



ILS IMPROVISERONT À Juste pour Rire

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Des étudiants de l'école Marcellin-Champagnat et des polyvalentes Marcel-Landry et Chanoine-Armand-Racicot prendront part, le 26 mars prochain à Granby et Longueuil, aux éliminatoires

du tournoi d'improvisation *Éduc'Alcool Juste pour Rire*, un événement important qui en est déjà à sa 9^e édition.

L'école Marcellin-Champagnat (notre photo) sera représentée par Antoine Desmarais,

Édouard Lamoureux, Samuel Alain, Marie-Anne Côté, Rosalie Paré, Antoine Horan, Héloïse Chagnon et Antoine Denault. À l'arrière, on reconnaîtra l'entraîneur Philippe Gougeon.

PAGE C-2

(Photo Remy Boly)

LECTURE



Des romanciers
de grand talent
PAGE C-9

MUSIQUE



Retour en force
du groupe R.E.M.
PAGE C-6

DVD



Lance et compte:
plutôt décevant
PAGE C-9

CINÉMA



Sans limites:
un film à voir
PAGE C-7

SOMMAIRE

Dans votre assiette	C-10
Horoscope	C-14
Automobile	C-11
Trésors de famille	C-14
Jeux	C-8



NOUVEAU! VOTRE HEBDOMADAIRE EST SUR FACEBOOK

POUR NE RIEN MANQUER
DE L'ACTUALITÉ RÉGIONALE
DEVENEZ FAN DE NOTRE PAGE



LE CANADA
FRANÇAIS
ÉDITION INTERNET

www.canadafrancais.com

587168101C_20100729

TOURNOI D'IMPRO ÉDUC'ALCOOL - JUSTE POUR RIRE

Trois écoles représenteront Saint-Jean

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Trois écoles de la région prendront part, le 26 mars, à Granby et Longueuil, aux éliminatoires du tournoi d'improvisation Éduc'Alcool Juste pour Rire. L'événement, un des plus importants du genre au Québec, en est à sa 9^e édition. Porte-parole et joueur étoile au sein de la LNI, Nicolas Pinson a accepté de se confier au *Canada Français* afin de conseiller les jeunes improvisateurs de Saint-Jean-sur-Richelieu en vue de leur participation au tournoi.

Depuis trois ans, Nicolas Pinson agit à titre de porte-parole pour le tournoi Éduc'Alcool Juste pour Rire. Joueur important au sein de la LNI - il a entre autres remporté le titre de Révélation de l'année en 2007 en plus d'être nommé Joueur du public la même année - il se fait un plaisir de côtoyer les jeunes improvisateurs dans le cadre du tournoi. Il sera d'ailleurs présent aux demi-finales qui auront lieu au mois de

mai à Montréal et à Québec, en plus d'affronter les grands gagnants dans une joute amicale lors du Festival Juste pour Rire.

D'ici là, il n'a qu'un conseil à offrir aux jeunes improvisateurs de Saint-Jean-sur-Richelieu: s'amuser! «Il ne faut pas s'énervier avec le tournoi. Il faut avoir autant de plaisir tout au long du tournoi, peu importe l'étape à laquelle on est rendu», confiait-il lors de notre entretien téléphonique. Il faut également bien s'exprimer et surtout, mettre en valeur le thème de la compétition, soit la consommation responsable d'alcool, ajoute-t-il. «Personnellement, la cause de l'alcool en est une à laquelle je crois beaucoup», dit-il.

ÉDUC'ALCOOL

Il importe d'ailleurs de mentionner que le tournoi vise à sensibiliser les adolescents à une consommation responsable d'alcool. Lors de chacune des parties que les jeunes improvisateurs devront jouer pour atteindre la grande finale, le thème de la consommation leur sera imposé. Un défi supplémentaire pour certains; un défi comme un autre pour d'autres. À Marcel-Landry, qui déléguera une équipe étoile juvénile pour la compétition, on entre dans la première catégorie. «Nous devons trouver le bon angle pour traiter du sujet. Nous ne voulons surtout pas jouer à la manière de gens qui ont abusé d'alcool», mentionne l'entraîneur de l'équipe, Guillaume Chicoine.

Du côté de la polyvalente Chanoine-Armand-Racicot et de l'école secondaire Marcellin-Champagnat, les deux autres établissements de Saint-Jean-sur-Richelieu inscrits au tournoi, c'est la deuxième option qui s'impose. «L'improvisation à la base se fait toujours avec des contraintes de thèmes, alors je crois qu'il n'y a pas vraiment de différence dans la préparation», mentionne Sophie Thibault, responsable de l'improvisation à Marcellin-Champagnat. Même discours du côté d'Armand-Racicot et du responsable des quatre équipes inscrites, soit l'enseignant Éric Yelle.

EXPÉRIENCE

Quoi qu'il en soit, les équipes de Saint-Jean-sur-Richelieu sauront certainement représenter avec brio leur établissement



Marcel-Landry déléguera son équipe étoile dans la catégorie juvénile. Dans l'ordre: Guillaume Chicoine, Élodie Trudel, Raphaël Gaudette, Julien Côté et Guillaume Bouchard (enseignant). À l'avant: Hugo Duquette et Laure-Anne Audet. Absents: Camille Brier et Jérémie Deragon.

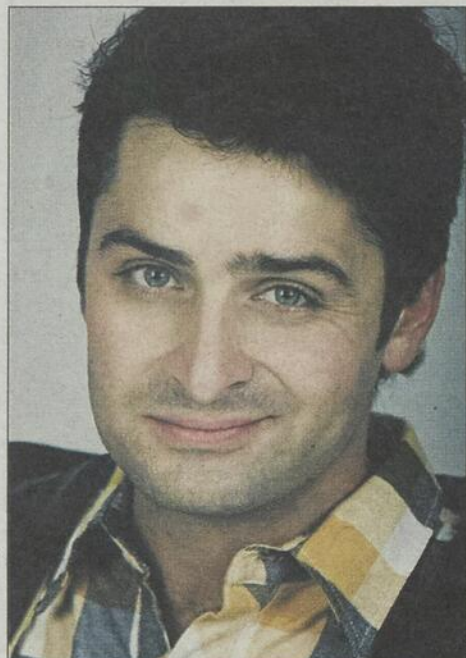
scolaire. L'an passé, l'équipe cadette de l'école secondaire Marcellin-Champagnat avait terminé au premier rang. Elle défendra donc son titre avec sept nouveaux joueurs sur une possibilité de huit et un nouvel entraîneur en la personne de Philippe Gougeon. «L'objectif est toujours de remporter les grands honneurs, mais avant tout de laisser la chance à chacun des joueurs de se dépasser et d'avoir du plaisir», mentionne Sophie Thibault.

À Marcel-Landry, la réputation de la qualité de l'improvisation n'est plus à faire. L'activité s'inscrit à même les cadres scolaires et parascolaires. L'équipe étoile, qui regroupe les meilleurs improvisateurs de l'école, participe annuellement à plusieurs tournois. «Pour nous, c'est un tournoi comme un autre. C'est une

opportunité de plus pour improviser», mentionne simplement Guillaume Chicoine. L'objectif de cette année? Se rendre le plus loin possible!

À la polyvalente Armand-Racicot, l'improvisation est également une valeur sûre auprès des étudiants. L'équipe étoile, nommée la Pantouflierie, représente l'établissement depuis 11 ans dans les tournois. Seulement cette année, sept tournois sont inscrits à son agenda, dont cinq sont déjà complétés. Les joueurs ont entre autres remporté le Défi Landry ainsi que le tournoi s'étant déroulé au Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. Leur fiche de route impressionne et tous les espoirs sont permis dans leur cas.

Bonne chance à tous ces jeunes improvisateurs!



Le comédien Nicolas Pinson (*Dieu Merci*) en est à sa troisième année à titre de porte-parole du tournoi Éduc'Alcool Juste pour Rire.



Armand-Racicot aura quatre équipes en présence lors des éliminatoires, soit deux dans la catégorie juvénile et deux dans la catégorie cadette. À l'avant sur la photo: Frédéric Desormiers, Timothée Moreau, Annabelle Ouellette-Parent, Romane Wingerter, Calypso Dubois-Lapointe. À l'arrière: Alexandre Aussant, Gabriel Gélinas, Mélissa Batiza Bertrand, Dominic Lorion, Véronique Lajeunesse, Gabriel Vézina, Claudia Larrivée.

WEEK-END

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

24 mars: au Théâtre des Deux Rives à 10 heures et 13h30, présentation de la pièce jeunesse *Le bruit des os qui craquent*. Complet.

24 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle de l'humoriste Geneviève Gagnon dans le cadre des Jeudis Show. Coût: 7,50\$.

25 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle du chanteur Roch Voisine. Complet.

25 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, spectacle du chanteur Patrick Watson. Complet.

25 et 26 mars: au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, présentation de la pièce *Le Colonel-Oiseau*. Coût: 15\$.

26 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, présentation de la conférence *Brésil, un jardin pour la planète* par les Grands Explorateurs. Coût: 17,50\$.

26 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, présentation de la pièce *Les frères Laforest*. Coût: 30\$.

27 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 15h30, spectacle de Stacey Kent et Jordan Officer. Coût: 40\$.

27 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 16 heures, présentation du concert *Combos en spectacle 2011* par l'école de musique Jocelyne Laberge. Coût: 12\$.

28 et 29 mars: au Théâtre des Deux Rives, présentation du film *Le cygne noir*. Projections à 14 heures et 19h30 lundi ainsi qu'à 20 heures mardi. Coût: 5\$.

30 et 31 mars: au Théâtre des Deux Rives, présentation de la pièce jeunesse *La migration des oiseaux invisibles*. Représentations à 10 heures et 13h30 mercredi ainsi qu'à 13h30 jeudi. Coût: 10\$.

Expositions

Jusqu'au 27 mars: chez art[o], exposition posthume en hommage à l'artiste Réal Dumais. Gratuit.

Jusqu'au 2 avril: chez Action Art Actuel, exposition de l'artiste Martin Tétreault intitulée *Prises de son: colorées et animées*. Gratuit.

Jusqu'au 11 avril: au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc, présentation de l'exposition *Essence* de Diane Tremblay. Gratuit.

Jusqu'au 24 avril: au Musée du Haut-Richelieu, présentation de l'exposition *La Représentation* d'un collectif de neuf céramistes. Coût: 5\$.

THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

Le Colonel-Oiseau mise sur des personnages attachants

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le Théâtre de Grand-Pré présentait, le 18 mars, en grande première, la pièce *Le Colonel-Oiseau* de Hristo Boytchev. Mise en scène par Dany Marcil, la production s'est avérée fort sympathique. Misant sur des personnages attachants et comiques, l'histoire a su capter l'intérêt du public et susciter, à quelques occasions, la réflexion.

À quelques heures de la grande première, le doute planait toujours sur la nouvelle production du Théâtre de Grand-Pré. Pour la première fois, Dany Marcil prenait les rênes d'une pièce. Serait-il à la hauteur? La transition du comédien au metteur en scène se ferait-elle sans heurt? Fort heureusement, oui. La mise en scène du *Colonel-Oiseau* fait preuve d'assurance et de structure. Elle n'est pas sans faille, mais pour une première expérience, Dany Marcil relève avec brio le défi.

En tant que metteur en scène, il a su miser sur le point fort de l'histoire, les personnages. Ces derniers, des patients d'un hôpital psychiatrique laissés à l'abandon par le gouvernement, sont joliment colorés. Il y a cette femme qui se croit devenir minuscule lorsque la nuit tombe, à un tel point qu'elle craint d'être écrasée par quiconque s'approche à quelques pas. Il y a aussi cet homme malheureux d'être cleptomane et alcoolique à la fois. Ils sont entourés d'autres malades bien particu-

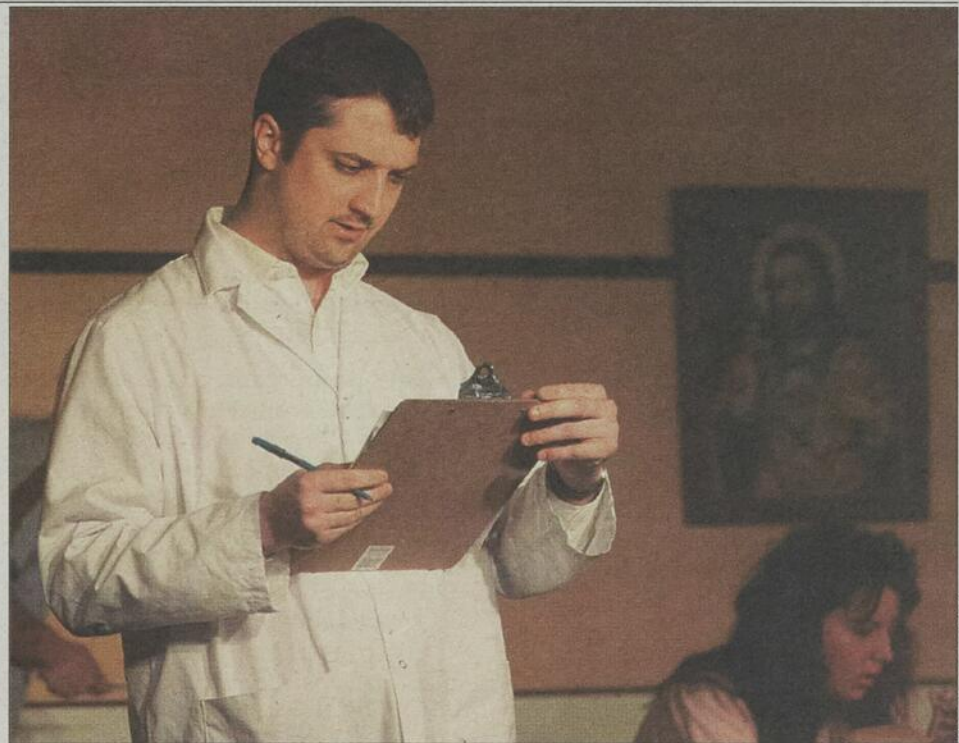
liers, dont un homme en panne de désir sexuel.

DISTRIBUTION

Tout cela m'amène à parler des comédiens. Tous, sans exception, livrent une performance à la hauteur du très beau texte de Hristo Boytchev. Ils sont drôles et, à la fin de l'histoire, touchants. Ils réussissent également à trouver un juste milieu entre le jeu stéréotypé et réaliste. D'ailleurs, contrairement à la tendance souvent observée au théâtre amateur, le niveau de jeu est équilibré et aucun comédien ne ressort outrageusement du lot. Certains se démarquent, certes, mais pas au détriment de l'histoire ou des autres comédiens.

À cet effet, il faut souligner la performance de François Lafrenière. Campant le personnage du cleptomane alcoolique, il a fait preuve d'une grande confiance sur scène à un point tel que son énergie s'est propagée tant auprès du public que des autres artistes. La comédienne Julie Olivier a également bien servi son «minuscule» personnage, bien cachée derrière sa lampe de poche. Pour sa part, Gabrielle Guérin a présenté un jeu sans faille d'un point de vue technique. Bref, un trio sur lequel le metteur en scène a pu s'appuyer.

