



La chanson cubaine perd une autre légende

Celia Cruz

Page 4

Radio : les quotas à revoir ?

Page 4

Marie-Chantal Toupin



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 17 JUILLET 2003

La Presse

Séraphin, un film et sa musique

La trame sonore du film sera interprétée demain au Festival de Lanaudière

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

LES CINÉPHILES n'ont pas été avares envers Séraphin. Non seulement ont-ils fait du film de Charles Binamé le plus gros succès du box-office québécois, mais ils ont en plus acheté 60 000 exemplaires de la trame sonore signée Michel Cusson, qui a aussi reçu le Jutra de la meilleure musique de film en 2003. On a envie de dire qu'il y a peut-être ici un lien de cause à effet dans les deux sens... Qui sait si le film aurait connu un tel succès sans la superbe musique du compositeur ! Michel Cusson voit dans l'engouement du public pour son travail sa plus grande récompense : « Ça veut dire qu'il s'est identifié aux émotions transmises par la musique. »

Sans étirer la sauce, Michel Cusson a choisi de clore cette aventure de belle façon en s'offrant un cadeau qui devrait tout autant plaire à ses fans : une nouvelle orchestration de la trame sonore, qui sera interprétée demain au 26^e Festival de Lanaudière par lui-même, ses musiciens et ceux de l'Orchestre métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Attention : ce ne sera pas l'intégrale de l'album. « J'ai tout refait avec mes collaborateurs, Gilles Léveillé et Benoit Groulx, explique le compositeur. Ce sera quelque chose de complètement différent, mais le public reconnaîtra tous les thèmes qu'il aime. En tout cas, il ne sera pas déçu ! »

En effet, Michel Cusson a décidé de rassembler les thèmes musicaux des principaux personnages — Donald, Alexis et Séraphin — pour en faire des morceaux entiers. « Par exemple, le thème de l'amour, je l'ai adapté pour moi à la guitare, donne-t-il comme mince aperçu. Aussi, la musique du duel sur l'album donnera lieu à un duel sur scène... » Derrière les musiciens défilent à certains moments des images du film, montées par Michel Gaumont. Le spectacle sera enregistré par Radio-Canada et aussi à l'audio pour un éventuel album. Et cet automne, Michel Cusson tramballera ses nouveaux arrangements de *Séraphin* en tournée avec une dizaine de musiciens.

Inspiré de lui-même

Dans son studio à Longueuil, Michel Cusson est fébrile comme un enfant, car il n'a pas encore eu l'occasion d'entendre « live » son travail avec l'Orchestre métropolitain. « Ce sera une surprise pour moi comme pour le public, lance-t-il avec excitation. La musique de *Séraphin*, un homme et son péché a d'abord été écrite pour une vingtaine de musiciens et demain, ils seront 71. Quand on a la chance d'avoir autant de musiciens, on peut faire ce qu'on veut, et on n'a pas souvent l'occasion de travailler avec d'aussi grands ensembles au Québec. »

Karine Vanasse, l'inoubliable Donald, sera aussi mise à contribution. C'est elle qui chantera *Depuis le premier jour*, à l'origine interprété par Isabelle Boulay. « En faisant chanter l'héroïne du film, on ne pouvait mieux imaginer une façon de boucler la boucle », souligne Michel Cusson.

Pour Karine Vanasse, c'est aussi une belle façon de clore une expérience qui l'a comblée, avant de s'éclipser pour six mois à New York où elle perfectionnera son anglais. L'actrice n'est pas trop nerveuse pour sa performance, puisqu'elle a joué (et chanté) dans la comédie musicale *Irma la douce*.

Tout de même, elle trouve assez



Photo ROBERT NADON, La Presse

Michel Cusson et Karine Vanasse boucleront la boucle de *Séraphin*, un homme et son péché.

incroyable le fait qu'elle sera accompagnée d'un orchestre pour sa prestation ! « C'est un très beau flash, car c'est une très belle voix », glisse le compositeur. « Finalement, Michel s'est inspiré de lui-même pour ce spectacle, puisqu'il a travaillé à partir de sa propre musique », lance Karine Vanasse.

Ce projet qui lui apparaît comme un cadeau, Michel Cusson l'a pourtant refusé plusieurs fois, « car je savais que ce serait beaucoup de travail ! » Il a été proposé par Paul Dupont-Hébert, de la maison de production Zone 3, dans la foulée de la bande originale du film qui s'envolait comme des petits pains chauds chez les disquaires. « Il m'appelait le fantôme parce qu'on ne s'était jamais rencontrés », plaisante le musicien. En tout cas, je suis très content du résultat et je fait totalement confiance à Yannick Nézet-Séguin. » Les deux hommes ont pu briser la glace avant ce spectacle puisqu'ils travaillent ensemble à la musique du film IMAX *Volcanoes of the Deep Seas*.

De Séraphin à Monica-la-Mitraille

La musique de *Séraphin*, un homme et son péché formera la deuxième partie de la soirée Ciné-nostalgie du Festival de Lanaudière.

En première partie, l'Orchestre métropolitain présentera des extraits de musiques de films composées par Korngold (*Captain Blood*), Chostakovitch (*The Gadfly*), Walton (*Richard III*) et Steiner (*Gone With the Wind*).

« Pour moi, la musique de films, c'est un peu une extension de la musique classique, explique le chef d'orchestre rencontré lors d'une répétition. Nous avons choisi des musiques qui ne sont pas toutes issues de grands classiques du cinéma mais qui représentent le travail de compositeurs qui n'ont pas seulement fait de la musique pour le cinéma. Par exemple, les compositions de *The Gadfly* sont typiques du style de Chostakovitch. »

Quant à sa participation au projet de Michel Cusson, Yannick Nézet-Séguin estime qu'on a pensé à son orchestre parce « qu'on est ouverts d'esprit... Michel Cusson, c'est autre chose, il vient du jazz et on sent son indépendance par rapport au travail d'autres compositeurs. »

Il n'y a probablement pas de meilleure consécration pour un musicien que de créer des pièces qui rappellent automatiquement l'âme d'un film dans l'esprit des

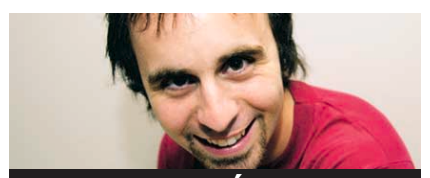
spectateurs. Ce n'est pas la première fois que Michel Cusson réussit cet exploit ; on n'a qu'à se rappeler la musique du générique d'*Omertà*. « Sauf qu'*Omertà* était plus une musique d'ambiance, tandis que *Séraphin* me permettait de créer des mélodies, des thèmes pour chaque personnage. Pour faire de la musique pour le cinéma, il faut être capable d'exprimer les émotions de différentes façons... et aussi être humble, c'est-à-dire attendre un scénario qui nous permette d'explorer de nouvelles voies. »

En tout cas, on s'arrache le talent du musicien, qui vient de terminer la trame sonore de *Père et Fils* de Michel Boujenah, qui travaille à la musique de la troupe Voltige, à la musique de *Volcanoes of the Deep Seas*, en plus de moult autres projets, dont la musique du film *Monica-la-Mitraille* dont le tournage devrait débuter en août.

CINÉ-NOSTALGIE avec L'Orchestre métropolitain du Grand Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin demain à 20 h à l'Amphithéâtre de Lanaudière, dans le cadre du 26^e Festival de Lanaudière. Billets : 45 \$, 36 \$, 27 \$. Gazon : 15 \$. Infos : 1 800 561-4343 ou 450 759-4343. www.lanaudiere.org.

J'veux dormir !

Louis-José Houde, l'humoriste qui vit plus vite que son ombre, se joint à l'équipe de *La Presse* le temps du festival Juste pour rire.

LOUIS-JOSÉ HOUDE
collaboration spéciale

AU MOMENT où j'écris ces premières lignes, il est 7 h 38 lundi matin, mais on est encore dimanche soir. Ce soir, j'animais mon premier gala Juste pour rire et je ne suis pas encore couché.

J'arrive d'une soirée bien arrosée et très transpirée où les jeans taille basse laissent un peu trop de place au g-string et le last-call côtoyait joyeusement le lever du soleil. Bref, j'suis magané. Tantôt, vers 6 h, quelques amis et moi avons quitté le douteux rassemblement pour aller déjeuner chez Cora. Parmi les quelques amis, il y a Julie Caron, humoriste sans pomme d'Adam dont n'a pas fini d'entendre parler. J'adore Julie mais comme c'est une fille, j'ai un peu peur qu'elle choisisse l'assiette de fruits sants et qu'on se sente mal, nous autres à côté, de manger de la saucisse et du creton qui saignent une volée à l'estomac.

Un petit plaisir de la vie d'artiste est de rester debout toute la nuit et de pouvoir lire la critique du spectacle qu'on vient de faire avant de se coucher après celui-ci. J'ai lu les critiques de mon gala au-dessus de mes deux oeufs bacon, saucisses, jambon, crêpe, pain brun... et ce petit moment encore chaud est déjà un beau souvenir. En fait, je sais pas si quelque chose qui est arrivé hier compte comme un souvenir, mais là on va pas commencer à s'obstiner, j'suis brûlé, tabouère.

Bref, les critiques sont très bonnes et je me rends compte que ça vaut la peine de manger du beurre de pinotte pendant un mois. Pas parce qu'on n'a pas d'argent pour manger autre chose, mais parce qu'on n'a pas le temps... sans farce... ben, presque. J'ai écrit deux nouveaux numéros pour le gala et j'ai rarement été dans une situation plus stressante que de faire de nouvelles jokes devant 2400 personnes, en plus de toute l'industrie de l'humour, en direct à la télé, en me disant dans ma tête que ce que je suis en train de dire et de faire va passer en reprise au Canal D pendant 20 ans, que je sois content du résultat ou non.

À 7 h, nous sortons du Cora. Nous croisons des gens qui se rendent au travail. J'aime finir une soirée assez tard pour être mêlé aux gens qui, eux, commencent leur journée. Je les regarde et, dans ma tête, je me dis : Ha ! ha ! moi, je vais me coucher, pas vous ! C'est comme si je ne faisais plus vraiment partie de la société « normale ». Je fais partie de ses bizars. J'ai l'impression que je suis hors-concours pour la journée.

Voix DORMIR en C2

GRÂCE À LA FONDATION LES AILES DE LA MODE, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

LA MAISON DE RÊVE LES AILES DE LA MODE

située dans le projet « Domaines de la Rive-Sud » dans l'arrondissement Brossard à Longueuil. Visites à compter du 1^{er} juin 2003.



Tirage principalement au profit des enfants handicapés et/ou défavorisés. La personne gagnante reçoit la Maison de Rêve, totalement meublée et décorée avec en prime, aucune taxe, ni frais de chauffage, d'électricité, de téléphone, de satellite et Internet pendant 5 ans.

site Internet: www.maisondereve.com

Au total, 16 prix à gagner! Incluant un Touareg, nouveau véhicule utilitaire sport et une New Beetle décapotable, gracieuseté de

Gaz Métropolitain

SICO

BRAULT & MARTINEAU

PURA

La Presse

BOISERIES RAYMOND

Groupe Investors

PlanImage

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Guérir de Leonard Cohen

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Leonard Cohen, drôle ? Ce n'est pas exactement la première idée qui nous vient à l'esprit quand on pense au célèbre poète montréalais aujourd'hui planqué dans une cellule tibétaine avec son casio. En tout cas, ce n'est pas pour rire que plusieurs générations d'aspirants dépressifs l'on écouté chanter — c'est un bien grand mot — son attente d'un miracle à venir, baby... Et combien se sont endormis complètement bourrés dans les mégots de cigarettes au son de *Bird on the Wire* ?

