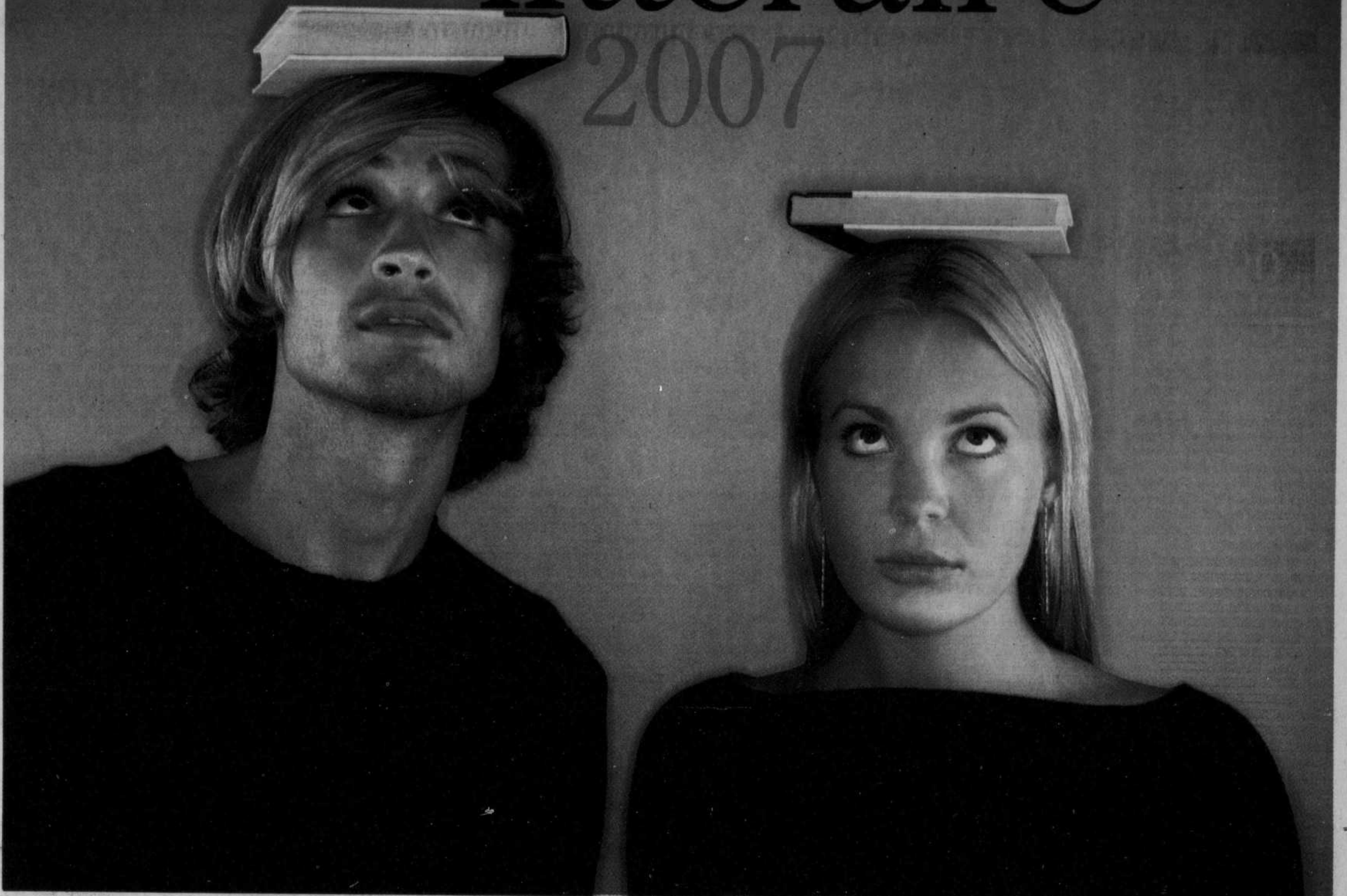


CAHIER F

Rentrée littéraire 2007



NEWSCOM.COM

SOMMAIRE

ROMAN

Nelly Arcan
Page F 2

Un automne Péan

Page F 3

Pour un roman-monde

Page F 4

POÉSIE

Vigreur en poésie

Page F 6

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Un automne qui s'annonce diversifié

Page F 7

BÉDÉ

Page F 8

PHILO

Page F 10

ESSAI

Les essais québécois

Page F 11

BEAUX-LIVRES

Page F 12

Des mots plein la tête

FRÉDÉRIQUE DOYON

Une ambitieuse *Histoire de la littérature québécoise*, des mémoires et des biographies d'hommes politiques (Bourgault, Chrétien, Gérin-Lajoie, Mulroney), un roman sulfureux de Nelly Arcan qui délaisse l'autofiction, Marie Laberge qui se lance dans le polar, Michel Tremblay qui parle de sa mère, Stéphane Dompierre qui replonge dans les histoires de couple: les livres à surveiller ne manquent pas. Sans compter la littérature jeunesse, toujours très riche au Québec, la bédé, les «beaux livres», dont les impressionnants *Atlas historique de l'Amérique du Nord* et la *Nouvelle Encyclopédie des antiquités au Québec*, puis la poésie, bien sûr, ce creuset de la révolution des mots.

De l'autre côté du miroir québécois, plus de 700 nouveaux romans nous viennent de l'Europe française cet automne, tandis qu'au rayons des traductions, défilent entre autres un T. C. Boyle, un John Le Carré et un Günter Grass, pour ne nommer que ceux-là.

Comme lors de chaque rentrée, on tente un peu naïvement de faire le grand tour des livres en 180 titres pour lancer le bal des mots et de la saison. Mais cette vie des lettres, on peut aussi laisser les comédiens, les critiques et les auteurs eux-mêmes la raconter à la bibliothèque de son quartier, au détour d'une librairie, dans les festivals, les salons et les désormais

trop rares émissions littéraires. Pour combattre cette rareté, le Festival international de littérature (FIL) qui lance la saison du 14 au 22 septembre multiplie les spectacles de création autour des mots. En tout, une cinquantaine d'événements réuniront quelque 200 artistes et écrivains, incluant le retour promis de Jean-Louis Trintignant (12-16 septembre), son *Journal* de Jules Renard en poche et en bouche.

L'esprit du FIL se prolonge aux Studios littéraires avec la poésie chantée des *Carnets d'apesanteur* de Tristan Malavoy (1^{er} octobre), *L'Amant de lady Chatterley* de D. H. Lawrence incarné par James Hyndman (29 octobre) une soirée Sacha Guitry en compagnie des amis Françoise Faucher et Gérard Poirier (19 novembre), jusqu'au *Très haut amour*, de Catherine Pozzi livré par la Sylvie Drapeau (10 décembre).

La poésie n'est pas en reste puisque le Festival international de poésie de Trois-Rivières se remet en branle du 28 septembre au 7 octobre.

Une de perdue, trois nouveautés

Poursuivant sa quête de diversité de l'offre radiophonique, Radio-Canada a éjecté le quasi quotidien *Tour de piste* de Raymond Cloutier. *Vous m'en lirez tant*, qu'il anime également, demeure toutefois à l'horaire du diffuseur public, les dimanches à 14 heures. *La Librairie francophone*, revue d'actualités lit-



Sylvie Drapeau

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

téraires de la francophonie, tient aussi le cap dans le cadre de l'émission *D'ici et d'ailleurs*, les mercredis à 20 heures.

Qu'à cela ne tienne, la radio CIBL s'enrichit de trois nouvelles

émissions littéraires qui promettent. Dès le 10 septembre, Maxime Catellier, poète et chef de pupitre des arts pour l'hebdomadaire *JCI*, animera *Rencontre du troisième titre*, les mercredis à 19

heures. Après un été de rodage, l'auteure-compositrice-interprète Marie-Marine Lévesque (fille de Raymond Lévesque) mettra la poésie à l'honneur sous toutes ses formes — slam, chansons, poèmes — à *J'entends pas*, tous les lundis à 11 heures. Aussi éprouvée tout au long de l'été, Entre les mots invitera des gens liés à la création littéraire et à la chanson. L'animatrice Sylvie Cobo aime commencer ses émissions en lisant des passages d'œuvres littéraires. *Le Livre Show*, seule émission télé entièrement dédiée aux livres, revient aussi à la chaîne Vox (exclusive aux clients de Vidéotron) avec une nouvelle animatrice, Josée Bournival.

Le livre enfante souvent d'autres œuvres — cinématographiques, dramatiques, lyriques, radiophoniques. C'est sur ce thème que se déploiera le 30^e Salon du livre de Montréal, du 14 au 19 novembre, avec la journaliste et romancière Micheline Lachance comme porte-parole, pour une troisième année consécutive.

D'ici là, le Salon du livre du Saguenay prendra les devants, du 27 au 30 septembre, avec une soixantaine d'éditeurs répartis entre une centaine de kiosques.

Et bien sûr, chaque semaine, il y aura comme toujours le cahier Livres du Devoir pour vous guider dans vos lectures.

Le Devoir

La littérature québécoise est-elle incurablement romantique ?

Réjean Beaudoin
Isabelle Daunais
Michel Biron
M.-A. Lamontagne
David Dorais
Gilles Marcotte

Aussi dans ce numéro
Yannick Roy
Mardouk Riha
Alison Simard

Disponible en kiosque et en librairie

www.livresdudevoir.ca

RENTÉE LITTÉRAIRE

ROMAN QUÉBÉCOIS

Bête de texte

Alors, est-il bon, le nouveau Nelly Arcan? Oui! Oui! Oui!

DANIELLE LAURIN

Ça vient tout juste de débarquer en librairie, au Québec et en France.

Ça s'appelle *À ciel ouvert*, c'est signé Nelly Arcan. La pulpeuse blonde aux yeux bleus va-t-elle encore une fois voler la vedette cet automne?

Elle a été la révélation de la rentrée littéraire, en France et au Québec, en 2001. Avec *Putain*, encensé par la critique, en lice pour le Femina et le Médicis. Bon, son deuxième livre, *Folle*, a été moins bien accueilli, c'est vrai.

Mais peu importe. La vraie question, celle qui est sur toutes les lèvres en ce moment, dans le milieu littéraire en tout cas, c'est: alors, bon ou pas, le nouveau Nelly Arcan? Oui. Oui. Oui. Pour trois raisons: le ton, le ton, le ton. Et non... pour les mêmes raisons.

Question de goût, autrement dit. Il faut aimer le *hard*, le cru. Mais personne n'osera dire que ça manque de personnalité, que l'auteur refuse de se mouiller. Personne ne pourra nier que Nelly Arcan a du cran. Et de la suite dans les idées.

La grande nouvelle, cependant, c'est qu'*À ciel ouvert* est un roman. Fini l'autofiction. Même si on reste dans les mêmes obsessions: le sexe, le sexe, le sexe. Dans ce qu'il a de plus tordu, de plus pervers. Avec, comme il se doit, tout un tas de réflexions sur la beauté, le corps, le regard de l'autre.

Il y a cette haine de soi, aussi, et du monde. Comme dans *Putain* et *Folle*. Cette honte, terrible. Omniprésente dans son œuvre, y compris dans la petite fable, admirable de cruauté, qu'elle a fait paraître au début de l'été, *L'Enfant dans le miroir*.

Mais peut-on blâmer les écrivains de creuser toujours le même sillon? Oui. Prenez l'auteur de *La Honte*, justement, Annie Ernaux. À qui on reproche de se répéter. D'aller trop loin dans la révélation de son intimité, aussi.

J'ai essayé d'écrire *Folle à la tri-*



Nelly Arcan

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

sième personne, mais je n'y suis pas arrivée», m'avait confié Nelly Arcan à la sortie de son deuxième livre, en 2004. Pari réussi avec *À ciel ouvert*.

Trois personnages, dans la trentaine. Tous trois Montréalais, habitués des bars branchés du Plateau. Un homme, deux femmes. Lui, Charles, amateur de porno, photographe. Elles, Julie et Rose, hyperséductrices, la première scénariste, la deuxième styliste de mode.

Deux rivales. Deux chattes sur un toit brûlant, qui se disputent le même homme. Et une mort annoncée, comme dans les tragédies. C'est le point de départ du roman. L'action se passe en une année. Mais c'est écrit au passé. Le pire est déjà arrivé.

On n'y pourra rien changer. On ne peut rien changer à rien, de toute façon, dans ce monde en perdition. Guerres, terrorisme, réchauffement de la planète: que peut-on y faire? Autant s'envoyer en l'air.

Même l'amour ne peut pas nous sauver. L'amour est trahison. L'amour tue. L'amour n'a pas sa place dans le monde vulgaire où nous vivons. Où tout est permis. À l'excès. Où, pétris de honte, hantés par la culpabilité, nous nous étourdissent à répétition. Et cultivons la superficialité.

