment qu'elle se lève la nuit pour aller respirer un peu d'air sur le balcon. Ma mère m'inquiète.

R. — Suivrez-vous le conseil que je m'empresse de vous donner ? Laissez donc votre mère tranquille ! Si vous continuez à la persécuter de vos attentions elle devra dans quelques mois prendre des pilules pour les nerfs ! L'air de la nuit n'est pas plus nocif que l'air du jour. Si elle aime les courants d'air, ne la contrariez donc pas ! D'après votre lettre, elle n'est même pas enrhumée ! Un médecin doit suivre votre mère; fiez-vous à lui, quelle que soit la couleur des pilules qu'il prescrit !

Q. — Pourquoi ma fille est-elle si paresseuse ? Elle a sept ans et ne se préoccupe nullement d'apprendre à lire ou à écrire. Elle passe des heures dans la cave ou s'assoit sur le balcon, à ne rien faire. Dernièrement, j'ai su qu'elle avait dormi à l'école. Les autres enfants n'agissent pas ainsi.

R. — Pourquoi dites-vous que votre fillette est paresseuse ? Quelque chose ne va pas chez elle, mais elle n'en est peut-être pas responsable. Se plaît-elle à la maison ? Savez-vous comment la prendre ? Le programme scolaire ne l'intéresse peut-être pas ? Croyez-moi, ce serait le signe qu'elle n'est pas si bête que ça ! Cette enfant a des problèmes. Consultez tout d'abord un bon pédiatre, lequel jugera si oui ou non il faut conduire l'enfant chez un psychiatre ou un psychanalyste. Seul le médecin peut vous dire si oui ou non votre enfant souffre de déficience mentale. Vous devriez avoir une bonne conversation avec l'institutrice.

Q. — J'ai souvent des douleurs dans l'épaule et le bras gauches, ainsi qu'une sensation de tension nerveuse. Croyez-vous que je sois cardiaque ?

R. — A première vue, il me semblerait que vous souffrez de nervosité excessive et de tension nerveuse. L'état de votre coeur est peut-être excellent. Voyez un bon médecin et exigez un examen médical complet.

Q. — Mon garçon, âgé de neuf ans, me fait honte. Il marche comme une fille, passe des heures devant un miroir, adore les poupées et ne joue jamais avec les garçons du voisinage. Il aime les jeux et la compagnie des petites filles. Son père ne peut plus le voir.

R. — Que de problèmes exposés en si peu de lignes ! Il vous faut consulter au plus vite un pédiatre et peut-être un psychiatre. N'agissez pas sans leurs conseils. Il serait fort imprudent, par exemple, de placer le garçonnet dans un collège ou de lui faire sentir votre amertume et votre dépit.



Félin nouveau genre

Les forêts américaines seront-elles envahies par un nouveau félin ? Apparenté à la panthère, il semble plus charmant que dangereux. Jusqu'ici, on n'en a vu qu'un spécimen, répondant au nom de Beti Seavy. Juché dans un arbre de Central Park, à New York, il prêtait son concours à la campagne de souscription en faveur de la Société de leucémie.

L'APPAREIL NEO-FORME



et les crèmes à massage FORMOSA

POUR VOUS MADAME

L'appareil (NEO-FORME) peut améliorer et conserver la beauté de votre buste.

C'est le seul appareil qui vous donne vraiment les résultats attendus; fabriqué en 4 grandeurs en cuivre chromé, il a deux tubes pour faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Vous en connaîtrez les autres avantages par la littérature que nous vous enverrons gratuitement et discrètement sur réception de cette annonce. (1)

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal, LA. 4-2973
VENDUS AUSSI DANS LES PHARMACIES

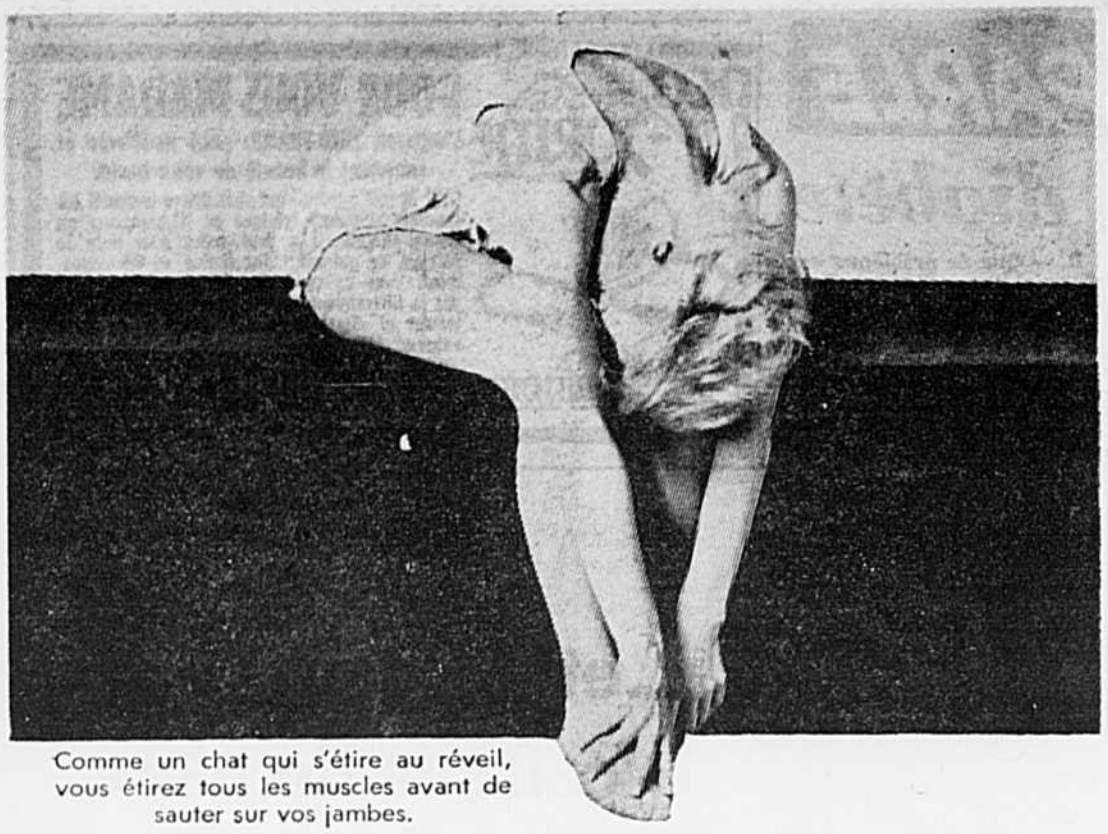
...et les deux caisses de bière Molson Export...

Merci et joyeuses Fêtes!



Pour rendre encore meilleurs les bons moments des Fêtes pour vous et vos amis—faites une bonne provision de la bière préférée du Québec.

La bière Molson Export.



Comme un chat qui s'étire au réveil, vous étirez tous les muscles avant de sauter sur vos jambes.

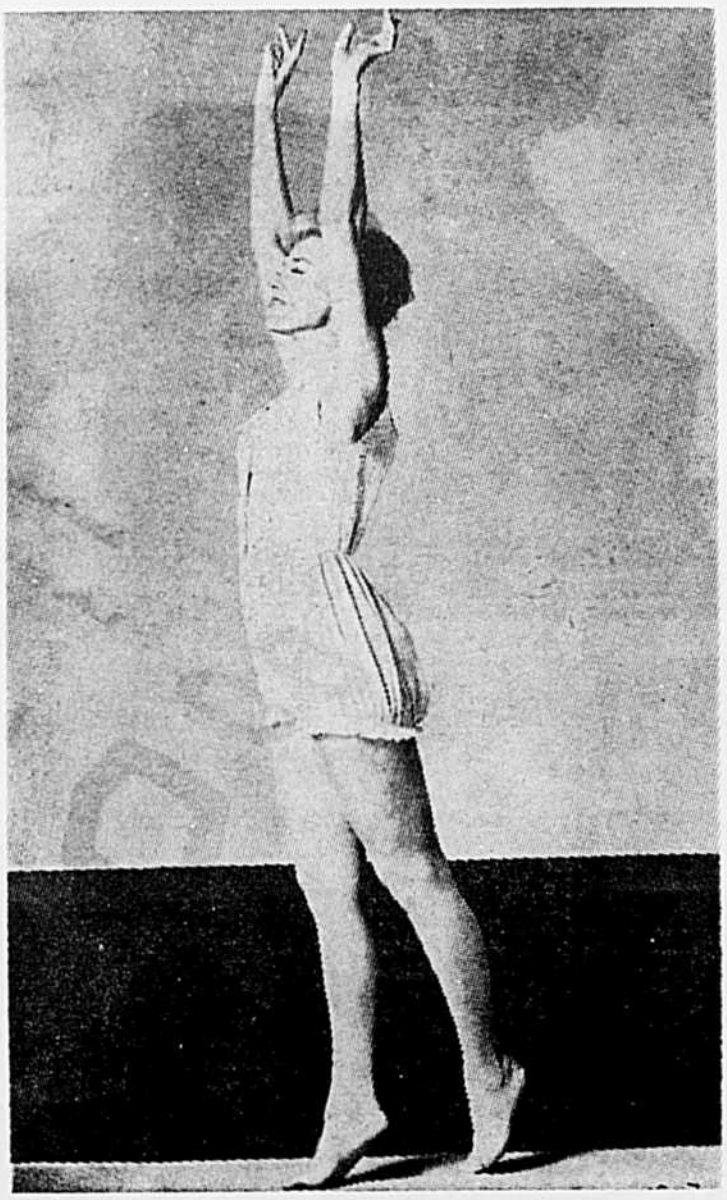
Comme le chat au réveil

Etirez vos muscles

par Debbie Drake

Etes-vous grincheux au réveil ? Si oui, voici quelques trucs qui rappellent les gestes du chat qui s'étire langoureusement avant de sauter sur ses pattes. Si vous vous servez de cette recette, vous vous porterez mieux pour le reste de la journée. Commencez cet exercice avant même de quitter le lit. Etirez-vous d'abord autant que vous le pouvez, de la pointe des orteils jusqu'au cou. Tournez-vous sur le côté et, là, repliez les genoux sur le ventre, puis étirez-vous de nouveau. Faites ce mouvement deux ou trois fois, il agira sur vous comme un véritable réveille-matin.

Vous voilà assise sur le bord du lit; étendez les bras en étirant à fond les muscles des bras et des épaules comme pour atteindre le plafond. Vous ressentirez déjà un bien-être profond. Descendez maintenant les bras et pliez-vous de manière à toucher la pointe des pieds. Vous serez bientôt assez en forme pour risquer l'effort final. Assise sur le bord du lit, les deux mains sur les hanches, frappez les deux coudes devant et derrière et étirez les muscles des bras et des épaules. Enfin sur vos jambes, marchez autour de la chambre sur le bout des pieds, en étendant les bras au-dessus de la tête et en tendant tout le corps.



Vous n'aurez plus l'humeur grincheuse si vous faites cette marche autour de votre chambre avant de vous habiller.



Genoux d'abord repliés sur le ventre, étendez ensuite les jambes très droites pour réveiller doucement tous les muscles.



A TOUTES NOS CLIENTES ET AMIES

Nous les remercions pour leurs encouragements et désirons leurs souhaiter

Un Joyeux Noël

et une

Bonne et Heureuse ANNÉE

A VOTRE SERVICE TOUJOURS UN PERSONNEL COMPETENT

Nous avons, aussi, la nouvelle permanente "MODELING" à différents prix.

SALON DE BEAUTE ALADIN

Mme Ghislaine Berubé, prop.

VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

1599, rue ST-DENIS **VI. 4-9890**

FACE AU THEATRE ST-DENIS

Lisez les pages sportives du "Petit Journal"

Joyeux Noël

et une

Bonne Année

à nos clients et amis

ROLLAND BEAUTY SUPPLY Ltd.,

LACHINE BEAUTY BAR Ltd.,

VERDUN BEAUTY SUPPLY Ltd.,

ÉPARGNEZ SUR VOS PHOTOS

SERVICE COMPLET DE FINITION EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	35¢
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	60¢
ROUL. DE	20	POSES 3¼ x 4½	1.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	3.00
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	4.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

30% SUR ROULEAU KODACOLOR

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) AVEC MONTURES 1.15

Avec chaque commande de finition, vous pouvez acheter vos films Kodak au prix du gros. Un nouveau service.

OFFRE SPÉCIALE 33⅓% SUR FILMS KODAK

FILMS	NUMÉROS	1 ROUL.	3 ROUL.
NOIR & BLANC	620-127	45¢	1.20
	135 PLUS X (20 POSES)	75¢	2.10
KODACOLOR	620-127	1.05	3.00
EKTA-CHROME	620-127	1.20	3.45
	OU 135 (20 POSES)	2.10	6.00

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS A:

PHOTO POSTE INC.

CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

LE JUGE DUMONT

Juge Dumont ! Quelle surprise !

Je retournais chez moi et je voulais savoir comment va François !

Vous avez aussi un fils, Juge... Vous comprenez sans doute le choc que nous avons subi... qu'a surtout subi sa mère !

François est en haut, Juge. Il va descendre !

J'aimerais lui dire deux mots !

Vous savez, M. Carné... Michel ne croit pas encore que François a vraiment tué cet enfant !

Oui, j'ai eu moi-même de la difficulté à m'en persuader !

François vous a-t-il raconté en détail ce qui est arrivé ?

Non... Il ne dit plus rien depuis qu'il est revenu... Pourquoi, Juge ?

Michel prétend que François ne sait même pas exactement où l'accident s'est produit !

PENDANT CE TEMPS

Laissez-moi appeler un taxi, madame. On rapportera votre auto plus tard !

Non... non, je suis très sobre... Quelle heure est-il ?

Il passe six heures !

Oh ! il est plus tard que...

Attendez ! Laissez votre auto ici. vous la reprendrez demain !

Impossible ! On m'attend à la maison !

DAN HEILMAN

eusèbe

JULIE

par Stan Drake













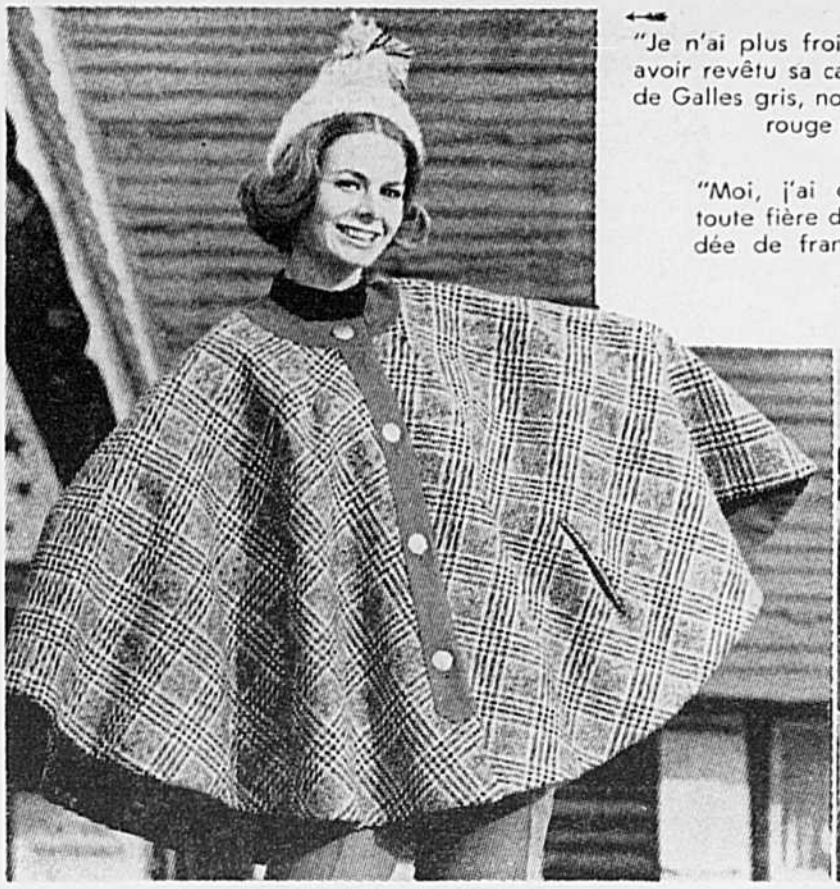








A Noël, on retrouve ses joies d'enfant

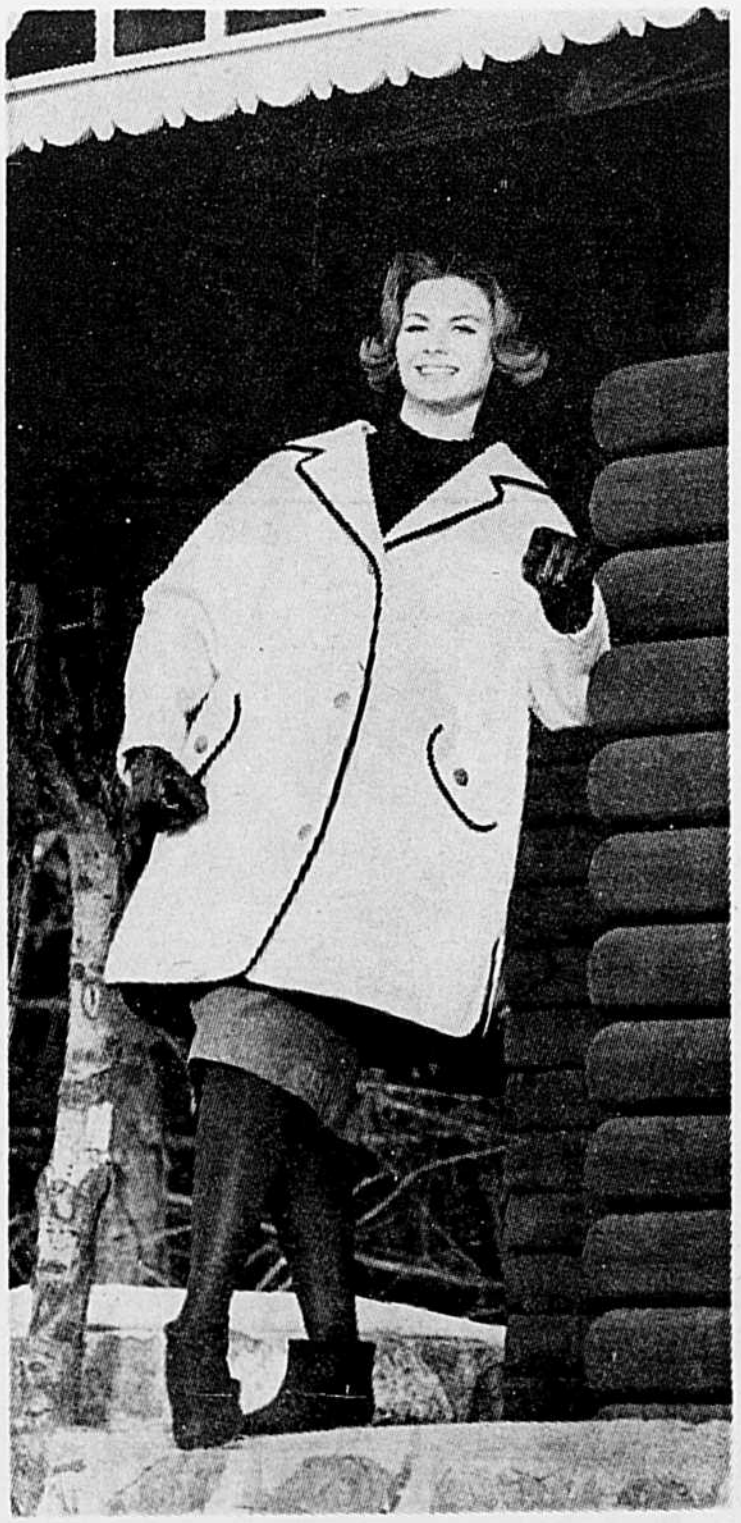


"Je n'ai plus froid . . ." dit Pat, après avoir revêtu sa cape-poncho en prince de Galles gris, noir et blanc d'un côté, rouge de l'autre.



