

Le Rock

Martin Smith  
de la Presse Canadienne



Les stars se protègent

On peut assurer à peu près n'importe quoi. Le *Victory Tour* des frères Jackson, par exemple, était assuré pour 150 millions à un coût de 2 millions. Cela couvrirait toutes les éventualités, même celle où Michael serait devenu fou et aurait assommé son frère Jermaine avec sa guitare. La tendance dans le rock est de ne plus prendre de chances. Le 3 décembre 1979, 11 personnes ont trouvé la mort à un spectacle des *Who* à Cincinnati. Plus de 2 millions de dommages ont été payés à cette occasion. Les assureurs des rock-stars aimeraient bien, eux, que les pétards et autres pièces pyrotechniques passent de mode. Ils aimeraient aussi que les batteurs perdent la mauvaise habitude de lancer leurs bâtons dans la foule. Des dizaines de blessures aux yeux et autant de procès en ont résulté. Un signe encourageant: la destruction des chambres d'hôtel est un phénomène en voie de disparition et les rockers des années 80 sont là pour faire de l'argent, non pour le gaspiller en semant la destruction sur leur route.

Un duo libéré de ses angoisses

Curt Smith et Roland Orzabal, les deux membres du groupe *Tears for Fears*, ont toujours écrit des chansons lourdes de signification, reflétant ainsi leurs angoisses existentielles. Le nom du groupe vient d'ailleurs d'une thérapie psychiatrique qu'ils avaient expérimentée en Californie. Originaires de Bath, en Angleterre, Smith et Orzabal faisaient partie d'un groupe qui s'appelaient *History of Headaches*. Leurs maux de tête semblent maintenant disparus. Leur nouveau disque *Songs from the big chair* révèle que Smith et Orzabal sont plus détendus. Après avoir passé trois mois en studio et avoir laissé de côté la thérapie du cri primal. Moins anxieux de ne pas être compris, les deux musiciens ont décidé de prendre la vie plus à la légère même s'ils continuent d'exprimer leurs émotions pour survivre. Les titres des chansons de leur dernier disque témoignent bien de ce fait: *Shout, Mothers talk, Everybody wants to rule the world*, etc.



Simple Minds: Charles Burchill, Derek Forbes, Jim Kerr, Mel Gaynor et Mick McNeil.

Simple Minds et The Breakfast Club

Quel rapport entre ce groupe écossais peu connu et le film américain présentement sur nos écrans? *Simple Minds* interprète la chanson thème du film: *Don't you (forget about me)*. Mais Jim Kerr, leader des Simple Minds n'est pas très content. Il n'a pas composé la chanson qui, selon lui, n'est pas représentative du son du groupe. Il s'est fait offrir cette chanson par Keith Forsey, producteur du film (compositeur de *Flashdance... What a feeling*) et aussi grand admirateur de Simple Minds. Ironiquement, il se pourrait que *Don't you (forget about me)* devienne le premier grand succès de Simple Minds en Amérique. D'autre part, beaucoup de gens croient que, c'est *Billy Idol* qui chante cette chanson. La réaction de Jim Kerr: une grimace de dégoût. Le leader de Simple Minds est quand même heureux de la chanson surtout si elle leur permet de se faire connaître du grand public.

L'habit ne fait pas le guru

Quand on parle de l'Australie, on pense habituellement aux kangourous. À partir de maintenant il faudra penser aussi aux gurus, plus précisément aux *Madoodo Gurus*. Regroupés en 1980 à Sydney, les membres du groupe sont Dave Faulkner, Brad Shepherd, Clyde Bramley et Mark Kingsmill. Ils ne veulent pas être assimilés à l'invasion australienne dont on a tant parlé lors de l'arrivée de *Men at Work*, *Midnight Oil* et les autres. Issus de l'ère de la télévision, ils connaissent les États-Unis aussi bien que des Américains et se perçoivent comme musiciens avant tout. Leur premier disque *Stoneage Romeos* a eu beaucoup de succès dans les radios universitaires américaines en 1984. Dave Faulkner espère que ce succès se continuera au Canada. Notre musique n'est pas hermétique, précise-t-il. On n'a pas besoin d'un costume et d'une coupe de cheveux new-wave pour nous apprécier.

BLOC-NOTES

- Un autre membre de la famille Jackson lance un disque sur le marché. *Rebbie* qui est âgée de 34 ans est l'aînée des neuf frères et soeurs Jackson. Son premier disque s'intitule: *Centipede*.
- Le nom du groupe UB-40 vient du numéro inscrit sur la carte que possèdent les bénéficiaires de l'assurance-chômage en Angleterre.
- Slim Jim Phantom* et *Lee Rocker*, ex-*Stray Cats*, forment un nouveau groupe nommé tout simplement *Phantom and Rocker*. Ils sont à la recherche d'une compagnie de disque.
- Le fils de *Frank Zappa*, *Dweezil*, accompagne son père et joue avec lui en spectacle. Sa fille *Moon Zappa* étant aussi dans le showbiz, verra-t-on bientôt *Frank and the Zappa Family*?
- Nouvelle rage en Angleterre, le groupe *Strawberry Switchblade* avec la chanson *Since Yesterday*.
- Le prochain disque de *Rush* serait produit par *Midge Ure* d'Ultravox. Un autre groupe légendaire se reforme: *Aerosmith*. *The Firm* va peut-être changer de nom, un groupe de Omaha l'employant déjà. *Cyndi Lauper* interprète la chanson thème du nouveau Spielberg. Titre de la chanson *Good Enough*. Titre du film: *Gonnie*. Un nouveau disque pour *Michel Rivard*, au printemps.

PALMARÈS

- Le *Guide Radio-Activité* rapporte qu'il y a une petite guerre, au Québec, entre trois groupes autour de la même chanson. Un peu avant les Fêtes, *Christine Chartrand* et *Pierre Carbonneau* lancent leur version de la chanson *Besoin de rien, envie de toi*. Quelques semaines plus tard, le duo *Peter and Sloane* lançait sa propre version. Finalement, une troisième version fait son apparition, celle du groupe *Belle Machine*. Il semble que Peter and Sloane soient en train de gagner cette « guerre » puisqu'ils occupent la 30e position après sept semaines alors que Chartrand et Carbonneau sont en 31e après 11 semaines au palmarès radio.
- Aux États-Unis, trois femmes figurent parmi les 10 premières au palmarès pop. *Madonna*, *Tina Turner* et *Teena Marie* expriment des points de vue très différents, mais elles confirment l'émergence des rockeuses depuis le début des années 80. Comme nouvelle entrée, on retrouve *Foreigner* en 47e position, avec *That was yesterday*.

Les enfants pourront voir les films classés 14 ans

AUX PARENTS, MAINTENANT, DE DÉCIDER

À compter de lundi prochain, les enfants de moins de 14 ans seront enfin admis dans les salles de cinéma du Québec même si on y projette des films classés 14 ans et plus. Cet important article de la loi sur le cinéma sanctionnée le 23 juin 1983 a en effet franchi hier l'étape décisive du conseil des ministres.

En vertu de ce changement, la catégorie 14 ans, d'impérative qu'elle était deviendra à compter de lundi simplement indicative. Il appartiendra désormais non plus à l'État mais aux parents de décider si un film classé 14 ans peut ou non convenir à un enfant de moins de 14 ans.

La Régie du cinéma vient d'ailleurs de distribuer dans les salles du Québec un avis qui précise la teneur de ce changement. « Ce retrait de l'État en faveur du libre choix des parents, lit-on sur cet avis, entraîne évidemment pour ceux-ci l'obligation de faire preuve de discernement et de disposer d'une information pertinente, largement dispensée par les médias, afin d'éclairer leur décision. »

Quant aux exploitants, ils peuvent désormais présumer de l'accord des parents pour laisser entrer des spectateurs de moins de 14 ans lors de la projection d'un film classé 14 ans et plus.

Comme on peut le deviner, cette mesure ne manquera pas de plaire aux enfants auxquels on refusait jusqu'ici l'entrée des sal-

les où étaient projetés certains gros succès classés 14 ans comme *S.O.S. Fantômes*.

Les mesures annoncées hier prévoient également l'abolition du Bureau de surveillance du cinéma. Désormais intégré à la Régie du cinéma, le Bureau devient le Service de classement des films. L'État québécois mettra également fin à compter de lundi au contrôle de la publicité cinématographique. Cette responsabilité sera désormais du ressort de l'industrie. Dans un communiqué émis par la Régie du cinéma, le président de cet organisme, M. André Guérin souhaite que cette dernière assume cette responsabilité « avec sérieux, mesure et bon goût ».

À la lumière de ce développement, il faut s'attendre à un déblocage prochain dans le dossier sur le cinéma. Le projet de réglementation auquel la Régie du cinéma travaille depuis plus d'un an pourrait bien obtenir d'ici peu l'accord des ministres. Une partie de ces règlements devront toutefois faire l'objet d'audiences publiques avant d'obtenir leur sanction définitive.

Silence, elles tournent!

Le *Destin de Juliette*, premier long métrage de la Française Aline Isserman, inaugurera le 6 juin prochain à la CinémaQuébec québécois le 1er Festival international de films et vidéos de femmes de Montréal.

Lors d'une conférence de pres-

se tenue mardi, les organisatrices de cette manifestation qui se déroulera du 6 au 16 juin ont annoncé la liste des titres déjà confirmés. Outre le film de Mme Isserman, cette liste inclut des films de l'Allemande Jutta Brückner (*Les Premiers pas, Les racines en l'air* et *Les Années de faim*), de la Française Jeanne Labrune (*La Digue*), des Américaines Sheila Mc Laughlin et Lyne Tillman (*Committed*), de l'Anglaise Sally Potter (*Thriller* et *The Gold Diggers*) ainsi que des Australiennes Megan McMurphy et Jeni Thornley (*For Love of Money*). Plusieurs autres titres de réalisatrices reconnues à travers le monde font actuellement l'objet de négociations.

En collaboration avec la CinémaQuébec, le Festival compte également rendre hommage à la réalisatrice suédoise Mai Zetterling. Deux jours complet de programmation seront par ailleurs consacrés à la vidéo.

Le Festival de films et vidéo de femmes se veut non compétitif. Toutefois, le public sera invité à voter en vue de la remise du Prix du public. À n'en pas douter, cette manifestation, dotée d'un budget de \$150 000, pourrait en quelques années prendre une importance considérable.

Les luques again

Après une première semaine tranquille dans cinq salles à Toronto, *La guerre des tuques* d'André Melançon est en train de



Luc Perreault

connaître un succès phénoménal: ses recettes totalisaient mercredi \$32 218 (contre \$16 509 lors la première semaine).

Le producteur *Rock Demers* est convaincu que la semaine s'achèvera avec des recettes de \$40 000. On explique cette remontée en deuxième semaine par le même phénomène qu'à Montréal: le bouche à oreille. Sous son titre anglais de *The Dog that Stopped the War*, le film prendra l'affiche à Vancouver le 29 mars.

LES RUSHES

Le cinéma Crémazie s'apprête à faire peau neuve pour recevoir le 2 avril *Carmen*, la version filmée de Francesco Rosi inspirée du célèbre opéra de Bizet, lui-même tiré d'une nouvelle de Prosper Mérimée. On a entrepris d'équiper la salle d'une installation en 70mm et de remplacer tous les fauteuils par des neufs... À la séance du 27 mars de la CinémaQuébec consacrée à l'animation hongroise, *Solo*, un film inédit de l'animatrice Québécoise Francine Léger qui effectue depuis un an un stage au studio de Pannonia à Keszmet... La SGC vient de publier un répertoire des films québécois. D'une présentation graphique très soignée, ce répertoire comprend une fiche technique de tous les films québécois tournés depuis un an.