Si reproche il y a, je me dois de souligner un léger inconfort au début de la représentation. Ce sentiment, dû principalement à la nervosité de certains comédiens, s'est toutefois rapidement dissipé.



(Photo Stéphanie Brûlé)

Naïf, le jeune docteur campé par Gabriel Racine accepte de rejoindre un hôpital psychiatrique perdu au fond des Balkans. Sur place, il y découvre des «gentils fous» laissés à eux-mêmes.

Quelques comédiens manquaient d'assurance lors des premiers tableaux, récitant leurs répliques un peu machinalement. Puis, au fur et à mesure que les tableaux s'enchaînaient, ils semblaient gagner en confiance, encouragés certainement par les rires du public. On n'y échappe pas. Les premières sont toujours empreintes de nervosité.

TABLEAUX

Du point de vue de la mise en scène, Dany Marcil a proposé, tel que mentionné un peu plus haut, un regard très structuré sur l'histoire de Boytchev. Cela a ses avantages, certes, mais aussi ses points faibles. Par exemple, chaque tableau était entrecoupé d'une fermeture complète des lumières. Si cela a pour point fort d'établir clairement la distinction entre les scènes, cela a aussi pour effet de couper le rythme et l'énergie des comédiens. À quelques reprises, on aurait apprécié une alternative à cette solution.

En contrepartie, le même procédé a permis d'établir clairement le double rôle

du personnage du docteur, soit celui de narrateur et de participant. Campé par Gabriel Racine, cet homme avait pour mission de venir en aide aux gentils fous de l'hôpital psychiatrique et, parallèlement, de raconter ses observations médicales et personnelles au public, question d'amener les spectateurs sur des pistes de réflexion. Il faut le préciser, *Le Colonel-Oiseau* est une comédie satirique qui s'attaque au droit d'être différent.

Bref, pour ses personnages très attachants et le défi relevé par Dany Marcil à la mise en scène, *Le Colonel-Oiseau* mérite une note de 7,5 sur 10. La distribution est composée de Brigitte Martin, Gabriel Racine, Gabrielle Guérin, Luc Fréchette, Caroline Ouimet, Julie Olivier, Israël Meza et François Lafrenière. La technique ainsi que les décors sont l'oeuvre de Patrick Ménard.

La pièce sera à nouveau présentée les 25 et 26 mars ainsi que les 1^{er} et 2 avril. Les billets, en vente au coût de 15\$, sont disponibles au 450 348-8494. ■

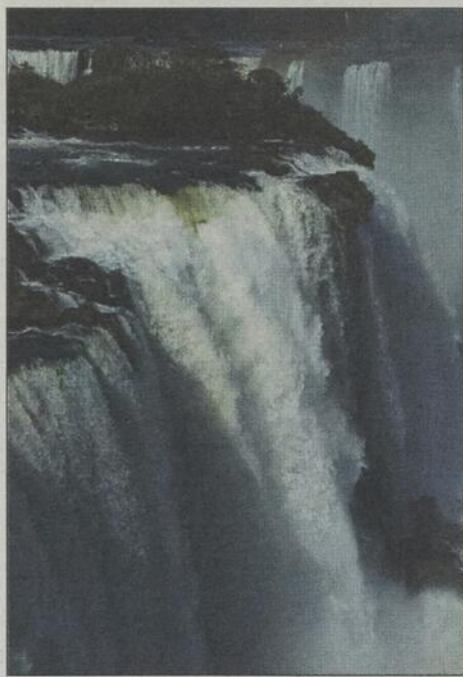
À la découverte du Brésil

Les Grands Explorateurs présenteront, le 26 mars, au Théâtre des Deux Rives, la conférence *Brésil, un jardin pour la planète*. Cinéaste naturaliste, Mario Introia proposera sa vision du pays en montrant des images des quatre niches écologiques brésiliennes, soit l'Amazonie, la mûta Atlantica, le Pantanal et le désert de dunes du littoral.

Le Brésil, c'est avant tout l'infiniment grand. Tout y est démesure: l'espace, la richesse, la pauvreté, la fête, le soleil et l'émotion. Ce Brésil étonnant, qui depuis près de 50 ans est annoncé comme le pays de l'avenir, a une géographie insaisissable et complexe qui révèle une multitude de biotopes uniques au monde.

Un incontournable voyage géographique des plus grandes villes brésiliennes révélera le potentiel économique et culturel du Brésil du 21^e siècle. Au-delà des clichés, le pays est une source intarissable de beauté qui ne subjugue pas le visiteur par ses monuments et ses décors, mais qui happe par son atmosphère, son ambiance et ses émotions.

Mario Introia, naturaliste de terrain, s'est interrogé très tôt sur le devenir de la planète. Le Brésil d'il y a 35 ans est le point de départ de sa vocation de cinéaste naturaliste qui l'a conduit à la réalisation de nombreux documentaires sur quelques-uns des derniers grands espaces sauvages



(Photo Grands Explorateurs)

L'explorateur Mario Introia présentera certaines des plus belles richesses naturelles du Brésil dont les chutes d'Igaçu.

de la planète. Ses terrains favoris sont l'Afrique orientale, l'Arctique et l'Amérique du Sud, en particulier le Brésil qu'il considère comme le jardin de la planète.

La conférence débutera à 20 heures. Les billets, en vente au coût de 17,50\$, sont disponibles à la SPEC. Réservation: 450 358-3949. ■

TAI CHI TAOÏSTE^{MC}

C'est aussi ^{mais pas que} du cardio!

Classe d'essai
sans aucune obligation
à votre première
visite.

La Société de tai chi taoïste

En plus, c'est...

- un pas vers l'équilibre
- une méditation accessible
- un accès à une vaste culture
- une prise en main de sa santé
- et, tout cela, entouré de bonnes gens.

**NOUVELLES CLASSES
POUR DÉBUTANTS
en mars et avril
APPELEZ MAINTENANT**

125, rue Jacques-Cartier Nord

taichitaoist.org 450 679-1018 # 191 514 272-5271 #191

Seul organisme fondé par le moine taoïste Moy Lin-shin, la Société internationale de tai chi taoïste a été créée en 1970 et rejoint maintenant quelque 40 mille membres dans 28 pays. Présente dans 65 municipalités au Québec, la Société de tai chi taoïste du Canada est un organisme national de bienfaisance (no 119258655RR0001) voué à la promotion de la santé dans la communauté par la diffusion des arts internes Tai Chi Taoïste.

Pas de relève, pas de Fêtes patrimoniales!

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Les Fêtes patrimoniales de L'Acadie sont en danger. Le comité organisateur, qui a annoncé son départ à l'été 2010, n'a toujours pas trouvé de personnes prêtes à s'impliquer bénévolement pour la survie de l'événement. Dans l'espoir de recruter de nouveaux membres, le comité tiendra une séance d'information destinée à tous les citoyens de Saint-Jean-sur-Richelieu, le 6 avril, à L'Acadie. «On ne partira pas sans avoir fait tout en notre possible pour trouver de la relève», assure l'actuelle présidente, Pierrette Hébert.

Les Fêtes patrimoniales célébraient, en août 2010, leur dixième anniversaire. Organisées avec soin par l'Association pour la valorisation du patrimoine de L'Acadie, elles constituent une véritable tradition pour les résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu ainsi que de la région. Visant principalement à perpétuer l'histoire de L'Acadie tout en mettant à l'avant-plan la richesse du patrimoine, elles attirent chaque année quelques milliers de visiteurs.

Fatigués ou désirant simplement passer à autre chose, les membres du comité organisateur ont choisi de se retirer de l'événement après avoir consacré, pour certains, dix étés de leur vie. «On a fait preuve de beaucoup de volonté», dit avec

fierté la présidente des quatre dernières années, Pierrette Hébert. Soucieux de voir l'événement revenir en 2011, ils ont lancé des appels à la relève à quelques reprises au cours de la dernière année. En vain.

«Nous sommes mal à l'aise de quitter sans faire un dernier effort. On ne veut pas partir sans avoir fait tout notre possible pour trouver de la relève», explique Mme Hébert. C'est dans cette optique que le comité a choisi de convier tous les citoyens à une séance d'information. «On trouve normal de faire appel à tous les gens de Saint-Jean qui sont amoureux de l'histoire. L'Acadie fait partie de Saint-Jean maintenant», mentionne la présidente.

IMPLICATION

À l'ordre du jour de cette rencontre, le comité abordera principalement la question de l'organisation des Fêtes patrimoniales. Pierrette Hébert se veut d'ailleurs rassurante. Les gens qui accepteront de prendre la relève n'auront pas à craindre une surcharge de travail en raison de courts délais. Au contraire, affirme-t-elle, le comité débutait habituellement ses démarches en mai ce qui laissera amplement de temps aux nouveaux bénévoles pour se mettre en place. «Ce n'est pas si gros comme organisation», ajoute-t-elle.

Qui plus est, Pierrette Hébert assure que les membres sortants ne voient aucun inconvénient à voir la formule être



La présidente Pierrette Hébert lance un appel à tous les passionnés d'histoire afin qu'ils rejoignent les rangs de l'Association pour la valorisation du patrimoine de L'Acadie. Une soirée d'information est prévue à L'Acadie le 6 avril.

transformée. «Les prochaines fêtes n'ont pas l'obligation d'être le reflet des fêtes passées. Les nouveaux membres leur donneront leur saveur. Qu'ils fassent ça

sur une journée ou trois jours, ça sera leur décision», mentionne-t-elle. Malgré tout, les membres sortants confirment qu'ils sont prêts à donner un coup de main à ceux qui prendront la relève si ces derniers le souhaitent.

En tant que présidente des quatre dernières années, Mme Hébert précise également que le comité des Fêtes patrimoniales a toujours bénéficié d'une excellente collaboration de la Ville. «La Ville nous a toujours aidés d'un point de vue logistique. Elle a toujours été d'un support extraordinaire», affirme-t-elle. Le nouveau comité pourra également compter sur un outil de promotion de taille, soit un circuit audioguidé dont il sera fait mention lors de la rencontre d'information.

Cette rencontre, qui aura lieu à la salle Benoît-Lussier à 19 heures, permettra d'aborder plusieurs points dont l'avenir de l'Association pour la valorisation du patrimoine de L'Acadie ainsi que de nouveaux projets à mettre en place. Un goûter sera servi aux personnes présentes. Il est donc nécessaire de confirmer sa présence auprès de Pierrette Hébert au 450 346-4060 ou via courriel au pierrettehebert@sympatico.ca.

À noter que les membres sortants seront présents. Il s'agit de Gilbert Proulx, Odile Déplanche, Gisèle Gaillot, Jean-Louis Mailloux, Michèle Doré et Pierrette Hébert. ■

AU CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX-SAINT-JEAN

L'école Jocelyne Laberge en spectacle dimanche

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

L'école de musique Jocelyne Laberge présentera, le 27 mars au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le concert *Combos en spectacle 2011*. L'événement, qui réunira une trentaine d'élèves en musique populaire, s'adresse au grand public. À l'ordre du jour, des reprises de Stevie Wonder, Coldplay et Michel Cusson.

C'est une tradition bien ancrée à l'école de musique Jocelyne Laberge. Chaque printemps, les élèves inscrits aux ateliers de musique d'ensemble se réunissent dans le cadre d'un concert au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Sur place, ils y présentent des pièces tirées du répertoire populaire qu'ils ont eu la chance de pratiquer tout au long de l'année sous la supervision d'enseignants qualifiés. Cela se fait dans un cadre décontracté, l'atelier de musique d'ensemble étant un bon à la formation de base offerte par l'école.

Cette année, ils seront une trentaine à monter sur les planches du Cabaret-Théâtre. Répartis en huit formations, ils interpréteront des pièces telles que *I Wish* de Stevie Wonder, *Lost* de Coldplay et *School* de Supertramp. Certains élèves plus avancés offriront également des pièces musicales telles que *Magyar Tyúk* de Michel Cusson. Chaque groupe, qui jumellera batterie, chant, guitare, basse, piano et violon,



Le concert mettant en scène les combos de l'école de musique Jocelyne Laberge est un événement très apprécié du public et des élèves. Sur la photo: Ian Belcourt (guitare basse), Étienne Chagnon-Massé (guitare) et Louis-Michel Tougas (batterie).

aura la chance de présenter au moins trois chansons.

NOUVEAUTÉ

Pour la première fois cette année, un groupe constitué d'anciens élèves prendra également part à l'événement. Formé de Valérie Lahaie au piano, de Kevin Tougas à la batterie, de Myriam

Filion à la basse et d'Étienne Waridel à la guitare, ce quatuor accompagnera des chanteuses de l'école lors de leurs performances respectives. «Pour diverses raisons, ces chanteuses ne pouvaient pas pratiquer avec des ensembles. On trouvait dommage qu'elles n'aient pas la chance de participer au spectacle», explique la directrice de l'école de musi-

que, Brigitte Lamontagne. C'est ainsi qu'est née l'idée de faire appel à d'anciens élèves. Le choix a d'ailleurs été très facile. «Ce sont tous des élèves qui sont restés à l'école très longtemps. Ils font partie des meubles!», dit avec humour Brigitte Lamontagne. Aujourd'hui, les quatre musiciens étudient en musique au Cégep Saint-Laurent à Montréal. Ils n'en sont pas moins présents dans les locaux de l'école johannaise à laquelle ils demeurent très attachés! À noter qu'outre l'accompagnement, ils offriront également un numéro les mettant en vedette.

ÉLÈVES

Lors de ce concert, le public aura évidemment la chance de découvrir plusieurs jeunes talents locaux. Tous âgés entre 11 et 18 ans, ils comptent plusieurs années de pratique derrière eux. La plupart sont d'ailleurs inscrits en Sports-Arts-Études et se spécialisent avec leur instrument depuis plus d'un an. Bref, le concert *Combos en spectacle 2011* se veut une occasion unique de connaître les musiciens qui animeront la scène johannaise dans un futur pas si lointain.

Les billets sont en vente au coût de 12\$ pour les adultes et de 9\$ pour les étudiants. Il est possible de s'en procurer en se présentant à l'école de musique Jocelyne Laberge, située au 134, rue Jacques-Cartier Sud, et au 1331, rue Bernier local 200. Information: 450 346-6098. ■

Chant libre présente son concert printanier

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafra.ca

L'ensemble vocal Chant libre présentera, les 2 et 3 avril, à la polyvalente Marcel-Landry, un concert printanier intitulé *Ainsi va le monde*. Misant à nouveau sur la qualité des interprétations et un répertoire varié, l'ensemble proposera un concert unique en soi. Le public est convié en grand nombre à l'événement.

La dernière présence de l'ensemble vocal Chant libre sur la scène culturelle johannaise remonte au printemps 2010, alors que les choristes, sous la direction de Jean-Michel Lamothe, se présentaient pour la première fois à leur public. À l'unanimité, les spectateurs présents avaient applaudi la nouvelle formation qui, par son originalité dans l'interprétation de son répertoire, réussissait à se distinguer de l'offre déjà bien grande de chant choral à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Conservant donc la voie qui a fait son succès l'an dernier, l'ensemble vocal revient cette année en présentant un concert intitulé *Ainsi va le monde*. Le concept est somme toute assez simple. À l'aide de pièces soigneusement choisies, les choristes racontent les grands thèmes de la vie. Parmi les titres que les spectateurs pourront entendre, on note *Amsterdam* de Jacques Brel et *Pourquoi chanter* popularisé par Louise Forestier.