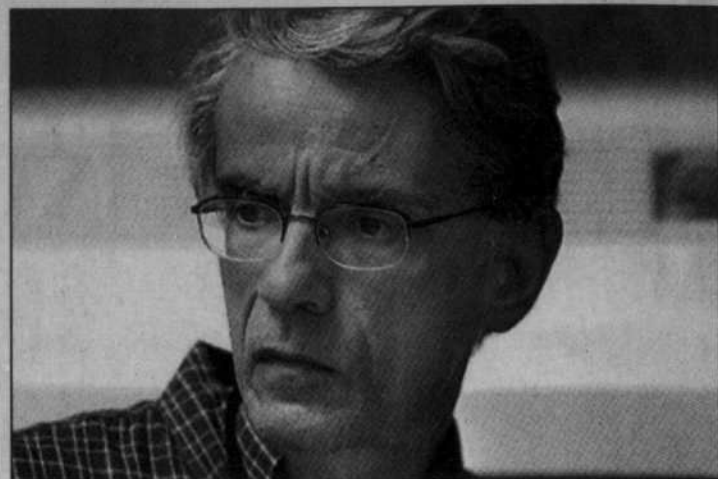
Blasée, Nelly Arcan? Inquiète du sort de la planète? C'est ce qui ressort de son roman. On ne pourra pas reprocher à celle qui livre à

chaud ses états d'âme chaque semaine, dans le journal montréalais *Ici*, de tourner seulement autour de son nombril.

C'est un miroir, grossissant, de notre société qu'elle nous tend. C'est un peu lourd, bavard par bouts, mais porté par une structure maîtrisée. Et une écriture qui tend vers la maturité. Une histoire drôlement bien ficelée, *À ciel ouvert*.

Collaboratrice du Devoir

À CIEL OUVERT
Nelly Arcan
Seuil
Paris, 2007, 276 pages



Bernard Émond

SOURCE K-FILMS AMÉRIQUE

Le cinéma en livres

Critique de cinéma depuis trente ans, l'écrivain André Roy partagera cet automne ses connaissances avec les lecteurs dans un *Dictionnaire général du cinéma. Du cinématographe à Internet. Art-Technique-Industrie*, une somme à paraître chez Fides. Il faut admirer chez cette maison les vrais efforts déployés, au fil des ans, pour offrir des ouvrages de référence solides.

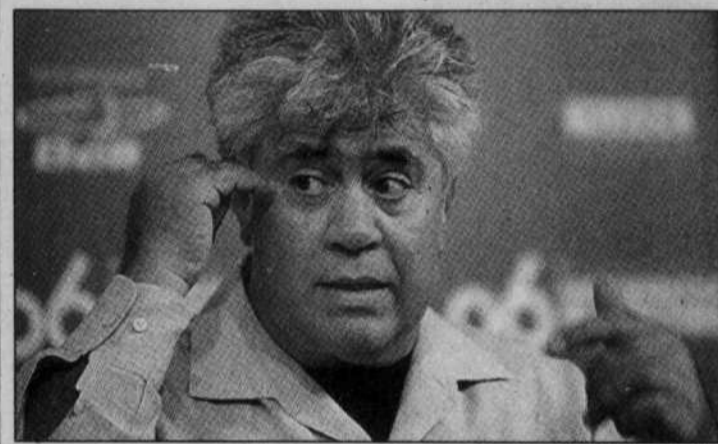
Pour sa part, Alain Chartrand, chez Stanké, signera *Chartrand, cinéaste*, une histoire personnelle du cinéma québécois. Sur le sujet, le fils du bouillant syndicaliste a beaucoup à dire.

Aux 400 Coups, le critique bien connu Marcel Jean publiera *Tout est mise en scène*, un recueil

de ses critiques parues notamment dans *Le Devoir* ainsi que dans des revues comme *24 images* et *Séquences*. Marcel Jean aborde largement les œuvres de quelques auteurs majeurs du cinéma contemporain: Terrence Malick, Tim Burton, Francis Ford Coppola, Denys Arcand, Otar Iosseliani, Theo Angelopoulos, Pedro Almodóvar et John Waters, entre autres.

Notons aussi que les 400 Coups publient le scénario de *La Neuvaïne*, de Bernard Émond, accompagné de textes d'Anne-Marie Aitken, Étienne Beaulieu, Frédérique Bernier, Luce Des Aulniers, Jean Pichette et Yvon Rivard.

Le Devoir



Pedro Almodóvar

MARIO ANZUONI REUTERS

20 ans

littéraire
PASSION, CONSEIL ET DÉCOUVERTES

LA RENTÉE LITTÉRAIRE

3 TITRES LUS ET AIMÉS
... et combien d'autres à découvrir!

L'ŒIL AU RALENTI
Denise Desautels
Le Noroît - Parution le 12 septembre

À CIEL OUVERT
Nelly Arcan
Seuil - Parution le 29 août

NOUS AUTRES ÇA COMPTE PAS
François Blais
L'instant même - Parution le 11 septembre

Librairie indépendante agréée
Place Longueuil • 825, St-Laurent C.
450-679-8211 • info@librairie-afre.com

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

**L'écriture
vous passionne ?**

- Micronouvelle
- Écrire un récit de vie
- Paroles de chansons
- Écrire son premier roman
- Littérature érotique et sensuelle
- Les secrets de la scénarisation
- Écrire et interpréter des contes
- Écrire, pourquoi pas ?
- Créer un personnage
- Temps à vendre !
- Révision de textes
- Écriture poétique
- Roman policier

Rencontrez d'autres mordus
de littérature dans un
de nos ateliers d'écriture.
258 heures d'initiation ou de perfectionnement
avec des animateurs captivants.

Demandez le programme de la session d'automne
www.litteraire.ca info@litteraire.ca
(514) 252-3033 1 (866) 533-3755

Olivieri
librairie • bistro

**Veni,
vidi,
reveni!**

50 000 libri
Juventui opera
Venditio scholis
bibliothecisque

Scriptorum colloquia

Bistro-terrasse
Vini d'importation
privée
Coquina delicatis
saporibus

Librairie indépendante
5219 Côte-des-Neiges
À deux pas du
Métro Côte-des-Neiges

Version française
disponible à la
librairie...

514 739-3639

PRIX LITTÉRAIRES RADIO-CANADA

**Les mots
vous passionnent ?**

Envoyez-nous une nouvelle,
un poème ou un récit non publié.

LITERARY AWARDS
CBC
PRIX LITTÉRAIRES
Radio-Canada

À gagner
premier prix : 6 000 \$
second prix : 4 000 \$

offerts par le Conseil des Arts du Canada.
Les gagnants et leurs textes bénéficieront de la visibilité offerte par
Radio-Canada sur l'une ou l'autre de ses plateformes et les textes
gagnants seront publiés dans le magazine *enRoute* d'Air Canada.

Date limite d'inscription: 1^{er} novembre 2007
Renseignements: www.radio-canada.ca/prixlitteraires
ou 1877-888-6788

CBC Radio-Canada Conseil des Arts du Canada enRoute

les écrits
La gouverne des revues littéraires au Québec

Fondée en 1954 par Jean-Louis Gagnon, la revue *les écrits* - connue auparavant sous
le titre *Écrits du Canada français* - publie des textes inédits de nombreux écrivains
du Québec et de la francophonie.

n° 120
AOÛT 2007

François Charron
Wajdi Mouawad
Denise Desautels
Hugues Corriveau
Aline Apostolska
Roland Bourneuf
Jean Désy
Marcel Trudel
David Dorais
Cécile Sanchez
Gary Klang
Émmie Favre-Nault

En vente dans toutes les librairies • Le numéro : 10 \$.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS):

□ RÉSIDENTS DU CANADA	25 \$
□ INSTITUTIONS	35 \$
□ RÉSIDENTS DE L'ÉTRANGER	35 \$

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante.

les écrits
Case postale 87 Succursale Place du Parc Montréal (Québec) H2X 4A3
Téléphone : (514) 499-2836 • Télécopieur : (514) 499-9954
lesecrits@internet.uqam.ca

éditions Liber
Philosophie • Sciences humaines • Littérature

Pierre Ouellet
Outland
Poétique et politique de l'extériorité

PIERRE OUELLET
OUTLAND
270 pages, 25 dollars

Librairie indépendante
5219 Côte-des-Neiges
À deux pas du
Métro Côte-des-Neiges

RENTRÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Quelques surprises et des figures connues



Danielle Laurin

Surprise du côté des romans québécois cet automne: Nelly Arcan délaisse l'autofiction, Marie Laberge se lance dans le polar. Christian Mistral nous promet du neuf, Victor-Lévy Beaulieu, du bref. Et Elise Turcotte opte pour la limpidité. Quoi d'autre?

Michel Tremblay persiste et signe, consacre un livre entier à sa mère. Bruno Roy, lui, s'interroge sur le rapport au père, tandis qu'Anne-Marie Sicotte poursuit sa saga sur les sages-femmes. De son côté, Stéphane Dompière replonge dans les histoires de couples.

Pas si vite. Parmi les romans déjà en librairie ou sur le point d'arriver, outre *À ciel ouvert* (Le Seuil) de Nelly Arcan, plusieurs nous font envie. Dont *L'île des pas perdus* (XYZ), de Bertrand Gervais, sorte de fable utopique, nous dit-on. Le même éditeur propose une parodie du monde littéraire qui flirte avec la science-fiction:

La Moitié d'étoile, du journaliste Pierre Tourageau.

L'auteur de *La Tête de Philippi*, PJ Poirier, signe quant à lui un triller syndicaliste qui devrait nous ramener les deux pieds sur terre, pour ne pas dire sous la terre: son *Falcon mines* (Marchand de feuilles) a pour cadre les mines du nord de l'Ontario. Toujours au Marchand de feuilles, *Hystero*, d'Hélène Bard, présenté comme «l'histoire grave d'une overdose», titille notre curiosité.

Pour ce qui est de *La Notaire* (Leméac), signé Patrick Nicol, on vous en a dit tout le bien qu'on en pensait dans nos pages la semaine dernière. Mais a-t-on assez insisté sur sa sensualité?

En septembre, c'est la manne, comme à chaque rentrée. Le proflique François Gravel ouvre le bal avec *Vous êtes ici* (Québec Amérique). Ici, c'est-à-dire dans un centre commercial pas du tout banal.

Pourquoi faire une maison avec ses morts. C'est le titre du nouveau livre d'Elise Turcotte, chez Leméac. L'auteur de *La Maison étrangère* se penche avec une limpidité nouvelle sur un thème récurrent dans son œuvre: l'obsession de la mort. Obsession qui hante aussi le personnage central de *Dawson Kid* (Boréal), un premier roman signé Simon Girard.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Un recueil de nouvelles de Stanley Péan, *Autochtones de la nuit*, paraît en septembre à La Courte Échelle.

Il faudra attendre la fin du mois pour découvrir *Mal élevé* (Québec Amérique), de Stéphane Dompière, révélé avec *Un petit pas pour l'homme*. Notre petit doigt nous dit que le romancier de 37 ans ne sera pas plus tendre à l'égard des relations hommes-femmes.

C'est fin septembre aussi qu'on lira *N'oublie pas l'été* (XYZ), de Bruno Roy. Un roman qui se passe en pleine Révolution tranquille, dans un camp de vacances, où de jeunes garçons sont en manque de père. L'occasion pour l'auteur de réfléchir à l'importance de la figure paternelle.

A peu près au même moment paraît le nouveau VLB. Après son monumental *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots: essai hilaraire*, il propose un petit conte illustré dont le titre intrigant n'est pas sans rappeler Hubert Aquin, mais revisité par la mythologie populaire: *Neig-noire et les sept chiens* (Trois-Pi-soles). Wouff!

Entre-temps, la maison d'édition qu'a jadis fondée Victor-Lévy Beaulieu aura publié le tome II des *Accoucheuses* (VLB), d'Anne-Marie Sicotte. Et chez HMH, Michel David aura signé le troisième tome de sa saga *A l'ombre du clocher*.

Quant au tome XI de la populaire série *Les Chevaliers d'Émeraude* (Mortagne), il n'arrivera pas en librairie avant octobre. Tout com-

me le premier volet d'une saga historique qui a pour cadre les années 1940, *Une jeune femme en guerre* (Québec Amérique), de Maryse Rouy.

Une flopée d'autres romans aura déjà vu le jour d'ici là, dont *L'Aimée* d'Antonio D'Alfonso (Leméac), *La Nuit des cages* (Tryptique) de Pierre Gobeil, *C'est quand le bonheur?* (Héliotrope), premier roman de Martine Delvaux. Et *La Séparation* (Herbes rouges), douzième publication de Louis-Philippe Hébert.

Notre regard glissera aussi vers *Les Rives prochaines* (Boréal), 28^e livre de notre collègue Gilles Archambault, dont l'éditeur ressort par la même occasion *Stupeurs et autres récits* en format compact. Autre collègue du *Devoir*, Guylaine Massoutre fait paraître *Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar*, un roman qui entremêle biographie, histoire et critique. Chez Fides, en octobre.

Le Mistral nouveau

C'est le 2 octobre qu'on saura à quoi ressemble le Mistral nouveau, *Léon, Coco et Mugillan* (Boréal). Un petit extrait en attendant? «Si le centre-ville est l'organe génital de Montréal, par où la ville copule tristement et sans illusion avec le reste des civilisations, le Carré Saint-Louis se situe quelque part

entre le sein et le nombril, comme un mamelon supplémentaire, et bien que la fontaine qui gicle tout l'été en son centre évoque une bite de béton qui n'en finit plus de dégorger son amour.» Ouf!

Autre recrue de la maison Boréal, Lise Tremblay, couverte de prix pour *La Héronnière* et déjà récompensée par un Prix du gouverneur général, nous plonge avec son cinquième livre dans le Québec rural des années 1970.

