



André Laplante: après Moscou et au seuil de la grande carrière

une entrevue de Marc Samson



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

"L'expérience ça s'acquiert au concert;

non pas dans un studio de pratique".

Pendant 20 ans, André Laplante, comme bien d'autres pianistes, a consolidé les bases d'une carrière de pianiste. Il a travaillé d'arrache-pied et assidûment; les résultats n'en ont pas moins été lents à venir.

Certains encouragements — des 3e prix aux Concours Long-Thibaud de Paris, en 1973, et au tout nouveau Concours international de Sydney, en Australie, en 1977 — compensaient pour d'amères déceptions — celle par exemple d'avoir été éliminé en première épreuve du Concours de Montréal, en 1971.

Tout cela ne l'avait pas amené très loin. Dix, douze concerts par année, jusqu'à ce qu'un deuxième prix (médaillon d'argent) au Concours Tchaikovsky de Moscou, en juin 1978, le propulse enfin parmi les artistes de concert tel qu'on l'entend; c'est-à-dire constamment occupés. Ainsi, au cours de la présente saison, André Laplante remplira pas moins de 70 engagements, en récital et comme soliste de nombreux orchestres.

Sa formation pianistique, à Montréal, à Paris, à New York, toute solide qu'elle fut, ne l'avait toutefois pas préparé — comment l'aurait-elle pu d'ailleurs? — à cet autre aspect peu connu de la carrière: le "rythme de fonctionnement" propre à chaque artiste.

"Comment Ashkenazy peut-il arriver à donner autant de

concerts et à enregistrer autant de disques, tout en jouant toujours aussi bien? La réponse tient sans doute à son incroyable énergie, à son enthousiasme. De la dynamite cet homme".

André Laplante est en train de trouver "son rythme", de se plier à une philosophie qui le place souvent "au pied du mur". Il en a pour la première fois la possibilité et il fait en même temps la réconfortante expérience qu'un concert en lui-même ne représente pas la fin de tout.

"Quant après un récital qui n'a pas très bien marché, vous devez attendre un mois avant de jouer à nouveau, c'est terrible. On n'en finit plus de se poser des questions, le moral se mine. Au contraire, en jouant deux ou trois jours plus tard, on peut vite se rattraper et oublier ce mauvais soir si on réussit mieux cette fois-là. Ce qui arrive la plupart du temps.

"J'ai également franchi l'étape où je me demandais si mes doigts étaient toujours là prêts à fonctionner; si je possédais assez de technique pour passer au travers telle ou telle oeuvre. Maintenant je sais pouvoir compter sur mes doigts et traverser sans encombre les difficultés d'une partition. Je peux donc ainsi me concentrer avant tout sur la musique, sur l'interprétation."

L'impact d'une victoire

L'impact de sa victoire à Moscou a surtout eu des répercussions au Canada et aux Etats-Unis. Le bureau d'impression newyorkais Columbia, qui lui avait fait signer un contrat à la suite de la compétition de Sydney, a évidemment exploité à fond, et dans le bon sens, son succès au Concours Tchaikovsky.

"Je n'avais pas trop bien saisi sur le coup la portée, dans mon pays, de cette deuxième place à Tchaikovsky. Ce n'est que lorsque j'ai reçu, le lendemain des résultats, un appel téléphonique du SOLEIL à Moscou me demandant mes réactions, que l'importance de l'événement m'a frappé."

Comme tous les jeunes artistes à leurs débuts, André Laplante joue beaucoup dans les petites villes, du Canada et des Etats-Unis. Il ne s'en plaint pas, sachant que les "vedettes" actuelles ont aussi fait leurs classes avec de telles tournées; et aussi parce que des villes importantes s'ajoutent aux centres plus éloignés. Cette année il donnera notamment des récitals à Los Angeles, à la Nouvelle-Orléans et à la saison prochaine, à Chicago, avec un possible retour à Carnegie Hall, salle de ses grands débuts à New York.

Quant aux orchestres américains de tout premier plan, si leurs portes s'ouvrent moins facilement, le processus lui pa-

rait normal. Ils peuvent difficilement courir le risque d'engager un soliste peu connu qui ne les aiderait guère à remplir leurs salles."

La parution en Europe, sur étiquette Melodya, de deux enregistrements réalisés lors du Concours Tchaikovsky (Sonate "Waldstein" de Beethoven et 3e Concerto de Rachmaninov) l'ont aidé à se faire connaître outre Atlantique.

L'URSS et quelques autres pays de l'Est l'avaient automatiquement invité après la compétition, et le circuit des grandes capitales européennes est déjà amorcé. Après des séjours en Scandinavie et en Australie, il doit retourner à Londres où son premier récital, l'an passé, lui valut un "bon papier" (entendre une critique favorable), tout comme celui de Bonn.

Est-ce important à ce point un bon papier? "Ça aide, assurément. Une critique pas trop élogieuse, même négative de temps à autre — passe encore. Par contre, si un artiste accumule les mauvais papiers, mieux vaut pour lui se poser de sérieuses questions à son sujet..."

L'enseignement

Quoiqu'il ne dispose plus guère de temps à cette fin, André Laplante demeure l'assistant de Sacha Goronitsky, son professeur, au Juillard School of Music de New York; poste

qu'on lui proposa après Moscou.

L'enseignement l'intéresse mais pas pour y consacrer la majeure partie de son temps; pas pour le moment tout au moins. "Plus tard, quand j'aurai des élèves, je leur conseillerai de jouer le plus souvent possible. L'expérience s'acquiert sur scène et non pas dans un studio de pratique. Au risque de se casser parfois la figure, on apprend énormément en jouant en public.

Né à Rimouski, André Laplante commença à étudier le piano dans cette ville mais "monta" vite à Montréal où il s'inscrivit à l'Ecole de musique Vincent-d'Indy pour travailler avec Mme Yvonne Hubert. A la suite de quoi il se rendit à Paris, fut là-bas l'élève de Mme Yvonne Lefebvre, et choisit enfin New York. Ville où il habite toujours, pour des raisons pratiques de carrière, avec sa femme, la pianiste France DeGuise.

Il admet qu'à Juillard les élèves sont franchement orientés et "conditionnés" pour les concours. "On développe chez eux un sens pratique, très américain d'esprit, vis-à-vis la carrière où existe — soyons réalistes — une terrible compétition. Chaque semaine se tient un concours dont le lauréat a ensuite la possibilité de jouer avec l'orchestre du Juillard dans une des salles du Lincoln Center, et peut-être de se faire ainsi remarquer par un dépis-

teur de talent envoyé par les impresarios. Sans doute ces façons de voir et d'agir offrent-elles des dangers, mais dans d'autres sphères de l'activité humaine les procédés sélectifs s'avèrent encore plus poussés."

Année sabbatique

André Laplante voudrait pouvoir se consacrer entièrement à retravailler à fond les oeuvres qu'il connaît déjà et à en étudier d'autres pour élargir son répertoire (où il rejette toute spécialisation). Non que la carrière lui pèse déjà mais il verrait d'un bon oeil une année sabbatique dans un avenir pas trop lointain.

Comme la chose lui paraît peu vraisemblable pour l'instant, il tente de se réserver le plus possible les mois d'été pour cette redécouverte et cette rencontre personnelle avec la musique. En tournée, il insiste aussi pour se retrouver au moins trois heures par jour devant un piano et même une vie stricte: il a cessé de fumer et ne boit aucune goutte d'alcool.

Quand l'occasion se présente, André Laplante ne rate pas une occasion d'aller entendre les pianistes à qui vont ses préférences: Brendel, Pollini, Ashkenazy. "Je les admire pour des raisons bien différentes. Richter demeure toutefois au-dessus de tous par le mélange unique de science et de spontanéité de ses interprétations."

CINEMAS ODEON

Occupation **VOLEURS VITESSE** POUR TOUS
 Passion
 La police doit attraper par n'importe quel moyen, les voleurs aux autos les plus rapides.

3^e SEM.

CASSE-GUEULE

Un gigantesque GRAND PRIX de Vitesse et de Démolition!

REMY JULIENNE, le plus grand cascadeur du monde

2^e FILM "La Charge des Diables"

HORAIRE:
 La Charge des Diables: 13h, 16h25, 20h.
 Casse-Gueule: 14h35, 18h05, 21h35

FRONTENAC 1

L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE. POUR TOUS
RESSOURCE DE L'AVENIR OU FLEAU DÉVASTATEUR?

devaient-ils révéler à la population le danger qui la menaçait, sans pour autant mettre leur vie en danger?

JACK LEMMON
 JANE FONDA
 MICHAEL DOUGLAS

2^e SEM.

Le Syndrome Chinois

VERSION FRANÇAISE
 THE CHINA SYNDROME

2^e FILM "Aloha, Bobby & Rose"

HORAIRE: Aloha, Bobby & Rose: 15h50, 19h50
 Le Syndrome: 13h30, 17h25, 21h20

Le DAUPHIN

"ILS" se cachent parmi la population de St-Tropez! POUR TOUS
 Le gendarme les a démasqués mais personne ne veut le croire!

LES SITUATIONS LES PLUS COCASSES, LES GAGS LES PLUS FARFELUS DANS LE MEILLEUR DE FUNES DEPUIS 10 ANS!

3^e SEM.

LE GENDARME ET LES EXTRA-TÉRESTRES

LOUIS DE FUNES

Un film de JEAN GIRAULT Adaptation et dialogue de JACQUES VILFRID
 MICHEL GALABRI, MAURICE RISCH, GUY EROSSO, MICHEL ARNO, JEAN-PIERRE RAMIAL, FRANÇOIS RUELLE, JACQUES FRANÇOIS, MARIA MAUSAN

Une sélection des FILMS MUTUELS

HORAIRE: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

FRONTENAC 2

Les moins de 14 ans **\$1.50**

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

Adolescents 14-17 ANS avec carte d'identité et photo **\$2.50**

théâtre

Un théâtre qui interroge sur les relations garçons et filles

par Martine Corriveau

Est-ce vrai, que les garçons sont des lions forts et puissants et les filles, des fées fragiles qu'il faut protéger? Est-il possible, dans un monde à construire, de modifier les images que l'on se fait des hommes et des femmes pour accepter des relations plus égalitaires entre les êtres? Comment faire pour construire un monde où les garçons cessent d'être de beaux princes charmants qui peuvent parcourir le monde et les filles, de jolies princesses aux longs cheveux blonds qui restent dans leur tour à avoir beaucoup d'enfants en attendant leur prince...?

Voilà les questions qu'Isabelle et Mathieu posent aux écoliers du deuxième cycle des commissions scolaires de Québec et des environs, qui assisteront, au cours du mois de novembre, aux représentations de la pièce de Maurice Yendt, "Les lions de sable", au Grand Théâtre de Québec.

Le spectacle présenté par le Gros Mécano, l'équipe de théâtre des Productions pour enfants de Québec qui entreprennent leur quatrième saison avec les écoliers, risque de soulever d'intéressantes et constructives discussions, non seulement dans les classes mais aussi dans les familles où les enfants échangent facilement avec leurs parents. Et si cela se produit, les animateurs de la compagnie théâtrale seront heureux parce qu'ils auront atteint leurs objectifs, proposer aux jeunes spectateurs un théâtre dans sa forme la plus pure, tout en les amenant à réfléchir sur leur univers quotidien.

Pour nous, il n'existe pas un théâtre pour enfants et un théâtre pour adultes. Il y a le théâtre qui

s'adresse à des publics différents' explique un des animateurs du groupe, le comédien Dominic La Vallée. 'Nous offrons simplement à ces spectateurs "différents", un apprentissage. Nous tenons à un théâtre professionnel, joué par des artistes de métier.'

Dans leur manifeste, les PEQ insistent sur ce point de leur démarche: 'Le théâtre pour jeunes spectateurs est un théâtre à part entière qui a son langage propre, ses méthodes de travail, ses objectifs et ses buts à atteindre. C'est un théâtre réfléchi et rigoureux qui se doit de découvrir de nouveaux horizons à offrir aux enfants. Il se doit d'être un théâtre intense, plein de vie et d'amour. Un théâtre au niveau des jeunes spectateurs, fait par des gens qui en ont le goût et la vocation.'

On nous dit souvent, à l'issue de représentations, que nos spectacles pourraient être joués pour les adultes. Tout est dans le niveau de communication, c'est pourquoi je parle d'apprentissage', continue Dominic La Vallée. L'artiste rejette ces catégories d'intelligence derrière lesquelles l'adulte se cantonne parfois dans ses relations avec les enfants. 'La jeunesse a une intelligence aussi forte que l'adulte: la seule différence réside dans le développement atteint.'

Un dialogue

'Nous essayons, avec les pièces que nous proposons, de retourner aux jeunes spectateurs la possibilité de discuter. Avec un pédagogue habile, notre théâtre devient un outil de discussion, de réflexion. Sans pour autant perdre sa dimension merveilleuse.'

Pour préparer "Les lions de sable", l'équipe des PEQ a visité un certain nombre de classes et prépa-

ré, à la suite d'échanges avec les écoliers, un questionnaire-sondage qui les aidera à aller au-delà du spectacle reçu.

'On apprend beaucoup sur la manière de vivre des adultes, en parlant avec leurs enfants', ajoute le comédien qui a participé aux rencontres scolaires. La pièce de Maurice Yendt aborde les relations garçons-filles: nos échanges avec les jeunes nous ont prouvé que le sujet les passionne. Notre sondage tentera de faire dire ce qu'ils aimeraient savoir de l'autre, quelle image ils ont d'eux, quels stéréotypes ils cultivent, s'ils envisagent des changements dans les relations hommes-femmes qu'ils ont observés. Ça peut aller très loin... L'adulte doit alors être prêt à accepter le dialogue, à l'engager avec l'enfant.'

Les lions de sable

La pièce de Maurice Yendt met en présence des enfants qui tentent de vivre simplement mais qui se heurtent souvent, par la force des préjugés du monde qui les entoure. Comme dans le "Kikerikiste" présenté l'an passé par les PEQ, le texte des "Lions de sable" illustre les conflits et laisse entrevoir l'espoir que l'amitié et le compagnonnage puisse contribuer à corriger la situation.

'Nous ne donnons aucune réponse aux questions, la pièce ne suggère pas de solution miracle, mais elle ouvre une porte, laisse entrevoir un monde à découvrir.'

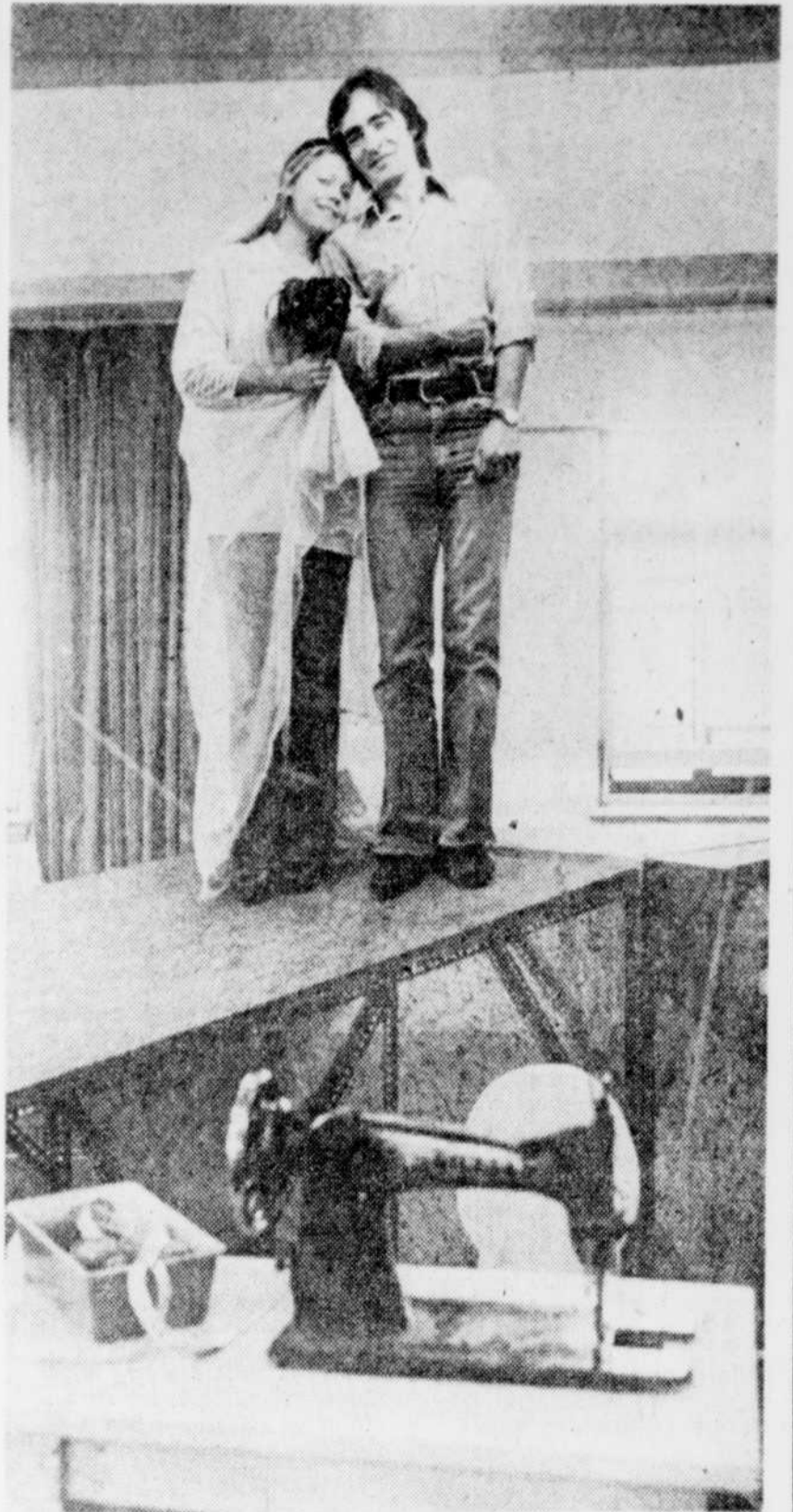
C'est Nicole-Marie Rheault, une comédienne qui participe aux productions de la compagnie depuis les débuts, qui signe la mise en scène. Raynald Robinson (un père de famille éduqué par sa fille), Jean-Pierre Matte, Pierre Powers, Claudine Raymond, Marie-Christine

Perreault et Manon Vallée sont de la distribution. Pierre Potvin et Jean Lambert s'occupent de la trame musicale qui sera gravée sur un disque dont pourront se servir les enseignants pour prolonger la représentation. Une face de l'enregistrement propose une chanson faite de répliques tirées du spectacle tandis que l'autre présente des jeux d'identification de sons qui doivent être confrontés par la suite à des objets, des animaux et des humains. Cette nouvelle méthode d'animation permettra même à ceux qui n'auront pu voir la pièce, de participer aux travaux qui pourraient en découler.

