



«Le Jeune Homme et le lion»
de Jean Anouilh
(article page 5)

Un entretien avec Donald Dodier

Une rencontre avec Gustave Thibon

Aux «Beaux Dimanches»: «Mosaïque»

Deux émissions qui nous apprennent
à rester jeunes:
«le Temps de vivre» et «les Ateliers»

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 8
au 14 octobre 1977

Volume 11
numéro 41

• Parmi les sujets les plus captivants présentés par **Magazine-Express** cette semaine il y aura le lundi 10 octobre à 10 h 30 un entretien sur la nutrition avec Jeannine Corneiller qui parlera de la relation entre la valeur calorique et les aliments et avec Madeleine Arbour qui nous décrira le jeu des couleurs dans la décoration d'une pièce de repos. Le mardi 11 octobre: la joaillerie avec Gérard Gauthier qui nous parlera d'un procédé de coulage qui permet la reproduction de bijoux en or ou en platine de façon moins coûteuse. Au programme également une chronique sur l'achat et les soins à donner aux fleurs naturelles avec Gilles Domaine. Le mercredi 12 octobre: Jean-Guy Doucet, psychologue, traitera de l'essai des drogues légères pratiqué par les adolescents et Yvon Richard parlera des appareils de photo 35mm. Le jeudi 13 octobre: l'oéologie ou la science du vin avec M. André Bluteau qui nous entretiendra des vignes de la Champagne et de la fabrication du plus célèbre des vins de France. M. Roger Fortier expliquera de son côté la coupe de la viande et donnera les noms des coupes du quartier avant et arrière du boeuf. Animatrice: Lise Massicotte. Réalisation: Marcel Lamy.

• **Les Animaux chez eux** présentent le jeudi 13 octobre à 11 h 30 *les Reptiles ces méconnus*. C'est Bertrand Gagnon qui sera le narrateur de ce documentaire de Normand Lightfoot qui étudie le comportement des reptiles et de leurs proies.

• Dans la série **Un pays, un goût, une manière** on verra le jeudi 13 octobre à 19 heures *l'Urbanisme ou la construction en dur*. Ce documentaire de Fernand Dansereau nous enseigne que nos ancêtres n'ont pas été que des fermiers et des campagnards. Il s'est trouvé parmi eux des urbanistes de génie, à commencer par le sieur de Frontenac qui écrivait à son Roy au XVII^e siècle qu'il désirait faire de Québec la capitale d'un grand empire. Dès le XVIII^e siècle une série d'ordonnances et de règle-

ments vont lentement définir un profil urbaniste qui sera précisé un siècle plus tard.

• Le **Cinéma** de fin de soirée présentera le jeudi 13 octobre à compter de 23 h 05 deux films qui plairont sûrement aux couche-tard. Le premier est un **Columbo** intitulé *Adorable mais dangereuse*. Le célèbre lieutenant de police à la bagnole et à l'imperméable minables est appelé à démêler une sordide histoire de compétition industrielle pour la possession d'une formule spéciale de crème de beauté qui devrait révolutionner le marché. En vedette: **Peter Falk** naturellement ainsi que Vera Miles, Martin Sheen et Vincent Price.



• Le deuxième film, présenté à minuit trente, s'intitule *Main basse sur la ville*. C'est une étude de mœurs du réalisateur Francesco Rosi mettant en vedette Rod Steiger, Salvo Randone et Guido Alberti. Un entrepreneur peu scrupuleux obtient un contrat pour construire des édifices publics. Tout près du chantier une maison vétuste s'écroule, faisant de nombreuses victimes. L'affaire rebondit au conseil municipal et l'extrême gauche exige une enquête sérieuse. A signaler: *Main basse*

sur la ville a remporté le prix du Lion d'or au Festival de Venise en 1963.

• **D'hier à demain** présente le dimanche 9 octobre à 16 heures un documentaire de David Collison tiré de la série *Le Monde tribal* et intitulé *le Royaume de bronze*. On y verra les derniers descendants des Obas qui tentent de renouer avec une tradition ancestrale: celle de la fabrication d'objets d'art en bronze dont leurs ancêtres ont été dépossédés lors d'expéditions punitives organisées par les armées anglaises en 1897.

• A 17 heures le dimanche 9 octobre **Sons et brioches** invite les mélomanes à un concert mettant en vedette le violoniste Andrzej Grabiec et le pianiste Jerzy Marchwinski. Ils interpréteront une *Sonate* de Darius Milhaud et une *Mazurka* de Wieniawski. **André Hébert** présente le concert réalisé par Jacqueline Léveillé.



• A l'affiche de la série **les Ecrivains français** le dimanche 9 octobre à 18 heures *la Bretagne de Chateaubriand*. Le scénariste du film René Michelems nous présentera le donjon de Combourg perdu dans la solitude et la nostalgie du paysage breton. Décor mélancolique et parfois lugubre qui ne serait pas étranger au ton et à l'atmosphère propres à *René* et aux *Mémoires d'outre-tombe*. C'est une réalisation de Charles Godefroid de la RTB.

jeudi 22 septembre
23 h 00 **Cinéma**, Angoisse: «Dans l'engrenage».

Les Coqueluches, 12 h 30:
27 septembre: Invitée: Caroline Farell.
28 septembre: Invités: Anne René, Shirley Thérout et Jean-Loup Chauby.
29 septembre: Invités: Danielle Dorice, Claude Tremblay, Michèle Richard et Pascal Normand.

Le Pont, 20 h 30:
26 septembre: «Un forfait».
3 octobre: «Des fleurs pour Isabelle».

vendredi 30 septembre
22 h 00 **Science-réalité**. Un caisson de recompression avec le Dr Albert Nantel, dir. Services de toxicologie, Université Laval. — La baisse de la natalité en Occident avec MM. Roland Pressat, Jacques Henripin et Jacques Légaré, tous trois démographes.

samedi 1er octobre
18 h 35 **Ici, Ailleurs, Début**. Emission d'actualité canadienne. De Moncton. Création de la première faculté de Droit coutumier en langue française à l'Université de Moncton en septembre 1978.

dimanche 2 octobre
20 h 30 **Tel Quel**. Chronique d'un été. Durée: 2 heures.
13 h 00 **Football Américain**. Du Municipal Stadium, à Cleveland.

lundi 3 octobre
21 h 00 **Télé-sélection**. Punch et Jody.

mercredi 5 octobre
20 h 30 **Columbo**: Etat d'esprit.
22 h 00 **Consommateurs avertis, Début**. Les moteurs diesel et les moteurs à essence. — L'isolation. — Les lois qui protègent le consommateur.

vendredi 7 octobre
14 h 30 **Les Ateliers**. Emission de bricolage. Petits fruits, vin et bateaux.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
René Houle (par intérim)
Mise en pages: Laurent Detilleux
Rédacteurs:
Fernand Côté, Claude Lacombe,
Jean Tétréau

Responsable des horaires:
Paulette Ferland (par intérim)

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.
Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.
Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée.

Des compétitions olympiques de natation

C'est cette semaine que commence les **Séries mondiales de baseball** à la télévision de Radio-Canada. Ces matches tant attendus seront disputés le mardi 11 octobre à 20 heures, le mercredi 12 octobre à 20 heures et le vendredi 14 octobre également à 20 heures.

Ces trois premières rencontres comme celles qui suivront seront réalisées par André Latour, assisté de Johanne Bouchard. Guy Ferron sera le reporter sportif de ces matches.

A l'émission **les Héros du samedi** télévisée le 8 octobre à 12 heures à la chaîne française de Radio-Canada le reporter sportif Claude Quenneville nous présentera les épreuves de la Course de boîtes à savon de Saint-Hippolyte. Daniel Racine sera le commentateur de cette rencontre réalisée par André Latour.

Ce même samedi 8 octobre à 13 heures la télévision de Radio-Canada présentera dans le cadre de la série **Sporthèque** la première d'une série de trois émissions sur la natation. Ces compétitions olympiques seront décrites par le reporter sportif Jean-Maurice Bailly et Jean-Ma-

Guy Ferron



Claude Quenneville



rie de Koninck en sera le commentateur. Une réalisation de Jacques Bérubé.

Et, à 14 heures, le samedi 8 octobre, la chaîne française de télévision de Radio-Canada présentera un match de soccer disputé au Stade olympique de Montréal entre une équipe de France et une équipe du Canada. Cette rencontre sera télévisée dans le cadre de la série **l'Univers des sports**. Rappelons que le soccer est un sport qui devient de plus en plus populaire au Canada et qu'aux Jeux olympiques de Montréal on a compté 600,000 spectateurs aux 23 matches disputés à cette occasion. Raymond Lebrun sera le reporter sportif de ce match et Georges Seltzer en sera le commentateur. Cette émission sera réalisée par Jacques Viau.

Le dimanche 9 octobre à 13 heures à l'émission **Football américain** la télévision de Radio-Canada présentera le match qui mettra aux prises les Raiders d'Oakland et les Browns de Cleveland. Raymond Lebrun sera le reporter sportif de cette rencontre et Jean Seguin en sera le commentateur. Serge Arsenault sera l'animateur en studio et l'émission sera réalisée par Julien Dion.

Jean-Maurice Bailly



Raymond Lebrun



Psychologie, médecine, littérature, danse, etc.

Le lundi 10 octobre à 13 h 35 **Femme d'aujourd'hui** présente aux téléspectatrices de la chaîne française de Radio-Canada une interview de Minou Petrowski avec Mme Jeannine Guindon, psychologue et directrice générale de l'Institut de formation et de rééducation de Montréal et avec M. Lucien-Pierre Roquain, directeur d'un centre similaire en France appelé *le Prat*. M. Roquain avoue que c'est le livre de Mme Guindon *Étapes de rééducation des enfants délinquants et des autres* qui l'a inspiré dans la construction de son centre pédagogique *Le Prat*. Au même programme avec Lise Gauvin: les livres du mois: *Voyage de Jacques Cartier* aux éditions HMH et *le Rire précolombien* de Rémi Savard aux éditions de l'Hexagone. Pour terminer: un film français intitulé *Fenêtre sur la mode*. Animatrice: Aline Desjardins. Réalisation: Yvette Pard.

Le mardi 11 octobre **Femme d'aujourd'hui** nous parvient de Québec. L'animatrice Renée Hudon présente aux téléspectateurs Mme Louise Beaudoin, chef de cabinet aux Affaires inter-gouvernementales du Québec. A la même émission: l'organisme pro-santé, une réalisation des femmes de Baie Saint-Paul dans le comté de Charlevoix. Mme Madeleine Otis, coordonnatrice du projet parle de réalisations telles que le comptoir d'échanges de vêtements, la clinique de périnatalité et la garderie. C'est une réalisation de Réjean Chayer.

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** le mercredi 12 octobre: une interview d'Arlette Couture avec le Dr Alfred Tomatis, otorhino-laryngologiste, grand spécialiste des maladies du langage et du comportement tant chez les enfants que chez les adultes. Aussi une interview de Minou Petrowski avec M. Michel Jobert, ex-ministre des Affaires étrangères dans le gouvernement Pompidou. Il parle de son livre *Lettres aux femmes politiques...* des lettres fictives adressées à des femmes com-

me Jeanne d'Arc, Brigitte Bardot, Simone Weil, etc. Enfin Louise Arcand interviewe M. Georges Schwartz, gagnant du prix de joaillerie du Trust international du diamant. Réalisation: Jean-Guy Benjamin.