Chez le même éditeur, on se réjouit d'offrir un nouveau Marie Laberge. L'auteur de *Goût du bonheur* revient en force avec un polar, son premier, *Sans rien ni personne*. Une histoire de meurtre non élucidé qui resurgit 35 ans plus tard.

Autre grosse peinture à surveiller: Yves Beauchemin, qui publie aux Intouchables *Le Calepin rouge*. Quant à Michel Tremblay, il lancera peu avant le Salon du livre de Montréal *La Traversée du continent* (Leméac), où il retrace le parcours de sa maman, née en 1912 à Sainte-Marie-de-Saskatchewan et débarquée à Montréal à l'âge de dix ans.

En marge des grandes maisons, notons, au Remue-ménage, Marie-Cécile Agnant qui publie *Un alligator nommé Rosa*, où l'on assiste à un tête-à-tête entre un bourreau duvalériste et sa victime. Aussi, un roman qui a pour cadre la société crie: *L'Ourse bleue*, de l'artiste amérindienne Virginia Pésémapié Bordeleau.

Les Éditions Sémaphore publieront pour leur part *Colomia*, l'histoire d'un prisonnier spécialiste des hold-up. L'auteur, Jean-Pierre Trépanier, travaille depuis plus de vingt ans dans un pénitencier. Et parlant de littérature noire, aux

Coups de tête deux titres sont annoncés, un d'Alain Ulysse Tremblay, l'autre de Laurent Chabin.

On aura aussi des nouvelles du président de l'UNEQ, Stanley Péan. *Autochtones de la nuit* paraît en septembre à La Courte Échelle, qui réédite en même temps, en petit format, deux des précédents recueils de l'auteur de même que deux de ses romans, dont *Zombi Blues*. Un autre Péan en perspective?

En traduction

Un mot en terminant sur les œuvres qui paraissent chez nous en traduction. On s'en voudrait de ne pas mentionner le très attendu *Divisadero* de Michael Ondaatje et les *Chroniques littéraires* de Mordecai Richler, publiés tous deux chez Boréal. On ne peut passer sous silence non plus la parution en français d'un nouveau roman de Bill Gaston, dont on avait adoré le *Caméraman*. Le titre: *Les Frères Baal* (Remue-ménage).

Oh, et il y a un David Gilmour qui vient d'arriver chez Leméac: *Une nuit rêvée pour aller en Chine*. Un roman de l'Éthiopien Nuruddin Farah, aussi, qui paraît bientôt chez Mémoire d'encrier: *Une aiguille nue*, qui a valu à son auteur d'être condamné à mort par contumace dans son pays.

Chez Alto, on surveillera la traduction de *The Niro's Game*, un roman de Rawi Hage, né à Beyrouth et établi à Montréal. Et puis, et puis, il y a toutes ces grandes plumes venues d'ailleurs, publiées aux Allusifs, qui nous attendent. Sergio Pitol, Horacio Castellanos Moya, vous connaissez? À suivre.

Collaboratrice du Devoir



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Pourquoi faire une maison avec ses morts: tel est le titre du nouveau livre d'Elise Turcotte, chez Leméac.

LIBRAIRIE
BONHEUR D'OCCASION
Livres d'occasion de qualité

NOUVEL ARRIVAGE
ARCHITECTURE ET BEAUX-ARTS

- LE BOUCHER FILS : Recueil de décorations intérieures, soixante planches reproduites en fac-similé d'après l'édition de Chereau (vers 1775), Emile Lévy, Paris (1905).
- 1. GIBBS : Rules for drawing, (fac-similé de l'édition de 1732), Gregg international publishers, England 1968.
- Vocabulaire de l'architecture/Principes d'analyse scientifique, 2 volumes, Imprimerie nationale, Paris 1972.
- E. BENEZIT : Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 10 volumes, Librairie Gründ, Paris 1976.

Pour plus d'information :
514-522-8848 1-888-522-8848
bonheurdoccasion@bellnet.ca
4487, rue De La Roche (angle Mont-Royal)

NOUS NOUS DÉPLAÇONS PARTOUT AU QUÉBEC, POUR L'ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES IMPORTANTES.

Tout sur la littérature et les auteurs québécois

Abonnez-vous à
Lettres québécoises
le magazine de l'actualité littéraire depuis 1976

et recevez en prime (valeur 23 \$)
La gare (roman)
de Sergio Kokis

S'abonner à *Lettres québécoises*, c'est participer à la pérennité de notre littérature.
Merci de nous encourager!

Lettres québécoises

1 an / 4 numéros
INDIVIDU Canada 25 \$ Étranger 35 \$
INSTITUTION Canada 35 \$ Étranger 40 \$

2 ans / 8 numéros
INDIVIDU Canada 45 \$ Étranger 65 \$
INSTITUTION Canada 65 \$ Étranger 75 \$

3 ans / 12 numéros
INDIVIDU Canada 65 \$ Étranger 95 \$
INSTITUTION Canada 95 \$ Étranger 110 \$

Les prix sont toutes taxes comprises

N° 127 • ENTREVUE: LAURENT MAILHOT

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____
Courriel _____
Ci-joint Chèque Visa Mastercard
N° _____ Expire le _____
Signature _____ Date _____

Retourner à: *Lettres québécoises*
1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1 Téléphone: 514.525.95.18
Télécopieur: 514.525.75.37 • Courriel: info@lettresquebecoises.qc.ca • www.lettresquebecoises.qc.ca

ARCHAMBAULT & PALMARÈS LIVRES

Résultats des ventes: du 14 au 20 août 2007

ROMAN	OUVRAGE GÉNÉRAL
1 PEOPLE ON HOT PEOPLE Lauren Weisberger (Pocket)	1 LE SECRET Rhonda Byrne (Un Monde Différent)
2 ENSEMBLE, C'EST TOUT Anna Gavaldà (J'ai lu)	2 PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2008 Collectif (Larousse)
3 LABYRINTHE Kate Mosse (Livre de Poche)	3 L'ART DE CONJUGUER Collectif (Hurtubise HMH)
4 LA PART DE L'ANTRE Éric-Emmanuel Schmitt (Livre de Poche)	4 LE SECRET DU SECRET Karen Kelly (Jour)
5 AMOUR, CHOCOLAT ET AUTRES... Evelyne Gauthier (Mortagne)	5 TOUTE L'HISTOIRE DU MONDE DE... J.-C. Barrau / G. Bigot (Livre de poche)
6 MES AMIS, MES AMOURS Marc Lévy (Pocket)	6 LA CLÉ DE LA MÂTRISE Charles F. Hoanel (Dauphin Blanc)
7 ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR? Francine Ruel (Libre Expression)	7 2009 AU-DÈLA DU VOLÉ DES... Collectif (Ariane)
8 LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ Marc Lévy (Robert Laffont)	8 PETIT ROBERT 2008 Robert
9 L'OMBRE DU VENT Carlos Ruiz Zafon (Livre de Poche)	9 RÉUSSIR L'EXAMEN D'ENTRÉE AU... Françoise Pie Tchou / Tranquille (Didier)
10 ZONE GRISE Christine Brouillet (Boréal)	10 EXCUSEZ-MOI MAIS VOTRE VIE ATTEND Lynn Grabhorn (ADA)

JEUNESSE	ANGLOPHONE
1 QUATRE FILLES ET UN JEAN T. 4 Ann Brashares (Gallimard)	1 HARRY POTTER & THE DEATHLY... J.K. Rowling (Raincoast)
2 À VOUS DE JOUER: LA FORÊT NOIRE S. Bilodeau / M. Charbonneau (ADA)	2 THE SECRET Rhonda Byrne (Beyond Words)
3 ASTÉRIX ET SES AMIS: HOMMAGE... Collectif (Albert René)	3 ECHO PARK Michael Connelly (Warner Books)
4 HARRY POTTER ET LE PRINCE DE... J. K. Rowling (Gallimard)	4 BREAK NO BONES Kathy Reichs (Folio)
5 LORI-LINE T. 1: ET LE SECRET DE... Suzanne Julien (Pierre Tisseyre)	5 THE TESTAMENT Eric Van Lustbader (Forge Books)
6 LE JOURNAL D'ARIELLE LAPLAPPE T. 3 India Desjardins (Intouchables)	6 THE AFGHAN Frederick Forsyth (GP Putnam and Sons)
7 ERAGON T. 2: L'ÂME Christopher Paolini (Bayard)	7 CRISIS Robin Cook (Berkley Books)
8 ARTEMIS FOWL T. 5: COLONIE PERDUE Eoin Colfer (Gallimard)	8 THE RAVENSCAR DYNASTY Barbara Taylor Bradford (St-Martin's Press)
9 LÉONS T. 9: LE NOTAIRE D'ESA Mario Francis (Intouchables)	9 BEACH ROAD James Patterson (Warner Veion)
10 GERONIMO STILTON T. 22: CHATEAU D Geronimo Stilton (Albin Michel)	10 THE CHILDREN OF HURIM J. R. R. Tolkien (Harper Collins)

carte-cadeau

Du plaisir à la carte

Simon GIRARD
DAWSON KID
« LA MORT TOMBE COMME LA ROSÉE »

« Si je mourais d'un accident, tantôt, en sortant du gymnase, ce serait dommage. Franchement. Je me fâche juste à y penser. N'importe qui dans sa voiture, passant dans la rue à quelques mètres de moi, aura cette possibilité. Tous des petits Dawson en puissance. Il y a peut-être juste deux classes de personnes: celles qui se reproduisent, et celles qui se tuent. »

Roman
192 pages • 19,95 \$

Boréal
www.editionsboréal.qc.ca

RENTÉE LITTÉRAIRE

ÉDITION FRANÇAISE

Pour un roman-monde

GUYLAINE MASSOUTRE

Engagé, nouveau, postmoderne, noir, autofictionnel, féministe, trublion ou simple raconteur d'histoires, le roman a toujours été au cœur de la vie. Pour dévoiler les cryptes du monde, il ne recule pas devant le temps, ni l'espace, ni les nations. Il va partout, et avec ses figures il persiste.

Des chiffres? Il y a 277 romans français (493, dont 102 premiers romans) et étrangers (234) pour la rentrée française; une quarantaine de plus que l'an dernier. Deux cent cinquante-trois de ces nouveautés couvriront deux mois d'édition, août et septembre, sans compter les sorties Fayard et Albin Michel, qui ont ouvert le bal cet été.

Combien entre vos mains? Pour les promouvoir, les sites des maisons d'édition font merveille. Voyez la qualité chez Leo Scheer, les documents présentés... mais aussi les brochures — *booklets*, dit-on en France! — superbes, avec extraits: Actes Sud, Grasset, Allia, Belfond. Parlez-en à votre librairie.

Tout va-t-il bien pour autant? Sans doute le lectorat français est-il vaillant. Mais les grands éditeurs réduisent leur production. Sauf Gallimard qui, avec 18 titres, rééquilibre l'effet Littell. Le Seuil, Albin Michel et Flammarion ont neuf romans; Grasset et Actes Sud, sept; Stock, neuf; Laffont, six; Fayard, treize; Plon, cinq. Calmann-Lévy et Viviane Hanry remettent à janvier. Deux éditeurs de qualité, indépendants, manqueront à l'appel: Farrago et L'Esprit des péninsules, qui ont déposé leur bilan: on salue leur travail remarquable.

Chantiers

Les pavés ont du chien. Premier roman, *Amande honorable* de Julien Capron, 670 pages honorées par Flammarion; Teresa Cremisi, experte en talents, le soutient. Chez Grasset, Georges-Olivier Château-

reynaud donne une cathédrale, *L'Autre Rive*, 656 pages gothiques sur des mondes parallèles. Lirez-vous allègrement Maurice G. Dantec, les 608 pages de *Machines à écrire* (Albin Michel)? Les 728 pages — record! — d'enquête sur-réaliste de *Tourville* (Au Diable Vauvert) par Alex D. Jestaire, né en 1971? Ou *Cendrillon* d'Eric Reinhardt, «roman monde» de 600 pages (Stock)?

Hors fiction, voyez la fulgurance réflexive de Pierre Bergounioux: 1280 pages de *Carnet de notes, 1991-2000* (Verdier). Quoi d'autre? Troisième phase en dix ans, Frédéric-Yves Jeannot enlace la mémoire et l'actualité dans *Recouvrance* (Flammarion), 456 pages nouées et denses. Encore? Dans une enquête terrible sur le Rwanda, Jean Hatzfeld (aussi chez Lattès, pour un populaire Fellag) réunit deux volumes, face à face entre tueurs et victimes: *La Stratégie des antilopes* (Le Seuil). Essais époustouflants sur la vie et le temps.

Romanciers en vue

Surprise? Amélie Nothomb au Japon (*Ni d'Eve ni d'Adam*), Franck Pavloff au Darfour et à Grozny (*La Chapelle des apparences*). Alain Nadaud au Moyen Âge (*Si Dieu existe*), tous aussi fiables chez Albin Michel. Dominique Noguez, *Lénine dada*, 1916 à Zurich, au Dilettante, à saisir.

