

CRITIQUES DE FILMS
Lisez nos critiques de films et commentez-les sur cyberpresse.ca/critiques

BLOGUE
Le gala de l'ADISQ est-il le gala du «vrai monde»? À commenter sur cyberpresse.ca/brunet

PHOTOS
Visionnez les photos du film *Huit fois debout* sur cyberpresse.ca/debout

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE
RANGER
SES TRÉSORS
PAGE 6



HÉMORRAGIE
STOPPÉE À L'ADISQ
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS
PAGE 3

Louis-José Houde



Une chance qu'il y avait Mes Aïeux



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Une chance qu'il y avait Stéphane Archambault, de *Mes Aïeux*, pour dire les choses franchement. En y ajoutant l'élégance.

Comme bien d'autres téléspectateurs du gala de l'ADISQ, dimanche, je me suis demandé de quelle façon, par quelle grossière erreur comptable et quel invraisemblable détournement de sens *Mes Aïeux* avait pu être couronné «groupe de l'année» 2010.

Le groupe de folklore québécois n'a pas fait paraître d'album depuis *La ligne orange* en 2008, n'a pas fait de tournée au Québec depuis 2009 et n'a pas de spectacle prévu à son calendrier depuis des mois. Le légendaire décalage de dates de l'ADISQ ne peut tout expliquer...

Il a fallu Stéphane Archambault pour éclairer notre lanterne. En vrai gentleman, authentiquement surpris, voire embêté par ce nouveau Félix (le deuxième en deux ans dans la même catégorie), le chanteur a précisé qu'il s'agissait d'un prix remis par le public. Public qu'il a remercié chaleureusement avant d'ajouter, avec une franchise qui l'honore, que, d'après lui, Karkwa aurait mérité les honneurs.

Le groupe de Louis-Jean Cormier, excusez du peu, a publié cette année un disque (*Les chemins de verre*, Félix de l'album alternatif), donné une abondance de spectacles et remporté le prestigieux prix Polaris du meilleur album canadien de l'année. Quelle idée! Il aurait mieux fait, selon la logique tordue du gala de l'ADISQ, de prendre une année sabbatique, sinon de proposer ses services gratuits comme orchestre d'accompagnement du party d'Halloween d'*Occupation double*. *Mes Aïeux* aurait mordu la poussière.

Le discours contrit de Stéphane Archambault fut le moment le plus absurde d'un gala qui l'est de plus en plus, depuis que l'ADISQ pratique une forme volontairement floue d'hybridation du scrutin. Vote d'un jury professionnel par-ci, vote du public par-là, sans distinction claire au moment de remettre les prix (combien de gens savaient que le groupe de l'année est choisi par scrutin populaire?).

Ce n'était pas «l'année» de *Mes Aïeux*. Ses membres sont les premiers à le reconnaître. Est-il souhaitable, dans un gala censé récompenser l'excellence de la production musicale québécoise de la dernière année, que l'on sacre des artistes pratiquement inactifs, sous prétexte qu'ils ont un plus grand bassin de fans que les autres?

Certainement pas si, du point de vue des organisateurs et du diffuseur (Radio-Canada), l'on espère conserver un minimum de crédibilité (à ne pas confondre avec une hausse des cotes d'écoute).

Il y a quelques années, j'exagère à peine, Isabelle Boulay aurait pu remporter le Félix de l'interprète de l'année même si elle avait été en congé de maternité dans une jungle tahitienne, sans avoir chanté la moindre note ni enregistré la moindre nouvelle chanson depuis 15 mois.

• Voir ADISQ en page 4



PHOTO THIBAUT CAMUS, ASSOCIATED PRESS

C'est dans la cohue que Michel Houellebecq a répondu aux questions des journalistes, à Paris, après avoir reçu le Goncourt pour son plus récent roman.

Michel Houellebecq met la main sur le Goncourt

LE SACRE DU MAUVAIS GARÇON

C'est dans la cohue médiatique la plus totale – comme seuls les Français sont capables d'en provoquer autour d'un prix littéraire – que Michel Houellebecq est allé chercher le Goncourt que tous lui prédisaient pour *La carte et le territoire*. Car Houellebecq et le Goncourt, c'est une longue histoire qui a fréquemment déclenché les passions en France.



CHANTAL GUY

En 1998, on ne comprenait pas pourquoi cette bombe qu'était *Les particules élémentaires* avait été écartée au profit de *Confidence pour confiance* de Paule Constant. Certains parlaient de scandale et Houellebecq lui-même avait laissé entendre que le Goncourt s'achetait. En 2001, ce sont probablement ses déclarations incendiaires – «la religion la plus con, c'est quand même l'islam», vous vous souvenez? – qui lui avaient coûté le prix, alors que *Plateforme* était en lice. En 2005, la grosse machine de promotion entourant *La possibilité d'une île* avait irrité tout le monde et c'est à une voix

qu'il avait perdu devant *Trois jours chez ma mère* de François Weyergans.

Il aura mis 10 ans, mais cette fois-ci était la bonne. Par sept voix contre deux pour Virginie Despentes, qui se retire avec le Renaudot pour *Apocalypse Bébé*, publié chez Grasset. Les jurés auront ainsi récompensé deux des voix les plus discordantes de la littérature française actuelle. Signe des temps? Nos cousins sont obsédés par la décadence et la disparition d'une certaine idée de la France, la morosité est palpable, et ces deux écrivains répondent à ces angoisses...

La critique était quasi unanime pour *La carte et le territoire*, publié chez Flammarion, en dépit des accusations de plagiat de Wikipédia qui sont restées lettre morte. Comme si on voulait en finir avec ce jeu de cache-cache envers l'un des écrivains français vivants les plus lus dans le monde. Et pour une

Peintre ès mœurs

Descrit comme un sociologue ou un peintre des mœurs de notre temps, Houellebecq dissèque la déprime et la chute de l'homme occidental depuis *Extension du domaine de la lutte*. *La carte et le territoire*, son cinquième roman, vogue dans les mêmes eaux, mais sur un ton plus humoristique, moins dépressif et dans un style beaucoup plus classique. «C'est peut-être le plus facile à lire, certainement le plus compliqué en construction», concède l'écrivain. Dans ce roman, l'artiste Jed Martin devient célèbre en reproduisant des cartes de la France, et demande à l'écrivain Michel Houellebecq d'écrire le texte de sa future exposition. Prétexte romanesque pour aborder les sujets de la célébrité, de l'art, des médias, de la littérature. Tout le monde en prend pour son rhume, Houellebecq compris, puisqu'il aura droit à un assassinat plutôt savant et sadique.

Tout aussi provocante, Virginie Despentes, cette «féministe et anarchiste» qui avait secoué le monde des lettres avec *Baise-moi* en 1994. Dans le style trash qui a fait sa marque, mais en plus maîtrisé, elle propose dans *Apocalypse Bébé* une enquête menée par deux femmes, l'une détective et moche, l'autre belle et lesbienne, qui doivent retrouver une adolescente en fugue.

«Ça me fait plaisir que ce soit avec Michel Houellebecq, a-t-elle déclaré à BFMTV. Ça m'impressionne parce qu'on a publié notre premier roman en même temps et que c'est quelqu'un que j'ai bien connu et que j'aime bien. En même temps, ça veut dire qu'on a l'âge, quoi. Ça y est.»

«C'est une sensation bizarre, mais je suis profondément heureux.»

rare fois, on a pu voir le réputé misanthrope sourire, et même déclarer qu'il était heureux! «C'est une sensation bizarre, mais je suis profondément heureux, a-t-il dit devant la presse au restaurant Drouant, en conservant son calme légendaire au cœur de l'émeute. Il y a des gens qui ne sont au courant de la littérature contemporaine que grâce au Goncourt, et la littérature n'est pas au centre des préoccupations des Français, donc c'est intéressant.»