Maître d'œuvre du répertoire choisi, Jean-Michel Lamothe a également décidé d'inclure des chants traditionnels amérindiens et italiens. Il a aussi opté pour quelques pièces classiques, pigeant à même les compositions de Bach,



Dirigés par Jean-Michel Lamothe, les choristes de l'ensemble vocal Chant libre présenteront *Ainsi va le monde* les 2 et 3 avril, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Purcell et Gershwin. Toutes ces pièces seront chantées par les choristes avec, en trame de fond, le son du piano de Nathalie Audette. Par moments, s'ajouteront également un violoncelliste, un hautboïste ainsi qu'un accordéoniste afin d'ajouter de la couleur à la présentation.

INTERPRÉTATION

Du point de vue théâtral, l'ensemble vocal Chant libre promet encore de belles choses cette année. Bénéficiant d'un technicien à l'éclairage en la personne de Maxime Moreau, l'ensemble proposera

des ambiances lumineuses précises à chaque chanson. Qui plus est, grâce aux talents conjugués de Jean-Michel Lamothe et de Danielle Éthier à la mise en scène, on promet des interprétations théâtrales soigneusement travaillées que ce soit pour les chorégraphies ou les costumes.

«On essaie de faire appel aux experti-

ses particulières de nos membres. Ça contribue entre autres à créer un sentiment d'appartenance et c'est stimulant pour les gens», explique M. Lamothe. Et de toute évidence, cela fonctionne bien puisque l'ensemble vocal compte cette année 43 choristes, soit une quinzaine de plus qu'à pareille date l'an dernier. Somme toute, en mettant autant d'effort sur la présentation, les choristes espèrent réussir à toucher à la fois le cœur et l'esprit des spectateurs.

EN TOURNÉE

Outre ces deux représentations prévues à l'auditorium de Marcel-Landry, l'ensemble vocal annonce fièrement qu'une minitournée dans les municipalités de la région est inscrite à son horaire pour le mois de mai. Une première représentation aura lieu à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix le 7 mai, une deuxième à Napierville le 28 mai ainsi qu'une troisième à Notre-Dame-de-Standbridge. Pour ce lieu toutefois, la date demeure à confirmer.

Les représentations à Marcel-Landry auront lieu à 20 heures le 2 avril ainsi qu'à 14 heures le 3 avril. Les billets, en vente au coût de 20\$ pour les adultes, de 15\$ pour les étudiants et de 10\$ pour les enfants de moins de 12 ans, sont disponibles auprès de Nathalie Audette au 450 741-1313. Pour toute information concernant les représentations à l'extérieur de Saint-Jean-sur-Richelieu, contactez Jocelyne Gagnon au 450 347-1803. ■

Semaine de la francophonie

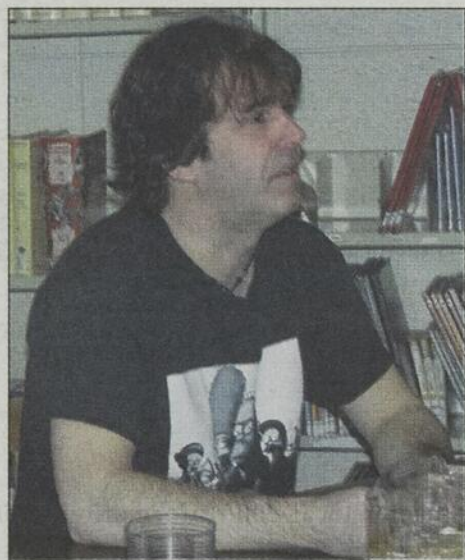
L'école secondaire Beaulieu présente, du 21 au 25 mars, la Semaine de la francophonie. L'événement, qui consiste en une série d'activités en lien avec la langue française, a entre autres permis la présentation d'une partie d'improvisation mettant en scène deux improvisateurs de la LNI. Tammy Verge et Simon Boudreault ont en effet montré l'étendue de leur talent aux étudiants qui s'étaient donné rendez-vous en grand nombre à la bibliothèque pour les voir à l'œuvre, lundi. Les festivités se termineront vendredi avec la dégustation du célèbre gâteau de la francophonie. ■



(Photo Stéphanie Brûlé)

Semaine de la Francofête

L'école secondaire Mrg-Euclide-Théberge présente, du 21 au 25 mars, la semaine de la Francofête. L'événement, qui consiste en une série d'activités et de conférences destinées à la population étudiante, a pour slogan *Le français mes origines, le français mes racines*. Souhaitant honorer la beauté et la richesse de la culture française, le comité organisateur a invité des personnalités telles que l'auteur Patrick Sénécal (notre photo) et le journaliste Patrick Lagacé. La LNI a également fait une apparition remarquée le 23 mars. ■



(Photo Gracieux)

Soirée Country

Samedi 16 avril 2011

À l'église Saint-Athanase

500 1^{ère} rue
St-Jean-sur-Richelieu
Secteur Iberville

Au profit des jeunes de la région qui participeront aux journées mondiales de la jeunesse 2011

Artistes invités:

Bernard Paquette & Ginette Marchesso

19h30 **Prix: 20\$**

Infos & réservations: Monique Cyr & Guy Prévost (450) 358-4218

BELL-LARSON

TREMCAR

LE CANADA FRANÇAIS

Desjardins
Caisses populaires
Sieur-d'Iberville

Jean Courtois
Fernand Lachance, prop.
340 Boul. St-Luc
947 Boul. du Séminaire
St-Jean-sur-Richelieu

SUR-JEL

CARRIÈRE BERNATH
3000, boul. d'Iberville
Saint-Jean-sur-Richelieu
(secteur Iberville)
450-346-1558

ASSEMBLÉE NATIONALE
QUÉBEC
Marie Bonillé
Doyant d'Iberville

627975101C 20110324-m

Le retour en force du groupe R.E.M.

GILLES LÉVESQUE

gilles.levesque@canadafrancais.com



**COLLAPSE
INTO NOW
R.E.M.**

ÉTIQUETTE: **The Music Shed**PRODUCTEUR: **Jacknife Lee**GENRE: **Rock alternatif**

On ne s'attendait plus à grand chose de ce groupe américain fondé en 1979. Trente-deux ans de carrière, ça use. On avait compris, depuis un certain

temps déjà que cette formation n'était plus capable d'épater la galerie après avoir connu des années de gloire qui lui ont entre autres permis de signer un contrat de 80 M\$ avec une importante maison de disques. C'était du temps de *Out Of Time* et *Losing My Religion*, des chansons phares de ce groupe mythique.

Contre toute attente, donc, R.E.M. s'attire des critiques élogieuses avec ce quinzième CD qu'il était possible de télécharger gratuitement sur Internet avant sa sortie en magasin. Ce n'est pas le R.E.M. des grands jours, comprenons-nous bien, mais force est d'admettre que ces pionniers du rock alternatif sont drôlement inspirés. Ça se remarque dès les premières mesures.

Il faut dire que Michael Stipe et ses fidèles compagnons de route ont mis toutes les chances de leur côté en faisant appel aux services de Garret Jacknife Lee, un producteur de talent qui a déjà travaillé avec U2 et Green Day. C'est sans oublier la collaboration de Patty Smith, Eddie

Vedder (le leader de Pearl Jam), Joe Gibb, Lenny Kaye et Peaches. Ces conditions gagnantes réunies, R.E.M. n'avait qu'à poursuivre ses réflexions sur ce temps qui change pour s'assurer un succès d'estime bien mérité.

Plus on écoute cet album parsemé de ballades, de pop, de rock et de pièces expérimentales, plus on tombe à nouveau sous le charme de ce groupe dont le sens mélodique à long-temps fait école. La musique de R.E.M. n'a rien de compliqué. C'est juste bon et bien dosé. Quant aux textes, il est toujours intéressant d'entendre des auteurs soucieux de leur environnement social et politique.

Bien évidemment, la voix prenante et inimitable de Michael Stipe y est pour beaucoup. Ce gars-là est tout simplement mystifiant.

Vous aurez compris que nous aimons beaucoup cet album. Ça nous réconcilie avec cette formation que nous avions sans doute enterrée trop rapidement.



**BRIGHT COLD DAY
DUTCH**

ÉTIQUETTE: **Enemy Soil, Dusty Pockets**PRODUCTEUR: **Stoupe**GENRE: **Trip-hop, hip-hop**

Dutch est un mot anglais d'origine germanique qui peut être employé comme nom propre pour désigner le peuple néerlandais. C'est aussi le nom d'un nouveau duo américain dont le premier album semble susciter un certain intérêt.

Si vous aimez le trip-hop asep-

tisé à la Portishead, vous allez probablement être comblés. C'est toutefois moins songé, moins expérimental. La musique de Dutch ressemble aussi quelque peu à celle de Morcheeba, un trio britannique qui vient de se reformer après quelques expériences plus ou moins concluantes.

Dutch, c'est un peu beaucoup l'affaire de Liz Fullerton, une chanteuse dont la voix prenante et sensuelle se marie bien à ce style musical construit à partir de «sampling». Certains comparent cette voix à celle de Dido, une chanteuse dont on entend moins parler depuis quelques années. C'est là une référence plutôt juste qui peut sans doute vous guider sur le contenu de ce CD qui flirte aussi avec le hip-hop.

Dutch ne réinvente pas ce style musical qui semble en perte de vitesse. Ça ne sent pas le réchauffé, mais les références sont faciles à établir. Reste que c'est un album agréable à écouter. C'est simple et efficace, mais peut-être aussi un peu redondant. Si vous aimez le trip-hop à la britannique, vous devriez apprécier. ■



Un soir de jazz avec Sonia Johnson

Les Soirées art[o]-jazz accueilleront, le 31 mars, la chanteuse Sonia Johnson. Il s'agira de la première présence de l'artiste à Saint-Jean-sur-Richelieu. Ayant quitté sa Mauricie natale au début des années 1990 pour étudier le chant classique à Montréal, Sonia Johnson s'est initiée aux rudiments du jazz grâce au contrebassiste Michel Donato. Dès son arrivée à Montréal, elle a cumulé les expériences les plus diversifiées, participant entre autres à des événements d'envergure, dont le Festival international de jazz de Montréal. Les billets, au coût de 8\$, seront en vente le soir de l'événement. La représentation débutera à 20 heures. ■

Nouvelle exposition chez art[o]

La Coopérative art[o] accueillera, du 31 mars au 24 avril, le collectif *La mise en boîte*. L'exposition présentera 26 œuvres créées par autant d'artistes. Le public est convié au vernissage qui aura lieu le 31 mars, dès 17 heures.

Il n'est pas facile de mettre un artiste en boîte. C'est pourtant le défi qu'a proposé art[o] à ses membres. Parmi eux, 26 ont accepté de le relever. *La mise en boîte* présente donc 26 boîtes de même format toutes de gris vêtues. En fonction de l'artiste derrière l'œuvre, le thème varie. Le visiteur est ainsi transporté d'un monde fictif à un autre.

Ce collectif a d'ailleurs pour intérêt de permettre aux visiteurs de découvrir comment chaque artiste a choisi de s'approprier sa boîte. Certains ont opté

pour la peinture, d'autres le collage, l'assemblage ou même l'ajout de textes et de photos.

Les participants sont Lucie Archambault, Hélène Béliveau, Claire Bienvenue, Pierre Chamberland, Annie Choquette, Marie Claprod, Yvon Collette, Michelle Dozois, Louise Forest, Louise Guay, Marie Hébert, Camille Houle, Francine Laporte, Marielle Lavigne, Louise Lévesque, Chantal Mainguy, Sarah Marier, Trudi Mathieu, Mireille Molleur, Emmanuelle Plante, Marcel Poirier, Micheline Proulx, Hélène Raymond-Amyot, Sofie Richer, André Soucy, Fern St-Hilaire et Dominique Surprenant.

L'exposition sera accessible de 13 à 16 heures du mercredi au dimanche. Information: www.cooparto.com. ■

CONCOURS

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UNE PAIRE DE BILLETS
POUR ASSISTER AU SPECTACLE DE

PHILIPPE BOND

23 avril

Nom :
Adresse :

Code Postal :

Téléphone :

Pour participer, il vous suffit de compléter le coupon et le déposer à nos bureaux ou le faire parvenir par la poste à l'adresse ci-dessous. Vous pouvez également vous inscrire sur notre site web au www.canadafrancais.com, onglet/concours.

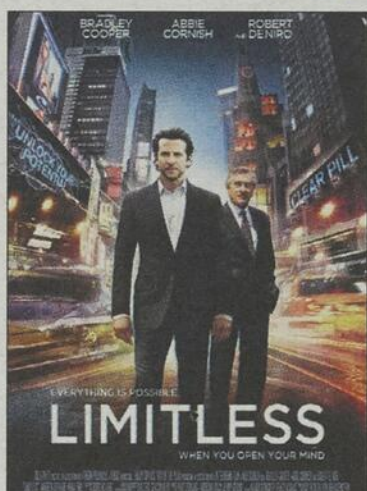
**LE CANADA
FRANÇAIS**

LE CANADA FRANÇAIS
84, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
(Québec) J3B 6X3

Les gagnants devront se déplacer pour recevoir leur prix.
Pour être éligible, les coupons devront nous parvenir au plus tard le 30 mars à 17 h.

Les limites de la morale dépassées?

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com



Sans limites



Inspiré par le roman *The Dark Fields* d'Alan Glynn, le réalisateur Neil Burger (*L'illusionniste*) retourne derrière la caméra et propose *Sans limites*, un long-métrage mettant en vedette Bradley Cooper, Robert De Niro et Abbie Cornish. En tête du box-office nord-américain à sa première semaine en salle, le film

suscite des interrogations morales. Si une drogue permettait de décupler vos facultés mentales, en prendriez-vous?

L'histoire est la suivante: Eddie Morra est un écrivain raté. Sa vie professionnelle est un échec tout comme sa vie personnelle. Alors qu'il touche le fond, il rencontre par hasard son ancien beau-frère qui lui offre une pilule censée décupler ses facultés mentales. Après un seul essai, le personnage de Bradley Cooper devient accro. Il a besoin de sa dose pour avancer dans la vie et ne pas redevenir le déchet ambulatoire qu'il était.

Lorsqu'il se rend chez son ancien beau-frère, il découvre ce dernier assassiné dans son appartement. Paniqué, il appelle les policiers et profite du temps où il est seul dans l'appartement pour mettre la main sur un sac rempli de NZT, la fameuse pilule miracle. C'est le début de son ascension vertigineuse dans le monde des affaires. La fortune lui sourit, le succès lui sourit et sa copine, jouée par Abbie Cornish, revient vers lui.

Mais voilà. Comme n'importe quelle drogue, il y a des effets

secondaires. Eddie Morra perd parfois toute notion du temps et va, du moins le croit-il, jusqu'à commettre un meurtre. Il se fait également de nombreux ennemis prêts à tout pour mettre la main sur cette nouvelle drogue. Tout ça, c'est sans compter le sevrage qui s'avère mortel dans presque tous les cas. Bref, Eddie Morra risque gros en prenant ces cachets, mais il ne peut plus s'arrêter.