**Louise Arcand: silence de Radio-Canada**

Aucune réaction encore de Radio-Canada à la suite du jugement de l'arbitre dans l'affaire Louise Arcand. On avait laissé entendre mercredi qu'une réaction officielle serait émise hier. Rien. Hier, la porte-parole Claire Samson déclarait que ce serait peut-être aujourd'hui.

Il semble qu'on fasse une lecture fort attentive du jugement de 38 pages qui blâme Radio-Canada d'avoir agi de façon discriminatoire envers l'animatrice Louise Arcand. C'est un dur coup à encaisser pour une entreprise de cette envergure.

Commentant ce silence prolongé, quelqu'un disait hier: « Ils doivent se donner assez de coups de pied d'avoir parlé trop hâtivement à Louise Arcand. Maintenant, ils se tournent la langue sept fois... »

Louise Arcand est la première personne limogée dans cette grande maison à tenir tête à son employeur. La tradition veut qu'à un changement d'affectation, on dise oui boss. En maugréant souvent, en pestant, mais en pliant. Parce que Radio-Canada est un employeur tout-puissant.

Attention les fans de Hitchcock

Grosse journée demain pour les fans du maître du suspense. Le canal 33, qui est en pleine période de levée de fonds, offre cinq films de Hitchcock. Mieux que ça: un concours destiné aux vrais amateurs. Si vous repérez dans les cinq films les cinq scènes où l'on entrevoit Alfred Hitchcock, vous courez la chance de gagner un jeu de *Trivial Pursuit*, édition Silver Screen.

À 14 h, c'est *Strangers on a Train* (1951) avec Robert Walker et

**CHOIX D'ÉMISSIONS**

19:00 (99) — **Aujourd'hui la vie**  
*Aimez-vous Bach?* Une heure qui parlera du plus grand musicien de tous les temps dont on fête bientôt le 300e anniversaire de naissance.

20:00 (97) — **Droit de parole**  
Le Québec est-il rentable au tourisme?

20:30 (92) — **Mr. Belvedere**  
Les plus vieux se souviennent du personnage délicieux de «bonne d'enfant» créé par Clifton Webb dans *Sitting Pretty*. Voici qu'on en a fait une série de télé. Voyons voir ce que ça donnera...

21:00 (91) (90) — **La parole est à vous**  
Le Canada est-il mené par les USA?

21:00 (89) — **Great Performances**  
*Rigoletto*, filmé dans des décors authentiques de la Renaissance dans le nord de l'Italie, avec le grand Luciano Pavarotti dans le rôle du duc de Mantoue, qui séduit Gilda, la fille de Farley Granger. A 16 h, *Rebecca* (1940) avec Laurence Olivier et Joan Fontaine. A 18 h 40, *Spellbound* (1945) avec Ingrid Bergman et Gregory Peck. A 21 h, *Dial M for Murder* avec Grace Kelly et Ray Milland. Et pour couronner le tout, à 23 h 15, *The Birds* avec Tippi Hedren et Rod Taylor.

On expliquera les règlements du concours à 13 h 58, juste avant la projection du premier film. On dévoilera le nom du gagnant durant *The Birds*.

**Luciano Pavarotti tient le rôle du duc de Mantoue dans Rigoletto.**

*Rigoletto*. Dans une mise en scène de Jean-Pierre Ponnelle et avec l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Riccardo Chailly. Ingvar Wixell chante le rôle-titre et Edita Gruberova celui de Gilda.

**LA PRESSE AU MICRO**

**Comme dans une cuisine...**

L'homme est sûrement l'animal qui s'adapte le mieux à toutes les circonstances de la vie. Même à la radio. Oubliez les histoires de trac et de papillons dans l'estomac dont se plaignent souvent les artistes.

**JEAN BEAUNOYER**

Il suffit de vivre quelques jours dans un studio pour s'apercevoir que toute chose peut devenir routine et qu'un studio de radio finit par ressembler à une cuisine.

Hier matin, Chantal Jolis arrive précipitamment, le visage colorée pour l'émission de télévision qu'elle doit faire dans quelques heures, la réalisatrice Hélène Prévost cherche du café et Plume Latraverse qui s'amine en luttant courageusement contre le sommeil.

Je me souviens avoir suggéré la présence de Plume à l'émission *L'oreille musclée* pour de nombreuses raisons. D'abord pour nous faire un bon show, parce qu'il est intelligent et surtout parce qu'on l'a trop longtemps « barré » à la radio. Je ne l'ai pas regretté parce qu'il nous a permis de nous torturer de rire à plusieurs reprises et tout particulièrement en imitant les Français.

Alailleurs qu'à Radio-Canada on aurait sûrement tiqué sur la présence de Plume à l'émission. On l'aurait enregistré, censuré quelque part mais hier matin, c'était du

Plume « live », lâché complètement « louise » qui n'a jamais cessé d'être lui-même.

Chantal a charrié un peu en nous présentant comme des amis. Je n'ai ni le temps, ni la santé pour le suivre avec ses mauvais compagnons mais quand je veux m'oxygéner l'esprit, patauger ailleurs que dans le milieu du showbiz, j'aime bien le retrouver autour d'une bière.

Hier, il est venu bien après la présentation d'une série de spectacles au Spectrum. Il n'avait donc rien à vendre, rien à « ploguer » et c'est Chantal qui a eu la gentillesse de lui soutirer une carte d'invitation et d'annoncer son film *Ô rage électrique* présenté en premier le 22 mars à l'Outremont. Décidément, elle m'étonne cette fille. Vive comme chat, disponible à tout et à tous, Chantal qu'on caricature à cause de son rôle à la télévision (c'est elle qui s'engage avec René-Homier Roy à *Première Vue*) peut transformer quelqu'un devant un micro. Hier, Plume a été tout de suite à l'aise, mais menacé et plein de vie. Il a bu de l'eau pendant toute l'émission (une autre première à la radio), nous a fait écouter du Bourvil et nous annonçait son intention de revenir un jour ou l'autre dans la peau d'un chansonnier. Mais c'est l'écran qui l'intéresse surtout, l'art visuel, la production et combien d'autres sombres projets... Pour nous, dernière émission ce matin avec la relève qui se relève drôlement.

**Plume a été tout de suite à l'aise.**

# RIGOLETTO

UNE NOUVELLE VERSION FILMÉE METTANT EN VEDETTE LUCIANO PAVAROTTI

Les grands spectacles  
**Vendredi à 21 h**  
En reprise  
Dimanche à 14 heures

**Vermont ETV**  
CANAL 33  
CF Câble 23 Câblevision/  
Vidéotron 17

## Le Reine Elizabeth

Passez une soirée enchantée au Reine Elizabeth

Dînez aux chandelles au célèbre Beaver Club...

**FORFAIT DINER - SPECTACLE**  
**\$58.75** par pers. INCLUANT:  
(Taxe et service inclus)

- Au Beaver Club
  - Table d'hôte gourmande
  - 1/2 Bouteille de vin "Sélection Spéciale Beaver Club"
- Au Arthur, Café Baroque
  - Frais d'entrée
  - Un des superbes desserts "Douceurs et Frivolités"
  - Un cocktail envoûtant ou un digestif

...Et amusez-vous "en toute gourmandise", au Arthur, Café Baroque, le plus original des cafés-théâtres de Montréal.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN  
861-3511 poste: 2227 - 2228 - 2230.

les confidences les plus secrètes

**Journal intime d'une jeune fille**

PAPINEAU 1 omega 2

**Sheherazade**

ou LES SECRETS INTIMES d'un HAREM

PAPINEAU 2

**Like it Hot**

EVE GUY

la Tournee Belvedere

PRESENTE

### JULIEN CLERC

Plus de 20 représentations dans 18 villes!

**SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 16 MARS**

Les 14 et 15 mars à 20 h 30

Une production de

Illicâtre St-Denis

### LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

la presse

au **Spectrum**

DE MONTRÉAL

DEMAIN

SOIRÉE VIDÉO CONCERT AVEC

## DIRE STRAITS

ALCHEMY ENREGISTRÉ EN SPECTACLE

Billets disponibles gratuitement au guichet du Spectrum

Un soir seulement...

## AL DIMEOLA AND FRIENDS

COMPLÈT À 20H00

AIRTO MOREIRA SUPPLÉMENTAIRE À 22H45

PHIL MARKOWITZ

LE SPECTACLE DU MOIS

## INVITÉ MYSTÈRE

Lisez l'annonce du Spectrum dans LA PRESSE du jeudi et écoutez CKOI-FM pour savoir comment obtenir un billet gratuit

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Des images à couper le souffle!

## 20,000 LIEUES SOUS LA TERRE

avec Alain Baptizat

**DU 11 AU 21 MARS**

Horaires: lun., mar., mer. 20h  
jeu., ven., sam. 19h et 21h30  
dim. 13h30, 16h et 20h

THÉÂTRE **ARLEQUIN**

1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Danielle Ouimet

Poi Martin

Au Palais des Congrès - un congrès des fins palais!

Viva '85

LE SALON NATIONAL CANADIEN D'ALIMENTATION ET DE BOISSONS

10\$

VENDREDI		SAMEDI	
• Angela Clubb (Auteur)	12h30, 15h30, 18h30	• Marie-Paule Marchand	12h30, 17h30
• Poi Martin	13h, 14h30, 16h30, 18h	• Yvon Tremblay	13h00
• Anne Mense	13h30, 18h30	• Jean-Louis Thémistocle	13h30
• Yvon Tremblay	14h	• Anne Mense	13h30, 18h30
• Soeur Angèle (Chef renommée)	15h	• Johanne Verdon	14h00
• Marie-Paule Marchand	15h, 17h30, 20h30	• Angela Clubb	14h30, 19h30
• Jean Ricciardi (Chef pâtisseries)	17h	• Elizabeth Baird	15h00
• Jean-Louis Thémistocle	18h	• Danielle Ouimet	15h30
• Danielle Ouimet (Animatrice pour la journée)		• Monique Chevrier	16h00, 20h00
		• Poi Martin	16h30, 18h00, 20h30
		• Soeur Angèle	17h00
		• Richard Bizier	19h00
		• Lorraine Boisvenue	19h00

# CKMF 94 la presse

CKMF 94 en collaboration avec le journal LA PRESSE, VOYAGES NOUVELLES FRONTIÈRES et DIONITE vous offre le PASSEPORT CLUB SOLEIL.

Dès le lundi 25 FÉVRIER...  
\* Gagnez un des 63 ensembles de valises DIONITE et...  
\* Vous pourriez partir avec 3 de vos amis(es) pour une semaine sur un des 3 VOYAGES vers la MARTINIQUE (transport et hébergement inclus) gracieusement des voyages NOUVELLES FRONTIÈRES.

Retournez votre PASSEPORT CLUB SOLEIL à CKMF 94 - 1217 est, boul. De Champlain, Suite 120, Montréal, Qc H2L 4T9 avant le vendredi 15 MARS, MINUIT (copie des règlements disponibles à CKMF 94)

Écoutez CKMF 94 pour tous les détails!!!

## PASSEPORT CLUB SOLEIL

Nom.....

Adresse.....

App..... Ville..... Code postal.....

Âge..... (bur.).....

Tél.: (rés.).....