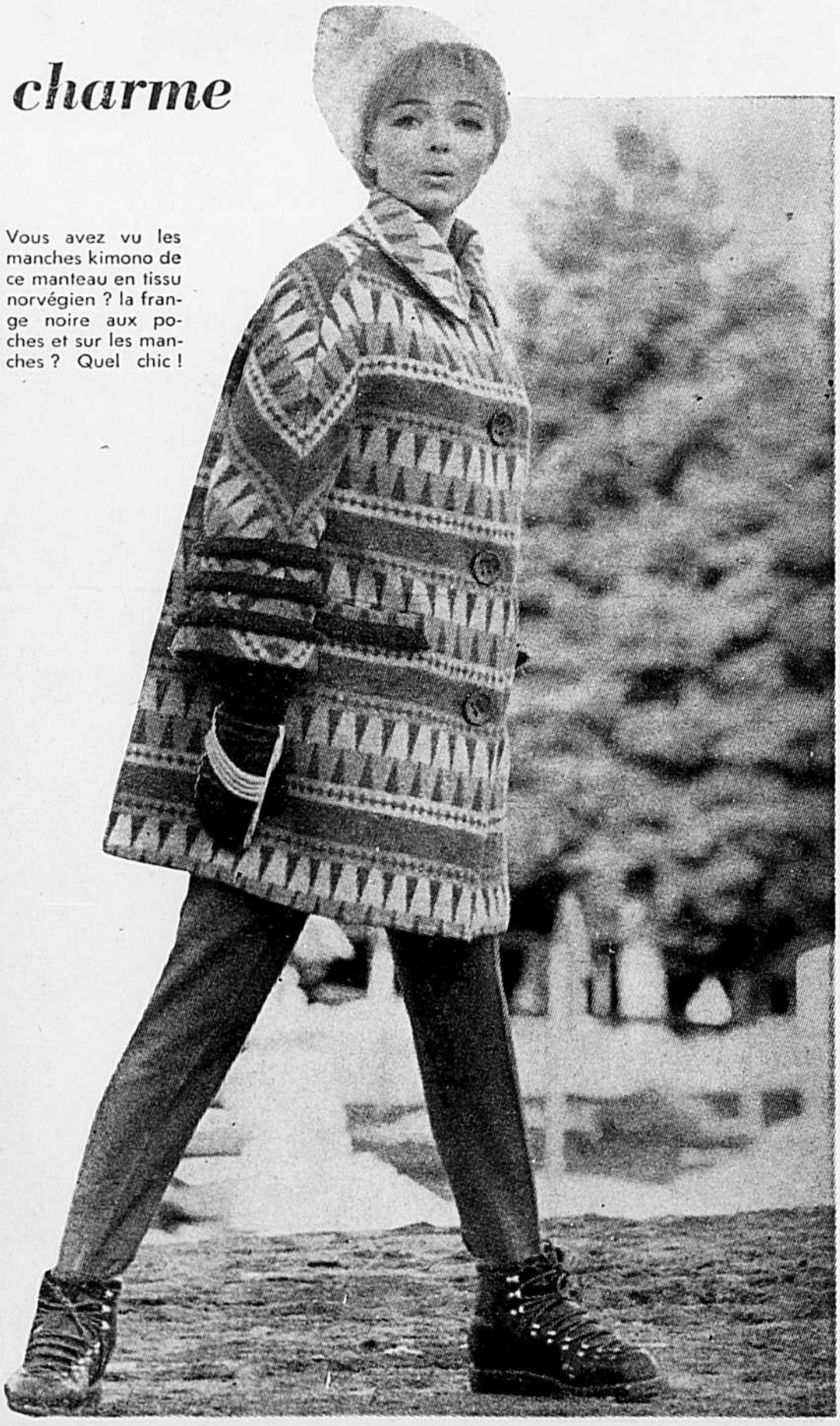
"Moi, j'ai chaud . . ." avoue Astrid, toute fière de sa cape en écossais bordée de frange noire et parfaitement réversible.

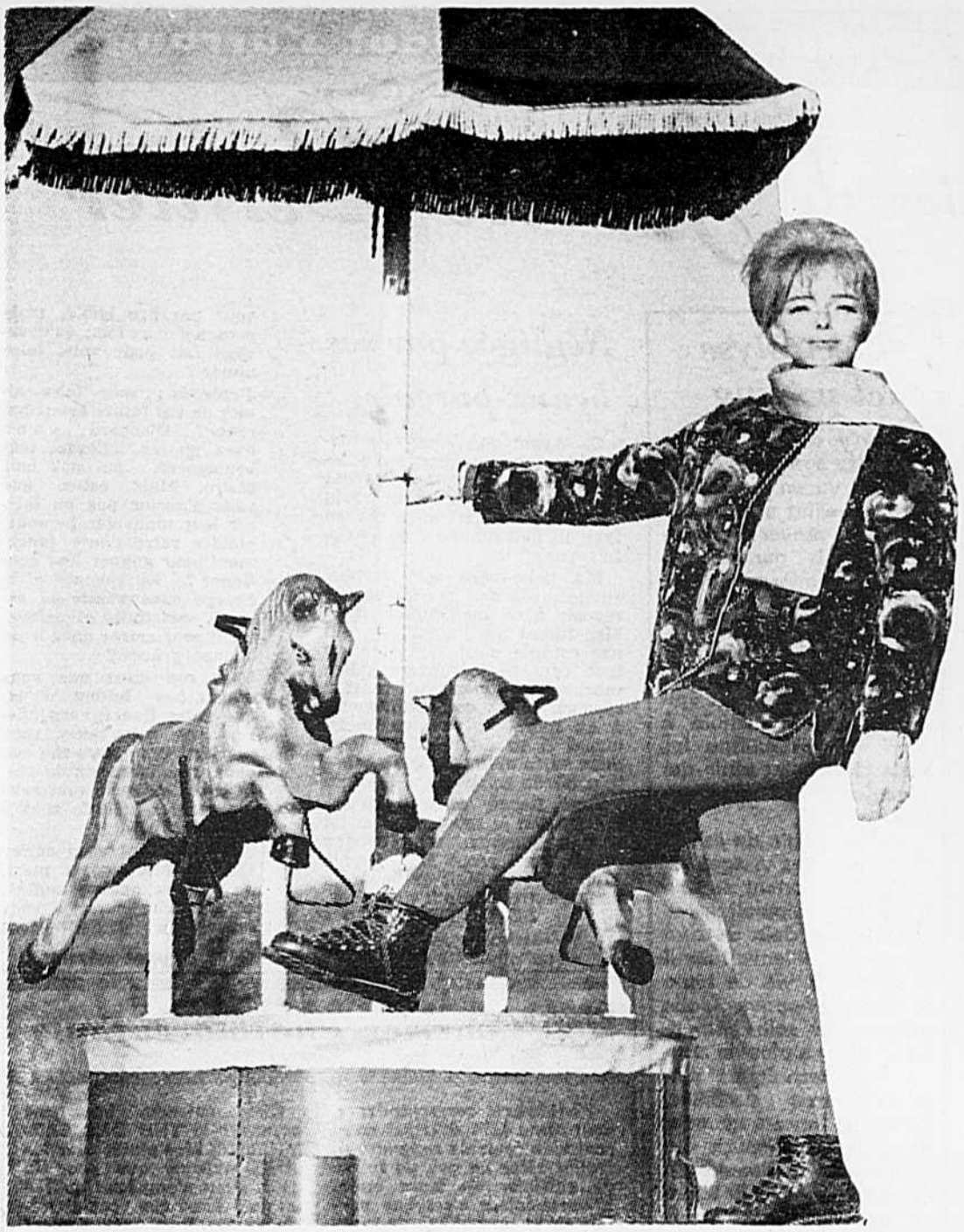
L'après-ski a son charme



Pour la promenade Robert Elias suggère ce confortable manteau blanc, gansé de noir et orné de boutons argent.

Vous avez vu les manches kimono de ce manteau en tissu norvégien ? la frange noire aux poches et sur les manches ? Quel chic !





Cette veste en velours imprimé appelle l'écharpe en or, à la tombée du jour . . .



Mais à l'heure du sport, vive l'allure professionnelle et le chaud tissu norvégien !

Belles de neige

par Suzanne Piuze

De plus en plus nombreuses sont les sportives qui profitent des vacances de Noël et du Jour de l'An pour se griser d'air pur, dans le cadre enchanteur de nos Laurentides, et aussi pour exercer leur charme, en toute simplicité. Elles doivent donc prévoir une garde-robe qui allie confort et élégance, à toute heure du jour et du soir.

Les dessinateurs de vêtements de sport ont compris leur problème . . . et les belles de neige de se laisser gâter. Pour nous en convaincre, nous nous sommes rendus au village du Père Noël, à Val David, en compagnie de nos mannequins, qui ont retrouvé leurs jeunes années pour monter sur les chevaux de bois ou jouer avec les chèvres, et sont vite redevues "femmes du monde" lorsqu'il s'est agi, pour elles, de faire admirer les toutes dernières nouveautés dans le domaine des vêtements de ski et d'après-ski signés Robert Elias, de Montréal.



Le soir, au chalet, la coquetterie ne connaît pas de limites. Les soies, les velours et les brocarts prennent les tons chauds de l'âtre.



tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Les raisons de boire

Q. — Est-ce qu'on doit perdre son avenir à cause d'une loi qui veut que les enfants aient leur majorité pour se marier ?

J'ai près de 20 ans, je suis aimée d'un jeune homme que j'adore et qui me demande en mariage. Il a 24 ans, il est déjà établi dans un métier prospère et il attend le bon vouloir de mes parents.

Je dis : le bon vouloir, mais . . . j'ai comme un pressentiment qu'à l'âge de 21 ans mes parents vont encore mettre des bâtons dans les roues en ce qui regarde mon mariage. Mes parents n'aiment pas ce garçon. Ils ne l'aiment pas parce qu'il boit. Mais moi je sais qu'il boit par découragement, il me l'a dit. Il boit parce qu'il ne peut venir me visiter à la maison de mes parents. Il boit parce qu'il sait que lorsque nous nous voyons en ville je dois payer cher cette sortie par les punitions que mes parents m'imposent.

J'aime ce garçon au point de me dévouer pour lui, d'accepter de le guérir de cette habitude qu'il a prise et qu'il regrette. C'est l'ennui qui le porte à passer ses soirées dans des clubs. Et quand il vient me chercher à la maison, il est si nerveux à cause de l'attitude de mes parents qu'il m'arrive souvent très éméché. Mais je comprends pourquoi il se met dans un tel état.

Je pense parfois à fuir de la maison, car mon ami serait prêt à abandonner son métier ou à le pratiquer ailleurs pour me suivre. Il serait prêt à tout parce qu'il ne veut pas me perdre et je sais que jamais je n'aimerai un homme comme j'aime celui-là. Il n'a que ce seul défaut de boire, et comme il est jeune et qu'il m'aime, je le guérirai.

HOTESSE DE R.

R.—C'est vite dit : "Je le guérirai", mais ce n'est pas fait.

Et votre avenir est loin d'être en question à 20 ans. Ce garçon vous aime, d'accord. Vous l'aimez, je vous crois. Mais ceux qui aiment le mieux dans tout cela, ce sont encore vos parents. Parce qu'ils voient mieux.

On ne peut pas demander à une amoureuse de vingt ans d'avoir les yeux avertis de sa mère ni le raisonnement de son père, mais on peut lui demander un peu plus de confiance en ses parents. Loin de vouloir votre perte, ils veulent vous retenir de sauter dans le vide.

Ce vide est pour vous plein de mirages. Vous n'y entrevoyez que miracles et enlacements et béatitude. De quelle désillusion vous vous réveilleriez, dans quelques mois peut-être, s'il fallait qu'on vous laisse vous jeter dans ce gouffre ! La loi de majorité a été voulue et votée par l'amour des parents pour leurs enfants. Elle n'a pas d'autre but. Et cependant, certains parents ne s'en souviennent même pas. Ils laissent aller à la fantaisie du mariage des enfants qui ne savent qu'une chose de la vie : c'est qu'il y a deux sexes et que le sexe opposé les attire. C'est tout.

Et vous voulez fuir, faire des bêtises, accepter que ce garçon qui vous éblouit abandonne son métier ou recommence ailleurs dans l'incertain. Vous êtes fous l'un de l'autre. Vous êtes fous. Tout simplement.

C'est pourquoi un bon moment de réflexion ne vous ferait pas de tort. Soyez sûre qu'un homme qui boit n'a pas besoin de raisons pour boire. Des prétextes lui suffisent et il en trouvera toute sa vie. Votre ami n'a qu'un seul défaut, dites-vous. Mais l'alcool est déjà chez lui un vice et vous convenez vous-même qu'il est malade puisque vous croyez pouvoir le guérir.

Votre enthousiasme est touchant, votre amour ne l'est pas moins, et c'est bien le plus dangereux état dans les circonstances.

Un mot malheureux

Q.—Je sais où j'ai fait mon faux-pas. Ce garçon me courtisait depuis trois mois. Il semblait m'aimer. Il m'aimait, pour parler franc, et je ne m'abuse pas. Mais j'ai 27 ans et il en a 42. Je lui connaissais une vieille aventure, avec une femme mariée et séparée. J'ai simplement dit : "Parfois, penseras-tu à Hélène ?"

C'est à ce moment qu'il m'a regardée avec des yeux que je ne lui avais jamais vus. Et m'a dit en sommation : "Ne répète jamais ce nom-là !"

Nous sommes en froid. Aime-t-il encore cette femme ? L'a-t-elle abandonné ? Quelqu'un m'a dit qu'il avait d'elle un enfant qu'elle a repris. Je ne sais plus.

JE SUIS TRISTE

R.—Vous êtes en froid. Vous avez touché quelque chose de sensible dans le coeur de cet homme. Qu'il s'agisse de quelque situation que vous imaginiez, il ne ferait pas bon aller voir dans le mystère de cet homme. Vous l'aimez. Il vous aime ou il vous a aimée, vous n'en savez plus rien. Attendez. Vous l'avez heurté. Vous avez réveillé des souvenirs, regrets, remords. Laissez tout s'apaiser. Un jour, il vous racontera tout. Et, je vous en prie, ne dites plus rien. Ecoutez-le.

Electrolyse et peeling

Je n'y croyais pas. Je suis allée aux preuves. Ce que j'ai vu en électrolyse et en peeling a tout simplement renversé l'idée que j'avais gardée des toutes premières tentatives.

Tout est à point, il ne reste plus de doutes sur la perfection des opérations. On rajeunit un épiderme, on le nettoie à fond, on en extirpe les poils fâcheux et virils qui s'immiscent dans la féminité.

J'ai vu sortir de salons de beauté des visages rénovés, ne portant aucune trace de manipulations.

Et je me dois de dire mon émerveillement car il y a dans la vie de toute femme une époque où elle a besoin de soins esthétiques. Il n'y a plus de doutes : les techniques modernes sont parfaites. Donc, un encouragement de plus, des soucis en moins. Car la Beauté est un grand souci et la Science travaille avec succès pour la Beauté.

Jovette Bernier

Négligée par ses beaux-parents

Q.—Avant que je ne sois mariée, mes beaux-parents me détestent. Maintenant qu'ils ont dit sur moi ce qu'ils ont voulu et qu'ils m'ont méprisée en face, ils font comme si je n'existais pas.

Ma belle-mère est la plus entêtée, car son mari voudrait revenir à de meilleurs termes. Mon fiancé me l'a dit. Ce qui me console c'est que rien de tout cela ne dérangera notre mariage, car mon futur mari a répondu assez catégoriquement à sa mère, il y a un mois, quand il m'a forcée à entrer dans sa famille et que sa mère m'a dit de sortir de la maison.

Mon fiancé voudrait qu'une fois mariée je retourne avec lui voir ses parents. C'est ce que je ne veux pas. Et je crois avoir raison. Mais je voudrais un peu votre avis, s'il vous plaît.