INTELLIGENCE

Évidemment, de nombreux critiques de cinéma sont montés aux barricades afin de dénoncer la morale douteuse du film qui, en quelque sorte, fait l'éloge de la drogue. En effet, malgré les effets secondaires du médicament, le personnage d'Eddie Morra réussit sa vie. La fin du film nous le dévoile même en pleine campagne électorale pour un poste de sénateur. La drogue le mène là où il le souhaite, point à la ligne.

D'un autre point de vue, le film fait la valorisation de l'intelligence. En effet, sans ses capacités intellectuelles, le personnage d'Eddie Morra ne pourrait pas prétendre à la présidence,

comme il le fait à la fin du film alors qu'il est candidat au Sénat. Sans son intelligence, il ne pourrait pas trouver une cure aux effets secondaires du NZT comme il le fait à la fin du film. Sans son intelligence, il ne pourrait pas empêcher un laboratoire pharmaceutique de s'immiscer dans sa campagne électorale. Bref, à vous de choisir. Le film fait-il l'éloge de la drogue ou de l'intelligence?

Ceci étant dit, *Sans limites* est un film qui vaut la peine d'être vu au cinéma. Et avec un budget approximatif de 26M\$, ce qui est très peu pour Hollywood, le projet est une réussite. Seul bémol, la fin sanglante qui détonne avec le reste du long-métrage.

semble plus terne et sombre lorsqu'il est dans un état normal. Le jeu des acteurs est également à souligner. On aurait malgré tout aimé avoir un peu plus de De Niro dans ce long-métrage. L'acteur se fait plus ou moins discret dans l'histoire, son rôle étant sans conteste secondaire malgré les ajustements de la production pour lui donner plus d'importance.

Au final, *Sans limites* est un film qui vaut la peine d'être vu au cinéma. Et avec un budget approximatif de 26M\$, ce qui est très peu pour Hollywood, le projet est une réussite. Seul bémol, la fin sanglante qui détonne avec le reste du long-métrage.

FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Un auteur raté découvre une pilule qui lui permet de décupler ses facultés mentales. C'est le début d'une ascension vertigineuse dans la société. Il devra toutefois en subir les conséquences.

Réalisateur: Neil Burger

Distribution: Bradley Cooper, Robert De Niro et Abbie Cornish

Classement: 13 ans et plus

Durée: 1h45

Appel de dossiers

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu recevra, du 4 au 24 avril, les dossiers d'artistes intéressés à soumettre leurs oeuvres dans le cadre de la politique d'acquisition de la municipalité.

La politique d'acquisition, adoptée en 2007 par la Ville, permet annuellement d'investir 5000\$ dans l'achat d'oeuvres d'art afin de les exposer à travers le réseau de bâtiments municipaux. Un des objectifs poursuivis par cette politique est de rendre accessible l'oeuvre au public tout en offrant une vitrine aux artistes.

Les personnes intéressées à soumettre des oeuvres sont priées de prendre connaissance des orientations de la politique d'acquisition et de remplir le formulaire «Présentation des dossiers d'oeuvres d'art soumis pour acquisition». Ce dernier est disponible en ligne au www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/loisirs ou encore sur demande au 450 357-2157. Les artistes ne peuvent soumettre plus de deux oeuvres par médium. Un comité formé de cinq personnes choisira les acquisitions en mai.

Midi-musique

La bibliothèque du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu présentera, le 30 mars dès midi, la conférence *Le violon irlandais, virtuosité et tradition*. L'entrée est gratuite.

Le violon est l'un des instruments les plus utilisés par les musiciens traditionnels irlandais. Riche d'une tradition musicale extrêmement forte, l'Irlande a produit des musiciens virtuoses qui maîtrisent des techniques de jeu tout à fait uniques.

Cette conférence, animée par Jean-Louis Demers, présentera l'histoire du violon irlandais, ses caractéristiques et quelques-uns de ses grands maîtres. Des extraits audio et vidéo appuieront la conférence.

Musée

La direction du Musée du Haut-Richelieu annonce qu'il est maintenant temps de renouveler son adhésion aux Amis du Musée. Pour ceux qui ne sont pas membres, il est également possible de s'inscrire.

Devenir membre des Amis du Musée est une occasion unique d'aider le Musée à poursuivre sa mission de promouvoir le patrimoine et l'histoire de la région, tout en favorisant la démocratisation de la culture. Ce titre octroie également de nombreux privilèges dont un accès gratuit à toutes les expositions ainsi que l'obtention de 20% de rabais à l'achat de pièces en céramique ou autres objets d'art offerts à la boutique du Musée.

Information: www.museeduhaut-richelieu.com ou 450 347-0649.

2^e DÉFI MODE

Au profit de la Maison Hina
Notre présidente d'honneur Madame Lynda Coache c.a
vous invite à venir voir

la nouvelle collection printemps/été des boutiques :
D-tox, Le Château, Moores, Newberry, Orbite,
Sibylline, Stitch, Tristan et Robes et cie.

En spectacle : Les Moquettes Coquettes et
le studio de danse orientale Diane Blais. (Troupe de Baladis)

LE 31 MARS 2011 À 19H00

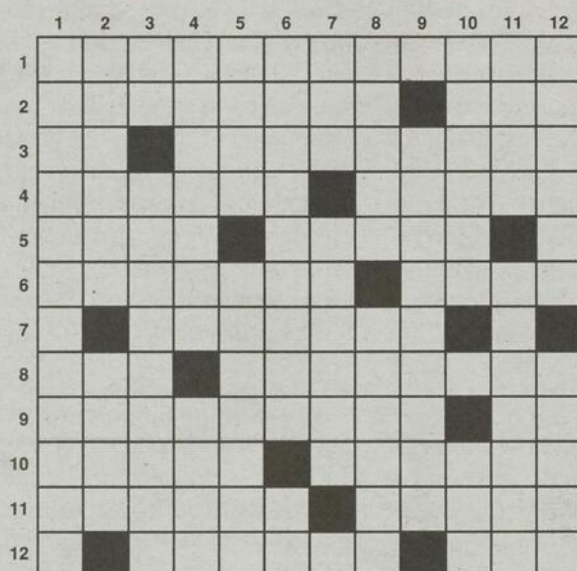
HÔTEL RELAIS GOURVERNEUR

725 Du Séminaire Nord,
St-Jean-sur-Richelieu, Qc

COÛT DU BILLET
20.00\$ EN PRÉ VENTE
(25.00\$ À LA PORTE)

POUR INFORMATION
(450) 346-1645
Louise ou Nathalie

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

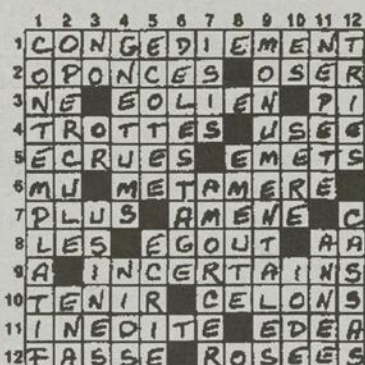
- 1- Bienveillant, indulgent.
- 2- Petits instruments de musique. — Communauté économique européenne.
- 3- Lettre de l'alphabet grec. — Amourachent (s').
- 4- Enfonce vivement. — Remorquai un bateau à l'aide d'un cable.
- 5- Conduit naturel. — Dans la Haute-Vienne.
- 6- Rends plus stable. — Fiole.
- 7- Accouple deux pièces métalliques.
- 8- Poisson d'eau douce. — Ensemble des cordages d'un bateau.
- 9- Médicament absorbé par voie perlinguale. — Doublée.
- 10- Composé obtenu par condensation. — Prénom masculin.
- 11- Fines bandes de soie pour drainer une plaie. — Parcelle.
- 12- Greffais. — Venus au monde.

Problème No 104

VERTICALEMENT

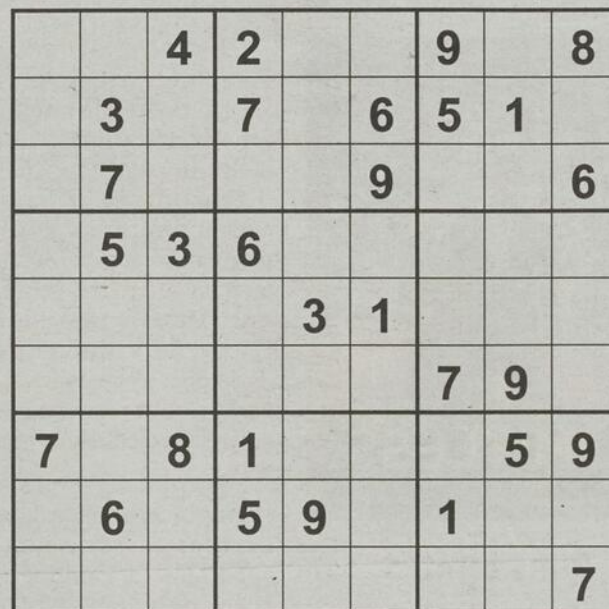
- 1- Compte, enregistreur.
- 2- Œil-de-boeuf. — Elle fut abolie en 1789.
- 3- Possessif. — Parole qui blesse la pudeur ouvertement.
- 4- Personne qui prend à bail. — Coup.
- 5- Estrade entourée de cordes. — S'usent par le frottement, en parlant de cordages.
- 6- Assombrit.
- 7- Détesté, exécré. — Herbe aquatique vivace.
- 8- Garnit d'une aiche. — Coq de bruyère.
- 9- Sans équivoque.
- 10- Ferme hermétiquement. — Il portait souvent un habit de femme.
- 11- Ville d'Allemagne.
- 12- Se dit d'une odeur forte et répugnante. — Personnes.

Solution du dernier problème



SUDOKU

PROBLÈME NO 257



RÉPONSE DU NO 256

1	6	3	9	4	8	5	7	2
7	8	5	6	3	2	4	1	9
4	9	2	5	1	7	3	6	8
2	5	8	1	7	3	6	9	4
6	7	9	2	5	4	8	3	1
3	1	4	8	6	9	2	5	7
8	2	6	7	9	5	1	4	3
9	4	1	3	8	6	7	2	5
5	3	7	4	2	1	9	8	6

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

8 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

UN TOURNOI DE TENNIS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

A	B	COURT	F	LIGNE	PRÉSENT	SET
ABSENT	BALLE	D	FEMME	LUTTER	PRIX	SIGNAL
ADMIRE	BAT	DATE	FIER	M	R	SPORT
ADROIT	BIEN	DÉCU	FILET	MATCH	RAPIDE	SURPRISE
AFFICHE	BON	DÉPART	FORCE	MENER	RAQUETTE	T
AGIR	BONDÉ	DIGNE	FOULE	MÉRITE	RAVI	TALENT
AIMER	BOURSES	DUEL	FRAPPE	MONDE	RECORD	TENNIS
ALERTE	BRIO	DURÉE	G	NERVEUX	RECUE	TITRE
AMBITION	BUT	E	GAIN	NOMBRE	RECU	TOMBER
ANNUEL	C	ÉCHEC	GRAND	NUMERO	REMPORTE	TOTAL
ANNULE	CHAMPION	ÉCRAN	H	O	RENOM	TOURNOI
APPUI	CHANCE	ÉGAL	HAUTE	OBTENU	REPÛTE	TROPHÉE
ARDU	CLORE	ELAN	HOMMES	OPPOSE	RETIRE	V
ARGENT	CLUB	ÉLOGE	HONNEUR	P	REVERS	VEDETTE
ARRÊT	COMPTER	ÉMOI	JEU	PAYS	RÔLE	VITE
ART	CONTENT	ESPOIR	JOUEUR	PERDRE	S	
AXÉ	COUP	ÉTOILE	LANCE	PLACE	SAUTE	
				POINTS	SÉRIE	

1	R	T	B	S	E	S	R	U	O	B	M	E	N	E	R	T	R	U	O	C
2	E	A	O	S	A	R	I	E	B	E	S	N	S	E	R	E	V	E	R	S
3	T	X	Q	U	C	E	D	R	B	O	N	G	E	P	R	I	T	A	C	S
4	T	E	T	U	R	N	T	R	P	M	N	I	R	T	O	V	V	I	E	U
5	U	E	L	D	E	N	T	P	E	R	O	D	I	M	T	I	E	T	R	S
6	L	H	R	I	E	T	O	E	R	P	U	T	E	E	E	E	R	U	D	E
7	N	P	B	S	F	P	T	I	D	I	U	S	R	O	L	E	D	N	X	M
8	O	O	E	T	I	V	A	E	A	N	X	T	F	O	U	L	E	E	V	M
9	I	R	A	N	F	G	L	R	N	M	O	N	E	R	P	I	A	T	V	O
10	P	T	N	I	A	G	N	U	T	O	T	M	R	N	U	S	R	B	C	H
11	M	L	E	O	M	R	M	A	A	D	M	I	R	E	N	E	Y	O	U	C
12	A	R	I	P	I	E	G	O	L	E	G	B	O	A	C	I	U	A	E	T
13	H	F	U	G	R	R	R	E	E	A	R	T	R	R	P	O	S	O	P	A
14	C	O	F	O	N	E	B	I	N	E	G	C	U	E	D	I	R	U	J	M
15	C	O	D	I	E	E	M	E	T	T	E	E	F	A	A	A	D	D	E	B
16	L	H	N	C	C	M	C	P	C	E	N	T	T	R	N	R	T	E	T	I
17	U	E	A	T	L	H	M	R	O	N	L	E	R	O	A	N	J	E	U	T
18	B	L	R	N	E	O	E	E	O	R	A	E	S	E	I	P	U	P	A	I
19	P	A	G	C	C	N	R	H	F	F	T	L	U	B	L	L	P	E	H	O
20	A	N	N	U	L	E	T	E	T	I	L	E	S	D	A	A	E	E	L	N

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ: SERVICES

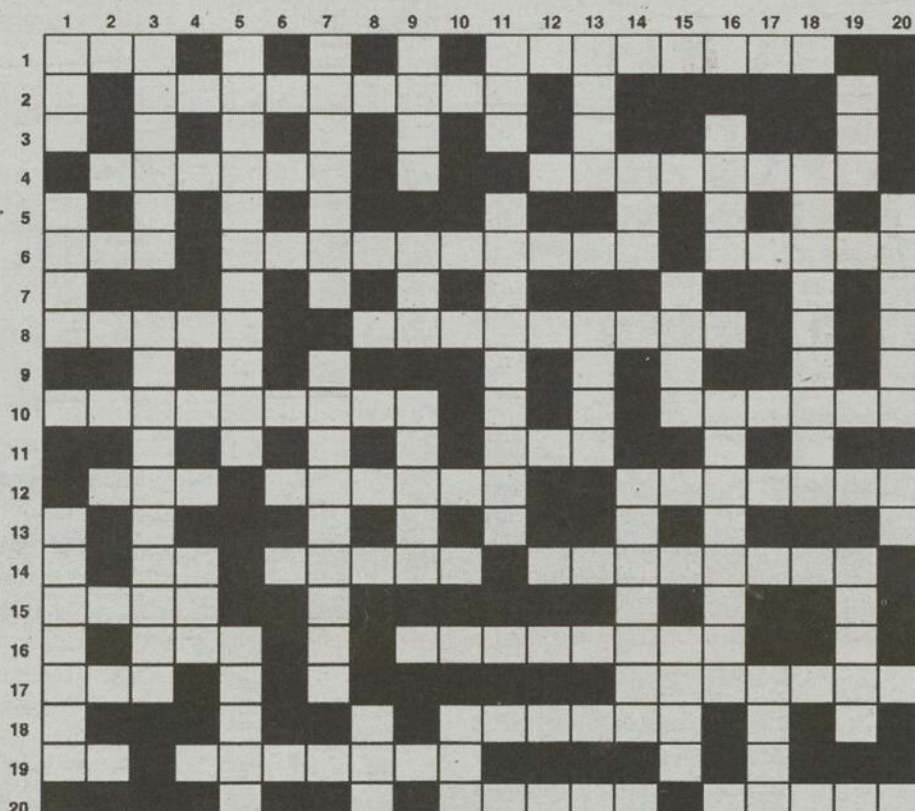
8 LETTRES CACHÉES

LES ENTRE-CROISÉS

LA RÉPÉTITION

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

2	ont	font	tente	refrain	9
de	peu	issu	usage	repré	imitation
le	son	pour	6	reprise	itération
ni	sur	très	essayé	seriner	palilalie
3	une	vers	parler		perroquet
air	uns	5	radote	8	plusieurs
cas	vas	comme	redite	exprimer	renouvelé
dit	4	durée	répète	oreilles	10
est	avec	effet	rimais	rabâcher	multiplier
été	dire	était	7	récidive	recommence
lui	écho	êtres	cadence	réplique	11
mot	fois	geste	rechute	toujours	ritournelle



SOLUTION DE LES ENTRE-CROISÉS: RABÂCHER

WEEK-END

LECTURE

ARCHAMBAULT ET CORRIVEAU

Enfin de bonnes nouvelles!