Nom des 3 personnes.....

qui vous.....

accompagneront.....

le suis abonné(e) à LA PRESSE  ou j'achète LA PRESSE en kiosque

**CLUB SOLEIL**

la presse a le plaisir de s'associer à cet événement de prestige à l'occasion du

# SALON DE LA FEMME

19 AU 28 AVRIL

## PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

# GALA DES 10 FEMMES DE L'ANNÉE

Lundi, le 29 avril 1985, à 20h30

UNE ÉMISSION DIFFUSÉE À

**CFTM 10**

CABLE 7

LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL ET AU RÉSEAU TVA

### SOUMETTEZ DES NOMS AU JURY

QUELLES FEMMES PEUVENT-ÊTRE ÉLUES?  
Des femmes qui se distinguent par leurs réalisations exceptionnelles dans des domaines aussi variés que les arts, les communications, les sports, la politique, les sciences, l'action sociale, l'éducation, l'action humanitaire, la condition féminine, l'entrepreneuriat, etc.

RÈGLEMENTS

- La personne recommandée doit:
  - résider au Québec depuis au moins trois ans et demeurer dans votre région;
  - être présente au Gala Les 10 Femmes de l'Année, à Montréal, si elle est élue.
- On ne peut soumettre sa propre candidature ni celle d'un membre de sa famille.

MODE DE PARTICIPATION

- Résumez les réalisations de votre candidate sur une feuille dactylographiée, (curriculum vitae si possible)
- Inscrivez vos nom, adresse, numéro de téléphone, ceux de votre candidate et ceux de deux personnes qui certifient ses réalisations.
- Les envois ne sont pas retournés.

JURY

- Le jury établira son choix sur des critères de qualité et non de quantité.
- SVP ne pas envoyer plusieurs lettres de recommandations pour une même candidate.

ENVOI

Adressez à:  
**LES FEMMES DE L'ANNÉE**  
Salon de la Femme de Montréal  
C.P. 800 - Succursale A  
Montréal, (Québec)  
H3C 2V5

**DATE LIMITE: AVANT MINUIT LE 21 MARS 85**

Spectacle de Julien Clerc présenté au théâtre St-Denis les 14, 15 et 16 mars et une tournée Belvédère qui le mènera dans 17 villes du 17 mars au 5 avril. Clerc est entouré de 5 musiciens et 4 choristes lors d'un spectacle sans entracte.

JEAN BEAUNOYER

Après une présence relativement discrète l'an dernier au théâtre St-Denis, Julien Clerc nous revient au même endroit et pourrait bien taper dans le mille avec un show plus jeune et plus rock.

Il suffit de regarder dans la salle et de constater à quel point le public de Clerc a rajeuni. Imagine que son Coeur de rocker a séduit les adolescents qui ne savent sûrement pas

Clerc : plus jeune et plus rock

que Clerc fut déjà un interprète romantique dont le lyrisme se mariait bien à l'accordéon. Finie cette époque, Julien Clerc rock et rock'n'roll s'il vous plaît à en faire sauter les gens à la fin du spectacle. Quand je joue (peut-être sa meilleure chanson), Y a plus de rock au Tennessee, Lili voulait danser se succèdent à un rythme endiablé avant qu'il revienne chanter en chœur, Coeur de rocker à la fin d'un spectacle soigné, bien balancé, essouffant et plein de couleurs.

Clerc a repris la plupart des succès qu'il avait interprétés à sa dernière visite et la qualité de ses musiciens demeure toujours remarquable et s'il fallait parler de changement, on pourrait s'étendre longuement sur l'image qu'il projette. Les jeunes filles d'ailleurs ne demandaient pas mieux que de s'étendre sur un sujet particulièrement sexy, hier soir. Strip-tease progressif en enlevant de temps à autre un lingon pour se retrouver en camisole, dandinement concupiscent, Julien

Clerc joue la carte sexy et il paraît que ça marche.

Moi je préfère sa musique, ses arrangements, le son londonnien de ses musiciens (anglais évidemment), le rythme du spectacle et des flashes comme Ordinaire de Charlebois qu'il réussit fort bien, Jungle Queen, Bamboo bar, Macumba dans un stylo afro et toute l'énergie de son nouveau rock. Pas d'entracte mais ce train de chansons de toutes les couleurs ne semble pas vouloir s'arrêter.

18 ANS adultes. Great Expectations PREMIERE CANADIENNE. L'AMOUR 2 ANS PLUS. CINEMA L'AMOUR 2 ANS PLUS.

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS INCLUANT MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR. THE KILLING FIELDS. 3e MOIS. PALACE 2, DORVAL 2.

POUR TOUS. BEVERLY HILLS Cop. 4e MOIS. PALACE 4, 5 & 6; UN SPECTACLE A TOUTE LES DEMI-HEURES DEPUIS 12h:30.

NANCY S'ÉVEILLERA EN HURLANT, OU ELLE NE S'ÉVEILLERA PAS DU TOUT! 18 ANS ADULTES. A NIGHTMARE ON ELM STREET. 2e sem.

PREMIERE NORD AMERICAINE L'OEUVRE LA PLUS MARQUANTE DU CINEMA FANTASTIQUE. La Compagnie Des Loups. 14 ANS. A L'HEURE DE LA PLEINE LUNE ELLE SE TRANSFORME EN UNE TERRIFIANTE REALITE.

Il était journaliste au New York Times. Son récit sur la guerre du Cambodge lui valut le Prix Pulitzer du reportage international. LA DECHIRURE. 14 ANS. MEILLEUR FILM. MEILLEUR ACTEUR. MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN.

TURK 182 FRAPPE À NOUVEAU... Et des millions de spectateurs applaudissent! TIMOTHY HUTTON. 4e sem. PALACE 3.

PALACE 2. LAVAL 5. KENT 2. FAIRVIEW 1. GREENFIELD PARK 3. Cinéma du Parc 3.

PALACE 1. DORVAL 1. PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:45, 9:35.

JEAN ZALOUM présente «LA COMPAGNIE DES LOUPS» avec ANGELA LANSBURY. Le PARISIEN-1, LAVAL 2, GREENFIELD PARK 1, VERSAILLES 1.

LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT! L'OPÉRA DE LA TERREUR. 14 ANS. PLUS. LES EXTERMINATEURS DE L'AN 3000. VERSAILLES 3.

GOLDIE HAWN est un trésor national adorable et tellement drôle. GOLDIE HAWN PROTOCOL. 3e MOIS. LOEWS 5.

LA VISION TERRIFIANTE DE GEORGE ORWELL PORTÉE À L'ÉCRAN. 1984. JOHN HURT • RICHARD BURTON. Le PARISIEN 4.

GAGNANT DU CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE SABINE AZEMA. Un Dimanche à la Campagne. ELYSÉE 2.

ISABELLE HUPPERT RICHARD BERRY. C'EST L'INNOCENCE DE L'ENFANCE ET LA SEXUALITÉ D'UNE FEMME! LA GARCE. Le PARISIEN 3.

«DRÔLE... INSPIRE... TRIOMPHAL!» NEWSWEEK, Jack Kroll. Vision Quest. 5e sem. LOEWS 2.

SPLENDIDE, INTERPRÉTATION HORS-PAIR. UNE INTERPRÉTATION EXCELLENTE PAR DE GRANDES VEDETTES. RAS LES PROFS. Le PARISIEN 2.

ILS DORMENT PENDANT LES COURS, S'ENVOIENT DE L'ENCRE À LA FIGURE, SONT TOUJOURS ABSENTS LE LUNDI. QUI ÇA? LES PROFS! RAS LES PROFS. Le PARISIEN 2.

La curiosité est la clef de la découverte! JEUNES BELLES ET AUDACIEUSES. 18 ANS adultes. GREENFIELD PARK 2.

Mischief. LA PREMIÈRE FOIS SEMBLE TOUJOURS LA PIRE... MAIS C'EST AUSSI CELLE QU'ON N'OUBLIE PAS! LOEWS 3.

POUR TOUS. LE PLUS MERVEILLEUX SON JAMAIS VU! WALT DISNEY'S FANTASIA. IMPERIAL.

7e SEMAINE DE RIRES! Il est DÉTESTABLE. Il dérange le monde. Il méprise ses parents. P'TIT CON. Le PARISIEN 5.

«À vous couper le souffle» «UNE RÉALISATION SENSATIONNELLE, À L'ÉROTISME TOUCHANT, UN SPECTACLE SUPERBE. HARRISON FORD Y EST INOUBLIABLE.» WITNESS. 14 ANS.

LE PLUS MERVEILLEUX SON JAMAIS VU! WALT DISNEY'S FANTASIA. IMPERIAL.

L'HISTOIRE D'UN HOMME ET DES TROIS FEMMES QUI L'ONT AIMÉ... The Return of the Soldier. 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. PLACE VILLE MARIE.

WITNESS. PARAMOUNT PICTURES PRESENTE UNE PRODUCTION D'EDWARD S. FELDMAN. HARRISON FORD • WITNESS • CO-PRODUCER DAVID BOMBYK. L'AMOUR 2 ANS PLUS.

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES! EN EXCLUSIVITE! PARIS, TEXAS. CAPITOL.

*Minute après minute le Fou-Rire s'empare de vous!*

**UNE COMÉDIE TOUTE NEUVE!**

**LE JOLI COEUR**

*dévoile enfin son arme secrète!*

**ATTENTION**  
A déconseiller aux pessimistes et aux trileux!

**FRANCIS PERRIN**  
L'HOMME ORCHESTRE DU NOUVEAU CINÉMA  
CYRIELLE CLAIRE  
SYLVAIN ROUGERIE  
DISTRIBUTION ACTION FILM

BERRI: Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15  
BROSSARD: Lun. à ven.: 7:10, 9:10, 11:10, 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 • ODEON-LAVAL: Lun. à ven.: 7:45, 9:25, 11:05, 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05  
BERRI 3 ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115  
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 465-5906  
ODEON 1-LAVAL CENTRE 2000 - ST-MARTIN BLVD 687-5207

Cinéma International présente

Ouverts en après-midi sam. et dim. seulement!  
(excepté Cinéma de Montréal ouvert tous les jours)

**LE BÉBÉ SCHTROUMPF**

LES ALBUMS ET FIGURINES SONT EN VENTE PARTOUT

LES ALBUMS ET FIGURINES SONT EN VENTE PARTOUT

CHAMPLAIN: Ven. 7:15, 9:15, 11:15, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 • MONTREAL: tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

CHAMPLAIN 1 MONTREAL 2  
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1885 1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CARTIER-LAVAL LONGUEUIL 1  
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 PLACE LONGUEUIL 679-7451

VILLERAY VERDUN ASTRE 2  
ST-DENIS - JARRY 388-5577 3841 WELLINGTON 788-2022 8480 LACORDAIRE 327-5001

BRIAN DE PALMA  
LE MAILLI MOURNÉ TRISTESSE  
VOUS ENVIET AU LIRE ET L'EMBRON

D'UNE SÉDUCTION  
UN MYSTÈRE  
D'UN MOURNÉ

18 ANS Adultes

VERSION FRANÇAISE

**BODY DOUBLE**  
VOUS N'EN CROITREZ PAS VOS YEUX

CHAMPLAIN: Ven. 7:15, 9:15, 11:15, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 • JEAN-TALON: 7:15, 9:15, 11:15, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 • ODEON-LAVAL: Ven. 7:00, 9:10, 11:20, 1:30, 3:40, 5:50, 7:00, 9:10 • LONGUEUIL: Ven. 7:15, 9:20, 11:25, 1:30, 3:40, 5:50, 7:00, 9:10