Le jeudi 13 octobre **Femme d'aujourd'hui** présente une interview de Françoise Faucher avec une charmante vieille dame de 86 ans: Mme Pauline-V. Bélanger qui vient de publier chez Fides un livre intitulé *Longueuil me sourit*. Mme Bélanger a mis près de 45 ans à écrire son roman à cause de circonstances qu'elle racontera à Françoise Faucher. Au même programme *la Ballerine des pays d'en haut*, une interview de Françoise Faucher avec Danielle-France Gauthier, 51 ans, amie et camarade de scène de grands noms comme Koudriatzeff, Markova et Youskevitch, qui vit aujourd'hui dans un petit village des Laurentides où elle enseigne son art à un groupe de jeunes des villages environnants. Mlle Gauthier prépare avec ses élèves un ballet sur le thème de *Jonathan Livingston le goéland* d'après le livre de Richard Bach, livre axé sur le dépassement de soi-même. Recherche: Francine Adam-Villeneuve. Réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.

A l'affiche de **Femme d'aujourd'hui** le vendredi 14 octobre: une interview d'Aline Caron avec M. Gérard Lareault qui nous initie au charme de ce pays inaccessible et mystérieux qu'est le Tibet. Françoise Faucher rencontre quatre adolescents de seize ans et leur demande leurs impressions sur le livre du Libanais Khalil Gibran *le Prophète*. Nicole Champagne interviewe des invités qui font penser aux jeunes que c'est à l'automne qu'ils doivent commencer les recherches pour les emplois d'été. Judith Paré parle avec Agathe Vallée du bricolage en plomberie et en électricité pour les femmes. Enfin Solange Gilbert cause avec Sylvie Prévost, membre d'un club de canotage qui suggère à ceux qui désirent faire des excursions l'été prochain de s'inscrire dès cet automne. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Lucille Paradis.

Second regard

dimanche 9, 11 h 00

Tikal, témoin de la divinité et la Commune «Renaissance»

Le dimanche 9 octobre à la télévision de Radio-Canada, l'émission **Second regard**, de 11 heures à midi, comprendra deux reportages très différents l'un de l'autre, mais l'un et l'autre d'un intérêt certain. Le premier aura pour sujet le site archéologique de Tikal, dans le nord-est du Guatemala; le second nous fera connaître une commune originale, la commune «Renaissance», à Turners Falls, au Massachusetts.

Roger Barbeau, réalisateur du documentaire illustrant la civilisation maya à Tikal, film tourné par Jean-Marie Couture, nous déclarait récemment: «J'ai visité bien des cathédrales, particulièrement en Angleterre, en France et en Italie, et je puis vous assurer que le spectacle de la pyramide et des temples de Tikal est aussi impressionnant que la vue de l'abbaye de Westminster, de Notre-Dame de Paris ou de Saint-Pierre de Rome. Malheureusement, le matériau qui a servi à la construction des monuments maya est friable, et il faut aujourd'hui multiplier les précautions pour les conserver. D'autant plus qu'ils se trouvent pour ainsi dire dans la jungle. On asperge les pierres d'une substance spéciale pour empêcher la végétation de les envahir.»

On sait que tout, dans la civilisation maya, était en relation avec les dieux. C'est en leur honneur qu'on a élevé ces monuments que vous pourrez voir à **Second regard**, le dimanche 9 octobre à 11 heures, à la télévision de Radio-Canada. Les scènes seront commentées en français par M. Folgar, professeur d'archéologie et d'anthropologie à l'Université de Guatemala. Interviews: Guy De Gagné.

L'originalité de la communauté de Turners Falls consiste principalement en ce que ses membres restent dans le milieu urbain, contrairement à ceux d'autres communes, partisans du «retour à la terre». Ils y exploitent d'ailleurs un commerce

de pizzas, une épicerie, un magasin de disques, ils font des enregistrements et préparent des émissions pour le compte de vingt-cinq stations radiophoniques américaines.

Les membres de la commune «Renaissance» font le voeu de pauvreté. Ils donnent tout leur argent à la communauté, qui l'administre, règle les factures et s'occupe d'améliorer les conditions de vie du groupe. Le gros des profits est placé dans une entreprise appelée Centre 2001, dans la localité de Gill, au Massachusetts, où la commune songe à construire un village pour y loger tous ses membres. Reconnu par les pouvoirs publics comme un organisme apostolique sans but lucratif, ce groupe fondé sur la compréhension entre les êtres humains et sur la fraternité, ne paie pas de taxes. Au début, comme il arrive à la plupart des mouvements de contre-culture, les gens de la commune ont rencontré de grosses difficultés: on leur était nettement hostile. Mais les relations de «Renaissance» avec le milieu urbain se sont améliorées depuis que l'organisme donne des concerts pour les jeunes, pour les élèves des collèges d'enseignement supérieur et pour les détenus.

L'émission sera réalisée par Roger Barbeau avec le concours de Jeanne Moquin.

Jacques Houde



Le Temps de vivre

le 12, 14 h 30

Les Ateliers

le vendredi à 14 h 30

Deux émissions qui nous apprennent à rester jeunes

Vous avez deviné lesquelles? C'est facile, tout le monde en parle. Il s'agit du **Temps de vivre** et des **Ateliers**, animés respectivement par Pierre Paquette et Jacques Houde.

Le Temps de vivre reviendra à votre petit écran le mercredi 12 octobre à 14 h 30, avec un programme dont le but est à la fois de vous informer et de vous divertir. On recevra à l'émission des représentants du Centre de jour de Saint-Georges de Beauce. Mme Bolduc donnera une démonstration de mignardise. Un porte-parole du groupe parlera du service à domicile donné par le Centre 24 heures par jour. M. Dallaire et Mme Mary Gagné nous entretiendront des abeilles. Les musiciens du groupe: Mme Yvonne Grenier (harmonica) et M. Lucien Quirion, chanteur et gigueur.

Le succès du **Temps de vivre** s'explique jusqu'ici par bien des choses. Il s'explique non seulement par le dynamisme, le talent exceptionnel de l'animateur, l'habileté remarquable des trois réalisateurs affectés à la série et l'entraîn de tous les membres de l'équipe, mais encore par la participation des téléspectateurs eux-mêmes. Ceux-ci forment des groupes, invités sur le plateau à faire connaître leurs activités au grand public. C'est l'occasion pour tous d'échanger des informations utiles, tout en s'amusant pendant une heure et demie. On chante, on danse; on bavarde avec Pierre Paquette, Daniel Simard, Jean-Rock Roy, Monique Lalande et Lucie Lépine. Bref, on ne s'embête jamais au **Temps de vivre**,

le mercredi de 14 h 30 à 16 heures, à la télévision française de Radio-Canada. Réalisation: Gilles Derome, Jean Letarte et André Simard.

On ne s'amuse pas moins aux **Ateliers** du vendredi, à 14 h 30, comme vous avez pu le constater depuis la rentrée.

L'originalité de cette nouvelle série hebdomadaire, destinée surtout, comme la précédente, aux personnes qui ont du loisir, consiste à présenter des artisans qui nous apprennent leurs métiers. Mais tout se passe dans la détente, dans la bonne humeur et aussi avec humour. Jacques Houde nous conduit chez des artisans, dont il est l'élève pour la circonstance, comme chacun de nous.

L'émission du vendredi 21 octobre à 14 h 30 nous parviendra de Québec et sera réalisée par Andrée Thériault. A Montréal, le réalisateur des **Ateliers** est Réal Gagné, et à Ottawa, c'est Patricia Ely.

Emissions d'intérêt public, le **Temps de vivre** et les **Ateliers** vous font passer agréablement deux après-midi par semaine, à la télévision française de Radio-Canada. Soyez à la page, regardez-les. Et participez à chacune d'elles si vous le pouvez.

Pierre Paquette



Le Jeune Homme et le lion
les 9 et 16, 20 h 30

**Une pièce «étincelante»
de Jean Anouilh**

Tranquilles cependant, Charlemagne et ses peux Descendaient la montagne et se parlaient entre eux.

De quel lion s'agit-il? De Charlemagne, roi des Francs, empereur d'Occident. Et qui est le jeune homme? C'est son «neveu» Roland, héros légendaire de Roncevaux. Nous voilà donc fixés sur le sujet de l'histoire écrite par Jean Anouilh et réalisée par Jean Delannoy, histoire qui sera présentée en deux époques, la première le dimanche 9 octobre et la seconde le dimanche 16 octobre, à la télévision française de Radio-Canada, dans le cadre des **Beaux Dimanches**, de 20 h 30 à 22 heures.

Ces scènes inspirées par la *Chanson de Roland* ont été tournées dans les plaines de la Puszta, en Hongrie. Nous verrons Georges Wilson dans le rôle de Charlemagne et Mathieu Carrière dans celui de Roland. Robert Party fera Ganelon, Magali Millou interprétera Hildegarde, le personnage de Berthe sera joué par Louise Conte et celui d'Aude par Doris Kunstmann. La distribution comprend seize autres rôles, dont ceux de Désirée, de Turpin, de Pépin, d'Olivier et de la Mère abesse.

La légende de Charlemagne, renforcée, embellie au XIXe siècle par la publication d'un très beau poème d'Alfred de Vigny, qui célébra «l'ombre du grand Roland» dans des vers dont la musique chante encore à notre oreille comme

«...l'adieu du chasseur que l'écho
[faible accueille
Et que le vent du nord porte de
[feuille en feuille»

cette légende, donc, ne ressemble que de très loin à l'histoire. Or Jean Anouilh s'est aussi fortement inspiré de l'histoire dans son scénario, qui ressuscite des temps encore plus troublés que le nôtre, s'il se peut. Massacres d'innocents, rapt, viols, prises d'otages, mépris du droit des gens, terrorisme, guerres, vio-

lence sous toutes ses formes, voilà le spectacle qu'offrait au monde l'Europe des VIIIe et IXe siècles.

La première partie de cette dramatique, le dimanche 9 octobre dès 20 h 30, nous fera remonter de 1200 ans dans l'histoire et nous montrera le roi des Francs au moment où, allant user de représailles contre les Saxons, il dirige une expédition pour répondre à leurs raids. Non loin d'une église brûlée par l'ennemi et dont les religieux ont été égorgés, Charlemagne est surpris par les Saxons, qui tombent sur ses troupes comme la grêle sur les blés. Le roi, enfermé dans l'église en ruine, échappe à la mort grâce au courage de Roland, qui parvient jusqu'à lui et le délivre. Après cette sanglante journée, Charlemagne victorieux, quoique non moins barbare que ses adversaires, en fait exécuter un grand nombre; il ordonne la destruction de leurs idoles et contraint des milliers de païens à recevoir le baptême.

La critique a salué jusqu'à présent avec les plus grands éloges cette réalisation de Jean Delannoy. On a loué les dialogues «étincelants» de Jean Anouilh, ainsi que l'«éblouissante» composition de Georges Wilson.

Dans la seconde époque, qui sera télévisée le dimanche 16 octobre dès 20 h 30, on met l'accent sur les aventures légendaires de Roland et ses rapports avec Charlemagne. Leur amitié est plutôt ombrageuse, car le roi a fait tuer, bien des années auparavant, le père du jeune homme, nommé gouverneur de Saxe pour succéder à Ganelon. Charlemagne épousera en troisième noces une princesse de quinze ans, Hildegarde, après avoir répudié sa femme Désirée. Tandis que Roland cherche à gouverner la Saxe par la clémence, son oncle le roi sera l'hôte du pape, qui verra dans ce monarque de bronze le défenseur de la chrétienté.

On sait d'autre part que Charlemagne, sorte de prophète de l'Europe unie, fut le premier homme d'Etat à répandre l'instruction publique primaire sur

ce continent. L'Occident lui doit beaucoup à cet égard.