Roman ou récit, la «Collection blanche» de Gallimard éblouit. Polygraphe en enquête chez les Rothschild, Pierre Assouline: *Le Portrait*; Dominique Barbéris: *Quelque chose à cacher*; Vincent Delecroix: *La Chaussure sur le toit*; femmes amantes, Ananda Devi: *Indian Tango*; fin de sa trilogie tunisienne, le charme Colette Fellous: *Plein été*; David Foenninos: *Qui se souvient de David Foenninos?*; autobiographe des profondeurs, Philippe Forest: *Le Nouvel Amour*; nouveau directeur à la rédaction du *Monde*, Eric Fottorino: *Baisers de ci-*

néma; toujours la guerre, selon Valentine Goby: *L'Échappée*; Eric Paradisi: *Séquelles ordinaires*; philosophe de la création, Pierre Péju: *Cœur de pierre*; Grégoire Polet: *Leurs Vies éclatantes*; SF avec Mathieu Terence: *Technomose*; il est né en 1982, Pierre Vincclair: *L'Armée des chenilles*; vu dans Continents noirs, Libar M. Fofana: *Le Jardin d'ébène*. Ce ne sont pas des chevaux au tercé, mais des univers.

Au Seuil, d'irrésistibles fictions! Il faut aimer la vraie littérature, l'intelligente, la fantasque, la bien signée: griffe Lydie Salvayre (*Portrait de l'écrivain en animal domestique*) sur le capitalisme arrogant; impertinent Paul Fournel (*Chamboula*), converti aux contes africains; Alain Fleischer (*Quelques obscurcissements*); l'auteur est également au Cherche Midi avec *L'Ascenseur* pousse la dictée, et le fabuleux, l'unique, le cauchemardesque, ne riez pas, Antoine Volodine, *Songes de Mevlâ*.

Chez Fayard, on a des garanties solides. Michel Chaillou (*Indigne Indigo*), Benoît Duteurtre (*La Cité heureuse*), Michel del Castillo (*La Vie mentie*) et Patrick Besson (*Bel-sœur*). En fin de saison, Alain Robbe-Grillet passera à la curée critique, on l'attend. Quant à François Tallandier, toujours chez Stock, il accroît la vraie littérature, troisième volet de *La Grande Intrigue*.

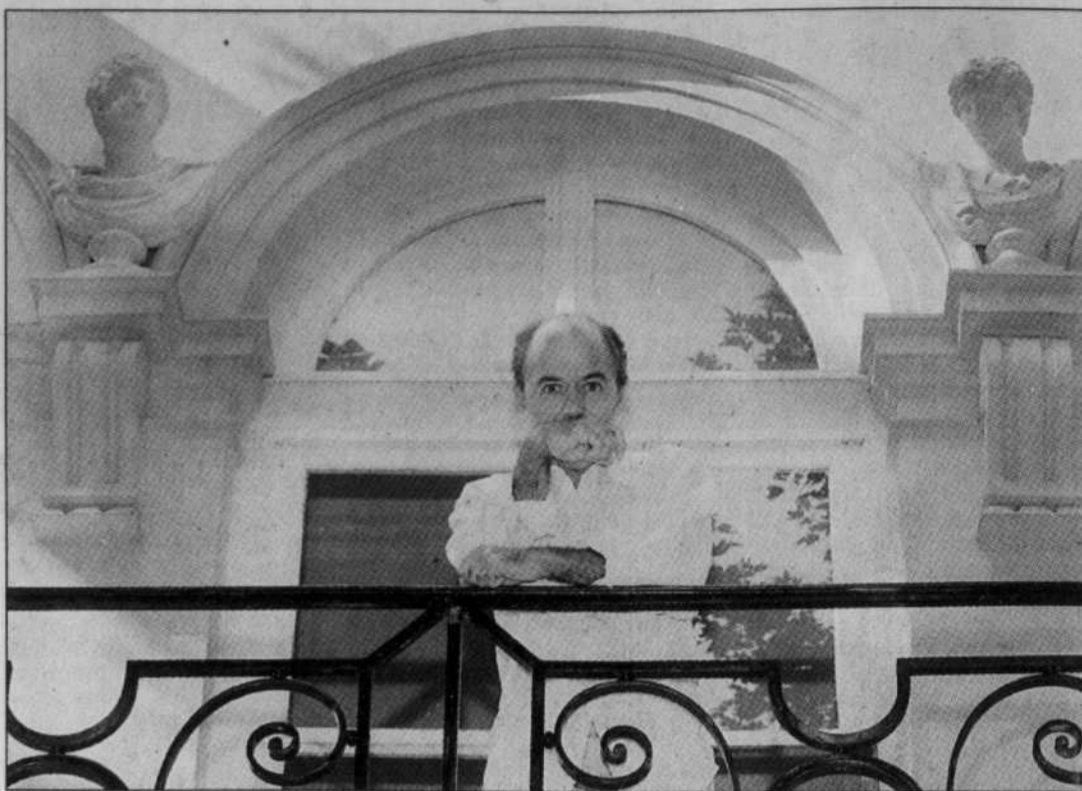
Décembre. On nous promet, en librairie, Camille Laurens chez P.O.L., Hélène Cixous chez Gallée, Patrick Modiano, Daniel Pennac, René de Ceccaty, Mongo Beti et Patrick Chamoiseau, tous Gallimard, rien que du beau bon.

Vagabonds

Un provocateur? Simon Liberati, avec un second roman, 400 pages, *naDA Exist*, chez Flammarion, décidément le mors aux dents. Un mondain? La rumeur le précède, pour son deuxième envol: *Un jeune homme triste* (Fayard) par Thibault de Montaigu, gênes biologiques chez Gallimard. Fidèle à Minuit et aux pensées de la mort, Jacques Serena se pose *Sous le néflier*.

Du privé au public, revoici Mazarine Pinget qui se penche sur l'infanticide (Julliard); Marie Darrieussecq, sur le deuil de l'enfant (P.O.L.); Isabelle Pourtal, sur l'enfermement carcéral et psychiatrique (Belfond); Ghislaine Dunant, sur la dépression (Grasset); l'excellente Linda Lé, sur le suicide (Bourgois); Leila Marouane est aux prises avec l'islam asphyxiant et Stéphanie Janicot traite de la fable (Albin Michel). Yasmina Reza quitte-elle le théâtre pour l'ascension de Sarkozy (Flammarion)? Chez Grasset, Christophe Donner (*Un roi sans lendemain*, sur Louis XVII) côtoie son directeur littéraire, Charles Dantzig, *Je m'appelle François*, sujet: arnaque internationale.

La «littérature-monde» existe. Minh Tran Huy, rédactrice au *Magazine littéraire*, signe une histoire vietnamienne, *La Princesse et le Pêcheur* (Actes Sud). Entre le roman et l'essai, *2040, une année de chien* de Yann de l'Écotais, issu de *L'Express*, et, nommé au *Point*, Chris-



Pierre Assouline publie une nouvelle enquête, cette fois sur les Rothschild, intitulée *Le Portrait*.

tophe Ono-di-Biot pour *Birmane* (Michalon). Le très cultivé Hubert Haddad a pris son temps pour *Palestine* (Zulma). Autre registre, le D Martin Winckler se consacre aux Africains massacrés (*Le Numéro 7*, Le Cherche Midi).

Pastiche des têtes d'affiche, *Et si c'était niais?* de Pascal Fioretto, dans le sillage de Jourde, rit chez Chiflet&Cie: Gavalda, Werber, Nothomb, Lévy, Angot, Vargas, Sevran, Grangé ou Beigbeder (fera-t-il le tabac annoncé chez Grasset, *Au secours pardon*, histoire russe?), tous «passent au cash». Riez autrement. Thomas Gunzig, au Diable Vauvert, parodie la série noire. Eric Chevillard chahute l'écologie (Minuit), Cécile Wajsbrot (Denoël) aussi. Comique? Jacques Jouet, *Une mauvaise main*, chez P.O.L. Allez, un plus fin sourire: Lyonel Trouillot et sa lettre éperdue, *L'amour avant que j'oublie...* (Actes Sud).

Bonds d'histoire

Richard Morgiève. L'Américain revient sur les années 40, *Miracles et légendes de mon pays* (Denoël). Ailleurs, Louis Gardel plonge à *La Baie d'Alger* (Le Seuil). Belle écriture, Pierre Pelot bondit chez Héloïse d'Ormesson. Philippe Blondel, Nicolas Cauchy, Denis Guedj, sur le mathématicien Georg Cantor, c'est le cru Laffont. Une rentrée sans Richard Millet? Ce serait dommage. Il sera là au Mercure de France, autrement et plus tard chez lui, Gallimard.

1712, abbaye de Port-Royal: vous aurez *Le Désert de la grâce* de la merveilleuse Claude Pujade-Renaud (Actes Sud). On le dit excellent. La première femme rabbin, morte à Auschwitz, est l'héroïne de *Nuit ouverte* de Clémence Boulouque (Flammarion). Vassilis Alexakis grimpe au mont Athos (*Ap. J.-C.*, Stock). Marius Daniel Po-

pescu donne son autobiographie roumaine, 400 pages chez Corti. Vous vous intéressez à Miles Davis, à Greta Garbo, à Zelda Fitzgerald, au tango de Coco Dias, à la boxe? Ils ont leurs scribes.

Engagé, plaider pour les réfugiés de Sangatte, *À l'abri de rien*

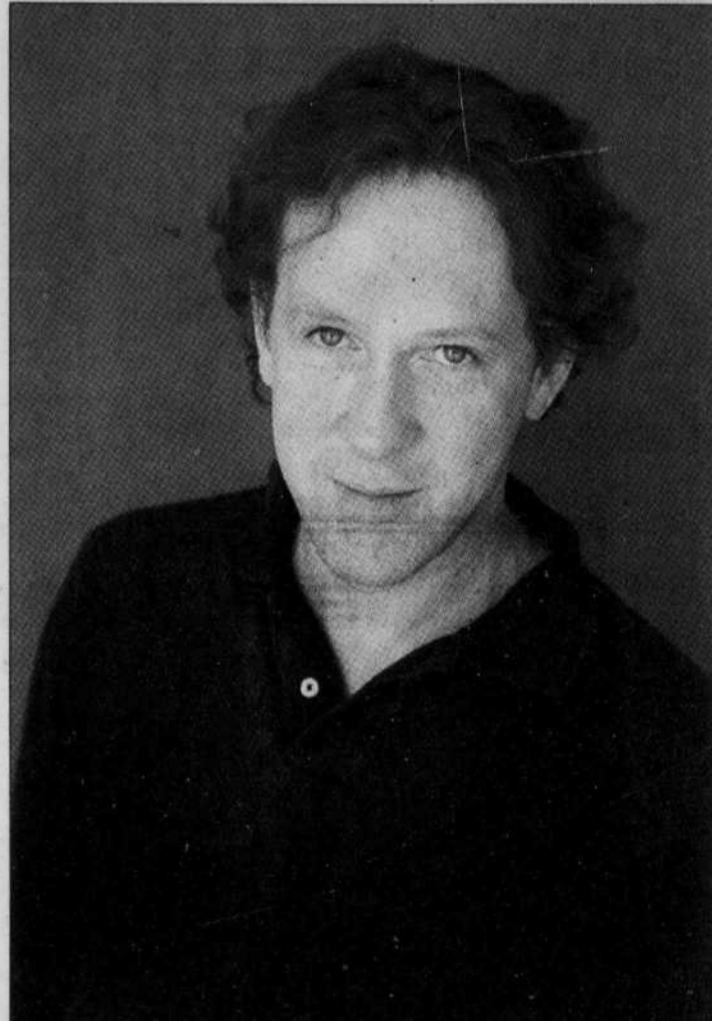
d'Olivier Adam (L'Olivier). Enfin, pour l'otage Florence Aubenas en Irak, *Fin de l'histoire* (Verticales) de François Bégaudeau. Cherchez les récits sociopolitiques, en littérature ils abondent.

Collaboratrice du Devoir



DIDIER GAILLARD / LE SEUIL

Dans *Portrait de l'écrivain en animal domestique*, Lydie Salvayre interroge le capitalisme arrogant.



SOURCE FAYARD

Benoît Duteurtre revient cette année avec *La Cité heureuse*.

www.triptyque.qc.ca
triptyque@editiontriptyque.com
Tél.: (514) 597-1666

Marie Hélène Poitras
LA MORT DE MIGNONNE
187 p., 13 \$

« Marie Hélène Poitras nous apporte la confirmation d'un talent que l'on devinait bien réel, parfaitement équilibré entre la sensibilité, l'invention et la profondeur. »
Christian Desmeules, *Le Devoir*

MAINTENANT EN FORMAT POCHÉ

Diane Jacob
LE VERTIGE DE DAVID
roman
148 p., 13 \$

« Si le premier roman de Diane Jacob porte sur le dédoublement de la personnalité et soulève la délicate question de l'identité, il se veut avant tout un hommage au poète Abraham Moses Klein et à tous ceux qui, par leurs mots et leur gourmandise d'esthète, refusent d'aplatir le réel et l'imaginaire et mettent de la beauté et du rêve dans nos vies. »
Suzanne Giguère, *Le Devoir*

À lire cet automne

Fiction
Bertrand Gervais, *L'île des Pas perdus*
Pierre Tourangeau, *La moitié d'étoile*
Jean Désy, *La Poune ressuscitée*
Bruno Roy, *N'oublie pas l'été*
Claude Le Bouthillier, *Karma et coups de foudre*
Wayson Choy, *La pivoine de jade* (trad. Hélène Rioux)
Daniel Castillo Durante, *Un café dans le Sud*
Pierre Chatillon, *Île était une fois*
Felicia Mihali, *Sweet, sweet China*

Essai
Anne Étaïne Cliche, *Poétiques du Messie. L'origine juive en souffrance*

Les grandes figures
Deborah Cowley, *Lucille Teasdale* (trad. Hélène Rioux)
Mathieu Robert Sauvé, *Jos Montferrand*
Élise Bouthillier, *Chevalier de Lorimier*

Romanichels plus
Trois poètes québécois. Émile Nelligan, Hector de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, dossier d'accompagnement de Marie-Thérèse Bataïni

1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone: 514.525.21.70 • Télécopieur: 514.525.75.37
Courriel: info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca

ACCENTS
DU CANADA FRANÇAIS

LES ÉDITEURS CANADIENS-FRANÇAIS VOUS RÉSERVENT PLEIN DE NOUVEAUTÉS POUR L'AUTOMNE 2007. NE LES MANQUEZ PAS !