CHAMPLAIN 1 JEAN-TALON  
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1885 2 RUES À L'EST DE PIERRE 725-7000

ODEON 2-LAVAL LONGUEUIL 2  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451

**LES RIPOUX**

**GRAND GAGNANT DES CÉSARS**

MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI  
MEILLEUR MONTAGE

POUR TOUS

8. SEM.

CLAUDE ZIDI  
PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

CHAMPLAIN: Ven. 7:15, 9:15, 11:15, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 • BROSSARD: Ven. 7:10, 9:10, 11:10, 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 • ODEON-LAVAL: Lun. à ven.: 7:45, 9:25, 11:05, 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05

CHAMPLAIN 1 BROSSARD 2  
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1885 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

**S.O.S. FANTÔMES**  
VERSION FRANÇAISE DE **GHOSTBUSTERS**

13. SEM.

BERRI 5 BERRI: 12:15, 2:15, 4:15, 6:15, 8:10, 10:05  
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

PARADIS 1  
5125 RUE NOTRE-DAME 354-3110

EN NOMINATION POUR 7 PRIX GÉNIE (Académie du Cinéma Canadien)

— Dont —  
**Meilleur film**

**MARIO**

LE DAUPHIN 2  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

PIERRE LAMY présente  
IL Y A QUELQUES CLASSIQUES... IL Y A FRANÇOIS TRUFFAUT... ET IL Y A CLAUDE JUTRA ET SA DAME EN COULEURS: CLAUDE JUTRA À SON MEILLEUR.  
Francine Larocheau - LE DE VOIR

POUR TOUS

5. SEM.

**LA DAME EN COULEURS**

LE DAUPHIN 2  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000  
Lun. à ven.: 1:00, 5:05, 9:10, Sam. Dim.: 12:00, 4:05, 8:10.

STEVEN SPIELBERG présente  
**GREMLINS**

ACADÉMIE DE POLICE

MONTRÉAL 1  
1024 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

PARADIS 3 ST-JÉRÔME  
8125 RUE NOTRE-DAME 354-3110 CINÉMA 812

STEVEN SPIELBERG présente  
**INDIANA JONES et le Temple maudit**

ASTRE 3  
8480 LACORDAIRE 327-5001

Il faut le voir pour le croire!

**VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE**

18 ANS Adultes

BERRI 2  
Tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:20, 9:10  
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

"SOLDIER'S STORY" n'est pas un film de guerre... C'est un film qui, sous la couverture d'un grand policier, explore en profondeur le problème racial aux Etats-Unis!

POUR TOUS

EN NOMINATION POUR 3 PRIX DE L'ACADÉMIE

— dont —  
MEILLEUR FILM  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN  
MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO

**Soldier's Story**  
Version Française de **A Soldier's Story**

Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

BERRI 4  
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

PLACIDO DOMINGO EST DON JUAN  
FRANCESCO ROSI  
**CARMEN**

BIENTÔT EN CINÉMA À MONTRÉAL

**FLIC OU VIOLEUR?!**

★ ★ ★ ★ ★  
Roger Ebert  
Chicago Sun Times

2. SEM.

**LA CORDE RAIDE**  
en version française de **TIGHTROPE**  
CLINT EASTWOOD

2e film à chaque ciné

MERCIER  
STE CATHERINE - PIERRE 255-6274

VILLERAY & LONGUEUIL 1  
ST-DENIS - JARRY 388-5577 PLACE LONGUEUIL 679-7451

VERDUN ASTRE 2  
3841 WELLINGTON 788-2022 ST-LEONARD 8480 LACORDAIRE 327-5001

EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE

MEILLEUR FILM  
MEILLEUR ACTRICE (Sally Field)  
MEILLEUR ACTEUR (Robert Benton)  
MEILLEUR RÉALISATEUR DE SOUTIEN  
MEILLEUR ACTRICE DE SOUTIEN  
MEILLEUR SCÉNARIO  
MEILLEURS COSTUMES

POUR TOUS

"Un film inoubliable. Sally Field incarne la survivance avec un réalisme stupéfiant et John Malkovich donne une performance éblouissante"  
Pierre Brasseur, Bon Dimanche

★★★★★  
"Un des meilleurs films de ces dernières années..."  
New York Times

★★★★★  
"Sally Field attendait sans doute avec impatience un rôle comme celui-ci, et elle le rend avec un mélange émouvant de vulnérabilité et de force. Tous les comédiens sont d'ailleurs excellents."  
Le Devoir

**SALLY FIELD**  
**LES SAISONS DU COEUR**  
version française de **PLACES IN THE HEART**  
LE DERNIER FILM DE ROBERT BENTON - LE RÉALISATEUR DE KRAMER contre KRAMER

3. SEM.  
BERRI 1  
Tous les jours: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30  
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

LE CHEMIN DE L'AMOUR  
**317**

La Fille en Rouge

14 ANS

Collège de Classe

ASTRE 4  
ST-LEONARD 8480 LACORDAIRE 327-5001

TIMOTHY HUTTON - SEAN PENN  
**THE FALCON & THE SNOWMAN**

BONAVENTURE 1  
PLACE BONAVENTURE 561-7123

8. SEM.  
Ven. Sam. Dim.: 2:00, 7:00, 9:30, 11:30  
4:30, 9:30

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADÉMIE

— dont —  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEUR DIRECTEUR  
MEILLEUR ACTEUR  
F. MURRAY ABRAHAM  
TOM HULCE

POUR TOUS

**LA VIE DE MOZART** **AMADEUS** EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN: Ven. sam. dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:50 - Lun. à jeu.: 2:00 - 5:00 - 8:10  
CARTIER: Ven. sam. dim.: 4:00 - 7:00 - 9:50 - Lun. à jeu.: 8:00 - Ven. à jeu.: 7:00 - 9:50  
BROSSARD: Ven. sam. dim.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:50 - Lun. à jeu.: 8:00 - Ven. à jeu.: 7:00 - 9:50

LE DAUPHIN 1 CARTIER-LAVAL BROSSARD 3  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

the Sure Thing

ALEXIS-NIHON: 7:15, 9:15  
COMPLEX 2001: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON 3  
ALTIITUDE 3 935-4248

2001 UNIVERSITE  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4510

Ed Okim mourait d'ennui. Chaque soir il avait de la difficulté à s'endormir. Mais depuis qu'il a rencontré Diana, il a du mal à rester en vie.

14 ANS

JEFF GOLDBLUM - MICHELLE PFEIFFER  
**into the night**  
une périlleuse histoire d'amour

2. SEM.

A LANDIS/FOLSEY Film "INTO THE NIGHT"  
RICHARD FARNSWORTH - IRENE PAPAS  
KATHRYN HARROLD - IRA NEWBORN - B.B. KING  
DAN ALLINGHAM - RON KOSLOW  
GEORGE FOLSEY, Jr. - RON KOSLOW - JOHN LANDIS

PARIS: Tous les jours: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10  
Plus de renseignements: 1-800-368-8111 (p. 11)

PARIS: Ven. 7:00, 9:10, Sam. dim.: 12:15, 2:30, 4:40, 7:00, 9:10

PARIS SQUARE DECARIE 1  
890 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1852 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADÉMIE

— dont —  
**MEILLEUR FILM**

**A PASSAGE TO INDIA**

PLAZA ALEXIS NIHON 1  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248

Tous les jours: 12:30, 3:45, 7:00, 9:55

C'était la première fois qu'ils se recontraient... Leur vie changea pour toujours!

14 ANS

**THE BREAKFAST CLUB**

ALEXIS-NIHON: Ven. 1:00, 3:00, 5:00, 7:15, 9:30, Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

DECARIE: Ven. 7:35, 9:35, Sam. Dim.: 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:35

PLAZA ALEXIS NIHON 2  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248

DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100

Après la soumission, la domination...

**Histoire d'O**  
chapitre II

Un film de: ÉRIC ROCHAT  
Avec: SANDRA WEY-MANUEL DE BLAS-ROSA VALENTY-CAROLE JAMES  
Scénario: Éric Rochat-Musique: Stanley Myers  
Producteur exécutif: Carlos Da Silva

À l'affiche bientôt sur nos écrans!



Pierre Drolet et Martine Beaulne

**J'AI RÊVÉ QUE LA NEIGE BRÛLAIT**

**La vie dans une pension chilienne au temps d'Allende**

Il révé que la neige brûlait, texte théâtral de Paul Bélanger d'après le roman d'Antonio Skarmeta. Une production du Théâtre de Quartier, à la Salle Fred-Barry (4353 Sainte-Catherine Est), jusqu'au 30 mars. Avec Martine Beaulne, Clément Cazalais, Martin Dion, Pierre Drolet, Gilles-Philippe Pellier, Judith Renaud et Béatrix Vanthil. Mise-en-scène Pierre Rousseau. Scénographie Michel Demers.

J'ai rêvé que la neige brûlait, que le Théâtre de Quartier présente à la Salle Fred-Barry, est inspirée d'un roman d'Antonio Skarmeta, né en 1940 au Chili et vivant en exil en Allemagne de l'Ouest depuis le coup d'état militaire qui coûta la vie au président Allende.

**RAYMOND BERNATCHEZ**

L'oeuvre originale est d'une telle densité que Paul Bélanger, qui en fit l'adaptation pour la scène ne put retenir que certains extraits. Il s'agit donc d'une pièce politique portant sur les conditions des militants socialistes qui appuyaient le régime démocratiquement élu et, dans un sens plus large, d'une réflexion sur la dépossession du pays.

L'action se déroule dans une pension de famille chilienne. Parmi les chambreurs il y a Monsieur Garcia alias Mendel Camir (Pierre Drolet), un amuseur public qui n'a plus le goût de rire. Il raconte, à l'aide de marionnettes, l'histoire d'un village sans nom, dominé par un juge et un maire. Un jour les pâturages de ce village sans nom sont clôturés par une grande compagnie. Les paysans sont dépossédés de leurs terres. Les paysans résistent, brisent la clôture, puis l'armée vient et détruit le village.

Le récit de Monsieur Garcia prendra un caractère allégorique lorsque les habitués de la maison de pension, tous socialistes et militants (sauf un nouveau venu, un jeune homme qui a voué sa vie au foot et qui refuse de s'engager politiquement), seront dispersés dans la grande tourmente du 11 septembre 1973 qui mit violemment un terme à trois années de gouvernement d'Unité populaire.

Le texte, la mise en scène, et le jeu des comédiens traduisent assez bien ce que devait être la réalité quotidienne des militants du Front populaire à cette époque. Des militants généreux et naïfs qui constataient le regroupement des forces anti-socialistes mais qui se bornaient à conjurer le sort en brandissant des épouvantails constitués de tracts et de slogans barbouillés sur des murs.

Les spectateurs sont localisés au centre et les comédiens évoluent sur une plateforme édiflée autour de la salle. Cette astuce de mise en scène permet un découpage en séquences et le recours à un minimum de décors.

Les comédiens travaillent très bien dans l'ensemble mais l'on peut souligner particulièrement la contribution de trois d'entre-eux, Pierre Drolet dans le rôle de M. Garcia, Martine Beaulne qui incarne la tenancière de la maison de pension, Mme Augusta Gomez, et Clément Cazalais qui interprète le personnage d'un vieux militant socialiste, Roberto Ortiz.

À voir si cet épisode de l'histoire contemporaine de l'Amérique latine vous passionne.