L'humoriste britannique Arthur Smith (dramaturge et voix connue de la BBC) se plaît justement à ridiculiser autant les admirateurs du poète que le poète lui-même et ce, en utilisant ce qu'il lui reproche le plus : l'ennui. C'est probablement pourquoi le spectacle *Arthur Smith Sings Leonard Cohen*, qui aurait fait un tabac au Festival d'Édimbourg, dure à peine une heure. Plus long aurait été indécent. D'autant plus qu'Arthur Smith s'excuse de posséder un registre vocal moindre que celui de Cohen, ce qui veut dire en bas de quatre notes. De fait, il chante plutôt mal et s'efforce tant d'être morne et déprimant qu'on a de la difficulté à comprendre pourquoi on a tant aimé *Suzanne*. On savait bien qu'elle était à moitié folle, c'est bien pour ça qu'on l'aimait, mais *common...*

Excentrique, absurde et minimaliste, le spectacle d'Arthur Smith n'a pas fait crouler de rire le public du Centaur hier soir, mais un irrépressible fou rire se mêle à une inquiétante étrangeté tout au long de ce petit purgatoire pendant lequel l'humoriste compte bien nous guérir de nos penchants pathétiques. Il dédie ce *show* à son frère, qui lui a infligé du Cohen pendant son adolescence. Ce frère qu'il commençait tout juste à découvrir avant qu'il ne meure dans un accident de la route.... Puis Smith de poursuivre : « C'est comme ça que j'aurais ouvert le spectacle si mon frère était mort dans un accident. » Ah ! L'humour flegmatique des Britanniques !

Sur une scène nue et vide, Smith massacre les chansons de Cohen sans trop se forcer, accompagné de



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Arthur Smith aime Leonard Cohen, « mais pas tant que ça ».

son guitariste (Ronnie Golden) qu'il nous présente comme un sosie de Beckett. Le pauvre guitariste s'endort sur son instrument ou tente désespérément d'introduire un solo de rock entre deux vers profondément tristes. Arthur nous entretient de la déprime et de la dépendance, du caractère meurtrier et pervers des canards — qui sont tout de même adorables et à qui on devrait ressembler, croit-il — tout en affirmant que ceux qui mènent des vies intéressantes vivent dans le déni. Puis il nous demande d'affronter le silence avec courage... et c'est évidemment l'échec, puisqu'on ricane.

L'humour d'Arthur Smith n'est vraiment pas pour tout le monde, mais on a franchement envie de courir acheter des billets à tous les « downers » de notre entourage qui ont impunément ruiné nos soirées en nous faisant croire que le bonheur est une maladie mentale.

N'empêche, si on ne vaut pas une risée on ne vaut rien, comme le veut le dicton, et pour parodier quelqu'un, il faut bien l'avoir aimé et l'aimer encore. « J'aime Leonard Cohen, mais pas tant que ça », rectifie l'humoriste. Il a tout de même cherché l'artiste dans la salle, tout heureux de présenter son spectacle dans la ville natale de celui qu'il ridiculise.

Pour ceux que ça intéresse, Arthur Smith aime bien organiser des visites nocturnes des villes où il est de passage et c'est ce qu'il fera dans la nuit de vendredi à samedi avec le *Arthur Smith's Londoner's Late Night Tour of Montreal*. Les courageux ont rendez-vous à 2 h du matin à l'hôtel Delta (475 rue Président-Kennedy). Premier arrivé, premier servi, car c'est gratuit.

ARTHUR SMITH SINGS LEONARD COHEN ce soir à 21 h 30 au Centaur, 453 rue Saint-François-Xavier. 288-3161.



Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse ©

Le compte à rebours vers Chicago

La comédienne Terra Ciccosto, qui interprète Velma Kelly dans *Chicago*, se prépare pour l'avant-première de la comédie musicale très attendue, hier, dans les coulisses du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. La première officielle aura lieu ce soir, en présence du gratin du milieu culturel. Ceux qui se masseront à l'entrée de la Place des Arts pourraient ainsi apercevoir Marina Orsini et Serge Postigo, Sébastien Benoit et Natasha St-Pier, Charles Lafortune et Sophie Prigent, Mario Pelchat, Michael Rancourt, Mario Jean, Steeve Diamond, Germain Houde, Raymond Bouchard, France D'Amour, Mitsou, Yves Desgagnés, Caroline Néron et beaucoup, beaucoup d'autres.

DORMIR

Suite de la page C1

J'ai aussi eu la chance de faire un numéro en duo avec Maxim Martin, de présenter Claudine Mercier, Mario Jean, Marc Dupré et Jean-Michel Anctil, qui a écrit un numéro spécialement pour le gala qui lui a valu une ovation debout de toute la salle, même les V.I.P. !

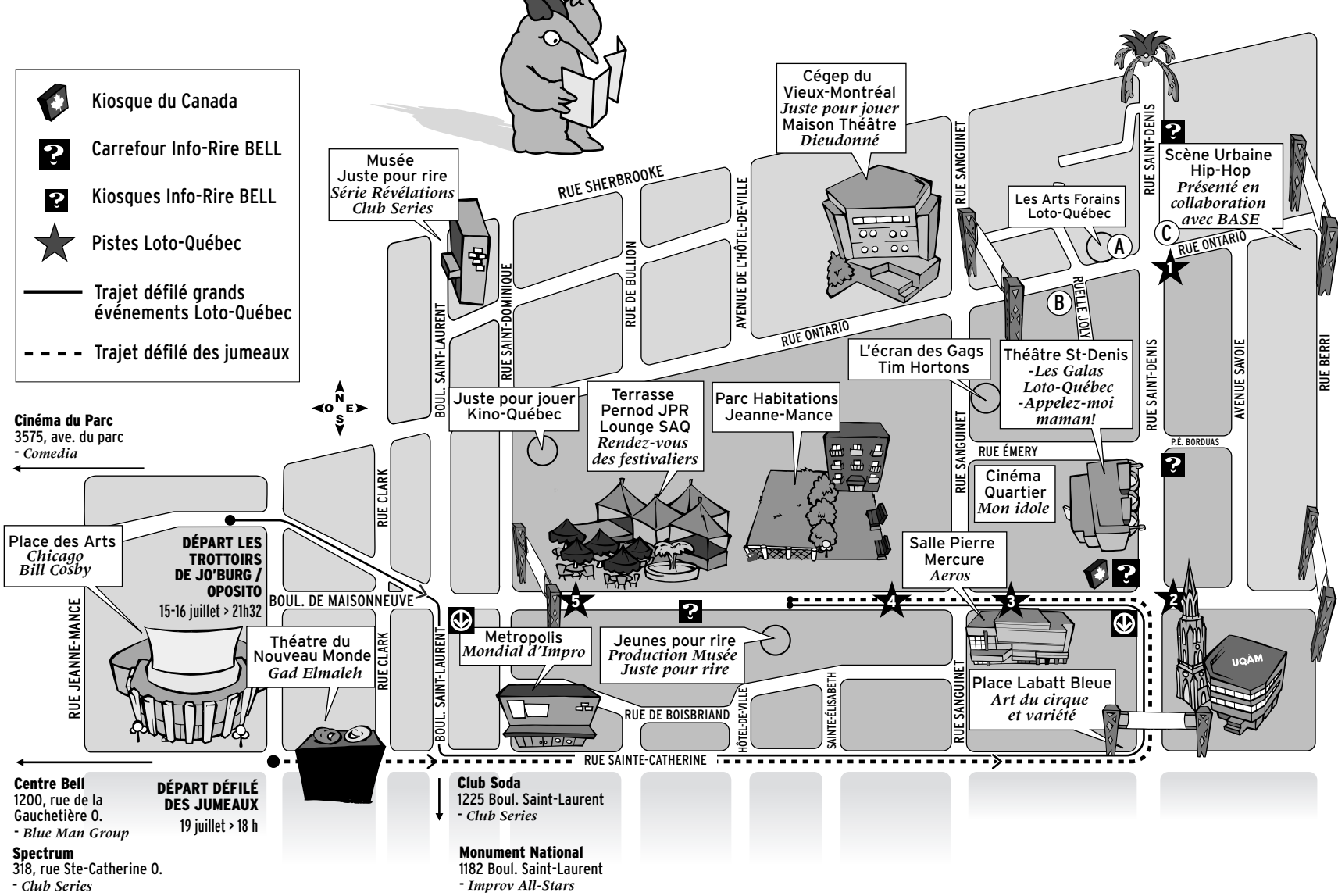
Ça, c'est pas évident...

Pour revenir chez moi, j'ai pris un taxi mais je suis tombé sur un taxi mini-fourgonnette. Durant le trajet, entre deux « y'annoncent beau aujourd'hui... », j'ai essayé d'expliquer au chauffeur que je n'aime pas être seul dans une taxi-fourgonnette parce que je me sens ridiculement important. J'ai trop de

place, j'me sens comme une famille, c'est du gaspillage de place. Puis dans les bons films, on ne voit jamais de taxi mini-fourgonnette. Sa réponse : « R'garde ben ça, y va mouiller. » Arrivé au Planet HollyHoude, surnom de ma résidence, j'ai commencé à travailler à ce papier. Au moment où j'écris ces dernières lignes, il est 11 h 43. Oui, j'ai mis quatre heures pour ce petit texte... Imaginez l'animation d'un gala !

La grille télé est aujourd'hui en page E2

LE GUIDE DU FESTIVALIER



NOS CHOIX jeudi 17 juillet

(A) Compagnie Baladeu'x : Bal à balles... musette
Ils se baladent et ils sont deux, d'où leur nom: Baladeu'x. Lui, jongle avec des balles tandis qu'elle, danse. D'où le titre de leur spectacle: *Bal à balles... musette*. Jeux de mots peut-être à la belge, pour une prestation charmante et tendre où ce couple d'amoureux se pose sur un banc, comme deux inséparables, pour raconter une histoire d'humour et de poésie. Un ballet de balles. Une amusante musette.
> Arts forains à 18 h 30, 20 h, 21 h 45

(B) Jeannino : Extraordinaire hypnotiseur
Vu de visu : deux adolescents auxquelles Jeannino demande de danser ensemble. Elles obéissent. Il leur ordonne ensuite de s'éveiller, mais sans pouvoir se détacher l'une de l'autre. Comme de fait, elles se disent inséparables — et troublées de l'être. Finalement, l'hypnotiseur les libérera. Après avoir provoqué rires et exclamations de surprise. Les sceptiques ne seront peut-être pas confondus, mais, au moins, ils seront divertis!
> Ruelle Joly, à 18 h 30, 22 h

(C) Stéphane Poirier et Sébastien Croteau
Dernière occasion de voir les artistes qui se produisent dans le cadre de off Juste pour rire organisé... par Juste pour rire : Stéphane Poirier et Sébastien Croteau se présentent tels qu'en eux-mêmes. Du haut de son impressionnant mètre 52 et de ses 45 kilos, l'un s'interroge sur la constitution de son corps. L'autre, un marginal, a tâté à la démesure et à la folie. À consommer avec une bonne bière...
> Au Baloos (403, rue Ontario Est) à 22 h

— Sonia Sarfati

ÉVÉNEMENT	LIEU	HEURES
Kiosques d'information Info-Rire Bell	2 sur St-Denis, 1 sur de Maisonneuve	18h à 23h
Carrefour Info-Rire Bell	Angle St-Denis et de Maisonneuve	18h à 23h
Atelier enfants / Cirque, magie, etc.	Jeunes Pour Rire / Production Musée JPR	18h à 23h
Bal à balles... Musette / Baladeu'x ASBL	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h30, 20h30, 21h45
Body painting	Terrasse Pernod Juste pour rire	17h45 à 23h
Boniments Forains / Les Boniments du Québec	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	17h45 à 23h
Cabaret Zoom / Dolorèze Léonard	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	19h30
Caricaturiste / Sandel André	Terrasse Pernod Juste pour rire	18h à 23h
150 degré / Cie Les Ratetous et double zéro	Place Labatt Bleue	18h45, 20h30
Chalkmaster Dave / Dessins à la craie	Piste Loto-Québec 5	18h à 23h
Christopher Williams	Place Labatt Bleue	21h30
Circo Comédia / Smythe & Saucier	Place Labatt Bleue	19h30
Circo de Madera / Karromato	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	19h30, 20h45, 22h
Contes de l'errance / La famille magnifique	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h45
Edo-Daikagura Senji & Senmura Kagami / Jongleurs-équilibristes	Piste Loto-Québec 4	18h, 19h45, 21h15
Estatuas Humanas de Barcelona / Statues humaines	Rue St-Denis	19h30
Expositions Les voisins / Association la compagnie des voisins	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h à 23h
Hip-Hop	Hip-Hop Ontario/Berri	20h à 23h
High Strung / Acrobate	Piste Loto-Québec 2	18h45, 20h15, 21h45
Hot nuts & Pop corn / Intervenants humoristiques	Piste Loto-Québec 4	18h45, 20h30, 22h
Jeannino Hypnotiseur / Jeannino	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h30, 22h
Les jeux Festieux / Festieux	Jeunes Pour Rire / Production Musée JPR	18h à 23h
Juste pour jouer	Juste Pour Jouer / Kino Québec	18h à 23h
La Brocante	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h à 23h