Bouton d'or Acadie	Éditions du Gref
Éditions David	Éditions du Vermillon
Éditions de la nouvelle plume	Éditions L'Interligne
Éditions des Plaines	Éditions La Grande Marée
Éditions du Blé	Éditions Perce-Neige
	Éditions Prise de parole

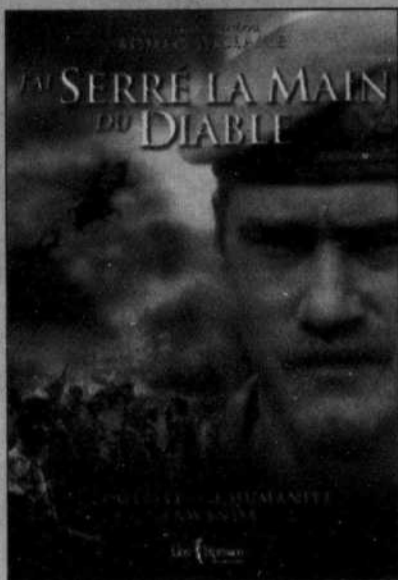
RÉCF
www.recf.ca

1, Lectures d'automne


 GROUPE LIBREX
 @ QUEBECOR MEDIA



Fleur de lys
Feu
Francine Ouellette



J'ai serré la main du diable
Roméo Dallaire

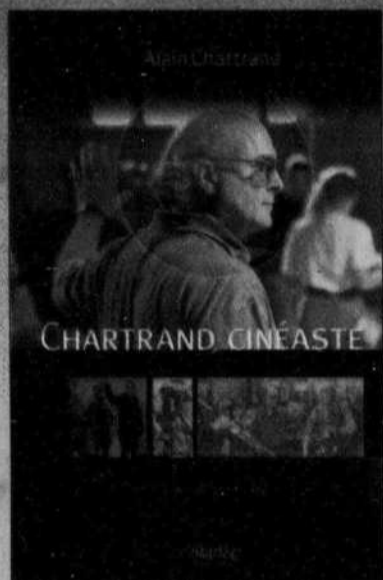


Créatures fantastiques du Québec
Bryan Perro
Alexandre Girard (illustrateur)

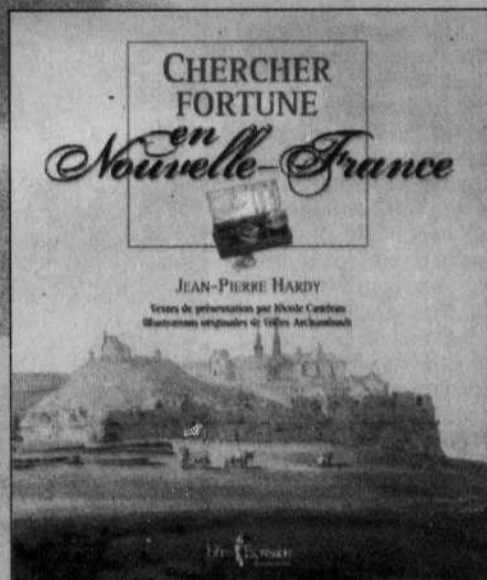


Marc Favreau dit Sol
Georges-Hébert Germain

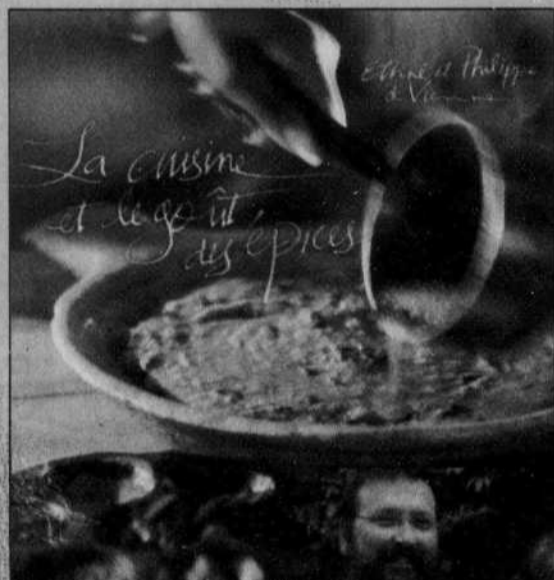
Photo: © Robert Blumenthal



Chartrand, cinéaste
Alain Chartrand



Chercher fortune en Nouvelle-France
Jean-Pierre Hardy

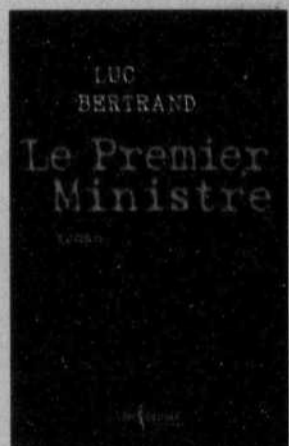


La cuisine et le goût des épices
Ethné Grimes
Philippe De Vienne

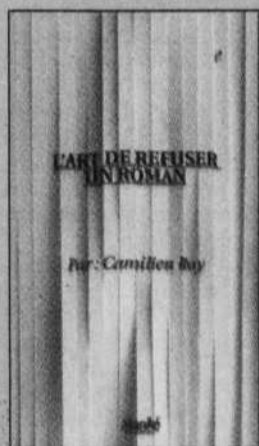
Photo: © Julie Normandin



Stefano Faita
Entre cuisine et quincallerie
Stefano Faita



Le premier ministre
Luc Bertrand



L'art de refuser un roman
Camilien Roy



Accompagner la vie
Judith Larin



Comme plume au vent
Louise Simard



La 37^e heure
Jodi Compton



Comme des étoiles filantes
Jacquelyn Mitchard



Top 10 République Dominicaine
Collectif



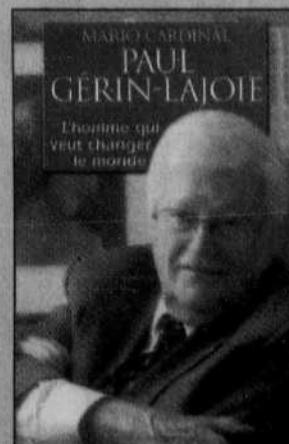
1001 livres qu'il faut avoir lus dans sa vie
Collectif



1001 albums qu'il faut avoir écoutés dans sa vie
Collectif



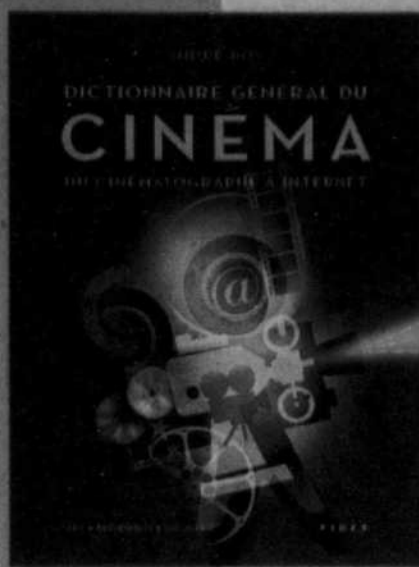
Réussir Programmer son succès
Charles-Albert Poissant



Paul Gérin-Lajoie L'homme qui veut changer le monde
Mario Cardinal

Graphisme: Nicoletta

RENTÉE LITTÉRAIRE



Tous les mots du 7^e art

André Roy
Dictionnaire général du cinéma
Du Cinématographe à Internet
ART • TECHNIQUE • INDUSTRIE
520 pages • 34,95\$

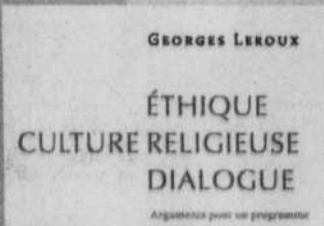
Le seul dictionnaire de langue française à couvrir tous les domaines de la création cinématographique et multimédia. Avec lui, cinéphiles, étudiants et professionnels trouveront le mot juste à tous les coups (de manivelle)!



Tout le cinéma du monde

François Poitras
Guide DVD 2008
Nature et culture
1008 pages • 19,95\$

Comme chaque année, le Guide DVD offre le répertoire le plus complet des films offerts à la vente et à la location. Comme toujours, il offre aussi bien plus: cotes d'appréciation, commentaires critiques, classements thématiques, etc. Sans oublier les beaux yeux de Clara Bow...



Le choix du Québec

Georges Leroux
Éthique, culture religieuse, dialogue
Arguments pour un programme
120 pages • 9,95\$

Impliqué en tant qu'expert dans son élaboration, le philosophe Georges Leroux livre un plaidoyer pour le nouveau programme d'enseignement d'éthique et de culture religieuse. Un ouvrage synthétique, indispensable pour prendre la mesure du défi qui se pose à l'école québécoise.



Vivre la différence

À paraître en septembre
Jacques Grand'Maison
Pour un nouvel humanisme
208 pages • 39,95\$

Fidèle à sa manière, Jacques Grand'Maison expose avec clarté un projet ambitieux: jeter les bases d'un nouvel humanisme qui permette un véritable vivre ensemble dans une société où se côtoient des gens d'origines et de cultures différentes.



Histoire d'ondes

À paraître en octobre
Pierre Pagé
Histoire de la radio au Québec
Information, éducation, culture
524 pages • 39,95\$

Fidèle au poste depuis près d'un siècle, la société québécoise s'est exprimée, et, dans une large mesure, formée avec la radio. Un ouvrage unique qui fait découvrir l'histoire technique et socioculturelle du média et le travail des créateurs qui, dans tous les domaines, ont fait la radio au Québec.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Une rétrospective des textes que Denise Desautels a publiés dans de nombreux livres d'artistes au fil des ans (entre 1989 et 2005) paraîtra au Noroît sous le titre *L'Œil au ralenti*.

POÉSIE QUÉBÉCOISE

Une fenêtre

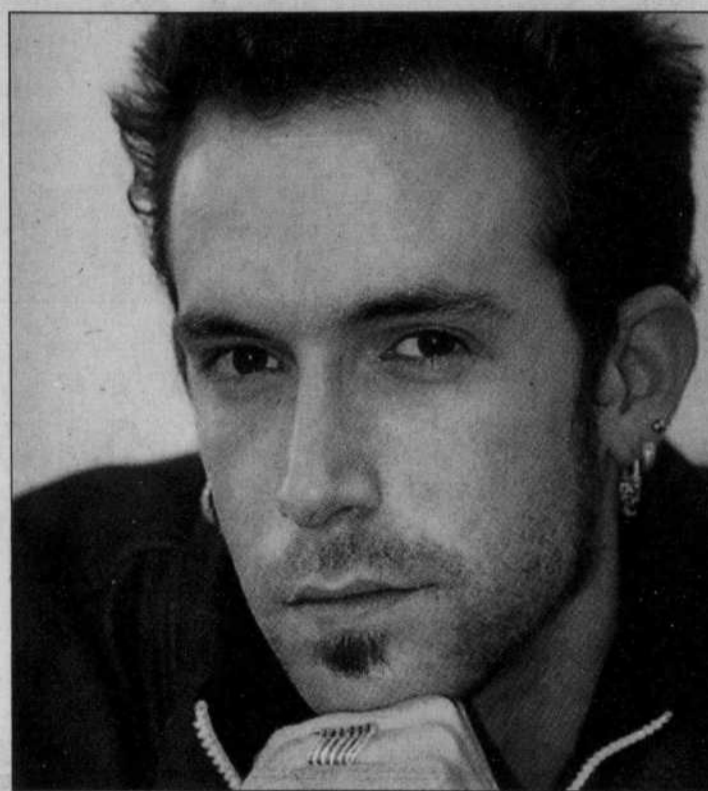
HUGUES CORRIVEAU

Du beau et du bon s'annoncent avec vigueur en poésie cet automne. À commencer par un nouveau recueil de Nicole Brossard, *Après les mots*, aux Écrits des Forges. Une rétrospective des textes que Denise Desautels a publiés dans de nombreux livres d'artistes au fil des ans (entre 1989 et 2005) paraîtra au Noroît sous le beau titre *L'Œil au ralenti*. Dans le domaine des rétrospectives, il faudra surveiller, aux Éditions Trois-Pistoles, le huitième tome des *Œuvres complètes* de Renaud Longchamps sous le titre de *Communions* (réunissant *Fiches anthropologiques de Caïn*, *Silences et quelques éclats* suivi de *Pays*). On devra attendre octobre pour lire, à l'Hexagone, un monumental recueil de 432 pages de Pierre Ouellet, *Voire*, dont on a peine à suivre la production. Mais soyons systématique et regardons de près chaque maison d'édition.