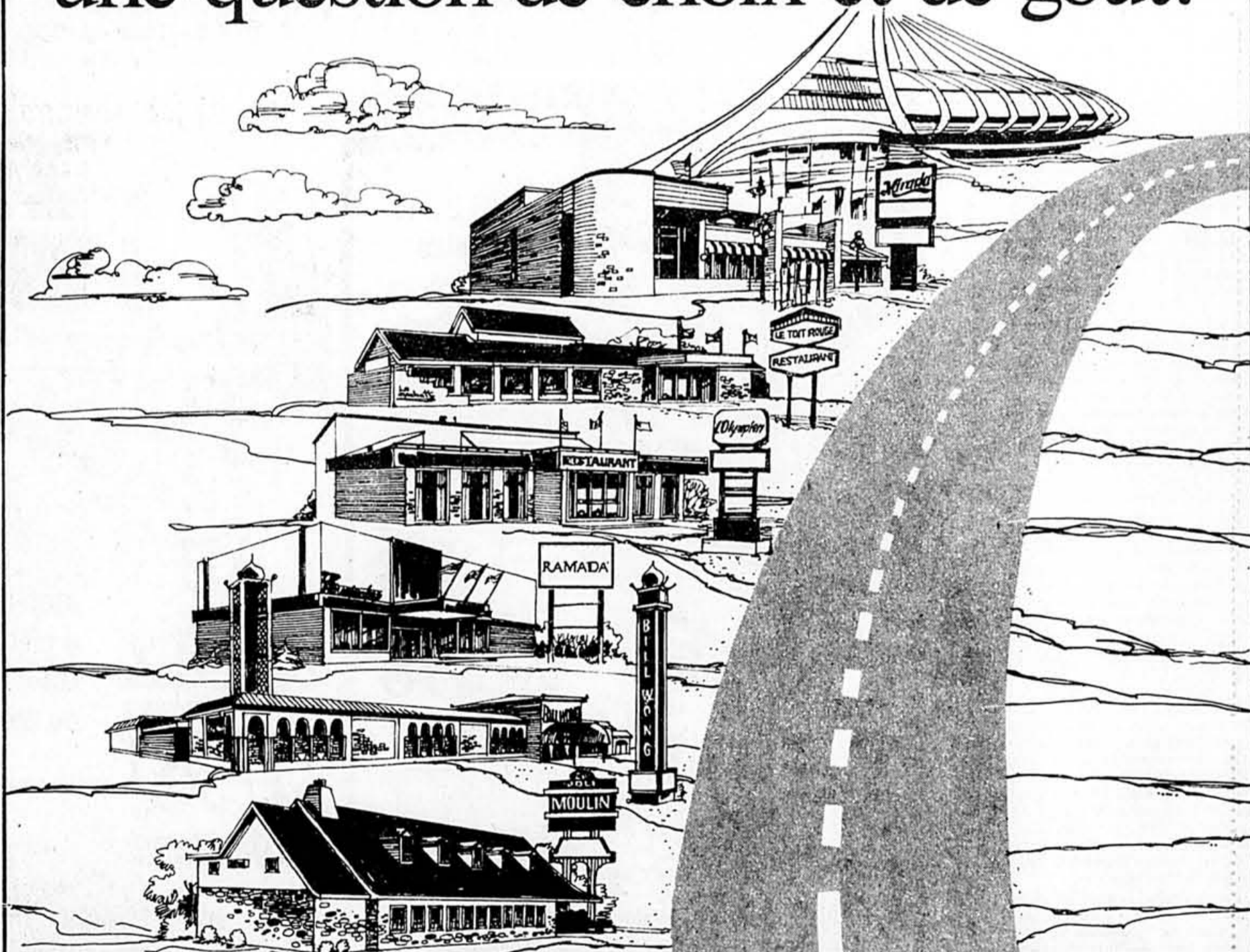
**HALL & OATES**

VENDREDI DE 19H À 21H  
**CONCERT BIG 'BAM' BOOM' EN EXCLUSIVITÉ ET EN PRIMEUR**



LA STATION DANCE MUSIC #1 A MONTRÉAL

**Ces Restaurants de la rue Sherbrooke Est: une question de choix et de goût!**



**LE JOLI MOULIN**

Si vous aimez les fruits de mer bien frais et les délicieuses grillades préparées à votre façon, chaque jour est un jour de régal dans notre accueillante salle à manger.

254-2125

**BILL WONG**

Mangez à la Wong! Poulet à l'ananas, boeuf au brocoli, côtes levées à l'ail. Le Buffet? Un festin! Crevettes géantes, cuisses de grenouilles et rôti de boeuf.

Aussi Beni Hana.  
256-1694

**AUBERGE RAMADA**

Venez déguster nos plats raffinés. Laissez-vous emporter par le rythme de nos musiciens. Et passez une excellente nuit de sommeil. A l'Auberge Ramada, on trouve de tout.

256-9011

**L'OLYMPIEN**

Zeus lui-même envierait le service distingué que nous offrons à notre clientèle ainsi que nos mets délicieux composés de pâtes, poissons frais du jour, délices de mer et biftecks de choix.

259-6937

**LE TOIT ROUGE**

Nos propriétaires vous accueillent depuis 20 ans! Vaste choix de grillades de fruits de mer, poissons et viandes juteuses. Et le ros bif, divin! Avec spécialités italiennes dans un décor tout renoué.

259-3748

**MIRADA**

Au plaisir subtil de déguster fruits de mer, pâtes riches en goût, savoureux biftecks et belles brochettes s'ajoute un service amical dans un décor chaleureux et quelle ambiance!

255-5744

Tous ces établissements, situés près du Village Olympique, offrent un stationnement gratuit.

**Les Restaurateurs de la rue Sherbrooke Est**

**A LA SMCQ**

**Un ennui mortel**

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC. Hier soir, Pollock Hall de l'université McGill, Fusaka Kondo, soprano, Carlos Roque Alsina, pianiste, et Gaston Sylvestre, percussionniste; Gilbert Amy à la régie sonore.

Programme: Heterland, pour piano, percussions et bande magnétique (1982)... Carlos Roque Alsina. Uffersion en enfer, pour soprano, piano, percussions et bande magnétique (1980)... Gilbert Amy

**CLAUDE GINGRAS**

Dans le monde du spectacle (et du concert), cela s'appelle un « package »: un spectacle (ou un concert) tout monté et « prêt pour l'exportation ».

Le « package » que la SMCQ (imprésario pour un soir) présentait hier à ses habitués vient de Paris et effectue présentement une tournée en Amérique. Il comporte deux oeuvres seulement, mais qui sont assez longues (32 et 45 minutes, respectivement) pour occuper la soirée entière. Les deux utilisent le même effectif: piano et percussions sur scène se mêlant à des sons préenregistrés sur bande magnétique, à la différence qu'une voix « live » intervient à la toute fin de la seconde. Le présent « package » offre cette particularité que les deux compositeurs participent à l'exécution des deux oeuvres: M. Amy est à la console de régie sonore, au centre de la salle, pendant que, sur scène, M. Alsina s'affaire au piano et prend en charge quelques instruments de percussion, allégeant ainsi le travail du percussionniste au milieu de sa panoplie.

L'exécution est sans doute très au point. Mais que d'effort inutile! L'oeuvre de M. Alsina fait un bruit épouvantable qui ne surprend plus: on a entendu ces trucs et formules ad nauseam. Pour sa part, M. Amy suit la mode: le texte de Rimbaud (préenregistré par trois voix) est le plus souvent incompréhensible. Quant à la chanteuse japonaise, qui reste assise pendant une demi-heure avant d'ouvrir la bouche, on ne saisit absolument rien de ce qu'elle dit. Quelques paliers d'intensité, chez M. Amy, ne changent rien à l'ennui mortel généré par ce concert.

Il y avait très peu de monde. Et il en restait encore moins à la fin de la soirée.

**CONFÉRENCES**

■ Le Cercle Jung de Montréal présente une conférence du physicien Jean Charon sur le thème «L'esprit et la matière», le 15 mars, à 20 h, à la salle A-MO50 du pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, 1250, rue Saint-Denis. Entrée: étudiants, 5 \$; autres, 6 \$. Renseignements complémentaires: 738-6620.

■ L'Université de Montréal présente une conférence sur l'accès à l'information gouvernementale avec M. Pierre Trudel, de la Faculté de Droit, le 15 mars, à 13 h, à la salle A-419 du pavillon Marie-Victorin.

**RÉUNIONS**

■ Le Parti Humaniste organise des réunions de discussion avec jeux de communication, films et musique, les vendredis, à 20 h, au 50 est, rue Du-luth. Renseignements complémentaires: 843-6764.

■ Le Centre interculturel Monchandin, 4917, rue Saint-Urbain, invite le public à une rencontre avec Mme Isabelle Brabant, sage-femme sur le thème «Grossesse et accouchement dans la culture québécoise», le 15 mars, à 20 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 288-7229.

■ Une équipe animera un «Vidéo-

Cassette» sur la visite du Pape au Canada, le 15 mars, au Centre vocal national, 827 est, rue Sherbrooke (métro Sherbrooke), à 19 h 30. Renseignements complémentaires: 526-9485.

■ Dans le cadre de la Semaine d'information sur les femmes prisonnières d'opinion, Amnistie Internationale, section de l'Université de Montréal, présente le 15 mars, à 19 h 30, à l'amphithéâtre B-2305 de l'U. de M., le film «Anita» (portant sur les femmes en Haïti). Le 16 mars, journée sur le thème «Femmes et répression», au local Z-110 du Pavillon Principal de l'U. de M.

■ La librairie Hermès, 1120 ouest, avenue Laurier, invite le public à rencontrer M. Jean E. Charon, auteur de «Imaginaire et réalité», le 15 mars, de 16 h à 17 h. Renseignements complémentaires: 274-3669.

■ Le club Tourdumonde tient une soirée d'information sur l'Australie, la Nouvelle-Zélande et les Îles Fidji, le 15 mars, à 19 h; sur l'Espagne et le Portugal, à 20 h; sur l'Autriche, la Yougoslavie et la Hongrie, à 21 h. C'est au 991, rue Cherrier, salle no 1. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 521-1773.

**SANTÉ**

■ Le Centre d'épanouissement de l'être Le Lotus, 10 055, rue Papineau, tient une soirée d'information gratuite sur le thème l'auto-guérison, le 15 mars, à 19 h 30. Renseignements complémentaires: 387-9663 ou 387-9174.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, organise des rencontres pré-natales précoces. Renseignements complémentaires: 463-2850.

■ Le Centre Colette-Maher, 9924,

boulevard Saint-Laurent (métro Sauvé) offre une séance gratuite d'introduction au rebirth, le 15 mars, à 20 h. Renseignements complémentaires: 387-7221.

**ACTIVITÉS PHYSIQUES**

■ Le YMCA International, 5555, avenue du Parc, offre diverses activités nautiques (natation, aquaforme, aquaforme pré-natale). Il organise également un club de natation pour enfants de 7 à 12 ans. Renseignements complémentaires: 277-3323.

■ Le YMCA de Saint-Laurent, 1745, boulevard Décarie, offre des sessions de conditionnement physique et de danse aérobie. Renseignements complémentaires: 747-9801.