Devenu "Théâtre du Gros Mécano", le module art dramatique des Productions pour enfants joue cette année à la salle Octave-Crémaze du Grand Théâtre, les mardi, mercredi et jeudi à 9h30 et 13h45, du 13 novembre au 6 décembre. Les enfants qui n'accompagnent pas leur classe peuvent aussi assister aux représentations, comme les adultes curieux d'engager la conversation.

Pour fonctionner, la compagnie théâtrale dispose cette année de subventions des Affaires culturelles (\$30,000), du Conseil des arts d'Ottawa (\$16,500) et de la Coopérative laitière du Sud du Québec (\$5,000). Les PEQ sont une compagnie sans but lucratif dirigée par un conseil d'administration formé de Christian Martineau, Pierre Potvin, Jean-Pierre Matte et Jean Lambert dont font partie les trois permanents du groupe, Jean-Luc Bégin, Huguette Charest et Dominic La Vallée.

En deuxième partie de la saison, en avril, la compagnie présentera aux élèves du premier cycle, une création intitulée "Images à 4" où il sera question encore une fois d'inter-relations, s'arrêtant cette fois-ci aux adultes-enfants.



Marie-Christine Perreault et Jean-Pierre Matte répètent une scène des "Lions de sable" pour le Gros Mécano.

The Outlaws
EN SPECTACLE

Palais Montcalm
Le samedi 10 novembre, à 20h30
Billets: \$6.50 - \$7.00
En vente au guichet du Palais Montcalm, chez Musique d'Auteuil et au Royaume du Disque, Place des Quatre-Bourgeois.

UN CHOIX
Sur votre terrain ou un des nôtres, nous construisons sur place.

243 St-Jules, Beauport (près du boul. de la Capitale)
663-3817

MODULES ORLEANS!

marie-claire Séguin

CE SOIR

PALAIS MONTCALM
3 NOVEMBRE, 20h
Billets en vente au Palais Montcalm - 694-6219, L'Annexe, rue St-Jean - 692-1616, Royaume du Disque, Place Charlesbourg - 623-3861, Royaume du Disque, Place 4-Bourgeois - 658-0068.
Une production DENIS REID

Producteur de chambre: **Pierre Morin**

18 nov. 20h30
Billets: \$6.00 \$4.00 pour étudiants et Age d'Or

Présenté par Le Grand Théâtre de Québec dans la série **Musique de chambre**

Programme: **CONCERT BACH**
Soliste: Roland Richard, baryton

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZE TEL. 643 8131

SAISON

Orchestre symphonique de Québec
Concert "Grande musique" mardi 6 novembre, 20h30
RAVEL

James De Preist, chef d'orchestre
Hilda Harris, mezzo

Au programme:
Le tombeau de Couperin
Shéhérazade
La Valse
Boléro

Ce concert est un hommage de la Banque de Montréal
Billets: 4.89 \$ à 10.56 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

La Commune à Marie et le Théâtre de la Place royale présentent

Équation à deux inconnus
de Marcel Dubé
avec Danielle Bissonnette et Jean-René Ouellet
du 9 octobre au 11 novembre 1979 à 20h30

CE SOIR et DIMANCHE et jusqu'au 11 nov.

Mise en scène: Robert Rivard assisté de Jean-Guy Bergeron
Décors et costumes: Bernard Pelchat
Éclairages: Denis Mailloux Bande sonore: Jean Cloutier
Stages réservés. Réservation: 692-2222, à partir de 16h00.

Le Petit Champlain
cabaret-théâtre
68, rue Petit Champlain

Le Grand Théâtre de Québec en collaboration avec The Canadian Opera Company présente

Les Noces de Figaro
Opéra en 4 actes de W.A. MOZART (chanté en anglais)
AVEC **JEAN CLEMENT BERGERON** DANS LE RÔLE DE FIGARO
Accompagné par un orchestre de 16 musiciens.

le 7 novembre à 20h.
Billets: 6,50\$ - 9,50\$ - 10,50\$ - 12,50\$

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Une seule représentation!

Le voyage de Raymond Bouchard



Raymond BOUCHARD

Le Soleil, Reynald Lavoye

par Martine Corrivault

"T'as besoin de l'aimer, cette pièce-là", me lançait, il y a quelques jours, Raymond Bouchard à qui le Trident a confié le rôle de Brian dans "Le jardin des ombres". Lorsque nous nous sommes revus pour en parler, cette semaine, le comédien m'a avoué que le personnage a réveillé chez lui une vieille inquiétude, comme chez tous les comédiens de la production.

"Il y a quelques années, j'ai vraiment cru que ma fin était arrivée: je suis diabétique et je trichais trop souvent avec mon régime. Il m'a fallu un certain temps pour en revenir, mais la situation de Brian, qui attend la mort, m'a rappelé cette période... Finalement, Brian est très proche de moi. C'est un intellectuel, fasciné par la recherche et l'analyse des choses."

Des maths au théâtre

Intellectuel et passionné par la recherche, c'est bien Raymond Bouchard, et ce, depuis des années. Lorsqu'il a choisi de s'inscrire en lettres plutôt qu'en sciences, à l'université, tous ses confrères de classe étaient étonnés. Il rêvait depuis toujours de théâtre, mais à cause de sa timidité, ne croyait jamais monter un jour sur les planches. Pourtant, à la fin de ses philos, le père Thiboutot, à Saint-Jean-Eudes, lui avait confié deux rôles importants dans "Les vacances d'Apollon" et dans "Monserrat". En arrivant à Laval, l'étudiant se dirigea instinctivement vers la troupe des Treize, que dirigeait alors Claude Rochette. Plus tard, dans une mise en scène de Jean-Marie Lemieux, il sera de la "Dernière bande" de Beckett et décrochera, au festival des universités canadiennes, à Toronto, le trophée au meilleur acteur.

Au bout de trois années sur le campus, le comédien avait découvert qu'il pouvait passer les examens de la faculté sans suivre les cours, ce qui lui permettait de consacrer de plus en plus de temps

au théâtre. Sa troisième saison avec les Treize sera décisive: directeur du groupe, il préparera un document sur la création collective et le théâtre universitaire et verra Jean Barbeau et une soixantaine de fanatiques faire exploser la vie théâtrale sur le campus. L'année suivante, quand les Treize s'engageront vraiment dans la création collective, Bouchard, lui, sera inscrit au Conservatoire d'art dramatique.

"J'avais 24 ans, l'âge limite. Aux Treize, on gueulait contre les classiques. Je me suis dit: "C'est pas correct, tu ne sais même pas ce que c'est." J'étais déjà comédien à Québec, quand M. Valcourt m'a vu arriver, il m'a demandé ce que je voulais. "Travailler avec vous, apprendre à dire des vers, faire des classiques. Apprendre."

Malheureusement, Jean Valcourt disparaît trois mois plus tard. J'avais déjà pas mal travaillé avec lui; il m'avait même confié le rôle de Gollo dans "Pelléas et Mélisandre".

A Montréal

En désaccord avec les successeurs de M. Valcourt, Raymond Bouchard décide de tenter sa chance à Montréal. Il rejoint Guy Beaulne qui lui permet de venir terminer son année dans la Métropole. Là, il pourra continuer le travail amorcé avec M. Valcourt, avec Jan Doat. Mais il ne suit fidèlement que les cours qui l'intéressent, ce qui regarde les classiques. Pas certain d'avoir envie de se rendre au bout des trois années du cours, il se fait quand même offrir de passer tout de suite en troisième année. "J'y suis allé pour le "kick" de finir mon Conservatoire. Là aussi j'ai eu des ennuis parce que je ne trouvais pas les professeurs assez compétents. François Cartier m'a quand même convaincu de rester et j'ai appris à jouer du théâtre de boulevard avec lui, pendant un an."

Après ces études mouvementées, c'est Paul Hébert qui ramènera Raymond Bouchard à Québec, au moment de la fondation du Trident.

Pendant deux ans, il joue beaucoup, des rôles intéressants. Mais toujours fasciné par l'expérimentation et la recherche, il déserte le milieu professionnel, demande une bourse de perfectionnement et part en Europe faire le tour des principales compagnies oeuvrant dans ce secteur.

Il profitera de son voyage pour élaborer un projet de théâtre expérimental que Paul Hébert acceptera, au Trident. On se souvient que lors de sa fondation, la compagnie québécoise avait reçu comme triple mandat de faire du théâtre de répertoire et de création, du théâtre pour enfants et de la recherche.

De retour au pays, Raymond Bouchard réunit le Groupe O qui obtient un budget de \$35,000 pour se consacrer entièrement à sa recherche, pendant six mois. Avant même de commencer à travailler, l'équipe va participer, au Liban, à un festival international de théâtre expérimental... Aujourd'hui, Bouchard, aussi bien que tous ceux qui ont participé à l'aventure du Groupe O, reconnaît que l'entreprise a été très importante, même si tout a semblé mal tourner à certains moments.

Un acteur

"Après le Groupe O, je suis parti à Montréal et j'ai décidé de revenir au théâtre professionnel. Je me suis toujours posé beaucoup de questions sur mon cheminement, mais je sais que je suis un acteur. J'aime autant gagner ma vie en jouant qu'à être waiter ici ou là en attendant que je ne sais quoi."

"Dans un sens, ajoute le comédien, j'avais raté mon entrée professionnelle à Montréal en abandonnant les deux rôles que j'avais dans "Charbonneau" et "Le commis voyageur". Quand j'y suis allé ensuite, il a fallu recommencer au bas de l'échelle."

Mais le TPQ offrait au comédien une couple d'engagements, la création d'un texte d'André Major sur la Crise d'octobre et la reprise de la pièce de Perreault "Au coeur de la rose". Entre les deux, il aura aussi

été le chauffeur de tournée de la troupe!

Puis, la carrière reprend sa belle ligne: Bouchard est de la création d'une autre pièce de Jean Barbeau (Une brosse), il joue au Trident dans "La folle du quartier latin" puis dans "L'Opéra de Quat'Sous". A Montréal, il travaille avec l'équipe du théâtre expérimental La Manufacture, se retrouve pour un autre Barbeau à l'Escale pendant un été, puis signe un contrat avec la troupe du Centre national des arts. "Tartuffe", "Le Cid", "Madame Filoumè", tous les genres s'enfilent. Le comédien revient à Québec l'été dernier pour tenir le rôle de père dans "Un reel ben beau, ben triste", retourne à Montréal à l'automne pour le "Don Juan" du TNM et revient maintenant à Québec pour "Le jardin des ombres" au Trident.

Il a fait peu de télévision et a tourné dans quelques films, mais si les deux médias l'intéressent, il ne court pas les réalisateurs: il attend la proposition qui saura le séduire. De la publicité, il n'en fait pas par principe: "Je déteste la manipulation", et il affirme: "Ça m'a valu des mois creux parfois, mais moi, je suis un acteur. Un acteur de théâtre. C'est là que le métier est le plus intéressant: on est tous les soirs sur la corde raide."

Après "Le jardin des ombres", Raymond Bouchard veut reprendre un peu son souffle — "Depuis un an et demi, je ne me suis pas arrêté" — avant de s'engager dans les répétitions de "Victor ou les enfants du pouvoir", au TNM, au début de 1980.

Le métier est ainsi fait que pour accepter un engagement, on en refuse parfois deux autres. En venant à Québec pour "Le jardin des ombres", le comédien a dû refuser le rôle qu'avait écrit pour lui Jean Daigle dans sa dernière pièce qui vient de prendre l'affiche chez Jean Duceppe. Mais le rôle de Brian dans la pièce de Cristofer, avec Marie Laberge, "un metteur en scène qui sait où elle va", lui vaut une autre expérience humaine enrichissante.

Les ombres du jardin

La plupart des gens passent leur vie à essayer d'oublier qu'un jour ils vont mourir. Pourtant, c'est bien la seule chose, en ce bas monde, dont on puisse être certain. L'heure, la manière, tous l'ingèrent, mais il existe certaines gens qui se savent condamnés à mort à plus ou moins long terme et auxquels on offre la possibilité de mourir dignement, avec ceux qu'ils aiment, conscients de ce qui leur arrive et libérés, jusqu'à un certain point, du mal physique.

Si le thème de cette pièce de Michael Cristofer semble être la mort, le vrai sujet de l'oeuvre est beaucoup plus la vie. La vie que l'on a vécue et celle que l'on regrettera de n'avoir pas connue quand arrivera la dernière heure.

Cette réalité-là, le personnage de Brian l'écrivain raté, la mesure bien. Il a épousé une femme qui préfère l'action aux dissertations. Ils ne se sont pas compris, mais aujourd'hui, elle revient le voir, ils s'expliquent et chacun continuera son chemin sans l'autre.

A partir de la semaine prochaine, au Trident, une pièce américaine adaptée par René Dionne, "Shadow Box" ou "Le jardin des ombres", présente justement quelques heures de la vie de trois êtres qui vivent cette situation. Joe, un ouvrier dans la quarantaine avancée, Brian, un intellectuel du même âge environ et Felicity, une femme plus âgée issue du milieu rural. Tous trois sont malades, savent qu'ils mourront sous peu du mal dont ils sont atteints, prennent des médicaments qui atténuent la douleur et vivent, dans des pavillons spécialement aménagés, leurs derniers jours en compagnie d'êtres chers.

Brian aura cependant compris, comme Joe et Maggy sa femme, que même si l'on est en train de mourir, on est encore en vie et qu'il faut se dépêcher, quand on le peut encore, de "vivre l'odeur, le goût, la sensation, le souffle de l'instant présent".

Il n'existe pas vraiment ici de ces "pavillons terminaux" où les gens peuvent attendre la mort, mais l'idée fait son chemin et on permettra sans doute plus facilement, dans les années à venir, aux humains de cohabiter pacifiquement avec l'inévitable. (MRC)

Le programme de MEDITATION TRANSCENDANTALE

UNE TECHNIQUE SIMPLE ET NATURELLE QUI...

ELIMINE:

- L'INSOMNIE • L'ANXIÉTÉ • LA FATIGUE

DEVELOPPE:

- LA SANTÉ PARFAITE
- L'INTELLIGENCE ET LA CREATIVITÉ
- UN COMPORTEMENT SOCIAL HARMONIEUX

CONFÉRENCES D'INFORMATIONS - ENTRÉE LIBRE

Québec: 1085, des Erables - Dimanche et mercredi à 19h30.
Beauport: 453, Seigneuriale, Ecole St-Michel - Mercredi à 19h30. Ste-Foy: Bibliothèque 999, Place de Ville - Mercredi à 19h30.

tel qu'enseigné par Maharishi Mahesh Yogi

Association Internationale de Méditation Transcendante 529-2149

Guy Latraverse présente

DOMINIQUE MICHEL

"Ben voyons donc!"

textes de Jacqueline Barrette

Du 4 au 13 janvier 20h30

BILLETS: 6\$ - 8\$ - 10\$ - 12\$ - 14\$

EN VENTE DEMAIN

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES MARCHÉS JATO DE STE-FOY (ST-LOUIS-DE-FRANCE) - LIMOULOU - NEUFCHÂTEL - VILLENEUVE - LEVIS

à la demande générale!

les productions guy roy présentent:

Fleppard GURAC

"Notre Vie à Deux"

17 et 18 novembre — 20h30
BILLETS: 7\$ - 9\$ - 12\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES MARCHÉS JATO DE STE-FOY (ST-LOUIS-DE-FRANCE) - LIMOULOU - NEUFCHÂTEL - VILLENEUVE - LEVIS

"Premier Concert" en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, présente

ACROBATES CHINOIS & MAGICIENS de TAIWAN

Tout s'entremêle, depuis la grâce évanescence aux frissons du suspense.

3 décembre 20h.30

Billets \$8 - \$10 - \$12

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Les lundis du Conservatoire

Le lundi 5 novembre 20h30

PROGRAMME

ESSAI	Pierre Lavallée
SUITE VARIÉE	Marta Ptaszynska
FUGUE AND CHORALE	James Hanna
JAZZ VARIANTS	John Beck
Ensemble de percussion	
YA GOTTA TRY	Sammy Nestico
1/4 OF THE TIME	Roger Neumann
STEPPIN' IN IT	Herbie Hancock
BIG DIPPER	Thad Jones
ONCE IS NOT ENOUGH	Henry Mancini
BIG BAND MILESTONES	Sammy Nestico
MERCY MERCY MERCY	Phil Wilson
Ensemble de jazz	
Soliste: Marc Tremblay, tromboniste	

ENTRÉE GRATUITE

J'apprécierais recevoir la documentation concernant les concerts du Conservatoire de Musique de Québec.

Nom _____ Retourner à: Conservatoire de Musique de Québec, 270, St-Amable, Québec, P.Q. G1R 5G1

Adresse _____

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

COMPLÈT S DÉJÀ

René Simard

23 et 24 nov. 20h30

Billets: 7,50\$ - 8,50\$ - 12,50\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

littérature

Par-dessus tout, un cri d'espoir

par Paule France Dufaux

"Le mat de cocagne n'est ni une chronique historique, ni un roman à clefs, ni une oeuvre d'origine autobiographique. Les événements et les personnages de ce récit appartiennent donc à la pure fiction. Toute ressemblance avec des êtres, des animaux, des arbres, vivants ou ayant vécu, toute similitude, proche ou lointaine, de noms, de situations, de lieux, de systèmes, de roues dentées de fer ou de feu, ou bien avec tout scandale de la vie réelle, ne peuvent être l'effet que d'une coïncidence "non seulement fortuite, mais proprement scandaleuse".

Ainsi averti, témoignera donc d'un esprit pernicieux, diffamatoire et pour tout dire subversif, tel

lecteur qui s'aventurera à vouloir voir autre chose qu'une "contrée imaginaire" dans ce Grand pays zacharien créé, cela ne fait pas un pli, de toutes pièces par René Depestre, poète, essayiste et romancier... itinérant.

Et d'ailleurs où, sinon dans l'esprit délirant d'un auteur, pourrait-elle donc se nichier, cette demie du quart-monde, plus misérable que la plus misérable de toutes et encore écrasée sous la poigne guignolesque d'un Zoocrate Zacharie. Grand Electrificateur des Ames et Président à vie, et de ses sbires de l'ONEDA (Office national d'électrification desdites âmes, connu en d'autres temps et lieux sous un sigle bien réel, celui-là et guère plus sinistre: GESTAPO?).