LE MOUTON NOIR

R.—Je vais vous poser tout de suite une question qui va vous paraître idiote, mais pensez-y deux fois: qu'avez-vous fait pour vous faire aimer ?

J'entends : vous faire aimer de vos futurs beaux-parents ? D'accord vous avez pu, en agissant tout bonnement, ne pas leur plaire. Mais est-ce que vous n'auriez pas pu tolérer leur mauvaise humeur, plaider votre cause doucement pour gagner leur confiance ? Et revenir à la charge sans vanité ni orgueil, seulement et uniquement pour entrer dans leurs bonnes grâces ?

Vous me direz que vous n'avez pas besoin d'eux, que votre fiancé vous adore, que vous allez vous marier ces jours-ci, que vous vous balancez du reste parce qu'après tout vous n'avez rien fait de mal à ces gens-là.

Sans doute, et vous auriez raison. Mais votre mari, un de ces quatre matins, aura du chagrin, et il vous reprochera peut-être tout

(Suite à la page suivante)

Courrier Pharmaceutique

Plusieurs correspondants, dont Mme L.P. d'Arthabaska, sont bien contents ce temps-ci, d'aller tâter un peu du talent de cuisinier de leurs amis. L'inconvénient c'est que parfois on se sent obligé de manger plus gras qu'à l'habitude. Si on a de la difficulté à digérer les aliments gras, on pourrait recourir à KETOBYL.

L'autre jour en regardant mon jeune athlète de fils évoluer sur la glace je me demandais comment il peut dépenser tant d'énergie. A table il mange abondamment mais pas de tout. Comment puis-je aider son organisme à obtenir ce qu'il lui faut pour une croissance normale ?

Mme L. P. de St-Jean

REPONSE : Vous aurez moins de soucis de ce côté s'il prend régulièrement les capsules FAREX-CROISSANCE. Votre pharmacien vend aussi le sirop FAREX-CROISSANCE et les capsules FAREX-ADULTES.

"C'est le bon temps d'en profiter, ça arrive rien qu'une fois par année".

Vous connaissez la chanson et je ne vous ferai pas de leçon. Seulement si votre estomac vous crée des ennuis vous pourriez utiliser SAL EPATURIC.

A M. Georges B. du Boul. Pie IX.

J'aimerais que vous vous enleviez de l'idée que pour être effectif, un laxatif doit vous labourer les tripes. Vous vous êtes convaincu que si, quelque temps après le repas vous n'utilisez pas un laxatif puissant, vous serez misérable, aurez un gros mal de tête et ne saurez plus quoi faire de votre corps. Un laxatif doux comme VACULATE n'a pas besoin d'être fort et de déranger votre organisme pour être effectif. Je voudrais que, peu à peu, grâce à VACULATE et à un régime de vie moins casanier, vous réhabituiez votre corps à travailler normalement.

C'est entendu, les gens prennent le THE DES CARMELITES bien plutôt pour les effets obtenus que pour le goût. Rien n'empêche qu'il a un goût corsé que vous apprécierez vite. Il est spécialement recommandé aux personnes grasses ou portées à l'embonpoint qui se plaignent d'une pauvre élimination des déchets d'alimentation. Bien entendu il n'est pas destiné au traitement de la constipation chronique.

Vous n'aimez pas fouiller les oreilles des enfants pour en extraire la cire ? Rien de plus simple : Utilisez les gouttes AURIDOL.

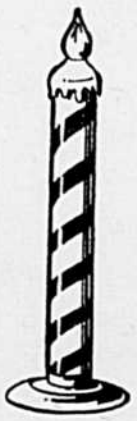
A maman de 2 enfants, ainsi qu'à nombre d'autres.

Si vous avez besoin d'un repos, aucune formule magique ne peut vous le procurer. Si vous ne voyez pas comment alléger le fardeau de vos obligations il sera encore bien plus difficile à un étranger de le trouver pour vous. Le malheur c'est que, précisément parce que l'on est épuisé, on broie du noir et l'on ne voit pas comment en sortir. Qu'un tonique comme TONIFER, composé de foie, fer et vitamines vous fasse remonter la côte juste assez pour vous aider à vouloir vous-même faire le reste, j'en serais bien content pour vous.

A une petite étudiante bien gentille du comté de Wolfe.

"Vous pouvez vous appliquer ACNEMYCIN contre boutons et points noirs au visage avant de vous coucher. Cette crème est non graisseuse et n'endommagera pas vos vêtements de nuit. Vous pouvez l'appliquer le jour aussi, car ACNEMYCIN étant de couleur chair, on croira simplement que vous vous êtes appliqué un talc coloré.

Adressez toute correspondance à : Courrier Pharmaceutique, 4101 est, Notre-Dame, Montréal 4, P.Q.



La direction et le personnel offrent à leurs amis et clients leurs meilleurs souhaits de la saison

A. FORTIN TÉLÉVISION

47 ouest, rue FLEURY — DU. 7-9585

ANN.

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

(Suite de la page précédente)

simplement de n'avoir pas su vous faire aimer de sa mère.

Il faut retourner avec votre mari dans sa famille dès qu'il en manifestera le désir. Et ne faites pas la mijaurée. Acceptez les injures, acceptez les humiliations, et faites comme cet adorable Camillien Houde qui, un jour, est arrivé devant ses électeurs en disant du fond du coeur : "Aujourd'hui, j'ai décidé de me faire aimer !"

Et il s'est fait aimer. Faites de même et vous réussirez. Le truc ne vaut pas seulement en politique. Il vaut en amour, aussi.

Suis-je malade ?

Q.—J'ai épousé un veuf. Je l'ai pris avec l'enfant de huit ans qu'il avait. Un enfant difficile, coléreux, sournois, nerveux. Nous avons un enfant à nous, une fille d'un an et demi. J'ai commencé à détester son fils quand mon mari m'a fait des reproches sur ma façon de l'élever. Je l'avais mis en pénitence parce qu'il faisait pleurer mon bébé en le taquinant. Il lui enlevait sa bouteille, il secouait son lit, il contrariait mon bébé, enfin.

C'est mon mari qui m'a dit que je suis une malade qui ne peut rien tolérer d'un enfant. Je suis bouleversée.

ADINE

R.—Allons donc ! Pour un mot jeté dans l'impatience vous n'allez pas vous tourner les sangs, non ! Toutes les mères s'impatientent, avec raison, contre leurs propres enfants. A plus forte raison quand c'est l'enfant d'une autre.

Vous savez bien que jamais vous n'aurez pour le fils de votre mari la tendresse émotive que vous éprouvez pour la fille qui est vôtre, tout en étant la fille de votre mari.

Cela, votre mari le sait. C'est normal. C'est humain. Mais de là à vous croire malade parce que cet enfant de huit ans vous a poussée à bout de nerfs, n'exagérons rien.

Que la leçon vous soit profitable cependant. Il est prouvé dans votre cas que la mère doit avoir un surplus d'attentions pour l'enfant qui n'est pas le sien. Sinon l'enfant se sent négligé, il s'emmalice, devient nerveux et maussade au point de vous gaspiller la confiance de votre mari.

Et votre mari appréciera que son fils à lui soit un peu gâté par vous. En plus, je vous assure qu'à ce jeu vous finirez par aimer l'enfant. Et il vous aimera en retour. Changez tout de suite d'attitude et vous verrez.

"Nous avons cédé à la bêtise"

Q.—Une fille unique que nous avions. Bien éduquée et belle à peindre. A 18 ans, elle a voulu se marier à son goût. Elle est peintre, elle a épousé un gribouilleur qui ne gagne pas son sel.

Nous avons cédé à la bêtise. Car nous sommes sûrs, ma femme et moi, que dans un an ou deux elle nous reviendra avec un enfant ou deux. Mais la peine que nous avons ne se décrit pas. Si nous avons cédé, c'est qu'elle a déjà fait une dépression nerveuse assez grave l'an dernier, parce que nous lui avions refusé de se marier à un autre hurluberlu. Que pensez-vous de cette nouvelle génération ?

LES VIEUX-JEU

R.—Je pense que dans toutes les générations, la vôtre et celles qui l'ont précédée, il y a eu des amoureux sensibles qui ne pouvaient supporter d'être contrariés dans leurs histoires de coeur.

On vous a déjà dit que l'argent ne fait pas le bonheur, et c'est peut-être vrai qu'on peut s'en passer presque tout à fait. Dans votre peine, pensez à la joie de ces deux enfants qui croient l'un à l'autre et s'en vont dans la vie, une fleur aux dents . . .

Il se peut qu'un jour ça n'aille plus comme avant. Alors soyez là pour ramasser les morceaux et ne laissez rien perdre.

Il se peut que toute la vie ces deux jeunes soient la preuve de votre erreur. Je vous le souhaite.

Vous avez bien agi. Cela doit vous enlever toute tristesse. Vous ne vouliez pas voir votre fille chérie tomber une seconde fois dans la névrose. Si ce mariage lui redonne la santé morale, mentale, physique, mais alors que demandez-vous de plus ? Même si vous deviez un jour lui donner un peu de pain et un petit morceau de beurre dessus. C'est peut-être tout ce qui leur manquera. Avouez que c'est peu ce petit morceau dans le puzzle du bonheur.

RENEE-MARIE : Méditez un peu cette pensée qui m'a frappée dernièrement : "Quand une comédie tourne au drame, qu'est-ce que tu dois en faire ? Un opéra".

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

- Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
- Cours commercial et général de 10e à 11e année
- Cours anglais 1er au 4e degré

$4.00 par mois, durée de 4 mois — Examens et diplôme

Manuels fournis — Prospectus sur demande

DEBUT DES COURS : 11 JANVIER

INSTITUT AUDET - C.P. 158, dépt. 101, Limoilou, Qué. 3

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

INSTITUT ALIE INC.

COURS DU SOIR

POUR ADULTES

Cours par correspondance

COMMERCIAL ou **SCIENTIFIQUE**

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ arithmétique commerciale
- ☐ sténographie
- ☐ droit commercial
- ☐ géographie industrielle

sciences-lettres et sciences-mathématiques

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français ☐ chimie
- ☐ philosophie ☐ physique
- ☐ géométrie plane
- ☐ géométrie analytique
- ☐ trigonométrie ☐ algèbre

- ☐ 6e et 7e en un an (pour adultes)
- ☐ Autres langues (disques et manuels)
- ☐ Anglais (cours et disques)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PHO. 7

2850 est, Sherbrooke, Montréal 24 — 527-3631

Je désirerais recevoir des renseignements sur le (s) cours mentionné(s) ci-haut.

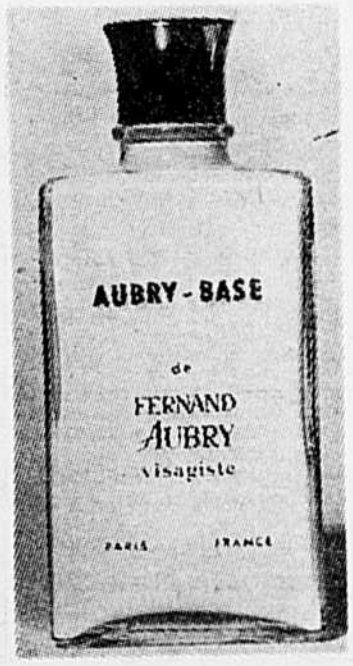
M., Mme, Mlle.....

Adresse .....

Ville ..... Prov..... Tél.:.....

La direction et le personnel offrent a leurs amis et distinguée clientèle les meilleurs souhaits à l'occasion de Noël et du Nouvel An

FERNAND AUBRY VISAGISTE-PARIS



AUBRY-BASE soigne et maquille rapidement. Pour très jeunes femmes. Naturel, léger et transparent, ce produit constitue une cure de repos pour l'épiderme.

Principaux dépositaires de nos produits de beauté pour la Province :

MONTREAL

SECTION OUEST :
CLAUDE & RENE, 1470 Mansfield
RICARDO OF MONTREAL, 2055, rue Victoria
SALON CLAIRE DE LYSE, 5257 Queen Mary Road
STUDIO OF BEAUTY, 5715 Côte-des-Neiges
DEAUVILLE OF WESTMOUNT, 4141 ouest, rue Ste-Catherine
SALON BERNARD, 1184 ouest, rue Ste-Catherine
GUILLAUME & ROBERT, Holt Renfrew — Sherbrooke ouest

SECTION EST :
ALI-JAN, COIFFURE, 4631, rue Papineau
SALON CADILLAC, 5874, rue Hochelaga
SALON FLEUR, 5251, rue Bellechasse
SALON FRANCINE SAVARD, 4933, boul. Rosemont, Montréal

SECTION CENTRE :
JEAN PIERRE DE PARIS, 550 ouest, rue Sherbrooke
CARMEN ET MARCEL, 5124, avenue du Parc
SALON CLUZET, 1007, rue Bernard
SALON DE BEAUTE ALADIN 1599, rue St-Denis
STUDIO PARISIEN, 2339, boul. Rosemont, Montréal
ARTEC, 5316, avenue du Parc, Montréal

Suite Montréal

SECTION NORD :
GEORGE DE DEAUVILLE, 2330 Luzerne, V. M.-R.
ART & COIFFURE DE PARIS, 815, boul. Décarie, V. St-Laurent
SALON CAPRI, 1315 Canora, V. M.-R.
COTE D'AZUR, 1863, rue St-Louis, Cité St-Laurent
SALON MAURY LISE, 648 est, boul. Gouin, Montréal

GREENFIELD PARK
SALON ROMANCE, 158 Devonshire

ROUYN
INSTITUT DE BEAUTE ALINE ENR., 32, rue Principale

CHICOUTIMI
ELYSEE, Mme Yvette Houde, Chez Gagnon & Frère

CHANDLER
CHEZ PIERRETTE

CARLETON-SUR-MER
SALON REYNALD

SOREL
MADAME ROUILLE, 228 Sheppard

DRUMMONDVILLE
ARMAND LE COIFFEUR, 151 Lindsay

ST-JEAN
SALON ELAINE, 122, rue Frontenac, St-Jean

PLESSISVILLE
MADAME DUBOIS, Rue St-Calixte

QUEBEC
SALON D'ESTHETIQUE MARIE-ANTOINETTE, Edifice Paquet Limitée, 545 St-Joseph E., Québec
LA COMPAGNIE PAQUET LIMITEE, 545 est, rue St-Joseph, Québec

SILLERY :
SALON SHEPPARD, 1605 Sheppard
SALON ST-YVES, 2485, Chemin St-Louis

STE-FOY :
SALON CARLAIN, Centre d'Achat Laurier
SALON MAXIME, Mme Arsenault, Centre d'Achat Ste-Foy, Québec

ST-GEORGES DE BEAUCE
SALON BERNARD, 1ère avenue

JONQUIERE
CHEZ PAULINE, Mme Yvette Houde, 162 St-Dominique

ARVIDA
BAIE D'HUDSON

Agents exclusifs pour le Canada

INSTITUT *Edith Serei*

MONTREAL : 2160, rue de la Montagne — Tél. : 842-3532 Suite 202

QUEBEC : 736 est, rue St-Joseph — Tél. : 529-0665

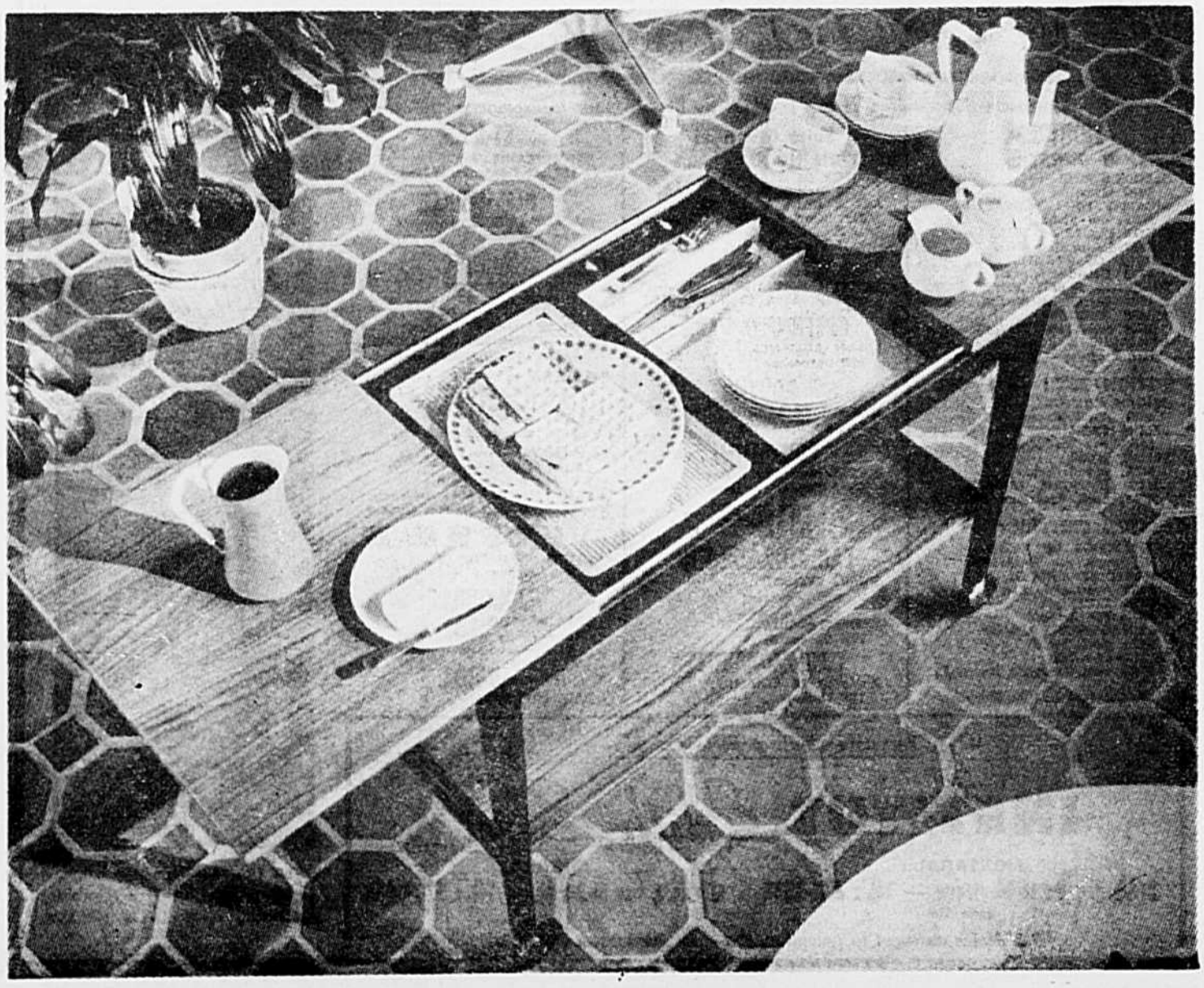
(Nos écoles assurent la formation des esthéticiennes et visagistes)

FERNAND AUBRY VISAGISTE-PARIS



GELEE TRAITANTE permet la tenue du maquillage toute une journée, hydratante, tonifiante et antirides.