Les Éditions David publieront deux titres à la fin d'août, à savoir *La Lenteur du monde*, de Michel Pleau, et *Corps sauvage*, de Michel A. Thérien, qui récidivera en octobre avec *Du vertige et de l'espoir*, *Carnets africains*, de même que nous lirons *L'Étreinte ne sera pas fagace*, de Marjolaine Deschênes. Aux Écrits des Forges, alors qu'en octobre Ivry (connu aussi sous le nom d'Ivan Bielski, qui a déjà publié, aux Éditions du Noroît, le recueil *Les Corps carillonnent*) nous donnera un livre-disque, *Slaméria*, recueil de poésie, *slam* et *spoken word*. Marchand de feuilles nous donnera, en octobre, un beau recueil d'Alexandre Faustino, sur lequel je reviendrai sans doute, *Épiphanie*, qui invoque les Patriotes, Chénier, Le Grand Antonio, sans oublier René Lévesque. Il y a de quoi voir. Travailleur social auprès des jeunes de la rue, survivant de la délinquance, voici donc Faustino poète.

Mémoire d'encrier, fidèle à sa mission, nous ouvrira, en septembre, les pages de l'Haïtien Gary Klang, *Il est grand temps de rallumer les étoiles*. Par la suite, on parcourra avec bonheur *Anthologie secrète d'Ida Faubert*, l'une des premières écrivaines haïtiennes qui, établie à Paris en 1914 jusqu'à sa mort en 1969, a fréquenté écrivains et artistes surréalistes. Suivra *Sève et sang*, sous la direction de Normand Baillargeon, une anthologie de la poésie révolutionnaire réunissant les textes d'une cinquantaine d'auteurs français, québécois et d'ailleurs.

L'automne au Noroît Les Éditions du Noroît auront comme toujours un automne chargé. Tout comme aux Écrits des Forges, nombre de recueils seront des traductions. Mais attardons-nous, pour l'heure, aux œuvres d'ici, à commencer, en août, par le retour de Jean-Yves Collette en poésie qui nous propose, dans la mouvance de son roman érotique paru récemment chez Québec Amérique, ses *Parcours d'Anna* qui mettront en scène, entre autres, un «chef de police vicieux qui bafoue l'amour» (j'avoue déjà mon inquiétude). En septembre, nous saurons ce que sont *L'Amour même* pour Jean Royer et le *Tout comme* pour Marie Bélisle. Le mois d'octobre nous permettra d'entrer en réflexion mystique *En amont du Seigneur* avec Jean-Marc Fréchette, et



PATRICK SANFAÇON ARCHIVES LE DEVOIR

Les Herbes rouges publient dès septembre un nouveau Benoit Jutras, *L'Année de la mule*.

prend en publiant, en septembre, un recueil de Christiane Frenette, *Territoires occupés*, alors qu'en octobre Ivry (connu aussi sous le nom d'Ivan Bielski, qui a déjà publié, aux Éditions du Noroît, le recueil *Les Corps carillonnent*) nous donnera un livre-disque, *Slaméria*, recueil de poésie, *slam* et *spoken word*. Marchand de feuilles nous donnera, en octobre, un beau recueil d'Alexandre Faustino, sur lequel je reviendrai sans doute, *Épiphanie*, qui invoque les Patriotes, Chénier, Le Grand Antonio, sans oublier René Lévesque. Il y a de quoi voir. Travailleur social auprès des jeunes de la rue, survivant de la délinquance, voici donc Faustino poète.

Mémoire d'encrier, fidèle à sa mission, nous ouvrira, en septembre, les pages de l'Haïtien Gary Klang, *Il est grand temps de rallumer les étoiles*. Par la suite, on parcourra avec bonheur *Anthologie secrète d'Ida Faubert*, l'une des premières écrivaines haïtiennes qui, établie à Paris en 1914 jusqu'à sa mort en 1969, a fréquenté écrivains et artistes surréalistes. Suivra *Sève et sang*, sous la direction de Normand Baillargeon, une anthologie de la poésie révolutionnaire réunissant les textes d'une cinquantaine d'auteurs français, québécois et d'ailleurs.

L'automne au Noroît

Les Éditions du Noroît auront comme toujours un automne chargé. Tout comme aux Écrits des Forges, nombre de recueils seront des traductions. Mais attardons-nous, pour l'heure, aux œuvres d'ici, à commencer, en août, par le retour de Jean-Yves Collette en poésie qui nous propose, dans la mouvance de son roman érotique paru récemment chez Québec Amérique, ses *Parcours d'Anna* qui mettront en scène, entre autres, un «chef de police vicieux qui bafoue l'amour» (j'avoue déjà mon inquiétude). En septembre, nous saurons ce que sont *L'Amour même* pour Jean Royer et le *Tout comme* pour Marie Bélisle. Le mois d'octobre nous permettra d'entrer en réflexion mystique *En amont du Seigneur* avec Jean-Marc Fréchette, et

nous découvrirons, dans la collection «Initiale», le premier recueil de Nathalie Landreville, au si beau titre *Regarder la lumière*. Caroline Laroche affrontera le *Vent debout* et Gabriel-Pierre Ouellette nous proposera un recueil fort complexe, nous y reviendrons sûrement, intitulé *Le Neuvième Poème suivi du Journal de son écriture (2002-2007)*. Novembre nous donnera une autre anthologie, celle-ci de poètes anglo-québécois, intitulée *Le Groupe des huit* et présentée par Judith Thibault.

L'Œil de cravan, l'éditeur lent, surprend à son tour en publiant, en octobre et pour la première fois, le tant aimé Patrice Desbiens, avec *En temps et lieux*. Suivra la réédition augmentée du double des *Parfaits dommages et autres achèvements*, de Pierre Peuchmaurd. En novembre, la bédéiste Julie Doucet nous mènera *À l'école de l'amour*.

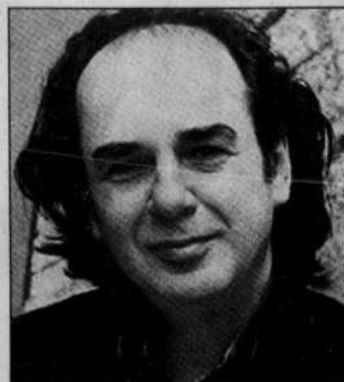
Chez Triptyque, trois recueils, dont un premier en août: *Mémoire d'ombres*, de Jérémie Leduc-Leblanc, ouvert sur une «géographie du deuil», suivi, en septembre, d'une invitation de Marie-Hélène Montpetit à la suivre *Dans le tabou des arbres*. Nous attendrons novembre pour savoir si les éditions reportront de nouveau la publication des *Caiques*, de Joël Des Rosiers.

Aux Éditions Trois-Pistoles, outre le Longchamps, Victor-Lévy Beaulieu prévoit la parution de *Tranchées*, de Pierre Demers, réunissant des textes parus dans des revues souterraines, *Steak haché* et *La Brimbelle*, qu'on résume comme un «carnet d'extériorisation des névroses sagneniennes». J'en ai froid dans le dos.

Au Vermillon, on devra se débrouiller avec les *Décombres de la beauté*, de Roger Lafleur, portant sur les conflits guerriers actuels et leurs effets. Nous irons par la suite à la rencontre de *La Nébuleuse du Celte*, de Sylvie Filion, qu'on dit «être une espèce de délire implosif projeté sur la peau du cœur». On y prendra garde.

Saison riche de textes attendus et de découvertes stimulantes.

Collaborateur du Devoir



SOURCE L'HEXAGONE

Pierre Ouellet

EN BREF

La biographie de Sol par Georges-Hébert Germain

Vous ennuyez-vous de Sol, notre clown triste national? Georges-Hébert Germain a pensé à vous. Dans *Marc Favreau, dit Sol*, à paraître chez Libre Expression, le journaliste explorera la carrière et

l'œuvre du grand artiste du verbe. «Marc Favreau a été présent à la télévision dès l'apparition du média», explique Georges-Hébert Germain en entrevue. Je me suis rendu compte que, pour les dix premières années de Radio-Canada, il était toujours là. À travers lui, c'est un peu l'histoire de notre télévision que j'ai tracée, en même temps que l'histoire de nos clowns.» — Le Devoir



www.editionsfides.com

RENTRÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Tri sélectif

Avec les Günter Grass, Michael Ondaatje, Jonathan Franzen, William T. Vollmann, Colum McCann et Peter Hoeg, la «rentrée étrangère» de l'automne s'annonce diversifiée et, comme d'habitude, à dominante anglo-saxonne.

CHRISTIAN DESMEULES

Côté poids lourds anglo-saxons, on attend avec une certaine impatience le nouveau titre de l'auteur du *Patient anglais*, le poète et romancier canadien-anglais Michael Ondaatje. *Divisadero* (L'Olivier) évoque à sa manière les destins croisés de personnages posés dans des géographies et des époques différentes.

Actes Sud nous promet le colossal *Central Europe* de l'Américain William T. Vollmann. Un kaléidoscope littéraire de mille pages qui se penche sur la création artistique en milieu totalitaire — nazi ou communiste — et un «traité d'éthique à l'usage de l'Europe du XXI^e siècle» qui a valu à son auteur le prestigieux

National Book Award en 2005 aux États-Unis. Le New-Yorkais Jonathan Franzen revient avec un récit autobiographique intitulé *La Zone d'inconfort* (L'Olivier), une éducation intellectuelle et sentimentale au cœur de l'Amérique moyenne, sorte de contrepoint autobiographique aux *Corrections* — le roman qui nous l'avait fait connaître en 2002.

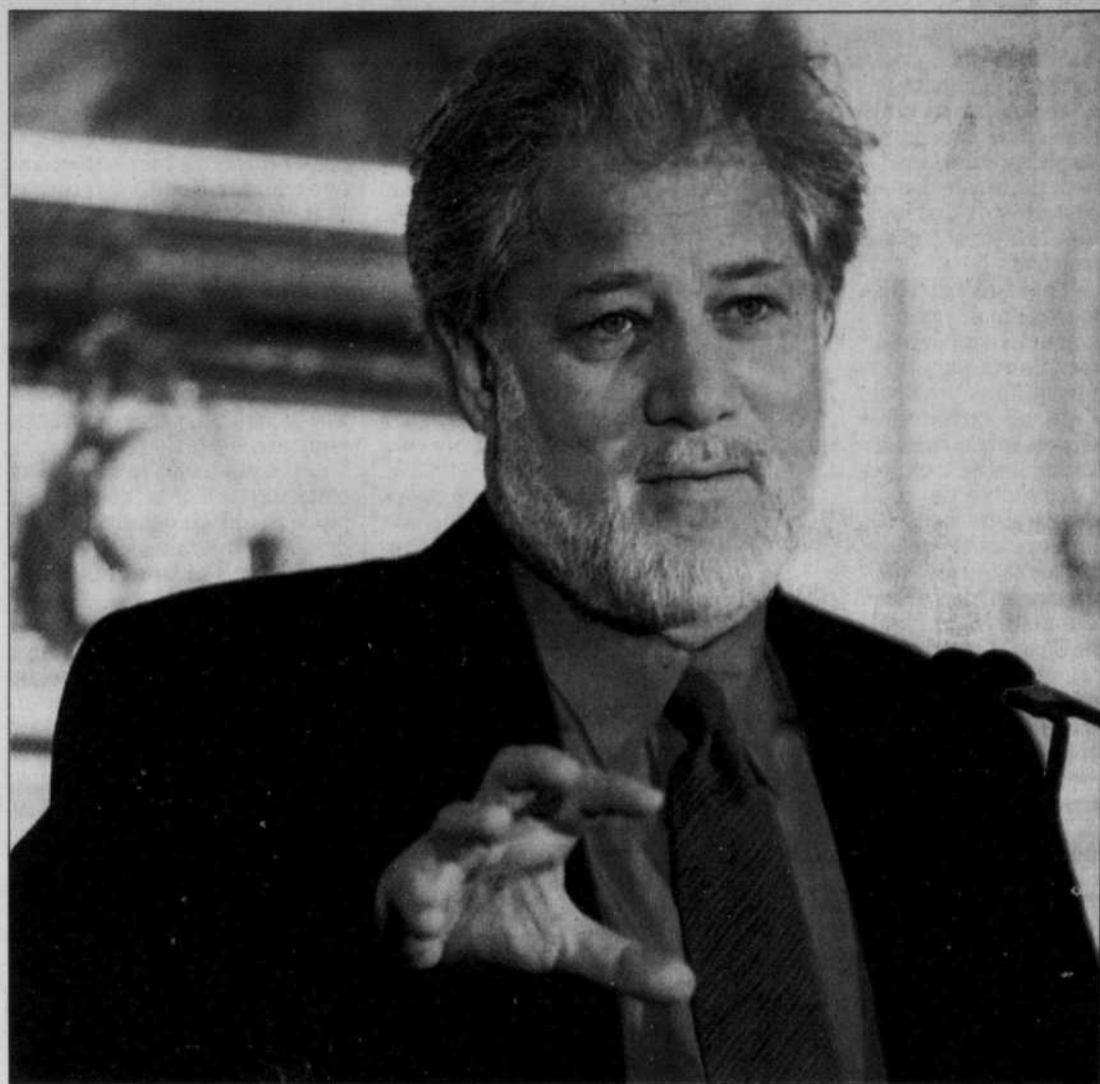
Après l'avoir fait pour Marilyn Monroe, Picasso et Lee Harvey Oswald, l'Américain Norman Mailer fait à sa manière un roman de la biographie d'Hitler avec *Un château en forêt: le fantôme d'Hitler* (Plon). Chez Denoël, Mark Z. Danielewski, qui s'était fait remarquer en 2002 avec le brillant et improbable *La Maison des feuilles*, revient avec *O révolutions*, avec lequel il pourra difficilement nous étonner autant.