SHEN YUN PERFORMING ARTS

神韻 晚會

7 AU 9 JANVIER 2011
PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
TOUT NOUVEAU SPECTACLE
ORCHESTRE SUR PLACE
BILLETTS
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 800 842 2112
514 842-2112
1 800 678-1026 / 514 800-2928
Présenté par l'Association du Falun Dafa de Montréal
SHENYUNPERFORMINGARTS.ORG

Une merveilleuse idée cadeau

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

THÉÂTRE

INAUGURATION DU NOUVEAU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Les travaux de rénovation et de restauration du théâtre Denise-Pelletier (TDP) sont enfin terminés. Deux ans après le début de cet important chantier, qui a coûté plus de 11 millions de dollars, le TDP peut s'enorgueillir de sa nouvelle grande salle de 800 places, nouveau joyau de l'Est montréalais aux possibilités techniques extraordinaires pour les créateurs. Qui profite en ce moment à Serge Denoncourt, metteur en scène de *Thérèse et Pierrette à l'école des Saint-Anges*. Hier matin, le directeur général, Rémi Brousseau, et le directeur artistique, Pierre Rousseau, ont ouvert leurs portes – et leurs passerelles – aux journalistes afin qu'ils constatent l'ampleur des travaux réalisés. De nombreux changements ont été faits dans cet ancien cinéma de quartier (Granada) construit en 1928, dont l'inclinaison du plancher de la salle principale; l'agrandissement de la scène; le renouvellement de l'équipement scénique (éclairages, son); la réfection de la petite salle Fred-Barry; la restauration historique de la façade et de la décoration d'origine (réalisée par Emmanuel Briffa dans les années 30, qui a également décoré le Théâtre d'Outremont et le Théâtre Rialto). L'architecte responsable du projet, Dino Barbaresi – à qui l'on doit la rénovation du Conservatoire de musique et d'art dramatique et de l'Agora de la danse – s'est félicité de cette transformation du TDP, qui améliore au premier chef l'expérience du spectateur. — Jean Siag



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

MUSIQUE

MARIE-ÉLAINE THIBERT EN DISTRIBUTION LIMITÉE

Marie-Élaine Thibert lance aujourd'hui *Toi l'inoubliable*, minialbum de trois chansons et un « supplément visuel » (une entrevue de quatre minutes au studio Mixart), vendu exclusivement chez Wal-Mart. Si la technique marketing laisse pour le moins songeur, les trois morceaux, eux, signés respectivement par la Française Françoise Dorin (la chanson-titre) et les Québécois Étienne Drapeau (*Toujours l'amour*) et Steve Marin (*Être femme*), reprennent là où la jeune chanteuse « de presque 30 ans » nous avait laissés en 2007 sur disque et sur scène: ce sont trois ballades à grand déploiement orchestral, réalisées par Rémy Malo comme l'étaient les disques de variétés de qualité dans les années 60 et 70, tels ceux de Monique Leyrac, Nana Mouskouri ou Frida Boccaro. En tournée jusqu'en février avec son spectacle *Pour cet amour*, Marie-Élaine Thibert lance ce minialbum en avant-goût du « vrai » disque, son quatrième, dont la sortie est prévue en 2011, avec notamment des chansons signées Ferland et Claude Gauthier. Disque qui devrait, lui, être en vente dans tous les magasins – du moins, on le souhaite aux fans de la chanteuse. — Marie-Christine Blais

CINÉMA

16^e FESTIVAL CINÉMANIA – NOS SUGGESTIONS

PHOTO FOURNIE PAR LÉGENDE FILMS

La rafle

LA RAFLE

de Rose Bosch

On ne peut rester insensible à un spectacle aussi honteux de l'histoire récente. La réalisatrice Rose Bosch (*Animal*) évoque dans son film la rafle des 16 et 17 juillet 1942 à Paris, alors que plus de 13 000 Juifs furent arrêtés et parqués au Vélodrome d'hiver avant d'être déportés à Auschwitz afin d'y être exterminés. On pense forcément à *Schindler's List* de Spielberg. Ou au *Pianiste* de Polanski. À la différence qu'il n'y a ici aucun héros, aucune histoire relevant de l'exception. Tous ceux dont on suit les destins (incarnés avec grande retenue par Jean Reno, Gad Elmaleh, Anne Brochet et bien d'autres) font partie de ceux à qui le destin n'a pas fait de cadeau. Classique dans sa forme, *La rafle* n'en reste pas moins un film puissant. Et rappelle à quel point l'humanité est parfois capable du pire. — Marc-André Lussier

Aujourd'hui à 18h45 au Cinéma Impérial. En salle le 17 décembre.

LA REINE DES POMMES

de Valérie Donzelli

Dans la très belle programmation de Cinémania, *La reine des pommes* est comme un fruit plus petit, moins juteux, plus fade que les autres sur un étalage. Adèle (la réalisatrice Valérie Donzelli) est une jeune femme dont la vie est alignée sur celle de Mathieu (Jérémie Elkaim). Lorsqu'il la quitte, elle s'effondre et se retrouve chez sa cousine Rachel (Béatrice de Staël) qui l'aide à se reconstruire. Ce qu'Adèle fait, avec une vie sentimentale écartelée entre trois hommes (Pierre, Paul et Jacques), très différents les uns des autres et tous interprétés par Elkaim. Si certaines scènes sont amusantes (avec Jacques entre autres) et que la narration hors champ nous renvoie à la Nouvelle Vague, l'ensemble est plutôt ennuyeux. Le film a toutefois été très bien accueilli par la critique française. — André Duchesne

Aujourd'hui à 15h au Cinéma Impérial

MUSIQUE

Le son du Lac



ÉMILIE CÔTÉ

Dans le cadre de Coup de cœur francophone est présenté le documentaire *Face au mur*, réalisé par Yuani Fragata de Bande à part, ce soir au Divan Orange. À quel mur fait-il référence? Au mur de son du Lac-Saint-Jean.

Fragata voulait percer le mystère du rock jeannois, « un rock sale, dans ta face, en français, qui fonctionne ». Sans voler le punch de son très intéressant moyen métrage, dans lequel sont interviewés notamment Fred Fortin, Dany Placard, Olivier Langevin, Les Dales Hawerchuk, Pierre Girard et Jocelyn Tellier, disons que le jol et l'accent du Lac y sont pour beaucoup, de même que l'influence de Fred Fortin.

Nous avons pris comme prétexte le documentaire *Face au mur* pour nous intéresser aux tentacules du son du Lac-Saint-Jean, à travers le travail d'Olivier Langevin, chanteur du groupe Galaxie 500, mais aussi réalisateur d'albums, que ce soit pour Mara Tremblay et Vincent Vallières.

Selon plusieurs collègues, Langevin n'est rien de moins que le meilleur guitariste du Québec. « Comme Jimi Hendrix et Stevie Ray Vaughan, Langevin est plogué sur autre chose, indique Yuani Fragata. Il transcende son instrument. Dans 20 ans, ce sera le plus grand guitariste de sa génération. »

Cette remarque suscite un rire gêné chez le principal intéressé, qui a commencé à jouer de la guitare vers l'âge de 13 ans, alors qu'il jouait déjà du piano. « Mon père était bien content que je me mette à la guitare, car il espérait que ça m'enlève l'idée de

faire du motocross », raconte Langevin, dont Hendrix était l'idole de jeunesse.

Il est débarqué à Montréal à 16 ans et, après un an au cégep Saint-Laurent, il est passé de la théorie à la pratique pour partir en tournée avec Fred Fortin.

Les années ont passé et Langevin a fondé le groupe Galaxie 500 (nous y reviendrons). Entre-temps, Mara Tremblay lui a fait confiance pour coréaliser son premier album. « Elle voulait quelque chose de différent, raconte Langevin. Je me suis découvert une passion pour la réalisation. Le réalisateur aide l'artiste pris dans ses chansons à prendre du recul avec un angle plus général. Souvent, nous ne sommes pas les meilleurs juges pour nous-mêmes. »

« Il y a des réalisateurs qui sont plus ingénieurs, explique-t-il. Moi, je suis plus axé sur l'ambiance et sur les arrangements. »

Avec Mara Tremblay, son approche est différente d'un disque à l'autre, car, habituel-

« Il y a des réalisateurs qui sont plus ingénieurs. Moi, je suis plus axé sur l'ambiance et sur les arrangements. »
— Olivier Langevin

lement, « tu es mieux de changer de réalisateur pour ne pas te répéter », dit-il en riant.