A la chandelle ou "à la moderne ?"



Les nouveaux mariés saisissent tous les prétextes pour fêter mutuellement leur bonheur tout neuf. Casser la croûte, à deux, sur un air de réveillon et dans une ambiance romantique, est un plaisir qu'ils peuvent renouveler au fil des jours. Il suffit d'allumer les chandelles, de disposer quelques fleurs sur la table, et de se regarder dans les yeux tout en dégustant le réveillon improvisé . . .

Ailleurs, on utilisera fort à propos la table à café moderne, à dessus coulissant, lorsqu'on voudra servir un goûter ou une collation à l'invité de la douzième heure. En un rien de temps on disposera les bonnes choses à grignoter sur ce meuble pratique, et si la table est trop basse pour s'asseoir sur des chaises ou des fauteuils, on jettera deux coussins sur le plancher. Et l'on mangera accroupis "à l'orientale".



C'est "la Chaste Suzanne"

Cette jeune fille belle comme le jour, qui connaît à n'en pas douter tous les artifices de la coquetterie, joue le rôle-titre dans . . . "la Chaste Suzanne", version filmée de la célèbre opérette. C'est une Espagnole, **Maruja Diaz,** et elle est âgée de 20 ans. Elle a obtenu à Madrid un premier prix de Conservatoire de chant, et elle se préparait à faire une carrière de chanteuse quand sa beauté a attiré les producteurs de cinéma. Dans "la Chaste Suzanne", elle aura comme partenaires français **Armand Mestral** et **Noël Roquevert.**

votre ENFANT

Certains vêtements sont superflus

Les longs sous-vêtements "pure laine" sont fort pratiques et confortables pour les enfants qui passent des heures à jouer dans la neige. Ces vêtements deviennent superflus et même dangereux lorsqu'ils sont portés dans les maisons et les salles de classe surchauffées. Vos enfants attrapent le rhume et souffrent de grippe ? Modifiez la façon de les vêtir et vous verrez le résultat.



Il n'est pas en chocolat.

Il y a quelques années, les combinaisons, camisoles, culottes de laine, etc. sortaient des boules à mites dès octobre. Enfants et adultes ne les quittaient qu'à l'approche de Pâques. Sage précaution, disaient nos grand-mères. Elles n'avaient pas tort, puisque dans ce temps-là les maisons étaient mal chauffées et remplies de courants d'air.

Aujourd'hui, le problème est différent. Amélioré ? Je ne saurais l'affirmer, puisque nos demeures et nos salles de classe sont surchauffées. Chose certaine, les médecins conseillent de vêtir les enfants légèrement dans les maisons, quitte à les bien couvrir lorsqu'ils sortent. Malgré cela, certaines mamans insistent pour faire porter à leurs rejetons ces "pure laine" aussi démodés que des bas de coton pour Madame ou des "capots" de chat pour Monsieur !

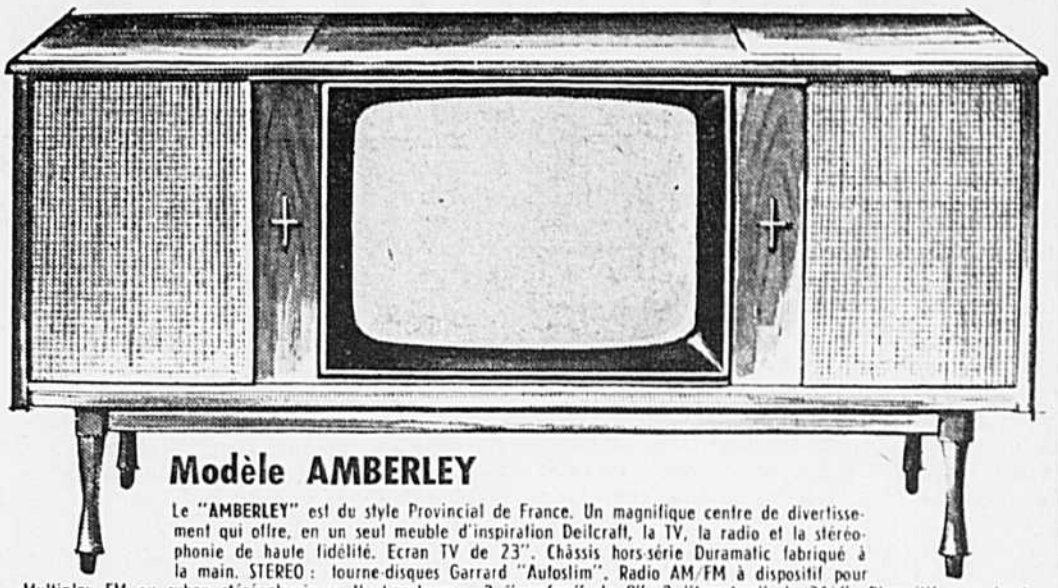
L'enfant ne risquera pas de se refroidir si vous lui achetez pour l'hiver des vêtements d'extérieur imperméabilisés et des bottes fourrées. A la rigueur, un pull-over de laine pourra lui être donné s'il est particulièrement frileux. Dans la salle de jeu ou en classe, votre enfant s'en débarrassera facilement s'il a trop chaud et s'il commence à transpirer.

Il en est de même pour les bébés. Il faut éviter à tout prix de les couvrir de lainages dans les maisons. Leur peau a besoin de respirer. Pour devenir vigoureux et sains, les nouveaunés doivent s'accommoder de vêtements légers. Vous leur éviterez ainsi bien des maux de gorge et bien des rhumes pour l'avenir !

OÙ LA QUALITÉ ET LE BEAU COÛTENT MOINS CHER!

ATTENTION ! **3** SUPERBES AUBAINES

ELECTROHOME



Modèle AMBERLEY

Le "AMBERLEY" est du style Provincial de France. Un magnifique centre de divertissement qui offre, en un seul meuble d'inspiration Deilcraft, la TV, la radio et la stéréophonie de haute fidélité. Ecran TV de 23". Châssis hors-série Duramatic fabriqué à la main. STEREO : tourne-disques Garrard "Autoslim". Radio AM/FM à dispositif pour Multiplex FM ou ruban stéréophonique. Haut-parleurs : 2 "woofers" de 8", 2 "tweeters" de 3½". Dispositif pour haut-parleurs Satellite de 360° exclusifs. 26 lampes en tout. Environ 55" x 30" x 17¾" de profondeur. En noyer et acajou. Le "AMBERLEY" est aussi disponible en Bois de Fruit.

NOUS NE POUVONS PUBLIER LE PRIX

Obtenez cette qualité "ELECTROHOME" pour aussi peu que $3.60 par semaine



Modèle CONWAY

Le "CONWAY", dans sa stricte simplicité et son bon goût indiscutable, est de style contemporain authentique. Tous trois sont équipés d'un châssis avec un transformateur de courant, câblé à la main, pourvu de 9 lampes et de 2 redresseurs silicium, donnant un rendement équivalant à 15 lampes et 20 watts. Ces modèles équipés du système facultatif multiplex, disposent de 2 lampes additionnelles et de 2 diodes jumelés. Le changeur de disques Garrard "Autoslim" est remarquable pour son fonctionnement à la fois fiable et sûr. Le système équilibré de reproduction sonore comporte 2 haut-parleurs de 10 pouces et 2 de 4 pouces. La faculté de branchement du ruban stéréophonique et de la sonorisation Satellite 360° ajoutera à votre agrément. **VOTRE PRIX D'EPARGNE $ . . . IMBATTABLE**

S.V.P. Appelez, venez et ne payez que **$2.50** par sem. pour ce stéréo



Modèle "SPRITE" portatif

Le "SPRITE" est un chef-d'oeuvre de style compact technique et contemporain. Il est pourvu du même châssis Centurion fonctionnel que les modèles de console et d'un haut-parleur, monté à l'avant, donnant une pleine reproduction sonore. La lampe-écran a 19 pouces. L'antenne dipôle sert à capter une image claire et brillante, et une antenne extérieure peut y être raccordée. Choix de trois couleurs fort attrayantes.

A PRIX D'EPARGNE

Vous ne payez que $2.50 par semaine pour ce téléviseur

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

A. Breault prop.

6905-28, ave. ROSEMONT (coin Bélanger)

RA. 2-2232 **RA. 2-2751**



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec LES JEUNES...

Hors-d'oeuvre du réveillon

Il est encore bien des mamans qui offrent à la famille des réveillons à l'ancienne : soupe aux huîtres ou bouillon de poulet, dinde, tourtière, pommes — sans oublier les 13 desserts de Noël. Mais, il faut bien l'avouer, ces mamans se font de plus en plus rares. Question, non de paresse, mais d'argent, d'espace, de temps, de service, et aussi : **Autres temps, autres moeurs.**

Néanmoins, chacune de nous qui se rend à la messe de minuit avec sa famille aime bien offrir à celle-ci quelque chose au retour. Pourquoi pas des petits hors-d'oeuvre, avec un verre de vin ou un bon café chaud ? Ils sont faciles à préparer, peuvent se faire d'avance, et font tout de même une jolie table.

Pâté-éclair avec pain français
Trempette à l'indienne
Tartelettes florentines
Olives à la sévillane
Noix de Grenoble épicées
Porc-épic aux raisins

Pâté-éclair

½ tasse de crème à fouetter
1 pâté de foie de 8 onces
¼ de tasse de cognac

1) Verser la crème dans le petit bol d'un malaxeur électrique. Battre 2 minutes à vitesse moyenne. Ajouter le pâté, battre 1 minute à grande vitesse.

2) Chauffer le cognac et le flamber. Une fois éteint, l'ajouter au mélange du foie gras. Bien mélanger. Verser dans un petit plat. Couvrir et réfrigérer. Servir avec des rondelles de pain français.

Trempettes à l'indienne

¼ de tasse de crème sure (type commercial)
¼ de tasse de purée de pois verts pour bébés
1 c. à thé de poudre de curry
¼ de tasse de poulet ou de jambon cuit, émincé
Sel au goût

1) Mélanger les ingrédients et battre jusqu'à l'obtention d'un mélange crémeux. Verser dans un bol, couvrir et réfrigérer. Servir entouré de feuilles d'endives ou de "chips" de pommes de terre.

Tartelettes florentines

Pâte à tarte de votre choix
4 oeufs entiers
1 c. à soupe de farine
½ c. à thé de sel
1 pincée de poivre
2 tasses de crème légère
½ tasse de fromage râpé
½ tasse d'épinards cuits et hachés

1) Chauffer le four à 375°. Garnir des moules à tartelettes avec la pâte roulée mince. Réfrigérer jusqu'au moment d'utiliser.

2) Battre les oeufs avec la farine, le sel, le poivre, la crème, le fromage et les épinards.

3) Remplir les tartelettes de ce mélange. Cuire 20 minutes. Refroidir avant de démouler. Conserver au réfrigérateur. (Pour les servir chaudes, réchauffer 5 minutes dans un four à 375°.)

Olives à la sévillane

2 tasses d'olives noires
¼ de tasse de sherry
2 gousses d'ail entières
Persil au goût
8 à 12 tranches de pepperone italien

1) Egoutter les olives, les placer dans une assiette à soupe. Ajouter le sherry et l'ail. Mélanger, couvrir et laisser reposer 24 heures.

2) Pour servir, mettre les olives au milieu d'un plat, entourer de minces tranches de pepperone et garnir le tout de persil haché fin. Servir avec des biscuits soda de fantaisie beurrés.

Noix de Grenoble épicées

6 c. à soupe d'huile à salade
2 c. à soupe de poudre de curry
1 c. à soupe de gingembre moulu
2 c. à soupe de cassonade
2 tasses de noix de Grenoble
3 c. à thé de chutney (au goût)
Sel au goût

1) Chauffer l'huile sur un feu lent, ajouter le curry, le gingembre et la cassonade. Brasser jusqu'à ce que le tout soit bien mélangé. Retirer du feu, ajouter les noix et les brasser jusqu'à ce qu'elles aient absorbé le mélange. Ajouter le chutney.

2) Etendre les noix sur une plaque à biscuits recouverte d'un papier brun. Placer dans un four préalablement chauffé à 350°. Fermer le feu et laisser les noix sécher de 20 à 30 minutes.

3) Saler légèrement. Conserver au frais dans un pot de verre fermé.

Porc-épic aux raisins

1 aubergine moyenne
OU
1 gros pamplemousse
Raisins verts
Fromage suisse
Pics en bois de couleur

1) Piquer un raisin vert et un petit carré de fromage dans chacun des pics de bois. Piquer ceux-ci sur toute la surface de l'aubergine ou du pamplemousse. Servir.

On peut préparer les pics à l'avance, les placer dans une assiette, les couvrir et les réfrigérer. Il ne reste qu'à les piquer dans l'aubergine — ou le pamplemousse — au moment de servir.

2) Placer l'aubergine ou le pamplemousse garnis dans un nid de sapin. Le contraste des couleurs est fort joli.

Quelques petites recettes...

Poulet Bar-B-Q en casserole

4 poulets de 2 à 3 livres, coupés en 4
¼ de livre de beurre
3 clous d'ail émincés
1 oignon émincé
1 tasse de catsup
2 c. à soupe de sauce piquante
¼ de tasse de vinaigre
¼ de tasse de sucre
1 c. à thé de sel
1 c. à thé d'Accent
½ tasse d'eau
½ c. à thé de sarriette ou d'estragon

Tôt le matin

Faire dorer les poulets dans le beurre fondu. Egoutter et placer dans une grande casserole de terre cuite ou de pyrex. Au beurre du poêlon ajouter le reste des ingrédients. Amener à l'ébullition et verser sur les poulets. Mettre au réfrigérateur.

90 minutes avant de servir

Chauffer le four à 350°. Cuire les poulets couverts à peu près 1½ heure, en arrosant plusieurs fois.

Sauce d'abricots au miel

2 tasses d'abricots cuits et passés en purée
½ tasse de miel
½ c. à thé de sel
1 c. à thé de zeste de citron
1 c. à soupe de jus de citron
2 tasses de crème sure

1) Cuire les abricots et les mettre en purée.

2) Ajouter les autres ingrédients. Bien mélanger et réfrigérer.

3) Servir avec des fruits frais ou en conserve.

NE VOUS INTERROGEZ PLUS

?

Devenez ESTHÉTICIENNE

LE CENTRE D'ETUDES ESTHETIQUES ENRG., école détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles Privées, vous garantit la formation professionnelle la plus sérieuse.

Prix du cours d'esthétique NET et SANS SURPRISE $150.

Fourni GRATUITEMENT à l'élève :

- 22 FASCICULES DE THEORIE
- PRODUITS DE TRAITEMENT ET DE MAQUILLAGE
- APPAREILS ET MODELES

1022 est, rue Sherbrooke — LA. 6-1821

- **SURPLUS DE CHALEUR**
- **PANNES D'ELECTRICITE**

C'est l'Idéal

- App. froid
- Sous-sol
- Ateliers
- Garages
- Chalets
- Abris

ECONOMIE **QUI "VA PARTOUT"** RENDEMENT

Réchauffe 3 pièces pour ⅓ du prix

Voyez la grosse BOULE DE FEU dans le miroir réchauffant le plancher avec une projection de 10 pieds.

S fumée, tuyau
A odeur
N explosion
S nettoyage

Nouvelle technique anglaise de combustion gaz-huile. Pas de mèche à apprêter.

Découpez cette annonce et montrez-la à votre quincaillerie préférée, ou marchand local. S'il ne l'a pas, il vous le procurera !

NE REQUIERT QUE ⅓ DE L'ESPACE HABITUEL

Idéal pour 3 app. ou 2 unités pour 6 ou 7 app.

SEULEMENT 10¢ PAR JOUR

Huile blanche à 21¢ le gallon

POUR PIECES FROIDES, CAVE, SALLE DE JEU, CHALET, ETC. 100% sans danger. Ne pèse que 25 livres

16" x 16"



NOUVEAU MODELE (GENRE VALISE)

Slim-Line **TALENT**

SANS DANGER

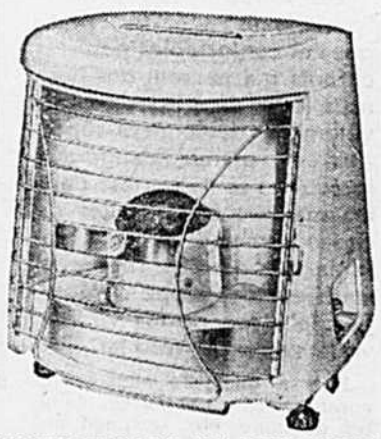
Transportez-la facilement partout, elle est très légère et compacte. Capacité équivalent à 2,000 watts.

UNE VRAIE BEAUTE !

Tous les genres de BOULE DE FEU, prix aussi bas que **$24.95**

LA BELLE COMPACTE "VALOR" 1963

La même capacité de chauffage (3 apts. ou 20 x 30) que nos autres "Boule de feu" — un beau fini et une haute précision justifient la popularité de cette merveilleuse "VALOR".