T. C. Boyle propose quant à lui un «road movie» romanesque avec *Talk Talk* (Grasset), tandis que Colum McCann (*Danseur*) explore avec *Zoli* (Belfond) l'univers des tziganes de l'Europe de l'Est à travers le XX^e siècle. Gallimard semble miser beaucoup sur le premier roman de la jeune romancière Marisha Pessl, *La Physique des catastrophes, l'un des cinq meilleurs romans de l'année 2006*, selon le *New York Times Review of Books*.

Avec *Le Chant de la mission* (Le Seuil), son 20^e roman, John Le Carré renoue avec l'Afrique post-coloniale, les machinations capitalistes et internationales qui alimentent déjà sa vision du continent noir dans *La Constance du jardinier*. Aussi: *Café Paraiso*, de Monica Ali (Belfond), *De la beauté*, de Zadie Smith (Gallimard) et *Arlington Park*, de Rachel Cusk (L'Olivier).

L'écrivain allemand nobélisé en 1999, Günter Grass, nous livre son mea-culpa avec *Pelures d'oignon* (Le Seuil). Les révélations tardives de l'auteur du *Tambour* au sujet de son engagement dans la Waffen SS à l'âge de dix-sept ans ont fait couler beaucoup d'encre en Allemagne l'an dernier. Une autobiographie où la honte, le remords et la littérature ont certainement la part belle. L'automne devrait nous ramener aussi le Danois Peter Hoeg (*Smilla ou l'amour de la neige*), avec un roman intitulé *La Fille tranquille* (Actes Sud). On pourra aussi en profiter pour découvrir son compatriote Knud Romer dans *Cochons d'Allemands*, traduit en français aux Allusifs.

En provenance de la péninsule italienne, Robert Laffont nous annonce le retour de l'Italien Carlo Fruttero sans Franco Lucentini (décédé en 2002), avec un roman noir intitulé *Des femmes bien informées*, alors qu'Alessandro Baricco revient au roman avec *Cette histoire-là* (Gallimard). À surveiller également: *New Thing*, de Wu Ming I (Métailié), production individuelle de Roberto Bui, qui travaille au sein du Wu Ming Clan, un collectif déjanté de cinq jeunes artistes italiens. Une intrigue policière située à New York sur fond de montée du Black Power et de la «new thing» des John



ARCHIVES LE DEVOIR

Les Éditions de l'Olivier publient *Divisadero* du poète et romancier canadien-anglais Michael Ondaatje.

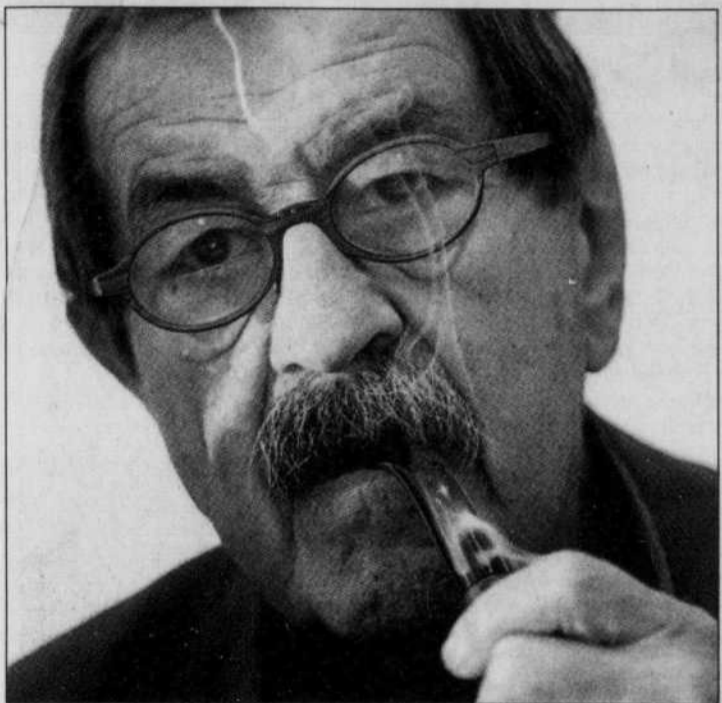
Coltrane, Albert Ayler et Archie Shepp. Pour les amateurs de jazz et de romans noirs.

À l'enseigne de la littérature hispanophone, Le Seuil nous promet *Grande fugue*, le dernier et ambitieux roman de l'écrivain argentin Juan José Saer, décédé en 2005. Un livre décrit par l'éditeur comme la «culmination d'une œuvre immense qui marque, après Borges et Onetti, le renouveau de toute la littérature latino-américaine et compte parmi les plus séduisants projets de la création

littéraire contemporaine... Le même éditeur publie un nouveau titre d'Eduardo Mendoza, *Mauricio ou les élections sentimentales* (Le Seuil), tandis que Carmen Posadas est attendue avec *La Belle Otero* (Le Seuil). Les Allusifs nous proposent un cinquième titre du Salvadorien Horacio Castellano Moya, *Le Bal des vipères*. Aussi: *Le Nid du serpent* (Albin Michel), du Cubain Pedro Juan Gutiérrez, et *Le Syndrome d'Ulysse* (Métailié), du Colombien Santiago Gamboa.

Finalement, du côté de la littérature en langue arabe, il faudra surveiller le second roman de l'écrivaine libanaise Imane Humaydane Younes (*Ville à vie*), intitulé *Mûriers sauvages* (Verticales), tandis que son compatriote Elias Khoury nous offrira *Comme si elle dormait* (Actes Sud), l'histoire, campée entre Beyrouth et Nazareth, d'une jeune femme qui a le don de voir en rêve le passé et de prévoir l'avenir.

Collaborateur du Devoir



SUSANNA VERA REUTERS

L'écrivain allemand nobélisé en 1999, Günter Grass, nous livre son mea-culpa avec *Pelures d'oignon* (Le Seuil).

Des auteurs, des couleurs, une vision...
Trécarré Jeunesse

Une hirondelle en Amazonie
Lisandra Lannes

Les Héritiers d'Ambrosius
tomes 1, 2, 3 et 4
Claude Champagne

Phoenix
Les Pièces d'or de Nicolas Flamel
Corinne De Vailly

Phoenix
L'Empereur immortel
Sylvie-Catherine De Vailly

L'Exilée
Héloïse Brindamour

Une histoire de gars
Sylvie-Catherine De Vailly

Jean Du Pays
tomes 1 et 2
Jean-Marc Phaneuf

Le Retour du pygargue
Louise Simard

Au delà de l'univers
tomes 1 à 6
Alexandra Larochelle

Trécarré JEUNESSE

www.edtreccarre.com

Collection Intime

RENTRÉE LITTÉRAIRE

POLAR

Bonjour la police!

MICHEL BÉLAIR

C'est mal barré pour la rentrée. Oh, il y a bien des centaines de bouquins qui vont sortir d'ici Noël, farcis d'histoires tordues jetant un regard dérangeant sur le monde dans lequel prennent racine, précisément, les dites histoires de gens tor-

pus. Mais c'est presque trop tard.

Trop tard, parce que la majorité des grandes pointures sont déjà sorties, leurs parutions éparpillées au fil de l'été, au rythme des vagues successives des vacanciers de tout poil. Coup sur coup au cours des dernières semaines, on a vu paraître un Don-

na Leon (*Dissimulation de preuves*), un Michael Connelly (*Echo Park*), un Donald Westlake (*Argent facile*), un recueil de nouvelles (in-

égales) de Dennis Lehane (*Coronado*) et un autre fascinant Tony Hillerman (*Le Chagrin entre les fils*). On n'a d'ailleurs même pas trouvé le moyen de vous parler de ces deux derniers titres! Menfin... Tout cela pour dire que vous êtes aussi bien de vous faire à l'idée: la récolte d'automne ne sera pas aussi riche s'il faut en juger d'après les catalogues que les éditeurs nous ont fait parvenir.

Ici, on lancera le tout nouveau Benoît Bouthillette (*La Nébuleuse du chat*, aux Éditions de la Bagnolle) et, chez À lire, un nouveau Camille Bouchard (*L'Agence Kavongo*). En France, on nous annonce bien un nouveau titre d'Elizabeth George (*Anatomie d'un crime*, aux Presses de la Cité dès la fin de novembre) et une «intrigue irrésistible» écrite par un journaliste du *New York Times* mettant en vedette Edgar Poe sur la piste d'un serial killer (*Un œil bleu pâle*, de Louis Bayard au Cherche midi). Mais la rentrée est plutôt calme. Comme si l'essentiel était déjà terminé. Pourtant, il faudra surveiller quelques noms.

Dans la fameuse Série noire,

La majorité des grandes pointures sont déjà sorties, leurs parutions éparpillées au fil de l'été

chez Gallimard, l'Irlandais Eoin McNamee revient à sa façon sur «l'affaire Diana» dans *00:23, pont de l'Alma*, que l'éditeur décrit comme «un pur roman d'espionnage psychologique». Un peu plus tard, fin octobre, la même collection propose aussi un Ken Bruen — dont on connaît surtout le duo R&B (selon le nom des inspecteurs Roberts et Brant). Ça s'intitule *Le Dramaturge*, et l'on ne peut pas encore vous en dire grand-chose avant de le lire. Ce même Bruen nous présente ses héros favoris R&B, dès la fin de septembre chez Folio Policier cette fois, dans une enquête qui les fera courir jusqu'aux États-Unis: *Le Mutant apprivoisé*.

Toujours chez Folio Policier, Jo Nesbo, l'ancien chanteur leader d'un groupe pop norvégien — il a remporté le Glass Key Prize en 1997 pour *L'Homme chauve-souris* —, confie une enquête étrange à son inspecteur Harry Hole dans *Rue Sans-Souci*; le policier est victime des machinations d'un flic véreux et les cadavres s'accumulent autour de lui.

Chez Belfond, fin octobre, une autre ancienne journaliste (à la BBC cette fois), Liz Rigbey, propose *La Saison de la chasse*, un «thriller inquiétant» qui se déroule dans les Rocheuses, près de Salt Lake City. Et John Sanford, un Prix Pulitzer de journalisme reconverti au polar avec son inspecteur Lucas Davenport, publie *La Proie cachée*, chez Belfond toujours, quelque part fin novembre. Voilà.

On peut aussi noter des curiosités en terminant. Une nouvelle édition-traduction des *Aventures de Sherlock Holmes*, chez Omnibus en novembre. Le même éditeur propose aussi l'intégrale de Maigret de même qu'un livre, *La France de Maigret*, sur l'époque dans laquelle vivait Simonon (en décembre).

Le Devoir

FABIEN DEGLISE

Il y a des années comme ça. L'événement de la rentrée 2007 dans l'univers du 9^e art n'est finalement rien d'autre qu'un... grain de sable. Mais il ne devrait pas passer inaperçu. Minutieusement conçue par Benoît Peeters et François Schuiten, la petite chose, baptisée *La Théorie du grain de sable* (Casterman), est finalement très grande. Elle doit en effet marquer cet automne, après trois ans d'absence depuis le tome 2 de *La Frontière de l'invisible*, le retour du célèbre duo. Elle vient aussi écrire le onzième volume des *Cités obscures*, l'œuvre que ces deux fous d'architecture et d'ordre construisent pièce par pièce depuis un quart de siècle. Les sublimes *Murailles de Samaris* ont donné le ton. C'était en 1983.

Dans le même esprit, sans doute, ce nouveau chapitre se prépare à mettre en scène Constant Abeels, un homme qui répertorie des pierres se matérialisant étrangement dans son appartement. Toutes pèsent le même poids: 6793 grammes. C'est un nombre premier. Et de là, forcément, tout est possible.

Le possible, «l'enfant du mauvais sort», c'est le nom du héros, devrait sans doute y être confronté dans *La Mer et la Nuit* (Del-



SOURCE CASTERMAN

Illustration tirée de *La Théorie du grain de sable*, de Benoît Peeters et François Schuiten

court), de Jean-David Morvan et Nicolas Delestret. *L'homme qui rit*, c'est le titre de l'épisode, va livrer le premier tome de cette série où gitans et drames se préparent à faire bon ménage.

Autre lieu, autre drame: avec *Modus vivendi*, Matz et Jacamon replongent en octobre prochain pour une sixième fois dans l'univers de leur *Tueur* (Casterman) qui au Venezuela va devoir dégommer un banquier, un courtier international en pétrole et, chose étrange... une religieuse célèbre pour ses bonnes œuvres auprès des pauvres des bidonvilles. Bizarre.

De l'étrange, *Piège en forêt Moi*, deuxième volet de *Mékong* (Dargaud), de Bartoll et Coyère, ne va certainement pas en manquer en proposant la suite des aventures d'Alan Thomas dans l'Indochine du XIX^e siècle. *La Force des choses*, de Graham Anable (Atrabile), une œuvre confidentielle à venir et à surveiller, est également susceptible de laisser le lecteur tout aussi

perplexe mais pour le simplisme d'un trait qui en dit très long.