**DÉVELOPPEMENT PERSONNEL**

■ Le «Loisir littéraire du Québec» organise un atelier intitulé «Formation à l'animation d'activités d'écriture», les 23 et 24 mars; ainsi qu'un atelier sur «La famille dans la littérature de jeunesse», le 23 mars. Renseignements complémentaires: Jeanne-Mance Dubé, Loisir littéraire du Québec, 1415 est, rue Jerry, Montréal H2E 2Z7; téléphone, 374-4700, postes 405 et 407.

■ Le Centre marin des Blancchons, une école de voile à but non lucratif organise un week-end sur le météorologie, à Montréal et à Québec, les 30 et 31 mars. Renseignements complémentaires: à Montréal, 382-7589; à Québec, 683-5488.

■ Le Secteur culture personnelle du collège Marie-Victorin présente une série de quatre cours sur le développement psychologique de l'enfant de 0 à 6 ans, le 19 mars ainsi que les 2, 9 et 16 avril, à 19 h 30, avec le Dr Michelle Pilon. C'est au 7000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Mont-

réal-Nord). Il faut s'inscrire à l'avance: 325-0150, poste 376 ou 274.

■ Une rencontre-conférence sur divers thèmes touchant le développement personnel et le sens de la vie, principalement d'un point de vue ésotérique se tiennent le vendredi, à 19 h 30, au 10 472, rue Bruchési. La première rencontre est gratuite. Renseignements complémentaires: 388-0075.

**FILMS, SPECTACLES**

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente la pièce de théâtre «Agnes of God», les 16 et 17 mars, à 20 h, ainsi que le 17 mars, 14 h, à la maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrol (489-0842). L'entrée est gratuite; on peut se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier; dix minutes avant le début de la manifestation, s'il reste de places, on admettra les personnes sans billets.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un concert de Colette Mailloux, chant; André Lefèvre, clarinette; Catherine Courvoisier, piano, le 15 mars, à 20 h, à la salle B-484 du pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy.

■ L'Université de Montréal présente la pièce «Théâtre de chambre» de Jean Tardieu interprétée par le Théâtre du Vertige, les 15, 16 et 17 mars, à 20 h 30, au Centre d'essai, 2 332, boulevard Édouard-Montpetit. Étudiants, 5 \$; autres, 7 \$.

■ Le Théâtre Lyrique de Laval présente l'opéra «Les mousquetaires au couvent», de Louis Varnay, les 15, 16, 23 et 30 mars, à 20 h (8,50 \$), ainsi que le 24 mars, à 14 h (6,50 \$), à l'auditorium de l'école Curé-Antoine-Labelle, 216, boulevard Sainte-

Rose, à Laval. Renseignements complémentaires: 625-9438.

■ Le Centre culturel de Pointe-Clair, 176, rue Bord-du-Lac, présente un concert de Richard Roberts, violon et Diane Mauger, piano, le 15 mars, à 20 h. Étudiants et gens du troisième âge, 2 \$; autres, 4 \$.

■ Le public montréalais est invité à entendre quelques-uns des meilleurs ensembles vocaux de la métropole à l'occasion du Festival choral de Montréal, à 20 h, les 15, 22 et 29 mars, à la salle Jean-Deslauriers (anciennement Le Plateau), 3 710, avenue Calixa-Lavallée. Entrée, 4 \$.

■ Le Théâtre Le Temps présente la pièce «Je t'aime ben qu'trop», de Jocelyne Beaulieu, à l'AS Centre-Sud 2020, rue de la Visitation, jusqu'au 31 mars. Entrée, 7 \$. Renseignements complémentaires: Diane Howard, 253-3854.

**DEMAIN**

■ Les Guides de la 140e Notre-Dame-du-Sourire, paroisse Marie-Reine-des-Coeurs, tiennent un bazar le 16 mars, de 9 h à 20 h 30, et le 17 mars, de 9 h à 16 h, au sous-sol de l'église, 5 905, rue Turenne.

**DIVERS**

■ Les locataires ayant des problèmes de logement (rénovation, vermine, manque de chauffage, reprise de possession) sont invités à communiquer avec le Comité Logement Centre-Sud, du lundi au jeudi, de 13 h 30 à 17 h, au 1 331 A est, rue Sainte-Catherine; téléphone, 521-5992.

■ L'Atelier d'artisanat Centre-Sud organise une partie de cartes le 29 mars, à 13 h 30, dans la grande salle du Comité social Centre-Sud, 1 710, rue Beaudry.

■ Le Musée des beaux-arts de

Montréal invite les personnes intéressées à ses activités à devenir membres de l'Association des amis du Musée des beaux-arts moyennant une contribution de 25 \$ par année.

■ L'École Saint-Antoine-Marie-Claret célèbre cette année son 25e anniversaire de fondation. Toutes les personnes ayant fait partie du personnel auront l'occasion de se rencontrer, le 31 mai, à 19 h. Renseignements complémentaires: secrétariat de l'école, 389-4332.

■ Les anciens et anciennes du collège Jésus-Marie de Sillery sont invités à une réunion spéciale de l'Amicale pour une visite des nouveaux locaux du collège et réunion de retrouvailles. Les personnes intéressées sont priées de communiquer avec les responsables: 659-3043; 839-1055; 653-5835.

**SPECTACLES**

**CINÉMA**

ASTRE (2): «Sur la corde raide»: 21:40.  
«L'antigone»: 19:30.  
ASTRE (3): «Indiana Jones et le temple maudit»: 21:30. «Faut-il pour déjouer»: 19:30.  
ASTRE (4): «La fille en rouge»: 21:20.  
«Un collège de classe»: 19:30.  
BEAVER: «Widespread scandals of Lydia Lane»: 12:10, 14:30, 16:30, 19:10, 21:30. «Hard Soap»: 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.  
BERRI (1): «Les saisons du cœur»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.  
BERRI (2): «Voici l'Amérique interdite»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
BERRI (3): «Le joli cœur»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
BERRI (4): «Soldier's Story»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Des femmes à Pinel**

■ Hôpital psychiatrique jusqu'à maintenant réservé aux hommes, détenus dangereux ou prévenus en observation, l'Institut Philippe-Pinel de Montréal célébrera son quinzième anniversaire en ouvrant, à la fin de septembre 1985, une unité de traitement pour les femmes.

**HUGUETTE ROBERGE**

C'est ce qu'a annoncé hier le docteur Lionel Béliveau, directeur général et directeur des services professionnels de l'institution.

L'Institut Philippe Pinel est un hôpital psychiatrique affilié à l'Université de Montréal dont la clientèle est particulière: des hommes malades mentaux ou souffrant de troubles graves de personnalité, et présentant un caractère d'imprévisibilité et d'agressivité. Il n'existe encore aucun établissement semblable accessible aux femmes, parce que, selon les termes du Dr Béliveau «jusqu'à présent, on prenait pour acquis que les femmes ne sont pas dangereuses».

Le docteur Béliveau précise que c'est à l'incitation du directeur général du Conseil de la santé et des services sociaux du Montréal métropolitain, M. Gérard Marcoux, que l'Institut Pinel a décidé d'ouvrir une unité résidentielle pour les femmes présentant des problèmes psychiatriques associés à un ou des délits. L'établissement prépare également un projet de réseau de services de consultations en externe et dans les institutions de détention pour femmes.

La directrice du service de recherche de l'Institut Pinel, Mme Sheila Hodgins, en collaboration avec M. Jacques Hébert et Mme Rosanna Baraldi, complètent au début de cette année une étude sur un groupe de 29 femmes jugées non coupables à cause d'aliénation mentale, entre janvier 73 et janvier 1975.

Les auteurs notent que ces femmes n'ont pas été traitées de façon différente que celles qui n'avaient pas commis de délit. Elles ont été relâchées au sein de la collectivité sans être préparées à ce retour et sans qu'on ait travaillé en thérapie le délit et les causes du délit qu'elles avaient commis.

L'étude recommandait que les femmes jugées aliénées à la suite d'une accusation de délit violent et diagnostiquées comme souffrant de schizophrénie ou d'un désordre affectif aient accès à une unité spéciale de traitement à l'Institut Pinel de Montréal. En janvier dernier, l'idée était relancée lors d'une table de concertation des milieux judiciaires de la région de Montréal.

La nouvelle «unité des femmes» de l'Institut Pinel comptera 20 lits de traitement et d'expertise pour des femmes ayant besoin d'hospitalisation en milieu psychiatrique et ne pouvant être traitées dans d'autres établissements du Québec parce que présentant un comportement violent, dangereux et/ou criminel.

L'hôpital compte présentement 300 patients répartis dans quinze unités de vie de 20 bénéficiaires. Certaines de ces unités regroupent des «cas» particuliers, par exemple des bénéficiaires nécessitant un traitement à court terme, ou des adolescents. On aménagera l'unité des femmes près de celle des adolescents.

Cette ouverture d'unité doit s'effectuer sans budget supplémentaire et sans travaux d'agrandissement. Pour faire place aux femmes, l'Institut donnera leur congé à des patients - il y en a près de 40 actuellement - qui sont estimés non dangereux. Certains d'entre eux retourneront en milieu carcéral régulier, d'autres seront dirigés vers diverses ressources (hôpitaux, foyers de groupe, etc) ou simplement désinstitutionnalisés.


**DE RETOUR CHEZ LÉON**

**SOLDE «NE PAYEZ**

**• AUCUN ACOMPTE • AUCUN INTÉRÊT NI VERSEMENT**

Achat minimal de \$500. Approbation de crédit exigée.

Il n'y en a pas deux comme Léon!



**KING KOIL**  
Matelas  
et sommiers  
«Spine Rest»

Revetement piqué à volutes, sur mousse, avec coussinage isolant. Construction à ressorts. Enveloppe polyester.


39 pouces LES DEUX PIÈCES \$148  
54 pouces LES DEUX PIÈCES \$188  
60 pouces LES DEUX PIÈCES \$248



**Mobilier de cuisine en chêne - 5 pièces**

Bas prix exceptionnel pour ce mobilier de concept nouveau, en placage de chêne au riche veiné. Chaises à dossier et siège cannés.

\$398



**LÉON**



**Mobilier traditionnel 4 pièces (ci-dessus)**

Bois d'érable massif et placages de pacanier. Commode 70 pouces, miroir trois volets 57" x 48", chiffonnier à portes 38" x 60". Tête de lit à panneaux. Tables de chevet: \$289 chacune.



**Mobilier contemporain 4 pièces (ci-dessous)**

Placages et chêne massif au riche veiné. Commode 68 pouces, miroir octogonal 42" x 46", chiffonnier à porte 38" x 59". Tête de lit à panneau. Table de chevet: \$289 chacune.

**Stanley FURNITURE**

**ÉCONOMISEZ!**

EMPORTEZ LE... OU FAITES-LE LIVRER (livraison moyennant un supplément).  
**DEMANDEZ POUR VOTRE CARTE LÉON**



# Morgentaler croit que le Québec est l'État le plus progressiste de l'Amérique

Pour venir appuyer une situation toujours fragile au Québec et rappeler le dur combat qu'il mène à travers tout le pays, le Dr Henry Morgentaler s'est rendu hier à l'invitation du Conseil fédéral de la Fédération des Affaires sociales (CSN) et a adressé la parole aux quelque 600 délégués réunis au Palais des Congrès.



photo Rober Nadon, LA PRESSE

**Le Dr Henry Morgentaler a été longuement applaudi par une foule venue à sa cause, hier à Montréal.**

canadien ne me condamnera jamais.