AUSSI POUR 4 APTS — VENEZ LES VOIR EN OPERATION

BOULE de FEU ENRG RA. 2-8993 RA. 2-9487

LePage Co. Distributeur pour tout le Canada

2211 est, BELANGER (près Delorimier) — RA. 2-8993 - RA. 2-9487

DEMANDEZ CIRCULAIRES ET OFFRE SPECIALE

Demandez notre dépliant sur ce superbe chauffage

NOM .....

ADRESSE ..... IDEAL POUR ABRI ATOMIQUE

VILLE ..... INDISPENSABLE POUR PANNE D'ELECTRICITE

Agent pour l'ouest: International Sales Co., 755 Atwater, WE. 2-6803

Pour QUEBEC: 235, 4e rue (Limoilou) Tél. LA. 3-7621 (QUEBEC)

Cadeaux princiers pour la favorite

A la cour du Roi-Soleil, les seigneurs ne se contentaient pas d'échanger entre eux souhaits et présents dans le but de célébrer le renouvellement de l'année.

Ils profitaient opportunément de l'occasion pour se concilier les bonnes grâces de la favorite, dont les dispositions à leur égard pouvaient influencer considérablement leur destin.

En 1679, les étrennes offertes à Mme de Montespan donnèrent la mesure de sa toute-puissance. La reine elle-même et ses dames d'honneur participèrent à l'assaut de courtisanerie et adressèrent à l'altière maîtresse de Louis XIV d'élégants cadeaux, qui furent d'ailleurs acceptés sans aucune manifestation de gratitude ou de réciprocité.

Mme de Maintenon fit à celle dont elle devait devenir plus tard l'heureuse rivale, hommage d'un petit volume, imprimé en lettres d'or et garni d'émeraudes, ayant pour titre "Oeuvres diverses d'un auteur de sept ans", lequel n'était autre que le duc du Maine, l'un des enfants nés de ses amours avec le monarque.

Les étrennes connurent un faste sans limite à cette époque de galanterie et de prodigalité. Le frère du roi fit don à Mme de Montespan d'une soucoupe et de deux gobelets en or ciselé, enrichis de cordons d'émeraudes et de diamants, menu souvenir évalué à 10,000 écus, qui fit d'ailleurs assez de bruit à la cour.

Bien après la disgrâce de Mme de Montespan, la soeur de celle-ci, Mme de Thiange, offrit au duc du Maine, alors âgé de 15 ans, la réduction d'une chambre entièrement dorée, de la dimension d'une table, au fronton de laquelle se lisait en grosses lettres: "Chambre du Sublime". Dans un fauteuil, un figure de cire fort ressemblante représentait le jeune duc soumettant une pièce de vers à la critique de M. de La Rochefoucauld. A proximité, se tenaient M. de Marcellac et Bossuet, tandis qu'à l'autre bout de l'alcôve des figurines évoquaient fidèlement Mmes de Thiange et de La Fayette, plongées elles aussi dans la lecture des oeuvres du précoce littérateur.

Au dehors du balustre, Boileau, armé d'une redoutable fourche, soutenait une lutte victorieuse contre quelques mauvais poètes maintenus à l'écart. Racine et La Fontaine figuraient eux aussi dans l'allégorie.

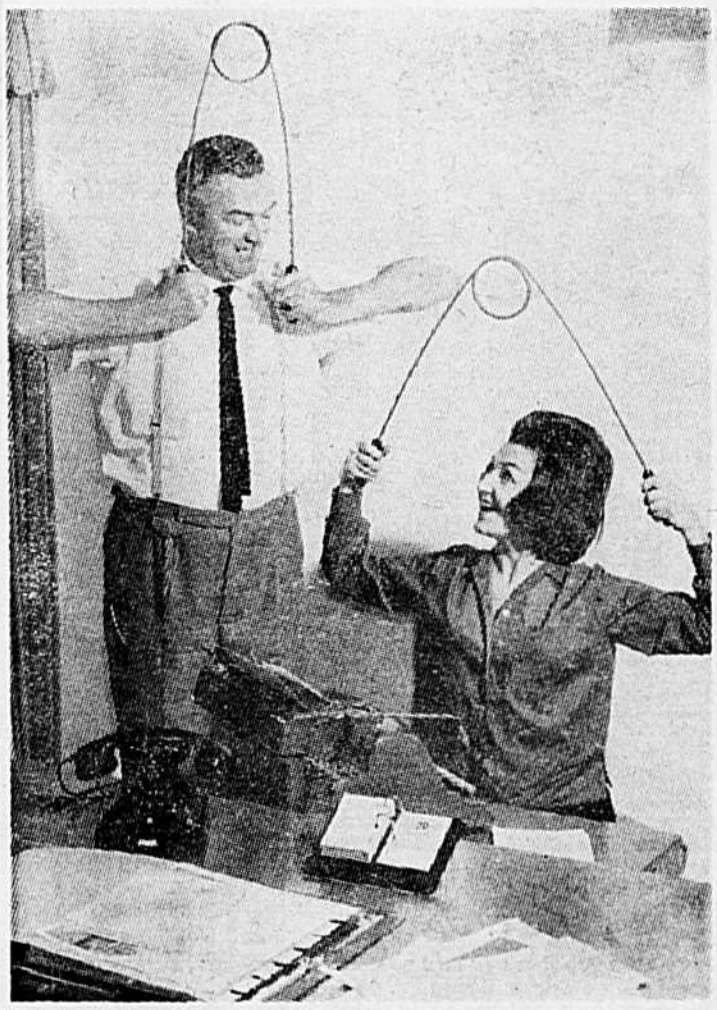
Etrennes de gloire . . . baromètre de la faveur dont jouit une femme adulée tout autant que jalousée. Les années passent. Le roi inconstant aime ailleurs et la cour se prosterne devant l'idole nouvelle.

Et c'est Mme de Montespan qui, délaissée, envoie à son royal amant en 1684, le Premier de l'An, un livre relié d'or contenant les miniatures de toutes les villes de Hollande prises pendant la campagne de 1672, avec la description de leurs sièges respectifs et l'éloge du conquérant prononcé par Racine et Boileau.

Avec un sourire, vous direz : "Où sont les étrennes d'antan?" Mais si vos étrennes sont moins brillantes, ce seront néanmoins de beaux souvenirs.

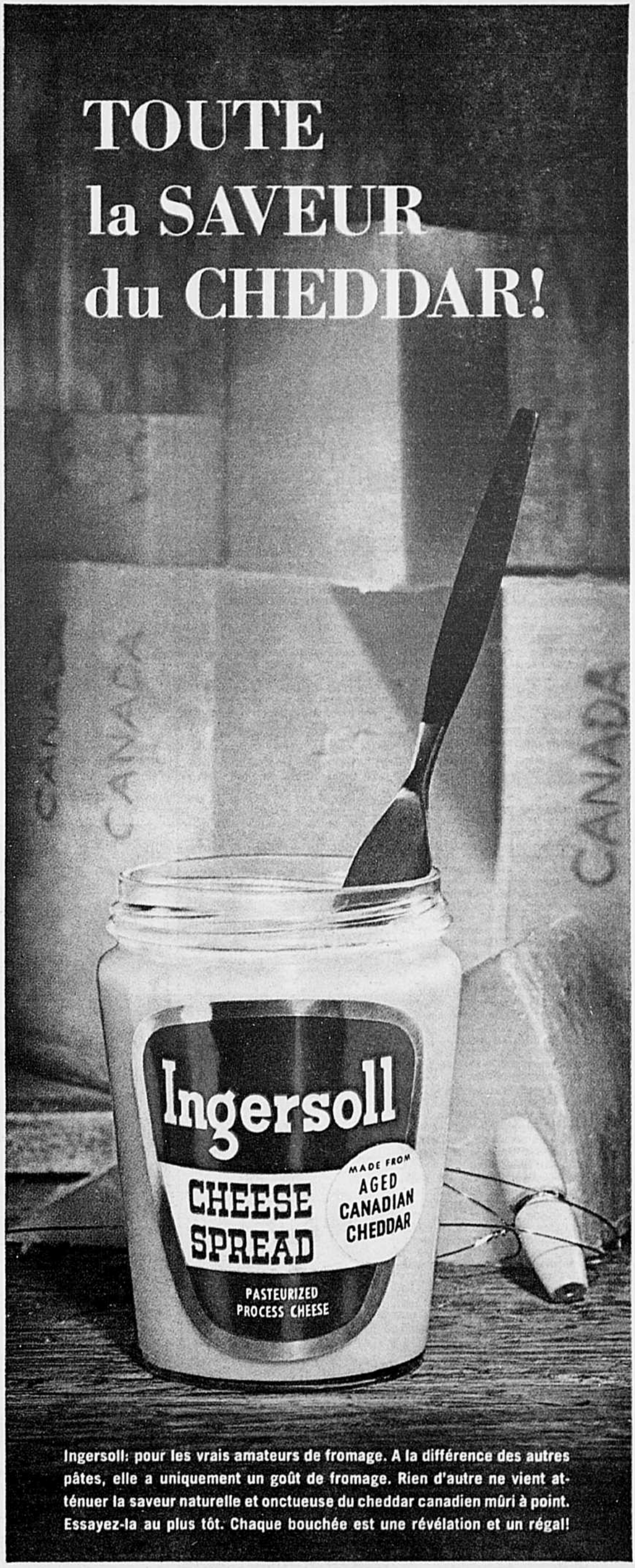
Plus tard, lorsque vos cheveux bruns ou blonds seront devenus blancs, vous chercherez à vous souvenir du geste de l'heure passée.

NANIE



Pour éliminer la tension

Etes-vous crispé, tendu, à bout de nerfs ? Votre patron vous met-il en rogne ? Invitez-le à se détendre en faisant avec lui cet exercice imaginé par des danseurs balinais, (Balinese Temple Dancers). C'est une tige métallique, enroulée au centre comme le bas d'une épingle à ressort, et dont les poignées se maintiennent éloignées l'une de l'autre à moins d'un effort musculaire soutenu. A Munich où on a présenté le nouvel appareil, on a dit qu'il convenait parfaitement aux employés de bureau.



L'épouse a dû payer...

Une épouse séparée de biens peut disposer de ses revenus, de son argent, comme elle l'entend, sans l'autorisation ni la permission de son mari.

Les droits de la femme

Voici une épouse qui, de concert avec son mari, achète une automobile. Comme ils n'en paient pas entièrement le prix comptant, ils s'engagent à solder la balance par versements. Le vendeur leur présente donc un contrat de vente à termes, puis un billet. Epouse et mari signent l'un en dessous de l'autre. Puis les deux documents sont transportés à une compagnie de finance.

Le véhicule est enregistré au nom de l'épouse. C'est aussi elle qui l'assure. Elle conduit elle-même, et l'utilise autant que son mari.

Les premiers versements sont effectués à temps, puis les acheteurs retardent. L'automobile, tout à coup, est complètement démolie au cours d'un accident. La compagnie de finance réclame le solde du prix. Comme ses débiteurs négligent ou refusent de payer, elle les poursuit en justice, conjointement et solidairement.

Seule l'épouse conteste l'action. Elle prétend avoir signé illégalement le contrat de finance et le billet, qu'ils sont nuls et sans effet pour elle. Car, argue-t-elle, en ce faisant, elle s'est engagée ou a garanti pour son mari; et la loi défend à une épouse de le faire.

Après avoir pris connaissance des faits, le président du tribunal a condamné l'épouse-défenderesse à payer, conjointement et solidairement avec son mari.

L'épouse, dans cette affaire, n'avait pas garanti pour son mari, mais s'était plutôt associée avec lui pour conclure un achat : ce qu'elle avait parfaitement le droit de faire. Car, a précisé le juge, "la loi ne défend pas à des époux séparés de biens de s'associer et de mettre leurs ressources en commun pour s'acheter ensemble et pour leur utilité conjointe une maison, un commerce, un mobilier, une automobile, ou autre chose semblable, qui sera leur propriété à tous deux." Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Québec.

● Signature inutile

Une signature inutile n'engage pas plus qu'une signature illégale. Il s'agit d'établir qu'elle n'avait aucune raison d'apparaître sur un document pour qu'elle ne produise pas d'effet contre le signataire.

C'est précisément ce qui est arrivé dans le cas de cette épouse qui a signé un bail avec son mari, à titre de locateurs, alors qu'elle ne possédait pas le moindre intérêt dans la maison offerte en location.

Se croyant justifié de réclamer de son propriétaire, le locataire institue des procédures judiciaires. Comme le bail portait les signatures du propriétaire et de son épouse, à titre de locateurs, le locataire les a poursuivis tous deux, conjointement et solidairement.

La preuve faite en Cour ayant établi que le mari était le seul propriétaire de la maison, que sa femme n'y avait pas le moindre intérêt, le président du tribunal a rejeté les procédures intentées contre elle. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● Affaires de famille

Après 33 ans de vie conjugale, un époux, marié sous le régime de la séparation de biens, s'adresse à la Cour pour forcer son épouse à lui rendre compte des argents qu'elle a administrés pour lui depuis leur mariage. Ne possédant pas le moindre rudiment d'instruction, sa femme étant beaucoup plus favorisée que lui sous ce rapport, il lui a régulièrement confié ses gages, puis, à la mort de sa mère, sa part d'héritage. C'est donc l'épouse qui a constamment acheté, payé, en un mot administré le budget ainsi que les économies de la famille.

Obstinée, l'épouse a contesté les procédures en reddition de comptes. En Cour, elle soutient d'abord qu'entre époux il n'existe pas de recours légal en reddition de comptes. Elle plaide de plus que tout l'argent que son mari lui a remis, au cours de leurs 33 années de mariage, a été dépensé pour faire vivre la famille : il n'en reste plus un sou.

Pour combattre cet argument, le mari établit que sa femme possède maintenant des biens appréciables. A l'époque de leur mariage, elle n'avait rien. Pendant toute la durée de leur union, elle n'a jamais travaillé, ni fait le moindre héritage. D'où, alors, proviennent ses biens, si elle n'a gardé une partie des sommes qu'il lui a confiées ?

Le président du tribunal a statué qu'un époux peut exiger une reddition de comptes de son conjoint, quand celui-ci a administré pour lui. Aussi a-t-il, dans cette affaire, condamné l'épouse à produire une reddition de comptes satisfaisante dans un délai de trois mois. Réf. : jugement rendu en Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

Thémis



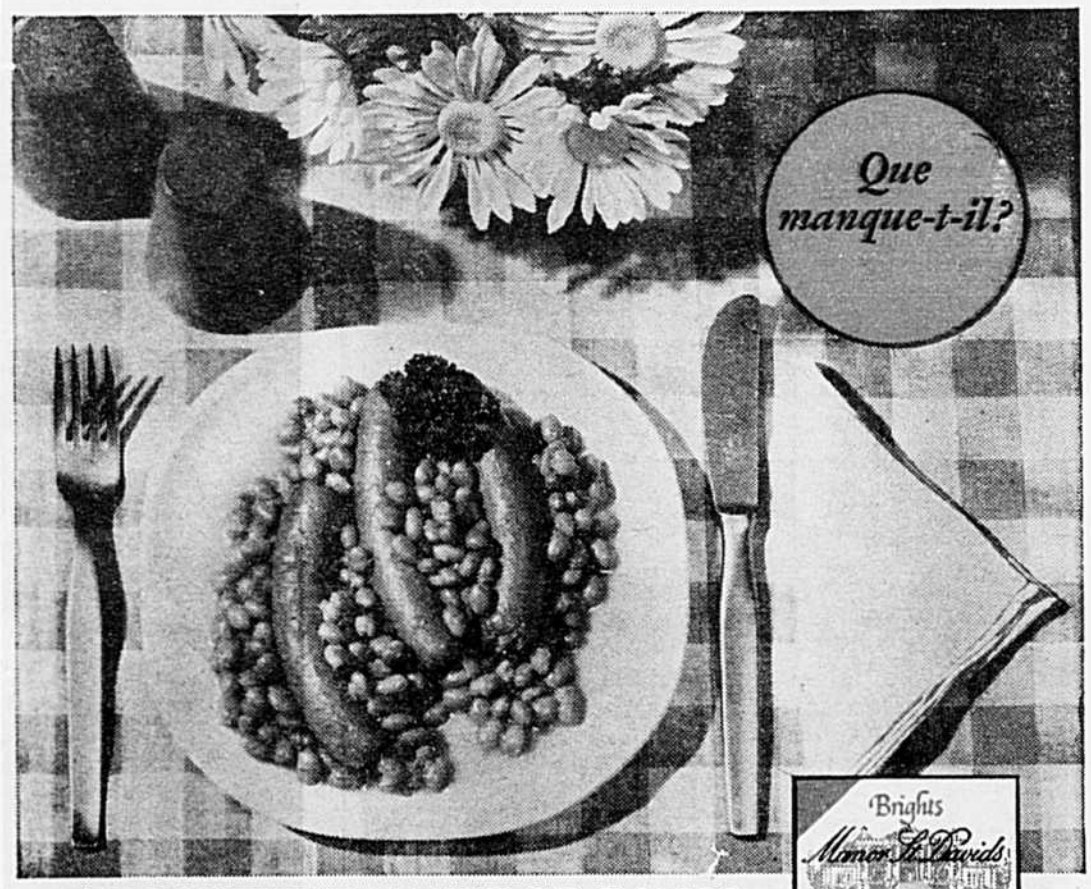
Caisse de Noël

Ce qui compte, ce n'est pas ce que vous gagnez; c'est ce que vous gardez. Rien ne facilite autant la pratique de l'économie qu'un plan méthodique. Prenez l'habitude de l'épargne en vous inscrivant à la **Caisse de Noël** de la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

Demandez un livret. Choisissez la Caisse qui vous convient le mieux: 50c, $1, $2, $5, ou plus par semaine. Faites votre premier dépôt. Vous serez surpris de la rapidité avec laquelle de petites économies grossissent.

600 bureaux au Canada



LE SAUTERNE MANOR ST. DAVIDS
OU LE CLARET MANOR ST. DAVIDS

la note de perfection !