Fiction admise ou non, le livre vous prend d'emblée à la gorge, avec sa capitale Port-au-Roi, pouilleuse et luxuriante, ses odeurs jamais les mêmes selon les heures, ses morts vivants "zombifiés" pour crime contre l'Etat-Papa et son

Mardi-Gras permanent, aux masques uniment à l'effigie du Grand Electrificateur. Le tout, comme il se doit, ponctué du rythme obsédant des incantations des loas à quelque Papa-Loko ou Baron-Samedi tirés d'un rite vaudou évidemment improbable.

Dans cette ville-terreur livrée à toutes les exactions et à tous les maléfices, un homme, Henri Postel, ex-élève des Sciences Po et de la Sorbonne, ex-sénateur réduit à néant par le Coup d'Etat et condamné, de par la mansuétude du grand Zoocrate, "à la mort la plus naturelle qui soit", celle "qui lui grignote lentement l'esprit": la gérance, dans le quartier miséreux de Tête-Boeuf, d'une puante et dérisoire boutique.

Comment cet homme qui aura vu noyer dans un bain de sang le soir du triomphe du Grand Libérateur tout ce qui était cher à son coeur, et jusqu'à son enfant remplacé par un coq piaffant dans le ventre ouvert et soigneusement recousu de sa mère; comment cet homme parviendra à garder lucide son esprit jusqu'à vaincre morale-

ment l'Electrificateur... sur un mat de cocagne, est de toute évidence d'un burlesque à nouer le gosier du plus sceptique.

Livre désespéré? Dans Port-au-Roi-du-désespoir où les chômeurs meurent de dénutrition à force de survivre en vendant litre à litre le sang de leurs veines, ce combat d'avance perdu d'un homme seul pour une dignité, ignorée des gens mêmes de son peuple, rend convulsif le rire suscité par la verdeur tonitruante des images.

Postel aura dit: "Nous devons prendre notre pays tel qu'il est. A nous de trouver un meilleur emploi à la violence qu'il gaspille en tranches et en crises de possession". Mais va donc "déposséder" de ses Legba, Papa-Loko, Erzili et autres dieux vaudou des êtres pour qui "le paludisme, la morte-saison, le sécheresse, le président Zacharie, les inondations, la terreur de l'ONEDA sont liés aux mêmes influences malignes".

Cruel et burlesque, plein de visions atroces et de chaleur hu-

maine, voire de joie de vivre... ne fut-ce qu'une minute, "Le mat de cocagne", avec son écriture savoureuse pas toujours impeccable, est un livre "drôle". Jusqu'aux larmes. Amères, chaudes et fraternelles.

Mais au fait, ai-je dit que René Depestre était Haïtien?

LE MAT DE COCAGNE de René Depestre. Roman. Gallimard. Sept. 1979 — 178 pages.



note de lecture

ILS ONT FUI LA LIBERTE

de Michel Friedman

Encres — 211 pages

Des entretiens avec des apatrides juifs venus d'URSS "réfugiés en Autriche" qui, après avoir "goûté" d'Israël, veulent retourner en URSS. Ils disent en toute simplicité "qu'ils veulent rentrer chez eux". Ils seraient, disent-ils "émigrés par erreur". Comme tous ceux, Juifs ou non, qui émigrent, ils ne savaient pas ce que cela impliquait avant de prendre une telle décision. Sur ce point, ce livre est intéressant.



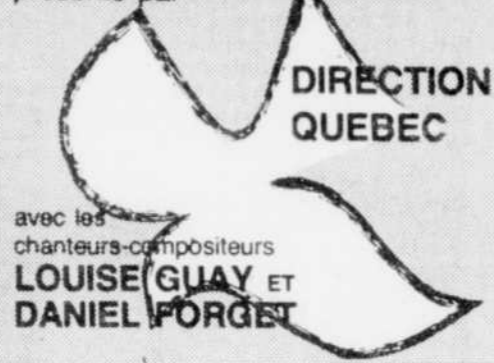
PIERRE ROCHE

au bar l'IMPREVU
du lundi au samedi
de 21h à 03h

AUBERGE
DES GOUVERNEURS
690, boul. Saint-Cyrille est.
Québec.

RECITAL CHRETIEN

présenté par



avec les
chanteurs-compositeurs
LOUISE GUAY ET
DANIEL FORGET

MARDI et MERCREDI, 6 et 7 NOV. à 20h.
INSTITUT CANADIEN DE QUEBEC
42, rue St-Stanislas, Québec
Admission: \$3.00

Billets en vente au Centre d'achats LeBourgneuf
• Kiosque Maison la Bonne Nouvelle
• Boucherie David Payant
(Billets aussi disponibles au guichet.)

avis aux Artistes

Vous préparez une exposition ?

Nous avons pour vous des cadres exclusifs, nouveaux, uniques, en bois ou en métal avec "mat" simple ou multiples, de formats standards ou irréguliers, de type musée, etc.

De plus, si vous le désirez, nous pouvons encadrer toute votre exposition en moins de 24 heures.

Prenez information

encadrements ste-anne inc.

560, boul. Hamel, Québec 529-6261
Place Laurier, Sainte-Foy 658-3320
Galerie Chagnon, Lévis 837-2409
Place des Quatre-Bourgeois 653-1288
Carrefour Charlesbourg 627-3232



A L'Institut Canadien

Billets en vente à: — L'Annexe, rue St-Jean — 662-1616
— Royaume du Disque, Place Quatre Bourgeois — 658-0088
et Galeries Charlesbourg — 629-3961
Une production Denis Reid — Collaboration de CHOI-FM.

LE SOLEIL
invite les
AUTEURS QUEBECOIS
à participer au
GRAND CONCOURS
LITTERAIRE POPULAIRE 1979-1980
LA RELEVÉ DU
ROMAN QUEBECOIS

"PRIX ROBERT CLICHE"
dans le cadre du



9e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUEBEC

Le concours "LA RELEVÉ DU ROMAN QUEBECOIS" est ouvert à tous les hommes et femmes du Québec (16 ans révolus et plus, de citoyenneté canadienne), qui ne font pas partie des écrivains professionnels et dont les oeuvres n'ont jamais été publiées. Ce concours favorise uniquement le genre littéraire "ROMAN" et ce, sous toutes ses formes.

Procurez-vous la copie complète des règlements et le formulaire d'inscription à l'adresse suivante:

"LA RELEVÉ DU ROMAN QUEBECOIS"
2750, chemin Ste-Foy, bureau 216, Québec, Qué. G1V 1V6
ou
au journal LE SOLEIL service de la Promotion
390, St-Vallier est, Québec, Qué. C.P. 1547 G1K 7J6
ou dans la plupart des librairies

Les participants devront faire parvenir leur manuscrit par courrier recommandé au plus tard le 31 décembre 1979 à minuit, le cachet de la poste en faisant foi.

LE SOLEIL, AIR CANADA et VOYAGES LAURIER
participent à l'événement et offrent les prix suivants:

- | | |
|--|---|
| Premier prix | Deuxième prix |
| • Une bourse de \$1.000 offerte par le quotidien Le Soleil | • Une bourse de \$500 offerte par Le Soleil |
| • Un billet d'avion pour deux (2) personnes et un séjour à Nice (hébergement), pendant la durée du Festival du Livre de Nice, à titre de participant | • Un certificat d'EXCELLENCE du S.I.L.Q. |
| • Edition du roman | Troisième prix |
| • Un certificat d'HONNEUR du S.I.L.Q. | • Une bourse de \$300 offerte par Le Soleil |
| | • Un certificat de MERITE du S.I.L.Q. |

Une collaboration du journal LE SOLEIL

"Jamboree" western
Le dimanche 4 novembre
en après-midi et soirée,
de 13h à 1h.
Organisé par Madame Gaëtana
ARTISTES INVITES
ENTREE: \$2.00
DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne, Québec

RÉTRO SPECTACLE
Serge Turbide Jeudi au dimanche
10h30 à 24h00 00h30 à 03h00
\$2.00 stationnement intérieur gratuit
RÉTRO DISQUE
Musique rétro Lundi, mardi, mercredi
21h à 03h Entrée libre
Visages
AUBERGE
DES GOUVERNEURS
690 boul. Saint-Cyrille est, Québec

SEMAINE INTERNATIONALE DES ARCHIVES



Exposition

La vie quotidienne de l'enfant
(1643-1955)

PARC DE L'ARTILLERIE

Les 2, 3, 4, 5 novembre
13h.00 à 21 heures
Entrée libre

galerie joliet

24 St-Jérôme est Québec, Qué. G1R 2A4
(418) 529-3308

marcelo bonevardi

dessins et tableaux récents
jusqu'au 17 novembre 1979

à venir

oeuvres sur papier du 21 nov. au 15 déc.
richard mill du 16 jan. au 9 fév.
paul lacroix du 13 fév. au 8 mars

acquisitions récentes

- dessins et tableaux de jean mc ewen (que nous représentons maintenant)
- sérigraphies et tableaux de jacques hurtubise
- dessins de paul lacroix

du mercredi au samedi de 11h00 à 18h00 le
jeudi et le vendredi jusqu'à 21h00 et
sur rendez-vous.

nos artistes ailleurs
milly ristvedt

"dix ans de peinture"
au Agnès Etherington Art Centre de Kingston
du 28 octobre au 9 décembre 1979
(exposition itinérante au Canada)

Le rétro va bien aux Outlags

par Jacques Samson

Il y a une chanson de Jean Lapointe, "Kick la kékane" qui porte sur la mode rétro et qui dit à peu près ceci: "C'était dans l'époque de ton père pis ta mère, mais comme tu

fais jouer les chansons d'hier, nous autres on aime ça parce qu'on vieillit pas, quand la musique est le fun, a se démode pas..." Dans cette chanson, Lapointe rappelle toute l'époque des clubs, des cabarets, tout son passé qu'il n'est pas arrivé

à se chasser de l'esprit.

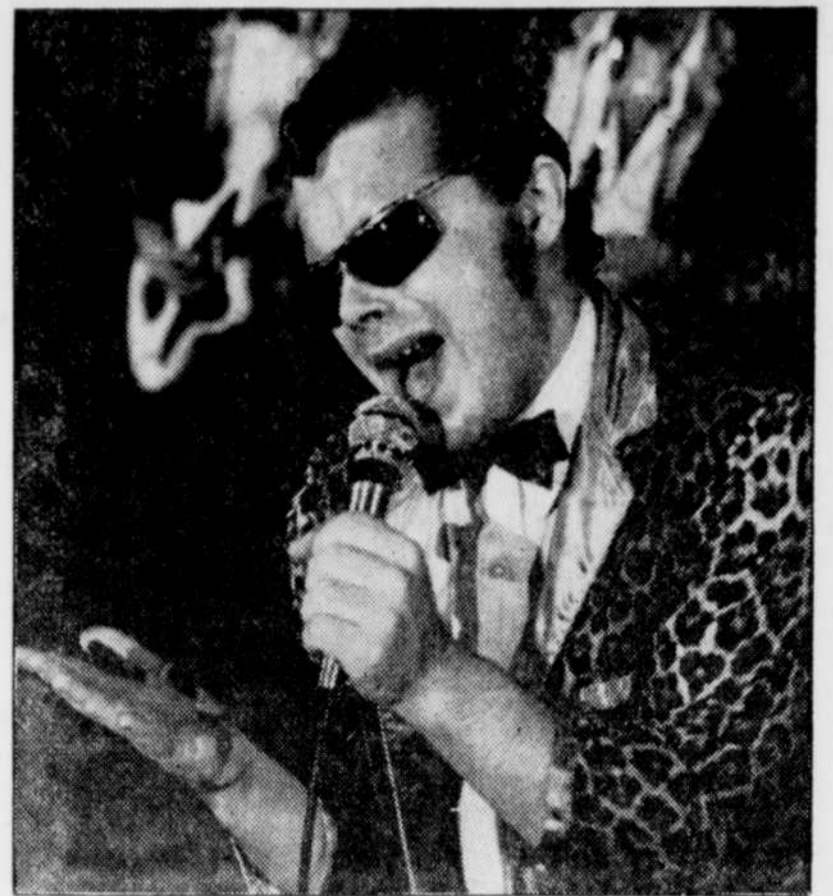
"The Outlags" est un groupe de musiciens qui a décidé de faire revivre toute une époque qui a connu son apogée dans les décennies 50 et 60, qui touche donc de près ceux qui ont aujourd'hui un

peu plus de trente ans. C'était la grande époque du rock-n-roll, du "brylcream" des jeans serrés, de la gomme baloune, des filles aux jupes amples et à la crinoline, les queues de cheval, les vestons de cuir et les jack knives. C'est toute une époque qu'on était presque arrivé à oublier mais que nous ramène le groupe "The Outlags". Chaque chanson, chaque rythme qui revient, ravive un précieux souvenir, une première blonde, une première peine d'amour, un premier slow et j'en passe.

Ces années ont été l'âge d'or du 45 tours, des veillées dans les salles d'écoles ou dans les sous-sols d'églises comme le souligne Jean Trudelle, un personnage bien connu dans le milieu artistique à Québec.

Cette époque a été très forte aux États-Unis. Rappelons-nous "Fureur de vivre", mais elle a eu ses répercussions au Québec. D'abord, notre premier contact avec la musique remonte aux Américains, puisqu'il n'existait rien ici au Québec. Ensuite ont poussé comme des champignons les groupes québécois qui nous ont submergés de versions, de traductions et d'autres choses du genre. Rappelons-nous les Têtes blanches, les Excentriques à la chevelure rose, les Gendarmes César et les Romains et combien d'autres qui nous arrivaient par le truchement de la télévision à travers des émissions comme Jeunesse oblige, le Club des jobs, le Club des autographes, Jeunesse d'aujourd'hui, etc.

Dans peu de temps, le 10 novembre, au palais Montcalm, le groupe "The Outlags" présente un spectacle qui parodie ces années pleines de folies. Vêtus de leurs vestons de



La peau et les cheveux luisants, tout pour briller... Le Soleil, André Boucher



Les Outlags sont en spectacle permanent, et même dans la côte d'Abraham.

Le Soleil, André Boucher

leopard, munis de verres fumés, Ron, Tony Junior, Champ, Dick Trashcan et Bud cracheront leur musique à tue-tête, juste comme on aimait l'entendre, étourdissante, assommante. C'est un excellent spectacle pour se remémorer notre adolescence et pour ceux qui sont plus jeunes, ce sera une excellente occasion de vérifier que dans le fond, plus ça change, plus c'est pareil. Les Kiss et les Bee Gees de

nos fils sont nos Beach Boys à nous. Vous n'avez rien inventé, nous non plus d'ailleurs. Laissons parler les photos prises lors d'un minispectacle en début de semaine. Ajoutons seulement que dans la vie de tous les jours, les membres du groupe "The Outlags" est composé de Québécois pure laine. Ce sont: Pierre Gagnon, Michel Boulet, Jean Morin, Richard Taschereau et Sylvain Descôteaux.

note de lecture

LA MAISON DES BRASSEURS

de Maurice Pons
Denoël — 171 pages
Pour le lecteur passionné d'images et de mots, ce livre de l'écrivain-magicien-poète Maurice Pons est tout indiquée. Dépaysement garanti à condition de se laisser prendre au jeu magique du créateur et de s'enlever, si je puis dire, avec Frank — un jeune peintre des rues — à la poursuite de la belle Louane entrevue dans le hall de la gare centrale de Bruxelles ou et dans le reflet d'un carreau de l'une des fenêtres de la maison des brasseurs qu'il était en train de peindre par une belle fin d'après-midi de septembre. Tout arrive donc par et à cause de ce reflet... qui ouvre au petit peintre de chromos "le passage secret" qui l'engagera sur le chemin de l'art et de l'amour. En douze chapitres aussi délectants que fantastiques, Maurice Pons a réussi là une sorte de petit chef-d'œuvre qui laisse rêver (pfd)

PROCHAINEMENT
SALLE GRAVELBOURG
233, rue du Couvent, Château-Richer
Musique canadienne et moderne à partir du samedi 3 novembre et tous les samedis suivants
avec
Gérard Lajoie
de 9h à la fermeture
(Pour 18 ans et plus)

LES GRANDS EXPLORATEURS
Une production Explo-Mundo
SAISON 79-80

LA BOLIVIE TIAHUANACO
A 4000 mètres d'altitude, en plein cœur de la Cordillère des Andes
MICHEL DRACHOUSSOFF
Transportera le spectateur au-delà de l'imagination dans la grande aventure
Du 8 au 11 nov. incl. à 20h30
Prix d'entrée: \$4.00
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les magasins JATO de Neuquiart (Place de l'Oratoire, Ville-Neuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Germain), L'Assommoir (rue Assommoir), Ste-Foy (St-Louis-de-France)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
En vedette
Ce soir et dimanche
Spectacle-conjoint
ORCHESTRES
GODDO et OLIVER HEAVISIDE
de Toronto
Commencant lundi et toute la semaine prochaine
l'orchestre
AVIATOR
de Toronto
692-3850

DIMANCHE SOIR
c'est la soirée entre amis
ORCHESTRE, ARTISTE INVITE, AMATEURS
COURS DE DANSE
LE VENDREDI SOIR: 19h45 à 21h00
Professeur de l'Ecole de Danse Valentino
CLUB LAFAYETTE
Danse sociale
Vendredi — samedi — dimanche
Un rendez-vous pour les gens de tous les âges.
585, boul. Charest est, Québec
522-2053

Le Théâtre de la Bordée
1091^e, rue St-Jean
présente
du 10 oct. au 4 nov. à 20h30
(Relâche le lundi)
HISTOIRES A LA GLACE
(ou le hockey quotidien)
avec Ginette Chevalier, Jacques Girard et Jean Guy.
692-1445
avant 18h
694-9631
après 18h
2 DERNIERS SOIRS!
93.3

PROLONGEMENT DE 3 SEMAINES!
LE THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC PRÉSENTE
REFERENDUM
AVEC: MARIE-HELENE GAGNON, LOUIS-GEORGES GIRARD, YVES JACQUES, REMY GIRARD
MISE EN SCÈNE: MARIE-HELENE GAGNON SCÉNOGRAPHIE: DENIS DENONCOURT RÉGIE: Remy Brousseau
DU 18 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE
AU 30, RUE ST-STANISLAS À 20:30 HRES
BILLETTS EN VENTE À LA TABAGIE DU VIEUX QUARTIER - 692-1445
RELACHE LUNDI SEULEMENT

GUY LATRAVERSE présente
Pierre Labelle
2 et 3 NOVEMBRE
20h30
COMPLET
BILLETTS: 6\$ - 7\$
INSTITUT CANADIEN
42, St-Stanislas
Billets en vente dans les Librairies de L'ACTION de Place Laurier et du Mail St-Roch.