L'histoire sera-t-elle donc toujours un tissu de paradoxes? L'un d'eux et non le moindre aura consisté à favoriser l'ascension d'un roi barbare civilisant le monde, obligeant les enfants à apprendre la lecture, l'écriture et le calcul, christianisant à sa façon des provinces entières en forçant leurs populations, par le glaive, à embrasser la croix.

C'est sans doute avec le plus grand plaisir que les téléspectateurs regarderont *le Jeune Homme et le lion*, aux **Beaux Dimanches** du 9 et du 16 octobre à 20 h 30, à la télévision de Radio-Canada. Cette «histoire écoutée aux portes de la légende», qui, comme bien d'autres, a nourri la littérature pendant très longtemps, puis le théâtre et le cinéma, donnera au public une idée assez juste de l'aventure humaine et de ses motifs, dont le principal est peut-être encore, en dernière analyse: *quia nominor leo*.

Jean Tétreau



**Gabrielle Lavigne,
Michael Dumouchel
et Steven Stryk**

Aux **Beaux Dimanches** le 9 octobre à 22 heures, on présentera aux mélomanes une fort intéressante émission de Jacqueline Léveillé intitulée **Mosaïque**.

Comme son titre l'indique, ce

concert télévisé, avec l'Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott, est composé d'oeuvres de divers compositeurs qui, par leur choix, n'en tracent pas moins une sorte de figure d'ensemble.

Au programme tout d'abord: *Parto, Parto*, extrait de *la Clemenza di Tito* de Mozart, avec Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, et le clarinetiste Michael Dumouchel. Viendra ensuite la *Symphonie no 88 en sol majeur* de Haydn, et Gabrielle Lavigne dans *Divinité du Styx*, extrait d'*Alceste* de Gluck. Finalement, le *Concerto no 2 en ré mineur* pour violon et orchestre de Wieniawski, avec le célèbre violoniste Steven Stryk.

Gabrielle Lavigne



Michael Dumouchel



Steven Stryk



Alexander Brott et Henri Bergeron



Alexander Brott



Entretien avec Donald Dodier

Originaire de Québec, Donald Dodier, nouvel animateur de la série d'information scientifique **Science-réalité**, a commencé sa carrière à Montréal. De 71 à 73, on l'entend successivement à CJMS, à la station multilingue CFMB et à CKAC. On le trouve à Radio-Canada en 73. Il travaille d'abord à Moncton, pendant trois ans et demi, puis à Ottawa (CBOFT), où il animait encore, la saison dernière, la partie régionale de l'émission **Ce soir**. Donald Dodier a aussi fait du théâtre, en amateur toutefois et notamment à Moncton. C'est un homme jeune, il est marié, il a un fils de huit ans et, ce qui ne gêne rien, il est doué d'une très belle voix. Modeste sur ce chapitre comme sur bien d'autres, il se contente de dire:

— Dans notre métier, la voix peut être considérée comme un outil.

— Il faut donc en prendre soin, l'entretenir...

— Oui.

Si vous demandez à Donald Dodier comment il est venu à la radio et à la télévision, il vous répondra:

— A Polytechnique, où je faisais des études d'ingénieur, un camarade m'a dit un jour qu'il me verrait très bien dans l'audio-visuel. A la vérité, si je fais aujourd'hui ce métier, c'est que j'ai dû après deux ans interrompre mes études, faute d'assistance financière, n'ayant pu obtenir de bourse de l'Etat.

— Étudiez-vous alors le génie civil, le génie mécanique?...

— L'électro-acoustique. C'est une spécialité qui embrasse tout ce qui touche à la reproduction, la plus fidèle possible, de sons. Cela va de la conception des capteurs, micros, cellules, etc., jusqu'aux reproducteurs sonores, à la conception des studios, des salles...

— Vous avez donc une formation scientifique.

— A laquelle est venue s'ajouter une formation journalistique. Il s'agit d'allier les deux.

— La formation scientifique ne saurait vous faire de tort

dans votre rôle d'animateur de **Science-réalité**...

— Elle n'y est quand même pas nécessaire. On peut avoir reçu une autre sorte de formation et faire très bien ce métier, ce qui est le cas de mon prédécesseur Joël Le Bigot, qui a fait un excellent travail à **Science-réalité**.

— Vous faites partie d'une équipe dont nous parlerons plus abondamment dans un instant;

comment vos collègues et vous-même, Donald Dodier, voyez-vous votre rôle à la télévision?

— Notre rôle est d'expliquer aux gens l'actualité scientifique et les applications de la science, et notre but est de les intéresser. Seulement, pour les intéresser en leur expliquant comment se produisent les choses, encore faut-il essayer nous-mêmes de les comprendre, et c'est ici qu'intervient la forma-

tion scientifique. J'ajoute qu'à la télévision, notre émission est la seule de son genre au Canada.

Nous évoquons ensuite les séries qui ont précédé **Science-réalité**. Donald Dodier aimait beaucoup **Atome et galaxies**. Nous parlons aussi de la **Flèche du temps**.

— Avec qui travaillez-vous?

— Avec des chercheurs, des réalisateurs et des assistantes. Trois chercheurs compulsent les travaux, les ouvrages scientifiques, réunissent les informations, les vérifient, préparent la matière. Il s'agit de Solange Gagnon, qui est une documentaliste de profession; de Jean-Denis Dubois, qui a étudié les sciences, et de Yannick Villedieu, auteur de *Demain, la santé*. Le biochimiste et vulgarisateur scientifique Fernand Seguin fera cette année, en plus des commentaires, des portraits de scientifiques québécois. La série est réalisée par Hélène Robert, Thérèse Patry et Karl Parent. Les assistantes sont Danielle Vermette, Ginette Gareau et Christiane Rondeau.

— De qui relève l'équipe?

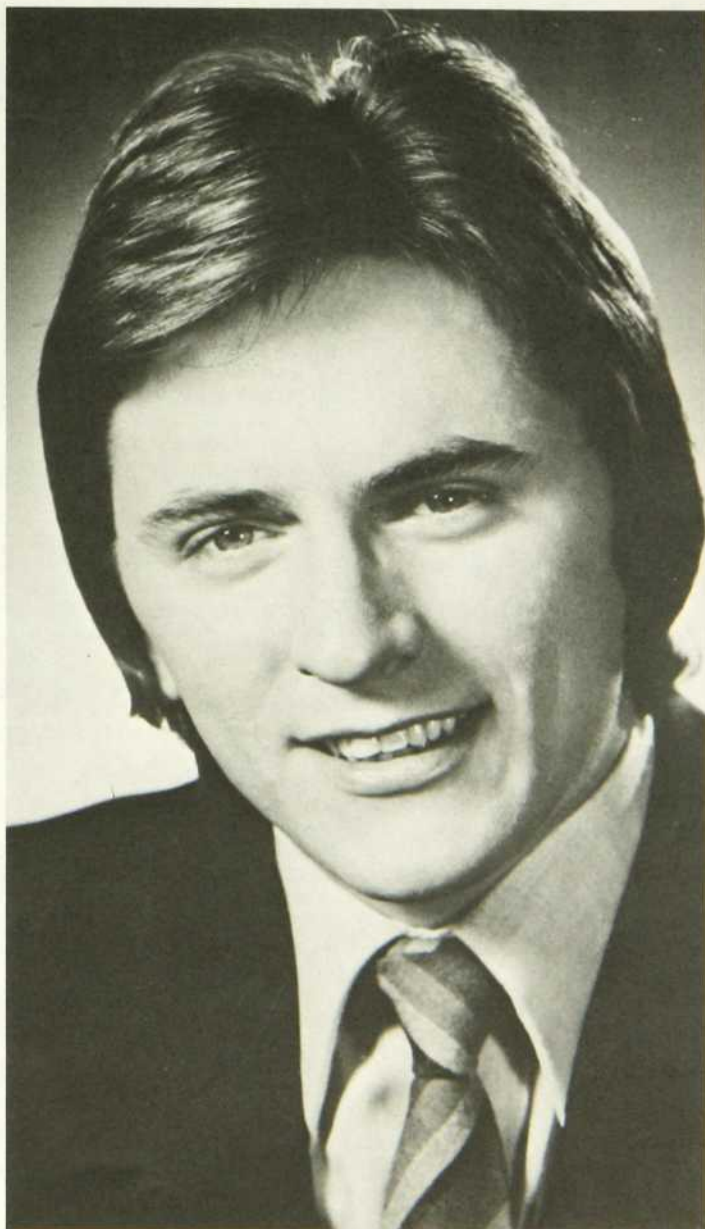
— De Monsieur Jean Fortier, patron des Affaires publiques.

— Quels sont les principaux domaines que vos collègues et vous-même allez explorer cette année?

— Nous avons trois objectifs principaux: les sciences de la santé, les sciences de l'environnement et les sciences humaines, sans négliger, bien entendu, les applications technologiques.

Donald Dodier reconnaît que les moyens techniques mis à la disposition de l'équipe sont suffisants. Puis, considérant les choses d'une manière plus générale, il estime qu'après vingt-cinq ans de télévision il reste encore beaucoup à faire en matière d'information scientifique.

J. T.



Les Pionniers de notre télévision

René Verne

Quand il nous accorda cet entretien vers la mi-août, René Verne, encore bouleversé par la mort subite de son confrère Jean Gaumont, nous parla tout d'abord de la tension constante qui résulte de l'exercice de son métier, un des plus stressants qui soient.

— Bien sûr, explique-t-il, l'utilisation de la bande magnéto-scopique nous permet une sorte de relaxation, nous travaillons maintenant comme des réalisateurs de cinéma: quand nous enregistrons, nous pouvons commencer par la dernière scène, passer ensuite à la première, puis à la quatrième. Il y a néanmoins tension; elle existe parfois sans qu'on s'en rende compte, mais elle est constante.

René Verne a été assistant à la production, il a travaillé avec Fernand Quirion; ensuite il a été régisseur, c'était en 52, puis le premier coordonnateur de notre télévision, l'année suivante, lors de la division du réseau en deux chaînes distinctes. Avant d'entrer à Radio-Canada, il a exercé de 39 à 52 les métiers de comédien et d'annonceur, et il a été directeur des programmes de CKBL à Matane.

— Votre expérience de comédien vous est sans doute aujourd'hui très utile...

— Pour diriger des comédiens sur le plateau, il faut connaître leur métier, l'avoir fait soi-même. C'est presque une condition *sine qua non*.

— Quand vous étiez comédien, quels rôles vous confiait-on?

— J'ai joué à la radio, puis à la scène, quelques rôles tragiques, mais en général j'interprétais des personnages comiques. J'ai joué avec tous les comiques de l'époque: Juliette Béliveau, Henri Poitras, Juliette Huot, Clément Latour, etc. Aujourd'hui, dès que j'ai un personnage drôle devant la caméra, comme dans *les As*, je me trouve en pays de connaissance.

René Verne réalise en effet,

avec d'autres, le roman-feuilleton *les As*, de Victor-Lévy Beaulieu. C'est une série à caractère policier, où l'on développe surtout l'aspect humain des personnages et où le côté comique a sa place.

— On peut croire qu'après vingt-cinq ans de télé, un réalisateur tel que vous fait son métier comme en se jouant.

— N'en croyez rien. Toute nouvelle émission est une aventure nouvelle.

— Quel est le meilleur souvenir de votre vie sur le plateau, ou le plus pénible?