ÉVÉNEMENT	LIEU	HEURES
La Patrouille Anti-Trouille / La troupe Taxe récréative inclus	Déambulatoire rue St-Denis	19h, 20h, 21h, 22h
La Patrouille piétonne de proximité / Le Muscle	Déambulatoire rue St-Denis	18h15, 20h30
La tour / Le diable par la queue	Boul. de Maisonneuve ouest et Sanguinet	19h
Lazurd / Cia Senza Tempo	Cour Jeanne Mance	21h30
L'écran des Gags Tim Hortons	L'écran des Gags Tim Hortons	18h à 23h
Le Goût des Îles / Théâtre de l'Union	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h, 20h45, 22h15
Le panier de Pandora / Diego Stirman	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	19h, 20h, 21h, 22h15
Les Galapiats / Les Galapiats	Place Labatt Bleue	22h30
Les Jeunes se lèvent / Spectacle de variété	Jeunes Pour Rire / Production Musée JPR	18h30, 22h
Les Tambours de feu / Deabru Beltzak	Déambulatoire rue St-Denis	19h30, 22h15
Les 3 Astronautes / Locomotion	Déambulatoire Emery	18h45, 20h30, 22h
Lucky Diamond Rich / Unicycliste	Piste Loto-Québec 1	18h, 19h45, 21h30
Lurk / Échasser	Déambulatoire rue St-Denis	19h, 20h30, 22h
Mabo Band / Cooperativa Atmo A.R.L.	Terrasse Pernod Juste pour rire	20h, 22h
Master Lee / Arts martiaux	Piste Loto-Québec 3	18h45, 20h30, 22h
Oh grand Loup! / Cartoun Production	Jeunes Pour Rire / Production Musée JPR	19h, 20h, 21h
OKA / The infinite musical colors of the earth	Piste Loto-Québec 3	18h, 19h45, 21h15
Peep show / Baul Teatro	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	18h à 23h
Pyromancer / Cracheur de feu	Piste Loto-Québec 1	18h45, 20h30, 22h15
Silence, on tourne! / Compagnie Schaul Piffer	Place Labatt Bleue	18h
	Les Arts Forains LOTO-QUÉBEC	20h, 21h30
The Living Garden / Statues Humaines	Parvis de la Bibliothèque Nationale du Qc	18h30, 20h, 21h30
Vicvenga Character / Kevin Dominguez	Terrasse Pernod Juste pour rire	21h
Kiosque du Canada	Coin St-Denis / de Maisonneuve	18h à 23h

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Dans les petits pots, les grandes tragédies

Les meilleurs onguents se trouvent, dit-on, dans les petits pots. Pour sûr ! Mais le proverbe peut également s'appliquer aux tragédies. C'est en effet sur deux scènes de poche plantées dans la section Arts forains de l'emplacement extérieur du Festival Juste pour rire, que se déroulent deux « drames » – aussi formidables que brefs, aussi drôles qu'étonnants et créatifs.

Diego Stirman et son *Panier de Pandore*.

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©



Stéfán Boucher et Olivier Tardif fréquentent tous les types de festivals.

Photo JEAN-CHARLES HUBERT, La Presse ©

Jeux de mains, jeux de malin

SONIA SARFATI

UN COUP de foudre a frappé rue Ontario, près de Sanguinet. Il devait être 21 h, avant-hier. Et le phénomène se répète tous les soirs, à quatre ou cinq reprises. Lorsque Diego Stirman monte sur sa petite scène pour présenter *Le Panier de Pandora*, chevelure blanche et regard bleu d'un magnétisme fou.

Impossible de résister, que l'on ait trois ans, 23 ou 43. Et probablement même plus. Ce panier, donc, il le tient à deux « mains » (notez les guillemets, ils ne sont pas décoratifs). « Les enfants... » dit-il dans un français qui, malgré les 22 ans passés dans l'Hexagone, porte encore la musique de son Argentine natale. « Les enfants, levez-vous, vous verrez mieux. » Et les petits de lui obéir, au doigt et à l'oeil. Ensuite, autour des grands d'attirer son attention. L'oeil se fait amusé. « Qui connaît les mythes grecs ? Le mythe de Pandore ? Allons, ne soyez pas gênés, on m'a dit que vous aviez beaucoup de culture, au Québec. Enfin, au moins, vous parlez le grec ! » Pour lui faire plaisir, on le parlerait.

Et de se lancer, alors, dans une adaptation libre, très libre, du mythe de Pandore. Avec, en guise d'acteurs, deux petites marionnettes — en fait, de la taille, chacune, d'une... main. Si mignonnes que les enfants ne peuvent s'empêcher de les saluer de la main (eux aussi !) et de réagir à leurs moindres gestes. Certains, rigolos. D'autres, tragiques (on est, vraiment, dans une

tragédie). Avec, en guise de finale, une main gantée de blanc qui en serre une autre, gantée de noir.

Une première partie qui dure une dizaine de minutes, immédiatement suivie d'un dialogue entre Diego, devenu « traducteur » pour une autre de ses marionnettes. Avec, en guise d'accessoires, deux mains et une banane. Encore une fois, une dizaine de minutes d'un sympathique bonheur.

Il faut dire que Diego Stirman, qui se dit « authentique descendant des charlatans du XIX^e siècle » (on est venu !), est sur la route depuis 20 ans. La route, la vraie, au début, alors que les festivals de théâtre de rue n'existaient pas ou peu. Maintenant, il fait les festivals de théâtre de rue. « C'est plus confortable », s'amuse-t-il. Mais, surtout, parce que pour lui, « la rue est partout et, travailler dessus, est justement une manière d'aller partout ».

Il a commencé en Espagne, après avoir rencontré des fabricants de marionnettes. Puis, il s'est trouvé un style, le sien. Les « paniers » — car, outre celui de Pandora, il en possède plusieurs autres — sont un peu sa marque de commerce. Il se déplace avec eux depuis une dizaine d'années. Interpellant le public ou restant à l'écoute des spectateurs, selon l'instant et le lieu.

LE PANIER DE PANDORA de Diego Stirman. Dans les Arts forains : en semaine à 19 h, 20 h, 21 h et 22 h 15 ; le week-end à 17 h, 19 h, 20 h, 21 h, 22 h 15.

La quintessence de l'horreur

SONIA SARFATI

LES AMATEURS d'horreur et de gore doivent se précipiter sous la tente blanche plantée rue Ontario, près de Sanguinet, dans la section Arts forains de l'emplacement extérieur du Festival Juste pour rire. Les amateurs de théâtre également. Juré et, les circonstances s'y prêtant, craché. Ils seront une vingtaine à se côtoyer en ce lieu, pendant 8 minutes 38 secondes. « Parfois plus — 9 minutes 12 secondes, peut-être — si l'atmosphère s'y prête », fait Olivier Tardif, la moitié de la compagnie *Le Frère de la sangsue* — l'autre partie s'incarnant en la personne de Stéfán Boucher.

Le spectacle qu'ils présentent durant le Festival Juste pour rire, qu'ils ont précédemment joué dans le cadre du sérieux Festival de théâtre des Amériques (sans farce !) et qu'ils amèneront dans quelques jours au dynamique Festival de théâtre de rue de Shawinigan, s'intitule *Tragédie microscopique* op. 17.

Auparavant, il y avait eu l'opus 29 (il y était question du « sacrifice d'un cube de bouillon de poulet aux pattes d'un monstre constitué d'étrons de chat, le tout se déroulant naturellement dans une li tière », fait Olivier Tardif, le plus sérieusement du monde), l'opus 21 et l'opus 19 (dont on ne s'attend pas, cette fois-ci, sur les intrigues). Pour sa part, l'opus 17, qui se déroule dans le noir à peu près complet et sur une scène à peine plus grande qu'un échiquier, met en vedette cinq « acteurs ». Olivier Tardif se réfère en effet ainsi aux personnages lilliputiens qui vivent là

— sous le regard médusé des spectateurs, « leurs soupirs d'émerveillement ou de découragement, leurs rires nerveux ou amusés » — la plus dramatique, la plus horrifiante, la plus déjantée des odyssées.

Utilisant « un art disparu depuis le dernier scandale du trafic d'organes mineurs », autrement dit (tout le monde l'aura compris) la tragédie microscopique, les deux comédiens racontent, force effets spéciaux miniatures et musique majuscule, les derniers instants de la vie d'un biochimiste employé par une multinationale pharmaceutique. À la suite de sa disparition, *Le Frère de la sangsue* a mené l'enquête. Ce qui a été découvert ne se raconte pas. Mais se regarde. Deux fois plutôt qu'une. Et pourquoi pas trois. Tant d'inventivité fait frémir (on coche : d'horreur, de terreur, de bonheur...).

On reconnaît, autant dans la forme que dans le fond du travail de Stéfán Boucher et Olivier Tardif, les influences de Lautréamont (d'où le nom de leur compagnie), de Lovecraft, d'Edgar Allan Poe. Ça fait (trop) sérieux pour Juste pour rire ? Pas du tout. D'autant que ces gars-là sont de véritables Docteur Jekyll et Mister Hyde de l'intellect : ils font aussi bien un tabac au FTA que dans les supers-spectacles de la Maison Hantée — dont ils écrivent les scénarios. Brrr...

TRAGÉDIE MICROSCOPIQUE OP. 17 du *Frère de la sangsue*. Dans les Arts forains : relâche aujourd'hui ; vendredi à 18 h 45, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 30, 22 h 30 ; le week-end à 18 h, 18 h 45, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 30, 22 h 30.

Christophe Alévêque : pas de première

SONIA SARFATI

LA DIRECTION du Festival Juste pour rire a décidé hier d'annuler la première médiatique de Christophe Alévêque et son groupe, jugeant que le spectacle — qui n'a fait l'objet que d'une représentation en France avant de nous arriver — n'était pas prêt à être présenté aux critiques. « C'est notre erreur, nous aurions dû le programmer dans le off Festival et non dans la série Révélation. La production n'est pas aboutie », notait hier Lucie Rozon, vice-présidente du Groupe Rozon.

Anne Laplante, responsable des communications pour le Festival Juste pour rire, ajoutait que peu de billets avaient jusqu'ici été vendus pour ce spectacle. Un spectacle rock, où l'humoriste partage la scène avec quatre musiciens. Rien à voir avec les deux *one-man shows* que Christophe Alévêque a présentés

au Québec lors de ses précédents passages, les délirants *Même pas peur* et ?. En fait, seul l'humour cynique et grinçant de celui qui, sous les projecteurs, s'affiche misogone et plutôt lâche (entre autres choses !), était au rendez-vous de cette nouvelle production — mais en chansons et non en sketches.

La série de représentations se déroule quand même, tel que prévu jusqu'au 19 juillet, au Studio de Juste pour rire. Les billets sont en vente à 14 \$. « Les gens qui, dans les circonstances, ne voudraient plus y assister, peuvent se faire rembourser, comme ceux qui y assisteraient et ne seraient pas satisfaits. De toute manière, le Festival applique cette politique de remboursement à toutes les productions qu'il présente », a rappelé Lucie Rozon.



Le nouveau spectacle de Christophe Alévêque ne se trait pas à point.

Photo ALAIN ROBERGE, archives La Presse ©

Jouer, c'est sérieux

ÈVE DUMAS

IL N'Y A PAS que les vedettes du cinéma, de la pub et de la porno qui se révèlent à Cannes. Les jeux de société ont aussi leur moment de gloire sur la Croisette. Les finalistes de l'As d'or du Festival international des jeux de Cannes peuvent être testés ici même, dans le parc des Habitations Jeanne-Mance, où Juste pour jouer a établi ses quartiers.