Dans la genèse de son album *Tu m'intimides*, Mara Tremblay a envoyé des chansons piano-voix à Langevin en lui demandant de « sortir de tout ça ».

Les deux complices se sont aussi fixé des contraintes: pas de cymbale, pas plus de trois instruments par couplet, peu de guitare électrique et presque pas de violon. Le but? « Que ça éclate ailleurs, car sinon, tu



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le chanteur du groupe Galaxie 500, Olivier Langevin, également réalisateur d'albums.

revires dans les mêmes affaires », résume Langevin avec son accent du Lac.

Pour la chanson *Le printemps des amants*, par exemple, dont les claviers sont un tour de force, Mara Tremblay a fait parvenir à Langevin un démo qui faisait très *Harvest* de Neil Young. Fascinant de voir comment la chanson a abouti.

Pour l'album *Le monde tourne fort* de Vincent Vallières, la démarche a été différente: Langevin a plutôt misé sur l'authenticité, le naturel et le coup de guitare du chanteur.

Et en quoi Langevin le réalisateur aide Langevin le musicien? « Faire des affaires avec les autres, ça me sort de moi-même. Sinon, tu viens juste à penser à tes affaires. »

Quand nous avons rencontré Langevin, la semaine dernière, c'était trois jours après qu'il eut été le chef d'orchestre de L'autre gala de l'ADISQ.

Sinon, bonne nouvelle, Langevin met la touche finale au nouvel album de Galaxie 500 en vue de sa sortie en février. Pierre Girard – qui mixe l'album avec Langevin – vient d'avoir un enfant, ce qui permet au groupe de prendre une pause et du recul. « J'ai

mis ça sur le dos du bébé », blague Langevin.

Galaxie 500, complété par Pierre Fortin (Les Dales Hawerchuk) à la batterie et Frank Lafontaine (Karkwa) aux claviers, nous réserve un rock « pensé pour la scène », toujours pesant mais plus minimaliste, avec une choriste, Audrey-Michèle Simard. Fred Fortin ne joue pas sur le disque, mais il sera de la tournée avec ses amis.

En attendant la sortie de son album très attendu, Galaxie 500 doit décider ce qui adviendra du nom de son groupe, puisqu'un *band* de Boston qui partage le même nom lui a envoyé une mise en demeure lors de sa dernière tournée en Europe en 2005.

Langevin est un grand instrumentiste, voire un *guitar hero*. « Mais j'aime plus la composition que de pratiquer et travailler l'instrument », dit-il.

En tout cas, c'est beaucoup grâce à lui et Fred Fortin que le son du Lac étend ses tentacules.

Vous pouvez voir le documentaire *Face au mur* ce soir au Divan Orange dans le cadre d'un 5 à 7 ou en ligne au www.bandeapart.fm/face-au-mur

SUGGESTION DE LA SEMAINE

The Love Language

Arcade Fire en plus joyeux ou les Beatles de l'époque *I Want to Hold Your Hands*, avec une touche psychédélique et un son lo-fi: on peut décrire ainsi les chansons du groupe de la Caroline-du-Nord, sous contrat avec Merge Record. La formation ensoleillera vos matins gris de novembre. www.myspace.com/thelovlanguage

SORTIES DE LA SEMAINE

- > Album éponyme de Panache
- > *Noël chez moi* d'Annie Villeneuve
- > *Some Kind of Trouble* de James Blunt
- > *Nougaro ou l'espérance en l'homme* de Maurane
- > *Maybe Next Year Live* de Milow
- > *The Gift* de Susan Boyle
- > *The Lady Killer* de Cee-Lo Green
- > *Silver Pony* de Cassandra Wilson
- > *Rock Dust Light Star* de Jamiroquai
- > *Man on the Moon 2* de Kid Cudi

L'ADISQ stoppe l'hémorragie



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Comme prévu, le gala de l'ADISQ de Radio-Canada, qui a rivé 1 155 000 fans à leur téléviseur dimanche soir, a été éclipsé par les deux émissions canons de TVA, *Le banquier* (1 636 000) et *Occupation double 7* (1 611 000).

Louis-José Houde et les bonzes de la grande tour ont dû lâcher un gros soupir de soulagement, car les cotes d'écoute de la grande fête de la musique québécoise n'ont pas dégringolé aussi bas que l'an dernier,

Avec des cotes d'écoute de 1 155 000 téléspectateurs, Louis-José Houde et les bonzes de Radio-Canada ont dû lâcher un gros soupir de soulagement.

alors qu'à peine 865 000 téléspectateurs s'y étaient branchés. Il s'agissait du pire score du gala dans les 10 dernières années. Précisons qu'en 2009, la cérémonie des Félix est tombée en même temps que les élections municipales.

La fuite aux audimètres a donc été colmatée. Mais est-ce un signe que tout va bien au

sein de cette organisation? Pas du tout. Radio-Canada doit une fière chandelle à Marie-Mai et Maxime Landry, deux vedettes hyper populaires qui ont tendance à être snobées par les puristes, pour ce bond dans les chiffres BBM. Et tant mieux si les fans de *Star Académie* qui étaient scotchés au gala de dimanche ont pu découvrir la douceur d'une Élisapie Isaac ou la poésie d'un Fred Pellerin, par exemple.

Toujours à l'ADISQ, heureusement que l'animateur, même s'il n'a pas offert sa meilleure performance à vie, a gardé son aplomb devant cette salle complètement gazée et blasée.

Ça manquait cruellement de pep et de saveur, cette soirée-là. La polarisation extrême entre les choix du public et ceux de l'industrie a aussi provoqué des décalages étranges, qui ont tout de même eu le mérite de nous montrer un large éventail de disques produits dans la dernière année.

Chose promise, chose due

Lors de notre entrevue croisée de la rentrée avec Véronique Cloutier et Éric Salvail, les deux animateurs de stations ennemies avaient promis de s'inviter mutuellement à leurs émissions *Les enfants de la télé* et *Fidèles au poste*. Au diable la guerre des réseaux.



La popularité de Maxime Landry, qui a gagné deux Félix dimanche, a dopé les cotes d'écoute du gala de l'ADISQ.

Alors, voilà, c'est fait: Véronique Cloutier passera à *Fidèles au poste* de TVA jeudi (20h) où elle s'alignera aux côtés de Dominic Sillon et Sylvie Boucher. Dans l'autre équipe? Charles Lafortune, Shirley Thérault et Mario Dumont.

Quant à Éric Salvail, il apparaîtra aux *Enfants de la télé* la semaine prochaine, le mercredi 17 novembre à 20h, avec Louise Latraverse et Mario Pelchat. Bref, nos deux

vedettes se sont mouillées, ont respecté leur parole et ont osé franchir la ligne Maginot (mieux connue sous le nom de boulevard René-Lévesque), qui sépare les adversaires. Chapeau.

3600 secondes quitte YouTube

Ne cherchez plus les déliantes parodies de 3600 secondes d'extase sur YouTube:

le producteur Zone 3 les a récemment fait retirer du site. Quelle tristesse! Radio-Canada en met quelques-unes sur son site web, mais pas toutes. Par exemple, l'entrevue de Céline Dion par Julie Snyder, revue par Marc Labrèche, n'y figure pas. Le nouveau chapitre de *Dubois en réalité* non plus. Pour les rattraper, il faut se taper l'émission au complet. Pas tellement pratique, on en conviendra.

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

Zaz conquiert les cœurs

Bon départ pour le 24^e festival Coup de cœur francophone. Ce premier week-end en chanson a donné lieu à de belles découvertes et à une consécration, celle de l'interprète française Zaz, de retour à Montréal après un premier passage remarqué aux FrancoFolies l'été dernier.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Lancé en grande pompe jeudi dernier avec Wop Pow Wow, hôte d'un sympathique spectacle au vénérable Lion d'or, le Coup de cœur a pris sa vitesse de croisière dès le lendemain, alors que Zaz a fait salle comble au Club Soda.

Zaz (Isabelle Geffroy pour sa maman) passe pour un bel anachronisme. À cause de sa voix – ce trémolo qui roule, le timbre doucement écorché –, elle ramène en 2010 la chanson du siècle dernier avec juste ce qu'il faut de pop variétés moderne (ses chansons composées par Raphaël) pour que sa proposition ne paraisse pas trop poussiéreuse. Tout de même, elle est à contre-courant, à l'envers des modes de la nouvelle chanson française avec son disque intemporel.