— Mon souvenir le plus cruel remonte à 55. Je réalisais une émission de variétés intitulée *Prends la route*. J'avais un orchestre de trente musiciens dirigés par Maurice Meerte. Il y avait des comédiens et des chanteurs, dont Pierre Thériault. Treize minutes avant le spectacle, Pierre Thériault a un malaise. On appelle d'urgence un médecin, qui lui donne des soins et me dit: «Il faudra vous passer de ses services.» Donc, impossible de faire l'émission avec Pierre Thériault. Mais je ne puis reculer, *the show must go on*. Moins de cinq minutes avant le spectacle, je demande à chaque participant de fournir un effort maximum, de lancer la machine à pleins gaz, à 200 à l'heure au lieu de 100. Je chamboule tout le programme au dernier moment, confiant à Paul Berval, à Henri Poitras et à Jean-Claude Derêt les chansons que Thériault devait interpréter. Ils s'en tirèrent fort bien, avec force plaisanteries. Et le spectacle eut lieu sans accroc.

— Ce qui prouve que lorsqu'on a du talent et du métier, on peut opérer des rétablissements dignes d'un gymnaste olympique.

— Ce qui prouve, conclut modestement René Verne, qu'une émission n'est possible qu'avec la collaboration de tous et de chacun.

René Lecavalier

Comme son collègue Jean-Maurice Bailly, René Lecavalier est venu à la télévision en passant par la radio, mais cela se

fit peu à peu. Ce fut une transition douce. Le narrateur que le public avait entendu dans de nombreux romans radiophoniques, de même que dans les grands bulletins d'information, continua de faire de la radio, tandis que se multipliaient ses apparitions à la télé.

— La radio, nous déclare-t-il, c'était ma vie. Quant à la télévision, j'y suis entré par hasard. Il est vrai que j'y ai fait à peu près tout ce qu'on pouvait y faire à l'époque, y compris des émissions spéciales, une sur le billard, notamment. J'animais alors, à l'aide d'une baguette et de tableaux, des émissions de nouvelles sportives réalisées en studio. Puis, Bailly et moi avons proposé à la Direction d'instituer une chronique sportive. Nous avons fait cette démarche pour notre propre satisfaction, pour notre plaisir. Après la chronique sportive, on créa une section des sports, dont Roland Giguère a été directeur.

— On ne peut pas présenter les événements exactement de la même manière à la télé qu'à la radio. Que ce soit dans un média ou dans l'autre, le commentaire ne change pas de nature, mais il change de forme...

— S'il s'agit de la lecture d'un bulletin, la différence de style entre les deux n'est pas considérable, et plus le bulletin est court, moins la différence est perceptible. Bien sûr, pour les grandes émissions, c'est complètement différent. Nous utilisons toutes les possibilités techniques de l'image: le ralenti, les gros plans, etc., et plus on ajoute de caméras, plus le nombre de possibilités s'accroît. Un des éléments importants du style de l'émission sportive télévisée, c'est l'intervention des commentateurs.

— On ne vous demandera pas combien de matchs vous avez commentés à la télévision depuis que vous faites ce métier...

— Je puis vous le dire. A raison de soixante par année, cela fait quinze cents au bout de vingt-cinq ans.

— Comme vous êtes vous-même un homme très élégant à tous égards, que vous possédez l'élégance des manières, de

l'esprit et du style... ne protestez pas, toutes ces qualités sont comme on dit de notoriété publique, vous allez nous dire quel fut le match, parmi tous ceux que vous avez présentés à la télévision, qui correspondait le mieux au véritable esprit d'une compétition entre gentlemen.

— Il m'est difficile de vous répondre, nous dit d'abord René Lecavalier, un peu étonné de la naïveté de la question. Certes, poursuit-il, si l'on pense à certains concours hippiques, à des compétitions équestres, à l'escrime, peut-être pourrais-je vous répondre. Mais dans le sport professionnel, on se livre une petite guerre. Le public l'exige. On ne saurait dans ces conditions tenir la victoire pour négligeable, au nom de je ne sais quelle mode, quelle attitude anglo-saxonne. C'est la victoire qui compte. Pas à n'importe quel prix, non. Pour ce qui est de l'esprit chavaleresque, il est assez égal d'un match à l'autre. Si vous me demandiez quelle est la compétition qui m'a donné le plus d'émotions, celle dont je garde le plus beau souvenir, je vous répondrais: c'est la série Russie-Canada en 1972. L'équipe canadienne de hockey l'a emporté tout à la fin, dans le dernier vingt, par quatre victoires, trois défaites et une partie nulle.

Nous rappelons à l'annonceur, pour clore l'entretien, qu'il a contribué dans une large mesure à franciser le vocabulaire des sports au Canada. Mais René Lecavalier est si modeste qu'il ne tient pas à ce qu'on s'étende sur ce chapitre. Il nous dit en terminant: «Mon rêve aurait été de faire des narrations, c'est ce qui m'a plu davantage. Pour faire de la radio et de la télé, il faut savoir moduler... je dirais aux jeunes qu'il faut acquérir une oreille musicale.»

Julien Saint-Georges

Julien Saint-Georges a été caméraman pratiquement toute sa vie: neuf ans à l'Office National du Film et 25 ans à Radio-Canada! Et pourtant c'est un peu accidentel, par hasard, qu'il est devenu, à l'âge de 31 ans, en

1943. Auparavant, Julien Saint-Georges avait fait ses études d'ingénieur forestier et avait occupé quelques emplois dans ce domaine; pour le gouvernement d'abord, puis pour quelque grosse entreprise de bois de sciage. Mais pendant toute sa jeunesse, Julien Saint-Georges avait été fasciné par la caméra et avait finalement appris à s'en servir. Si bien que, lorsqu'en 1943 l'ONF lui offre la possibilité de travailler dans ce domaine, il lâche tout et décide de tenter sa chance!

Ses neuf années passées à l'ONF l'amènent aux quatre coins du pays, la caméra sur l'épaule, imprimant sur pellicule tous les aspects de la vie canadienne, participant notamment au tournage d'un grand nombre de documentaires sur la faune et les forêts du Canada. Il devient au cours de ces années un véritable professionnel du film 16 mm.

En mai 1952, à l'âge de 40 ans, il entre au service de Radio-Canada, au moment où le réseau français met sur pied l'équipe qui produira les premières images pour l'ouverture de la télévision en septembre de la même année. Les premières années sont difficiles:

«Nous n'étions que 2 ou 3 caméramans au début, l'équipement était à peine suffisant et nous travaillions avec des gens qui venaient surtout de la radio, donc qui n'avaient pas beaucoup d'expérience de la caméra, de l'image... Je faisais des semaines de 60 à 70 heures de travail, parfois plus, parce que nous travaillions à la fois pour le service des nouvelles et pour les productions qui avaient besoin des services d'un caméraman de film... Aux nouvelles, le caméraman faisait tout: tournage, montage et mise en ondes. Il nous arrivait même d'aller chercher la nouvelle puisque les journalistes étaient très peu nombreux et ne sortaient pas du bureau. Nous étions tout seul en reportage...» Julien Saint-Georges a aussi été caméraman pour un certain nombre des premières séries télévisées; il a fait **la Vie qui bat** avec Guy Provost, **les Travaux et les jours**

avec Noël Fortin, **Un homme et son péché** et plusieurs autres.

Au fil des ans, à mesure que la télévision s'est développée, les choses sont devenues plus simples pour Julien Saint-Georges. Le nombre de caméramans a été augmenté, et, en 1960, ce dernier était affecté spécifiquement au Service des nouvelles, où il devait passer les 17 dernières années de sa carrière à Radio-Canada. Pendant cette période, ce fut une succession ininterrompue de reportages de toutes sortes: conférences de presse, manifestations, incendies, etc...

Au cours de sa longue carrière, cet artisan du film a évidemment rencontré un grand nombre de personnalités politiques marquantes: René Lévesque, qu'il a connu alors que ce dernier était journaliste dans les années 56-57; Antonio Barrette, l'ancien chef de l'Union Nationale; l'ancien maire de Montréal Camillien Houde; Jean Drapeau; Roch LaSalle; Georges Hees et bien d'autres. Il lui est même arrivé de parler photographie avec le roi Beaudoin de Belgique!

Julien Saint-Georges a pris sa retraite en mai dernier, après avoir tourné près de deux millions de pieds de film pour Radio-Canada. A son domicile de Saint-Bruno, où nous l'avons rencontré, il prend un repos bien mérité, entouré des souvenirs ramassés un peu partout au cours de ses voyages; il conserve notamment l'appareil 16 mm qu'il utilisait pendant ses premières années à la télévision.

Lisette Leroyer

Aujourd'hui réalisatrice du **Travail à la chaîne** Lisette Leroyer a fait ses débuts comme script-assistante le 1er mai 1952. «La première année on m'a fait faire un peu de tout; j'ai travaillé dans toutes les disciplines imaginables» avoue-t-elle. «Dès l'année suivante, je réalisais ma grande première **le Défilé du père Noël**».

En vingt cinq ans de carrière Lisette a eu droit à bien d'autres pères Noël, au gâteau des

Rois et aux oeufs de Pâques si on en juge par les mésaventures qui lui sont arrivées. Parmi les dizaines qu'elle nous raconte en riant, il y en a au moins la moitié qui feraient le sujet de dessins animés du plus haut comique. Par exemple? «Quand je faisais **Rendez-vous avec Michèle** nous avons eu un jour comme artiste invité André Claveau. De petite taille il n'aimait pas beaucoup paraître à l'écran tout à côté de la grande Michèle Tisseyre qui, pour sa part, faisait des efforts désespérés pour se rapetisser. Sans me prévenir, un des techniciens va chercher deux bottins de téléphone sur lesquels il fait grimper André Claveau. C'est le moment que je choisis pour faire un «dolly in» sur le chanteur... au grand ébahissement des téléspectateurs.»

«Pour la même série, nous avions à une autre émission le claveciniste Kenneth Gilbert déguisé en petit Mozart. Kenneth qui n'appréciait pas particulièrement la mascarade n'avait mis que la perruque, le jabot de dentelles et le pourpoint de velours, sur son pantalon de ville. Ce que j'ignorais... Encore une fois j'ai fait braquer la caméra sur l'artiste de la tête aux pieds... avec le résultat que vous imaginez.»

Ayant réalisé beaucoup d'émission de variétés où la musique, le chant et la danse avaient la part du lion Lisette est à même de constater aujourd'hui l'incroyable évolution de la moralité populaire de 1952 à nos jours. Comme preuve elle cite la petite révolution de palais qu'elle avait bien innocemment provoquée en présentant à **Music-hall** un ballet aquatique mettant en vedette de jolies filles en maillot de bain dans une piscine «la première piscine montée dans un studio de Radio-Canada». Les téléspectateurs mâles se sont rincé l'oeil évidemment. Mais les protestations des douairières n'ont pas tardé à affluer à la direction de Radio-Canada à Montréal. Ces dames étaient indignées, scandalisées. Il a fallu envoyer le film au siège social à Ottawa pour que le président et son état-

major le voient. Heureusement pour moi la direction nationale a jugé qu'il n'y avait pas de quoi fouetter un chat et je n'en ai plus entendu parler.»

Mais Lisette Leroyer n'a pas eu que des ennuis à surmonter, Dieu merci. Elle a à son actif nombre d'expériences très heureuses, et beaucoup de «premières» dont elle est très fière: «J'ai été la première réalisatrice à utiliser le satellite Early Bird alors à l'essai et gratuitement s.v.p. J'ai eu le plaisir de présenter à **Votre choix** avec Marcel Quimet, au cours d'une même émission, plusieurs de nos compatriotes, vedettes de maisons d'opéra à l'étranger telles que Maureen Forrester et Robert Savoie à Covent Garden à Londres et Louis Quilicot à Paris. C'est à cette série également que j'ai eu la chance de présenter le chanoine Groulx le soir même de son 89e anniversaire de naissance. Ce fut sa dernière apparition à la télévision, tout comme la grande comédienne Gaby Morlay que j'ai eue comme invitée pour la dernière émission avant sa mort, dans un des studios de l'ORTF à Paris où, à la fois, je me trouvais la première femme réalisatrice et étrangère de surcroît à diriger une équipe de techniciens français.»