Annoncé en France le week-end dernier, le gagnant de l'As d'or sera présenté demain soir, à la Terrasse Pernod Juste pour rire, par Nadine Seul, organisatrice du festival de Cannes depuis 15 ans. Il s'agit d'Alhambra, un jeu de gestion et de construction représenté par Tilsit Éditions et créé par un auteur allemand, Dirk Henn.

Cette année, un jeu (presque) québécois avait été retenu parmi les 11 finalistes. Crazy Circus est édité chez FoxMind Games Canada à Montréal, mais écrit et illustré par le Français Dominique Ehrhard. Le jeu de logique et de rapidité exige des joueurs qu'ils crient des commandes

farfelues (du genre « ni ni ki ki ») à des animaux de bois juchés sur deux podiums. « C'est un jeu à la fois très cartésien et très drôle », assure David Capon, directeur de FoxMind Games Canada.

L'As d'or est un label de qualité qui vise à aider les joueurs à constituer chaque année une ludothèque idéale pour toute la famille. Tous déjà commercialisés en France, les 11 finalistes de 2003 seront distribués au Québec sous peu, entre autres à la boutique Stratégie, rue Saint-Denis. Chez Franc-jeu, également rue Saint-Denis, on tient en inventaire quelques-uns des gagnants de l'As d'or depuis les débuts en 1988 : Blokus (2001), Quarto ! (1992) et le fameux Abalone (1989), devenu un succès international avec plus de quatre millions d'exemplaires vendus dans le monde.

Formé de journalistes, d'auteurs de jeux et de ludologues, le jury des As d'or passe son année à tester une centaine de jeux de stratégie, de convivialité, de lettres, de connaissance ou de simulation. Il en retient une dizaine, ceux qui

« donnent envie de jouer et, surtout, de rejouer », explique Mme Seul. Le gagnant est ensuite choisi selon des critères d'innovation, de plaisir, de lisibilité des règles et d'esthétique.

Au départ, le Festival international des jeux de Cannes proposait surtout des jeux traditionnels : échecs, bridge, scrabble, tarot, pelote. « Petit à petit, nous avons élargi notre palette à une trentaine de jeux. Nous nous sommes même ouverts aux jeux vidéo. » Ceux-ci ne peuvent toutefois être soumis aux As d'or.

Il y a quatre ans, Gilbert Rozon a découvert le Festival et s'en est inspiré pour créer le volet Juste pour jouer, inauguré l'été dernier. La version québécoise comporte évidemment quelques variations locales qui ont bien amusé Mme Seul : sacs de sable, fléchettes et pichenottes, par exemple.

Si on en croit l'organisatrice, le récent partenariat entre Cannes et Montréal est à prendre au sérieux. Qui sait si on ne verra pas bientôt un ludologue de chez nous au jury des As d'or, puis des joueurs québécois remporter sur la Croisette des tournois de coinche stéphanoise.



Photo VALÉRIE REMISE, archives La Presse ©

Laurent Paquin

| NOTES DE PASSAGE |

Laurent Paquin armé jusqu'aux dents

Promotion : 1995

ISABELLE MASSÉ

L'ÉCOLE NATIONALE de l'humour à 15 ans. Des centaines d'humoristes y ont rigoureusement appris à nous faire rire. Mais ce n'est pas parce qu'on est diplômé que tout va comme sur des roulettes une fois sur le marché du travail. Comme dans toute carrière, l'humour est ponctué de moments euphorisants et d'autres à effacer d'un C.V. Pendant toute la durée du Festival Juste pour rire, des finissants évaluent leur carrière et racontent une blague, notée en toute subjectivité par *La Presse*. Sont-ils dignes de conserver leur diplôme ?

Auto-évaluation

Je m'accorde un A

On peut facilement passer inaperçu quand on anime le gala hors d'ondes de l'ADISQ (une semaine avant celui de la télévision), tellement le public est inattentif. L'expérience a toutefois été concluante pour Laurent Paquin, qui a osé relever le défi, il y a trois ans. « On m'avait prévenu du pire, dit l'humoriste. Que les gens qui y assistent sont irrespectueux et qu'ils n'écoutent pas. La seule image que j'en avais (avant le jour J) était un extrait du gala animé par Dan Bigras, l'année d'avant, diffusé lors d'un bulletin de nouvelles. Il criait : « Arrêtez ! Ça n'a pas de bon sens ! » J'avais donc préparé un numéro d'ouverture avec un fusil (utilisé dans son numéro avec le professeur d'école défavorisé). Je suis arrivé sur scène en disant que j'avais rencontré Dan, que je lui avais confié que j'étais un peu nerveux et qu'il m'avait conseillé de trainer ce fusil, que je pointais vers le public... Au lieu d'être choqués, les gens ont ri. »

Je m'accorde un C

Il suffit d'un spectateur éméché pour gâcher une soirée. « Il y a cinq ans, dans un bar de Laval, il y avait parmi les clients un gars soûlé, drogué... ou les deux (!) qui me criait des bêtises. « Menteur ! Tapette ! » Le top niveau du cave ! On l'a sorti, de force, pendant mon numéro. Comme j'entendais des chaises revoler, j'ai lancé : Calmez-vous ! Ça fait partie du spectacle. Il revient en deuxième partie avec des plumes dans le derrière pour jongler avec des éléphants ! J'étais fier, malgré tout, d'avoir récupéré la situation. »

Je m'accorde un E

« Les tournois de golf sont les pires événements auxquels peuvent participer les humoristes. Ils réunissent souvent des gens d'affaires qui boivent toute la journée à chaque trou du parcours sous un soleil de plomb. Imaginez quand, après leur souper, on leur présente des comiques qu'ils ne connaissent pas... En sortant de l'École nationale de l'humour, j'ai donné un spectacle de 30 minutes dans un club de golf avec Mathieu Graton. Je montais le premier sur scène. Je devais présenter Mathieu quand je sentais les gens embarqués. Mais ils n'ont jamais arrêté de parler ! Ils n'ont même pas écouté l'animateur radio qui a annoncé notre présence. C'est ce que j'ai vécu de plus désagréable dans ma carrière. On se sent comme une certaine partie de notre anatomie qu'on ne peut pas cacher dans les médias ! Ce fut catastrophique ! »

Évaluation de *La Presse*

« Dans le fond, on a chacun nos problèmes. Moi, par exemple, je me suis rendu compte dernièrement que je souffre d'un gros complexe de culpabilité. Mais ça... c'est de ma faute !

Note : B+

LAURENT PAQUIN incarne Amos Hart, le cocu de la comédie musicale *Chicago*, présentement à l'affiche au Théâtre Maisonneuve de la PDA.

Faut-il modifier les quotas de la radio francophone ?

HUGO DUMAS

LE DÉBAT risque de faire des flammèches : faut-il réviser les quotas qu'impose le CRTC aux stations de radio francophones ?

D'un côté, il y a l'Association du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) qui prône le maintien du 65 % de musique en français que doivent faire tourner quotidiennement les Énergie, CKOI, Rock-Détente et Rythme FM. De l'autre, il y a des radiodiffuseurs qui plaident pour un assouplissement des règles, notamment pour éviter de caser tout le francophone entre 20 h et minuit, alors que l'écoute de la radio fléchit dramatiquement.

À l'automne, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) enclenchera un processus de révision de sa politique qui encadre la radio commerciale. La dernière refonte remonte à 1998.

La question des quotas a refait surface hier à la suite d'un article de *La Presse* sur la station américaine 94,7 Hits FM, qui diffuse à partir de l'État de New York, mais dont le marché est à Montréal. Hits FM échappe ainsi aux règles du CRTC. L'ADISQ a, par ailleurs, sursauté en lisant que des stations de radio de Montréal aimeraient qu'on réajuste le quota de chansons francophones pour concurrencer ces nouveaux acteurs.

Un mal nécessaire ?

À ce chapitre, la position de l'ADISQ est claire : le quota est un mal nécessaire et pas question de toucher au 65 %. « On pensait que ce débat-là était terminé, dit le président



Photo MARTIN CHAMBERLAND, archives La Presse ©
Le président de l'ADISQ, Yves-François Blanchet.

de l'ADISQ, Yves-François Blanchet. Les quotas ne sont pas là pour soutenir l'industrie de la radio, qui se porte plutôt bien, mais pour soutenir l'industrie de la musique québécoise, qui, elle, ne va pas très bien, notamment en raison du marché qui rétrécit et du piratage endémique des disques. »

« Les quotas sont là pour une chose : s'assurer qu'il y ait une place de choix pour la musique francophone dans les stations de radio francophones », rappelle Solange Drouin, directrice générale de l'ADISQ.

Selon Jean-Philippe Tremblay, directeur



Photo ALAIN ROBERGE, archives La Presse ©
Martin Deschamps, artiste francophone qu'on peut entendre à CHOM.

adjoint à la programmation de CKOI, un quota de 55 % de musique francophone serait satisfaisant. Car présentement, c'est un secret de polichinelle, plusieurs stations de radio jouent toutes leurs chansons anglophones en heure de grande écoute et relèguent le franco en fin de journée, pour se conformer au 65 % exigé par le CRTC, dit-il.

« Ce n'est pas d'hier qu'il y a un problème, remarque Jean-Philippe Tremblay. On ne veut pas nécessairement diffuser plus d'anglophone. On veut que ça soit plus équilibré. Ça n'aide pas l'industrie du disque québécois que de faire du *dumping* de musique francophone le soir. » En France, le quota de musique francophone a été fixé à 40 %, dont la moitié doit être composé de nouveautés, question d'encourager la relève.

Jacques Bolduc, directeur des ventes de Standard Radio à Montréal, un groupe qui comprend les stations Mix 96, CHOM et

CJAD, rappelle que 65 % des auditeurs de CHOM (97,7 FM) sont des francophones. Conséquence : CHOM joue des chansons en français, dont celles de Martin Deschamps et Marie-Chantal Toupin. « On ne joue que la crème des succès franco. Et ce qui est bon, on n'est pas gênés de le jouer. Pour CKOI et CKMF, je comprends que c'est plus difficile. Après le top 10 franco, il n'y a plus grand-chose. CHOM joue du Guess Who, un groupe canadien. Mais est-ce qu'on le jouerait aussi souvent si on avait les mains libres ? Pas certain », souligne Jacques Bolduc.

Yves-François Blanchet réplique : « Avant d'être dans le top 10, une chanson a d'abord été quelque part dans le top 100. Tu entres en bas dans le palmarès, c'est un mécanisme normal. Et pour promouvoir la diversité, il faut commencer par l'offrir aux auditeurs », note-t-il.

« Le CRTC veut de la quantité, nous on veut de la qualité », résume Jacques Bolduc, du groupe Standard Radio.

Sans avancer de pourcentages de quotas, le Bureau de la commercialisation de la radio du Québec (BCRQ) privilégie un assouplissement des règles des contenus canadien et francophones pour tous ses membres. Le BCRQ, qui regroupe pratiquement toutes les stations de radio privées de la province, croit qu'il y a moyen de trouver un terrain d'entente, tout en gardant en mémoire que le fait francophone au Québec est unique dans le marché nord-américain.

Yves-François Blanchet espère aussi que les radiodiffuseurs et l'ADISQ vont s'asseoir ensemble pour discuter de ces enjeux importants avant d'aboutir devant le CRTC.

Lohmann: l'envergure

CLAUDE GINGRAS

CE PREMIER grand récital à l'orgue de l'Oratoire depuis le départ, il y a plus d'un an, du titulaire Raymond Daveluy marquait, bien que non officiellement, la reprise de la série qu'il avait instituée. En fait, la série s'ouvre le 13 août ; le récital d'hier soir faisait partie de l'Académie d'orgue de McGill.

L'invité, Ludger Lohmann, 49 ans, organiste de la cathédrale catholique de Stuttgart, s'est déjà produit à Saint-Nom-de-Jésus et à Redpath ; il avait aussi travaillé sur l'orgue de l'Oratoire mais il y jouait en public pour la première fois. Son nom avait attiré quelque 400 personnes.