Les grands Ballets Canadiens
les 2, 3, 4 novembre 1979, 20h30
Roméo et Juliette
Choregraphie Brian Macdonald
Musique Harry Freedman
Interprétée sur scène par The Huggett Family
Divertimento #15
Choregraphie George Balanchine
Musique Wolfgang Amadeus Mozart
Soirées commanditées par:
IBM Canada Ltd (2 novembre)
Bell Canada (3 novembre)
La Banque Laurentienne (4 novembre)
Billets: \$11.00, \$9.00, \$7.00, \$5.00
Etudiants et Troisième âge: \$5.50
Les détenteurs de billets d'étudiants et du Troisième âge devront s'identifier lors des spectacles.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le Trident
Direction artistique: Guillermo de Andrea
Du 6 novembre au 8 décembre 1979 à 20h30 du mardi au samedi inclusivement
Billets: Mardi: \$5.00 Mercredi et jeudi: \$6.00 Vendredi: \$7.00 Samedi: \$8.00
Mise en scène: Marie Laberge
Décors et costumes: Denis Denoncourt
Adaptation québécoise: René Dionne
Éclairages: Denis Mailloux, assisté de Gérard Saint-Laurent
Musique: Jean-Fernand Girard
Maquillages et coiffures: Yvan Gaudin
Avec: Micheline Bernard Raymond Bouchard Denise Gagnon Jacques Girard Remy Girard Jean-Pierre Matte Reynald Robinson Benjamin Roy Marie Tifo
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Cremazie
Le jardin des ombres
de Michael Cristofler
COMMENÇANT MARDI PROCHAIN

La Ménestrandise
Groupe de musique ancienne formé de 4 musiciens:
2 violons baroques, 1 viole de gambe et 1 clavecin.
Ils donneront un concert en la chapelle du Petit Séminaire de Québec, le samedi 10 novembre à 20h30.
Prix d'entrée: \$4.00 Etudiants, \$2.50

Des sculptures qui allient tradition et commercialisation

par Lucie Bernard
(collaboration spéciale)

Paysan, religieux et décoratif... c'est ainsi que Albert Nadeau décrit le contenu de sa boutique à Saint-Jean-Port-Joli. Il y a presque autant d'artisans et d'artistes que d'habitants dans ce petit village du Bas-du-Fleuve. C'est là qu'on retrouve la plus forte concentration de sculpteurs sur bois en Amérique du Nord.

C'est à la vieille maison des Jésuites, sur le chemin des Foulons, que quelques-uns de ces sculpteurs exposent actuellement. Nous n'avons à Québec qu'une partie de l'exposition itinérante présentée par la compagnie Rothmans un peu partout au Québec. Plusieurs pièces font déjà partie de collections privées. Ces artisans sont même connus à l'extérieur de la province; ils vivent de leur production et travaillent souvent sur commandes. Ils ont une clientèle établie et fonctionnent un peu comme autrefois avec le système d'apprentissage.

Artistes ou artisans? Ils sont tout d'abord des artisans; de celui qui est passé maître dans son art et qui possède un style personnel, caractéristique, on peut dire qu'il est artiste. Médard Bourgault fut en quelque sorte l'initiateur de l'art de la sculpture à Saint-Jean-Port-Joli.

Il y a environ dix-sept sculpteurs qui exposent actuellement à la maison des Jésuites. Ce ne sont pas tous des Bourgault; bien d'autres familles sont venues se greffer à cette célèbre lignée au cours des années. Il y a même aujourd'hui une Ecole de sculpture à Saint-Jean-Port-Joli.

Que penser de l'art qui s'y fait? Perpétuation de la tradition ou simple commercialisation? Probablement un peu des deux. À la vieille maison, on retrouve ces deux aspects: on sent parfois la présence marquante de l'artiste et on constate aussi l'application d'une formule à succès. On peut penser à une fabrication en série devant une Madone à l'enfant tellement typi-



Le Soleil, André Boucher
"La fille des bois", de Maurice Harvey.

que qu'on en retrouve des semblables dans les magasins, au rayon des souvenirs de première communion.

Mais en général, j'aurais plutôt tendance à aborder cette forme d'art avec le respect qui lui est dû. Charette à foin, gigueux, violoneux, fille des bois, c'est toute une vie qui est préservée par cet art traditionaliste. Pour certains c'est le passé, mais à Saint-Jean-Port-Joli on peut peut-être croire encore que la vie tourne autour de l'église, du foyer, du travail. La nature y est encore inspiration et modèle.

Recherche

On peut se demander aussi si, parmi les plus jeunes sculpteurs, on favorise d'autres formes de recherches. Pour répondre à toutes les questions il faudrait aller se rendre compte sur place.

Si on se fie aux pièces exposées à Québec et à celles présentées dans le catalogue, on peut accorder aux sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli le crédit du travail bien fait, réalisé avec amour et connaissance des matériaux. "La fille des bois" de Maurice Harvey, par exemple, sculptée dans le vinaigrier, pourrait faire croire qu'elle était déjà là, cachée dans la pièce de bois, et que l'artiste la simplement fait apparaître. Bien sûr, il y a des trucs, mais en voyant les veines du bois souligner chaque forme, encastrant un sein, creusant la taille, on a réellement l'impression que cette fille des bois a une vie qui lui est propre.

Je n'affectionne pas spécialement les lampes-sculptures et les scènes très typiques, mais je serais drôlement fier d'avoir chez moi "Le grand due" ou "L'aigle" de Noël Guay. Ce n'est pas uniquement une question de goût, c'est surtout une question de présence. L'art du sculpteur n'est-il pas de prêter vie à la matière?

Traditionnel? Devant le temps l'art est puissant. L'art actuel, celui

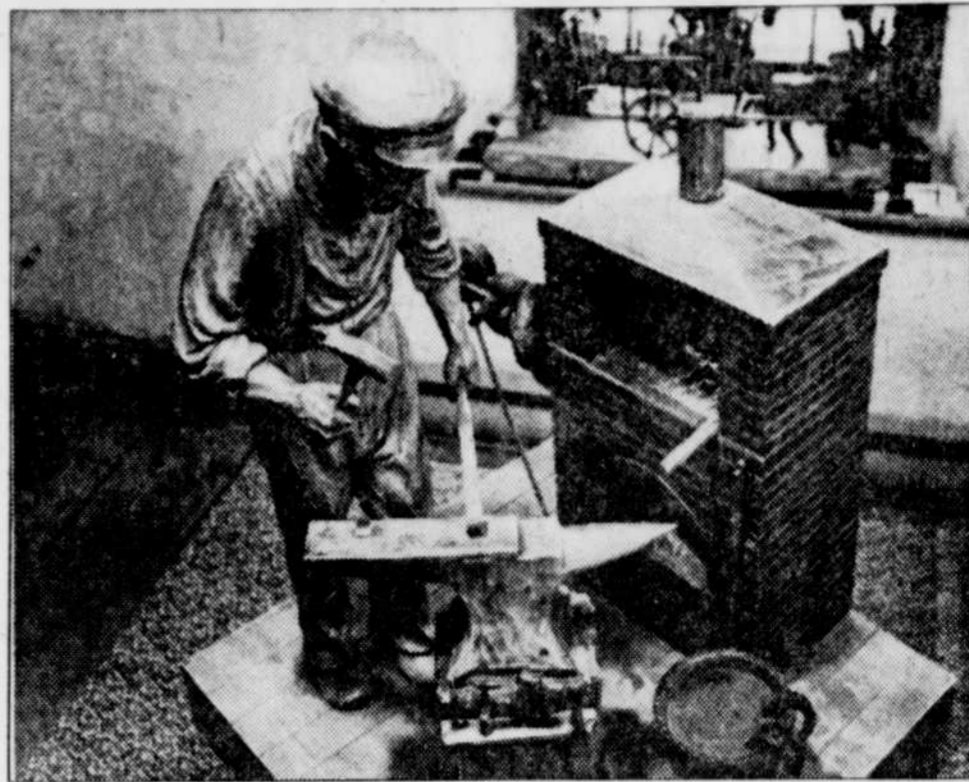
d'avant-garde, ressemble souvent à une réaction rationalisée, dans laquelle le plaisir lui-même est absent. Ces belles figures de bois, qu'on a envie de toucher, avec lesquelles on peut parler ou vivre, lorsqu'elles naissent des mains d'un maître, sauraient séduire même un adepte de l'art conceptuel, à moins qu'il ne soit totalement déincarné.

La maison des Jésuites

Jusqu'au 12 novembre, vous pouvez aller juger par vous-mêmes, à la vieille maison des Jésuites. La maison et le site valent en eux-mêmes un déplacement. C'est en 1637 que les Jésuites ont fondé la mission Saint-Joseph aux Foulons. La maison actuelle daterait de 1705. Dans le dépliant offert à l'entrée, on peut découvrir les différentes étapes de l'histoire de ces lieux.

Aujourd'hui la maison, dont l'extérieur a été refait, appartient au ministère des Affaires culturelles et est gérée par la ville de Sillery. L'Association des créateurs et artisans de Sillery y a trouvé pour ses membres un lieu d'exposition et de vente. Il est question que l'intérieur soit renoué mais les décisions se prennent lentement. Les politiques de restauration ayant prêté dans un passé assez récent à de sérieuses critiques, il semble qu'il faille exercer un choix: ou préserver ce qui reste d'authentique ou reconstituer approximativement en privilégiant une étape dans l'histoire d'une maison.

Pour le moment, cette maison n'a pas l'air d'un musée, elle est habitée par le comptoir d'artisanat et des expositions régulières. À l'intérieur c'est du "vrai vieux", les planchers craquent. Au deuxième on peut voir des artefacts trouvés autour de la maison lors de fouilles archéologiques. Petits colliers de perles, flacons de pharmacie, crucifix, objets qui témoignent d'une longue histoire.



Le Soleil, André Boucher
"Le forgeron", de Fernand Bourgault.

LE GORDON QU'IL FAUT LIRE



Que vous ayez lu ou non PARENTS EFFICACES vous trouverez dans ces témoignages mille solutions pratiques aux problèmes qui se posent chaque jour entre parents et enfants.

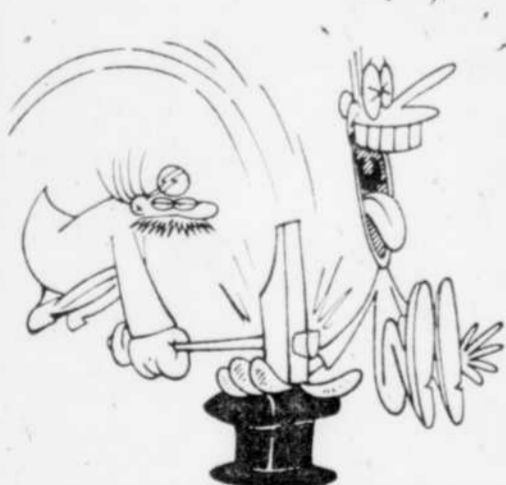
Au cours d'entretiens avec des parents qui appliquent depuis longtemps l'approche «parents efficaces», le docteur Gordon, qui en est l'initiateur, démontre les avantages de cette approche et les difficultés auxquelles on peut s'attendre lorsqu'on passe de la théorie à la pratique. 351 pages/\$ 9.95/Dans toutes les librairies.

DIFFUSION: Édiress Inc. (514) 644-0939
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal: 332-5860
Extérieur (sans frais): 1-800-361-5751



Vous avez oublié comment on s'y prend pour rire?

Vous pouvez essayer:



La thérapie du cri primal



La vieille recette médiévale



La médecine chinoise séculaire



ou notre dernier numéro



Le nouveau mensuel à l'humour mordant. Notre deuxième numéro vous attend au kiosque.

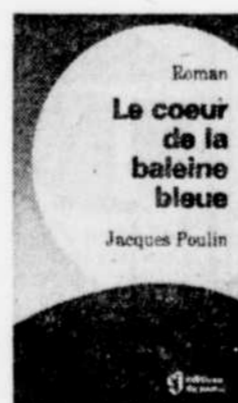
CROC est distribué par les distributeurs associés du Québec. Pour obtenir le premier numéro, pour vous abonner, écrivez à CROC, 464 rue St-Jean, Vieux-Montréal H2Y 2S1, ou téléphonez à (514) 844-3911.

COMMUNIQUEZ AVEC NOUS DÉJÀ LUNDI MATIN À 647-3333 POUR VOUS ABONNER

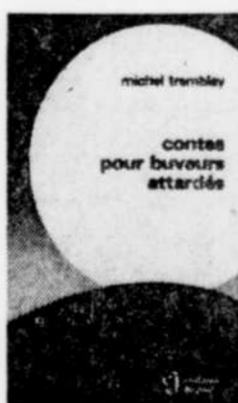


Une nouvelle collection aux Éditions du Jour LE PETIT JOUR

format de poche accessible à toutes les bourses! Dernières parutions



Le cœur de la baleine bleue de Jacques Poulin
Ce roman nous fait pénétrer dans le monde d'un homme greffé du cœur d'une jeune fille de 15 ans. Il raconte avec une sensibilité à fleur de peau cette aventure au bout de lui-même. \$4.00



Contes pour buveurs attardés de Michel Tremblay
La réputation de Michel Tremblay n'est plus à faire... À la façon d'Edgar Poe, « il offre son livre à ceux qui ont mis leur foi dans les rêves comme dans les seules réalités. » \$3.50



La neige et le feu de Pierre Baillargeon
Même s'il a été écrit dans les années 40, ce roman reste d'actualité puisqu'il traite du thème de l'homme à la recherche de lui-même. \$4.00



Comment lire la bible par l'Abbé Jean Martucci
Réponses aux questions que se posent les chrétiens et les non-chrétiens. \$3.00

En vente chez tous les libraires et dépositaires



Les Éditions du Jour Inc. 6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaire(s) de ce livre, prière de remplir cette formule et de la retourner avec un chèque ou un mandat-poste.

NOM: Contes pour buveurs attardés \$3.50
ADRESSE: Le cœur de la baleine bleue \$4.00
VILLE: La neige et le feu \$4.00
Comment lire la bible \$3.00

Chèque ou mandat-poste ci-joint TOTAL \$ 80-123



RAPPEL DU MOIS DE NOVEMBRE

- 3-4 Les Grands Ballets Canadiens
- 5 Les lundis du Conservatoire
- 6 O.S.Q.
- 7 Les Noces de Figaro en anglais
- 8 au 11 G.E.: La Bolivie Tiahuanaco
- 11 Croque-musique: Trio guitares Laval
- 12-13 Serge Lama
- 12 Les lundis du Conservatoire
- 14 Envol 79
- 16 Groupe Marc Bélanger
- 17-18 Fernand Gignac
- 18 Orchestre de chambre Pierre Morin
- 19 Les lundis du Conservatoire
- 23-24 René Simard
- 25 Croque-musique: Angèle Dubeau, violoniste
- 26 Les lundis du Conservatoire
- 27 O.S.Q.
- 29-30 Les Grandes énigmes: Les médecins maudits

Jusqu'au 30 nov à 12h10



avec Marie-Hélène Gagnon, Ginette Guay et Claude Raymond \$2.00 - l'après-midi sur place

Du 6 novembre au 8 décembre à 20h30

Le Théâtre du Trident présente

LE JARDIN DES OMBRES

de Michel Cristofer
Adaptation québécoise: René Dionne
Mardi, 5\$ - Mercredi et jeudi, 6\$
Vendredi, 7\$ et samedi, 8\$
Salle Octave-Crémazie
Billets en vente le 6 novembre



Du 13 novembre au 6 décembre à 9:30 et 13:45 heures

les mardis, mercredis, jeudis
Les Productions pour Enfants de Québec

THEATRE DU GROS MECANO

en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente
LES LIONS DE SABLE
de Maurice Yendt
pour les jeunes du 2e cycle et du secondaire I et II
des écoles de la région de Québec et des environs.
Salle Octave-Crémazie
RESERVATIONS: 694-0181



Du 14 octobre au 16 décembre les dimanches à 14h00 et 15h30

Les Marionnettes du Grand Théâtre et CHRC présentent

TIPTOUP

de Gérard Bibeau
Avec les hommages de la Laiterie Laval et de l'association des Musiciens de Québec
\$2.00 - Salon du Grand Théâtre

DECEMBRE

Le 3 à 20h30



Les Concerts Premier Ltée présente, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec,

LES ACROBATES CHINOIS et MAGiciens DE TAIWAN

8\$ - 10\$ - 12\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 3 à 20h30



Les lundis du Conservatoire

Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Les 4 et 5 à 20h30



L'Orchestre symphonique de Québec

Invités:
Jacques Houtmann au pupitre
Colette Boky, Soprano
Paul Trépanier, Ténor
Bernard Turgeon, Basse
LE CHOEUR SYMPHONIQUE
Programme: HAYDN - La création
Billets à partir de 4.90\$
Salle Louis-Frédette
En vente maintenant

Du 6 au 9 à 20h30



Les Grands Explorateurs présentent

LA CHINE ETERNELLE

Par Patrice Fava
4.\$
Salle Louis-Frédette
En vente le 6 novembre

Le 9 à 11h.



Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada, présente

CROQUE-MUSIQUE

Invité: Duo harpe et voix
0.75\$ comprenant café et brioche
Foyer Louis-Frédette

Le 10 à 20h30



Les lundis du Conservatoire

Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Le 15 à 20h30



Les disques Patrimoine, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, présentent

JACQUES LABRECQUE

\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 16 à 11h.



Le Grand Théâtre de Québec présente

CROQUE-MUSIQUE

Invité: Dansepartout, danse moderne "le petit prince"
0.75\$ incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette

Les 17 - 18 - 19 à 20h30



Guy Latraverse présente

Alain ANNULE

Salle Louis-Frédette

Le 17 à 20h30



Les lundis du Conservatoire

Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

JANVIER

Du 4 au 13 janvier à 20h30



DOMINIQUE MICHEL

Guy Latraverse présente
6\$ - 8\$ - 10\$ - 12\$ - 14\$
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 4 novembre

Le 13 à 20h30



Le Grand Théâtre de Québec présente
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Programme: Corelli - Albinoni - Vivaldi - Britten
Soliste: Michel DEBOST, flûtiste.
6\$
4\$ étudiants et âge d'or
Billets en vente le 13 novembre

Le 13 à 11h.



Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada, présente

CROQUE-MUSIQUE

Invité: David Swan, pianiste
0.75\$ incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette

Les 14-16-21-22-23



JOE DASSIN

\$
Billets en vente le 14 novembre
Salle Louis-Frédette

Le 14 à 20h30



Le Conservatoire de musique de Québec présente

Les lundis du Conservatoire

Entrée gratuite
Salle Louis-Frédette

Le 15 à 20h30



L'Orchestre symphonique de Québec

Au pupitre: James de Preist
Soliste: Nisanna Lowe, violoniste
Programme: HETU
Symphonie no 2 op. 4
SIBELIUS
Concerto de violon
Mendelssohn
Symphonie no 5 dite "Réformation"
A partir de 4.90\$
Salle Louis-Frédette
Billets en vente le 15 novembre

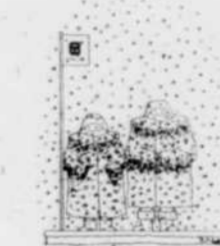
Le 21 à 20h30



Le Conservatoire de musique présente

Les lundis du Conservatoire

Entrée gratuite
Salle Louis-Frédette



Du 22 janvier au 29 février 1980 à 12h10
La Commune à Marie en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente
"On est mieux en bas de laine qu'en bas de zéro"
de Pierre Morency
2\$ - lunch disponible sur place

Le 27 à 11h.



Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada, présente

CROQUE-MUSIQUE

Invité: Marie-Josée Simard, percussionniste
0.75\$ incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette

Le 28 à 20h30



Le Conservatoire de musique de Québec présente

Les lundis du Conservatoire

Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Les 29 et 30



L'Orchestre symphonique de Québec

Au pupitre: James de Preist
Soliste: Claudine Carlson, mezzo
George Shirley, ténor
Programme: HAYDN Symphonie no 98
MAHLER Le chant de la terre
Billets à partir de 4.90\$
Salle Louis-Frédette
Billets en vente le 29 novembre

31 janv. au 3 fév.



Les Grands Explorateurs présentent

TAHITI A LA VOILE

Narrateur: Jean-Pierre Stassen
4\$
Salle Louis-Frédette
Billets en vente le 31 décembre

POSTES DE VENTE

GRAND THEATRE DE QUEBEC 269, boul. St-Cyrille est JATO de LIMOILOU 2235, 1re Avenue	JATO de NEUFCHATEL Place L'Ormière, 243 boul. L'Ormière JATO de STE-FOY 2900, Chemin St-Louis	JATO de VILLENEUVE 1096, boul. des Chutes JATO de LEVIS 20, rue St-Georges est
--	--	---

Heures d'ouverture du Grand Théâtre de Québec tous les jours de 12h00 à 21h00.
Nous tenons à vous rappeler que le service de vente par la poste est offert aux gens de l'extérieur et que nos CERTIFICATS-CADEAUX sont disponibles à l'année pour offrir des billets ou un repas au restaurant.
Renseignements: 643-8131. Ce calendrier est publié sous réserve de changements.

VISITES GRATUITES DU GRAND THEATRE DE QUEBEC

Pendant la saison théâtrale, seuls les groupes sont acceptés, sur rendez-vous.
Renseignements: 643-4975

RESTAURANT DU GRAND THEATRE DE QUEBEC

Ouvert de 11h30 à 15h00 du lundi au vendredi. A partir de 17h00 les soirs de spectacles.
Menu du jour, le midi - Menu après spectacle
TABLE D'HOTE ARTISANALE présentée par son chef Régent Pelletier
Prix: Approximativement \$3.50 pour un repas du jour complet, incluant potage, dessert et breuvage. Le Restaurant du Grand Théâtre offre également un menu spécial d'après-spectacle, demi-lasagne, moules au gratin ou marinères, petits médaillons de bœuf pour \$3.50. Le Restaurant reste disponible en tout temps pour les réservations de groupe.
Renseignements et réservations: 643-5017

Molière, pour le pur plaisir d'un chef-d'oeuvre

par Louis-Guy Lemieux

Au XVII^e siècle on appelait encore chef-d'oeuvre l'ouvrage que tout compagnon aspirant à la maîtrise devait soumettre à l'examen d'un jury pour être admis. Aujourd'hui on qualifie de chef-d'oeuvre une oeuvre parfaite.

Il faut donc parler de chef-d'oeuvre au sujet du "Molière" de la réalisatrice française Ariane Mnouchkine. Ce film à la beauté essouffante, cette véritable épopée, cette biographie remarquable d'un acteur et d'un dramaturge non moins remarquable, cette reconstitution passionnante de la France de Louis XIV, cette réalisation magistrale!

teurs qui présentaient leurs numéros dans les rues. Etudiant à Orléans, il tombe amoureux d'une comédienne de théâtre, un soir de carnaval. Il suivra la femme et la troupe.

La vie quotidienne

Quelques-unes des plus attachantes images du film sont celles des quinze années de tournées à travers la campagne, la "province". C'est la naissance de la farce et de la tragédie moliéresque, qui est aussi un peu beaucoup la naissance de cette merveilleuse et mystérieuse chose qui s'appelle le théâtre.

Tout simplement, tout cinématographiquement, on raconte les joies, les échecs, les amours (tumultueuses et équivoques) les angoisses et les rires de Molières, de ses amis(es) comédiens, et par le fait même de tout ce "bon peuple de France qui, comme dit Mnouchkine, "trouvait dans ses fêtes la force de sa révolte".

La réalisatrice explique ainsi la suite de son film de la façon suivante: "La troupe rentre à Paris, c'est le triomphe. Dès lors, pour plaire à Louis XIV qui concentre le pouvoir et installe à Versailles une cour au luxe insolent, Molière devient l'organisateur de fêtes fastueuses. Mais ceux qu'il raille dans ses comédies, courtisans, médecins incapables, dévots fanatiques et bien d'autres, mènent contre lui une campagne d'intrigues et de calomnies, et parviennent même à faire interdire "Tartuffe". C'est une lutte pour la vie de son théâtre et de sa troupe que Molière va devoir poursuivre contre l'hypocrisie, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la mort!

Des comédiens jamais vu

A signaler, l'excellence des comédiens. Mnouchkine a dirigé comme une mère, une troupe d'enfants qui font une bonne heure du film et dont la révélation est celle qui joue Molière enfant. Philippe Caubère joue le rôle de Molière adulte de façon admirable. Mais la grande comédienne de ce film, c'est cette Joséphine Derenne (Madeleine Béjart) qui fait comprendre le sens vrai et riche de l'expression "jouer la comédie".

Tous ces comédiens viennent du théâtre, du théâtre "du Soleil", la troupe que dirige avec bonheur Ariane Mnouchkine depuis vingt ans à Paris.

"Molière" est de loin le meilleur film qu'on puisse voir à Québec.

MOLIERE, d'Ariane Mnouchkine, au cinéma II de Place Québec.



Madeleine Béjart (Joséphine Derenne) et Molière (Philippe Caubère).

**POUR LA PREMIÈRE FOIS
LA VIE DU KING PORTÉE À L'ÉCRAN!**

LE ROMAN D'ELVIS POUR TOUS

A L'AFFICHE

Deux heures inoubliables... **LE FILM SPECTACULAIRE ACCLAMÉ DANS LE MONDE ENTIER!**
V.F. de "ELVIS THE MOVIE"

avec **KURT RUSSEL**
SHELLEY WINTERS PAT HINGLE SEASON HUBLEY

écrit et produit par ANTHONY LAWRENCE
une production DICK CLARK, réalisée par JOHN CARPENTER

Horaires:
semaine - Operation fin du monde: 19h25. Le roman d'Elvis: 17h20 - 21h05. samedi et dimanche - Operation fin du monde: 19h35 - 19h25. Le roman d'Elvis: 13h00 - 17h00 - 21h05.

CANARDIERE 2e FILM
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

OPERATION FIN DU MONDE

Vous l'avez vu parler 18 ANS Adultes
vous avez entendu ses confidences érotiques
dans
"LE SEXE QUI PARLE"
Maintenant...

LE SEXE QUI PARLE N°2

UN FILM DE FREDERIC LANSAC

avec BEATRICE ARNOIS - JEAN-LOUP PHILIPPE - HELENE COUPEY - COULEUR

Plus: 2e GRAND FILM en Couleur

"AGENCE DU PLAISIR"
Représentation continue à compter de 1h30

MIDI-MINUIT
252, ST-JOSEPH EST 522-2828

Représentation à compter de: sur semaine: 6h00 - sam. et dim.: 1h15

ALOUETTE
STE-FOY 656-0592

LES 3 NOUVELLES SALLES DU 'CINEMA DE PARIS' SONT MAINTENANT OUVERTES

FRANCE FILM

SOYEZ PRÊTS... C'est maintenant l'ère du nouveau Rock'n'Roll

ROCK'n ROLL
Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

GÉNÉRAL... Nous Voilà! 2e FILM
UNE COMÉDIE LOUFOQUE

SALLE 1

FRANCE FILM

COUP DE TÊTE POUR TOUS

UN VOYOU DEVIENT VEDETTE SPORTIVE

C'EST DROLE! C'EST TORDANT!
C'EST FOU! C'EST COMIQUE!

C'est PATRICK DEWAERE à son meilleur.

FRANCIS VEBER
JEAN-JACQUES ANNAUD

SALLE 2

FRANCE FILM

Une Performance... C'est ça! 18 ANS Adultes

CAVALE ÉROTIQUE

CA C'EST DU SPORT

SOUMISSION 2e FILM

SALLE 3

966 rue ST-JEAN, CARRE YOUVILLE 694-0891



Molière (Philippe Caubère) et Armande (Brigitte Catillon).

VEN. SAM. DIM. 2-3-4 NOV. LUN. MAR. MER. JEU. 5-6-7-8 NOV.

CLINT EASTWOOD ESCAPE FROM ALCATRAZ 2 FILM

NORTH DALLAS FORTY 14 ANS

UN SAGU DE BILLES 2 FILM

DERNIER AMOUR

Du cinéma captivant à PRIX D'ANTAN
\$1.49 pour les 2 films

la boîte films
1044, 3e AV. 523-5050

ATTENTION LES ENFANTS
Matinée spéciale samedi 3 nov. à 13h30 au prix de **99¢**

BARON DE MUNCHAUSEN

La maladie, c'est le goulag syndical

par Louis-Guy Lemieux

Posons le propos du film dès le début: "La maladie, c'est les compagnies" est un film "sincère et mili-

qu'il soit médical, juridique, patronal ou gouvernemental."

"À l'heure où l'on porte un intérêt croissant aux questions de santé et de sécurité au travail et

traitent encore leurs ouvriers comme du bétail. Les conditions de travail en usine sont parfois proprement, salement, inhumaines. Les salaires de milliers de travailleurs québécois sont en dessous du seuil de la décence pour un être humain.

Le film montre sous un angle particulièrement crû les conditions faites aux travailleurs de "Atlas Asbestos", de "Canadian Vickers", de "Carter White Lead", de "Canadian Steel", de "Commonwealth Ply-

wood", de "Villas Furniture", de "Fer et titane" (enfer et titane), de "Atlas Steel", de "CIL", etc. Mais, il le fait de façon tellement exagérée que ce témoignage, encore une fois bien fait techniquement, perd beaucoup de sa crédibilité aux yeux de qui n'est venu à l'avance à la "littérature" des gogauchistes, des marxistes ou de Michel Chartrand.

Les centaines d'amiantosés, les 25.000 travailleurs qui subiraient chaque année des accidents au dos,

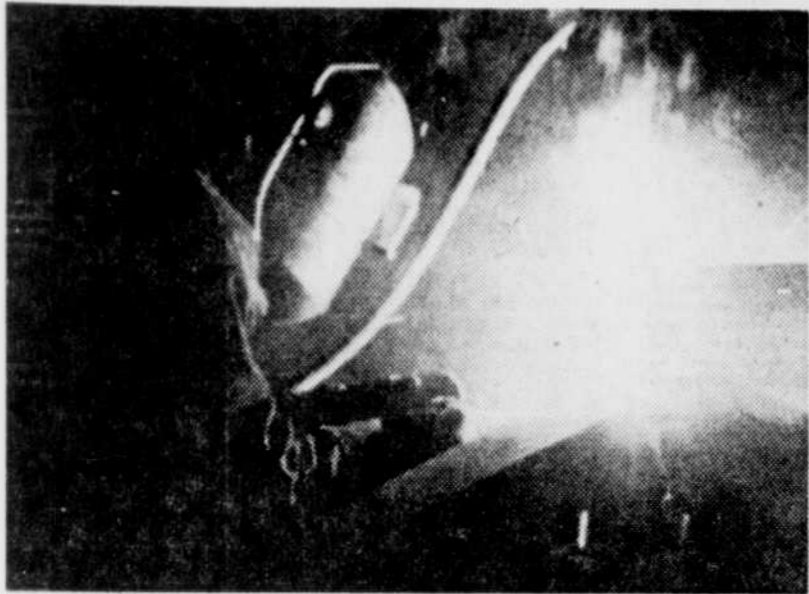
les milliers de victimes du bruit en usine, les silicosés, méritent mieux que de servir de prétextes à un film biaisé. Ce long métrage se sert des accidents du travail comme Barnum se servait de ses monstres dans ses cirques.

Je mettrais ma main au feu ou, pire encore, je voterai oui à la prochaine proposition de grève de l'exécutif du SJQ, si ces mêmes travailleurs qui apparaissent au grand écran de la dictature du

prolétariat, se reconnaissent le moindrement, leur travail, leurs espoirs, leur famille et leur vie y inclus, dans ce fatras cinématographique.

Pour les membres de "LA LIGUE" seulement! Pour syndicalistes invertis seulement!

LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES. Documentaire de Richard Boutet. Au Cartier, les 6, 13, 20 novembre.



tant" dont l'intention est de prouver, rouge sur noir, que les maladies industrielles sont un fléau au Québec, que les seuls et uniques responsables sont les boss, que les ouvriers n'ont qu'une seule solution, soit celle de prendre le pouvoir et de faire subir le même sort (silicose, amiantose et autre granulose) aux proprios de petites, moyennes et grosses entreprises.

Le réalisateur du film, Richard Boutet, ne cache d'ailleurs pas son jeu: "Je suis très près de la ligne de pensée du PCO (Parti communiste ouvrier) et de la CSN (Centrale des syndicats nationaux).

Produit par "Les productions vent d'est Inc.", le film, dit le communiqué qui le présente, "relate par le biais du documentaire, les luttes menées par les travailleurs québécois pour protéger leur santé et leur sécurité. Le tournage s'est échelonné sur les périodes de 1976 à 1978. Un aspect particulier de ce documentaire est l'aspect "fiction" qui est utilisé dans certaines séquences du film pour reproduire les situations courantes de la vie ouvrière. Ces séquences ont été élaborées et jouées par les ouvriers eux-mêmes".

"La maladie, c'est les compagnies" a cherché à reconstituer, dans le cadre d'un vaste éventail de témoignages, les conséquences et les causes des maladies industrielles. Le film expose, de plus, le point de vue des différents paliers d'autorités impliqués dans la situation.

qu'on se prépare à voter une loi les concernant, il ne fait aucun doute que le film "La maladie, c'est les compagnies", représente un document social important de cinéma direct. Espérant vous rencontrer à cette occasion, Richard Boutet. Le film sera présenté au cinéma Cartier les 6, 13 et 20 novembre au cinéma Cartier.

Ce film remarquablement bien fait techniquement et au point de vue de la réalisation, est tellement outrancier dans son parti pris de convaincre sans discernement qu'il n'y a qu'une critique outrancière à en tirer. Dans le style: "Vaut mieux être en santé et riche que malade et communiste (ou syndicaliste). Ou encore: La maladie, c'est le goulag syndical. Ou encore, à l'envers, pour citer l'humoriste Albert Brie (Le Devoir 29/10/79): "Le premier lock-out, c'est quand Dieu a chassé Adam et Eve du paradis terrestre".

Parce que cette nomenclature de maladies industrielles, ces témoignages sincères d'accidentés du travail, au lieu de provoquer une prise de conscience vraie sur la faiblesse des lois protégeant les travailleurs québécois, ne parvient qu'à montrer comment ceux-ci, en plus d'être malades, sont manipulés par certains ultramontains du syndicalisme.

Il y a énormément à faire au niveau des lois qui nous régissent collectivement pour aider les accidentés du travail. Certaines compagnies (nombreuses) ont traité et

LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES
un film de Richard Boutet

AU CINEMA CARTIER
1019, rue Cartier

6 NOV. 9h30
13-20 NOV. 7h00

UN FLÉAU SOCIAL: LES MALADIES INDUSTRIELLES.
Un véritable dossier visuel... À VOIR ABSOLUMENT!
ANGELE DAGENAIS, Le Devoir

LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES
un film de Richard Boutet

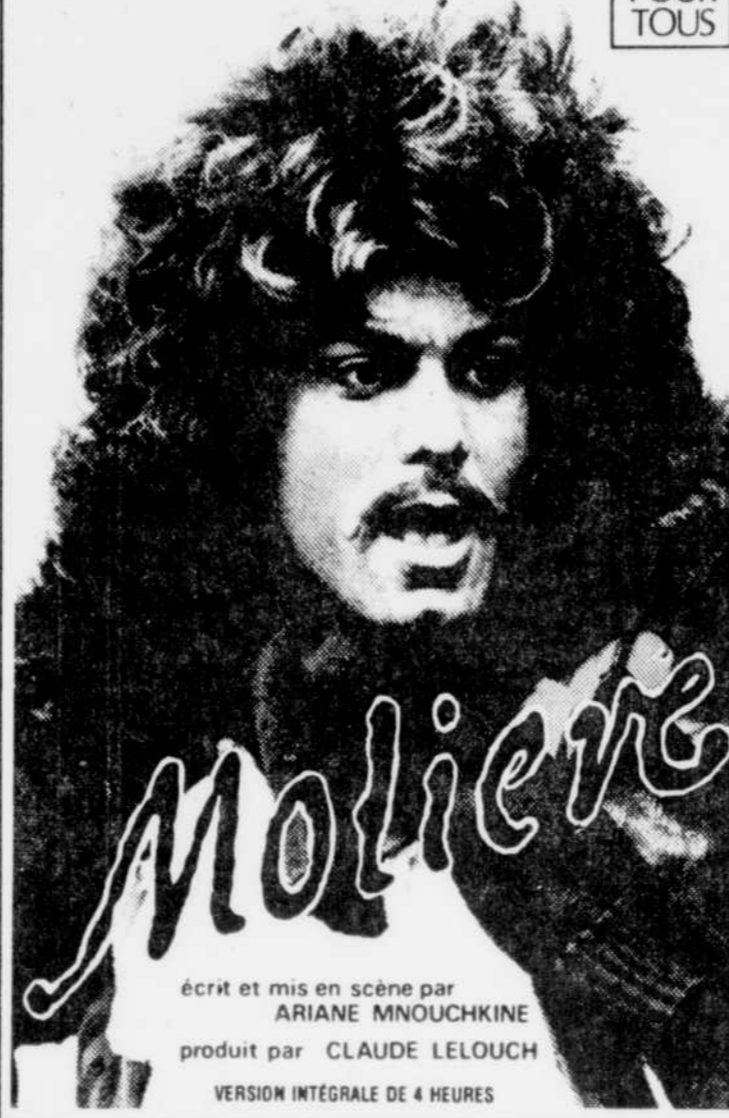
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

PREMIÈRE FOIS À QUÉBEC 6 nov. à 9h30
2 autres représentations seulement 13 et 20 nov. à 7h00.