Beaucoup de «premières»; beaucoup de «dernières» résumément la carrière de cette femme étonnante toujours aussi dynamique et enthousiaste en 1977 qu'elle l'était à ses débuts en 1952.

Lisette Leroyer



Rencontres

mardi 11, 23 h 05

2001, L'Odysée de l'espace

samedi 8, 20 h 00

Des aperçus de Gustave Thibon sur l'homme et l'univers

Le mardi 11 octobre à 23 h 05, la télévision française de Radio-Canada vous présentera la seconde partie de l'entretien de Gustave Thibon avec Wilfrid Lemoine, au cours d'une autre émission de la série **Rencontres** réalisée par Raymond Beau-grand-Champagne.

Il y a parfois chez Thibon des aperçus sur la vie, l'homme et l'univers, qui sont plus que des aperçus mais une suite d'« éclairs de chaleur » illuminant en silence le paysage intérieur de ceux qui l'écoutent et l'observent, comme ces jaillissements successifs de lumière transforment en azur, après l'orage, le ciel des nuits d'été. Thibon a longuement réfléchi sur deux phénomènes qui, selon Valéry, « menacent la société: le désordre et l'ordre ». L'harmonie des saisons, les labours, les moissons, mais aussi les infidélités de l'homme envers la terre ont toujours préoccupé ce fils de paysans. « Devant ce spectacle, ajoute-t-il, dans l'enivrement mesuré de ce repos, je n'ai pas rejeté l'attrait de l'abîme et de l'informe. Mais j'ai senti la nécessité d'ordonner, de purifier en moi le vertige — jusqu'à la mort, jusqu'à Dieu. »

Abîme, vertige, mort, Dieu, ce sont là des mots ou des idées qu'on retrouve bien souvent chez Pascal; mais ils n'ont de janséniste, dans la pensée et l'oeuvre de Gustave Thibon, que cette rigueur intellectuelle qui fait les philosophes et les savants.

Script-assistante: Colette Danthony.

Wilfrid Lemoine



Un chef-d'oeuvre de Stanley Kubrick

Le samedi 8 octobre à 20 heures la télévision de Radio-Canada présentera **2001, L'Odysée de l'espace** un chef d'oeuvre de science-fiction du réalisateur américain Stanley Kubrick, avec Keir Dullea, Gary Lockwood et William Sylvester.

Parlant de son film, Kubrick déclare: « Toute impression ressentie par le spectateur est valable. Je ne veux pas enfermer le film dans des significations contraignantes et impératives. Si cette histoire éveille votre subconscient ou votre appétit mythologique, ou votre intérêt scientifique, ou votre plaisir esthétique, ou vos méditations métaphysiques elle a rempli son but. Pour moi, à titre personnel, ce sont peut-être les implications métaphysiques qui me retiennent davantage. Puisqu'il existe des centaines de milliards d'étoiles dans une galaxie, et des centaines de milliards de galaxies dans l'univers visible, certains de ces mondes doivent avoir atteint un niveau impénétrable pour l'esprit de l'homme. Les êtres qui y vivent doivent posséder des pouvoirs incompréhensibles. Il se peut qu'ils soient en communication télépathique, à travers l'univers. Il se peut aussi qu'il leur soit donné d'influer sur les événements d'une manière qui, pour nous, semble divine. Il se peut même qu'ils représentent une sorte de conscience intégrée, immortelle, de l'Univers. Une fois qu'on se penche sur de tels sujets, les implications religieuses sont inévitables car ces probables conquêtes de la science de demain, l'éternité,

l'ubiquité, la connaissance universelle sont justement les attributs traditionnels de Dieu. « On en arrive ainsi à une sorte de définition scientifique ou technologique de Dieu... ».

Comment raconter le scénario d'un film comme **2001, L'Odysée de l'espace**? En simplifiant à l'extrême on peut dire qu'en l'an 2001, on découvre à la surface de la lune une immense stèle qui émet d'étranges signaux semblant provenir de Jupiter. Une expédition est donc envoyée vers cette planète. Pendant le voyage le cerveau électronique très perfectionné qui régit le fonctionnement du vaisseau se rebelle contre l'équipage humain formé de deux hommes et cause la mort de l'un d'eux...

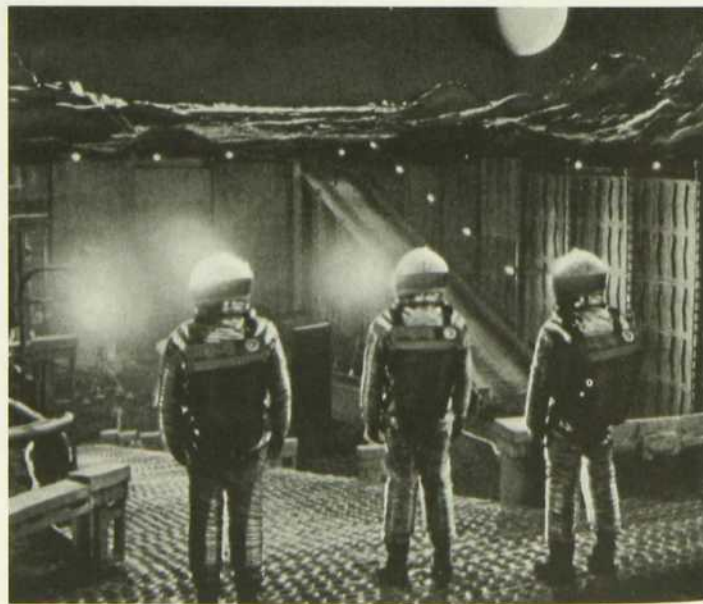
Kubrick a mis vingt semaines pour tourner les scènes de son épopée stellaire et plus de deux

ans pour achever son chef d'oeuvre dans lequel il faut bien le dire il y a beaucoup plus de science que de fiction.

En fait, Kubrick a travaillé sans relâche avec un scientifique comme Arthur C. Clarke le savant dont les études parues en 1945 ont servi pour la construction des satellites de communications. Cela sans compter les experts de la NASA et même le directeur de l'Institut de biochimie de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S.

Vous voulez vivre une expérience nouvelle, enrichissante, une expérience qui fait entrevoir les mondes à venir, regardez **2001, L'Odysée de l'espace** à la télévision de Radio-Canada le samedi 8 octobre à 20 heures. Un chef d'oeuvre. Et c'est vrai pour une fois.

Claude Lacombe



Cinéma
samedi 8, 23 h 10

Ciné-nuit
samedi 8, 1 h 00

Ciné-club
dimanche 9, 23 h 10

Les Grands Films
jeudi 13, 20 h 30

«Valdez»

A l'émission **Cinéma** à 23 h 10 le samedi 8 octobre la télévision de Radio-Canada mettra à l'affiche *Valdez*, un western de Edwin Sherin, avec Burt Lancaster, Susan Clark, Jon Cypher et Barton Heyman.

En 1890 en Arizona, Valdez, un métis d'une soixantaine d'années est shérif du quartier mexicain de Lanoria et travaille comme convoyeur de diligences. Amené à agir pour empêcher le lynchage injuste d'un Noir, Rincon, déclenché par un potentat local, Frank Tanner, il cause involontairement la mort de Rincom. Il essaie alors de collecter 200 dollars pour la veuve de Rincon. Il est tourné en dérision par les notables de Lanoria puis chassé à coups de revolver par les hommes de Tanner. Mais il revient sans cesse à la charge. Tanner le fait alors attacher à une croix et le laisse seul dans la nature sans possibilité de survie, la croix qu'il porte sur le dos devant tôt ou tard entraîner la mort. Pourtant un homme le détache.

Valdez renonce alors à la non-violence. Il ressort son vieil uniforme usé de cavalerie et ses armes «du temps où il n'avait pas encore compris» comme il le dit lui-même et lance un défi à Tanner: «Valdez arrive». Il enlève Gay Erin, compagne de Tanner, et par la ruse, tue onze des dix-huit tueurs à gage de Tanner.

Il attire ensuite Tanner et le reste de ses hommes en haut d'une crête rocheuse et réussit à convaincre les tueurs de comprendre. Valdez se trouve alors seul face à face avec Tanner auquel il lance un dernier défi.

«Vanina Vanini»

A **Ciné-nuit** le 8 octobre à 1 heure vous aurez l'occasion de revoir le beau film de Roberto Rossellini *Vanina Vanini* mettant en vedette Laurent Terzieff, Sandra Milo, Martine Carol, Paolo Stoppa et Isabelle Corey.

Le Scénario de *Vanina Vanini* est adapté de l'une des nouvelles des *Chroniques italiennes* de Stendhal. L'histoire originale a été respectée dans ses grandes lignes. A Rome, en 1823, un jeune carbonaro blessé, Pietro Missirilli, se réfugie au château du prince Vanini. Vanina, la fille du prince rencontre le fugitif et ils tombent follement amoureux l'un de l'autre. Rétabli, Pietro part pour la Romagne afin d'y mener la lutte pour l'indépendance. Vanina, voulant le garder pour elle seule, dénonce ses camarades. Dans un geste de solidarité, Pietro va se livrer. Vanina tente de le sauver, mais comme il refuse de renoncer à la cause des carbonari, elle lui avoue sa trahison. Pietro monte courageusement à la guillotine et Vanina entre au couvent.

Si *Vanina Vanini* n'est pas une oeuvre majeure de Rossellini il n'en reste pas moins que l'auteur retrouve les thèmes qui lui sont chers, notamment la tension entre deux êtres qui ne peuvent se rejoindre et le conflit de la chair et du devoir. Les scènes d'intimité sont particulièrement belles dans ce film où Laurent Terzieff domine la distribution.

«Jeux d'été»

Ciné-club nous présente le dimanche 9 octobre à 23 h 10 la version originale (sous-titrée en français) du film d'Ingmar Bergman intitulé *Jeux d'été*. Cette oeuvre réalisée en 1950 met en vedette Majbritt Nilsson, Briger Malmten, Renée Bjorling et Georg Funquist.

C'est l'histoire de la révolte et de la résignation douloureuse d'une jeune danseuse suédoise dont la vie amoureuse a été brisée par la mort de son jeune amant. Ceux qui ont analysé l'oeuvre de Bergman s'entendent pour dire que ce film recèle de nombreux aveux d'ordre intime de la part de l'auteur. Le cinéaste ne dira-t-il pas lui-même qu'à l'inverse de certains thèmes surgissant presque uniquement de ses pensées ou de son subconscient, celui-là provient à peu près totalement de «ses entrailles». Cri feutré, témoignage bouleversant. Une ballerine se refuse à toute vie affective et demeure désespérément rivée aux souvenirs d'une idylle estudiantine qui s'est tragiquement terminée, quelques années plus tôt, par la mort accidentelle de son jeune amant. Un journaliste qui s'éprend d'elle, doit lutter contre l'ombre envahissante de son prédécesseur.

Plusieurs retours en arrière qui évoquent l'amour défunt (figuré par le halo poétique des étés trop brefs, dans les îles de l'Archipel de Stockholm) viennent jaloner l'évolution de cette crise et s'opposent nostalgiquement à l'éclosion du second amour, plus raisonnable et mieux adapté aux nécessités de la maturité.