Son programme, essentiellement allemand, comme lui-même et comme l'orgue qu'il avait devant lui, comprenait cinq oeuvres dont trois de grande envergure. Ce sont ces trois oeuvres qu'il défendit le mieux. Placée juste avant l'entracte, la troisième Sonate d'August Gottfried Ritter, exact contemporain de Liszt (à une année près : il est mort un an avant Liszt, en 1885), avait reçu de Daniel Roth, à la même tribune en 2000, une lecture dont la banalité suffisait à reléguer son auteur parmi les petits maîtres négligeables. Au contraire, la somptueuse virtuosité de M. Lohmann et son sens des plans sonores ont conféré à l'oeuvre une dimension insoupçonnée. Il était évident que l'organiste aime beaucoup cette musique et qu'il l'avait bien



Ludger Lohmann

travaillée. (En fait, il vient d'enregistrer les quatre Sonates de Ritter, pour la marque allemande Organ.)

La Sonate de Ritter est en un seul mouvement constitué de plusieurs sections contrastantes qui s'enchaînent, mais le feuillet remis à la porte n'indiquait pas ces divisions qui, hier soir, totalisaient 23 minutes. D'ailleurs, pour le programme entier, on avait simplement reproduit la liste des oeuvres telle que l'avait fait parvenir l'organiste. C'est-à-dire « B-Dur » pour si bémol majeur, « a-moll » pour la mineur, etc.

L'organiste allait se surpasser en fin de concert dans la colossale Fantaisie et Fugue sur les lettres B, A, C et H de Reger. Un certain Jacques Lacombe, 19 ans, s'y était révélé à notre monde musical en 1982, et donc avant de devenir le chef d'orchestre que l'on sait. Hier soir, même impression d'immensité et de contrôle absolu de tous les événements simultanés, avec,

dans la fugue, une accélération constante indiquée par des mesures métronomiques (la blanche de 50 à 140).

Autre puissante création, la Fantaisie et Fugue en sol mineur de Bach fut marquée de quelques petites fautes et hésitations, mais l'ensemble laissa une bonne impression. De Bach encore, l'organiste avait joué en première partie la sixième et dernière Sonate en trio. Ici, je lui donne 5 sur 10 : heureux choix de jeux légers pour les deux morceaux vifs, registration plus terne pour la sicilienne médiane ; lecture généralement exacte, mais aussi quelques problèmes de coordination. La quatrième Sonate de Mendelssohn, qui ouvrirait le concert, se déroula convenablement, sans plus.

En rappel, l'organiste fit suivre le Reger final d'un court *Benedictus* du même auteur.

LUDGER LOHMANN, organiste. Hier soir, Oratoire Saint-Joseph (orgue à traction mécanique Beckerath, 1960 ; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale). Dans le cadre de l'Académie estivale d'orgue de McGill. Programme :

Sonate no 4, en si bémol majeur, op. 65 no 4 (1845) - Mendelssohn
Sonate en trio no 6, en sol majeur, BWV 530 - J. S. Bach
Sonate no 3, en la mineur, op. 23 (1855) - Ritter
Fantaisie et Fugue en sol mineur, BWV 542 (1720) - J. S. Bach
« Phantasie und Fuge über den Namen BACH », op. 46 (1900) - Reger

Chrissie Hynde interpellée lors d'une manif contre un PFK

Associated Press

PARIS — Une dizaine de militants de la cause animale, dont la chanteuse des Pretenders, Chrissie Hynde, et les principaux dirigeants de l'association PETA (People for Ethical Treatment to Animals) ont été brièvement interpellés, hier à Paris, alors qu'ils manifestaient devant un restaurant-minute de la chaîne Poulet frit Kentucky.

À la mi-journée, une cinquantaine de manifestants avait bloqué le boulevard Sébastopol devant l'établissement de restauration rapide, après avoir été refoulés par le service de sécurité. Les militants avaient auparavant badigeonné les vitres du restaurant de peinture rouge sang pour symboliser la souffrance endurée par les poulets élevés en batterie et mis à mort par électrocution.

Après l'interpellation de Dan Mathews, vice-président de PETA, la rockeuse et la présidente de PETA, Ingrid Newkirk, faisaient un sit-in sur le boulevard Sébastopol, obligeant la préfecture à boucler le quartier « pour raison de sécurité », a-t-on constaté sur place.

« Nous avons reçu plein de témoignages de clients et de passants qui ignoraient la façon dont KFC traitait les poulets », a indiqué à l'Associated Press Chrissie Hynde, assise sur le bitume parisien. « Notre combat ne fait que commencer, et



Chrissie Hynde

même si je hurle depuis deux heures, je vous rassure : j'aurai toujours de la voix pour le festival des Vieilles Charrues de Carhaix », a-t-elle assuré.

Vers 14 h 15, la police devait finalement embarquer la dizaine de militants qui bloquaient le boulevard Sébastopol. Tous étaient relâchés 45 minutes plus tard, à l'exception de M. Matthews. « Je ne peux que me féliciter de la douceur et de la gentillesse des policiers français, a commenté Chrissie Hynde. Je suis convoquée devant le tribunal de police pour trouble à l'ordre public. Comme nous le faisons toujours, nous paierons les amendes qui nous seront infligées. »

Concours RENDEZ-VOUS AUX FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

La Presse



Pour les 15 ans des FrancoFolies de Montréal, nous vous offrons la chance de gagner l'un de 3 forfaits Francos comprenant :

★ 1 paire de billets pour le spectacle de clôture « SALUT BREL ! » le 2 août à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts



Avec l'OSM Sous la direction de Jacques Lacombe

Isabelle Boulay, Dan Bigras, Bernard Bruel, Pascale Bussièrès, Nicola Ciccone, Sylvain Cossette, Louise Forestier, Danielle Oddera, Claire Pelletier, Yann Perreau

★ 1 nuitée pour deux personnes à l'hôtel Wyndham Montréal
★ Des cadeaux-souvenirs

PARTICIPEZ en complétant le bulletin ci-dessous ou VISITEZ WWW.FRANCOFOLIES.COM/LAPRESSE

BULLETIN DE PARTICIPATION

Question : « Combien d'éditions comptent les FrancoFolies de Montréal ? »

PRÉNOM : _____ NOM : _____
ADRESSE : _____ VILLE : _____
PROVINCE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE JOUR : _____ TÉLÉPHONE SOIR : _____
COURRIEL : _____ ÂGE : _____
RÉPONSE : _____

○ Oui, je veux m'inscrire aux infolettres des FrancoFolies de Montréal et des autres événements organisés par l'Équipe Spectra.

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux des FrancoFolies de Montréal et sur www.francofolies.com. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La date limite de réception des bulletins de participation par la poste et par courriel est le 29 juillet 2003 à midi. Le tirage aura lieu le 30 juillet 2003 à 14 h. Valeur totale des prix : 1036,50 \$.

Retournez ce coupon de participation à :
CONCOURS RENDEZ-VOUS AUX 15^e FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL - 822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

Mort de la « reine de la salsa », Celia Cruz

Agence France-Presse

MIAMI — La « reine de la salsa », la chanteuse d'origine cubaine Celia Cruz, est morte hier aux États-Unis, ont rapporté des radios et des télévisions de Floride.

Celia Cruz, qui vivait dans le New Jersey, avait 78 ans. Elle avait été opérée d'une tumeur au cerveau en novembre dernier. Elle avait été hospitalisée à plusieurs reprises depuis.

Selon la presse, son corps sera transporté à Miami, en Floride, où elle est considérée comme une héroïne par les quelque 700 000 américains d'origine cubaine qui vivent dans la région.

Infatigable, la grande dame de la salsa qui électrisait le public avec son célèbre cri « Azucar » (Sucre) avait dit il y a quelques mois qu'elle n'avait pas l'intention de cesser de chanter.

Elle a joué un rôle essentiel dans la promotion de la musique cubaine et en février dernier, elle avait gagné pour la 5^e fois un Grammy Award, la plus importante récompense musicale américaine, pour le meilleur enregistrement salsa de l'année.

Après avoir étudié au Conservatoire de musique de La Havane, elle avait commencé à chanter à la radio avant de devenir la voix du groupe légendaire Sonora Matancera.

Avec l'orchestre, elle avait quitté Cuba peu avant l'arrivée au pou-



Photo AFP ©
Celia Cruz lors des Latin Grammy Awards de 2002, où elle avait remporté le prix du meilleur album de salsa pour *La negra tiene tumbao*.

voir de Fidel Castro et s'était installée aux États-Unis. « Castro ne m'a jamais pardonnée », a-t-elle avoué un jour : elle n'avait jamais été autorisée à revenir dans l'île.

En 1966, Celia Cruz, connue

pour ses tenues très voyantes, avait rejoint l'orchestre de Tito Puente avant d'enregistrer de nombreux disques en solo. Parmi ses derniers titres figure *La vida es un carnaval* (La vie est un carnaval).

En sécurité à Spa

L'annulation des FrancoFolies de La Rochelle n'aura pas d'impact sur celles tenues en Belgique



LES 10^{es} FrancoFolies de Spa ont rondement débuté hier après-midi dans les bulles et la canicule — pour apaiser l'effet de ces 32 degrés Celsius à l'ombre, y'a qu'une bonne bière ou une eau minérale ! Et preuve que de solides liens identitaires nous unissent à nos cousins belges, cette vague de chaleur a fait couler l'encre des quotidiens du pays et j'assesser les présentateurs de bulletins télévisés... Malgré la lourdeur des après-midis wallons, les artistes français et québécois arrivent avec entrain dans la capitale des eaux sulfureuses, loin de la crise des intermittents du spectacle en France, qui ont sabordé les 19^{es} FrancoFolies de La Rochelle.

Le conflit entre les intermittents du specta-

cle et le gouvernement Raffarin compte déjà deux notoires victimes : le Festival d'Avignon et les FrancoFolies de La Rochelle. Jean-Louis Foulquier, fondateur des FrancoFolies, arrivera à Spa aujourd'hui, accompagné de son équipe.

Pas content, le monsieur, qui s'est déjà dramatiquement épanché à la télévision et sur le site Web www.francofolies.fr. Une conférence de presse annoncée pour l'après-midi, sera assurément courue des médias français, belges et québécois. Une importante tribune pour Foulquier, qui doit néanmoins ménager la chèvre et le chou, c'est-à-dire ses contacts auprès du gouvernement que l'on blâme, et ses essentiels collaborateurs intermittents.

« Nous sommes tristes pour nos amis de La Rochelle, nous a dit le directeur des Francos spadoises, Charles Gardier. Nous étions en constante communication avec l'organisation de La Rochelle ; nous avons vécu avec eux leurs difficultés », ajoutant qu'il accueillera à bras ouverts l'équipe de Foulquier, tout en lui donnant son appui, notamment en vue d'une manifestation qui se planifie pour la rentrée, à Paris.

Triste pour La Rochelle, mais ravi de cet

anniversaire qui fait scintiller l'affiche, exceptionnelle, des Francos spadoises.

Ondes de choc ?

Confirmation avec Marc Radelet, directeur des communications des Francos wallonnes : l'annulation de l'événement à La Rochelle n'entraînera pas d'immigration massive à Spa de journalistes culturels français. « On a reçu quelques coups de fil de dernière minute, des radios, l'édition française du magazine *Rolling Stone*, mais rien de majeur. » Aussi, pour l'heure, aucune rumeur ne se confirme quant à l'apparition surprise d'artistes qui devaient se produire à La Rochelle.

Cependant, devine Gardier, les artistes français arriveront à Spa soulagés de pouvoir livrer leur performance. C'est le cas de Yann Perreau, dont cette seconde apparition aux Francos belges marquera une revanche personnelle contre le petit flop de l'an dernier. Armé d'un album irréprochable et d'un groupe complet, Perreau s'attaquera au magnifique Petit Théâtre du Casino jeudi soir. Le lendemain, on lui remettra le Prix du disque Lelièvre-Rapsat.

Pour Perreau et son équipe, l'annulation de La Rochelle a été dure à prendre : des

sommes avaient été engagées, des rendez-vous avec des agents et tourneurs parisiens avaient été pris, la plupart ont dû être annulés. Guylaine Paul, directrice de tournée de Yann Perreau : « Ce sont des cachets qu'on perd, des billets d'avion à annuler à la dernière minute, d'autres à trouver pour se rendre à Spa... Nous avons envoyé des invitations, nous prévoyions même faire un lancement de l'album là-bas. C'est toute une stratégie de marketing qui prend le bord avec les Francos de La Rochelle ! »

Mais ne vous inquiétez pas pour lui : le buzz est fort autour du jeune auteur-compositeur, qui passe la journée d'aujourd'hui à enfile les entrevues avec les médias belges, français, suisses et allemands. Son concert est on ne peut plus attendu.