Morgentaler a toutefois avoué qu'il se préparait à une rude bataille à la veille de réouvrir sa clinique au Manitoba, le 23: « Je m'attends à ce que la police m'arrête et à ce que le gouvernement me poursuive. »

Plus tard en conférence de presse, Morgentaler devait critiquer violemment les tenants de Pro-Vie qu'il juge responsables des retards infligés à la cause de l'avortement: « Ces gens-là représentent une minorité, mais ils

veulent imposer leur volonté à tout le monde. Il est d'ailleurs paradoxal, pour un mouvement qui se dit Pro-Vie, d'entretenir sans cesse contre moi des menaces de morts. La violence et l'intimidation leur servent à décourager l'opposition. Qui sont ces Pro-Vie? On les recrute surtout chez les catholiques intégristes et les protestants fondamentalistes. Je n'en ai pas contre aucune religion, mais il n'est pire fanatisme que le fanatisme religieux, et ces gens-là prétendent être en possession de la vérité. C'est dange-

reux. Pourtant, la liberté de conscience et de religion a été acceptée par le Concile Vatican II. Malgré tout, ces gens-là persistent à imposer leurs standards moraux et religieux à tout le monde. »

Même si le Comité de la condition féminine de la FAS et de nombreux délégués semblaient craindre un recul de la situation de l'avortement au Québec, le Dr Morgentaler considérait cette perspective comme peu probable, même s'il craint un peu les réactions libérales si Bourassa prend le pouvoir: « Non! Même les Pro-Vie ne peuvent effectuer un tel retour dans le temps. La population québécoise a trop évolué. Elle accepte maintenant que la femme, si elle le désire, a droit à l'avortement en toute sécurité et en toute dignité. Le Québec représente sans doute la société la plus progressiste en Amérique. On y accepte le principe que différents styles de vie peuvent cohabiter. Non, le Québec est rendu trop loin. On ne reviendra jamais en arrière. »



**Le président de la FAS, Yves Lessard, est fier de son organisme, qui s'est dotée d'un code d'éthique sur les services essentiels.**  
photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

## La Fédération des affaires sociales se dote d'un code d'éthique sur les services essentiels

La Fédération des Affaires sociales, dont les quelque 70 000 membres travaillent dans les établissements du réseau des Affaires sociales, est la première organisation syndicale au Québec à se donner un code d'éthique sur les services essentiels à assurer à la population en temps de conflits de travail.

### HUGUETTE ROBERGE

À l'issue du conseil fédéral qui réunissait cette semaine à Montréal 600 délégués, le président de la FAS Yves Lessard se déclarait hier fort heureux du document intitulé « pour un code d'éthique en matière de services essentiels » approuvé par les participants.

Bien que ce code d'éthique puisse paraître théorique, il dégage un ensemble d'éléments qui doivent être pris en considération, et des règles auxquelles les patrons d'établissements comme les syndicats doivent se conformer pour subvenir aux besoins essentiels des bénéficiaires des services de santé.

Au cours d'un entretien avec LA PRESSE, M. Lessard a indiqué que le document sera soumis à la consultation des membres pour être adopté en conseil fédéral, en juin prochain. Après cette étape, le code de conduite syndicale sera accepté par tous les syndicats de la Fédération qui s'engageront à le respecter, ad-

venant un conflit de travail. Par les temps qui courent, ajoute M. Lessard, il y a des établissements de santé qui n'offrent pas les services essentiels à leur clientèle. Cela signifie qu'advenant un conflit de travail dans ces milieux, il ne pourrait pratiquement pas y avoir de grève! Mais les syndicats ont besoin d'une force de pression pour négocier. Il faut qu'ils puissent, sans priver la population des soins et services dont elle a besoin, toucher les employeurs. Et la seule façon de le faire, dans bien des cas, c'est de les faire travailler à notre place! Durant les quatre jours du conseil fédéral, les discussions ont aussi porté sur l'opposition à l'avant-projet de loi Clair sur la réforme du régime de négociations dans le secteur public et l'organisation de la Journée nationale de mobilisation contre ce projet gouvernemental qui se tiendra dans toutes les régions du Québec le 20 mars prochain.

On a fait consensus pour que les priorités de la FAS au cours des prochaines négociations soient: la sécurité d'emploi, l'égalité des femmes (qui représentent 75 p. cent des membres de la FAS, alors que 35 p. cent des employées des services de santé sont astreintes au régime de temps partiel non volontaire), et les conditions qui permettraient au personnel des établissements de santé de mieux faire leur travail.

## 25 organismes se prononcent pour l'universalité des programmes sociaux

La Coalition pour le maintien et la consolidation de l'universalité des programmes sociaux estime que « toute stratégie de réduction du déficit et de

\$280 à \$410 millions dans les programmes destinés aux familles avec enfants ».

La Coalition soutient que la remise en cause du principe de l'universalité risque, entre autres choses, « de diviser la société en deux camps: celui qui veut recevoir plus de prestations et celui qui veut payer moins ».

### CONRAD BERNIER

relance s'opérant au détriment des acquis sociaux apparaît non seulement inacceptable socialement, mais potentiellement désastreuse économiquement ».

Cette coalition, qui comprend vingt-cinq organisations populaires et syndicales, a été formée à la suite des différentes déclarations gouvernementales remettant en question l'universalité des programmes sociaux.

Le gouvernement fédéral, dans un document d'étude publié en janvier dernier et portant sur les prestations aux enfants et aux personnes âgées, propose, en effet, des modifications importantes aux programmes sociaux existants. Les deux scénarios avancés par le gouvernement fédéral prévoient « des coupures de

Hier, des représentants de la coalition ont rencontré le ministre fédéral de la Santé nationale et du Bien-être social, M. Jake Epp, et lui ont notamment proposé le renforcement du caractère universel des programmes et des services sociaux; le maintien des enveloppes budgétaires affectées à ces programmes et services; le maintien de l'indexation des allocations familiales et des pensions; l'abolition de l'exemption au titre des enfants et report de la totalité des sommes dégagées (860 millions) vers les allocations familiales; une étude sur l'abolition éventuelle du crédit d'impôt pour affecter aux allocations familiales les sommes ainsi dégagées.

## Me Grant veut empêcher le juge Bonin de siéger

Vertement critiqué par le juge Jean-Pierre Bonin, qui préside le procès de son client accusé de vol qualifié, Me Claude Grant a répliqué, hier, par une requête en prohibition pour empêcher le magistrat de continuer à siéger dans cette cause.

Dans ses allégués, Me Grant reproche au juge de la Cour des sessions de la paix d'avoir « affirmé que sa cause était mal préparée » et d'avoir « critiqué la nécessité de faire entendre certains témoins que la défense voulait faire entendre ».

Cette requête sera entendue le 28 mars par un juge de la Cour supérieure. Entre-temps, le procès est suspendu.

Me Grant est avocat de la défense dans le procès de Gilbert Lamontagne, accusé d'avoir perpétré, le 12 décembre 1984, un vol à main armée de \$1 600 à la succursale de la Banque de Montréal du 480, boulevard des Laurentides, à Laval.

# La Couleur au Foyer VENTE

**50% DE RABAIS\***  
Tout le papier peint Ultima  
\*Basé sur les prix dans les livres

ENTIERE collection de papier peint Ultima en magasin à MOITIÉ PRIX!  
Épargnez sur nos papiers peints pré-encollés, lessivables, détachables et nos motifs en vinyle solide!

**PLUS! NOUVEAUX**  
Motifs printaniers délivrés à chaque jour!  
Magasinez dès aujourd'hui!

**NOUS OFFRONS DES BONS PRIX, DE LA QUALITÉ, ET DU SERVICE!**

**RÉDUIT DE 60% LIQUIDATION**  
Papiers peints pré-encollés et lavables—vérifiez les étiquettes! Bas prix de tous les jours 4,99\$  
**MAINTENANT 1.99**

**NOS MEILLEURES!**  
Tapisseries orientales  
Teintes neutres  
Prix du catalogue 27,95\$—39,95\$  
**VENTE 12.99-16.99**

**JUSQU'À 40% DE RABAIS**  
TOUS LES PAPIERS PEINTS COMMANDES DANS LES LIVRES

**28% DE RABAIS**  
Latex satiné  
5200 Latex satiné offert en 900 couleurs  
Bas prix de tous les jours 24,98\$  
**900 couleurs VENTE 17.97**

**26% DE RABAIS**  
Latex Velouté  
6100 Première qualité émail latex velouté d'intérieur. Bas prix de tous les jours 26,98\$  
**900 couleurs VENTE 19.97**

**RÉDUIT DE 23%!**  
Notre meilleure peinture coquille d'oeuf velouté  
3600 Émail latex coquille d'oeuf velouté  
Bas prix de tous les jours 29,98\$  
**900 couleurs VENTE 22.97**

**ÉPARGNEZ 25%!**  
Semi-lustré  
5300 Émail latex semi-lustré en 900 couleurs!  
Bas prix de tous les jours 27,98\$  
**900 couleurs VENTE 20.97**

**NOUVEAU! Parquet en chêne massif!**

- Pré-fini et pré-ciré!
- Assemblage facile à rainure et languette!

Chêne des Montagnes couleur miel 6" x 6" x 5/16" REG. 60¢

Série classique 6" x 6" x 5/16" REG. 62¢

**VENTE 54¢ CH.**      **VENTE 57¢ CH.**

**Épargnez de 19 à 29% sur des carreaux auto-collants**

<p><b>Flintkote</b> Peler et coller • Pose facile Motifs sélectionnés Vérifiez les étiquettes de vente! 12" x 12" Bas prix de tous les jours 69¢</p> <p><b>VENTE 49¢</b> P.L. CA.</p>	<p><b>Armstrong</b> Carreau auto-collant • Il suffit de placer et presser pour une pose rapide! #52070 12" x 12" Bas prix de tous les jours 79¢</p> <p><b>VENTE 59¢</b> P.L. CA.</p>	<p><b>Armstrong</b> Vernay sans-cire • Fini brillant sans-cire 4 motifs disponibles. Vérifiez les étiquettes de vente! 12" x 12" Bas prix de tous les jours 99¢</p> <p><b>VENTE 77¢</b> P.L. CA.</p>	<p><b>High Style</b> Carreaux importés • Motifs sans-cire 6 motifs disponibles—cherchez les étiquettes de vente! 12" x 12" Bas prix de tous les jours 1,19\$</p> <p><b>VENTE 88¢</b> P.L. CA.</p>	<p><b>Armstrong</b> Solarian sans-cire • La qualité Armstrong Motifs jardin de dentelle Cherchez les étiquettes de vente! 12" x 12" Bas prix de tous les jours 1,59\$</p> <p><b>VENTE 1.29</b> P.L. CA.</p>
---	--	--	---	---

**La Couleur au Foyer**  
Où le service à la clientèle fait toute la différence

Pierrefonds 4911, boul. des Sources 683-2323	Saint-Hubert 3415, boul. Taschereau 676-5511	Saint-Léonard 9280, boul. Lacordaire 322-5884	Pont-Viau 563, boul. des Laurentides 662-1057	Kirkland 2971, boul. St-Charles 695-1349	Laval 3915, boul. Samson 682-1981	Longueuil 2496, chemin Chamblay 677-3220
--	--	---	---	--	---	--

VISA      MasterCard









TUNNEL SOUS 900 MAISONS

# La tranquillité des Lavallois perturbée

■ La tranquillité d'environ 11 000 familles de Laval risque d'être perturbée au cours des prochains mois par la construction d'un tunnel qui passera sous quelque 900 maisons. Les travaux s'inscrivent dans le vaste programme d'assainissement des eaux usées.