«Les Invitations dangereuses»

A l'émission **les Grands Films** télévisée le jeudi 13 octobre à 20 h 30 à la chaîne française de Radio-Canada vous aurez l'occasion de voir *les Invitations dangereuses*, un film du réalisateur Herbert Ross qui met en vedette Raquel Welch, James Coburn, James Mason, Dyan Cannon, Richard Benjamin, Joan Hackett et Mac Shane. Ce film au scénario compliqué donne une vision très critique du monde du spectacle, avec des personnages tarés et de moeurs libres.

A la suite d'une dispute avec son mari, une jeune femme, Sheila, est victime d'un accident dont le responsable s'est enfui. Un an plus tard, le veuf, Clinton Greene, invite pour une semaine, à bord de son yacht, six personnalités d'Hollywood présentes la nuit du drame. Il désire les faire participer à un jeu qui servira de point de départ à son prochain film intitulé *The last of Sheila*.

Chacune des personnes présentes reçoit un carton qui lui donne une identité: «voleur à l'étalage», «indicateur», «homosexuel», etc... Chacun doit retrouver l'identité des autres grâce à des indices placés par Clinton. Le jeu se déroule chaque soir.

A l'issue de la première étape, il s'avère qu'Alice comprend le but de Clinton. Se jeu serait un moyen pour Clinton de découvrir «l'assassin» de sa femme.

Cette poursuite se déroule dans un décor extérieur magnifique (la Riviera française).

Burt Lancaster et Susan Clark dans «Valdez»



Raquel Welch dans «les Invitations dangereuses»



samedi 8 octobre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 Dessin animé. L'histoire d'une petite fille qui va habiter dans les montagnes avec son grand-père. Auteur: Johanna Spyri. Réal.: Isao Takahata. «Au pâturage».
- 9h30 WICKIE**
 Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen. «Le Grand Cirque».
- 10h00 LES MYSTÈRES DE LA TAMISE**
 Les aventures de deux jeunes garçons, Sam et Paul. Réal.: Joseph McGeath. Avec Simon West et Mark Dightam. Les malfaiteurs, se rendant compte qu'ils sont surveillés par Sam et Paul, se mettent à leur poursuite discrètement.
- 10h30 MONSIEUR ROSÉE**
 «Rosalie».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Musique et bricolage avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante.
- 11h30 DÉCLIC**
 Spectacle de mime décrivant de façon originale le monde qui nous entoure. En vedette: Pat Keysell, Tony Hart et Ben Benson. «Les Courbes».
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 «Course de boîtes à savon». De St-Hyppolyte. Reporter sportif: Claude Ouenneville. Commentateur: Daniel Racine. Réal.: André Latour.
- 13h00 SPORTHEQUE**
 Compétitions olympiques. «Nata-tion» (1re de 3). Reporter sportif: Jean-Maurice Bailly. Commentateur: Jean-Marie De Koninck. Réal.: Jacques Bérubé.
- 14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**
Soccer: France/Canada.
 Du stade olympique de Montréal. Reporter sportif: Raymond Lebrun. Commentateur: Georges Seltzer. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 À COMMUNIQUER**
17h00 BAGATELLE
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret», «Bugs Bunny», «Le Lutin de la pendule», «Le Capitaine Pugwash», «La Fourmi atomique», «Le Petit Cabri», «Fred Bassett» et «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel».
- 18h00 POURQUOI?**
 Des adolescents racontent leurs voyages. Animateur: Patrick Sabatier. Réal.: Georges Glaufrat. Prod.: Communauté des Télévisions francophones.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 18h35 ICI, AILLEURS**
 Émission d'actualité canadienne permettant à tour de rôle aux stations régionales de témoigner, au profit de l'ensemble de l'auditoire canadien, des préoccupations de son public respectif face aux événements politiques, économiques, sociaux ou culturels. De Winnipeg. Bilan des dix-huit années de pouvoir du Nouveau Parti Démocratique (NPD) au Manitoba. Animateur: Pierre Bourdeuil. Rech.: Jean Hébert et

- Catherine Kovacs. Réal.: Léo Foucault.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Science-fiction réalisé par Kenneth Johnson, avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Témoin du passé». Au retour d'une excursion, l'autobus dans lequel Jaime et ses élèves ont pris place est impliqué dans un accident de la circulation. Le chauffeur, Harry, sauve une fillette de la carcasse enflammée. Sa photo paraissant à la une des journaux, Harry, qui vit sous un nom d'emprunt, craint que le pègre découvre sa véritable identité et tente de l'éliminer. Avec la participation de Lee Majors, Don Gordon et Roger Perry.
- 20h00 2001: L'ODYSSÉE DE L'ESPACE**
 Science-fiction réalisé par Stanley Kubrick, avec Keir Dullea, Gary Lockwood et William Sylvester. En l'an 2001, on découvre à la surface de la lune une immense stèle qui émet d'étranges signaux semblant provenir de Jupiter. Une expédition spatiale est donc envoyée vers cette planète. Pendant le voyage le cerveau électronique très perfectionné qui régit le fonctionnement du vaisseau se rebelle contre l'équipage humain formé de deux hommes et cause la mort de l'un d'eux (Br.-USA 68).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
23h00 CINÉMA
Valdez. Western réalisé par Edwin Sherin, avec Burt Lancaster, Susan Clark, Frank Silvera et Richard Jordan. En voulant protéger un Noir faussement accusé de meurtre par un riche commerçant d'armes, le policier mexicain Valdez, reconnu pour son pacifisme, est amené à tuer l'embusqué. Il réclame du responsable de cette situation une somme d'argent pour la femme de la victime. Il essuie un net refus assorti d'une humiliation brutale (USA 70).
- 1h00 CINÉ-NUIT**
Vanina Vanini. Drame réalisé par Roberto Rossellini, avec Sandra Milo, Laurent Terzieff et Martine Carol. A Rome en 1923, une comtesse, maîtresse du prince Vanini, a aidé un jeune «carbonaro» blessé à se cacher dans les combles de la demeure du prince. Vanina, la fille du prince, qui promène sa mélancolie désabusée à travers les bals où son père la présente découvre bientôt le prisonnier et ne tarde pas à éprouver pour lui la plus violente passion. Guéri mais déchiré entre son amour et son devoir, Pietro décide de continuer la lutte pour la liberté (Fr.-it. 61).
- 2h45 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 23h00 CBWFT—La Ronde de l'aube. • CBXFT—Le Fauve. CBUFT—Le Tueur.**

dimanche 9 octobre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 LES AVENTURES DE OUI-OUI
 Animation et marionnettes. Les aventures d'un petit garçon, Oui-Oui, et de différents personnages de Minville, capitale des jouets. Réal.: Brian Cosgrove et Mark Hall. Adaptation: Ruth Boswell. Musique: Mike McNaught. «Courage Oui-Oui». Oui-Oui est victime d'un accident d'auto. M. Honk semble être responsable de l'accident d'autant plus qu'il usurpe la place de Oui-Oui comme chauffeur de taxi.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 Les aventures d'une petite souris vivant le long d'une rivière. «Un orage d'automne» (dernière de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «Arrestation des apôtres». Avec les voix de Gilles Pelletier, Jean-Pierre Waserman, Pierre Sénécal, Serge Benoit et Jean-Paul Clément. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chappelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De la paroisse du Coeur-Immaculée de Marie à Montréal. Célébrant: Réal Martel. Animateur: Claude Julien. Réal.: Simon Richer.
- 11h00 SECOND REGARD**
 «Tikal, témoin de la divinité». Documentaire illustrant la civilisation maya à Tikal, dans le nord-est du Guatemala. Commentaire: M. Folgar, professeur d'archéologie et d'anthropologie à l'Université de Guatemala. Entrevue: Guy De Gagné. — La Commune «Renaissance». Reportage sur un groupe de gens de tout âge qui ont mis leur talent en commun et fondé une communauté basée sur la compréhension humaine et la fraternité à Turners Falls au Massachusetts. Narration: Yves Blouin. Réal.: Roger Barbeau.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: la culture des fraises et framboises au Québec. Commentatrice: Lucie Desjardins. Réal.: Claire Villemaire. — Chronique horticole: le jardin potager, avec Denise Ouellet. — Commentaires sur l'actualité agricole. — La Pêche à l'anguille à Lauzon, avec Lucie Desjardins. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Dennis Faulkner.
- 13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN**
 Du Municipal Stadium les Raiders d'Oakland rencontrent les Browns de Cleveland. Reporter sportif: Raymond Lebrun. Commentateur: Jean Séguin. Animateur en studio: Serge Arsenaull. Réal.: Julien Dion.
- 15h30 À COMMUNIQUER**
16h00 D'HIÉR À DEMAIN
 «Le Monde tribal: le royaume de bronze». Documentaire réalisé par David Collison. Les derniers descendants autochtones des O-bas tentent de renouer avec la

- tradition pour fabriquer de nouveaux bronzes que leurs ancêtres perdirent aux mains des militaires lors d'une expédition punitive anglaise en 1897.
- 17h00 SONS ET BRIOCHES**
 Andrzej Grabiec, violoniste, et Jerzy Marchwinski, pianiste, jouent la «Sonate» (1911) de Darius Milhaud, et une «Mazurka» de Wieniawski. Annonceur: André Hébert. Réal.: Jacqueline Léveillé.
- 17h30 CINÉ-MAGAZINE**
 Magazine animé par André Vigeant. Chef chercheur et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Jean-Pol Passet. Réal.: Armand Fortin.
- 18h00 LES ECRIVAINS FRANÇAIS**
 «La Bretagne de Chateaubriand». La nostalgie et la tristesse de Chateaubriand, le rude climat de la Bretagne et la solitude du donjon de Combourg ont donné lieu aux pages désormais immortelles des «Mémoires d'outre-tombe» et de «René». Scénario et présentation: René Michélems. Réal.: Charles Godefroid. Prod.: RTB.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 18h35 TÉLESCOPIE**
 Pierre Olivier interroge un participant ou un témoin d'un événement marquant de la semaine. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Louise Dufresne, Janine Sutto, Francine Vézina, Sébastien Richard et Martin Cailoux. Francine doit faire face à ses problèmes d'obésité: elle veut quitter le centre. Réal.: Jean Picard.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Soirée canadienne du Québec à l'Olympia. Spectacle donné par les gagnants du concours du Festival des Cantons, qui se tient chaque année à Sherbrooke, dans les Cantons de l'Est à l'Olympia de Paris. Mise en ondes: Lorraine Lavigne.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Le Jeune Homme et le lion. Pièce de Jean Anouilh, avec Georges Wilson, Mathieu Carrière, Robert Party, Magali Millou, Louise Conte et Doris Kunstmann (1re de 2). Au début du 19e siècle, le roi des Francs au moment où, allant user de représailles contre les Saxons, dirige une expédition pour répondre à leurs raids, Charlemagne est surpris par les Saxons, qui tombent sur ses troupes. Le roi échappe à la mort grâce au courage de Roland, Victorieux, il ordonne la destruction des idoles. Réal.: J. Delannoy.
- 22h00 LES BEAUX DIMANCHES**
Mosaïque. Concert avec l'Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott. «Parto, Parto», extrait de «la Clemenza di Tito» de Mozart, avec Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, et le clarinettiste Michael Dumouchel.

«Symphonie no 88 en sol majeur» de Haydn, «Divinité du Styx», extrait d'Alceste de Gluck, avec Gabrielle Lavigne, Le «Concerto no 2 en ré mineur» pour violon et orchestre de Wieniawski, avec Steven Staryk, violoniste. Réal.: Jacqueline Léveillé.

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur Gaëtan Barrette.

22h45 SPORTS-DIMANCHE

23h00 POLITIQUE PROVINCIALE

L'Union nationale.