PHOTO ÉRIK LABBÉ, LE SOLEIL

Zaz en performance au Capitole de Québec, la veille de son passage au Club Soda.

Or, nous pouvons confirmer que Zaz touche une corde sensible auprès des mélomanes d'ici. La chanteuse qui a connu un succès foudroyant en France (plus de 400 000 exemplaires écoulés de son album éponyme) avait encore à l'assurer de ce côté-ci de l'océan. D'où ce saut de puce au Québec, trois petits concerts avant de poursuivre sa tournée européenne. Les Montréalais ont répondu en grand nombre, et il nous est d'avis que ça donnera envie à Zaz de revenir bientôt.

Entourée de quatre musiciens, Zaz la gouailleuse

devient très intime avec son public. Ses interventions sont naturelles et enjouées, elle nous tutoie même lorsqu'elle chante et qu'on chante avec elle ces chansons accrocheuses qu'on a appris à aimer depuis sa première scène aux Francos. Entre chanson, swing, pop-rock et couleurs tziganes, la chanteuse s'est fait chez nous son propre bal de fin d'études: Zaz passe le test, le public est avec elle.

Coup de cœur rock

Samedi soir, Fred Fortin a eu plus de mal à remplir

le Soda. Balcon désert, mais parler bien dense, la foule avait envie de se faire brasser la cage.

La formule trio de Fortin a fait le travail, amorcé en première partie par Caloon Saloon. On en aurait même pris davantage, puisque le concert s'est terminé bien avant le coup de 23h.

Ensuite, direction le Divan Orange pour l'escala abitiennaise de la série *L'Écho des régions* – une excellente idée que ces affiches mettant en vedette le talent d'ici venu de l'extérieur de Montréal.

Rouyn-Noranda et Val-d'Or étaient dans la place: ça refoulait jusqu'à l'entrée, d'où il fallait s'étirer le cou pour apercevoir Michèle O., qui passait après la chanteuse folk-country Chantal Archambault. Ambiance électrique: le honky-tonk de la Michèle a réchauffé les cœurs, elle a offert ses chansons avec l'aplomb d'une vraie pro. Pour la majorité des festivaliers, le dernier groupe de la soirée était méconnu. L'Équipe, quintette punk-rock assez traditionnel dans ses thèmes et ses compositions, a fait beaucoup de bruit, mais l'ensemble paraissait amateur après les performances des deux Abitiennes.

Allez, on file vers l'Esco, en espérant attraper un bout de Brutal Chérie, autre formation punk qui compte dans ses rangs nul autre que Guillaume Beauregard des Vulgaires Machins. Manque de pot, Bateau noir, le groupe suivant, avait déjà commencé son concert, mais Beauregard était absent, retenu par son premier groupe.

On se marchait sur les pieds à l'Esco, qui baignait dans les guitares électriques de Bateau noir. Très bonne performance: ce groupe-là a pris du galon depuis ses débuts sur scène, en première partie de Malajube. Le rock instrumental de l'ensemble est tout sauf contemplatif: de bons riffs, une rythmique pugnace, ça commande l'attention. Dany Placard, qui squattera l'Esco ce soir et demain, a même été invité à monter sur scène, le temps d'une chanson.

FLASHES

Tchekhov prend le métro

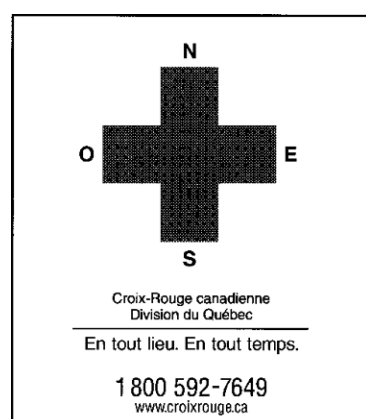
Diverses activités présentées à la Place des Arts souligneront aujourd'hui le 150^e anniversaire de la naissance du dramaturge russe Anton Tchekhov. Vers 16 h 15, une causerie aura lieu devant l'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier en présence de trois artisans de la pièce *La cerisaie*, qui

est actuellement présentée au Théâtre Jean-Duceppe: le metteur en scène Yves Desgagnés ainsi que les comédiens Maude Guérin et Michel Dumont. La chanteuse russe Olga Bassalaeva interprétera pour sa part quelques morceaux, accompagnée d'un duo balalaïka et piano. Vers 17h, les usagers du métro pourront assister à un numéro de ballet traditionnel offert par la compagnie Rousskiye Ouzory. — Alexandre Vigneault

PRÉCISION

LUC DE LAROCHELLIÈRE

Contrairement à ce que nous écrivions hier, c'est vendredi soir que Luc De Larochellière se produira au Gesù. Il présentera un spectacle inspiré des chansons de son huitième album intitulé *Un toi dans ma tête*, qui lui a valu le Félix de l'auteur-compositeur de l'année, dimanche soir, au gala de l'ADISQ.



ARTS ET SPECTACLES

Le Forum du NEM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le 10^e Forum international des Jeunes compositeurs, initiative du Nouvel Ensemble Moderne, s'est ouvert hier à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et s'y poursuivra jusqu'au 26 novembre.

Les huit participants viennent d'autant de pays : Argentine, Canada, Chine, Italie, Mexique, Portugal, Singapour et Suède. Un jury de cinq personnes (dont la directrice du NEM, Lorraine Vaillancourt) les a retenus parmi une centaine de candidats. Chacun a ensuite composé une œuvre à partir d'une vidéo d'art, parmi un choix de quatre signées Nathalie Bujold, Chantal DuPont, David Manseau et Leighton Pierce. *Les trains où vont les choses*, de Nathalie Bujold, a été le choix du plus grand nombre de candidats, soit trois.

Lors de rencontres publiques échelonnées sur deux semaines, les huit compositeurs travailleront leur pièce avec les musiciens du NEM. La création des huit travaux aura lieu lors de deux concerts, les 24 et 26 novembre, 20h, salle Claude-Champagne.

Dutoit : les bonnes dates

Le Festival de Lanaudière reconnaît nous avoir communiqué les mauvaises dates pour les deux concerts de Charles Dutoit et le Philadelphia Orchestra à l'Amphithéâtre en juillet prochain. Il s'agit bien des vendredi 22 et samedi 23.

Décès de Shirley Verrett

Le monde musical vient de perdre une autre grande voix : la mezzo américaine Shirley Verrett, décédée vendredi à 79 ans, au Michigan. C'est sous le nom de Shirley Verrett-Carter



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

Lorraine Vaillancourt, directrice du Nouvel Ensemble Moderne.

qu'elle avait entrepris sa carrière. Elle chanta Carmen deux fois à Montréal : en 1964, production de l'OSM, et en 1971, production de la Place des Arts. Sa dernière prestation chez nous : 27 juillet 1989, Festival de Lanaudière. Soprano aussi bien que mezzo, elle m'avait alors confié qu'elle chantait « confortablement sur trois octaves, jusqu'au contre-do ». En 1990, elle incarna la reine Didon des *Troyens* de Berlioz à l'ouverture de l'Opéra-Bastille.

Humperdinck à McGill

Hänsel und Gretel, le charmant opéra pour enfants (de tous âges!) de Humperdinck, est présenté par McGill jeudi, vendredi et samedi, 19h30, Pollack Hall. Dans l'allemand

original, avec surtitres, piano et projections de dessins qui, inspirés par des éléments essentiels de l'histoire (la maison de pain d'épices, la forêt, la sorcière), furent réalisés par des élèves de quatre écoles locales.

L'Ensemble Contemporain

Au milieu d'une tournée du pays (Vancouver aujourd'hui, Ottawa et Toronto le week-end prochain), Véronique Lacroix et son Ensemble Contemporain se produisent au Conservatoire jeudi, 19h30. Compositeurs au programme : Simon Martin, Christopher Mayo, Cassandra Miller et Gordon Williamson. Et un cinquième, comme commentateur : Nicolas Gilbert, qui est aussi écrivain.