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



La rentrée littéraire hiver-printemps 2011 a été pleine de bonnes nouvelles, de courts récits s'entend. C'est notamment la situation qui prévaut dans le recueil de Gilles Archambault, et dans celui de Hugues Corriveau. Loin de moi l'idée de comparer ces écrivains ou leurs œuvres, mais de souligner à quel point des histoires brèves peuvent avoir des styles différents ou développer des thèmes à mille lieues l'un de l'autre. Et tout cela, pour le plus grand plaisir des lecteurs que nous sommes.

Est-il nécessaire de présenter Gilles Archambault, ce romancier, nouvelliste et billettiste dont l'univers imaginaire alimente notre patrimoine littéraire depuis 1963. C'est avec *Une suprême discrétion*, titre prémonitoire de son fonds de commerce, que l'écrivain a entrepris de créer un microcosme aux atmosphères feutrées, une octave au-dessus de la monotonie du quotidien. Ses œuvres appartiennent à une littérature reconfortante, celle qui fait du bien à l'âme en rassurant le lecteur quand l'embellie éloigne la banalité. Moi qui ne connais absolument rien au jazz, je crois reconnaître ici et là, un *scat* tout en douceur, comme cela

se produisait parfois dans les histoires de Jean-Marie Poupard, grand amateur de cette musique comme l'est M. Archambault.

Comme le regretté Poupard, la plume du nouvelliste est trempée dans une encre aux couleurs de l'ironie qui ne fait pas de quartier à personne, même aux plus sensibles. C'est ce que j'ai encore observé dans *Un promeneur en novembre* (Boréal, 2011), son plus récent recueil composé de 17 nouvelles. L'auteur a bien raison d'emprunter la phrase de Miguel Tora - «Exister, c'est perdre, petit à petit» -, car elle résume parfaitement l'esprit même du firmament suspendu au-dessus de chacun de ces récits.

Non, non, Hugues Corriveau n'est pas en reste, car *De vieilles dames et autres histoires* (Lévesque, 2011), son 28^e ouvrage, est un exercice de style qui met à profit son expérience de prosateur, de poète, et même de critique. Ici encore, l'ironie est maître, parfois même de façon cinglante quand le personnage principal le mérite ou que la situation l'exige.

Les 60 nouvelles ici rassemblées ont en commun une structure narrative identique: trois paragraphes, de longueur quasi analogue et qui battent au même rythme, dont la différence repose sur l'intensité dramatique qui établit la relation entre les per-

sonnages, les uns par rapport aux autres.

D'entrée de jeu, dans ces «Histoires de vieilles dames», nous croisons Gilles qui passe voir sa mère grabataire uniquement à l'heure du repas pour lui ravir son plateau; or, cette femme spoliée vit dans le seul espoir que son fils aîné revienne ainsi jour après jour.

Que dire des dix récits intitulés «histoires de bourrus», sinon que tous baignent dans les eaux des méchancetés les plus subtiles dont seuls les êtres humains sont capables. Ainsi, la trame d'«Au lancement» repose sur la bêtise observée lors du lancement d'un livre: d'un côté l'auteur et les siens, de l'autre le critique et son point de vue dévastateur. Plus loin, comme un écho à cette nouvelle, «Les courriels anonymes» se moquent de la réputation peu enviable des critiques littéraires mordant à coups de chroniques acérées des œuvres qui n'ont de succès qu'auprès de ceux qui ne les ont pas lues.

Enfin, il ne faut surtout pas oublier les accents de poésie qui s'invitent dans la plupart des nouvelles du recueil. Cette façon de faire - choix des mots et images qu'ils évoquent, rythme des phrases, détails relatifs aux personnages, etc. - enrichit de mille nuances les univers minimalistes créés par Hugues Corriveau. ■

VITRINE



ENTRE LES LIGNES

(vol. 7. No 3, printemps 2011)

Se rappelle-t-on seulement qu'il y eut une époque, moins lointaine qu'on le croit, où on interdisait littéralement aux femmes d'écrire? Pour comprendre la venue des femmes en littérature, je vous conseille de parcourir attentivement le dossier «La littérature au féminin» préparé par Pascale Navarro, elle-même femme de lettres. La journaliste littéraire y dresse non seulement un profil historique, mais elle y fait le portrait sommaire, mais fort juste, des écrivaines par qui est advenue une véritable révolution de l'institution littéraire. Ne négligez pas les encadrés au bas de quelques pages du dossier, ils traitent de *chick lit* et des écrivaines empruntant un nom d'homme. Intéressant également les «entrevues miroir» de Catherine Mavrikakis et d'Éliette Abécassis, un point de vue québécois et l'autre français sur de mêmes sujets. Enfin, je retiens le texte portant sur Suzanne Jacob et cet autre sur Élise Gravel.



LETTRES QUÉBÉCOISES

(no 141, printemps 2011)

Pierre Ouellet est l'écrivain vedette de ce numéro; l'entrevue qu'il accorde à Guylaine Massoutre et le profil de son œuvre qu'en fait Hugues Corriveau permettent de mieux connaître l'homme, mais surtout son œuvre immense et polymorphe. Ces textes réfléchissent l'image d'un écrivain total, Ouellet pratiquant aussi bien la poésie, la narration que l'essai. Parmi les chroniques régulières, j'attire votre attention sur celle de Marie-Michèle Giguère qui porte sur les premiers romans, entre autres celui de Louise Lacasse. Du côté des essais, le compte rendu que fait Claudine Potvin de *La conscience du désert* écrit par Michel Biron mérite notre attention. Il en va de même pour la chronique «Des images, des mots» qui porte sur la littérature graphique. Enfin, comme je le souligne souvent, l'édition d'André Vanasse, «Ignorants les éditeurs québécois?», porte sur l'intérêt réel des éditeurs québécois envers la littérature canadienne de langue anglaise.

WEEK-END

DVD

Lance et compte: on s'attendait à mieux!

PASCAL CLOUTIER



Lance et compte



Petit plaisir coupable, je n'ai jamais raté un épisode de toute la série *Lance et compte*. Quand on a annoncé qu'un film allait paraître, j'étais sceptique. Par contre, le fait de condenser un scénario, le fait de faire interagir des personnages trop peu nombreux pour tout ce qui se passe dans leur vie devenait plus crédible, le fait de prendre les moyens de raconter une histoire

moins brouillonne, avait tout pour m'emballer.

Si les deux premières améliorations étaient là, la troisième, celle du scénario mieux écrit, n'était pas là du tout. À la va-vite, Réjean Tremblay a griffonné une histoire qui portait une charge dramatique énorme et qui n'a fait que s'essouffler plus vite encore qu'un épisode télévisé. La déception était grande.

Les invraisemblances étaient toujours au rendez-vous, surtout sur la patinoire, et les quelques passages torrides auxquels Tremblay nous a habitués dans ses différentes séries ne nous ont pas fait sourciller.

Pourquoi je continue à suivre cette série? Pourquoi j'ai choisi Tremblay pour m'amener au cinéma, moi qui n'y vais plus? C'est sûrement par habitude. Ce n'est pas par nostalgie parce que pardessus les bons souvenirs de visionnement, il y a ces gros défauts des premières émissions, les intrigues grosses comme ça, les dénouements impossibles, les répliques ridicules qui nous font éclater de rire lorsque c'est supposément dramatique.

Il y a tout ça qui m'empêche de suivre *Lance et compte* par nostalgie. D'aucun intérêt pour quelqu'un qui ne suit pas la série télé-

visée, je ne comprends pas bien ce qui a poussé des producteurs à appuyer un tel projet. Mais je n'étais pas seul dans le cinéma. Je ne serai pas seul à vouloir savoir ce qui arrive à l'équipe de Québec qui a survécu au terrible accident d'autobus, au centre du film.

Je ne sais pas trop quoi vous dire. Si vous suivez la télé-série, mon opinion ne pèse déjà pas beaucoup dans la balance. Si vous ne la suivez pas, je ne comprendrais pas pourquoi vous vous procureriez le film. Se pourrait-il que le film convainque certains des fervents de la première télé-série québécoise de démissionner? De ne plus suivre les aventures de la grande petite famille de Pierre Lambert? À chacun ses choix, à chacun ses décisions.

À l'origine d'un cri



Je vous en glissais un mot il n'y a pas si longtemps alors que je vous entretenais de *10 1/2*, le dernier film de Podz. Voilà une autre production québécoise qui provoque, une autre réalisation culottée qui ne laissera personne indifférent.

Robin Aubert est très talentueux. La manière dont il raconte ses histoires et la façon dont il interprète

les personnages qu'on lui confie à la télé et au cinéma se ressemblent beaucoup. Robin Aubert est direct, sans détour, et pour certains, un peu trop cru. La finesse n'est pas sa marque de commerce, loin de là, mais derrière une histoire ou un personnage dur et en colère, se cachent un sentiment et une émotion qui n'ont pas leur pareil. C'est sa signature, dans tout ce qu'il fait. Je l'adore.

À l'origine d'un cri débute sur une scène épouvantable. L'une des plus dures que nous ayons eu à voir dans notre cinéma. Alors que la caméra fixe un aquarium dans la chambre d'un tout jeune garçon, nous devenons les témoins auditifs d'une agression sexuelle sur le même enfant. C'est insoutenable. Je ne trouve aucun mot plus adéquat. Insoutenable.

Une fois la première scène passée, on comprend que ce ne sera pas une comédie même si on est soulagé de passer à autre chose. Une grosse chicane de famille qui ne finit plus. Un malentendu qui s'est conjugué aux affres de la vie s'est conclu par une séparation difficile. Les enfants au beau milieu de tout ça, la déception qu'a apportée la vie à l'une et l'amour aveugle que semble avoir connu l'autre font en sorte que la zizanie est au beau fixe.

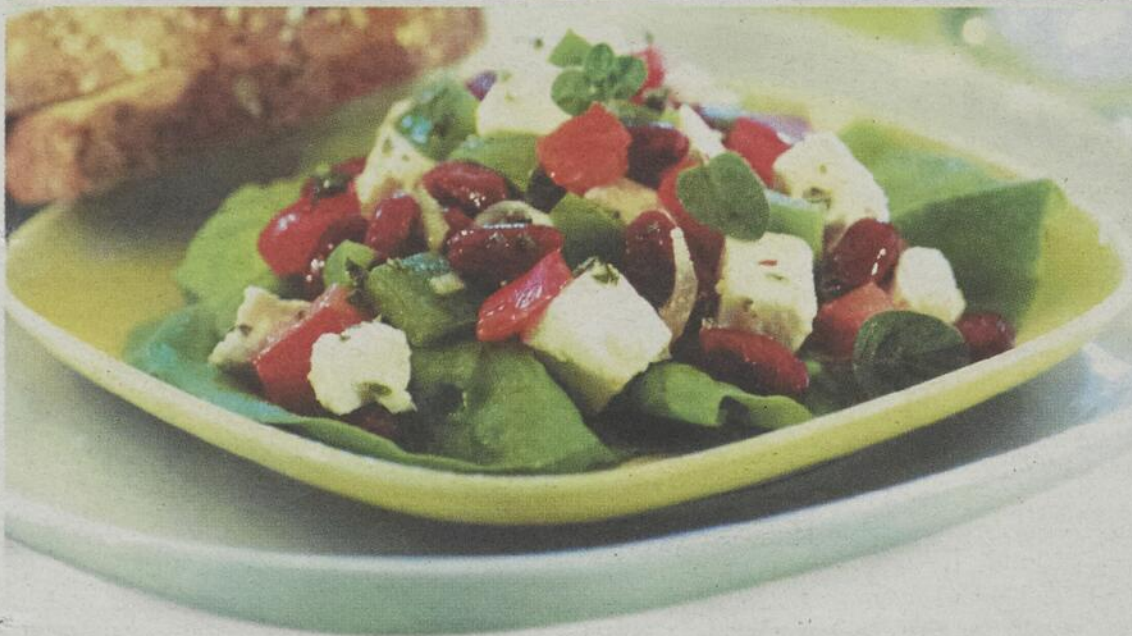
La blonde du père (Michel

Barrette) vient de mourir. Le bonhomme ne le prend visiblement pas. L'exploré s'empare du corps de sa défunte femme et se pousse vers la Gaspésie. Le fils (Patrick Hivon) décide de le retrouver et de lui faire entendre raison. En compagnie du grand-père (Jean Lapointe), c'est un *road movie* dur et intense qu'entreprendront chacun de leur côté les hommes des trois générations et c'est au bout de la route qu'ils se retrouveront tous les trois à tenter de rapiécer une famille dysfonctionnelle qui n'aura jamais connu la paix, de père en fils.

Un très bon film. Choquant à souhait et qui dénote tout le talent de son réalisateur en tant que dirigeant d'acteurs: Robin Aubert. ■



LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE



Salade grecque réinventée

4 portions
INGRÉDIENTS

- 1 tasse (250 ml) de haricots rouges en conserve, rincés et égouttés
- 1 tasse (250 ml) de tomate fraîche en dés
- 1 tasse (250 ml) poivron vert en dés
- 1 tasse (250 ml) de fromage feta en cubes
- 1/4 de tasse (60 ml) d'oignon haché grossièrement
- 1/2 c. à thé (2 ml) d'origan séché
- 2 c. à soupe (30 ml) d'huile d'olive
- 1 c. à soupe (15 ml) de jus de citron ou de vinaigre de vin

PRÉPARATION

Mélanger l'huile d'olive, le vinaigre et l'origan. Verser sur les autres ingrédients. Mélanger et assaisonner au goût.