AU CINEMA CARTIER
1019, rue Cartier

L'ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL DE NEW-YORK!

POUR TOUS



écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE
produit par CLAUDE LÉLOUCH
VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

HORAIRE: Samedi et Dimanche: matinée: 13h30, fin 17h.45. Soirée: 19h00, fin 23h.15
En sem.: 19h00, fin 23h.15.

"MOLIÈRE ÉCLATE DE VIE!"

— Maureen Peterson THE GAZETTE

"Molière d'Ariane Mnouchkine est un pur chef-d'oeuvre que l'on savoure minute après minute... la forme est une admirable leçon de cinématographie, de mise en scène, un régal pour l'oeil et l'ouïe."

— Angèle Dagenais LE DEVOIR

"Molière, c'est un de ces rares films qui jalonnent l'histoire du cinéma et qui se trouvent en bonne compagnie auprès d'oeuvres comme Autant en emporte le vent... Molière, une vie passionnante... une expérience fascinante pour le spectateur... un souffle quasi démentiel.

— Claude Daignault LE SOLEIL

Moliere

"Molière est certes un film splendide. La photographie est une splendeur. Il y a des scènes à couper le souffle. Chose certaine, c'est un film qu'il faut voir."

— Pascale Perrault JOURNAL DE MONTRÉAL

"Molière nous offre des images d'une force incroyable, des scènes d'émotion tendres et touchantes, ce n'est pas un film qu'on oublie de si tôt... Ariane Mnouchkine a réussi à combiner la virtuosité cinématographique de Fellini et l'intensité émotionnelle de Bergman".

— Jacob Siskind THE GAZETTE

"Molière, c'est le film le plus coûteux (six millions de dollars) que la France ait jamais produit... Philippe Caubère qui interprète le rôle de Molière est éblouissant."

— Jay Scott GLOBE AND MAIL

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

1963. Faites connaissance avec les vagabonds. Les gars les plus chauds en ville.

The Wanderers

Un film de Philip Kaufman avec Ken Wahi, Karen Allen

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h-15h-17h-19h-15
21h.00. En Sem.: 19h.15 et 21h.

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524



Adolescents 14-17 ans \$2.50 avec carte d'identité et photo - Les moins de 14 ans \$1.50. Age d'Or \$1.00.

Les Films René Malo, présentent

Vous avez aimé "L'Animal"...vous adorerez...

BELMONDO

PLUS BRÛLÉ PLUS CASABEUF!

FLIC ou VOYOU

un film de GEORGES LAUTNER dialogues MICHEL AUDIARD

avec MARIE LAFORET MICHEL GALABRU

GEORGES GERET - CHARLES GÉRARD - J.J. BALMER - MICHEL BAUME - MICHEL PÉRELLON - CLAUDE BROSSET - JULIETTE MILLS
producteur délégué ALAIN POIRE

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h., 15h., 17h., 19h., 21h. En Sem.: 19h. et 21h.

JON VOIGHT RICKY SCHRODER FAYE DUNAWAY

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps.

LE CHAMPION
"THE CHAMP"

Un film de FRANCO ZEFFRELLI

METRO-GOLDWYN-MAYER présente
JON VOIGHT FAYE DUNAWAY RICKY SCHRODER
"THE CHAMP"

JACK WARDEN-ARTHUR HILL-Musique de DAVE GRISIN-Alex en scène de WALTER NEWMAN-D'après une histoire de FRANCES HADSON-Une production de DYDON LOVELL-Sous la direction de FRANCO ZEFFRELLI

SARAH
Un film de BRYAN FORBES
avec Christopher PLUMMER, Tatum O'NEAL

CAPITOL
872 ST JEAN 894-0004

HORAIRE: Le Champion: 12h45, 17h00, 21h20. Sarah: 14h55 et 19h15.

"Faut trouver le joint" vous fera tout un effet.

faut trouver le joint

v.f. de "Up in Smoke"

CHEECH MARIN TOMMY CHONG
TOM SKERRITT EDIE ADAMS STROTHER MARTIN STACY KEACH
TOMMY CHONG CHEECH MARIN LOU ADLER LOU LOMBARDO
LOU ADLER

RAPIRE
14, DE LA FABRIQUE, 973-2190

HORAIRE: En Sem.: 18.30, 20.05, 21.40
Sam. et Dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20.

Où aller à Québec

N.D.L.R.

Le lecteur trouvera aujourd'hui de nombreux changements sous la rubrique "Où aller à Québec". Nous l'avons à la fois épurée et enrichie afin de donner au lecteur un calendrier d'événements plus précis et plus facile à consulter. Ainsi donc, nous avons éliminé les postes "divers" et "loisirs", qui seront intégrés à d'autres sections du journal, et conservé les activités culturelles, sur lesquelles nous donnerons plus de détails que par le passé. Désormais également, le poste "expositions" ne sera publié qu'une fois la semaine, le samedi, mais il comprendra un horaire précis s'étendant sur la semaine entière. L'horaire des cabarets sera publié deux fois la semaine, et celui des autres activités, tous les jours. Les communiqués des divers organismes doivent nous parvenir, par écrit, au plus tard le mercredi, à midi.

expositions

- RENO SALVAIR**, peintures, Atelier Andre Becot, 499 rue Saint-Jean, merc. à vend. 14h à 17h, 19h à 21h, sam. dim. 14h à 17h. Jusqu'au 11 novembre.
- CLAUDEL HUOT**, photos couleurs, Bar Elite, 54 rue Gouffard.
- CLEMENCE CARON**, peintures, Réve et interprétation, Café d'Europe, 27 rue Sainte-Ange, tous les jours 10h30 à 14h et 17h30 à 23h. Jusqu'au 23 novembre.
- PATRICK DONAHUE**, peintures, Café Les Gros Loups, 359 de la Canardière, tous les jours 9h à 24h. Jusqu'au 17 novembre.
- CLAIRE FOREST**, peintures et pastels, Centre François Charron (hall d'entrée), 525 boulevard Hamel, tous les jours 9h à 22h. Jusqu'au 12 novembre.
- RICHARD SAINT-PIERRE**, tableaux, Jean-Marie Martin, surfaces, La Chambre Blanche, 226 rue Christophe-Colomb, merc. à vend. 13h à 17h, vendredi 13h à 21h. Jusqu'au 23 novembre. **L'OBJET FUGIFIF**, collectif, se termine dim. le 4 nov.
- CLAIRE AUDETTE**, aquarelles, Edifice G. Irez-de-Chausse, 675 boulevard Saint-Cyrille, est. Jusqu'au 16 novembre.
- F. IACURTO, R. RICHARD, T. ROBERTS, M. MAURO**, huiles, **PAITA MANOMIE, KIMBAR, TOK, OSHOWEETOK**, sculptures eskimo de Cape Dorset, galerie du Château Frontenac, tous les jours 10h à 18h, jeu. vend. sam. 19h à 22h. Se termine dimanche.
- JOULETS 79**, exposition et évaluation des jouets 1979 fabriqués par les manufacturiers d'Amérique et d'ailleurs. Les membres de l'Association des consommateurs sont sur place, galerie d'art de la ville de Sainte-Foy, 14h à 17h sam. dim. Se termine dimanche.
- JACQUES LANGLOIS**, gravures sur suède, galerie du Trait Carre, 7685 rue Trait Carre, Charlesbourg, mar. au vend. 10h à 22h, sam. dim. 14h à 17h, 19h à 22h. Jusqu'au 11 novembre.
- CÉLINE CHAGNON-BOIVIN**, huiles et gravures, Banque de Montréal, Carre d'Youville, heures d'ouverture de la banque. A partir de lundi jusqu'au 23 novembre.
- MONIQUE CLICHE-SPENARD**, court-pointes et tissages de laine, boutique La Courtisane, 6 Petit-Champplain, place Royale, vend. sam. dim. 10h à 22h.
- MICHEL BEDARD**, photographies, Paysages de randonnées en Hollande et au Québec, boutique Sport Plus, 1429 rue Harriet, Silery.
- LEO LETARTE**, huiles, restaurant Umberto, 770 de l'Alverne, Jusqu'au 23 novembre.
- EXPOSITION DE LIVRES SUR LA CHASSE**, bibliothèque municipale de Sainte-Foy, Place de ville, sam. 9h à 12h, 13h à 17h, dim. 13h à 17h. Se termine dimanche.
- CERAMIQUE**, Atelier Jean, 560 chemin Sainte-Foy, Jusqu'au 9 novembre.
- EXPOSITION ANNUELLE DE L'ASSOCIATION DES PHOTOGRAPHES AMATEURS**, polyvalente Utric-Huot (bibliothèque), 8h30 à 16h30 et 19h à 22h tous les jours. A partir de vendredi jusqu'au 30 novembre.
- GABRIELLE POTVIN**, huiles, restaurant du Grand Théâtre, tous les jours 12h à 24h, sam. dim. 18h à 24h. A partir de dimanche jusqu'au 30 novembre.
- COUVET DU BON PASTEUR**, exposition de photos et de la maquette de réaménagement du couvent en logements, salle Anima G, 1037 de la Chevrotière, 12h30 à 16h30, sam. et dim. seulement. Jusqu'au 25 novembre.
- CÉLINE TREMBLAY**, peintures, Décor MC, 788 boulevard Méthot, Saint-Nicolas, 9h à 17h tous les jours, 9h à 21h jeu. vend. A partir de jeudi jusqu'au 15 novembre.
- BALDWIN, FORTIN, GAGNON, KRIOGIEFF, RICHARD, ROUSSEAU**, toiles, galerie du Vieux-Port, 95 Dalhousie, mar. merc. 10h à 18h, jeu. vend. 10h à 21h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 8 novembre.
- HAMEED BENJAMEN, KAY BROWN**, peintures hyperrealistes, "L'histoire des Noirs d'Amérique", **ESTHER LA-POINTE**, sculptures, galerie Fontaine, 56 rue Saint-Pierre, place Royale, mar. au vend. 10h à 17h, jeu. vend. 19h à 21h, sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 15 novembre.
- DOUZE PHOTOGRAPHES AMÉRICAINS**, thème: "The Row and the Cooked" (le cru et le cuit), galerie du groupe Image, 55 D Petit-Champplain, lun. au vend. 10h à 12h, 13h30 à 17h, jeu. vend. 18h30 à 22h, sam. 13h30 à 17h. Jusqu'au 21 novembre.
- MARCELLO BONEVARDI**, tableaux et dessins, galerie Joliet, 24 boulevard Saint-Cyrille ouest, merc. et ven. 11h à 18h, jeu. et vend. 11h à 21h. Jusqu'au 15 novembre.
- PEINTURES FIGURATIVES A L'HUILE**, galerie Joseph Legare, 560 boulevard Hamel, lun. au merc. 9h à 17h30, jeu. vend. 9h à 21h. Se termine samedi.
- LANDOLE**, galerie La Minerve, 313 rue Saint-Jean, Jusqu'au 6 novembre.
- JEAN-PIERRE LEGROS, JACQUES DAVID**, sculptures et croquis, galerie de l'Anse-aux-Barques, 24 Grand-Champplain, place Royale, tous les jours 9h à 17h, merc. 9h à 23h. Jusqu'au 11 novembre.
- FRANÇOIS LACASSE, CHARLES MARTIN, BRIGITTE LACASSE**, gouaches et encres, galerie Le Graphe, 1174 1ère Avenue, Limoilou, dim. au merc. 9h à 17h30, jeu. et vend. 9h à 21h, sam. 9h à 17h. Jusqu'au 15 novembre.
- GRAVURES ET DESSINS D'ARTISTES QUÉBÉCOIS**, galerie L'Imaginaire, 1654 chemin Saint-Louis, Silery, mar. et merc. 11h à 18h, jeu. et vend. 11h à 21h, sam. dim. 13h à 17h.
- PAUL BELIVEAU**, plomb sur papier parchemin, "Investigation en 23 états sur un objet de consommation", galerie sur la Côte, 44 côte de la Montagne, mar. au dim. 12h à 17h, jeudi 12h à 21h. Jusqu'au 14 novembre.
- JEAN-PAUL LAPOINTE**, huiles, galerie Zanettin, 28 côte de la Montagne. Se termine samedi.
- E. LACHAPPELLE, F. FOURT**, monotypes, J.L. COLE, gravures et peintures, à La Galerie, 60 avenue Royale, Saint-Charles de Bellechasse, sam. et dim. seulement, 12h à 18h. Se termine dimanche.
- DENIS LAROQUE**, photographies, Maison Maheu-Couillard, 27 rue Sous-le-Fort, place Royale, mar. au vend. 13h à 17h, jeu. et vend. 19h à 21h, sam. et dim. 11h à 16h. Jusqu'au 11 novembre.
- FLECHE ANCIEN ET CONTEMPORAIN**, artistes sur place, Maison Renaud, 20 rue Saint-Pierre, place Royale, à partir de lundi. Jusqu'au 19 novembre.
- JEAN-MARC GAUDREAU, toiles, LOUISE LAVOIE-MAHEUX**, sérigraphies, Maison Renaud des Jésuites, 10 rue Saint-Pierre, place Royale, mar. 13h à 17h, merc. au vend. 13h à 17h et 19h à 21h, sam. dim. 10h à 16h. Se termine lundi.
- WILLIAM BRYMNER** (1855-1925), tableaux Musée du Québec. Jusqu'au 11 novembre.
- FERNAND BERGERON**, gravures, hall d'entrée du pavillon Pollack, université Laval. Jusqu'au 15 novembre.
- SCULPTEURS DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI**, Vieille Maison des Jésuites, 2200 chemin des Foulons, Silery, mar. au dim. 13h à 17h, jeu. vend. 13h à 21h. Jusqu'au 12 novembre.
- GEMMA GAGNE**, peintures et aquarelles, Caisse populaire de Sainte-Ursule, Centre commercial Neilson, jeu. vend. 12h à 19h, sam. 9h à 13h. Jusqu'au 10 novembre.
- FRANCE FISET**, acryliques, Caisse populaire de Cap-Rouge, heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 30 novembre.

- JON NARDINE**, chanteur guitariste, Café La Bougrine, 819 côte d'Abraham, 21h30 samedi.
- LES CHEMINEAUX**, groupe rock jazz et blues, Le Foyer, 1044 rue Saint-Jean, 22h à 2h, sam. et dim.
- CHRISTINE ET SES MUSICIENS**, Légion Royale canadienne, 235 Saint-Joseph est, 21h30 sam., 15h et 21h30 dim.
- GILLES LETARTE ET ROMEO PERUSSE**, festival du rire Grand salon Fernando, 66 rue Saint-Louis, sam. et dim. 22h30 et 00h30.
- PIERRE ROCHE**, chanteur, bar l'Improv, 690 boulevard Saint-Cyrille est, 21h, samedi.
- THE WAX**, musique "new wave", Au Figaro, rue Saint-Jean, à partir de 22h.
- HALF MOON**, musique disco, Chez Dagobert, 690 Grande-Allee est, 21h30, 23h30 et 00h30 sam., 22h30, 00h30 dim.
- LEYDEN ZAR**, musique populaire, Le Grenou, 48 Côte de la Fabrique, 21h30, 23h30, 1h30 sam. et dim., 16h dim.