Rareté à l'ODM

C'est samedi, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PDA, que Roberto Devereux, rare ouvrage de Donizetti, prend l'affiche de l'Opéra de Montréal, pour cinq représentations, avec des chanteurs également inconnus : Dimitra Theodossiou, Alexey Dolgov, Elizabeth Batton. Présentation de l'œuvre dans nos pages le jour même.

Par ailleurs, une conférence de Pierre Vachon précédera chaque représentation, à 18h45, au Piano Nobile. Vendredi, veille de la première, à 19h30, salle B-421 de la Faculté de musique de l'UdM : projection de la production de cet opéra au Festival de Bergame 2006.

Rossini samedi

Samedi soir également, 19h30, église Saint-Viateur d'Outremont, le Chœur Saint-Laurent, dir. Michael Zaugg, ouvre sa saison avec la *Petite Messe solennelle* de Rossini et les voix solistes de Charlotte Corwin, Marion Newman, James McLean et Alexander Dobson. L'harmonium sera remplacé par l'accordéon du réputé Joseph Petric.

Lazic au LMMC

Le pianiste Dejan Lazic joue quatre Scarlatti, la célèbre Sonate op. 27 no 2, dite *Clair de lune*, de Beethoven, les *Waldszenen* de Schumann et la Sonate D. 960 de Schubert au LMMC dimanche, 15h30, Pollack Hall.

Graupner lundi

Geneviève Soly et les Idées Heureuses continuent de célébrer Christoph Graupner (mort il y a 250 ans) avec une « Soirée événementielle » comprenant un apéritif, un « Concert grand public », un autre apéritif, un « Concert-bénéfice » et un cocktail dînatoire, tout cela lundi, dès 17h30, salle Pierre-Mercure.

Piano : le jury

Le jury du Concours international de piano de Montréal, du 23 mai au 3 juin, réunira Arnaldo Cohen, Jean-Philippe Collard, Mari Kodama, James Parker, Benjamin Pasternak, Imre Rohmann et Lilya Zilberstein.

Carmen aux JMC

Les JMC présenteront *Carmen* de Bizet en tournée la saison prochaine, dans une mise en

scène d'Alain Gauthier, et tiendront en décembre des auditions pour les six premiers rôles et les pianistes accompagnateurs. Info : 514-844-4108, poste 222.

Retour de Brendel

Bien qu'il ait fait ses adieux au concert, le pianiste Alfred Brendel donnait la semaine dernière, à Toronto, une conférence illustrée au piano sur l'humour en musique. Il est question qu'il la reprenne à McGill la saison prochaine.

Nouvel orchestre

Dirigé par Daniel Constantineau et groupant 24 musiciens venant presque tous d'ensembles professionnels montréalais, le nouvel Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent a attiré quelque 300 personnes à son concert inaugural, le 31 octobre, à Salaberry-de-Valleyfield.

En bref

Pierre Boutet, ténor de Québec, est décédé le 27 octobre à 84 ans... Les Concerts CBC/McGill débutent dimanche, 14h, Redpath Hall, avec Vincent Lauzer et son ensemble de flûtes dans Bach, Vivaldi et Purcell... Michel Brousseau a choisi le dimanche 21 novembre, 19h30, pour son annuel *Requiem* de Mozart à la Basilique Notre-Dame. En complément cette année : le *Stabat Mater* de Pergolesi... Musica Camerata Montréal entend sa 41^e saison le dimanche 28 novembre, 14h30, dans un nouveau local, le Centre Segal des arts de la scène (5170, Côte-Sainte-Catherine), avec un programme Schumann-Brahms-Dohnanyi... Valery Gergiev et l'Orchestre du Mariinsky de Saint-Petersbourg nous reviendront pour un programme Tchaïkovsky en octobre 2011, dans la nouvelle salle... Le Chœur de l'UQAM auditionne de nouveaux choristes le mardi soir. Info: 514-281-6364. Frais d'inscription : 45 \$... Natalie Choquette participera au traditionnel dîner-concert de Noël de la Maison Trestler le 2 décembre, 19h. Info : 450-455-6290... Le 53^e Concours de musique du Canada se déroulera du 25 mars au 6 juillet. Inscriptions jusqu'au 1^{er} décembre. Info: 514-284-5398... Le dernier numéro de *Circuit, musiques contemporaines* est consacré à Gilles Tremblay.

Une chance qu'il y avait Mes Aïeux

ADISQ

suite de la page 1

L'équipe de promotion de la lauréate de ce même Félix dimanche, Marie-Mai (fort méritante, là n'est pas la question), a encouragé avec beaucoup d'insistance depuis des semaines, par l'entremise de Facebook, ses nombreux fans à voter pour elle. « Un vote par jour par courriel est comptabilisé », y précisait-on.

C'est de bonne guerre dans les circonstances, je ne dis pas le contraire. Je n'ai rien contre les concours de popularité, à condition qu'ils s'affichent clairement comme tels. Le gala Artis de TVA (ex-MetroStar) n'a jamais prétendu récompenser la qualité. Il souligne la popularité des vedettes de la télévision (les deux termes, qualité et popularité, n'étant évidemment pas antinomiques).

Le gala de l'ADISQ, en revanche, se targue d'être

« l'événement télévisuel le plus prestigieux dans le domaine des variétés au Québec ». Or, afin de ne froisser personne et de ne pas passer pour élitiste, afin de s'assurer de voir gagner des vedettes et de gonfler sa cote d'écoute, il compromet sa crédibilité en bradant certains prix à ceux qui ont le plus d'amis virtuels. Sans se soucier de savoir si ces « électeurs » connaissent d'autres candidats ou œuvres en lice. Au plus populaire la poche.

Je les entends, les soi-disant « près-du-peuple », ces démagos infantilisants, hérauts opportunistes de l'anti-intellectualisme, brandir l'argument massue des « bien-pensants qui veulent vous dicter vos choix ». Pas ça pantoute, big.

Dirait-on de l'Oscar du meilleur film qu'il est prestigieux s'il était remis par vote populaire à *Twilight 3: Eclipse*? Me semble. On devrait arrêter de répé-

ter, comme l'a fait l'animateur Louis-José Houde dimanche, que le Félix de la chanson populaire de l'année est « prestigieux », même s'il s'agit du clou de la soirée. C'est de la fausse représentation.

Bien sûr, il n'y a rien de grave, docteur. On jase là, comme dirait l'autre. D'un gala qui, à mon sens, se discrédite en voulant ratisser trop large. Et qui risque, à force d'incohérence, de complètement perdre son identité.



Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

1109	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	Virginie	La Facture	Providence	Les rescapés	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes				
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles	Le cerde	Caméra café	Occupation double	Dr House / Heureux les ignorants	La promesse	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 LA FOULÉE...1650				
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire	Rire et délire	Bienvenue/Dames / Prozac	Soirée de clowns / Alexandre Barrette	Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV		
TQC	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Le code Chastelay	La vie en vert	National Geographic	24 heures chrono / De 1 h à 2 h	Weeds	Le canal masqué	Les francs-tireurs / Karine Vanasse			
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Rick Mercer Report / 22 Minutes	The Tudors	CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Ron James				
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	No Ordinary Family	Dancing Results / John Legend	Law & Order: S.V.U. / Penetration	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Never Been Kissed / John Stamos	NCIS: Los Angeles / Bounty	The Good Wife / Poisoned Pill	News Final	FANational			
ABC	The Dr. Oz Show	Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News	The Office	No Ordinary Family	Dancing Results / John Legend	Detroit 1-8-7	TMZ	23h35 Nightline				
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Broken Arrow / Bruce Boxleitner	The Good Wife / Poisoned Pill	NCIS: Los Angeles / Bounty	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Glee / Never Been Kissed / John Stamos	Raising Hope	Running Wilde	Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser	Parenthood / If This Boat Is a Rockin'	Newschannel 5	23h45 Jay Leno				
PBS-P	Electric Company	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Nova / Dogs Decoded	Rustic Living	Antiques Rd.	Frontline / The Confessions	Charlie Rose				
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness	ALICE (2009) avec Andrew Lee Potts, Caterina Scorsone. Partie 1 de 2	Lost Girl		Burn Notice / Hard Bargain	NCIS / Corporal Punishment						
ARTV	Contes d'Avonlea / Bisbille et zizanie	Cormoran	Quelle famille!	Rumeurs	Les grandes entrevues / Louis-José Houde	Les Touilleurs	Comme par magie	Studio 12 / Daniel Boucher						
CD	Ondes de choc	Grand rire à Québec 2005 Partie 2 de 2	Biographies / Hugo Girard	Mayday / Gelé en plein ciel	Destruction	Destruction	Un tueur si proche	Face au danger						
Cinépop	16h30 * LE MYS...	17h50 LANCER FRAPPE (1976) avec Michael Klontkian, Lindsay Crouse, Paul Newman.	LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (1949)	21h50 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (1956) avec Cantiflax, Shirley MacLaine, David Niven.										
EV	Roses des sables / Dunes de jour	À quoi tu joues / États-Unis	Mordu de la pêche / Panama	Huakai Hawaii / Aloha Hawaii	Embarquement immédiat	Survivor: Gabon, le dernier eden	Roses des sables / Dunes de jour							
HI	Dr Quinn, femme médecin / Le train	Chefs de guerre	Pilotes des glaces / L'accident	Passion maisons / Saint-Placide	NCIS enquêtes spéciales / Délivrance	Dans le secret des villes	J'ai la mémoire qui tourne							
MMAX	25 Most Stylish	Génération 80	Benezra reçoit	Deluxe	L'index québécois	Musicographie québécoise	Benezra reçoit							
MP	Room Raiders	Palmarès	L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Punk'd: Piégées	École de charme	Room Raiders	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine				
RDI	Le Téléjournal RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	23h45 Nouv. sports						
S+	Le rêve de Diana	VIDI mondes / Rêves et désillusion	Army Wives / Prises d'otages	Le journal de Meg	Bones / X Files	Washington Police	Sydney Fox / Le diamant éternel							
SE	17h05 * INVICTUS	17h25 WELCOMÉ (2009) avec Firat Ayverdi, Vincent Lindon.	19h20 L'AUBE DES SURVIVANTS (2009) avec Jay Laga'aia, Harriet Minto-Day.	3-2-1 Action / 21h05 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (2010) Mia Wasikowska.	22h55 DRÔLE DE MONDE (2009)	11h25								
TFO	Sam Chicotte	Active-toi	64, rue du Zoo	Le Dino train	Relief	Peu importe l'âge / Parcours réussi	JULES ET JIM (1961) avec Oskar Werner, Henri Serre, Jeanne Moreau.	Guerre contre cancer / L'enseiment						
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Zoom animal: Stratégies animales	Devoir d'enquête / Les cadavres exquus du docteur la Mort	Hors série	ADN	22h45 Nouvo	TV5 le journal	Science ou fiction				
VIE	Laisse faire	Déco sur mesure	Déco ta vie	Idées de grandeur	Cuisinez Louis	Y Mode d'emploi / Rêves et valeurs	Des maisons d'occasion / Accès limité	Décore ta vie	Maitre chez soi	Célibataires recher.	LEFILS RETROU...1830			
Z	Mélinda/ deux mondes / Fuite en avant	La porte des étoiles / Paradis perdu	Banc d'essai	Comment c'est fait	Chuck / Volte-face	Médium / Cher Papa	L'épée de vérité / Affamée	Chasseurs de fantômes						
RDS	Lutte impact TNA	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Canadiens de Montréal (0)	L'antichambre (0)	Sportsnet Connected	Sports 30	Canadien						
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	Overtime	Blackout			Prime Time Sports							
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	That's Hockey (0)	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Canadiens de Montréal (0)		Poker - Séries Mondiales							
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifodoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magnes	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy l'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Têtes à claques	South Park	La Clique	Les Simpson	Décals du cosmos
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / Qui perd gagne	Majeurs et mariés	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Gossip Girl: L'élite / En mémoire de Bart	Frank vs. Girard	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com		

DVD ET BLU-RAY

Scott Pilgrim c. le petit écran

Scott Pilgrim vs. the World était une série de *comic books* torontoise signée Bryan Lee O'Malley avant de devenir un film réalisé par le Britannique Edgar Wright et mettant en vedette deux Canadiens : le «vétéran» Michael Cera et la nouvelle venue Ellen Chau. Rencontres, à l'occasion de la sortie du DVD et du Blu-ray.

SONIA SARFATI

Au début de 2004, Bryan Lee O'Malley, auteur et illustrateur de *comic books*, se fait proposer par Oni Press, maison d'édition où il publie, de créer une série originale. Le genre d'offre qui ne se refuse pas. La réponse ne tarde pas : «Laissez-moi jusqu'à demain, j'aurai quelque chose à vous montrer», se souvient celui qui deviendra ainsi le «père» de *Scott Pilgrim*, personnage vaguement inspiré de sa vie de jeune célibataire torontois, membre d'un groupe de musique et en quête d'une petite amie.

Six ans plus tard, *Scott* est le héros de six bandes dessinées et d'un film pétillant, coloré et jouissif, *Scott Pilgrim vs. the World*, signé Edgar Wright, qui sort aujourd'hui en DVD et en Blu-ray – «avec 17 heures de suppléments que nous avons produits. Ceux qui ont aimé le long métrage vont s'éclater», dit, au bout du fil, le réalisateur britannique à qui l'on doit aussi *Shaun of the Dead* et *Hot Fuzz*, de passage à Toronto.



Le réalisateur Edgar Wright a adapté au cinéma la série de *comic books* *Scott Pilgrim vs. the World*. Michael Cera tient le rôle-titre.

PHOTO ADRIEN VECZAN, LA PRESSE CANADIENNE

Il faut dire que le sujet et les personnages de *Scott Pilgrim* sont «faits» pour la consommation à la maison : tant la bédé que le long métrage sont conçus, en fond et en forme, sur le mode du jeu vidéo. On y suit les aventures de *Scott*, petit ami de la très sage Knives, qui tombe amoureux de Ramona. Pour pouvoir «être avec elle», il devra vaincre ses ex. Ils sont au nombre de sept. Et ils sont diaboliques – qualificatif à ne pas prendre comme une métaphore. Sept confrontations comme autant de niveaux de difficulté.

Mais pour les raconter, un seul film. «Quand il a commencé à être question d'une adaptation, je n'avais fait que les trois premiers livres et ce n'était qu'une obscure série de *comics* canadienne», note Bryan Lee O'Malley. «De toute manière, aujourd'hui, pour que des livres fassent l'objet d'une franchise, il faut que ce soit *Harry Potter* ou *The Lord of the Rings*», souligne Edgar Wright qui, lui, a découvert très tôt la série et a tout de suite été intéressé par son univers bédé-vidéoesque. Style qui n'est pas étranger à

celui de ses films précédents et qu'il exploite avec bonheur dans *Scott Pilgrim vs. the World*.

Michael Cera

Pour incarner «ce Canadien assez ordinaire», Edgar Wright a immédiatement pensé à Michael Cera. Le jeune acteur avait la tête de l'emploi. Pas l'âge. Mais la création du film a pris quelques années et, au moment du début du tournage, il l'avait.

Quant à Knives, sage petite amie qui va se révéler une tigresse, elle est incarnée par Ellen Chau. Une nouvelle

venue. «Nous avons vu des actrices de partout au Canada et aux États-Unis, et elle était la meilleure», assure le réalisateur. La principale intéressée, elle, n'en revient pas de sa chance. Non seulement elle a aimé la Knives du début, «franche, vraie, pure», mais elle a adoré la Knives qui, en cours d'aventure, s'avère «entière, fonceuse» et experte en arts martiaux. «Oui, sa transformation était un défi, mais c'était excitant et j'ai appris énormément. Et puis, qui aime la facilité?» Visiblement pas elle.

La nouvelle chanson de Michael Jackson?

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Commotion sur la Toile hier alors que Sony a mis en ligne *Breaking News* (breakingnews.michaeljackson.com), premier extrait inédit de l'album posthume *MICHAEL* qui paraîtra le 14 décembre. La controverse n'étant jamais loin du regretté roi de la pop, sa famille a répudié la chanson et clamé qu'elle est interprétée par un imitateur.