Tout comme ceux de Jane Birkin, Serge Reggiani, Zebda, Zazie, Jean-Louis Aubert, Georges Moustaki, Tahiti 80, Mickey 3D, Corneille, Mélanie Renaud, les notes d'amour lancées à Brel ainsi que l'hommage rendu à l'immense vedette belge Pierre Rapsat, décédé l'an dernier. Compte rendu dans les prochains jours, trempé dans l'exceptionnelle moiteur belge et le goût d'une kriek aux framboises.

FLASHES

Sam Roberts à Montréal : confirmé

APRÈS avoir présenté des concerts à guichets fermés au Bourbon Street North, au Cabaret et à la Sala Rossa, Sam Roberts se produira au Spectrum de Montréal le 16 septembre. Le rockeur montréalais, qui vient de lancer l'album *We Were Born in a Flame*, a gagné en juin dernier le trophée du meilleur vidéoclip FACT pour la chanson *Brother Down* aux MuchMusic Video Awards. Les billets pour son concert du Spectrum sont en vente dès demain à partir de midi sur le réseau Admission.

Jack White aurait une fracture à l'index de la main gauche. Le tandem, qui inclut aussi la batteuse Meg White, devait s'arrêter le 6 août au Métropolis, à Montréal, pour promouvoir *Elephant*, son quatrième album. Dans un message sur le site Web du groupe (<http://www.whitestripes.com/>), on peut aussi lire : « Cassé mon doigt, trois freins, épave de bagnole... écrire avec un doigt... Excuses à ceux qui voulaient voir ma main live, bientôt j'en suis sûr... Jack White. » Qu'on garde ses billets : tout sera fait pour reprogrammer les concerts aussi vite que possible, assure-t-on.

The White Stripes à Montréal : annulé

LE DUO rock de l'heure, the White Stripes, doit annuler tous ses concerts jusqu'au 10 août, le chanteur-guitariste Jack White s'étant blessé à la main dans un accident de voiture survenu le 9 juillet à Detroit. Selon la maison de disques V2,

Madonna vedette d'une nouvelle campagne de Gap

LA CHANTEUSE Madonna sera la vedette de la nouvelle campagne publicitaire automnale de la chaîne de magasins de vêtements Gap. La direction de la chaîne a donné peu de détails, sinon qu'il s'agit d'une campagne de plusieurs millions de dollars, mettant aussi en vedette la star du rap Missy Elliott.

«SEAN CONNERY EST DANS UNE LIGUE À PARTI EXTRAORDINAIRE! VRAIMENT COOL! UNE AVENTURE FANTASTIQUE À LA «LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE.» TONY TOSCANO, KIZZ-TV

«LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ!» JEFFREY K. HOWARD, KINLVY/ASC

LA LIGUE
DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES
version française de «LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN»
www.kignovis.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	VERSION FRANÇAISE FAMOUS PLAYERS STRATÉGIE MONTRÉAL ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓	PARADIS ✓	LES CINÉMAS JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PLAZA DELSON ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS STE-THERÈSE B ✓	CINÉPLEX ODEON LACHENAIE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ✓	DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 18 JOLIETTE ✓	CINÉPLEX ODEON VALLEYFIELD ✓
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA GALERIES GRANBY ✓

DÈS DEMAIN!

CINÉ-ARND ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-ARND CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-ARND LAVAL ✓	CINÉ-ARND ST-EUSTACHE ✓
--------------------------------	-------------------------	-------------------	-------------------------

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS STRATÉGIE MONTRÉAL ✓	FAMOUS PLAYERS COULÈS KIRKLAND ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl) ✓
CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS DES SOURCES 10 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO CHATEAUGUAY ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

Marc Dupré

CHAPITEAU Saint-Sauveur

encore

du 27 juin au 30 août 2003
450.227.1616 ou 1.877.227.1616

www.chapiteausaintsauveur.ca
Admission: 514.790.1245 ou 1.800.361.4595

Logos: Saint-Sauveur, Subaru, Sleeman, RC, etc.

TREMBLANT
Mont-Tremblant, Québec

PLUS DE 200 CONCERTS GRATUITS SUR LES SCÈNES EXTÉRIEURES!

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT
propulsé par VW

11 AU 20 JUILLET
DERNIER WEEK-END

EN COLLABORATION AVEC EXPORT Louisiana

À NE PAS MANQUER

RONNIE BAKER BROOKS 18 JUILLET 21 H	NANETTE WORKMAN 19 JUILLET 21 H	COLIN JAMES 19 JUILLET 21 H	JIMMY BOWSKILL 20 JUILLET 14 H	ANDY J. FOREST 20 JUILLET 19 H
--	------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE
WWW.TREMBLANT.COM

Logos: Festival de Tremblant, Québec, Canada, La Presse, énergie

RÉSERVATIONS ET HÉBERGEMENT : 1 888 573-1222

Concours Air Canada
Feu vert pour l'Amérique!

À GAGNER
Un week-end pour deux dans le parc d'attraction SIX FLAGS de votre choix, en Amérique du Nord*!
(Valeur approximative maximale : 3 400 \$)

Un concours qui va faire des étincelles!
Pour participer, déposez votre bulletin de participation à La Ronde ou postez-le dûment rempli à l'adresse suivante :
CONCOURS AIR CANADA « Feu vert pour l'Amérique »,
22, chemin MacDonald, Île Sainte-Hélène H3C 6A3.
Date limite de participation : 26 juillet 2003

Réservez votre siège pour aussi peu que 30,435\$** et soyez sous les feux de la rampe.

Samedi	21 juin	France
Samedi	28 juin	Hong Kong, Chine
Samedi	5 juillet	Italie
Mercredi	9 juillet	Argentine
Samedi	12 juillet	Portugal
Mercredi	16 juillet	Australie
Samedi	19 juillet	États-Unis
Mercredi	23 juillet	Canada
Samedi	26 juillet	Angleterre
Mercredi	30 juillet	Feux de clôture

LE MONDIAL SAO
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____

Tél. : _____ Code postal : _____

* Aucun achat requis. 18 ans et plus.
Règlement disponible sur le site lemondial sao.com ou à l'adresse suivante :
Concours Air Canada « Feu vert pour l'Amérique »,
22, chemin MacDonald, Île Sainte-Hélène H3C 6A3. Tirage le 30 juillet 2003.
La destination choisie doit être desservie par Air Canada.

Logos: AIR CANADA, LaRonde, MOUSON DRY, MONTREAL Marriott, CITE (Radio), TVA, Québec

SPECTACLES

Cinéma indépendants

CAVALE
Cinéma Beaubien : 13h15, 16h, 18h45, 21h15.

EAT MY SHORTS I
Cinéma du Parc (3) : 15h15.

EN ATTENDANT LE BONHEUR (HEREMAKONO)
Cinéma Parailèle : 13h, 17h15, 19h05.

GRANDE FROUSSE (LA)
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

GRANDE SÉDUCTION (LA)
Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 17h, 19h30, 21h45.

GROSSE CAISSE (LA)
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

I'LL BE THERE
Cinéma du Parc (3) : 19h15.

INVASIONS BARBARES (LES)
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

KISS OF DEBT
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

LEGEND OF AL JOHN AND JACK (THE)
Cinéma du Parc (1) : 19h.

MANITOU'S SHOE
Cinéma du Parc (1) : 15h.

NADIA MAS (NOTHING MORE)
Cinéma du Parc (1) : 21h15.

NOVO
Cinéma Parailèle : 15h10, 21h15.

PROGRAMME 7
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

SWEET SIXTEEN
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h, 17h05, 19h15, 21h25.

SWIMMING POOL
Ex-Centris (Salle Cassavetes) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h35.

T.B.A.
Cinéma du Parc (1) : 17h.

TOUT COURT
Cinéma du Parc (3) : 21h15.

VICTOR VARGAS
Cinéma du Parc (2) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.



CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE DES TOURNESOLS: "Homme au bord de la Crise d'Hormones", com. de Carole Tremblay avec Jacques Allard, Stéphanie Vecchio, Monique Martel et Régent Gauvin, 18 juin au 30 août, du mercredi au samedi à 20h00. Forfait souper théâtre disponible. Tous les mercredis acheté 4 billets pour le prix de 3 billets. Rés.: 1 800 460-0133. Cowansville, Autoroute 10 sortie 68.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG: "Dominic et Martin" ven-sam 9 mai au 28 juin. "Louis-José Houde" mar au sam 1er juil au 9 août. "Julien Tremblay" dim 6 juil au 24 août. "Benoît Paquette" mar au sam 12 au 30 août et ven-sam 5 au 13 septembre. 20h30. Rés.: (819) 847-0470. 64 Merry N. Magog.

VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: "Mike Ward" ven-sam 12 au 26 juil. "Julie Caron" ven-sam 1er au 30 août. 20h30. Rés.: (819) 822-2102. 1590, Galt O. Sherbrooke.

CENTRE DU QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: "Salut Cocul" Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, France Arbour, Jacques Salvail, Diane St-Jacques, Serge Christiaenssens, Louise Matteau et Sylvia Gariépy. 18 juin au 30 août, du mer. au sam. à 20h. Forfaits souper spectacle. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412. 175 rue Ringuet, Aut. 20, sortie 177.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: "Pas de pitié pour le Docteur!" de M.-T. Quinton avec Robert Brouillette, Louise de Beaumont, Richard Fréchette, Suzanne Garceau et André Lacoste. Mar au sam jusqu'au 30 août. 819-344-5550.

LANAUDIÈRE

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE: "L'Homme de la Mancha" (mise en scène de René Richard Cyr), du 20 juin au 19 juillet. "Pied de Poule" (mise en scène de Serge Denoncourt), du 30 juillet au 30 août à la salle Roland-Brunelle. Forfaits souper-spectacle disponibles. Billets: 450-759-6202.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: "Glengarry Glen Ross", comédie dramatique de David Mamet avec Carl Béchard, Gary Boudreau, Henri Chassé, Michel Daigle, Jacques L'Heureux, Harry Standjofski, Robert Vézina. M.e.s. Fernand Rainville. Juin-Juillet-Août, mer. au sam. à 20h30. Rés.: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND: "Si c'est pas toi, c'est moi!" comédie de Sylvie Leathalie Gascon, Tony Conte, Linda Roy, Hélène Mercier et Marc St-Martin. Du 26 juin au 23 août 20h30. Forfaits disponibles (souper ou hébergement). Rés.: 450-589-9198, poste 5.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS: "Le Bonheur c'est pas bon pour la Santé" de Louise Matteau a. m.e.s. Danielle Martin avec François D'Amour, Lise Dominique, Louis Appleby et Danielle Martin. 18 juin au 30 août. Souper théâtre 18h, th 20h30. Rés.: 450-883-8804.

LAURENTIDES

CHÂTEAU MÉDIEVAL SIRE D'HOWARD: "Le Retour du Chevalier Noir" Souper-spectacle dans un véritable château. Jusqu'au 27 sept. Forfait Hébergement. 1 888 263-7373. www.chateauмедieval.com

MT-TREMBLANT: "Belle famille" Com. d'I. Hubert m.e.s. M. Bernard. Avec J.-F. Beaupré, M.-F. Duquette, Eric Hoziel et Lise Roy. Du 2 juil. au 30 août, jeu. au sam. à 20h. Billets 819-425-3240. Souper théâtre (Grand Lodge Mt-Tremblant) 819-425-2734

THÉÂTRE LE PATRIOTE: "Le dîner de Cons" com. de Francis Veber, m.e.s. et adap. Claude Maher avec Michel Dumont, Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Linda Sorgini, Jean-Léon Rondeau et Louise Deschâtelets. Du 18 juin au 30 août, mer au sam 20h30. Ste-Agathe. 1 888 326-3655. www.theatrepatriote.com

LAURENTIDES

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "Cent Dessus-Dessous" com. de Marcia Kash et Doug Hugues, m.e.s. Vincent Bilodeau avec Pauline Martin, Luc Guérin, Michèle Deslauriers, Patrice Coquereau, Jean-Guy Bouchard, René Gagnon, Philippe Provencher. Dès le 20 juin, mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre disponible. Autoroute 15 Nord, sortie 60, suivez les masques. Rés.: 514-990-4343 ou 450-227-8466.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE: "Coeur de truckeur" com. de Joey Galim, m.e.s. Yvon Bilodeau avec Nicole Leblanc, Michel Forget, Brigitte Paquette, Ghyslaine Tremblay, France Parent, Nico Gagnon, Charles Maher et Martin Héroux. Dès le 6 juin, mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre disponible. Autoroute 15 Nord, sortie 67 Rés.: 514-990-7272 ou 450-227-1389.