Source: *gracieuseté des Producteurs laitiers du Canada*. Pour plus d'idées: www.plaisirlaitiers.ca

Une assiette santé express...
c'est possible !SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.

Quand le temps presse et qu'il n'y a rien de prêt pour le repas, la tentation est très forte de passer au restaurant. Pourtant, vous seriez surpris comment il est souvent plus rapide de cuisiner un repas sur le pouce.

Même lors de ces trop courtes journées où on ne dispose d'aucune minute de libre pour préparer un repas, il est possible de se concocter un repas équilibré. Pour ne jamais être pris au dépourvu, il suffit de quelques idées de recettes et des ingrédients de base dans le réfrigérateur, le garde-manger et le congélateur pour préparer un repas en deux temps trois mouvements.

Puisque chaque minute compte et que les idées manquent, voici des suggestions contenant tous les éléments nutritifs nécessaires pour des plats soutenant. Inspirez-vous de ceux-ci pour concocter vos propres repas rapides en n'oubliant pas d'inclure des légumes, un fruit, un féculent, un produit laitier et une source de protéine (viande, volaille, poisson, noix, tofu). À vos tabliers !

OMELETTE

Épinard et échalote hachés, champignons, rôti de pain complet en accompagnement, œufs + fromage râpé au goût

PIZZA

Tomate en fines tranches,

oignon, poivron, champignons, pain pita ou tortillas badigeonnés de pesto ou sauce tomate, poulet (cuit ou non) ou tofu émietté et mozzarella. Cuire au four à 400 F, sur une plaque, 10-15 min.

Sauce béchamel (ail, épinard, champignons, vin blanc, parmesan), pain pita ou pâte à pizza, saumon frais en morceaux ou en conserve, crevettes, fromage râpé. Cuire au four à 400 F, sur une plaque, 10-15 min.

SALADE REPAS

Laitues variées agrémentées de légumes au goût, craquelins en accompagnement (Kavli, Triscuit, etc.), poulet grillé, œuf à la coque/noix/tofu/crevettes, vinaigrette au goût.

Brocoli blanchi, poivron grillé, tomates cerises, fusilli ou penne de grains entiers, poulet grillé et fromage feta. Enrober légèrement les pâtes de pesto.

Petits pois congelés, échalote, céleri, carotte râpée. Mélanger gobe, crevette et saumon avec mayo et yogourt nature. Servir le mélange de légumes et de fruits de mer sur laitue. Biscuit à l'avoine au dessert.

Poivron rouge, céleri et oignon hachés, raisins secs, 2 craquelins Ryvita multigrains tartinés de fromage à la crème, salade de légumineuses en conserve (Artic Garden). Servir les légumineuses sur la laitue et agrémenter de légumes.

SOUPE ET SANDWICH

Soupe aux légumes maison, muffin anglais de blé entier, œuf cuit dans la poêle, tranche de fro-

mage, feuille laitue et mayonnaise.

Crème de carotte (maison ou faite par Commensal/Minçavi), tortillas ou pita, viande de bœuf à fondue cuite dans du bouillon à fondue, sauce tzatziki/moutarde de Dijon, oignon.

Pain baguette de blé entier, tranches de fromage Brie, pomme en tranche et noix. Mettre les garnitures dans la baguette et assaisonner de poivre.

ASSIETTE FROIDE

Crudités variées (pré-préparées à l'épicerie au besoin), craquelins (Ryvita, Kavli, Triscuit, bons grains de Dare), cubes de fromage, jambon roulé, œuf à la coque, rôti de porc + moutarde. Agrémenter d'un fruit frais.

RIZ AU POULET

Mélange de légumes frais, riz brun, reste de poulet cuit, rehausser de fines herbes et d'un soupçon d'huile de sésame.

REPAS ET POISSON

Légumes surgelés type «asiatique» sautés, reste de riz, tournedos de saumon, épinard et fromage préparé au marché. Cuire au four environ 10-15 minutes à 375 F.

CHILI VÉGÉTARIEN

Sauce tomate et légumes, assaisonnement cajun, haricots rouges en conserve, maïs en grains. Gratiner le mélange et déguster avec des tortillas de blé entier.

Bon mois de la nutrition! Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Sources: nutrition2011.ca, extenso.org, harmoniesante.com et Saveurs d'ici. ■

Mini quesadillas au saumon
et au provolone

Préparation: 10 min - Temps de cuisson: 10 min
Donne 24 portions

INGRÉDIENTS

- 1 tasse (250 ml) de provolone canadien râpé
- 1 boîte (213 g) de saumon, égoutté
- 3/4 tasse (180 ml) de salsa
- 2 ou 3 oignons verts, hachés
- 1/4 tasse (60 ml) de poivron vert, haché finement
- 1/4 tasse (60 ml) de poivron rouge, haché finement
- 2 c. à soupe (30 ml) de coriandre fraîchement hachée
- Piments forts, frais ou séchés, au goût
- 16 à 20 mini pains pitas
- 2 c. à soupe (30 ml) de beurre fondu

PRÉPARATION

Mélanger le fromage râpé avec le saumon, la salsa, les oignons, les poivrons et la coriandre. Ajouter les piments forts, au goût. Pratiquer des ouvertures dans les pitas, juste assez grandes pour y insérer une cuillère. Garnir les pains pitas de la préparation au fromage et au saumon. Pincer les ouvertures pour les fermer. Déposer sur une plaque à biscuits tapissée de papier parchemin. Badigeonner du beurre fondu et cuire au four à 375 °F (180 °C), de 7 à 10 minutes, ou jusqu'à ce que les quesadillas soient croustillantes et que la garniture soit chaude. Servir chaud, tiède ou froid, avec de la crème sûre ou avec de la salsa additionnelle.

Source: *gracieuseté des Producteurs laitiers du Canada*. Pour plus d'idées: www.plaisirlaitiers.ca

FRUITERIE
L'Avenue du Potager
145, boul. Saint-Joseph

Du 24 au 30 mars 2011 ou jusqu'à épuisement.

Raisons verts
pr. importé no 1

Sans pépins

69¢
lb
1,52 kg

**Laitues « Romaine »
et « Iceberg »**
pr. É.-U. no 1

Prix incroyables

2/99¢

WEEK-END

L'AUTO

Les préparateurs ont la cote dans les salons européens

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Les préparateurs automobiles sont des entreprises qui transforment des véhicules de série des constructeurs. La façon de faire peut se rapprocher du «tuning amateur», mais les véhicules modifiés par les préparateurs-constructeurs sont très différents.

En effet, ces derniers ne rajoutent pas seulement des éléments de carrosserie, mais conçoivent également des versions à part entière en améliorant les performances de la mécanique (moteur, transmission, suspension) et en modifiant le design extérieur et intérieur.

Il faut différencier les préparateurs-constructeurs des préparateurs indépendants. Parmi les préparateurs-constructeurs, on retrouve notamment : Abarth (Fiat), Mercedes-AMG, BMW Motorsport, John

Cooper Works (Mini), MazdaSpeed, Mopar (Chrysler), Mugen Motorsports (Honda), Nismo (Nissan), Special Vehicle Team ou SVT (Ford), Street Racing Technology ou SRT (Chrysler), Super Sport ou SS (Chevrolet) et TRD (Toyota).

Du côté des préparateurs indépendants, la liste est longue et les plus connus chez nous sont : AC-Schnitzer, Alpina, APR Performance, Brabus, Callaway, Carlsson, Comptech, Dinan, Hamann, Hartge, Heffner, Hennessey, HPA Motorsports, Koenig, Lingenfelter, Lorinser, Morrison, Prodrive, RDP Motorsports, RENNtech, Rinnspeed, Roush, Rucker Performance, Saleen, Shelby, Switzer, TechArt, VF-Engineering, Zagato et j'en passe.

Les préparateurs sont présents dans les salons automobiles, surtout en Europe où les entreprises allemandes ont la cote. Au dernier Salon de Genève, plusieurs oeuvres d'art sur 4 roues ont occupé les feux de la rampe. ■



La carrosserie de cette BMW Z4 peinte par le préparateur allemand AC-Schnitzer donne l'impression d'être en mouvement perpétuel!



Hamann a dévoilé à Genève la Hawk dont l'inspiration est une Mercedes-Benz SLS AMG. Profitant de 636 chevaux, comparativement à 571 pour la version originale, la Hawk compte 3,6 secondes pour rouler de 0 à 100 km/h.



Habitué des grands coups d'éclat, Rinnspeed est reconnu mondialement pour ses voitures sous-marines ou montées sur des skis nautiques! Pour demeurer dans le même bain, le préparateur suisse a présenté la Bamboo pour sillonner les plages et marinas de St-Tropez.



Fiat a dévoilé à Genève une nouvelle 500 en partenariat avec Zagato, un designer italien spécialisé dans les carrosseries automobiles.



Baptisé Guardian par le préparateur allemand Hamann, ce Porsche Cayenne est chaussé de jantes de 23 po. Autant la carrosserie que l'habitacle ont été restylés.

LA TÉLÉPHONIE INTELLIGENTE

JEAN-SÉBASTIEN ROY



Tou.tv

PRIX: GRATUIT



L'application Tou.tv est la version mobile du site de Radio-Canada, tou.tv. Elle permet de visionner toutes vos émissions préférées qui sont diffusées sur

Radio-Canada, n'importe où, n'importe quand. En effet, on a qu'à choisir une émission puis, un épisode, et le tour est joué! On a même la possibilité de partager le contenu des émissions sur les réseaux sociaux les plus populaires! Également, on peut y lire la description de chaque épisode avant de le visionner. Radio-Canada a même rendu possible le visionnement des émissions en haute définition, mais attention de ne pas dépasser votre forfait de données cellulaires! L'application est disponible sur iPhone et sur Windows Phone 7. De plus, Tou.tv est disponible en version mobile directement sur le site Web à partir du navigateur de n'importe quel autre téléphone intelligent.

Canoe.ca

PRIX: GRATUIT

Vous aimez avoir vos nouvelles à portée de main? L'application Canoe.ca est faite pour vous! En effet, l'application vous per-



met de lire les journaux populaires du Canada tels que le Journal de Montréal, le Journal de Québec, le Toronto Sun, etc. De plus, il vous est possi-

ble de choisir la langue dans laquelle vous voulez lire le journal choisi. Toutes les photos de toutes les nouvelles y sont aussi disponibles, et peuvent être sauvegardées directement dans votre téléphone. Également, on peut décider du format de l'écriture, afin de faciliter la lecture. L'application Canoe.ca est disponible sur iPhone, Blackberry, Android et Windows Phone 7.

LinkedIn

PRIX: GRATUIT



L'application LinkedIn est une version mobile du réseau social dédié aux gens d'affaires. En effet, plus de 90 millions de personnes ont un profil sur LinkedIn. Elle permet une mul-

titude de fonctions intéressantes telles que l'envoi et la réception de curriculum vitae, la possibilité de trouver d'anciens collègues ou camarades d'études et la gestion de vos comptes de courriels. De plus, LinkedIn est pratique pour trouver un nouveau poste ou bien pour trouver une nouvelle opportunité d'affaires. On peut également trouver ou demander des conseils aux milliers d'experts qui ont un profil. L'application est disponible sur iPhone, Blackberry et Palm.

Une visite au célèbre fort San Francisco

ROBERT LANCIAULT



Après avoir visité le quartier chinois et la ville de Makati, me voilà parti de mon hôtel (le Best Western de Makati, tout près de 100\$ dollars par soir, ce qui est un énorme contraste avec les prix pratiqués en Chine) vers le vieux Manille et son célèbre fort San Francisco.

J'ai pris un taxi pour m'y rendre cette fois-là et je n'ai pu que constater l'état pitoyable des routes, la pollution et le manque d'entretien de l'ensemble des bâtiments de Manille.

Je suis passé devant plusieurs monuments historiques plus ou moins intéressants et un terrain de golf dont la pelouse avait un manque évident d'eau.

Arrivé au fort, il faut déboursier 12\$ américains par personne pour entrer dans ce qu'on appelle l'intramuros. C'est en 1570 que l'Espagnol Lopez de Legazpi débarque sur l'île de Luçon (la plus grande île des Philippines) pour faire la guerre aux indigènes. Il remporta cette guerre et construisit par la suite des forts, des églises, des écoles et des routes.

Pour bien déterminer leur suprématie, il décida d'élaborer des plans pour un immense fort qui serait l'emblème de la force des Espagnols dans ce pays. Les plans d'un fort érigé sur un terrain de 64 hectares furent terminés en 1573 en Espagne. Les murs devaient être de huit mètres d'épaisseur avec une hauteur de 22 mètres.

À L'INTÉRIEUR

On commença la construction de l'œuvre l'année suivante et elle se termina en 1606. Intramuros servira par la suite de centre politique, militaire et religieux aux Espagnols pendant toute la durée de leur colonie aux Philippines.

À l'intérieur du fort, on retrouve plusieurs églises catholiques (cathédrale de Manille et l'église de Saint Augustin), des couvents et des écoles (université de Saint Thomas et le Collège de San Juan de Letran). Ces écoles et collèges étaient dirigés par les Augustins, les Franciscains, les Dominicains ou les Jésuites.

Le fort connaît une période assez stable, à part le tremblement de terre de 1645 qui l'endommagea quelque peu, jusqu'à la fin des années 1800 où il y a eu des mouve-

ments de protestations. Les Américains se sont mêlés des différends entre les Espagnols et les indigènes pour finir par acheter le territoire aux Espagnols pour 20 millions de dollars (une somme faramineuse à cette époque).

AUTONOMIE

Jusqu'à la moitié des années 30, les États-Unis ont imposé leur culture, leur langue et leur administration. En 1935, ils accordèrent aux Philippines une forme d'autonomie jusqu'en 1942 quand les Japonais prirent d'assaut les Philippines et en gardèrent le contrôle jusqu'en 1945. Cette période de quatre ans fut catastrophique pour le fort San Francisco et la ville de Manille. On y tua de nombreux civils et soldats philippins et on détruisit la plupart des bâtiments d'origine. Une centaine de milliers de personnes sont mortes durant cette période.

Dans les années 1980, Imelda Marcos (épouse du président des Philippines) entreprit de restaurer la ville et le fort San Francisco tout en gardant le cachet historique de l'occupation espagnole pour ce dernier.

HISTOIRE

Le canal entourant intramuros a été remblayé pour faire place au club de golf dont je vous ai parlé plus haut. Dans le fort, en plus des églises, on peut aussi visiter la prison qui a servi à différentes époques, le théâtre du Rajah Sulayman, un musée dédié à José Rizal, des bâtiments servant d'habitation pour les soldats, des cuisines, des salles à manger et des magasins servant à l'approvisionnement de ses habitants.

Dans le musée de José Rizal, on découvre des éléments de l'histoire de la révolution pour l'indépendance des Philippines. José Rizal est un personnage très important dans l'histoire de ce pays.

Il a fait ses études de médecine à Manille puis s'est perfectionné en ophtalmologie dans les meilleures universités d'Europe. Il a acquis également un diplôme en philosophie et a appris une vingtaine de langues. Il dirigea un mouvement de propagande et proposa des réformes démocratiques pour les Philippines. Il proposa que les Philippines soient une province entière de l'Espagne et qu'elle ait sa propre autonomie comme les autres provinces d'Espagne. Il critiqua sévèrement le pouvoir religieux, ce qui lui attira les foudres de l'Église.