- ILS ETAIENT VENUS POUR**, de Marie Laberge, théâtre du Conservatoire d'art dramatique, 13 rue Saint-Stanislas, 20h30. Se termine samedi, entrée libre.
- TIPTOUP**, de Gérard Bibeau, par les marionnettes du Grand Théâtre de Québec, 14h et 15h30 dimanche seulement. Jusqu'au 16 décembre. \$2.00.
- VA ET VIENT**, de Samuel Beckett, à la Chambre Blanche, 226 rue Christophe-Colomb, 21h samedi et dimanche. \$2.00.
- SARAH** (3), Tous 14h55, 19h15. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14 ans et moins. \$1.00 Age d'or.
- CARTIER**, Samedi: MEME HEURE, L'ANNÉE PROCHAINE (5) Américain 1978. Comédie. Au début des années 50, Doris et George, mariés chacun de son côté, font connaissance dans un petit hôtel de Californie. Ils ont une aventure et accident de se revoir régulièrement chaque année dans les mêmes circonstances. 19h, \$2.25, \$1.25 Age d'or.
- RETOUR** (3) Américain 1978. Drame psychologique. Après le départ du capitaine Robert Hyde pour le Vietnam, sa femme s'engage comme aide volontaire dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre. Elle y retrouve, par hasard, un ancien compagnon d'école. 21h30. Prix: \$2.25, \$1.25 Age d'or.
- DIMANCHE: UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE** (4) Canadien (Québec) 1979. Documentaire. Un couple attend un bébé. Ils ont décidé de faire de leur premier enfant qui a neuf ans un participant conscient de l'événement et l'intitient aux diverses étapes de la grossesse. 14h. Prix: \$2.25, \$1.25 Age d'or.
- LES ENFANTS DES NORMES** (1) et **JE TROUVERAI UN MOYEN** (1) 16h. Prix: \$2.25, Age d'or \$1.25.
- LE MAGICIEN D'OZ** (1) 19h. Prix: \$2.25, Age d'or \$1.25.
- CABARET** (3) Américain 1972. Comédie musicale. Un jeune Anglais se rend à Berlin en 1931 pour y poursuivre des études. Il fait la connaissance d'une Américaine qui chante dans une boîte de troisième ordre. 21h30. Prix: \$2.25, Age d'or \$1.25.
- NORTH DALLAS FORTY** (4) Américain 1979. Comédie dramatique. Un joueur professionnel de football persiste à vouloir jouer pour le club qui l'emploie même si l'on commence à néglier ses talents. Malgré une tendance à se banaliser dans les intermèdes sentimentaux, l'ensemble offre assez de fruits mordants pour retenir l'attention. sam. 21h15, dim. 14h55, 19h. Prix: \$1.49 pour les deux films.
- Samedi, matinée LE BARON DE MUNCHUSSEN** (1) 13h30.
- INFRAMAN** (1) 15h05.
- CANADIEN: FLIC OU VOYOU** (1) Français. Comédie. Sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins, \$1.00 Age d'or.
- CANARDIERE: OPERATION FIN DU MONDE** (6A) Américain 1978. Drame science-fiction. Un jeune scientifique à l'emploi d'un laboratoire de recherches détecte sur ses appareils l'émission de contacts radiophoniques avec des extraterrestres. sam. et dim. 15h35, 19h25.
- LE ROMAN DELVIS** (5A) Américain 1979. Drame biographique. En 1969, à la veille de donner son premier concert public depuis neuf ans, le chanteur populaire Elvis Presley se remémore sa jeunesse et les principales étapes de sa carrière. Evitant de couvrir les dernières années troubles du chanteur, ce film présente une vision plutôt superficielle de la carrière du

- chanteur. sam. et dim. 13h30, 17h20, 21h05. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins. \$1.00 Age d'or.
- CAPITOL: LE CHAMPION** (4A) Américain 1979. Mélodrame. Un champion de boxe dechu travaille comme palefrenier et élève seul son jeune fils. Ce dernier croit sa mère morte et supporte mal de savoir qu'elle est mariée. Ce film est centré sur l'affection mutuelle entre un père et son jeune fils. Tous 12h45, 17h, 21h20.
- LE ROMAN D'ELVIS** (5) Voir la description du film sous l'horaire du cinéma Canadien. sam. 18h, 20h, dim. 14h, 17h10, 21h30. Tous. Prix: \$3.50 adultes, \$1.50 14 ans et moins.
- MIDI-MINUT: AGENCE DU PLAISIR** (1) 13h30, 15h45, 18h05, 20h25. 18 ans.
- LE SEXE QUI PARLE** No 2 (1) 14h45, 17h05, 19h25, 21h45. 18 ans. Prix: \$3.50 adultes, \$1.00 Age d'or.
- ODEON - DAUPHIN - ALOHA, BOBBY ET ROSE** (4) Américain 1975. Drame. Une jeune mère célibataire de Los Angeles accepte de passer une soirée avec un mécanicien de garage. Ce dernier commet un hold-up et les jeunes gens doivent fuir au Mexique. 15h51, 19h50. Tous.
- LE SYNDROME CHINOIS** (1) Tous 13h30, 17h27, 21h25. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins, \$1.00 Age d'or.
- ODEON - FRONTENAC: LA CHARGE DES DIABLES** (5) Italo-espagnol. 1973. Western. Des bandits mexicains s'emparent dans un gang conduit par un pilote expert et qui commet des hold-up. 14h39, 18h07, 21h39. Tous. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins, \$1.00 Age d'or.
- CASSE-GUEULE** (5) Italien 1977. Drame policier. Un agent de la police de Rome est un maniaque de la vitesse et prend souvent des risques inutiles. Il arrive à se faire admettre dans un gang conduit par un pilote expert et qui commet des hold-up. 14h39, 18h07, 21h39. Tous. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins, \$1.00 Age d'or.
- ODEON - FRONTENAC 2: LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES** (5) Français. Comédie (1) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Tous. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins, \$1.00 Age d'or.
- PIGALLE: LES COLLEGIENNES** (1) 18 ans. 14h45, 18h15, 22h.
- LE DERNIER TANGO A HAMBURG** (1) 13h30, 17h05, 20h55. 18 ans.
- LES NUITS AMOUREUSES D'ALI BABA** (1) 16h, 19h50. 18 ans. Prix: \$3.50.
- PLACE QUEBEC 1: THE WANDERERS** (4) Américain 1979. Drame de meurtres. Deux jeunes d'origine italienne font partie d'une bande d'adolescents d'un quartier de New York. Tous deux s'éprennent d'une jeune fille. 18 ans. 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h. Prix: \$3.50 adultes, \$2.50 14-17 ans, \$1.50 14 ans et moins, \$1.00 Age d'or.
- PLACE QUEBEC 2: MOLIERE** (1) Français. Tous 13h30 à 17h45, 19h à 22h15. Voir Place Québec 1.
- STE-FOY ALOUETTE: AGENCE DU PLAISIR** (1) 13h15, 15h40, 18h10, 20h40. 18 ans.
- LE SEXE QUI PARLE** No 2 (1) 14h35, 17h05, 19h35, 22h 18 ans. Prix: \$3.50 adultes, \$1.00 Age d'or.
- STE-FOY CHAMPLAIN: FERME POUR RENOVATIONS**
- ST-ROMUALD LE BAGARREUR** (4) Américain 1975. Drame de meurtres. — Au début des années 30, un chômeur se rend à Nouvelle-Orléans pour participer à des combats de boxe clandestins à poings nus. Sam. 19h30, dim. 13h, 19h. Tous.
- LE JEU DE LA MORT** (5) Américain 1968. Drame d'horreur. — Alors qu'il marche sur une route déserte, un Hongrois est recueilli par une jeune fille. Elle vit avec sa mère et deux soeurs aux allures étranges dans un village à peu près abandonné.

LA FIN DE SEMAINE UN GRAND ROMAN D'AMOUR...



Michel Carrier Samedi 6 h à 9 h
Michel Gagnon Samedi 9 h à 12 h
Claude Thibodeau Samedi 12 h à 16 h
Serge Robert Samedi 12 h à 18 h



Marie-Claire Jean Samedi 20 h à 24 h, Dimanche 18 h à 24 h
Paul Burroughs Dimanche 6 h à 10 h
Marius Fortier Québec sport Dimanche 10 h à 13 h
Marcel Roussel Dimanche 13 h à 18 h

AVEC L'ÉQUIPE DES «BONS GARS»



LES CINÉMAS FRANCE FILM

3 films. Croyez vous qu'elles en ont à apprendre?... les **COLLEGIENNES**

2^e sem. Les nuits amoureuses d'Ali Baba PLUS DERNIER TANGO A HAMBURG

18 ANS Adultes

Le cinéma fermera ses portes à partir du 5 nov.

SAM PECKINPAH *explode* avec **LE CONVOI**

KRIS KRISTOFFERSON **ALI** **MACGRAW**

La Malédiction de la Panthère Rose **bijou**

CINE-CAMPUS (Théâtre de la Cité universitaire) **LES BRONZES** (3) Français 1978. Comédie satirique. — Diverses personnes font connaissance dans un club de vacances situé au bord de la mer dans un pays d'Afrique du Nord, et ne tardent pas à chercher les accents sentimentaux faciles. 19h, 21h30. Prix: \$1.25 étudiants de l'U. Laval, \$1.75 autres membres de la communauté universitaire, étudiants de 13 ans et plus, personnes de 63 ans et plus. Age d'or. \$2.25 public en général.

LE CINÉMATOGRAPHE (coop. de Sainte-Foy) de l'ère contemporaine **LES JEUX DE LA XXII^e OLYMPIADE** (3) E. Canadien (Québec) 1977. Documentaire. — En juillet 1976, se tint à Montréal la 21^e rencontre des Jeux olympiques.

L'AFFAIRE BRUNSWICK, Canadien (Québec) 20h — dimanche.

Vous pouvez envoyer vos communiqués à l'adresse suivante: "Où aller à Québec", Le Soleil Limitée, 390 est. rue Saint-Vallier, Québec G1K 7J6 ou téléphoner au numéro 647-3489.

les choix du Soleil

expositions

SCULPTURE DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI

(à la Vieille Maison des Jésuites, jusqu'au 12 novembre)

Nous sommes invités à une double rencontre: une remontée dans l'histoire jusqu'à la mission Saint-Joseph en 1637, et un retour à des sources traditionnelles avec l'exposition des sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli.

danse



Annette av Paul en Juliette.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre, samedi et dimanche à 20h30

L'histoire romantique et tragique de Roméo et Juliette vue par un chorégraphe contemporain, et inspirée de musique dans le style de la Renaissance. Pour faire contraste, la danse "pure" de Monsieur Balanchine et de son "Divertimento no 15".

théâtre

EQUATION A DEUX INCONNUS

Un drame conjugal décrit par Marcel Dubé, qui choisit, pour une fois, de croire à la toute-puissance de l'amour sans nous empêcher de voir qu'une certaine naïveté est nécessaire pour arriver, comme ses héros Patrick et Sophie, à vouloir tout recommencer, envers et contre soi. Émouvante interprétation de Danielle Bissonnette et Jean-René Ouellet au Petit-Champplain, jusqu'au 11 novembre, à 20h30, relâche le lundi.

HISTOIRES A LA GLACE

Cinq histoires sur notre hockey quotidien, imaginées, racontées et jouées, du filet du gardien de but à votre salon, en passant par la cuisine familiale, pour arriver à notre grande folie collective. Superbement interprété, dans une mise en scène de Marc Doré, par Jean Guy, Ginette Chevalier et Jacques Girard, au théâtre de la Bordée, tous les soirs, jusqu'au 4 novembre, à 20h30, sauf le lundi.

ILS ETAIENT VENUS POUR...

Une fresque de Marie Laberge joué par les finissants du Conservatoire d'art dramatique qui raconte en tableaux émouvants l'épopée de ceux qui voulaient se construire une vie à Val-Jalbert, au début du siècle. Du 27 octobre au 3 novembre, à 20h30, au 13 Saint-Stanislas. Entrée libre.

cinéma

MOLIERE

Film biographique écrit et réalisé par Ariane Mnouchkine.

Un pur chef-d'oeuvre. Une épopée. Une "biographie" remarquable d'un acteur et d'un dramaturge hors du commun. Une réalisation remarquable. Une reconstitution passionnante de la France de Louis XIV. Le film à voir actuellement.

LE SYNDROME CHINOIS

Drame social réalisé par James Bridges, américain. Au cinéma Le Dauphin.

Toujours contestataire, Jane Fonda est la tête d'affiche d'un film qui veut alerter l'opinion publique sur le danger potentiel des usines nucléaires. Récit mené avec invention et vigueur. Narration nerveuse. Jack Lemmon et Fonda jouent avec force et aisance. Scènes de rudes violences.



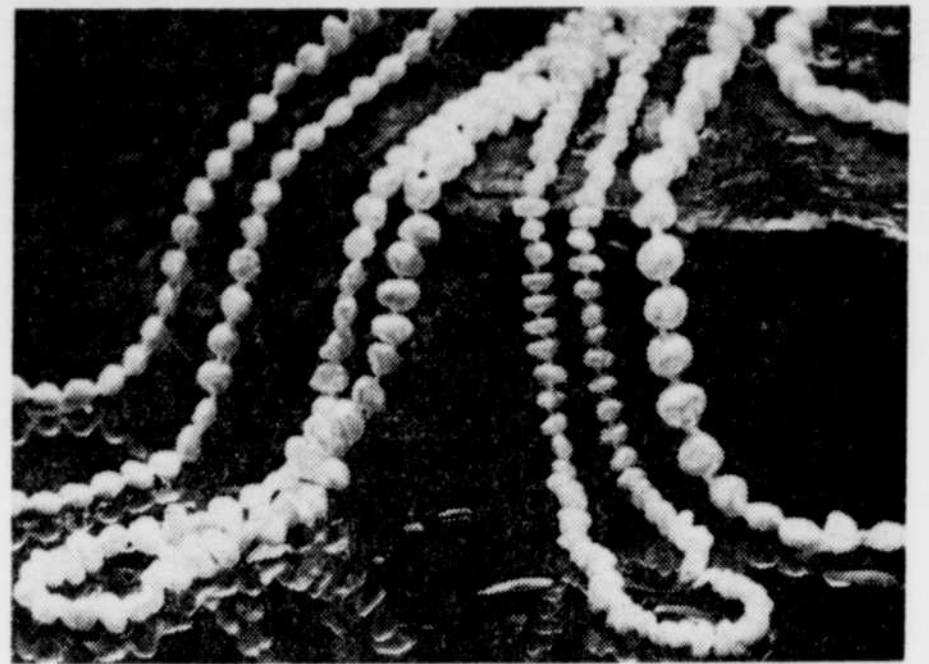
MARIE-CLAIRE SEGUIN

Plus vraie, plus femme, plus elle-même, Marie-Claire Séguin, ce soir, au Palais Montcalm. Un nouveau spectacle qui lui rend de plus en plus justice.

MARCELO BONEVARDI, TABLEAUX ET DESSINS

(à la galerie Joliet, jusqu'au 17 novembre)

Marcelo Bonevardi est un peintre argentin, il est né en 1929. Il a exposé dans plusieurs villes des Amériques, du sud au nord. Ses dessins et ses tableaux-constructions joignent à l'amour de la matière des références et des symboles issus de l'histoire des hommes et de l'art.



EXPOSITION: PERLES D'EAU DOUCE

La perle d'eau douce est le résultat d'une technique vieille de 4.000 ans et se développe, non pas à l'intérieur des huîtres, mais dans de gros mollusques semblables à des moules. Le mollusque de la perle provient des eaux douces du lac 'Biwa' au Japon et des eaux de la rivière 'Yangtze' en Chine.

Sa principale caractéristique est qu'elle n'est jamais ronde, baroque par sa forme, iridescente par ses couleurs. La perle naturelle est une perle jeune, moins sévère à cause de sa forme baroque. Elle est extrêmement délicate et féminine et se porte en toutes occasions.

Les perles d'eau douce doivent leur attrait de plus en plus marqué aux formes variées, charmantes et bizarres de même qu'à l'étonnante palette de teintes naturelles qui les caractérisent: gris, rose, mardoré et blanc. Ses teintes pastel sont magnifiques. Ses reflets nacrés captent les rayons de la lumière et les reflètent en doux scintillements.

Une imposante collection de bijoux de perles d'eau douce sera présentée en exclusivité chez PENELOPE à la Place Ste-Foy. Vous pourrez admirer ces perles merveilleuses du 1er au 12 novembre.

PENELOPE Place Ste-Foy

(ANN.)

Une enquête du Monde VINGT ANS DE REUSSITE ALLEMANDE

Une enquête du journal LE MONDE

Qu'en est-il, en réalité, de la compétition-coopération entre la France et l'Allemagne, alliance-affrontement qui domine depuis la guerre — et à vrai dire depuis des siècles — le destin de l'Europe? Au-delà des craintes ou des actes de foi, une analyse sérieuse s'impose, pour faire le partage entre les mythes et les faits. C'est elle que tente ici l'équipe économique du "Monde", en s'interrogeant sur les raisons de "vingt années de réussite allemande".

127 PAGES \$8.50

en vente dans toutes les librairies ou communiquez directement à le Diffuseur c.p. 85 Boucherville - J4B 5E6

Nom

Adresse

Ville

Mandat poste ou chèque 8.50 Payable sur livraison: 9.95

CE SOIR, A RADIO-QUÉBEC



N L'empire Nazi

à 20h00

LA SOLUTION FINALE

(1er de 4 épisodes)

Dans le cadre de la grande série "L'Empire nazi", quatre documents historiques étalent la vérité sur l'holocauste des Juifs lors de la dernière Guerre mondiale.

QUÉBEC 15 câble 8

La télévision de  Radio Québec c'est tout un monde à regarder

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble.

CABLEVISION NATIONALE LITE abonnez-vous tel: 529-9361

- Local (14) Québec CFQM-TV diffuse au 8 (15) Québec CKMI-TV diffuse au 13 (16) Québec CBVT diffuse au 6 (17) Radio-Québec CIVQ diffuse au 10
Cable (14) Québec CFQM-TV diffuse au 2 (15) Québec CKMI-TV diffuse au 3 (16) Québec CBVT diffuse au 6 (17) WCAV-TV Burlington (CBS) diffuse au 7 (18) CML Cablevision Nat. Lite (division du Québec) (19) Montréal CFCF-TV (CTV) diffuse au 19

- (20) Radio-Québec CIVQ diffuse au 8 (21) Burlington WEEF-TV (ABC) diffuse au 13 (22) Télévision Française au Québec diffuse au 10
Cable - Convertisseur (23) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffuse au 17 (24) Sherbrooke CHLT-TV diffuse au 18 (25) Trois-Rivières CHEM-TV diffuse au 24 (26) Sherbrooke CKSH-TV diffuse au 21 (27) Trois-Rivières CKTM-TV diffuse au 19

- 21.00 7-8 La couleur du temps diffuse au 8 9 Ciné-Soir: Les mariés de l'an deux' Fr 1971 11 Cinema: 'La fureur de vivre' E.U. 1955 13 Programme Double: 'Le temps des amants' It 1968 ET 'Maciste contre la reine des Amazones' Fr 1973
22.00 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22 Wrestling 23.00 7-8 Film: 'Bruce Lee' H.K. 1974 3 Late Show: 'Kotch' E.U. 1971 5p Saturday Night Live 23.40 99 Actualités régionales 23.41 5 After Eleven: 'Number One' E.U. 1969 24.00 4 En Pantouffles: 'Le chat croque les diamants' G.B. 1968 00.40 9 Les Noctambules: 'Esclaves des Amazones' E.U. 1957 00.45 8 De l'autre côté de minuit 'Karate du tonnerre' H.K. 1973 01.10 11 Ciné-Nuit: 'Vengeance pour un colt' Mex 1970 02.00 12 CTU National News 02.21 12 The Twelve Midnight Movie: 'Death Wish' E.U. 1974 02.06 4 Fin des émissions

- 21.00 3 Alice 5 A Gift to Last 5p The Sunday Night Big Event: 'MacArthur' (2e partie) Voir détails samedi 1980 99 Apostrophe: 'Histoires étranges, insolites' R.Q. Ciné-Dimanche: 'Citizen Kane' E.U. 1941 21.30 3 The Jeffersons 4-7-8 Les Beaux Dimanches: 'Dossier les puces savantes' - Témoignages de spécialistes canadiens et américains, qui nous expliquent les conséquences multiples de miniaturisation de l'ordinateur. 22.00 3 Trapper John M.D. 4-7-8 Tirage Loto Canada 5p Marketplace 99 Les quatre saisons 22.06 4-7-8 Film du mois - Suite 'L'ange s'est envolé' 22.30 4-7-8 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 9-11-13 Le Téléjournal 22.45 9-11-13 Sport-dimanche 23.00 3-5-5p News

samedi

- 12.00 3 Jason of Star Command 4 Ciné-Samedi: Deux farfelus au régiment' E.U. 1958 5 Wars 5p Johnny Quest 7-8 Samedi midi 9-11-13 La semaine parlée: mensuelle à Ottawa 12 Bugs Bunny Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials 3 Tarzan & the Super Seven 3p The Jetsons 22 Football 99 Source culturelle: 'Dossier de l'événement: Le nouvel orchestre philharmonique de Radio-France' Avec Serge Prokofiev.