Des saucisses avec des fèves au lard ce n'est vraiment rien d'extraordinaire . . . mais servez-les avec un sauterne ou un claret Manor St.Davids . . . et vous avez un repas digne d'un roi! Le sauterne Manor St.Davids est un vin de table blanc et le claret, un vin de table rouge. Tous les deux sont faits de raisins spéciaux de la péninsule du Niagara.

Brights Manor St. Davids CANADIAN SAUTERNE

Brights Manor St. Davids CANADIAN CLARET DRY

LES BONS Vins CANADIENS DE Brights DEPUIS 1874



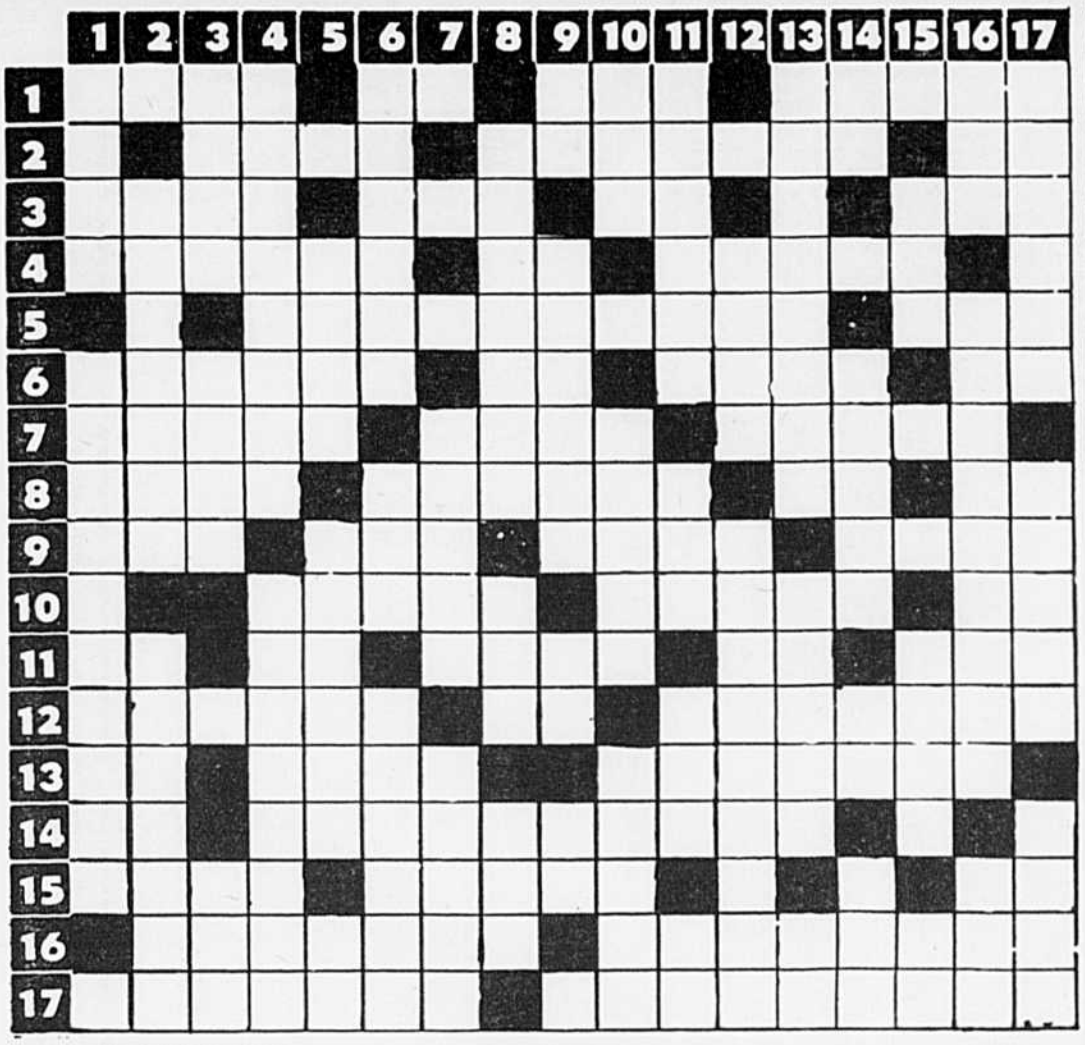
CIGARETTES "EXPORT" BOUT UNI ou FILTRE

Grand tonique GLOBÉOL Excellent reconstituant

Pour personnes affaiblies, déprimées, nerveuses.

Achetez-le chez votre pharmacien

MOTS CROISES No 11



HORIZONTALEMENT

1—Moitié du nom d'un célèbre historien romain du début de l'ère chrétienne. — Petit cube servant au jeu. — Amoncellement. — Danger.
2—Moitié de chapitre. — Fondateur de la dynastie mérovingienne. — Sigle des bacheliers ès arts.
3—Choisit. — Personnage légendaire des contes d'enfants. — Du verbe avoir. — Sigle des Nations Unies.
4—Atteint par la pourriture.— Initiales du nom d'un Etat américain. — Du verbe prendre.
5—Sottises. — Moitié d'époque.
6—Couvert de fleurs. — Abrév. d'ibidem. — Chef métis pendu à Régina en 1885. — Période de douze mois.
7—Pourvue d'ailes. — Aplomb, courage. — Argot américain.
8—Adjectif possessif. — Ceux qui écrivent des poèmes. — Deux consonnes. — Le matin.
9—Tente avec hardiesse. — Partie du corps qui relie la tête au tronc. — Liquide rouge et visqueux qui circule dans les artères et les veines. — Personne avec laquelle on est lié d'amitié (fém.).
10—Espèce d'arbre. — Cordons blanchâtres qui transmettent au cerveau les informations perçues par les sens et qui envoient aux membres les ordres du cerveau. — Deux consonnes.
11—Conjonction. — Préfixe. — Situation, disposition dans laquelle se trouve une personne, une chose. — Du verbe avoir. — Bière anglaise.
12—Appendices mobiles de l'homme et des animaux disposés par paires. — Du verbe avoir. — Accorder son estime.
13—En les. — Ville du Pas-de-Calais. — Actes religieux par lesquels on s'adresse à Dieu.
14—Initiales du nom anglais d'une province canadienne. — Qui constituent l'essence d'une chose.
15—Moitié de titubera. — Chefs spirituels chez les musulmans. — Deux consonnes.
16—Inscrits dans une armée.— Décédé.
17—Mises de niveau. — Fait régner la terreur.

VERTICALEMENT

1—Adverbe de quantité. — D'une manière falote.
2—Roue à gorge sur laquelle passe une corde (plur.).— Nom de deux députés de Portneuf qui furent tous deux ministres, puis sénateurs.
3—Moitié de titubera. — Choisie par une élection. — Ecorce du chêne (lettres mélangées).
4—Avoir un éternuement. — Ouvriers qui sablent.
5—Exprimer sa gaieté par une mimique. — Montures de bicyclettes. — Deux voyelles.
6—Du verbe défier. — Parasite de l'homme. — Du verbe ensiler.
7—Du verbe couler. — Qui ont été jetés en cours de route.
8—Titre que se donnaient les prêtres, les avocats, les médecins. — Moitié d'étaler. — Moitié du nom d'un dictateur africain.
9—Pronom personnel. — Discussions et discours dans une assemblée législative. — Le meilleur de tous. — Initiales du nom d'une province canadienne.
10—Mesure agraire. — Rien, le vide. — Sentier pour les animaux.
11—Silence qui dure la moitié d'une pause. — Moitié de Crosne. — Epoque. — Consonnes jumelles.
12—Titre de certains officiers de l'Empire ottoman. — Crépiter légèrement.
13—Aéromètres pour la mesure d'une concentration saline. — Adroits et rusés. — Fleuve d'Italie.
14—Voyelles jumelles. — Moines bouddhistes. — 2e conjugaison. — Conjonction.
15—Petit poème épique. — Qui a une saveur désagréable. —Conjonction.
16—Fils de, en arabe. — Désordres. — Sigle des licenciés en sciences sociales.
17—Ville-soeur de Lévis. — Conduire. — Hardie.

SOLUTION No 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	L	O	U	P	■	S	E	M	■	L	A	I	C	I	S	E	R
2	E	N	T	A	S	■	V	O	T	E	■	C	U	■	O	C	T
3	S	■	I	N	■	P	O	S	I	■	I	E	■	O	I	L	■
4	■	C	■	D	E	T	E	S	T	A	B	L	E	S	■	A	B
5	C	H	E	O	P	S	■	O	U	■	N	U	L	L	I	T	E
6	M	A	R	R	I	■	A	U	B	E	■	I	L	O	T	E	S
7	■	T	S	E	■	R	■	L	A	V	E	■	E	■	■	R	A
8	A	T	■	■	S	E	N	■	S	O	U	S	■	A	B	■	C
9	D	E	P	R	I	M	E	S	■	E	R	O	S	■	O	V	E
10	I	S	T	E	■	I	T	E	M	■	E	■	C	■	N	I	■
11	E	■	T	C	A	■	S	I	A	M	■	M	I	E	■	C	E
12	U	T	■	E	M	U	■	R	R	■	R	U	E	R	■	O	M
13	■	R	■	S	I	N	A	P	I	S	M	E	S	■	A	M	P
14	A	I	■	S	C	I	E	■	T	A	■	■	■	E	S	T	E
15	C	O	P	I	A	T	■	P	A	P	E	R	A	S	S	E	S
16	E	■	E	O	L	E	■	I	L	E	■	U	S	A	I	■	A
17	R	E	N	N	E	S	■	S	E	R	R	E	■	U	S	A	S

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

un soutien-gorge comme vous n'en avez jamais vu !



Vous aurez le plus beau, le plus séduisant, le plus profond de tous les décolletés, avec

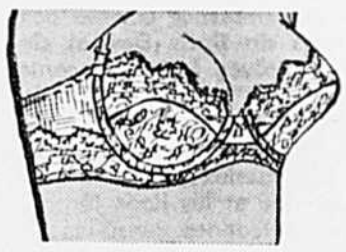
Whirlpool

le seul soutien-gorge qui fait pigeonner même les plus petites poitrines.

Style No 512 blanc — 3512 noir — MODELES LONGS
Grandeur A 32-36 — B C 32-38 au prix de $9.00

A B C
32-36

blanc
et noir



Egalement
Modèle 612
court
à $5.00

Mademoiselle Marie Desjardins présente à ses nombreuses clientes ses meilleurs voeux de Joyeux Noël et de Bonne et Heureuse Année.

Salon Desjardins

Marie Desjardins, prop., corsetière diplômée

SPECIALISTE en AJUSTEMENT — CORSETS et BRASSIERES
ALTERATIONS GRATUITES

4174 est, rue STE-CATHERINE — LA. 1-5374
(Coin Desjardins)

COUPON

Veuillez me faire parvenir :

☐ Capriccio long à $9.00
☐ en blanc ☐ en noir Taille .....

☐ Capriccio court à $5.00
☐ en blanc ☐ en noir Taille .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....

Colis postal p.s.l. plus taxes

Le film de la semaine



Tout n'a pas toujours été sur des roulettes entre Loulou la voyante et Pop le clown. Mais ils s'aiment bien quand même !

Des malheurs noyés dans la gaieté !

Pendant les vacances de Noël, une matinée au cinéma est souvent la récompense idéale des enfants sages. Certains directeurs de salle se préoccupent de ce public nouveau dans le choix de leurs films. Les producteurs de films aussi.

Joe Pasternak a eu sans doute l'ambition de satisfaire tous les goûts en produisant ce film jeune et gai. "Jumbo" est une comédie musicale qui réunit des intrigues sentimentales de tout poil et l'ambiance colorée des cirques. Les démêlés de Doris Day et de Stephen Boyd feront rêver les adolescents qui regardent les films la main dans la main . . . L'idylle cocasse de Martha Raye et de Jimmy Durante déridera surtout les gens mariés. Les clowneries feront la joie des enfants de tout âge et les lions féroces feront trembler les personnes sensibles . . .

Le cirque en question appartient au clown Pop Wonder (Jimmy Durante) qui le conduit malheureusement à la faillite à cause de sa passion pour le jeu. Cette situation précaire désespère Loulou (Martha Raye), qui attend depuis 14 ans que Pop se décide à l'épouser. Kitty (Doris Day) se désole à l'idée qu'on vendra Jumbo, l'éléphant qu'elle aime tant. Survient un jeune homme (Stephen Boyd) qui promet son aide. Mais on apprend bientôt qu'il vient de la part d'un cirque concurrent et qu'il ne veut que précipiter la ruine . . . Le seul espoir, c'est que l'amour se mette de la partie et réconcilie les ennemis. On se doute qu'il est fort possible que cela arrive . . . Mais n'en disons pas plus pour le moment.

Comme dans toutes les comédies musicales, tout finit par une chanson et le spectateur retourne chez lui content !



Pourquoi s'en vouloir quand une chanson peut tout arranger ?



Jimmy Durante dans le rôle du clown-directeur de cirque.

Encore un million pour Miss Taylor !

Ses amis n'appellent plus Kirk Douglas que "Chef"... C'est qu'il va tourner **The Leader** et qu'il ne parle plus que de ce film qui lui prend presque tous ses instants et presque toutes ses pensées. L'enthousiasme qu'il manifeste, et qui se traduit en prédictions optimistes sur le succès artistique et commercial de cette production, est tel qu'il est poursuivi nuit et jour par toutes sortes de gens qui insistent pour partager les "risques" avec lui. Mais comme il peut financer lui-même ses productions...

Connie Stevens dit à tout le monde qu'elle se propose d'aller passer plusieurs mois en Europe... et cela n'a pas l'air de faire l'affaire de Gary Clark. Il faut qu'une actrice fasse passer sa carrière avant sa vie



Elizabeth Taylor
... son pesant d'or

sentimentale ! Elle n'en dit pas plus, mais on pense généralement qu'elle essaie d'obtenir la permission de son studio de faire un film italien. Mais comme on le sait, chez Warner Brothers on n'est pas très content d'elle et elle est sous le coup d'une mesure punitive... Advenant que les choses s'arrangent on se demandera alors si Gary Clark aura la patience de l'attendre...

Si Elvis Presley en a envie, il pourra renouer connaissance avec Joan Blackman... On se rappelle peut-être qu'Elvis semblait très mordu, dans le temps, mais que Joan avait cessé brusquement de le voir. Quelque temps plus tard, elle annonçait ses fiançailles avec un playboy bien connu de Hollywood. Mais voici que Miss Blackman a rompu ses fiançailles et qu'elle raconte à tout le monde qu'elle brûle de désir de revoir M. Presley, qui, lui, passe quelque temps à Memphis...

Dolores Hart est aux petits oiseaux ! Il y a de quoi, elle se marie ! Et elle affirme qu'elle se mariera le 23 février, quoi qu'il arrive — même si on lui offrait un beau rôle. Dolores Hart va épouser un businessman hollywoodien...

Dick Powell, condamné à l'inaction par les médecins, a vendu sa maison de Beverly Hills. Sa femme (June Allyson) et lui iront se terrer à Newport Beach, sur la côte de la Californie méridionale. "June et les enfants s'y plaisent tellement, a-t-il expliqué, que j'ai l'intention de m'y faire construire une maison... A Hollywood, nous n'auront plus qu'un pied-à-terre..."

Joanne Woodward et Paul Newman ont envie d'habiter une vraie ville... Alors, ils ne cachent pas qu'ils songent à quitter Hollywood pour New York. Joanne n'a pas craint de dire que Hollywood n'est pas autre chose qu'une banlieue ! Le fait est que le ménage a un appartement à New York...

Deborah Walley est allée à la première de *Mutiny on the Bounty* et elle a été déçue... "Vous vous rendez compte, a-t-elle expliqué, j'ai été incapable de me procurer mon sac de popcorn ! Je suppose que la direction de la salle a cru que le popcorn manque de dignité Eh bien ! moi, je n'ai pas l'impression d'être au cinéma quand je n'entends pas le doux bruit du popcorn bien croustillant qui craquette sous la dent... et quand je ne respire pas la douce odeur du beurre fondu... J'ai bien peur que Hollywood ne soit en train de se raffiner!"

Les amis de J. Lee Thompson et de Shirley Anne Field, la jeune star britannique, ont été pris par surprise quand ces deux-là ont annoncé leurs fiançailles, récemment... Mais Shirley a expliqué qu'elle a été elle-même prise par surprise ! On a su que M. Thompson s'était déclaré en plein ciel... à bord d'un avion qui les emportait tous les deux vers New York...

Carol Lynley fait jaser... Mais ce n'est pas bien grave ! Il s'agit tout simplement des commentaires qui vont bon train depuis qu'elle se produit en brune à la ville. C'est pour *The Cardinal* que la jeune actrice a fait teindre ses cheveux blonds... "On ne me reconnaît pas, dit-elle ravie, et c'est formidable ! En tout cas, c'est très amusant !"

Cela a un peu tardé, mais on commence à dire que le mariage de Debbie Reynolds avec le multimillionnaire Harry Karl est à la veille de faire explosion... Le fait est qu'il fait déjà du pétard, car les voisins se plaignent du bruit de leurs querelles. Il y a des amies de Debbie qui disent que le mal vient de ce que Debbie voudrait conduire son mari par le bout du nez !...

Tony Curtis et Christine Kaufmann sortent beaucoup ensemble, mais presque toujours avec le couple Natalie Wood-Warren Beatty... Norma Shearer avoue qu'elle écrit ses Mémoires... comme si elle n'avait jamais dit qu'elle n'en ferait rien !