Les autorités l'arrêtèrent et l'assignèrent en



On peut faire le tour du fort San Francisco en calèche.



L'immense boulevard qui sert d'entrée au fort San Francisco à Manille.

exil dans l'île de Mindanao au sud du pays. Pendant ces années d'exil, il fonde une école puis enseigne les langues, soigne les malades et cultive des terres avec de nouvelles techniques.

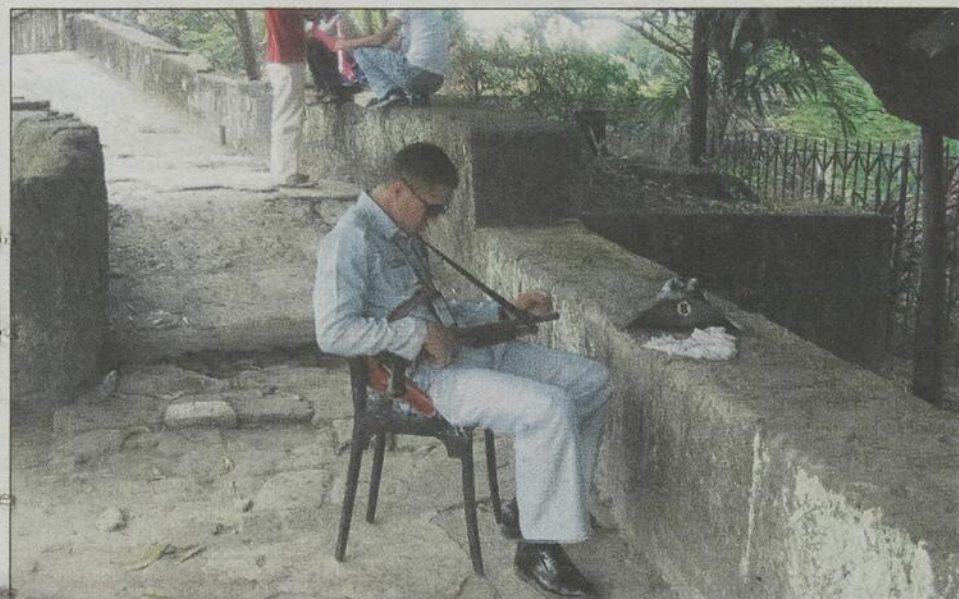
En 1896, il fuit le pays pour aller travailler comme médecin à Cuba. Quelque temps plus tard, il retourne vers l'Espagne sur un paquebot où il se fait arrêter et est remis aux autorités espagnoles qui le renvoient dans son pays les Philippines.

Dès son arrivée à Manille, on l'enferme dans le fort San Francisco et on lui fait un procès rapide. Il est fusillé sur le champ à

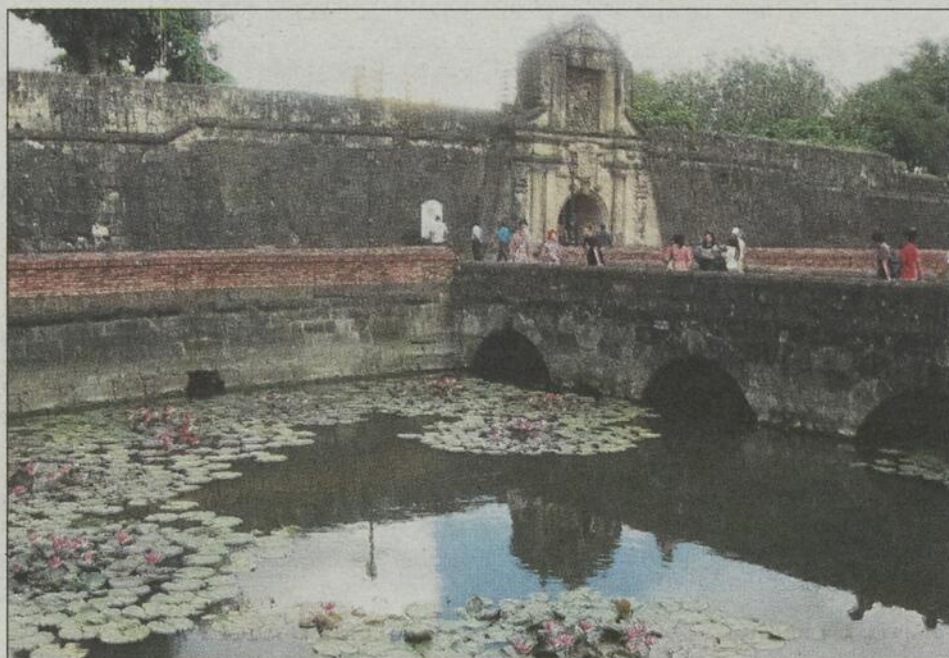
l'âge de 35 ans. Pour plusieurs, il devint un martyr et sa mort a servi à amplifier le mouvement de résistance. Deux ans plus tard, les Espagnols quittent les Philippines après les avoir vendues aux Américains et les Philippines ont gardé en mémoire le nom de José Rizal comme étant un des sauveurs du pays.

La semaine prochaine: le monastère de Saint Augustin à Manille.

Pour ceux et celles qui aimeraient avoir un complément d'information, vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante: RobertLanciault@gmail.com ■



Un policier qui assumait très bien la sécurité au fort San Francisco.



Une des superbes portes du fort San Francisco.

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

En route vers de nouveaux horizons

RAYMOND MARIER
ET PAULINE CLOUTIER

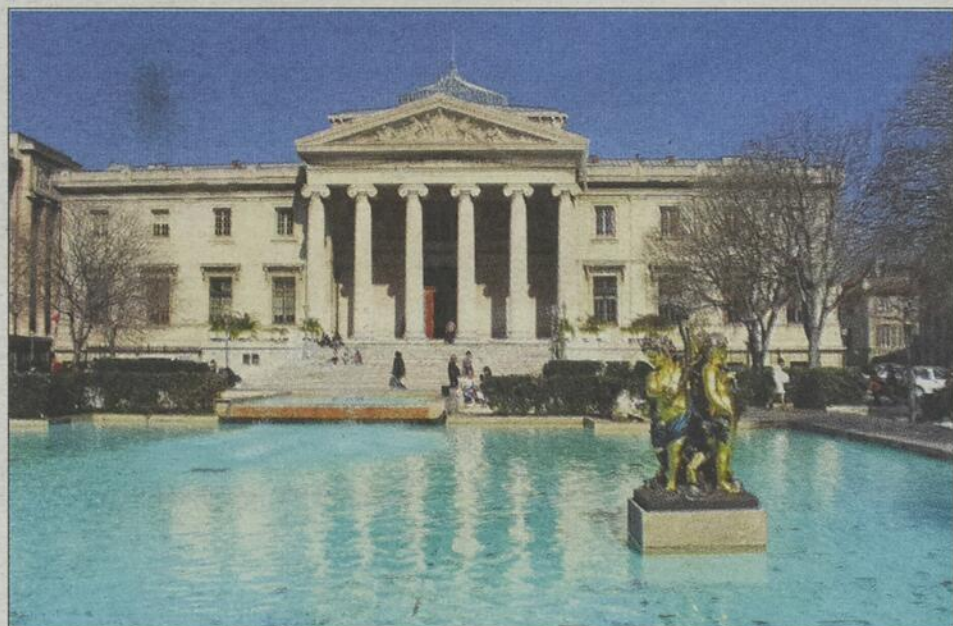
La chronique «Autour du monde» vous revient après une pause de quelques mois. La formule reste la même. Les chroniques présentent des lieux touristiques visités et des anecdotes de voyages. Au programme cette année: petit saut en Italie, à Milan et au lac de Come; tour du nord-est de la France, dans le Vexin, la Picardie et le Nord Pas-de-Calais; visite de la Belgique flamande et du sud-ouest de la Hollande.

«Ouki», le bateau sur lequel nous naviguons, est vendu et nous voyageons maintenant, la plupart du temps sur la terre ferme, avec «Oukiroul», notre nouvelle voiture. Auparavant, je signalais seules chroniques, maintenant, nous les signerons à deux. C'est pour vous dire le rôle essentiel

que cette compagne de voyage et femme de ma vie au quotidien tient dans le produit final de ces récits hebdomadaires.

Je vous la présente: Pauline Cloutier, fille de Saint-Jean-sur-Richelieu, ex-secrétaire générale et directrice des communications du Cégep. Depuis quatre ans, elle vit avec moi et nous partageons un appartement à Marseille, en France. Il y en a qui sont mariés, d'autres fiancés; nous, nous sommes «pacsés», expression française qui signifie qu'on a conclu un «Pacte civil de solidarité». Ça équivaut à peu près au contrat liant les «conjointes de fait» au Québec. Le contrat doit toutefois être enregistré au Tribunal d'instance de la ville et attesté par le Tribunal de grande instance de Paris.

Le jour du PACS, un grand événement pour nous, nous avons revêtu nos plus beaux habits, enfourché le scooter et nous sommes présentés à l'heure dite à la porte de cet impressionnant édifice à colonnes.



Le Palais de justice de Marseille, lieu du rendez-vous, par un beau jour de printemps ensoleillé.



Vos deux chroniqueurs, futurs «pacsés», se rendant à leur rendez-vous en scooter.

Après avoir passé le détecteur de métal – comme dans les aéroports – nous avons été dirigés vers le bureau des PACS. Après dix minutes d'attente devant une porte fermée – ambiance salle d'attente chez le dentiste – une dame nous invite à entrer. Elle vérifie les documents, nous fait signer et voilà, c'est terminé! Pour immortaliser le moment, nous demandons à la dame de nous photographier pendant que nous nous embrassons. Toute surprise, elle n'ose pas refuser. Elle nous avoue que c'est la première fois qu'elle pacs des Canadiens et qu'elle n'a pas l'habitude de ces effusions.

PORT D'ATTACHE

De Marseille, nous avons accès à une multitude de destinations en France et en Europe. En auto, en deux heures et demie, nous atteignons l'Espagne ou l'Italie. De son aéroport, Marignane, plus de 125 vols «low cost» partent chaque semaine vers les grandes villes d'Europe et d'Afrique. Nous pensons donc profiter de ces offres pour faire de petits sauts imprévus dans quelques-unes de ces villes. Nous partagerons ces aventures avec vous tout en racontant

quelques faits cocasses de la vie en France pour deux Québécois amoureux de ce pays.

OUKI ET OUKIROUL

Quand j'ai acheté «Ouki», le bateau, avec Harold mon ami et associé, l'expérience de la mer m'avait fait préciser les critères suivants: voilier, 37 pieds, gros moteur, 40 ou 50 HP, enrouleur de grand-voile, pilote automatique renforcé, traceur de cartes GPS à la barre à roue avec répéteur à la table à cartes à l'intérieur. Harold accepta tout et Ouki fut équipé comme tel.

Sur Ouki, j'ai bourlingué pendant treize ans sur la Méditerranée. Je vous ai déjà raconté une partie de ce périple en Grèce, en Turquie et au Moyen-Orient.

Pour Oukiroul, la voiture que j'ai achetée avec Pauline, nous avions identifié quelques critères communs: voiture stable, bonne tenue de route, habitacle spacieux, économie à l'achat et à l'usage. Côté couleur: pas de rouge, pas de noir, pas de blanc, pas de gris. J'avais ajouté mes caractéristiques de conducteur masculin expérimenté: moteur à essence, transmission automatique, toit ouvrant et quatre roues motrices.

Eh bien, après de multiples essais sur route, après de nombreuses lectures et comparaisons qualité/prix et après moult discussions entre nous, Oukiroul est une Toyota Verso «exécutive», gris alu, moteur diesel, deux roues motrices, transmission manuelle et toit panoramique qui ne s'ouvre pas. Voilà, Pauline est contente et Tarzan est heureux.

La semaine prochaine, nous roulerons vers Milan. ■

WEEK-END

NOS AÎNÉS

Vieillir en santé nutritionnelle

MARIE-NOËLLE
L. PAQUETTE

Bien des facteurs influencent la façon dont un individu va avancer en âge. Le milieu de vie, les conditions socioéconomiques et la présence ou non de maladies chroniques, par exemple, auront un impact décisif sur la qualité de vie à des âges plus avancés.

La combinaison de tous ces facteurs fera en sorte que la personne aura plus ou moins de chances de vieillir en forme et en santé. De plus, un élément tout simple, à la base même de la vie humaine, peut être déterminant dans le maintien de l'autonomie et des capacités: la nutrition.

Le mois de mars, reconnu comme étant le mois de la nutrition à travers le Canada, nous rappelle à quel point il est important d'avoir une alimentation de qualité, et ce, à tous les âges de la vie.

SANTÉ EN PÉRIL

Les données actuellement disponibles

confirment que beaucoup de personnes âgées sont en état de dénutrition ou, du moins, que leur alimentation gagnerait à être bonifiée. L'avancée en âge met souvent en péril la santé nutritionnelle de l'individu, et ce, de différentes façons. Pour toutes sortes de raisons, bien des gens se retrouvent dans une situation nutritionnelle inadéquate qui peut rapidement dégénérer en problèmes de santé sérieux.

Beaucoup de facteurs entrent en ligne de compte pour expliquer cette alimentation déficiente. Par exemple, bien des personnes vivent seules au grand âge, à cause du veuvage notamment.

Or, il est souvent beaucoup moins motivant de cuisiner un repas équilibré lorsqu'on sait qu'on sera seul pour le manger. Même à 30, 40 ou 50 ans, si on prévoit être seul pour le repas, les chances sont grandes qu'on choisisse d'opter pour un petit lunch plus ou moins équilibré et pris sur le pouce. Il y a donc beaucoup d'ainés qui négligent un peu le contenu de leur assiette par manque de compagnie à table.

PROBLÈME D'ACCÈS

Un autre problème fréquent touche plu-

tôt l'accès aux aliments frais et de qualité. Les personnes vivant une perte d'autonomie, même légère, auront peut-être moins de facilité à s'approvisionner de façon suffisante en aliments variés, ce qui aura en bout de ligne un impact sur leur santé.

Les revenus insuffisants peuvent aussi expliquer un manque de variété dans l'assiette, de même qu'une quantité insuffisante de bons aliments. La pauvreté chez les aînés n'est pas un mythe, et elle peut avoir de sérieuses conséquences à tous les niveaux, dont au niveau alimentaire. Aussi est-il primordial de s'assurer d'un revenu décent pour tous.

Chose certaine, aussi simple et élémentaire soit le fait de manger, ses répercussions sur la santé sont énormes...

Bonne semaine!

Pour nous joindre: Association québécoise de défense des droits des personnes retraitées et préretraitées (AQDR), section Haut-Richelieu, 870, Curé-St-Georges, Saint-Jean-sur-Richelieu. Tél: 450 357-9545. Courriel: projet.aqdrhr@live.ca.