- R.Q. On aura tout vu. Ce soir, le robot mécanique et il est également question d'une aérogrue, d'une pelle mécanique au laser et de l'hydrogénéateur Boeing 19.00 3 Hee Haw 4-7-8 Source canadienne 5p The Muppet Show 9-13 La femme bionique 11 Le monde merveilleux de Disney 12 Movie Special: 'MacArthur' 2e partie E.U. 1977 22 Wild, Wild West R.Q. Let's show. Cette semaine: Garolou 19.30 3 30 Minutes 3p Dance Fever 20.00 3 Special Movie Presentation: 'Race for your Life, Charlie Brown' E.U. 1977 4-7-8 Les Grands spectacles: 'Le gagnant ramasse tout' E.U. 1975 5p Chips 5-9-11-13 Hockey - Au forum de Montréal, les Flyers de Philadelphie rencontrent les Canadiens 22 The Rogers 99 Source culturelle: 'Le Grand Échiquier' R.Q. La solution finale - 'L'Empire noir' (2e de 4) L'approche la plus impartiale des théories et de la pratique des doctrines nazies, de leurs origines à 1939 20.30 22 Detective School 21.00 5p Movie Special: 'MacArthur' (2e de 2). Voir détails à 19h00 au 12 13 Fantasy Island 22 The Love Boat R.Q. Il était un musicien: Strauss' Série dramatique évoquant la vie et l'oeuvre de musiciens de renom. Nous assistons ce soir, aux dernières répétitions du 'Chevalier à la rose' de Richard Strauss. 21.30 3 Special Movie Presentation: 'Avalanche' E.U. 1978 R.Q. Keith Spicer - L'anthropologue Remy Savard, Jean-Paul Nollet, animateur américain ainsi que le romancier et dramaturge Yves Thériault

- 21.00 22 Wild Animal Kingdom 99 Les musiciens du soir 'Tremplin 80' R.Q. Kékéko au pays de connoissance: 'L'oiseau merveilleux' 18.45 99 Des chiffres et des lettres 19.00 3 60 Minutes 4-7-8 L'homme de \$6,000,000 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World 9-11-13 Chez Denise 12 Out of the Blue 22 Salvage I R.Q. Des drogues et des hommes: 'Catégories de buveurs' Anim. René Chabot. Ce soir, une description des trois catégories de buveurs et l'attitude à prendre à un jeune qui éprouve des problèmes de consommation d'alcool. 19.30 5 Mork and Mindy 9-11-13 Les Beaux-Dimanches: 'L'inauguration de LG-2' Anim. Jean Duceppe, Inv. Louise Forestier, Fabienne Thibault et Jean-Pierre Ferland. Orchestre sous la direction de François Dompierre et 30 danseurs de la troupe d'Éddy Toussaint. 21.00 3 Alice 5 A Gift to Last 5p The Sunday Night Big Event: 'MacArthur' (2e partie) Voir détails samedi 1980 99 Apostrophe: 'Histoires étranges, insolites' R.Q. Ciné-Dimanche: 'Citizen Kane' E.U. 1941 21.30 3 The Jeffersons 4-7-8 Les Beaux Dimanches: 'Dossier les puces savantes' - Témoignages de spécialistes canadiens et américains, qui nous expliquent les conséquences multiples de miniaturisation de l'ordinateur. 22.00 3 Trapper John M.D. 4-7-8 Tirage Loto Canada 5p Marketplace 99 Les quatre saisons 22.06 4-7-8 Film du mois - Suite 'L'ange s'est envolé' 22.30 4-7-8 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 9-11-13 Le Téléjournal 22.45 9-11-13 Sport-dimanche 23.00 3-5-5p News

lundi

- 06.00 12 University of the Air 06.30 3 Sunrise Semester 12 Morning Exercises 06.45 4 Mire et musique 06.54 4 Musique Marc Legrand 06.55 5p American Trails 07.00 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 07.15 4 Grongo et Cie 07.30 7 Fanfan Déda 07.45 4 Le 745 07.47 9 Felix le chat 07.59 12 Bonne journée 08.00 3 Captain Kangaroo 7-8 Grongo et Cie 9-13 L'homme araignée 08.30 7 Sur sol 8 Le dix vous informe 9 Wiclike 13 La vie secrète des animaux 07-8 Les matins de Real 09.00 3 The Mike Douglas Show 4 Les matins de Real 5 Test Pattern & Music 5p The Phil Donahue Show 9-11-13 En mouvement 12 Bomper Room 22 PTL-Club 09.09 9 Music with Marc Legrand 09.13 3 The Friendly Giant 5-13 Les Orléans 09.20 5 Quebec School Telecast 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking 99 Pour les jeunes 09.45 9-11-13 Une fenêtre dans ma tête 10.00 4-7-8 Votre amie Suzanne 5p Card Sharks 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show R.Q. Le marché aux images 09. Feuilleton 10.30 3 Whica 5 Mr. Dressup 5p The Hollywood Squares 7 Sans détour 12 The Mad Dash 99 Grandir sans maman - 'Grandir sans maman' 11.00 3 News 3 The Price is Right 5p Wheel of Fortune 7-8 Les p'tits bonshommes 7 La miterie 9-11-13 Au fil de la semaine: Inv. Jean Lajeunesse. Au menu: blanquette de veau et crème au café. 12 The Community 22 Laverne & Shirley 11.15 4-7-8 Entre deux nuages 11.30 4 Le tout de tout 5p Wheel of Fortune 7-8 Les p'tits bonshommes 9 Point de vue 11 Wiclike 12 Definition 13 Attachez vos ceintures 22 Family Feud

- 12.00 3 Jason of Star Command 4 Ciné-Samedi: Deux farfelus au régiment' E.U. 1958 5 Wars 5p Johnny Quest 7-8 Samedi midi 9-11-13 La semaine parlée: mensuelle à Ottawa 12 Bugs Bunny Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials 3 Tarzan & the Super Seven 3p The Jetsons 22 Football 99 Source culturelle: 'Dossier de l'événement: Le nouvel orchestre philharmonique de Radio-France' Avec Serge Prokofiev.

- 21.00 22 Wild Animal Kingdom 99 Les musiciens du soir 'Tremplin 80' R.Q. Kékéko au pays de connoissance: 'L'oiseau merveilleux' 18.45 99 Des chiffres et des lettres 19.00 3 60 Minutes 4-7-8 L'homme de \$6,000,000 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World 9-11-13 Chez Denise 12 Out of the Blue 22 Salvage I R.Q. Des drogues et des hommes: 'Catégories de buveurs' Anim. René Chabot. Ce soir, une description des trois catégories de buveurs et l'attitude à prendre à un jeune qui éprouve des problèmes de consommation d'alcool. 19.30 5 Mork and Mindy 9-11-13 Les Beaux-Dimanches: 'L'inauguration de LG-2' Anim. Jean Duceppe, Inv. Louise Forestier, Fabienne Thibault et Jean-Pierre Ferland. Orchestre sous la direction de François Dompierre et 30 danseurs de la troupe d'Éddy Toussaint. 21.00 3 Alice 5 A Gift to Last 5p The Sunday Night Big Event: 'MacArthur' (2e partie) Voir détails samedi 1980 99 Apostrophe: 'Histoires étranges, insolites' R.Q. Ciné-Dimanche: 'Citizen Kane' E.U. 1941 21.30 3 The Jeffersons 4-7-8 Les Beaux Dimanches: 'Dossier les puces savantes' - Témoignages de spécialistes canadiens et américains, qui nous expliquent les conséquences multiples de miniaturisation de l'ordinateur. 22.00 3 Trapper John M.D. 4-7-8 Tirage Loto Canada 5p Marketplace 99 Les quatre saisons 22.06 4-7-8 Film du mois - Suite 'L'ange s'est envolé' 22.30 4-7-8 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 9-11-13 Le Téléjournal 22.45 9-11-13 Sport-dimanche 23.00 3-5-5p News

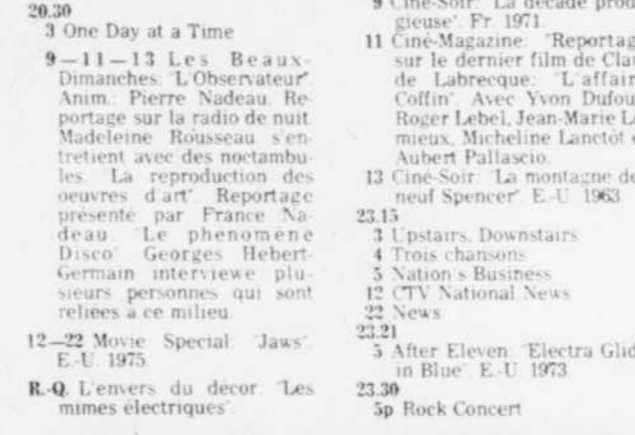


Louise Forestier, une des artistes invitées à l'inauguration de LG-2

- 12.00 3 Jason of Star Command 4 Ciné-Samedi: Deux farfelus au régiment' E.U. 1958 5 Wars 5p Johnny Quest 7-8 Samedi midi 9-11-13 La semaine parlée: mensuelle à Ottawa 12 Bugs Bunny Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials 3 Tarzan & the Super Seven 3p The Jetsons 22 Football 99 Source culturelle: 'Dossier de l'événement: Le nouvel orchestre philharmonique de Radio-France' Avec Serge Prokofiev.

- 21.00 22 Wild Animal Kingdom 99 Les musiciens du soir 'Tremplin 80' R.Q. Kékéko au pays de connoissance: 'L'oiseau merveilleux' 18.45 99 Des chiffres et des lettres 19.00 3 60 Minutes 4-7-8 L'homme de \$6,000,000 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World 9-11-13 Chez Denise 12 Out of the Blue 22 Salvage I R.Q. Des drogues et des hommes: 'Catégories de buveurs' Anim. René Chabot. Ce soir, une description des trois catégories de buveurs et l'attitude à prendre à un jeune qui éprouve des problèmes de consommation d'alcool. 19.30 5 Mork and Mindy 9-11-13 Les Beaux-Dimanches: 'L'inauguration de LG-2' Anim. Jean Duceppe, Inv. Louise Forestier, Fabienne Thibault et Jean-Pierre Ferland. Orchestre sous la direction de François Dompierre et 30 danseurs de la troupe d'Éddy Toussaint. 21.00 3 Alice 5 A Gift to Last 5p The Sunday Night Big Event: 'MacArthur' (2e partie) Voir détails samedi 1980 99 Apostrophe: 'Histoires étranges, insolites' R.Q. Ciné-Dimanche: 'Citizen Kane' E.U. 1941 21.30 3 The Jeffersons 4-7-8 Les Beaux Dimanches: 'Dossier les puces savantes' - Témoignages de spécialistes canadiens et américains, qui nous expliquent les conséquences multiples de miniaturisation de l'ordinateur. 22.00 3 Trapper John M.D. 4-7-8 Tirage Loto Canada 5p Marketplace 99 Les quatre saisons 22.06 4-7-8 Film du mois - Suite 'L'ange s'est envolé' 22.30 4-7-8 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 9-11-13 Le Téléjournal 22.45 9-11-13 Sport-dimanche 23.00 3-5-5p News

- 12 One Day at a Time 12 Rendez-vous du dimanche Anim. Michel Drucker 20.00 3 Archie Bonker's Place 4-7-8 Le film du mois: 'L'ange s'est envolé' G.B. 1976 5 Superspecial 12 Alice 22 Mork and Mindy 20.30 3 One Day at a Time 9-11-13 Les Beaux-Dimanches: 'L'Observateur' Anim. Pierre Nadeau. Reportage sur la radio de nuit Madeleine Rousseau avec S. Antulet et Albert Pallascio. 13 Ciné-Soir: 'Le montagné des neiges' Spencer' E.U. 1963 23.15 4 Upstairs, Downstairs 5 Trois chansons 5 Nation's Business 12 'CTV National News 22 News 23.21 5 After Eleven: 'Electra Glide in Blue' E.U. 1973 R.Q. L'envers du décor: 'Les mimes électriques'



Yves Thériault, romancier québécois est interviewé par Keith Spicer à son émission

- 12 One Day at a Time 12 Rendez-vous du dimanche Anim. Michel Drucker 20.00 3 Archie Bonker's Place 4-7-8 Le film du mois: 'L'ange s'est envolé' G.B. 1976 5 Superspecial 12 Alice 22 Mork and Mindy 20.30 3 One Day at a Time 9-11-13 Les Beaux-Dimanches: 'L'Observateur' Anim. Pierre Nadeau. Reportage sur la radio de nuit Madeleine Rousseau avec S. Antulet et Albert Pallascio. 13 Ciné-Soir: 'Le montagné des neiges' Spencer' E.U. 1963 23.15 4 Upstairs, Downstairs 5 Trois chansons 5 Nation's Business 12 'CTV National News 22 News 23.21 5 After Eleven: 'Electra Glide in Blue' E.U. 1973 R.Q. L'envers du décor: 'Les mimes électriques'

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef d'oeuvre (2) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 12.00 4 Ciné-Samedi: 'Deux farfelus au régiment' E.U. 1958. Comédie de M. Le Roy avec Andy Griffith, Nick Adams et Myron McCormack - Un jeune fermier naïf est appelé à faire son service militaire dans l'aviation. 14.00 5p Star Theatre: 'Stanley and Hutch: Murder at Sea' Avec David Soul et Michael Glazer. 19.00 12 Movie Special: 'MacArthur' (2e) E.U. 1977. Drame biographique de J. Sargent avec Gregory Peck, Ed Flanders et Dan O'Herlihy - La carrière militaire du général MacArthur depuis l'attaque des Philippines par les Japonais en 1942 jusqu'à la guerre de Corée. 20.00 3 Special Movie Presentation: 'Race for your Life, Charlie Brown' E.U. 1977. Dessins animés de B. Melendez et P. Roman - En se souvenant dans une colonie de vacances, Charlie Brown et ses amis participent à une compétition sportive. 4-7-8 Les Grands Spectacles: 'Le gagnant ramasse tout' E.U. 1975. Drame psy-

- che Américaine, atteinte d'une maladie incurable, a une liaison avec un ingénieur italien. ET (7) 'Maciste contre la reine des Amazones' Fr 1973. Film d'aventures de C. Brown avec Val Davis, Alice Arno et Robert Woods - Avec l'aide de son ami Pin-Far, Maciste tente de s'emparer du trésor des Amazones. 23.20 7-8 Film: 'Bruce Lee' H.K. 1974. Film biographique de S. Diang avec Liu Shiao-Lang, Tong Pui et Na Yin-Shau - Un jeune Américain d'origine chinoise, spécialiste dans l'enseignement des arts martiaux devient vedette de cinéma. 23.30 3 Late Show: 'Kotch' E.U. 1971. Comédie psychologique de J. Lemmon avec Walter Matthau, Deborah Williams et Felicia Farr - Alors que son fils et sa bru veulent le placer dans une institution, un vieillard part à l'aventure. 24.00 4 En Pantouffles: 'Le chat croque les diamants' G.B. 1968. Drame policier de R. Forbes avec Michael Caine, Eric Portman et Giovanna Ralli - Un voleur de bijoux attire par la beauté

dimanche

- 12.00 4 Ciné-Dimanche: 'Voyez mon avocat' E.U. 1945. Comédie de E. Cline avec Oleg Olson et Chic Johnson et Alan Curtis - Deux comédiens cherchent à se dégager du contrat qui les lie à un cabaret. 13.00 5p Star Theatre: 'The Big Show' E.U. 1961. Drame de J.B. Clark avec Cliff Robertson, Nehemiah Persoff et Robert Vaughn - Querelles de famille dans le milieu du cirque. 14.00 12 Sunday Theatre: '5 Heroes' E.U. 1977. Comédie dramatique de J.P. Kagan avec Henry Winkler, Sally Field et Harrison Ford - Un vétérinaire soigné dans une clinique psychiatrique s'enfuit vers l'Ouest et fait la rencontre d'une jeune fille sympathique. 22 Shock Theatre: 'Dr Terror's House of Horrors' G.B. 1965. Film d'horreur de F.

lundi

- 13 Ciné-Soir: '5) 'La montagne des neiges' Spencer' E.U. 1963. Drame psychologique de D. Davis avec Henry Fonda, Maureen O'Hara et James MacArthur - Un homme consent à sacrifier un terrain légué par ses ancêtres pour que son aîné puisse étudier. 23.21 5 After Eleven: 'Electra Glide in Blue' E.U. 1973. Drame policier de J.W. Guercio avec Robert Blake, Billy Bush et Mitchell Ryan - En Arizona, un motard de la police, revêtu d'être promu à l'école de criminelle et de devenir détective. 00.05 4 En Pantouffles: 'Une guerre d'enfants' E.U. 1972. Drame de G. Schaefer avec Vivien Merchant, Jenny Agutter et Danny Figgis - Les répressions de la guerre civile, en Irlande sur la vie d'une famille. 00.10 12 The Twelve Midnight Movie: 'Zandy's Bride' E.U. 1974. Western de J. Troell avec Gene Hackman, Liv Ullmann et Eileen Heckart - Un rancher installé dans une région sauvage épouse une jeune femme connue par correspondance et éprouve des difficultés d'adaptation. 00.10 12 The Twelve Midnight Movie: 'Zandy's Bride' E.U. 1974. Western de J. Troell avec Gene Hackman, Liv Ullmann et Eileen Heckart - Un rancher installé dans une région sauvage épouse une jeune femme connue par correspondance et éprouve des difficultés d'adaptation. 17.00 9-13 Cinéma de 8 heures: '4) 'Malpertuis' Bel 1972. Drame fantastique de H. Krumeel avec Mathieu Carrière, Susan Hampshire et Michel Bouquet - Un jeune marin connaît des expériences étranges dans le manoir d'un oncle au passé mystérieux.