MAURICIE

L'AMPHITHÉÂTRE AU COEUR DE LA FORÊT: Du 24 juin au 26 juillet du mar. au dim., "Un étrange Songe d'une nuit d'été". Com. mise en scène par John Strasberg avec Paul Doucet et Jessica Barker et pour une 5ième saison du 31 juillet au 31 août du jeu. au sam. "Les Troyennes". Tragedie grecque. Réservation: (819) 376-2428 http://aquebec.com/~leskabel

MONTEREGIE

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: "Les Belles-Sœurs" de M. Tremblay, m.e.s. S. De-noncourt avec Louise Danis, Danielle Proulx, Chantal Baril, Danielle Lépine, Adèle Reinhardt, Danièle Lorain, Sophie Cadieux, Denise Dubois, Manon Lussier, Josée Beaulieu, Audrey Drainville, Audrey Lacasse, Anna Bryan, Marjorie Smith et Catherine Richer. Du 12 juin au 6 sept. Souper-théâtre disp. 1 866 774-4446 ou 450-584-4446.

THÉÂTRE CHENAL DU MOINE: "Taxi! Taxi!" comédie, m.e.s. par Bernard Fortin avec Frédérique Bédard, René Caron, Andrée Cousineau, Bernard Fortin, Virginie Fortin, Martin Laroque, Francis-William Rheaume, Ste-Anne-de-Sorel. Forfaits disponibles. Croisière, souper, hébergement. Rés.: 1 877 224-3625.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE: "L'Abbaye de Marieville" com. mus. de André Lejeune avec A. Lejeune, G. L'Heureux, J. Lemay, D. Piché, P.A. Fortin, E. Raymond et M. Guillet. Du 12 juin au 27 sept. 1 866 460-4790, 450-460-4790.

THÉÂTRE DES CASCADES: "Pour Hommes Seulement..." comédie savoureuse de R. Villeneuve avec Michel Laperrière, Stéphane Breton, Jean Pettitclerc, Jeff Boudreau et Serge Thibodeau. Site enchanteur. Forfait souper-théâtre au bord de l'eau. À 30 min. de Montréal. (près de Dorion). Rés.: 450-455-8855, 1 866 494-8855.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: "Ah! Six Bons Moines..." comédie de situation musicale de Serges Turbide avec Claude Steben Jean Faber, Serges Turbide, Mario Lejeune, Gilles Cloutier et Guy Trudeau. Dès le 6 juin à 20h30. Forfait souper-théâtre disponible. Rés.: 450-446-2266 ou 1 866 242-2266

QUEBEC

CAPITOLE DE QUÉBEC: "Elvis Story" L'histoire musicale de la plus grande star rock du XXe siècle! Du 4 juin au 28 septembre, avec Martin Fontaine. Spectacle, repas-spectacle ou forfait avec hébergement. 1 800 261-9903.

THÉÂTRE LA DAME BLANCHE: "La Boutique au coin de la rue" com. De M. Laszlo, m.e.s. P.-O. Scotto et M. Feldmann avec Jean-Louis Roux, Jean-Bernard Hébert, Louis-Olivier Mauffette, Myriam Poirier, Réjean Vallée, Sylvain Dubois, Sylvio Archambault, Marjorie Vaillancourt, Odette Lampron et David Fontaine. Du 25 juin au 30 août. 1 866 661-5156 ou 418-661-5156.

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE LA SCHIZOPHÉNIE
La schizophrénie
Ça se dit,
ça se vit!

(514) 251-4000 # 3400
1 866 888-2323
www.schizophrénie.qc.ca

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 16 au 17 JUILLET
WWW.CINEMASGUZZO.COM
TEL: 514-326-UZZO

Le PARADIS (514) 354-3110
ST-THERÈSE 8 (850) 979-4044

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINEE: \$4.25

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (ND)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAÎNENT (G)
SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G)
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
LA GRANDE SÉDUCTION (G)
PIRATES DES Caraïbes: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)
TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+)
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE

Une oeuvre inédite de Debussy jouée en Suède

Associated Press

Un morceau pour piano du compositeur français Claude Debussy, découvert il y a deux ans, sera joué officiellement pour la première fois demain dans une petite église de Suède.

Debussy, le fondateur du mouvement impressionniste dans la musique, a écrit le morceau en 1917 durant la Première Guerre mondiale. Atteint d'un cancer, il avait donné la composition à son livreur de charbon pour le remercier de lui permettre de passer l'hiver au chaud dans son domicile parisien, alors que le charbon était rare durant cette période.

L'oeuvre, d'une durée de deux à trois minutes, a été découverte dans une malle il y a deux ans à Paris.

Le pianiste français Jean-Pierre Armengaud aurait dû la jouer pour la première fois dans la capitale française il y a quelques semaines, mais le concert a été annulé pour des raisons inconnues.

Jean-Pierre Armengaud a alors décidé qu'il devrait cette première représentation à l'église de Blidoe, dans l'archipel baltique de Roslagen, à une soixantaine de kilomètres au nord-est de Stockholm, dans le cadre d'un festival de musique franco-suédois organisé par le compositeur suédois basé à Paris, David Lampel.

Selon ce dernier, c'est le premier morceau inconnu de Debussy retrouvé après sa mort en 1918 et probablement le dernier morceau pour piano qu'il a écrit.



GLENGARRY GLEN ROSS



Drôle... Grinçant... Délirant!

Comédie dramatique DAVID MAMET • Traduction PIERRE LEGRIS • Mise en scène FERNAND RAINVILLE
Avec CARL BÉCHARD • GARY BOUDREAU • HENRI CHASSÉ • MICHEL DAIGLE • JACQUES L'HEUREUX • HARRY STANDJOFSKI • ROBERT VÉZINA

« ... la mise en scène est habile et les comédiens, souvent remarquables - Jacques L'heureux se surpasse dans le rôle de Bill Lépine; remarquablement l'une de ses meilleures prestations sur scène... »
Jean Beaunoyer, La Presse

« Des comédiens éblouissants! »
Stéphane Fortier, La Revue

« ... Avec leurs airs dépités, les comédiens Jacques L'heureux et Michel Daigle sont mourants... Les requins, interprétés par Henri Chassé et Carl Béchard, ont les dents aiguës à souhait... »
Marie-Hélène Goulet, Échos-Vedettes

« ... Au-delà de la caricature bien ficelée des stéréotypes masculins, notons cette succulente critique de la société capitaliste américaine... vous rirez de cet humour grinçant bien exploité. »
Claudia Larochelle, Journal de Montréal

« ...Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente l'intelligente et grinçante pièce Glengarry Glen Ross... le sujet est toujours actuel et provoque toujours autant l'hilarité et la réflexion... vous serez assuré de passer une fort agréable soirée. »
Marie-Stéphanie Taschereau, Allô-Vedettes

Jusqu'au 16 août • Du mercredi au samedi à 20 h 30
Réservations: 450.492.4777 • Admission 514.790.1245 • Sans frais 1 866 404.4777
www.theatreduvieuxterrebonne.com • 867, rue St-Pierre, Terrebonne (Qc) • Sortie 22 Est de l'autoroute 25 Nord

FILM D'OUVERTURE

COMEDIA JUSTE POUR RIRE

«UN PETIT CHEF D'ŒUVRE!»
— J.D. • LE MONDE

«BIDONNANT, DÉCAPANT,»
— Laurent Dijian • CINÉLIVE

«UNE BELLE SURPRISE!»
— Charlotte Robinet • REPUBLIQUE

«UN SUCCÈS INDÉNIABLE... TOLEMAIENT ORIGINAL!»
— S.G. • L'INDÉPENDANT

«RÉJOUISSANT, DYNAMIQUE ET INVENTIF»
— FT. • LA PROVENCE

«★★★★ COMÉDIE GRINÇANTE ET POLAR DÉLIRANT»
— LE PARISIEN



FRANÇOIS BERLÉAND GUILLAUME CANET DIANE KRUGER

MON IDOLE

PRÊTS À TOUT POUR RÉUSSIR?

UN FILM DE GUILLAUME CANET

www.monidole-lefilm.com

À PARTIR DE 12 ANS

DÈS DEMAIN!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉPLEX ODEON

514-849-FILM (3456)

QUARTER LATIN
330, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422

LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Jeu. 12:40, 3:45, 6:50, 9:50

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 12:30, 3:35, 6:40, 9:40

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 1:20, 4:10, 7:10, 9:45

28 JOURS PLUS TARD (16+) Jeu. 1:15, 4:00, 7:00, 9:35

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:50, 1:40, 3:20, 4:20, 7:30, 9:15, 9:55

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 12:40, 2:50, 5:05, 7:15, 9:25, 10:00

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45, 2:50, 5:00, 7:05

L'ADVERSAIRE (13+) Jeu. 1:00, 3:50, 6:40, 9:30

LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:35, 1:10, 1:45, 3:15, 3:50, 4:30, 6:15, 6:45, 9:00, 9:25, 9:50

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45, 1:30, 3:30, 4:30, 6:30, 7:15, 9:00, 9:45

CHATEAUGUY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguy (450) 899-3578

LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 9:15

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 7:30, 9:25

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 7:00

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15, 9:30

LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:35, 1:10, 1:45, 3:15, 3:50, 4:30, 6:15, 6:45, 9:00, 9:25, 9:50

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45, 1:30, 3:30, 4:30, 6:30, 7:15, 9:00, 9:45

CÔTE-DES-NEIGES PV (514) 344-1001

ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (0 à 12 ans) et moins 5,50 \$ AGE 0-9 ANS (05 ans et plus) 5,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 3:25, 5:20, 7:15, 9:15

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 3:50, 6:40, 9:25

CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) Jeu. 3:55, 7:10, 9:45

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 4:00, 7:00, 9:40

SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) Jeu. 3:30, 7:15, 9:15

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 3:50, 6:40, 9:25

CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) Jeu. 3:55, 7:10, 9:45

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 4:00, 7:00, 9:40

SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) Jeu. 3:30, 7:15, 9:15

LEGAL BLONDE 2: RED, WHITE & BLONDE (G) Jeu. 3:00, 5:15, 7:25, 9:35

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN Laissez-passer refusés Jeu. 3:45, 7:20, 9:50

ST. BRUNO Près des Promenades St-Bruno (450) 653-4848

LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 1:05, 7:00

TROUVER NEMO (G) Jeu. 12:55, 3:15, 7:15, 9:35

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 3:45, 9:35

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 1:15, 3:45, 7:25, 9:50

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:50, 1:40, 3:20, 4:20, 7:30, 9:15, 9:55

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 12:45, 2:55, 5:05, 7:30, 9:45

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 12:30, 2:30, 4:30, 6:55, 9:05

PIRATES DES CARAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:55, 6:50, 9:40

LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45, 1:15, 3:05, 3:35, 6:55, 7:25, 9:15, 9:45

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:10, 7:10, 9:30

MAIL CAVENTISH Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111

THE BARBARIANS INVASIONS (13+) Jeu. 9:15

NOWHERE IN AFRICA (G) Jeu. 12:50, 3:30, 6:25

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 1:10, 3:15, 6:50, 9:00

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 9:05

CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) Jeu. 12:55, 3:20, 7:05, 9:30

LEGAL BLONDE 2: RED, WHITE & BLONDE (G) Jeu. 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:20

SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) Jeu. 12:45, 2:35, 4:40, 7:00

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:25, 6:45, 9:10

PIRATES DES CARAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 12:45, 3:35, 6:30, 9:25

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN / Laissez-passer refusés Jeu. 1:05, 3:40, 6:45, 9:10