**JEAN-PAUL CHARBONNEAU**

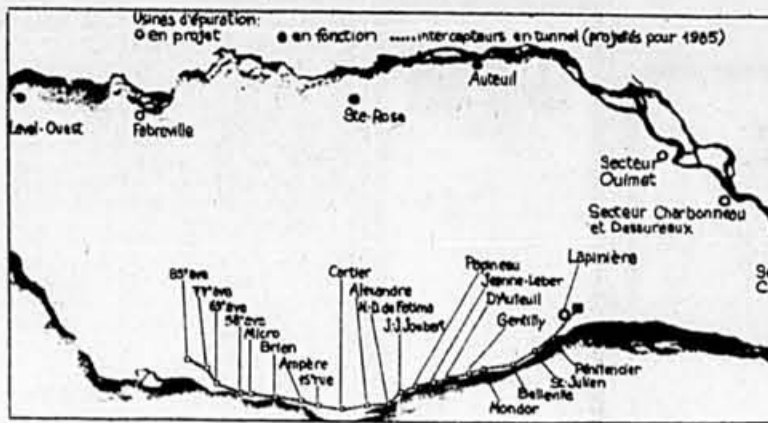
Il s'agit de l'investissement de fonds publics le plus important pour l'amélioration de la qualité de vie dans l'histoire de Laval. Il créera des centaines d'emplois et entraînera des dépenses totales de \$200 millions.

Les autorités municipales soulignent qu'il n'y a absolument pas lieu de craindre des effondre-

ments. Ces tunnels seront à une profondeur de 60 à 120 pieds.

Il s'agit d'installer un immense tuyau (intercepteur) pour recueillir les eaux de tous les égouts qui se jettent dans la rivière des Prairies. Déjà commencés, ces travaux prendront fin en mars prochain et coûteront quelque \$50 millions.

D'une longueur de 15 kilomètres, le tunnel partira de la future usine d'épuration, près du pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul, longera le boulevard Lévesque, en direction ouest, jusqu'à l'intersection du boulevard Samson et de la 85e Avenue, dans le secteur Chomedey. Des puits seront aménagés pour extraire roc et terre, pour raccorder les tuyaux d'égouts et permettre les inspections.



Voici une carte des travaux du programme d'assainissement des eaux entrepris à Laval. Le pointillé du bas donne une idée de la longueur qu'aura le tunnel.

Il s'ensuivra évidemment divers inconvénients : bruit et vibrations lors du dynamitage, poussière soulevée par les camions, détournement de la circulation en quelques endroits, visites des assureurs, etc. Les entrepreneurs affectés à l'intercepteur Marigot sont tenus de détenir des polices d'assurance en prévision des

dommages qui pourraient être causés aux immeubles.

Les travaux de dynamitage dans le tunnel débuteront à 7 h pour se terminer à 22 h, du lundi au vendredi. Les travaux en surface, excavation et transport par camions, commenceront à 7 h et se termineront à 19 h. Ils pourraient exceptionnellement avoir lieu également les week-ends.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

# Écluse bénéfique à Laval

■ La construction prochaine d'une écluse, promise depuis le début du siècle, sur le site de la centrale hydroélectrique de la rivière des Prairies, apportera de grands bienfaits au tourisme et à l'économie de Laval, a affirmé hier le président de la Chambre de commerce de Laval, Jean-Pierre Sauriol.

**JEAN-PAUL CHARBONNEAU**

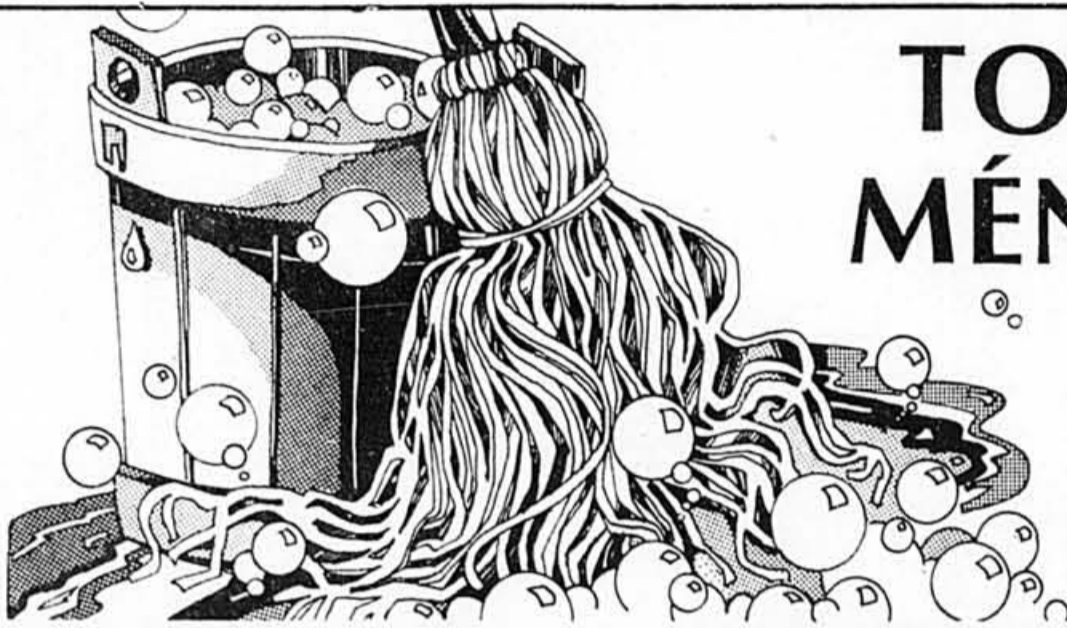
M. Sauriol commentait la déclaration du ministre du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, Jacques Brassard, selon laquelle une écluse serait enfin aménagée du côté lavallois du barrage d'Hydro-Québec pour permettre la navigation de plaisance.

Les adeptes de la navigation réclamaient cette écluse depuis fort longtemps. Ils peuvent maintenant entrevoir le jour où ils pourront naviguer sur toute la rivière des Prairies, aller du lac des Deux-Montagnes à Sorel et même aux États-Unis.

Il y a trois ans, en apprenant qu'Hydro-Québec envisageait de procéder à des travaux de réfection de son barrage vieux de 71 ans, la Chambre de commerce avait présenté un mémoire au gouvernement, demandant qu'une écluse soit construite en même temps qu'une passe pour les poissons.

Québec avait autorisé la construction de la passe, mais fait la sourde oreille dans le cas de l'écluse.

Alors que les travaux de réfection tirent presque à leur fin, voilà que le ministre Brassard annonçait à l'Assemblée nationale, mercredi, que le barrage serait enfin doté d'une écluse, ouvrage qui, selon certaines informations, coûterait quelque \$13 millions.



# TOUT POUR LE GRAND MÉNAGE DU PRINTEMPS CHEZ EATON!

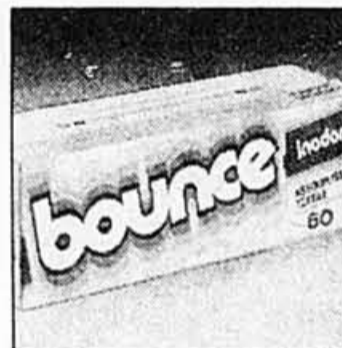
Voici une foule d'articles qui vous aideront dans votre tâche! Nous vous les offrons à prix spéciaux... pour vous donner du coeur à l'ouvrage! Achats en personne seulement... Venez tôt!



1. Essuie-tout Viva, 2 rouleaux. Prix Eaton **.99** le paquet.



2. Détergent à lessive Tide, 12 L. Prix Eaton **829** ch. (Délai d'une semaine)



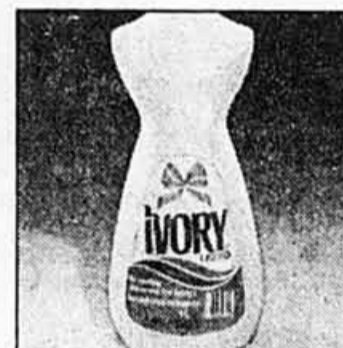
3. Bounce pour le sèche-linge. Paquet de 60 feuilles. Parfumé ou non parfumé. Prix Eaton **439** ch.



4. Liquide assouplissant super-concentré Downy, 500 mL. Prix Eaton **159** ch.



5. Détergent Cascade pour lave-vaisselle, 1,4 kg. Prix Eaton **329** ch.



6. Ivory liquide pour la vaisselle, 1 L. Prix Eaton **219** ch.



7. Spic & Span liquide, 800 mL. Prix Eaton **199** ch.



8. Spic & Span en poudre, 1 kg. Prix Eaton **199** ch.



9. Poudre à récurer Comet, 600 g. Prix Eaton **.89** ch.



10. Décape-four Easy-Off, avec pompe, 475 mL. Prix Eaton **179** ch.



11. Spray'n Wash, 350 g. Prix Eaton **189** ch.



12. Poli à meubles Pledge, 350 g. Régulier ou au citron. Prix Eaton **349** ch.



13. M. Net, 1 L. Prix Eaton **219** ch.



14. Recharge Fantastik, 1,5 L. Prix Eaton **275** ch.



15. Nettoie-vitres Bon Ami, 425 g. Prix Eaton **149** ch.



16. Glory II pour nettoyer les tapis, 625 g. Prix Eaton **299** ch.



17. Lysol pour cuvettes de toilette, 675 mL. Prix Eaton **159** ch.



18. Lysol pour nettoyer baignoires, tuiles et lavabos, 675 g. Prix Eaton **239** ch.



19. Vaporisateur désinfectant Lysol, 350 g. Régulier ou «Scent II». Prix Eaton **229** ch.



20. Gants en caoutchouc Living by Playtex. Pointures: petite, moyenne, grande. Prix Eaton **169** la paire



21. Chiffons J tout-usage. Paquet de 10. Rose ou bleu. Prix Eaton **149** ch.



22. Tampons à récurer Jets, sac de 10. Prix Eaton **137** 2 sacs pour



23. Sacs à ordures Glad, paquet de 10. Prix Eaton **.69** ch.



24. Paquet de 7 éponges pour travaux ménagers. Prix Eaton **.99** le paquet

Eaton Centre-ville, niveau du métro, et à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland. Rayon 212.

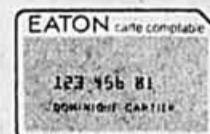
Achats en personne seulement.

Frais minimes de manutention pour la livraison des commandes de moins de 15,00. Frais de traitement applicables aux commandes de moins de 100,00 payables sur livraison. Frais de livraison imputables aux commandes livrées en dehors du circuit de livraison Eaton. N.B. Les personnes de 65 ans et plus sont exemptées des frais de manutention et de traitement sur présentation d'une preuve d'âge.

**Grand balayage Hoover: Dernier jour demain pour profiter de cet événement!**

# EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX



Crédit accepté avec la carte Eaton.



Les cartes Visa et American Express sont aussi acceptées pour les achats en personne.

Centre-ville: lun., mar., mer., 10h à 18h; jeu., ven., 10h à 21h; sam. 9h30 à 17h.  
Autres magasins Eaton: lun., mar., mer., 9h30 à 18h; jeu., ven., 9h30 à 21h; sam. 9h à 17h.

CENTRE-VILLE Ste-Catherine et University

MONT-ROYAL Centre Rockland

ANJOU Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC Mail Cavendish

LAVAL Carrefour Laval

SAINT-BRUNO Promenades St-Bruno

BELOEIL Mail Montenach