Lors d'une entrevue avec Oprah Winfrey diffusée hier, Katherine Jackson, mère du défunt chanteur, a déclaré que «certaines chansons de

l'album sont des faux», une affirmation reprise par le père, un frère, une sœur et la progéniture du roi de la pop.

Des représentants de Sony ont répliqué en affirmant que des tests d'authenticité avaient été menés par des experts pour confirmer qu'il s'agissait de la voix du chanteur, telle qu'enregistrée il y a trois ans par un certain Eddie Cascio dans son studio du New Jersey.

Et cette chanson, alors? Sur une rythmique r'n'b clinquante et vitaminée, Michael Jackson s'adresse aux médias qui chroniquaient sa chute, et les prévient qu'il n'a pas dit son dernier mot...



Marina Orsini, porte-parole du Salon des métiers d'art.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le 55^e Salon des métiers d'art accueillera 424 exposants

Joilliers, céramistes, ébénistes, verriers, designers textiles et autres artisans québécois seront à l'honneur au 55^e Salon des métiers d'art en décembre.

Quatre cent vingt-quatre exposants seront réunis à la Place Bonaventure, à Montréal, du 3 au 22 décembre. Le Salon soulignera le talent des artisans le 8 décembre, avec la remise du prix Jean-Marie Gauvreau, du prix de la relève Jean-Cartier et du prix de la

présentation visuelle (stand et loft). Le prix hommage pour une carrière en métiers d'art sera quant à lui remis au céramiste et sculpteur Maurice Savoie, et une exposition lui sera consacrée.

Enfin, le Saguenay-Lac-Saint-Jean est la région vedette du Salon cette année. Un stand collectif permettra d'admirer des œuvres réalisées par des artisans de cette région.

— La Presse Canadienne

THÉÂTRE / Exécuteur 14

Un grand acteur face à l'horreur

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

«Non, je n'étais pas cruel quand j'étais petit», commence l'homme sans nom qu'interprète Paul Ahmarani. Il l'a été plus tard, devine-t-on. Son costume – chemise, pantalon et bottes de style militaire – le trahit. Sa maison sens dessus dessous aussi. La guerre est passée par là et, comme elle ne fait pas de quartier, elle n'a certainement pas épargné cet homme troublé qu'on sent pourtant très doux au fond.

Il racontera tout, durant l'heure et des poussières que dure la représentation. Les tensions entre Adamites et Zélites. L'émergence de factions armées. Les violences arbitraires. Les bombardements qu'il entend au loin et qui se rapprochent sans cesse. Puis, l'horreur qui l'a fait basculer dans le camp des partisans du Grand Conciliateur. Et prendre les armes.

Exécuteur 14, mis en scène avec précision par Peter Bataklijev, ne se démarque pas d'emblée par son texte. Adel Karim signe une œuvre certes sensible qui a la particularité d'aborder la guerre à



PHOTO FOURNIE PAR L'USINE C

Paul Ahmarani impose une présence forte et troublante dans *Exécuteur 14*.

travers les yeux d'un homme un brin naïf, mais sa structure et sa teneur n'ont rien de surprenant. Ce qui ne veut pas dire qu'il n'est pas nécessaire de redire l'absurdité de la guerre et d'insister sur la spirale de la violence.

La pièce touche, d'ailleurs. Remue, même. Essentiellement grâce au jeu de Paul Ahmarani. Seul en scène, l'acteur habite tout entier ce texte qu'il raconte d'une voix parfois éteinte. Son corps tout entier semble hanté par l'angoisse

qu'il a vécue et par les horreurs qu'il a vues.

Et c'est cette présence forte, troublante, qui trace le chemin pour que ces mots, qui disent une réalité si lointaine de la nôtre, résonnent fort. L'effort de mémoire semble pénible pour ce personnage emprisonné dans ses souvenirs douloureux, mais ce n'est pas en vain qu'il se fait violence pour les partager.

Exécuteur 14, jusqu'au 13 novembre à l'Usine C.

CONCOURS MAISON THÉÂTRE

GAGNEZ DES FORAITS DE SAISON POUR TOUTE LA FAMILLE ET DES BILLETS POUR LE SPECTACLE

Le voyage

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR CYBERPRESSE.CA/MAISONTHEATRE

maisontheatre.com
514 233 7211

ENCORE QUELQUES JOURS POUR VOUS ABONNER

PARTENAIRE MÉDIA
LA PRESSE
cyberpresse.ca

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES
MAISON THÉÂTRE

VIVRE

LES BIJOUX:
RANGÉZ-LES!

Qui n'a jamais passé des heures à démêler des colliers enchevêtrés ou à chercher des boucles d'oreilles orphelines? Le rangement des bijoux n'est pas facile. Plusieurs femmes n'en ont pas et cherchent la recette miracle.

CÉCILE GLADEL
COLLABORATION SPÉCIALE

L'organisatrice professionnelle Sophie Legault propose d'abord de faire le ménage dans ses bijoux. «Il faut réduire la quantité de bijoux, n'opter que pour ceux de qualité, que l'on peut transmettre à sa fille.» Pour ranger les bijoux qui ont échappé au tri, elle conseille les cintres à cravate pour les colliers, un cadre avec des baguettes ou du fil de pêche pour les boucles d'oreilles et le coffre à pêche.

Les range-bijoux

Si vous voulez garder vos parures à portée d'œil, Catherine Salois, fondatrice de Z Creations, à Bromont, propose des cadres de bois peint ou vernis et des sacs à bijoux autour de 30\$. On y range les colliers à l'aide de crochets, tandis que du grillage de cage à poules sert à pendre les boucles d'oreilles.

«La plupart de mes amies ne rangeaient pas leurs bijoux, qui étaient toujours emmêlés. J'ai voulu proposer un rangement efficace qui permet de voir ses bijoux et de les choisir rapidement», explique la jeune entrepreneure.

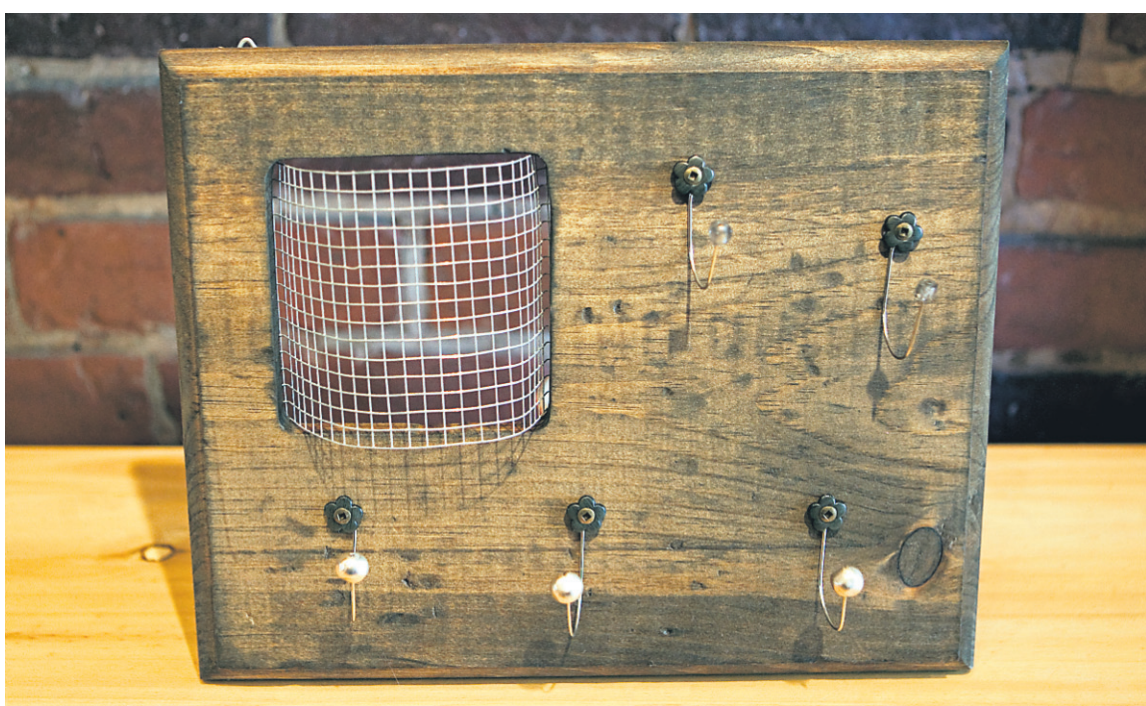
Pour les plus écolos, Janie Beauchamp fabrique les Billye babillards avec des bouchons de liège récupérés. Offerts en plusieurs grandeurs et couleurs, ils coûtent de 10 à 45\$.