23h10 CINÉ-CLUB



Jeux d'été. Drame réalisé par Ingmar Bergman, avec Maj-Britt Nilsson, Briger Malmsten, Renée Björling et Georg Funquist. La révolte puis la résignation douloureuse d'une jeune danseuse suédoise dont la vie amoureuse a été brisée par la mort de son jeune amant (Suédois 50) (sous-titrés).

24h45 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

- 14h00 CBUFT—LE JOUR DU SEIGNEUR
- 15h00 CBUFT—SECOND REGARD
- 16h00 CBUFT—LA SEMAINE VERTE
- 23h10 CBWFT—Vers la félicité. ●
- CBXFT—Abattoir 5.
- CBUFT—Rodin.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBLFT 25 Toronto
- CBQFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton
- CBEFT 78 Windsor
- CBUFT 26 Vancouver
- CBKFT 13 Régina

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKSH 9 Sherbrooke
- CKRS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

9h40 OUVERTURE ET HORAIRE

9h45 MON AMI GUIGNOL

Théâtre de marionnettes. «M. Troubadour». Au moyen âge, M. de Beausoleil fait des préparatifs dans son château pour partir en campagne. Il doit laisser seule au château sa fille Clémentine sous la surveillance de son cousin Oscar. Clémentine accueille le troubadour Guignol.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier. «C'est l'eau qui mouille».

10h15 VIRGINIE

Récits, contes, histoires imaginaires illustrés par des dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pésant. «Le Canard».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornéliier. Entretien sur la relation entre la valeur calorifique des aliments et nos besoins quotidiens en calories. «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Le jeu des couleurs dans une pièce de repos. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

«Ecologie»: les champignons, avec Michel Chevrier. — «Bricolage»: les tréteaux, base de table, avec Luc Courchesne.

11h30 LAUREL ET HARDY

«Vêtir ceux qui sont nus». Un Anglais accueille son neveu originaire d'Ecosse. Le costume typique du visiteur et sa passion pour les jolies filles leur attirent des aventures cocasses.

12h00 SESAME

Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.

12h30 LES COQUELUCHES

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Michel Brouillette. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Mme Jeannine Guindon, psychologue et directrice générale de l'Institut de formation et de rééducation de Montréal et M. Lucien-Pierre Roquin, directeur du centre de rééducation «Le Prat» en France s'entretiennent avec Minou Petrowski sur le livre de Mme Guindon «Etapas de rééducation des enfants délinquants et des autres» qui a amené M. Roquin à construire le projet pédagogique «Le Prat» en France. Rech. et entrevues: Minou Petrowski. — Le livre du mois, avec Lise Gauvin. «Voyage de Jacques Cartier» et «Le Rire pré-colombien». — Fenêtre sur la mode. Animatrice: Aline Desjardins.

Réal.: Yvette Pard.

14h30 CINÉMA

Le Baiser papillon. Comédie réalisée par Hy Averback, avec Peter Sellers, Leigh Taylor-Young et Joyce Van Pattern. Un jeune avocat a un frère qui vit au milieu des hippies avec sa petite amie. A l'occasion du décès d'un ami, le jeune avocat va annoncer la nouvelle à son frère qu'il ramène avec la jeune fille (USA 68).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LE MAJOR PLUM-POUDING

Aventures d'espionnage. En vedette: Yves Létourneau. «Le go-be-mouche bipède».

17h00 L'HEURE DE POINTE

Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi; les arts visuels et les disques, avec Benoît L'Herbier. Réal.: Royal Marcoux. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devriex, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourqua et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B-Tardif.

19h00 DANIEL BOONE

«La Valise diplomatique». Daniel, sa femme et le jeune Israël sont mêlés malgré eux au vol d'une valise diplomatique qui en réalité ne contenait que de la ferraille, mais devait servir d'appât à un malfaiteur.

20h00 À CAUSE DE MON ONCLE

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Roland D'Amour, Louise Lambert, Paul Guévremont, Ovilla Légaré, Jacqueline Magdeleine et Roger Guertin. Luce est bouleversée. L'oncle Procule, enfermé dans sa chambre, parle tout seul. Ses deux nièces lui préparent une petite fête pour son anniversaire. Réal.: Louis Bédard.

20h30 LE PONT

Téléroman de Michel Gréco. Avec Anne Létourneau, Pierre Beaudry, Pierre Claveau, Marthe Thiéry et Colette Courtois. «Un couple». Isabelle voudrait communiquer amicalement avec Jacques, mais celui-ci devient agressif lorsqu'elle l'interroge sur sa vie privée. Réal.: Jean-Yves Laforce.

21h00 TÊLE-SÉLECTION

Columbo: Match dangereux. Policier réalisé par Edward M.

Browns, avec Peter Falk et Laurence Harvey. Un championnat mondial d'échecs doit mettre aux prises M. Clayton et M. Dubeck. Un malheureux événement élimine M. Dubeck. Le lieutenant Columbo qui mène l'enquête entreprend une véritable partie d'échecs avec M. Clayton dont la mémoire et sa prothèse auditive feront défaut en cours d'enquête (USA).

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 ARSÈNE LUPIN

Avec Georges Descrières et Christine Buchegger. Réal.: Jean-Pierre Decourt. «L'Arrestation d'Arsène Lupin». Arsène Lupin se fait volontairement arrêter, commet un vol tout en étant en prison et en définitive s'évade pour aller prendre des vacances.

24h05 CINÉMA

La Dernière Séance. Drame réalisé par Peter Bogdanovich, avec Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd et Ben Johnson. Deux adolescents amis de longue date vivent dans un village désolé du Texas. Un ancien cowboy, propriétaire du seul cinéma de l'endroit, leur sert quelque peu de mentor. Un des adolescents se laisse entraîner dans une liaison avec une femme mariée alors que l'autre après une idylle décevante, s'engage dans les Fusiliers marins (USA 71).

2h15 CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales du lundi 10 au vendredi 14 octobre

- 10h30 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO
- 11h00 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)
- 18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA
- CBWFT—CE SOIR LOCALE
- 18h30 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL
- CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBUFT—LES RECETTES DE JULIETTE
- CBQFT—ACTUALITÉS
- CBVT—CE SOIR LOCALE
- CBFLT—L'ACTUEL
- 18h40 CBGAT—COMMENTAIRE
- 18h50 CBGAT—SPORTS
- 19h00 CBXFT—VISAGES
- CBVT—REGIONAL 03
- 22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE
- CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT
- 22h53 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE
- 22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION
- CBWFT—CE SOIR (dernière édition)
- CBOFT—NOUVELLES OUTAOUAISES ET SPORTS

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Les Pépins de Centour».
9h30 LES ORALIENS
 «L'Album».
9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC
 Dessins animés. Les aventures fascinantes de deux enfants et d'une ribambelle d'animaux.

10h00 YOU HOU
 Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Soloz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «La Bouche».

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
 «Le Raton joli».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «La Joaillerie», avec Gérard Gauthier (4e de 13). Procédé de collage qui permet au fabricant de reproduire des bijoux en or ou en platine d'une façon plus rapide et moins coûteuse. — «L'Art floral», avec Gilles Domaine. L'achat et les soins à donner à nos fleurs naturelles.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE



«Tricot»: un poncho, laine mohair, avec Lise Poiré-Godin. — «Bricolage»: fond de chaise en éclisses de frêne, avec Marie-Josée Lanoix.

11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE
 Chronique médicale réalisée par Chester Krumholz, avec Sam Groom, Jack Albertson et Len Birman. «Hérédité». Le père d'une jeune diabétique veut que le Dr Simon Locke remplace le Dr Sellers comme médecin de sa fille. Les arguments qu'il emploie ne convainquent guère le jeune praticien.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Destination Afrique».

12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.: Léo Bernier. Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Mme Louise Beaudoin, chef de cabinet aux affaires intergouvernementales du gouvernement québécois, nous parle de sa carrière politique et de ses fonctions en tant que chef de cabinet. — Un organisme, crée par des femmes de Baie St-Paul grâce à une subvention à l'occasion de l'année internationale de la femme, a

réussi à survivre et compte aujourd'hui de nombreuses réalisations, tels un comptoir d'échange de vêtements, une clinique de périnatalité et une garderie. Mme Madeleine Otis, coordinatrice de cet organisme, nous relate leurs expériences, difficultés et réalisations. Rech.: Louise Maranda-Samson, Animatrice; Renée Hudon. Réal.: Réjean Chayer.

14h30 CINÉMA
La Fin d'un été. Chronique réalisée par Valcav Hudecek, avec Blanka Bohdanova, Rudolf Jelinek et Josef Kemr. Nostalgie causée par les départs et les séparations à la fin d'un été dans un petit village tchèque. Le vieil homme attristé mais heureux que sa fille et ses enfants soient venus passer les vacances avec lui (Tchèque 67).

16h00 BOBINO

16h30 PICOTINE
 «Ciné raminat».
17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi; les livres avec Mouffe et le cinéma avec Yves Taschereau. Réal.: Fernand Chouinard.

18h00 CE SOIR

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Les Aventures de Pot au Feu» (dernière de 2).

20h30 LA SERIE MONDIALE DE BASEBALL

Première rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron, Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.
En cas de pluie:

20h00 CINÉ-SOLEIL
A communiquer.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 RENCONTRES
 Invité: Gustave Thibon, philosophe (dernière de 2). Réal.: Raymond Beaupré-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 François Hertel se raconte (dernière de 4). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA

La Révolte des vierges. Aventure réalisée par Steve Carver, avec Pamela Grier, Margaret Markov, Lucretia Love, Daniele Vargas, Paul Muller et Rosalba Neri. Des femmes capturées dans différentes parties de l'empire romain sont achetées comme esclaves par un organisateur de spectacles de cirque. Celui-ci a un jour l'idée de faire s'affronter ces femmes dans l'arène à des jeux de gladiateurs (USA-It. 73).

1h45 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

24h05 CBWFT—Seuls les oiseaux volent en liberté.
CBXFT—Un caïd.
CBUFF—Le Dernier Eté.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Hélu Hévous».

9h30 LES ORALIENS
 «Francolinet».

9h45 TOPINO
 Les aventures d'un rat musqué.

10h00 LA BOITE A LETTRES
 «La Lettre R».

10h15 VIRGINIE
 «Le Bateau».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Etre parents». Monsieur Jean-Guy Doucet, psychologue, parle de l'essai de drogues légères chez les adolescents. — «Photographie». Monsieur Yvon Richard explique la manipulation de l'objectif des appareils 35mm.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Cuisine: la marmelade à la citrouille, avec Louise Godin. — Bricolage: un déguisement pour enfant, avec Carole Léger.

11h30 LES GRAND-MERES
 «Port Daniel-Gaspé». Film réalisé par René Avon. Souvenirs de vieux Gaspésiens; mode de vie de leur époque. La vie d'abord, les difficultés, réflexion sur la vieillesse, la vie, la mort, le destin...

12h00 MINI-FEE
 Dessins animés. «La Fiancée du professeur».

12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.: Roger Joubert. Réal.: Normand Mathon.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Le Dr Alfred Tomatis, oto-rhino-laryngologiste, nous parle de ses trente ans de recherche au niveau de la naissance du langage et de son évolution à travers l'enfant et l'adulte. Rech. et entrevue: Arlette Couture. — M. Michel Jobert, ancien ministre des Affaires extérieures sous le gouvernement Pompidou, nous parle de son livre «Lettres aux femmes politiques» qui prend la forme de lettres fictives qu'il écrit à des femmes célèbres. Rech. et entrevue: Minou Petrowski. — M. Georges Schwartz, gagnant du prix de joaillerie du Trust international du diamant, s'entretient avec Louise Arcand. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Jean-Guy Benjamin.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Un groupe du Centre de jour de St-Georges de Beauce, dont Mme Bolduc donne une démonstration de mignardise (méthode ancienne de tricot au crochet); M. Dallaire et Mme Mary Gagné parlent de la vie des abeilles. Les musiciens du groupe s'exécutent dont Mme Yvonne Grenier à l'harmonica et M. Lucien Quirion, chanteur et gigueur. — Chronique-information: l'automobile et les personnes âgées. — L'activité de la semaine: préparation des maisons pour l'hiver. Animateur: Pierre Paquette.