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 365-5337

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 4:30, 7:20, 9:25

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 3:55, 6:35, 9:25

28 JOURS PLUS TARD (16+) Jeu. 9:20

28 DAYS LATER (16+) Jeu. 4:15, 7:05, 9:40

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 4:10, 7:10, 9:50

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 3:45, 4:20, 6:40, 7:00, 9:15, 9:45

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 4:45, 7:30

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Jeu. 3:35, 4:05, 6:45, 7:05, 9:10, 9:35

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN / Laissez-passer refusés Jeu. 3:50, 6:55, 9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES / Laissez-passer refusés Jeu. 4:00, 6:35, 9:05

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) (514) 849-FILM (3456)

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 8:15, 10:05

28 JOURS PLUS TARD (16+) Jeu. 9:45

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 1:25, 4:05, 7:30, 9:50

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10, 3:30, 7:20, 9:40

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 1:20, 3:25, 7:10, 9:15

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 1:15, 3:10, 6:15

L'ADVERSAIRE (13+) Jeu. 1:00, 3:35, 7:00, 9:35

PIRATES DES CARAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:45, 6:35, 9:25

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Jeu. 1:05, 3:40, 7:05, 9:30

LA PISCINE (13+) Jeu. 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:20, 6:50, 9:10

LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 1:30, 4:00, 7:15

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil (450) 455-9236

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 3:20, 7:10, 9:25

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 9:00

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 4:15, 7:15, 9:45

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 4:10, 6:50, 9:20

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 3:50, 7:30, 9:40

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 3:30, 6:50

PIRATES DES CARAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 3:45, 6:30, 9:30

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Jeu. 3:50, 7:00, 9:35

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 4:00, 7:10, 9:40

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delsion (450) 635-9799

THE HULK (v. française) (G) Jeu. 9:10

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 2:00, 4:15, 7:10, 9:25

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:40, 4:00, 7:00, 9:20

BLONDE ET LÉGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 1:45, 3:50, 7:20, 9:35

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 2:10, 4:05, 7:25

PIRATES DES CARAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 1:30, 4:10, 6:45, 9:30

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Jeu. 1:50, 4:10, 6:50, 9:05

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES Laissez-passer refusés Jeu. 2:05, 4:20, 7:05, 9:25

REVOLUTION STUDIOS COLUMBIA PICTURES La Presse cko 96.9 FM CINÉMA MONTRÉAL

Vous invitent à assister au visionnement de



Gigli

en version française

LE LUNDI 28 JUILLET À 19H00 au cinéma QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON

Pour participer : Remplissez le coupon de participation et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée du 17 au 19 juillet. Les gagnants seront tirés au hasard chez Communications SaVi Inc. le 21 juillet 2003 à midi et les gagnants seront contactés par téléphone.

Concours GIGLI / 640, St-Paul O. # 200, Montréal, (Qc), H3C 1L9

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ **Code Postal :** _____

Tél.(jour) : _____ **Tél.(soir) :** _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est de 800.00 \$

3156643A Règlements disponibles chez Communications SaVi

À L'AFFICHE DÈS LE 30 JUILLET!

Les meilleures comédies du monde

Comedia

Juste pour rire - Just for laughs

10-20 JUILLET 2003

CINÉMA DU PARC

3575, ave. du Parc, Montréal (Qc)
(514) 281-1900

HORAIRE CINÉMA DU PARC 17 JUILLET

15h MANITOU'S SHOE

15h15 EAT MY SHORTS!

17h LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES

17h15 THE KISS OF DEBT

19h THE LEGEND OF AL, JOHN AND JACK (Sous-titré en anglais)

19h15 I'LL BE THERE

21h15 NADA MÀS (Sous-titré en anglais)

21h15 TOUT COURT!

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

Pour plus de renseignements
www.hahaha.com/comedia

The Legend of Al, John and Jack

ITALIE



Présentation supplémentaire
Dimanche le 20 juillet à 17h15

Courts Métrages

TOUT COURT!

« Le volet courts métrages de Comedia vole haut ! »
- Stéphanie Bérubé, La Presse

Festival



Loto Québec

Juste pour rire

10-20 juillet 2003

en association avec **Festival Bleu**

Juste pour rire à la folie 10-20 juillet 2003

POSTES CANADA / CANADA POST PRÉSENTE
AEROS
 UNE VÉRITABLE FOLIE DANS L'AIR!
 SALLE PIERRE-MERCURE • CENTRE PIERRE-PÉLÉDEAU
 JUSQU'AU 27 JUILLET

« Si la perfection existait, on pourrait dire que ce spectacle est parfait. »
 - Carmen Montessuit, Journal de Montréal

« ... un spectacle qui restera gravé dans ma mémoire longtemps. »
 - Sylvain Provate, Journal de Montréal

« Belle surprise du Festival. IMPRESSIONNANT... Créatif, surprenant... »
 - Nadia Bilodeau, Radio Énergie

« ... la loi de la gravité ne s'applique plus, les athlètes sont en apesanteur ! »
 - Pierre Landry, TQS / FLASH

« J'ai regardé tout le spectacle la bouche grande ouverte ! »
 - Josée Bournival, TVA / Salut Bonjour

EXCLUSIF
GRATUIT POUR LES ENFANTS !*
 *Forfait familial : à l'achat de 2 billets pour adultes, obtenez 2 BILLETS GRATUITS** pour vos enfants de 14 ans et moins
 Disponible à la Billetterie Juste pour rire et sur le site du Festival

EXCLUSIF
LES 2 SPECTACLES à partir de 44.95\$**
 TAXES INCLUSES PLUS FRAIS DE SERVICES
 RÉSERVATIONS : 514-845-2322
 Disponible à la Billetterie Juste pour rire et sur le site du Festival

présente le Théâtre Juste pour rire
SAO

Appelez-moi... **maman!**

« **Cinglant et hilarant** »
 - Michel Therrien, Journal de Montréal

«... petit bijou de pièce...»
 - Julie-Élise Paquette, Rythme FM

«...six comédiennes...dirigées avec brio»
 - Michel Therrien, Journal de Montréal

«... spectacle surprenant...»
 TVA / Salut Bonjour

Mise en scène : Denise Filiatrault
 Traduction : Michel Tremblay

3 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
24, 25 et 26 juillet

Théâtre St-Denis 2 | 790-1111 www.tel-spec.com

EN ASSOCIATION AVEC CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT

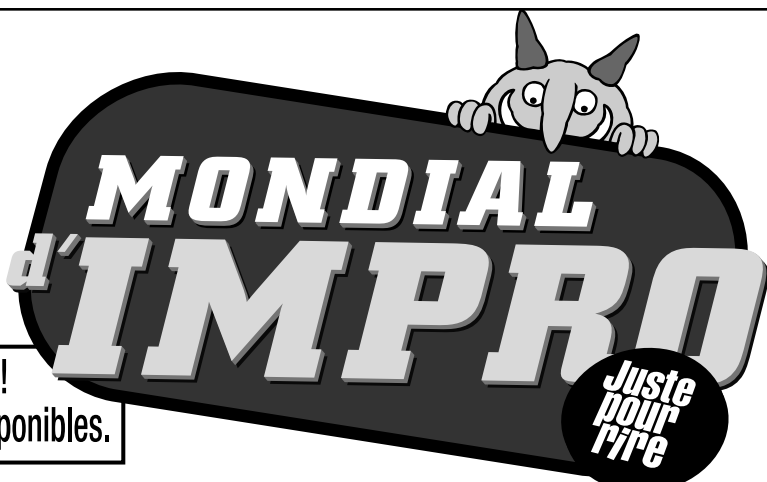
Tourisme Québec présente

Le Mondial d'impro 2003 Jusqu'au 20 juillet au MÉTROPOLIS !

Une lutte à ne pas manquer !

Cette année, la Belgique, la France, la Suisse et le Québec improvisent pour le trophée. Edith Cochrane, Charles Lafortune, Sylvie Moreau, François-Étienne Paré et Luc Senay (coach) seront-ils les vainqueurs du tournoi ? Venez encourager vos improvisateurs favoris !

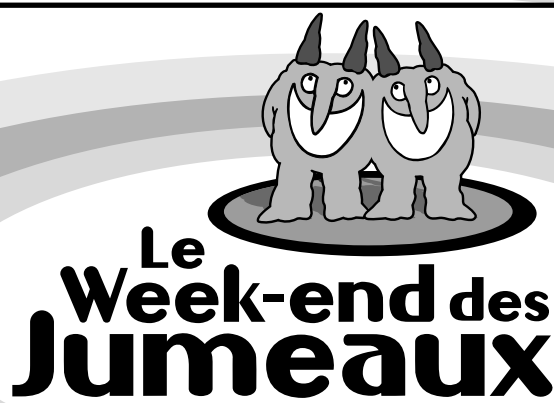
Réservations : (514) 844-3500 Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322 Admission : (514) 790-1245 www.admission.com



Billets à partir de 7\$!
 Plusieurs forfaits disponibles.

Soyez de la fête ce soir dès 18 h !

Les ARTS de la RUE

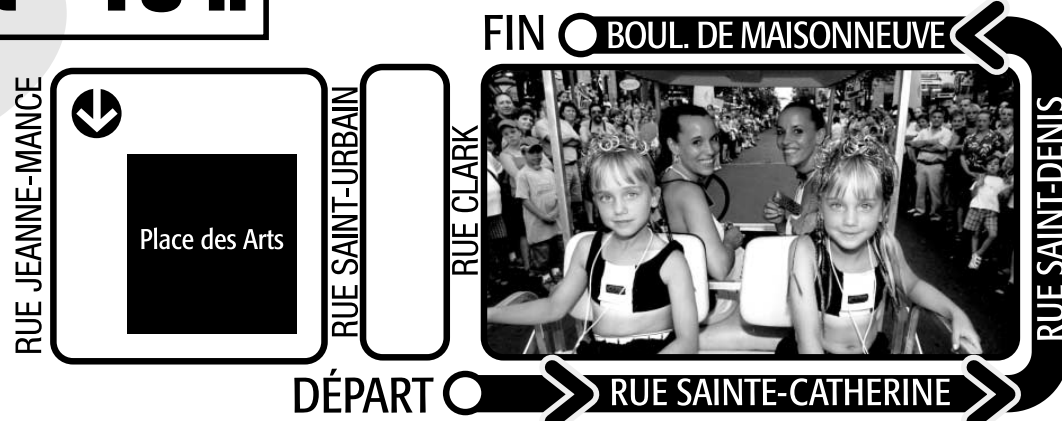


GRAND DÉFILÉ DES JUMEAUX

19 juillet - 18 h

Joignez-vous aux 2500 jumeaux pour le Grand Défilé !

Inscriptions et renseignements : **1 800 9DOUBLE**



LAZURD
 Cia Senza Tempo

Un spectacle intimiste d'une grande beauté !
 Dans la cour Jeanne-Mance - 21h30.

ARTS VISUELS



LA TOUR

Le diable par la queue
 Une tour aux facettes surprenantes. À vous de la découvrir sur le boul. de Maisonneuve



DEABRU BELTZAK

Voyez la rue Saint-Denis prendre vie !



BILLY NOVA

SCÈNE URBAINE

À compter de 20 h



54 spectacles EN ASSOCIATION AVEC base

Festival
Loto Québec
Juste pour rire
 10-20 juillet 2003
 en association avec **Sabat Bleu**

LA TERRASSE PERNOD JUSTE POUR RIRE

LE LOUNGE
RENDEZ-VOUS
DES FESTIVALIERS
ET DES ARTISTES
 QUARTIER LATIN



Démystifiez
LE RED LOTUS
 Cocktail officiel du Festival

Parc des Habitations Jeanne-Mance (situé sur de Maisonneuve entre St-Dominique et Sanguinet)

Ouvert de 17 h à 23 h en semaine
 14 h à 23 h les week-ends

Billetterie Juste pour rire : Forfaits • Groupes • VIP
(514) 845-2322

Info Rire Bell
www.hahaha.com
 514 790-HAHA

**LES FORFAITS SONT EXCLUSIFS À LA BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE. DISPONIBLES EN QUANTITÉS LIMITÉES. CERTAINES CONTIENNENT DES RESTRICTIONS D'APPLICATION. LE PRIX ET LE CONTENU SONT SUJETS À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS.



3156021A