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc 450 359-1166	
CARTHAGÈNE SPÉCIAL DERNIÈRE MINUTE Départ: 28 mars Hôtel 3 étoiles. Tout inclus 1 semaine 679\$	
CROISIÈRE ET SÉJOUR BALNÉAIRE Magnifique itinéraire de la grande traversée Départ: 25 octobre • 28 jours, 64 repas Croisière de Malaga Retour de San Juan de Porto Rico 1 semaine à Costa del Sol et 14 jours de croisière 2 522\$	
GRAND TOUR DE CORSE Départ: 16 septembre 12 jours, plusieurs repas 3 699\$	
CROISIÈRE Départ de Barcelone le 22 mai: Marseille, Savona, Rome, Naples, Messina, Venise, Palma de Majorque Vol, croisière de 12 nuits En cabine intérieure Spécial résident canadien 1 959\$ 2 359\$	
Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,35% (ex.: 3,50\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.	

ASTROLOGIE

WEEK-END

Les prévisions de la semaine avec
MADAME MINOU
514 521-8745

**SEMAINE DU 24 MARS
AU 30 MARS 2011**

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous devez affronter des situations auxquelles vous ne vous attendiez pas. Cela est très exigeant. Cependant, n'oubliez pas que plusieurs personnes vous aiment et que leur affection vous sera très bénéfique.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous êtes très chanceux matériellement. Vous vous en rendez compte. Vous pensez que vous avez raison de vous faire confiance. Continuez ainsi et vous serez gagnant.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Présentement, plusieurs choses qui vous semblaient anodines deviennent primordiales pour vous. Cela est vraiment à prendre au sérieux. La planète Mars vous met dans l'obligation de discuter de choses très pressantes sur le plan professionnel.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous vous sentez capable d'être très patient et compréhensif. Vous avez besoin que l'on soit très franc avec vous. Vous fuyez tout ce qui peut vous apporter de sérieux problèmes.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous êtes capable de triompher dans plusieurs situations. Vous avez un grand sens de la débrouillardise. Vous avez besoin que l'on vous fasse confiance car vous en êtes digne. Cela est magnifique.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

À cause de la planète Neptune, vous vous épuisez facilement, tant physiquement que moralement. Vous avez besoin de voir les choses avec recul. Soyez convaincu de la valeur de ce que vous faites.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous voulez que votre situation financière soit meilleure, mais vous ne voulez pas vous placer dans des situations d'endettement. Vous avez pleinement raison, soyez prudent. Plusieurs choses deviendront plus faciles à vivre.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous ne savez plus comment agir car la planète Saturne vous oblige à plusieurs choses sur le plan professionnel. En ce qui concerne vos sentiments, vous avez besoin de tout vivre avec de l'espoir.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous êtes capable d'être fier de vous. Il est possible que vous pensiez à organiser plusieurs choses nouvelles quant à la façon dont se déroule votre vie professionnelle. Vous avez une grande indépendance d'esprit.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Le Nœud Sud (nœud descendant de la Lune) vous donne une grande capacité de compréhension à l'égard de ceux que vous aimez. Il est possible que vous soyez appelé à mieux observer plusieurs choses.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Cette semaine est très active. Vous faites plusieurs choses d'une façon très rapide et efficace. Vous n'aimez pas perdre votre temps. Vous avez besoin d'avoir confiance envers vos amis.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous avez présentement un grand besoin d'être près de la personne qui vous est chère. La planète Pluton vous oblige à savoir ce que vous désirez sentimentalement.



WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE

On brassait aussi des affaires

MARIO WILSON



Dans la grande folie de l'ère industrielle, les familles aisées, les bourgeois et les petits commerçants réservèrent une pièce de leur grande maison victorienne pour le bureau. En plus du grand salon à portes vitrées et rarement accessible pour les enfants, cette nouvelle chambre réservée pour les affaires se retrouvait tout naturellement dans ces grandes maisons où l'ameublement hétéroclite était constitué de souvenirs de famille ainsi que de solides meubles au goût du jour.

Ce petit secrétaire à couvercle basculant de style Eastlake, constitue un outil bien pratique pour une troisième génération d'amoureux de la terre. Bientôt centenaire, il aura servi pour la comptabilité d'un grand propriétaire terrien, d'un exploitant de ferme laitière et aujourd'hui d'un artisan œuvrant dans la transformation du sirop d'érable.

Il aura été la cachette de bien des déceptions, de nombreux petits magots dissimulés le temps d'une fin de semaine et le coffre-fort de quelques révélations heureuses lors de la lecture d'un testament. Il a souffert de l'usure du temps, mais heureusement pas assez pour en affecter sa valeur marchande.

FORMAT

C'est probablement son petit format qui lui a sauvé la vie; rappelez-vous cette cinquantaine de secrétaires «roll top» qui furent débités et brûlés dans la grande cour de la Singer parce que les propriétaires les trouvaient trop encombrants alors que les années 1950 nous apportaient de bien beaux bureaux beaucoup plus modernes et légers.

Ce modeste secrétaire attend qu'un des enfants de la famille le sorte de ce grenier où il se terre pour un moment encore, afin d'y rester entier et ainsi défier le temps. Il attire la curiosité de tous ceux qui ont le plaisir de visiter cette demeure ancestrale, pleine de surprises et de tant de souvenirs. C'est une des raisons qui ont justifié mon intervention; on voulait savoir s'il valait vraiment la peine de le conserver...

Pour le peu de place qu'il occupe et surtout les soins minimes qu'il requiert, ne laissez pas partir cette pièce de votre patrimoine familial. Vous ne savez pas encore si le petit-fils qui n'a que 3 ans n'en sera pas le plus fervent admirateur dans une quinzaine d'années, alors que son professeur d'histoire du Québec éveillera les consciences au sujet des meubles de notre histoire!

Sa valeur marchande tournant autour de 800 à 900\$, il sera bien difficile de lui expliquer à ce



Ce petit secrétaire à couvercle basculant constitue un outil bien pratique pour une troisième génération d'amoureux de la terre.

moment-là que vous avez soldé ce souvenir de son enfance pour si peu; vous savez comme moi

que 800\$ dans 15 ans, c'est à peu près la somme qu'on vous demandera pour faire le plein! ■

WEEK-END

ALCOOL

Qu'est-ce que l'alcoolisme?

Chez les AA, l'alcoolisme est perçu comme une maladie. Selon eux, les alcooliques n'arrivent pas à maîtriser leur consommation d'alcool parce qu'ils sont malades physiquement et mentalement (émotivement). Il est à peu près certain que si un alcoolique continue de boire, sa maladie ira en s'aggravant.

L'American Medical Association et la British Medical Association, qui sont les principales associations de médecins dans ces pays, s'entendent aussi pour définir l'alcoolisme comme une maladie.

Les alcooliques ne présentent pas tous les mêmes symptômes. Plusieurs cependant, à différentes étapes de la maladie, donnent les signes suivants: seul l'alcool semble leur donner confiance en eux-mêmes et les mettre à l'aise en présence d'autres personnes. Il leur arrive souvent, à la fin d'une réception, de vouloir un dernier verre.

Ils guettent les occasions de boire et y pen-

sent très souvent; ils s'enivrent sans en avoir l'intention; ils essaient de se maîtriser en modifiant leur choix de boisson, en s'imposant l'abstinence ou en faisant des promesses; ils boivent en cachette; ils cachent des bouteilles; ils boivent au travail; ils ont des trous de mémoire; ils boivent le matin pour soulager les malaises qui suivent les excès, pour chasser la peur ou la culpabilité.

Ils négligent de manger et souffrent de malnutrition; ils développent la cirrhose du foie; ils ont de violents tremblements, des hallucinations ou des convulsions quand ils sont privés d'alcool.

RÉUNIONS

Si tu bois et veux continuer de le faire, c'est ton affaire! Si tu veux arrêter et ne peux le faire, les Alcooliques anonymes peuvent t'aider à le faire.

Compose le 450 347- 6580, il y a un ancien alcoolique qui répond et qui veut t'aider, ou visitez le site officiel AA Québec au <http://www.aa-quebec.org/>.

Il y a des réunions ouvertes des Alcooliques anonymes chaque vendredi, à midi, au 200A, Saint-Louis, à Saint-Jean-sur-Richelieu; au Pavillon jeunesse, à 20h30, au 131, Jean-Talon, à Saint-Jean-sur-Richelieu; au Chalet des Générations, 259, 16^e Avenue Ouest, à Venise-en-Québec, à 20 heures, à côté de l'église, près du terrain de balle. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC-CHSLD Champagnat de la Vallée des Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

TOUS LES JOURS
NAVIGUEZ
RESTEZ INFORMÉ
RÉAGISSEZ

www.canadafrancais.com
LE PARFAIT COMPLÉMENT À VOTRE JOURNAL!

261738101C 20100127

WEEK-END

PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

Des chiens de poche dont on se débarrasse

MARIE-CLAUDE DUVAL
veterinaire@canadafrancais.com



Permettez-moi d'abord de corriger la fin de l'article de la semaine dernière qui a mal passé les voies numériques de mon ordinateur à votre lecture. Je vous donnais en fin d'article deux adresses de courriel.

La première vous donnait une adresse sécuritaire pour faire un don afin d'aider les animaux de compagnie au Japon. La voici: www.worldvets.org. Maintenant que plusieurs personnes ont peur aux radiations nucléaires et quittent leur logement en catastrophe, de nombreux animaux sont abandonnés à leur sort. Quelle affaire! L'autre adresse donnée vous permettra de trouver plus d'informations afin de bien vous préparer afin de faire face une situation d'urgence. www.hc-sc.gc.ca. Ces choses mises au clair, passons à du neuf!

Tirée de La Presse du 7 août 2010: à San Diego, aux États-Unis, on peut faire suivre des cours de surf à notre chien. À partir de 449\$ pour la première leçon d'une heure, on inclut même un repas gastronomique *Surf & Turf* pour Fido. Rassurez-vous, comme il s'agit d'un hôtel, vous avez droit à la nuit dans un confortable établissement de la respectueuse chaîne Loews pour le même prix! Où s'en va le monde!

AUTRES LECTURES

Lu dans le Paris Match du 20 janvier 2011

et proposé par Ginette Richer: il s'agit de l'histoire vraie d'un border colley. Les chiens de cette race sont utilisés depuis des centaines d'années pour garder et déplacer des troupeaux d'animaux. Des compétitions de ce genre ont même lieu à divers endroits au Québec tous les ans. Mais le chien qui nous intéresse se nomme Chaser et est d'une classe à part.

Son maître, John Pilley, professeur de psychologie à la retraite, a passé sa vie à travailler avec des animaux, rats et pigeons par la suite. À la lecture d'une étude sur un border colley connaissant 200 mots, il se met au défi d'en enseigner à sa nouvelle chienne. Pendant trois ans, à raison de cinq heures par jour, il déposera des animaux de peluche et autres jouets divers devant Chaser en lui répétant leur nom. Au bout de 1000, il arrêtera parce qu'il n'en pouvait plus; la chienne en demandant encore! Tapez «Chaser chien» sur Internet et vous ferez de belles découvertes!

Karine Homier, réceptionniste à la clinique, a mis la main sur une information publiée par la maison de presse AFP via le Réseau Canoe qui mérite qu'on s'y attarde. Peut-être avez-vous remarqué la popularité croissante des chiens de poche, les yorkshires et les chihuahuas étant les plus populaires au Québec.

Les films comme «Blonde et légale» et «Le chihuahua de Beverly Hills», de même que l'intérêt pour ces races de la part de stars comme Paris Hilton et Britney Spears ont largement contribué à cette



Saviez-vous qu'à San Diego, on peut faire suivre des cours de surf à un chien? Incroyable, mais vrai!

mode. On estime qu'il y a maintenant environ 60 000 chihuahuas à Los Angeles. Plusieurs de ces derniers reçoivent des traitements luxueux et sont acceptés dans les cafés et les bars.

Mais, contrairement à un sac à main, ils font des petits besoins et leurs propriétaires finissent par s'en lasser et les pauvres bêtes se retrouvent dans des refuges.

Des centres d'accueil qui finissent par procéder à des euthanasies, faute d'adoption. C'est pour cette raison qu'un groupe de défenseurs des animaux a réussi à organiser des vols vers des destinations comme le Colorado, le Texas et la Floride

où il reste encore des gens désireux d'adopter un chihuahua. Et la grande nouvelle est qu'il y a eu, pour un coût de 40 000\$, un vol en direction d'Edmonton le 11 février dernier. Les gens faisaient la file au refuge pour adopter ces petits qui arrivaient dans une contrée certes plus froide, mais loin des usines à chiots et des revendeurs d'animaux.

HAÏTI

Après ce qui vient d'arriver au Japon, on a un peu tendance à oublier ce qu'a vécu le peuple haïtien l'année dernière. J'avais fait dans les semaines suivant leur séisme un article portant sur le groupe d'intervention internationale de secours aux animaux de la place créée spécialement à la suite de ce cataclysme et qui à pareille date travaille encore dans les rues des villes touchées.

Nous savons en effet que tout est loin d'être réglé là-bas. Je tenais aujourd'hui à souligner le succès de cette organisation: 49 506 animaux soignés, dont 32 505 vaccinés, ce qui représente une moyenne de 260 animaux soignés par jour. Au niveau des infrastructures, neuf unités frigorifiques ont été installées, trois laboratoires ont été reconstruits et une clinique mobile est fonctionnelle. Bravo! Pour plus d'infos: www.onevoice.fr. Bonne semaine!

Vous pouvez rejoindre mon équipe de la Clinique vétérinaire Mont-Saint-Grégoire et moi-même par téléphone au 450 347-7070. ■

JUS 100% NATUREL

Double Pasteurisation Pas filtré

POMOLOGIE Paradis
1977-A, rang Kempt
Saint-Alexandre
450 296-4403

Peut se conserver plusieurs années. Agitez avant d'utiliser. Utilisez des glaçons pour le boire froid. Peut se boire chaud comme un thé à 75° Celsius.

Disponibles chez ces bons marchands:

145, boul. Saint-Joseph
Saint-Jean-sur-Richelieu

Marchés LAPLANTE
420, 2^e avenue
435, 9^e avenue
St-Jean (secteur Iberville)

87-A, boul. Saint-Luc
Saint-Jean-sur-Richelieu

485, route 133
Sainte-Anne de Sabrevois

Marché PERREAULT et GÉLINAS
318, boul. Saint-Luc
St-Jean (secteur Saint-Luc)

Vous voulez être distributeur?
450 542-2192

La santé de l'économie commence par l'achat local

ACHETONS CHEZ NOUS!

LE CANADA FRANÇAIS

A large photograph of a man and a woman smiling and looking at a newspaper together. The man is on the left, wearing a light blue button-down shirt, and the woman is on the right, wearing a light green sleeveless top. They are both looking down at a newspaper held in front of them.

LES GENS HEUREUX LISENT LES JOURNAUX

Une étude révisée par le département de sociologie de l'Université du Maryland, dont les résultats ont été publiés dans l'édition de décembre 2008 de la revue *Social Indicators Research*, a mis en lumière les deux constats suivants :

1. Les gens qui se disent malheureux ont tendance à consommer beaucoup plus de télévision;
2. Les gens qui se disent très heureux lisent davantage les journaux et ont une vie sociale plus active.

**LE CANADA
FRANÇAIS**

FIER DE CONTRIBUER À VOTRE BONHEUR !