Mickey Hargitay est peut-être le seul à prendre encore au sérieux les déclarations que Jayne Mansfield fait à la presse (sans

(suite à la page 59)

Aux Fêtes...
prenez
le temps
de vivre



prenez une

KINGSBEER

A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

Billy Rose's Jumbo

Si vous avez aimé **The Music Man,** vous aimerez ce film-ci, qui est également une comédie musicale spectaculaire (la danse en moins) et un mélange quelque peu surprenant de nombreuses trouvailles, de charmants effets d'images et, d'autre part, de non moins nombreuses séquences sentimentales et d'effets de couleurs un peu vulgaires. Ne croyez surtout pas que je veuille vous insulter en supposant que vous aimerez un film qui manque de distinction, car je m'insulterais moi-même puisque j'avais aimé le film **The Music Man** en dépit de tout ce qu'on pouvait lui reprocher. J'ajoute bien vite que je l'avais préféré à celui-ci, où l'histoire compte davantage. Nul doute qu'elle plaira grandement aux jeunes filles et même aux garçons qui n'ont pas encore été atteints par notre époque plus scientifique que sentimentale, alors que la lune n'est plus une invitation au rêve mais au voyage.

Nous voilà reportés au temps des robes descendant plus bas que la cheville et des cirques paradant à travers les rues des villes où ils séjournaient pour une période déterminée uniquement par le beau temps et les recettes. Jimmy Durante est le propriétaire d'un de ces cirques. Malheureusement, il a la passion du jeu. Il perd régulièrement aux dés les profits du cirque et aussi la paie hebdomadaire du personnel. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir à son service des artistes de premier ordre. Accroc à la vraisemblance dont on s'accommode car il nous permet d'admirer quelques numéros d'adresse fort réussis. Après tout, il ne s'agit pas d'un film naturaliste à l'italienne mais d'un divertissement, à l'instar du cirque dont il s'inspire.

La troupe s'enorgueillit, entre autres . . . artistes, d'un éléphant remarquablement doué (personnellement, une danse d'éléphant me laisse plutôt froid), dont veut s'approprier le propriétaire d'un cirque rival et prospère. Il envoie son fils chez l'ennemi. Le fils s'engage comme funambule et homme à tout faire, paie en secret les arriérés moyennant signature des intéressés . . . En conséquence de quoi, le cirque passera aux mains de son père. Or Jimmy Durante a une fille qui n'est autre que la jolie Doris Day. Ne se doutant de rien, elle essaie de faire tomber le perfide dans les filets du coeur en même temps que dans celui du cirque. Vous devinez sa colère quand elle apprendra que le beau ténébreux . . . Vous devinez aussi que le fils reniera son père et que . . . Bref, ils furent heureux et eurent beaucoup d'éléphants. **(Loew's)**

The Miracle Worker

Nous avons déjà parlé de ce film au mois d'octobre. A la dernière minute, les distributeurs décidèrent de le remettre à une quinzaine. Ce n'est que maintenant qu'on le met à l'affiche. J'ignore le motif de cet ajournement. Certainement pas pour des raisons de qualité. Ou serait-ce à cause même de sa qualité qui en fait un film "difficile" ? Si telle était la raison, et à supposer qu'elle fût fondée, cela me décevrait passablement sur les possibilités d'assimilation du public. Je crois que, d'une façon générale, on est porté à mésestimer les facultés d'appréciation de ce public. Certes, un film comme celui-ci n'est pas gai, il est pénible, il est même intolérable à certains moments, mais il s'en dégage une leçon tellement forte de volonté, de patience et d'amour — même si l'amour et le dévouement obligent, en ce cas très particulier, à un comportement qui ressemble à de la brutalité — que le spectateur ne peut pas le voir sans se sentir bouleversé. Il détestera peut-être le film, mais il en sortira enrichi. Enrichi des possibilités de la volonté humaine, enrichi de l'excellence, du grand art, entier et loyal d'Anne Bancroft, la gouvernante chargée d'éduquer une fillette de huit ans, aveugle et sourde-muette. Cette enfant, Helen Keller, est maintenant célèbre dans le monde entier. Oui, en vérité, la gouvernante a véritablement opéré un miracle. Et ce miracle s'est produit dans la vie réelle. Helen Keller vit encore, continuant à répandre le bien chez ceux qui, comme elle, sont handicapés. **(Snowdon)**

Ici et là

Si **Cuba Si** — le jeu de mots est involontaire — est encore à l'affiche de l'Orpheum au moment où vous lirez ce papier, allez le voir. Peu importe que les questions politiques vous intéressent ou pas. C'est de l'excellent cinéma . . . je ne dirai pas du cinéma-vérité . . . disons du cinéma-vérité-relative : on sent Chris Marker un peu trop sympathique à la cause cubaine pour qu'il nous montre toute la vérité. Le Capitol montre **It's Only Money**, que vous apprécierez à condition que vous aimiez sans réserve Jerry Lewis. Votre chroniqueur n'a pas encore vu **Gypsy**, qui passera au Palace. La vraie Gypsy Rose Lee, l'effeuilleuse qui fit fureur il y a plus de vingt ans, il ne l'a même pas vue en chair et en os . . . hélas !

Au moment de remettre ma copie, je n'aurai pas vu également **la Belle Américaine,** qui passera au cinéma Ville-Marie. Mais voici quelques détails qui peuvent intéresser les spectateurs éventuels. La mise en scène est de Robert Dhéry, qui nous vient du théâtre où il a monté quelques pièces très drôles. Il est l'auteur de **la Plume de ma tante**, qui a obtenu tellement de succès aux Etats-Unis. C'est sans doute son séjour en ce pays qui lui a inspiré **la Belle Américaine**, en ce qui concerne le titre tout au moins. Cette belle Américaine, entre parenthèses, est une voiture : on a les amours qu'on peut ! A en juger par la distribution, cette comédie devrait être divertissante : Robert Dhéry lui-même et sa femme Colette Brosset, Roger Pierre (que nous avons applaudi sur la scène de la Comédie-Canadienne avec son camarade Thibault) et enfin Jean Richard, dont la réputation de comique, comme on dit en style de chroniqueur, n'est plus à faire. Et voilà !







(suite de la page 57)

Encore un...

attendre toujours d'être provoquée)... En tout cas, il affirme qu'il a eu le coeur brisé (encore une fois) par la dernière : à l'effet qu'elle va épouser Enrico Bomba. Les larmes aux yeux, il a déclaré qu'il ne voulait plus, pour sa part, entendre parler de sa femme (qui a annoncé qu'elle demanderait le divorce).

La très jolie actrice japonaise Eko Tani a avoué à son partenaire de *Flight from Ashiya*, George Chakiris, qu'elle n'avait porté un kimono qu'une seule fois dans sa vie, et encore était-ce afin de poser pour un photographe... "Je préfère m'habiller à l'occidentale, a expliqué la jeune actrice de dix-sept ans. J'aime avoir l'air... comment dites-vous ?... jazzy !"



Kirk Douglas, qu'on n'appelle plus que "Chef". (On le voit ici avec **Jane Withers** et **Jackie Cooper.**)

Sammy Davis Jr. a acquis les droits pour le cinéma de *War Party* et il tournera le film l'année prochaine... Elizabeth Taylor aurait demandé (et obtenu) un million pour être la vedette de *I Love Louise*, que J. Lee Thompson doit tourner en juillet... Son rôle : celui d'une femme qui épouse successivement six hommes... qui meurent tous prématurément. Parmi les partenaires qu'on donnera à Miss Taylor : Frank Sinatra, Gary Grant, Jack Lemmon...

A propos : *Cléopâtre* passera sur les écrans canadiens et américains en juin prochain... Dans les autres pays, on devra attendre jusqu'en octobre. Mais ça ne veut pas dire que le film est fini ! Il n'est encore qu'à moitié monté et on tournera d'autres scènes (sans Miss Taylor) en janvier et en février. Et on ne sait pas encore combien d'heures il prendra à passer...

Il y aura toujours un Tarzan !... Le dernier en date s'appelle Jack Mahoney, et on va lui faire tourner prochainement *Tarzan and the Three Challenges*. On tournera aux Philippines ou en Thaïlande...

Ingmar Bergman, Federico Fellini et Akira Kurosawa réaliseront, s'ils le veulent bien, le film en trois parties que le producteur Antonio Cervi veut faire, ayant si bien réussi avec *Boccaccio 70*.



Dolores Hart est heureuse... Elle va se marier et dit que c'est très amusant de préparer un mariage.

Avant de faire *The Fall of the Roman Empire* Sophia Loren tournera *Hier, aujourd'hui, demain*, pour Vittorio de Sica... mais une partie seulement ! Elle finira le film après avoir terminé *The Fall of the Roman Empire*, ayant ainsi pris le temps de gagner un million de dollars américains.

A TOUS NOS AMIS NOUS SOUHAITONS
le plus joyeux
des NOËLS



LA BRASSERIE DOW LIMITÉE



Dans son miroir, Claude voit sûrement le succès.

Comédienne, patineuse, ex-mannequin, Claude a plusieurs cordes à son arc.

Ex-mannequin, Claude Le Bail joue au cinéma



Une jolie taille, un sourire charmant . . .

Comme Marlene Dietrich, qui offrait à un ami une de ses photographies où elle paraissait dans l'appareil le plus réduit, couverte seulement de quelques renards blancs, et qui l'autographiait ainsi : "Je sais aussi faire la cuisine", Claude Le Bail sait faire beaucoup de choses.

Elle est aussi très jolie, grande, mince, cheveux auburn et yeux bleux. Les forts en chiffres qui préfèrent les précisions mathématiques apprendront que ses mesures sont celles-ci : grandeur, 5 pieds 5 pouces et demi; poitrine, 36 pouces; taille, 20 et hanches 35.

Claude n'aurait aucun talent particulier, que tant de qualités lui ouvriraient plusieurs portes. Mais voilà, à 23 ans, cette jeune fille de bonne famille a déjà acquis plusieurs lauriers; elle est très débrouillarde. Elle commençait à travailler à l'âge de seize ans, en gardant ici et là de jeunes enfants. Elle fut mannequin volant — avec beaucoup de succès, dit-on — elle est excellente patineuse et, pour compléter le tableau, elle a fait des études fort sérieuses en art dramatique au cours René Simon, durant trois ans.

Elle vient de décrocher son premier rôle au cinéma dans le film de Pierre Montazel, "les Jeunes Filles de bonne famille". Claude déborde d'ambition et désire travailler beaucoup. Souhaitons-lui de réussir.

Héros de "West Side Story"

Chakiris a trouvé la gloire; il cherche maintenant l'amour

(W.N.S.) — George Chakiris, étoile de la comédie musicale "West Side Story", aurait de bonnes raisons d'être blasé et hautain. Les foules l'acclament, les jeunes filles le poursuivent et l'inondent de lettres, la police doit retenir ses admirateurs pour lui permettre de circuler librement ! Chakiris rêvait de gloire. Il l'a trouvée. "C'est exténuant et très intimidant, dit-il, de se voir entouré ainsi. Il m'arrive de revenir à la maison sans cravate . . . quelqu'un me l'a prise !" Mais comme il est gentil, il s'empresse d'ajouter, pour ne faire de peine à personne : "Au fond, j'adore cela; j'ai même de la reconnaissance pour mes fans."

Les témoignages d'affection et d'admiration ne lui manquent certes pas. En atterrissant ces jours-ci à l'aéroport de Londres, il fut accueilli avec une fougue telle que la princesse Margaret aurait pu s'en montrer jalouse.



Nan Morris a relancé **Chakiris** jusqu'au Japon.

● Mais qui est-il donc ?

George Chakiris est un Grec aux yeux de braise dont le regard fait se pâmer aussi bien les Anglaises que les Japonaises. On le dit envoûtant, mais en s'approchant de lui, on ne voit qu'un jeune homme comme il y en a tant : brun, un peu timide et même gauche. "C'est que vous ne l'avez pas vu sur la scène ou dans son film "West Side Story", disent ses plus farouches admiratrices britanniques. Quant aux 50,000 personnes qui assistèrent à son départ du Japon, elles n'ont qu'une voix pour affirmer : "Que Dieu le bénisse et que le génie de la danse continue de l'habiter." George Chakiris ressent souvent de véritables douleurs à la main droite : c'est qu'il lui faut signer avec une patience angélique d'innombrables autographes, en Angleterre tout comme au Japon.

Chakiris fait mentir le proverbe selon lequel "nul n'est prophète en son pays". L'Amérique, conquise, lui a décerné un Oscar pour son interprétation du rôle de Bernardo dans le film "West Side Story". Il est vrai que Chakiris n'est pas né aux Etats-Unis. Il y vit cependant depuis de nombreuses années avec sa famille, presque une tribu ! Comme tous les Grecs, le brillant acteur a l'esprit de famille. Sa mère est tout pour lui. Maman Chakiris devient larmoyante lorsqu'elle affirme : "Je suis heureuse du succès qu'il obtient, mais c'est quand même bien triste pour moi de le voir aller et venir de la sorte. Je n'ai mon fils adoré près de moi que quelques semaines par année." Quand George n'est pas au Japon ou en Angleterre, il vit à Hollywood avec son père, sa mère et de nombreux frères et soeurs. Trois de ces derniers sont mariés et ont quitté le nid familial. Il s'ensuit de nombreuses visites d'une maison à l'autre et beaucoup de repas fins, dans la plus pure tradition hellénique. Papa Charikis est fier de son fils: "C'est un si bon garçon, dit-il. Le succès et la fortune n'ont rien changé a son caractère. Il nous aide beaucoup et nous offre le confort dont nous jouissons actuellement."

● Il aime les femmes réservées

Le rêve de la famille est que George épouse une jeune fille grecque. Qui sera l'élue de son coeur ? Grecque ou non, elle devra avant tout inspirer un amour profond à Chakiris. C'est la seule condition qu'il met à son mariage.

Deux jeunes filles l'adorent : Rita Moreno et Nan Morris. Mais lui, les aime-t-il ? Rita Moreno est une amie chère et Nan . . . une amie très chère. Il les voit régulièrement. Nan est une jolie blonde sans complexes qui a fait battre le coeur de bien des comédiens. Elle inspire d'abord l'amitié, et puis, ensuite, l'amour. Quand on lui demande si elle épousera un jour le beau George, elle répond, les yeux pleins d'espoir et la bouche en coeur : "Nous n'avons pas encore discuté de mariage . . . Mais qui sait ?" Les rumeurs vont bon train à Hollywood depuis le jour où Nan alla retrouver George au Japon, alors qu'il jouait dans le film : "Flight to Ashiya". Les Japonais ont l'âme sensible et poétique. Pour ajouter à l'extase que leur pays provoquait chez le jeune Américain, ils auraient voulu que naisse chez eux la fleur de l'amour. Depuis son voyage au Japon, la correspondance de George a doublé. Il reçoit des centaines de lettres (écrites dans un anglais parfait) lui demandant conseil : "Comment me guérir de ma timidité !" . . . "Devrais-je me vêtir à l'occidentale ?" . . . et lui posant aussi la fameuse question : "Quand vous marierez-vous ?". Les Japonaises n'ont pas le laisser-aller des Américaines et George, qui est d'origine grecque, aime chez les femmes la pudeur des femmes méditerranéennes.

Nan Morris a-t-elle des chances de devenir un jour Madame Chakiris ? L'avenir le dira.

TOUTE LA GAIETE D'UN SUCCES DU BROADWAY !



A L'AFFICHE PALACE

HORAIRE :
10.00 - 12.40 - 3.20
6.10 - 9.00

SEULEMENT DE L'ARGENT ! SEULEMENT JERRY !
SA COMEDIE LA PLUS DESOPILANTE !



A L'AFFICHE CAPITOL Joyeux Noël

POUR LES ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS
Admission tous les jours de 10 a.m. à 4 p.m., (dimanche de 12 p.m. à 4 p.m.)

METRO-GOLDWYN-MAYER presents A JOE PASTERNAK PRODUCTION
STARRING DORIS DAY · STEPHEN BOYD · JIMMY DURANTE · MARTHA RAYE
in BILLY ROSE'S JUMBO
CO STARRING DEAN JAGGER



PANAVISION METROCOLOR

A L'AFFICHE LOEW'S

HORAIRE
10.30 - 1.15 - 3.55
6.40 - 9.20

Cinema PLACE VILLE MARIE

Tout peut arriver quand un Français vous conte fleurette . . .

ULTRA MIROBOLANT

LA COMEDIE DE L'ANNEE



ROBERT DHERY
COLETTE BROSSET
La Belle Américaine

Ce qu'une beauté étincelante peut influencer votre vie

HORAIRE : 12.05 - 1.50 - 3.50 - 5.50 - 7.50 - 9.50

Little Cinema PLACE VILLE MARIE

Trois délicieuses histoires d'amour... ANITA EKBERG · ROMY SCHNEIDER · SOPHIA LOREN

Boccaccio '70 COLOR

13e semaine

HORAIRE : 12.10 - 2.50 - 5.45 - 8.30



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
MUTINY ON THE BOUNTY
AN ARCOLA PICTURE



Marlon Brando
Trevor Howard
Richard Harris

FILMED IN ULTRA PANAVISION 70
TECHNICOLOR

Spectacles à places réservées et prix
Mats merc., sam., dim. et fêtes à 2 p.m.
Merc. $1.50 — Sam., dim. et fêtes $2.00
Soirs — Tous les jours à 8.30 — Dim. à 8 p.m.
Lundi à vendredi $2.00 — Sam., dim. et fêtes $2.50

SAMEDI 2.00 et 8.30
DIMANCHE 2.00 et 8.00

GUICHET OUVERT TOUS LES JOURS DE 10 H. A.M. A 9 H. P.M.
Attention toute spéciale donnée aux groupes. Appeler M.B.T. MacDonald. 932-1910

Fêtes spéciales — mat. à 2 h. du 25 déc. au 1er janvier

ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 3-2907

BRUTALITE DERRIERE LES FILS BARBELES !

COLUMBIA PICTURES presents
STARRING RICHARD TODD
THE HELLIONS



ANNE AUBREY · JAMIE UYS · MARTY WILDE · JAMES BOOTH · LIONEL JEFFRIES
TECHNICOLOR TECHNIRAMA

aussi

LE MOT MAGIQUE POUR LA RIGOLADE !