Sylvie Brunet, propriétaire de la boutique-cadeaux Sylvie B, suggère quant à elle les coffres, les sacs ou les cadres faits sur mesure par l'un de ses fournisseurs, Création Plumes de paon.

Les coffres

Geneviève Dorais préfère les coffres, car ils protègent les bijoux de la poussière et des petites mains des enfants. Elle en possède trois, qu'elle a trouvés après maintes recherches. «Je les trouvais soit trop petits, soit trop chers ou de mauvais goût. Mes préférés coûtaient entre 300 et 800\$. Les miens sont modernes, pratiques et abordables.»

L'un de ses coffres contient trois compartiments qui pivotent. Elle y classe ses colliers selon leur couleur. De marque Umbra, elle l'a trouvé à la boutique Il était une fois... à Saint-Lambert. L'autre est un coffre en cuir rectangulaire assez mince pour les bagues, boucles d'oreilles et colliers plus



Dans ce range-bijoux de l'entreprise Z Creations, on place les colliers sur les crochets, tandis que le grillage de cage à poules sert à pendre les boucles d'oreilles.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



PHOTOS TIRÉES DU SITE ETSY.COM

Le site communautaire Etsy offre aussi diverses manières de ranger les bijoux.

OÙ LES TROUVER?

- > Les range-bijoux de **Z Creations** sont en vente à la Coccinelle jaune, 4236, rue Sainte-Catherine Est, www.coccinellejaune.com
- > Boutique **Sylvie B**: 3183, rue Masson
- > Le site **Etsy**: www.etsy.com (faire une recherche en anglais avec les mots «Jewelry box»)
- > **Il était une fois...**: www.iletaitunefois.com
- > **Billye Babillard**: billyebabillard@videotron.ca
- > Le range-boucles d'oreilles préféré de Sophie Legault: tewee.canalblog.com, cliquer sur les liens vers les différents tutoriels.
- > Des idées sur le site **IKEA hacker**: ikeainstructables.blogspot.com

fragiles, acheté chez Winners. Pour les bracelets, elle utilise une boîte ronde en céramique fabriquée par une amie.

Ghislaine Bernard, qui travaille depuis 19 ans à la bijouterie Claude Gougeon et Fils, rue Masson, à Montréal, conseille aussi l'achat de coffres à bijoux. «En les rangeant à l'abri de la poussière, de la lumière, on protège nos bijoux. Cela évite aussi qu'ils s'égratignent et s'emmêlent.»

La bijouterie Gougeon offre une grande variété de coffres à bijoux et à montres pour toutes les bourses: de 40 à 350\$. Un coffre à bijoux de taille moyenne à plusieurs tiroirs muni de crochets pour une quinzaine de colliers coûte environ 150\$.

Le site communautaire Etsy propose aussi diverses manières de ranger les bijoux.

Les bricoleuses ou celles dont le portefeuille est moins

garni peuvent fabriquer un range-bijoux: boîtes d'œufs ou branche d'arbre peintes, crochets au mur, fils de pêche dans une ancienne armoire à pharmacie, velours noir sur la porte de la salle de bains ou dans un cadre, chandelier, support à serviettes et pots d'épices aimantés détournés de leur utilisation originale, verres à liqueur sur un plateau... Bref, les idées n'ont de limite que l'imagination.



PHOTO ARCHIVES AFP

La taille
XXXL
arrive au
Royaume-Uni

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Alors que les taux d'obésité s'envolent, la chaîne de prêt-à-porter pour homme britannique High and Mighty répond à la demande des consommateurs avec la plus grande taille jamais créée: le XXXL. Une taille qui conviendra aux hommes avec un tour de poitrine de 163 cm, et, pour les pantalons, un tour de taille de 152 cm.

«Nous adoptons des modes de vie de plus en plus sédentaires», explique John Murphy, directeur des ventes de High and Mighty. «Il est de plus en plus difficile pour les parents d'empêcher leurs enfants de passer la journée devant la télé ou l'ordinateur, et les conséquences sont maintenant visibles.»

D'après une étude récente de l'OMS, 61% des Britanniques sont en surpoids, comparé à 67% des Américains. Au Royaume-Uni, un homme sur cinq a désormais un tour de taille supérieur à 97 cm et un tour de poitrine supérieur à 112 cm, d'après le *Daily Telegraph*.

Obésité

Avec l'augmentation de l'obésité, le marché des vêtements taille large est actuellement en pleine croissance. High and Mighty aurait ainsi prévu de faire passer son nombre de magasins de 14 à 25 dans les trois prochaines années.

D'autres chaînes britanniques ont jeté leur dévolu sur les enfants et les adolescents en surpoids. Les magasins Next, George at Asda et Monsoon vendent des vêtements pour obèses, et l'été dernier, Marks & Spencer a commencé à vendre des uniformes scolaires avec un tour de taille de 104 cm. Aux États-Unis, des marques comme Torrid vendent des vêtements tendance pour les ados souffrant d'obésité.

«C'est horrible et, surtout, cela montre que nous devons désormais faire face à un énorme problème, a déclaré Tam Fry, porte-parole de l'association britannique National Obesity Forum. Les conséquences pour la santé publique sont terribles, et cela prendra au moins une génération pour régler cette crise.»

SANTÉ

LE TAÏ-CHI SOULAGE
LES DOULEURS ARTHRITIQUES

Le taï-chi, célèbre gymnastique d'origine chinoise dont la pratique remonte à plusieurs siècles, a permis de soulager la douleur de personnes atteintes d'arthrite et de réduire leur fatigue, selon une étude clinique menée aux États-Unis. «Notre recherche montre que le taï-chi a des effets bénéfiques notables chez des personnes souffrant de toutes les formes d'arthrite, y compris la fibromyalgie, l'arthrite rhumatoïdale et l'ostéoarthrite», dit le Dr Leigh Callahan, professeur à la faculté de médecine de l'Université de Caroline-du-Nord et principal auteur de cette étude. «Nous avons fait le même constat chez des groupes de patients vivant en milieu rural comme urbain dans un État du Sud et un État du Nord-Est très urbanisé», a-t-il ajouté. Cette étude est la plus étendue à ce jour sur les effets du taï-chi sur l'arthrite. Pour la recherche, les auteurs ont recruté 354 personnes atteintes de différentes formes d'arthrite dans 20 villes ou villages de Caroline-du-Nord (au sud-est des États-Unis) et du New Jersey (à l'est du pays).

— Agence France-Presse



PHOTO ARCHIVES AFP

TECHNAUTE

LES TÉLÉPHONES
WINDOWS 7
SONT ARRIVÉS

Les téléphones équipés du système d'exploitation Windows Phone 7 de Microsoft sont en vente au Canada et aux États-Unis depuis hier, juste à temps pour Noël. Au Canada, Bell offrira le LG Optimus Quantum, Rogers vend le Samsung Focus, tandis que TELUS propose le HTC 7 Surround et le LG Optimus 7. Avec Windows Phone 7, Microsoft souhaite rivaliser sur le marché de la téléphonie cellulaire avec ceux qui dominent actuellement, soit Google, Apple, Nokia et RIM. Pour ce faire, l'entreprise lance une importante campagne publicitaire dans laquelle elle a investi quelque 400 millions de dollars. Des téléphones équipés de Windows Phone 7 ont été lancés il y a quelques semaines dans certains pays européens et asiatiques. Des fournisseurs de services mobiles ont signalé des ruptures de stock, ce qui laisse croire que les ventes pourraient avoir été plus importantes que prévu.

— Marie-Eve Morasse



PHOTO GROUPE CNW/TELUS