16h00 BOBINO

16h30 LE GRENIER
 Textes: Pierre Guénette. Avec

Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loisel, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mercredi; le théâtre avec Pascale Perreault et les restaurants avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.

18h00 CE SOIR

19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 «L'Incorrigible Bidou». Avec Jean-Pierre Masson, Yvon Leroux, Louis-Philippe Hébert, Serge Turgeon, Edgar Fruitier, Louise Roux Desjardins Beaudry et Elisabeth Lesieur Brouillet. Une émission de Bruno Paradis réalisée par Yvon Trudel.

20h00 LA SERIE MONDIALE DE BASEBALL
 Deuxième rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron, Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.

En cas de pluie:

20h00 CINÉ-SOLEIL
A communiquer.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 REFLETS D'UN PAYS
 De Trois-Rivières. «Automobiles». Le Grand Prix de Trois-Rivières, avec Yvon Simard, Course de boîtes à savon, avec Eloi Guillemette et Roland Larivière. Statistiques sur les accidents d'automobiles au Québec, avec Benoît Daigle, de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Invités: Paul Collette, de la fondation Craven, collectionneur de voitures anciennes, et Jacques Auger, acquéreur d'une ancienne voiture qu'il a rénover. Animatrice: Louise Hamel. Réal.: Pauline Voisard.

24h05 CINÉMA

La Fille au violoncelle. Drame réalisé par Yvan Butler, avec Michel Lonsdale, Angel McDonald et Jean-Luc Bideau. Un célibataire est chef de rayon de la parfumerie dans un grand magasin. Ordonné, perfectionniste, sa vie et son travail sont réglés comme une horlogerie. Un jour son directeur lui demande de présenter un façon de parfum en guise d'excuse auprès d'une jeune cliente qu'il a prise pour une voleuse... (Fr.-Suisse 73).

1h45 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

24h05 CBWFT—Le Jardin des Finzi Conti.
CBXFT—Un homme qui dort.
CBUFF—La Femme aux bottes rouges.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Veston troué».

9h30 LES ORALIENS
 «Au-dessus du Québec».

9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC
10h00 YOU HOU
 «La Terre».

10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Oenologie ou connaissance des vins», avec M. André Bluteau (4e de 13). La vinification du champagne; le sol de la Champagne, sa qualité ainsi que la méthode de production du champagne. — «La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. Le nom des coupes du quartier avant et du quartier arrière du boeuf.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Bricolage; une douillette instantanée, avec Yolande Cardinal. — Cuisine mini-budget; le gâteau roulé, avec Claudette Taillefer.

11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX
 «Les Reptiles... ces méconnus». Documentaire réalisé par Normand Lightfoot. Narrateur: Bertrand Gagnon. Observation des comportements des reptiles et de leurs proies.

12h00 FIFI BRINDACIER
 Aventures d'une petite fille espiègle, avec Inger Nilsson. «Fifi joue au dragon».

12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.: Yvan Landry. Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Mme Pauline-V. Bélanger, écrivain à 86 ans, nous relate l'histoire de son roman «L'onqueuil me sourit» et ce qui l'a amené à écrire. — «La Ballerine des Pays-d'en-haut». Mme Danielle-France Gauthier enseigne aujourd'hui le ballet à des jeunes des Laurentides. Rech.: Francine Adam Villeneuve. Entrevue: Françoise Faucher. Réal.: Louis-Philippe Beau-doin.

14h30 CINÉMA ●
Véronique, Opérette de Messager réalisée par Robert Vernay, avec Jean Desailly, Gisèle Pascal et Pierre Bertin. Un père de famille, coureur et dépensier, veut faire accroire à son fils qu'il est ruiné et que seul un mariage avantageux peut le sortir de la détresse (Fr. 49).

16h00 BOBINO
16h30 GRUJOT ET DÉLICAT
 Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «La Sardinia saucissole».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du jeudi; les petits spectacles avec Francine Grimaldi et le tourisme avec Normand Cazalais. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

18h00 CE SOIR
19h00 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
 «L'Urbanisme ou la construction en dur». Si nos ancêtres ont inventé un pays, ils n'ont pas mar-

qué leur présence en créant seulement une campagne. Ce sont aussi des bâtisseurs de villes. Frontenac écrit à plusieurs reprises qu'il veut faire de Québec la capitale d'un grand empire. Et dès le XVIIe siècle, toute une série d'ordonnances, de règlements vont lentement définir un profil urbanistique qui sera précisé au XVIIIe siècle. Réal.: Fernand Dansereau, Videodio Inc., Québec.

19h30 DU TAC AU TAC
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Jean-Pierre Chartrand, Christiane Pasquier et Anouk Simard. Durant l'absence du patron, Mario et Louis donnent rendez-vous à une personnalité du monde artistique pour un nouveau contrat. Lequel des deux saura être le plus éloquent? Réal.: Maurice Falardeau.

20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scriptor et chercheur: Michel Durdagne. Réal.: Lisette Le-Royer.

20h30 LES GRANDS FILMS
Les Invitations dangereuses. Drame policier réalisé par Herbert Ross, avec Richard Benjamin, James Mason, James Coburn, Joan Hackett et Dyan Cannon. Un an après une party qui s'est terminée par la mort tragique de sa femme, un millionnaire invite sur son yacht les mêmes personnes conviées à la réception fatidique (USA 73).

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA
Columbo: Adorable mais dangereuse. Policier réalisé par Jeannot Szwarc, avec Peter Falk, Vera Miles, Martin Sheen et Vincent Price. Un jeune chimiste a inventé la formule d'un cosmétique susceptible de révolutionner le marché. La présidente d'une importante compagnie de produits de beauté veut mettre la main à tout prix sur cette formule. (USA).

24h30 CINÉ-NUIT ●
Main basse sur la ville. Etude de moeurs réalisée par Francesco Rosi, avec Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti et Carlo Fermariello. Un entrepreneur, grâce à des complicités politiques, s'est assuré des terrains devant servir à des constructions d'intérêt public. Près du chantier, une maison vétuste s'effondre faisant de nombreuses victimes. L'affaire rebondit au conseil municipal où le représentant de l'extrême gauche réclame une enquête (Fr.-It. 62). (Prix du Lion d'or au Festival de Venise 1963).

2h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales
23h05 CBWFT—L'Intruse.
CBXFT—Seul chez les lousps.
CBUFF—Le Voleur.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Un costume».

9h30 LES ORALIENS
 «La Poupée».

9h45 MON AMI GUIGNOL
 «Les Artistes-peintres». Guignol et Oscar font le portrait de Clémentine. Le tableau de Guignol est très joli, celui d'Oscar est plutôt maladroit. M. Périclès, célèbre marchand de tableaux, arrive. Oscar, honteux, change de place les deux portraits.

10h00 TAM-TAM
 Emission qui aide les enfants à prendre connaissance des mécanismes logiques de leur pensée. «Correspondance terme à terme» (4e de 5).

10h15 VIRGINIE
 «Lapin agile».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Cardiologie». Arythmies électrodynamie, avec le Dr Gagné de l'Institut de Cardiologie de Montréal. — «Médecine générale». L'ablation de la vésicule biliaire, avec le Dr Charles Grégoire de l'hôpital Cloutier au Cap-de-la-Madeleine.

11h00 FAIRE ET DÉFAIRE
 Les relations de l'homme avec le monde qu'il s'est créé. «Arrêtez le massacre». L'harmonie de l'univers ne peut tolérer la disparition d'espèces animales par l'exploitation aveugle de la nature. Prod.: ONU.

11h30 LE ROBINSON SUISSE
 Avec Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham et Ricky O'Neill. Réal.: Don Haldane. «Le Royaume des animaux». Un léopard, dont Franz s'est fait un ami, effectue de grands ravages parmi le bétail. Franz décide de lui réapprendre à chasser et le rend à son habitat naturel.

12h00 SESAME
12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.: Daniel Héту. Réal.: Michel Gaumont.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Chronique Evasion: «Le Tibet». M. Gérard Lareault, spécialiste en civilisations orientales, nous fait connaître ce pays mystérieux et inaccessible. Rech. et entrevue: Aline Caron. — Quatre adolescents sont interrogés sur le livre de Khalil Gibran «Le Prophète». Entrevues: Françoise Faucher. — Des invités viennent faire penser aux jeunes que c'est dès maintenant qu'il faut commencer les démarches pour les emplois d'été. Rech. et entrevues: Nicole Champagne. — Chronique sur les femmes qui réparent elles-mêmes les appareils électriques et la plomberie. Invitée: Agathe Vallée. Rech. et entrevue: Judith Paré. — Sylvie Prévost, membre d'un club de canotage, vient nous remercier que c'est à l'automne qu'il faut s'inscrire aux clubs de canotages si l'on veut faire des excursions périlleuses à l'été. Rech. et entrevue: Solange Gil-

bert. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Lucille Paradis.

14h30 LES ATELIERS
 De Québec. Animateur: Jacques Houde. Réal.: Andrée Thériault.

15h30 LES CHIBOUKIS
 «Les Chiboukis rénovés».

15h45 MINUTE MOUMOUTE!
 «Le Grand Ménage». «L'Echange». «Dame chenille».

16h00 BOBINO
16h30 MAIGRICHON ET GRAS-DOUBLE
 «Le Vendeur de talisman».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du vendredi; les grands spectacles avec Reine Malo et le loisir, sport et plein air avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Fernand Chouinard.

18h00 CE SOIR
19h00 MARCUS WELBY, M.D.
 «La Nature humaine». Pacifiste, Allan Petersen a refusé d'aller combattre au Viêt-nam. Il revient aux E.U. après avoir servi pendant plusieurs années dans des camps de réfugiés en Asie. Il retrouve son meilleur ami Harry Palmer gravement malade. Le Dr Welby constate soudain que le plus malade des deux jeunes hommes n'est pas celui qu'on pense.

20h00 LA SÉRIE MONDIALE DE BASEBALL
 Troisième rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.
 En cas de pluie:

20h00 CINÉ-SOLEIL
A communiquer.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA
Aventures à New York. Comédie réalisée par Arthur Hiller, avec Jack Lemmon et Sandy Dennis. Un homme part de l'Ohio avec sa femme pour se rendre à New York où il doit avoir une entrevue pouvant lui assurer une importante promotion. Il rêve déjà d'une vie luxueuse, excitante et heureuse dans la grande métropole. Il y a cependant loin de la coupe aux lèvres et tout semble vouloir l'empêcher d'atteindre sa destination (USA 69).

1h00 CINÉ-NUIT
Le Grand Océan. Film réalisé par J.P. et Daniel Millet. Description complète de l'aventure du voilier français «Trente-trois» exporteurs de l'himalaya de la voile en 73, soit la course du monde qui part de St-Malo en passant par le cap de Bonne Espérance puis le cap Lewin en Australie et enfin le cap Horne pour revenir à son point de départ. L'équipe française se classa troisième lors de cette compétition (Fr. 73).

3h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales
23h05 CBWFT—La Nuit ensorcelée.
CBXFT—Frénésie.
CBUFF—Le Vieux Fusil.



«2001, L'Odyssée de l'espace»
(article page 10)


Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTREAL
Port de retour garanti

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-377