ZEE IT ZOON!
ZOTZ!
TOM POSTON · JULIA MEADE



PRINCESS A L'AFFICHE

Cinéma-vérité sur la boxe et les boxeurs

par Jean-Louis Bory

(A.F.P.) — Risquons tout de suite le qualificatif : saisissant — au sens propre. Ce film vous **"saisit"** dès la première image (dans l'immense nef noire d'une salle de sports, l'insoutenable tache blanche du ring) pour ne vous lâcher qu'à la dernière. Ou plutôt : pour ne pas vous lâcher, car on continue de penser au jeune boxeur noir décidé à se tailler, avec ses poings, une place au cruel soleil de Paris.

Caméra clandestine, micros cachés : on crie tout de suite au cinéma-vérité. Et il est vrai que le film de Reichenbach pourrait s'intituler "Moi, un Noir" et qu'on a envie de mettre en parallèle Faye et Robinson. Et il est vrai que cette technique de la caméra au poing, filmant les gens à leur insu, rappelle les travaux de Rouch. Et il est vrai qu'on aimerait adresser à Reichenbach les mêmes reproches qu'à Rouch concernant la *vérité* de certaines séquences qui suggèrent, plus que la surprise du chasseur ou l'espionnage, une complicité équivoque (scène de la voyante qui sait visiblement que la caméra est là), ou dont la joliesse nous semble trop concertée (un trop photogénique allumeur de réverbères, juste au moment où passe le héros, une fenêtre qui s'ouvre à point nommé, juste le chat qu'il faut jouant avec la souris qu'il faut à la seconde où il le faut). Bon. Mais je ne pense pas que Reichenbach, à la différence de Rouch, prétende faire oeuvre de savant. Rien de l'ethnologue, en lui. Ni du sociologue, encore que, à ce film présentant la boxe comme seul moyen, pour certaines catégories d'individus socialement bloqués, d'échapper à leur condition misérable, la dimension sociologique ne manque pas. Mais ce n'est pas cette vérité-là qui d'abord intéresse Reichenbach. C'est la "tranche de vie" — dans le sens où le roman du XIXe siècle a vulgarisé l'expression. Plus que la rigueur d'une analyse conduisant à une vérité utilisable, compte la fidélité au réel, c'est-à-dire l'adhésion du spectateur à la reconstitution de ce réel, c'est-à-dire, au bout du compte, la *pathie*, prise dans son acception la plus forte. Cinéma-tendresse, cinéma-chaleur, plutôt que cinéma-vérité.



Abdoulaye Faye rêve, réfléchit, se souvient et médite durant les dernières heures qui le séparent de son combat de boxe.

● Un boxeur sénégalais

Voici donc quelques heures de la vie d'un Sénégalais à Paris. Il est boxeur, c'est son métier. Il est dans sa chambre, il attend, il se bat ce soir, il rêve, il écrit une lettre, il pense énormément, puis il se prépare, va se battre, se bat, est battu. C'est tout. Sur cette donnée extrêmement simple, se greffe, grâce au jeu des flash-backs, l'évocation de toute la vie de ce Sénégalais pugiliste : son entraînement quotidien, sa première arrivée à la gare de Lyon, son installation à Paris, sa découverte de Paris : jardins, musées, la Seine. Ces souvenirs aident à tuer le temps — comme Cléo (dans "Cléo de 5 à 7") tuait le temps qui la séparait des résultats de l'analyse médicale. "Un coeur gros comme ça", c'est "Faye de six à huit". Mais Faye demeure immobile dans sa chambre, il n'est pas poursuivi par la mort, il ramasse ses forces. Et le film de Reichenbach n'est pas bâti, comme "Cléo", sur la vigilante confrontation du temps et de la durée. Rien de plus souple, de plus libre que la chronologie selon laquelle les scènes se déroulent. L'ordre ne dépend que de l'humour du personnage central. Leur importance aussi. Tout dépend des mouvements intimes de ce personnage — qui est étonnant.

(Suite à la page suivante)



DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

DANS SON EMBALLAGE DES FÊTES
O.F.C.



UN SUPERBE WHISKY CANADIEN CERTIFIÉ, ÂGÉ DE 8 ANS PAR CANADIAN SCHENLEY
AUX MAGASINS DE LA RÉGIE, DANS UN EMBALLAGE SPÉCIAL DURANT TOUTE LA SAISON DES FÊTES.



GAGNANT DE (11) PRIX DE L'ACADEMIE

POUR TOUTE LA FAMILLE!

Le plus grand Spectacle du Siècle!

UNE PRODUCTION WILLIAM WYLER



METRO-GOLDWYN-MAYER

en vedette
CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS
HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD
TECHNICOLOR®

TOUS LES JOURS — 2 REPRESENTATIONS
à 1.30 p.m. et 8.00 p.m.

ADMISSION : ADULTE ..... PRIX REGULIER
ENFANT ..... 65¢ en tout temps

Les enfants de 10 ans et plus sont admis en MATINEE SEULEMENT

AV. 8-5513 — 271-2210
FRANÇAIS RIVOLI
59 est, STE-CATHERINE — ST-DENIS et BELANGER

CL. 5-2428 — LA. 1-6853
GRANADA PAPINEAU
4353 est, STE-CATHERINE — PAPINEAU et MONT-ROYAL

Cinéma...

(Suite de la page précédente)

● Documentaire sur la boxe

"Le "charme" de "Un coeur gros comme ça" tient à la peu commune personnalité d'Abdoulaye Faye. Sans doute ce film est aussi un documentaire sur la boxe, et Reichenbach, piégeant les visages dénudés des spectateurs, les cris, les lazzis de la foule, l'effort des combattants, leur peur, leur souffrance, réussit à nous restituer l'atmosphère particulière des matches et de leurs coulisses. Mais le documentaire a éclaté. Il a cédé la place à "Vie et pensées d'Abdoulaye Faye, boxeur noir". La description de la boxe est recouverte par une méditation sur la boxe, elle-même recouverte par une méditation sur la Force, sur le Bien, sur le Mal, sur la solitude à laquelle la ville, la "négritude" et surtout les exigences de la boxe condamnent Abdoulaye, sur le Temps (les cinq montres et le réveil), sur l'Amour et la Femme, l'un et l'autre symboliquement représentés par une photo de Michèle Morgan (on retrouve l'importance de la mythologie cinématographique blanche chez les peuples africains — cf. Rouch, "Moi, un Noir"). Toutes ces méditations offertes de la façon la plus directe, la plus naïve, la plus *touchante*, c'est-à-dire la plus vraie. Reinchenbach a eu le grand mérite de faire confiance à Faye. Il l'a laissé s'abandonner à ses rêveries, à ses réflexions, à son admirable sens de la dignité individuelle, à sa gentillesse profonde, à son humour. Humour à peine mélancolique, à peine doux-amer, qui colore tout le film : délicieuse séquence de la promenade en barque avec une Japonaise souriante, emmurée dans son incompréhension de la langue française ; visite à la voyante (sur ce point encore, Faye frère de Cléo, mais nous sommes loin du tragique de "Cléo") ; ironique leçon d'amour civilisé dans un train ; malicieux commentaire d'une chanson fort passionnée de Piaf par les ébats quasi mécaniques de deux pigeons sur l'asphalte. Peu importe que trop de détails soient trop jolis pour être vrais, cela m'est égal. On croit en l'authenticité de tout cela parce qu'on croit en l'authenticité de Faye. Et on ne peut pas ne pas croire en l'authenticité de Faye, parce qu'on ne peut pas ne pas ressentir une très vive sympathie pour lui. Reichenbach a gagné.

● L'oeil de Reichenbach

Sur le plan technique aussi. L'oeil de Reichenbach sait voir. Il sait voir Faye, le regard d'émail blanc dans l'obscurité du visage tendu ou rêveur, les soudains sourires lumineux, les mélancolies furtives, la puissance harmonieuse du corps d'ombre. Il sait voir le monde, et le monde insolite : le Paris insolite qui frappe Faye. Paris des brumes et des toits gris, Paris de ces Parisiens qui, parce qu'il fait froid, "fument avec leur bouche sans cigarette" — Reichenbach nous découvre Faye découvrant Paris. Nous connaissons aussi la virtuosité que l'auteur de "Marines" et de "l'Amérique insolite" sait mettre au service du montage. Ici, par exemple, rapide insertion d'une séquence en couleurs illustrant l'idée de la victoire qui trotte dans la cervelle de Faye, ou intervention en leitmotiv de tout un bestiaire franciscain, oiseaux et chats, qui réchauffe la solitude de Faye de présences quasi fraternelles faites d'une tendresse un peu sauvage.

Cette acuité du regard, cette habileté du montage, les précédents films de Reichenbach nous y avaient habitué. Ce qui frappe dans "Un coeur gros comme ça", c'est l'utilisation du son. C'est peut-être dans l'utilisation du son qu'il faut voir un des apports les plus neufs de la nouvelle école française du cinéma — je pense au "Signe du Lion", à "Cléo de cinq à sept", à "Vivre sa vie". Nous vivons dans le bruit, nous entendons dans le bruit et nous n'entendons pas tout. Ce réalisme-là, Rohmer, Varda, Godard tiennent à le respecter. Reichenbach aussi. Il recourt au commentaire en voix off à la Rouch — mais assez peu, préférant l'irremplaçable vérité de l'enregistrement en direct (oui, Reichenbach épie). Il faut aussi mentionner une très bonne musique de Michel Legrand, intelligente, jamais pléonastique, se mêlant adroitement au commentaire et au dialogue ou aux bruits divers, complétant l'image ou jouant en contrepoint malicieux — exemple: un accident de la circulation accompagné d'une musique d'opéra à l'italienne.

Comme "Cléo de cinq à sept", comme "Jules et Jim", comme "Lola", comme "Paris vous appartient", comme "le Signe du Lion", comme "Vivre sa vie", "Un coeur gros comme ça" appartient au seul cinéma qui, s'adressant aux spectateurs comme on s'adresse à des adultes intelligents, respecte le public — lorsque, bien sûr, ce public est respectable.

Dernières chances de le voir...

DERNIÈRES SEMAINES

MGM CINERAMA présentent

THE WONDERFUL WORLD OF THE BROTHERS GRIMM



une production de GEORGE PAL ★ TECHNICOLOR ®

TOUS LES SOIRS 8 h. 30 DIM. INCLUS

ENFANTS, 10 ans, admis aux matinées de 2 P.M. Matinées : merc et sam. 2 P.M. Dimanche 2 - 5 - 8.30 p.m.

IMPERIAL

1430 Bleury-Montréal — Inf. AV. 8-7102

GUICHETS OUVERTS 10 h. a.m. à 9 h. p.m. Dimanche: midi à 9 h. p.m. Rés. : AV. 8-5603

Elle était si SOPHISTIQUEE en public... et si DELICIEUSE dans l'intimité !



CHATEAU CR. 1-4400

RIALTO CR. 7-3700

SAVOY PO. 9-7372

2 GRANDS FILMS

A L' AFFICHE

Fait vrai et sensationnel !



"NO MAN IS AN ISLAND"

JEFFREY HUNTER · MARSHALL THOMPSON

BARBARA PEREZ

MARIE · CLAIRE

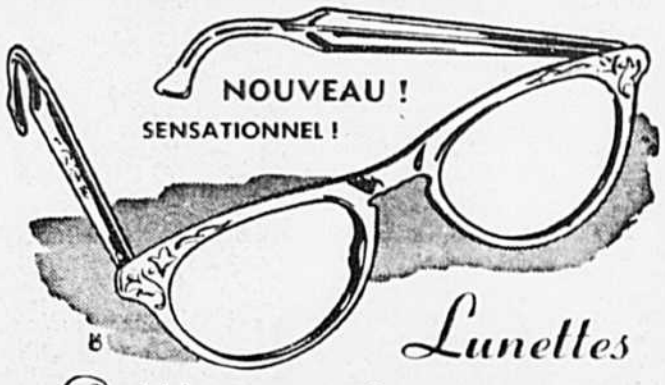


et son numéro exceptionnel de Noël

C'est le mois de Noël et comme tous les ans Marie-Claire revêt une toilette toute neuve, toute lumineuse, une vraie toilette de Noël. Ses articles sur la mode, la cuisine, la maison, ses reportages et ses variétés sont tous sous le signe de la plus belle des fêtes de l'année. Dans ce même numéro exceptionnel Marie-Claire vous offre comme CADEAU DE NOEL deux chefs-d'oeuvre de la peinture, un Van Gogh et un Utrillo. Vous lirez aussi en grande exclusivité "Le vray mistère de Marie".

MARIE · CLAIRE

est en vente dans tous les comptoirs et kiosques à journaux



Lunettes Acoustiques Modernes...



Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES :

Tous les jours : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.

Soirs : Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.

Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON

J. A. RACETTE Inc.

6528, rue ST-DENIS

CR. 2-9572 — CR. 2-9014



Mlle NICOLE CORBEIL, l'une des aimables auxiliaires du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE dont la nouvelle promotion "Médaille d'Or" élaborée à l'intention des jeunes filles, remporte un succès marqué. —★

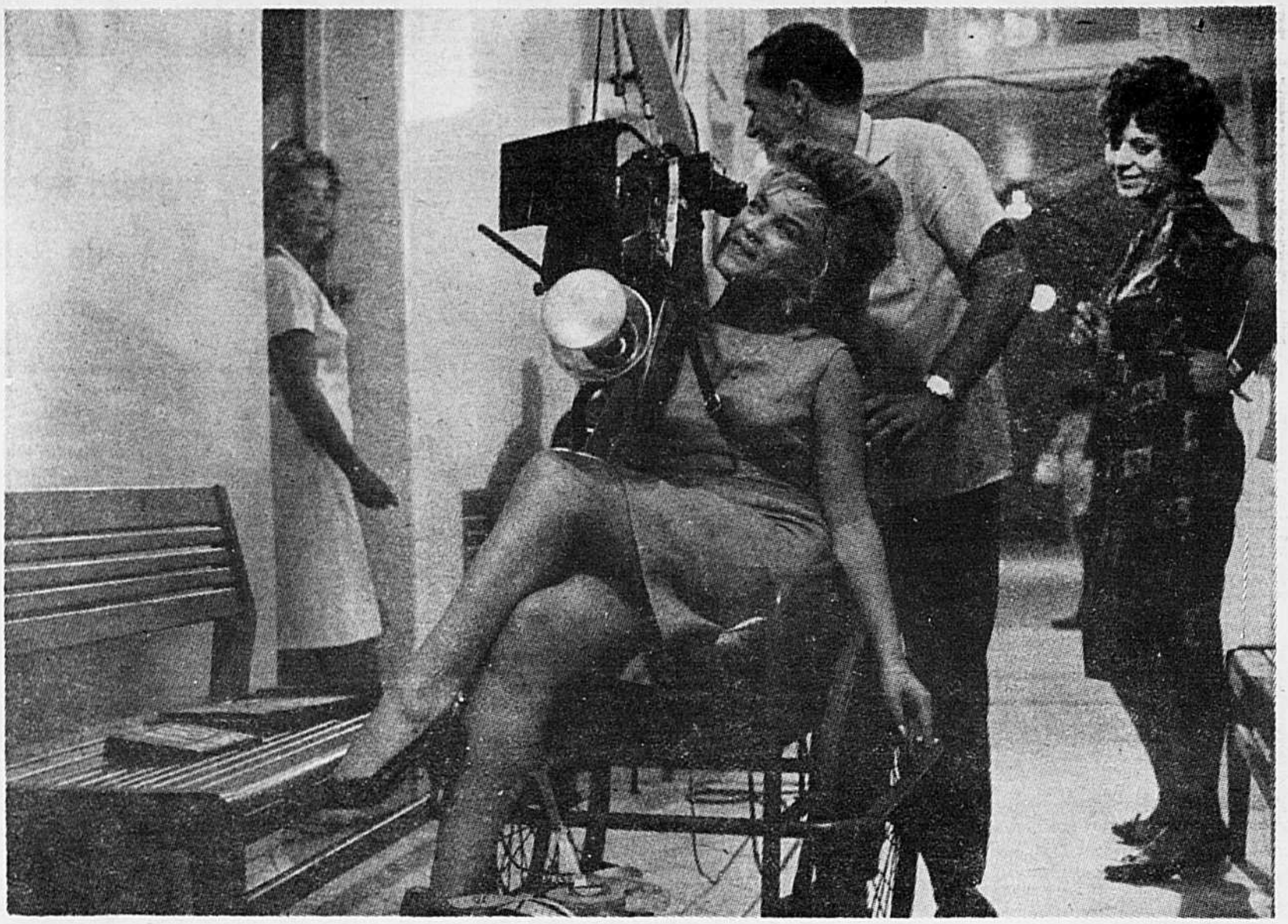
Il nous fait plaisir de souhaiter à tous un

JOYEUX NOËL



CJMS 1280

64



En scène, on tourne ! Monique Bertho joue sous la surveillance de son directeur et fiancé, Denis de la Patellière.



Robert Hossein, qui adore les animaux, est enchanté de jouer le rôle de vétérinaire dans "Pourquoi Paris ?"

Pour Monique Bertho :

Débuts au cinéma, amour et mariage

Une jeune comédienne connaîtra tout à la fois les débuts au cinéma, l'amour et . . . le mariage. Monique Bertho recevra en guise de cadeau, à titre de débutante à l'écran, une corbeille de mariée, et le directeur de la production sera nul autre que son futur époux. Denis de la Patellière a rencontré Monique Bertho alors qu'il faisait la mise en scène des "Aristocrates". Il en est aussitôt devenu amoureux et il va l'épouser.

Ce qui est encore plus amusant, c'est que Monique joue sa propre histoire aux côtés de Robert Hossein dans "Pourquoi Paris ?" Celui-ci est un vétérinaire auquel Monique confie son chien. Tout dans ce film se rapproche de la réalité : le chien est celui de l'actrice, la bouquetière de la mariée est la propre fille de Monique et, enfin, celle qui tient le rôle de la mère de la vedette est aussi sa mère dans la vie.

Monique est Liégeoise. Elle se proposait d'étudier la peinture en venant à Paris. Mais comme elle avait déjà fait le Conservatoire de Liège, elle pouvait difficilement oublier le théâtre. C'est ce goût qui a fait tourner son destin.



Tout sourit à Monique Bertho, tout lui arrive en même temps ; succès, amour et mariage.