Des fraises et un blogue

Sur une note plus légère, cette rentrée 2007 va aussi marquer le retour de Zviane, jeune auteure québécoise. Après son remarquable *Point B* (Monnet éditeur), elle revient en effet avec *La Plus Jolie Fin du monde* (Mécanique générale), le version imprimée en quelque sorte du blogue qu'elle anime depuis quelques mois.

Aussi badins et rafraîchissants, *Le Petit Christian 2*, de Blutch (L'association), le tome 2 de *Fraise et Chocolat*, d'Aurélia Aurita (Les impressions nouvelles), *Comment ne rien faire*, de Guy Delisle (La Pastèque), et *Je ne suis pas n'importe qui*, de Jules Feiffer (Futuropolis), pourraient avoir le même effet sur l'humeur des aficionados de vignettes et de phylactères.

Enfin, pour le plaisir de la chose, mentionnons que cet automne *Stark sous toutes les coutures* va donner vie au... 51^e volume des *Tuniques bleues* (Dupuis). De

quoi faire pâlir d'envie Julien Neel dont l'héroïne Lou (Glénat), délicieuse et amusante, revient, elle, pour une petite quatrième fois. Quand à Nob, il imposera *Mamette*, sa p'tite vieille sympathique, pour une deuxième reprise avec *Les Petits Trésors* (Glénat). Mais il faut bien commencer quelque part.

Le Devoir



Quebecor agit pour l'environnement

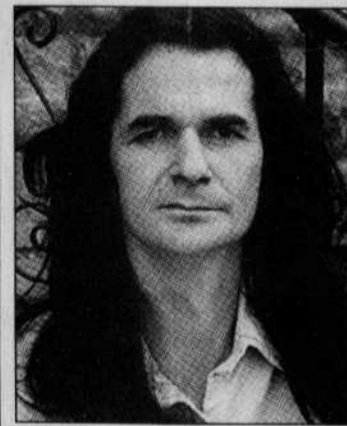
Grâce à notre papier *Quebecor Enviro*, 100% fibres postconsommation, un milliard de pages sont imprimées de façon plus écologique et 34 000 arbres sont épargnés chaque année.



ACTUALITÉ

Rencontre en hommage à Gilbert Langevin

Une grande fête champêtre aura lieu le samedi 1^{er} septembre pour rendre un hommage de reconnaissance et d'amitié



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Gilbert Langevin

au poète Gilbert Langevin (1938-1995).

Cette fête annuelle de la poésie a été lancée en 1989 par les Da Silva. De partout, des poètes et des amateurs de la poésie y viennent raconter, rencontrer, fêter, dire leurs poèmes ou en écouter.

Cette année, pour la première fois, la rencontre se tiendra chez Chantal Santerre et Normand Baillargeon, qui étaient des amis du poète. Le micro est ouvert de 14h à 22h pour toutes les prises de parole. Beau temps, mauvais temps, la fête aura lieu.

Il faut réserver ses places à l'avance, en ligne au www.gilbert-langevin.com ou par téléphone au 450 787-3437. Poètes en émergence, poètes confirmés, amateurs de la poésie sont invités.

Le Devoir

EN BREF

Des entretiens et des portraits chez Varia

L'instructive collection «Entretiens», des Éditions Varia, s'enrichira de deux titres cette saison: *Jacques Lévesque. Le retour de la Russie*, de Jean-Frédéric Légaré-Tremblay et Bernard Bernier, et *Le Japon à la croisée des chemins*, de Vincent Mirza. Chez le même éditeur, on pourra aussi lire des portraits de penseurs et d'artistes. Sébastien Hudon présentera Guy Borremans, Thierry Bissonnette rendra hommage à Thomas de Kominck, Stéphanie Jasmin signera Michel Goulet, sculpteur et Dyane Raymond nous fera découvrir le musicien Jean Derome. — *Le Devoir*



FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Jean Derome

EN LIBRAIRIE LE 11 SEPTEMBRE

François Blais

NOUS
AUTRES
ÇA COMPTE
PAS



L'instant même

180 PAGES
22\$

L'instant même
NOUVELLES · ROMANS · ESSAIS

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

La rentrée québécoise des jeunes lecteurs

ANNE MICHAUD

Chez les éditeurs québécois, la rentrée jeunesse, ce sera d'abord deux œuvres posthumes d'Henriette Major. Elle nous a quittés en novembre 2006, laissant derrière elle une œuvre colossale à laquelle s'ajoutent cet automne ses deux derniers manuscrits: *La Vraie Vérité* (Soulières), un conte de facture classique qui mêle le réel et l'imaginaire, et *Les Pays inventés* (Hurtubise HMH), qui recense les pays, réels ou fictifs, visités par notre imagination.

La mystérieuse Mademoiselle C est de retour en septembre avec *La Fabuleuse Entraîneuse* et une version audio de *La Nouvelle Maîtresse* (Québec Amérique)! Dominique Demers signe aussi deux albums pour les tout-petits, *Oupilaïlle et le poil de dragon* et *Le Secret du Petit Poilu* (Imagine).

La suite du *Voyage au pays du Montnoir*, de Christiane Duchesne. Après *La Ville sans nom*, paru en février dernier, les aventures de Pierre Moulin se poursuivent dans *L'Enigme des triangles* (Boréal) et se concluront l'hiver prochain dans *La Dame à la jupe rouge*. Ouf, je n'en pouvais plus d'attendre!

Cet automne, le toujours prolifique Gilles Tibo signe au moins six nouveaux livres: deux romans chez Québec Amérique (*Noémie* — *Bonheur à vendre* et *Ma*

meilleure amie), plus un polar et trois albums chez Dominique et cie, dont *Rêve d'enfance*, qui célèbre le 10^e anniversaire de la maison d'édition!

Alain M. Bergeron et Sampar, alias Samuel Parent, signent trois nouvelles collaborations: *Dominic en prison* (Soulières), *Le Grand Troc* (Boréal) et un «roman bédé» intitulé *Capitaine Static* (Québec Amérique). Décidément, ce duo du tonnerre n'a pas fini de nous étonner!

Pour le plus grand plaisir des tout-petits et de leurs parents, Bertrand Gauthier fait de nouveau équipe avec Philippe Béha (*De Mimi Petit à Tarzan LeGrand*) et avec Gérard Firschteau (*Je suis Louna et je suis amoureuse*, Québec Amérique). Il renoue aussi avec les jumeaux Bulle (*La Courte Echelle*), qui ont fait rire toute une génération d'écopiers dans les années 80-90.

Véronique Drouin quitte *L'Île d'Aurélien* pour nous faire connaître *Zeckie Zan* (*La Courte Echelle*), Martine Latulippe nous fait découvrir *Les Secrets du manoir* (Québec Amérique), Tania Boulet renoue avec *Julie et sa bande* (Sur la pointe des pieds, Québec Amérique), alors que Fabrice Boulanger propose la suite des aventures d'Alibis inc. (*Jeu de dames*). Toujours pour les ados, Québec Amérique inaugure aussi un nouveau site Internet, destiné



aux adolescents, qui comprendra des articles, des critiques, un blogue mensuel et des informations sur plus d'une vingtaine d'auteurs. Rendez-vous bientôt au www.maglecture.com.

Une nouvelle série dont les héros sont des mammoth verra aussi le jour. À *La Courte Echelle*, on aime les GROS héros et on en a trouvé deux ENORMES! Que ce soit en albums ou en romans, les aventures d'Oscar, Arabella et leurs copains de la Mammoth Académie s'annoncent des plus divertissantes!

Des «Trésors» sur papier et sur CD. La fantastique série «Trésors» s'enrichit d'un nouveau titre, *Trésors enfouis*, et se transporte sur support informatique avec les versions en cdérom de *Trésors ingénieux* et *Trésors vivants* (Québec Amérique).

Des abécédaires classiques, rigolos ou décoiffants sont aussi au programme. Du très classique *Alphabet* (400 Coups) au surprenant *Ah! Ha!*, de Philippe Béha (Hurtubise HMH), en passant par *Le Merveilleux de A à Z* (Imagine) et *L'Abécédaire de Pomme et Pépin* (Bayard Canada), l'alphabet se décline sur tous les modes, du plus sérieux au plus délirant!

La suite des aventures de Léon sera à surveiller. Le succès du petit cyclope d'Annie Groovie se poursuit avec quatre albums dans la série «Délirons avec Léon» et une nouvelle collection pour les tout-petits, baptisée «Jouons avec Léon» (*La Courte Echelle*).

Des polars pour frissonner de plaisir? Mystères et enquêtes sont au programme de la nouvelle collection «Roman noir» des Éditions Dominique et compagnie. Trois niveaux de lecture et cinq titres, signés Gilles Tibo, Agnès Grimaud, Camille Bouchard et Carole Tremblay, notre collaboratrice. On frissonne déjà de plaisir!

Pourquoi pas des albums à savourer pour conclure? Parmi tous les albums annoncés, j'ai particu-

lièrement hâte de voir *Croque*, de Thomas Fersen et Manon Gauthier (400 Coups), *Crème glacée, limonade sucrée*, de Fil et Julie (Hurtubise HMH), *Le Nouveau Voyage de monsieur Caca*, d'Angèle Delaunois et Marie LaFrance (400 Coups), et *Ton histoire d'amour*, qui aborde la question de l'adoption (Dominique et cie).

La rentrée, c'est plus de 150 autres albums, romans et documentaires pour rigoler, s'émerveiller, apprendre et s'émerveiller...

Collaboratrice du Devoir



De belles promesses

CAROLE TREMBLAY

Encore une fois, dans le domaine de la littérature jeunesse, l'automne s'ouvre sur de belles promesses. Pour montrer le monde aux tout-petits, Gallimard-Giboulées lance «Saga cités», une collection de livres animés qui visitent de manière spectaculaire différents coins de notre planète. Venise, l'oasis, Carthage et la médina de Tunis sont présentées par des *pop-up* des lieux en trois dimensions, des rabats permettant de voir l'intérieur des monuments et des textes retenant des informations sociologiques, historiques et techniques.

La photo, un domaine généralement négligé par la littérature jeunesse, fait une timide entrée dans les catalogues pour enfants. Chez Albin Michel, *Ces images qui nous racontent le monde* puise dans les archives de la prestigieuse agence de photoreportage Magnum pour reconstituer l'histoire des événements qui ont marqué la deuxième partie du XX^e siècle. Cet ouvrage se veut à la fois un outil de connaissances, un album-souvenir et un livre d'art.

Toujours en photo, chez Milan, la collection «Le tour de monde» offre aux jeunes enfants l'occasion d'explorer la diversité du monde par le biais de photographies de qualité. Après les mamans, les pa-

pas, les maisons et plusieurs autres sujets, c'est au tour des *Écoles du monde* d'être visitées. Ces jolis bouquins imprimés sur du papier plastifié résistent aux petits lecteurs les plus passionnés...

Chez Plon, on propose, comme chaque année, une nouvelle édition de *L'Encyclo des filles*, avec toujours plus de nouvelles entrées et de nouvelles illustrations. Cet ouvrage annuel s'accompagne maintenant d'une gamme de papeterie et de carnets thématiques vendus séparément. Après *L'Astro* et *Les Tests*, des classiques dans le genre, les deux nouveautés de l'automne détonnent un brin: *Le Manuel d'autodéfense féministe* et *La Custo*. La customisation étant, semble-t-il, une façon de personnaliser ses vêtements en les bricolant un peu. Signalons aussi un petit nouveau étonnant dans cette famille jusqu'à maintenant exclusivement féminine: *L'Encyclo des garçons*. Customiseront-ils, eux aussi? Ça reste à voir...

Si l'année scolaire commence par une attaque de poux, sachez que les éditions Milan publieront en octobre *Comment zigouiller les poux?*, un album documentaire plein d'humour sur l'irritante question, mais aussi *Je t'ai dans la peau: le monde étonnant des parasites*, pour en apprendre davantage sur leur grande famille. C'est bien joli de découvrir le

monde, mais il faut aussi savoir l'inventer.

Dans le domaine de la fiction, tant et tant de choses sont promises qu'il est difficile de faire le tri.

L'écrivaine Susie Morgenstern, une des piliers de l'école des loisirs, a accepté, à l'invitation des éditions Nathan, d'écrire pour les tout-petits. Délaisant momentanément le public des 10-12 ans auquel elle s'adresse généralement, elle a créé une collection qualifiée de «Spécial petites filles» qui met en scène Emma, une héroïne de quatre ans. Les deux premiers titres à paraître: *Emma et le carnet à secrets* et *Emma et son meilleur copain*.

De son côté, la prolifique Bénédicte Guettier, la maman, entre autres, de l'âne Trotro, crée un nouveau personnage chez Gallimard Giboulées: l'inspecteur Lapou. Ce «Colombo» du potager résout à sa façon un peu flegmatique les énigmes qui entourent *La Fin du haricot*, *La Fraîche amnésique* et *Le Mystère de la patate*.

Toujours dans les albums, à l'école des loisirs, Grégoire Solotareff réécrit l'histoire d'Adam et Eve en les réincarnant dans des souris. Stephanie Blake reprend Simon, l'irrévérencieux lapin de *Caca Boudin*. Cette fois, sa nouvelle réplique fétiche est: «Je ne veux pas aller à l'école». Le déjanté

Claude Ponti couvre l'année avec *Almanach ourouloulouck*, un ouvrage plein de détails et de déliries sur les Ouroulouloucks, de petites créatures qui mangent de la tarte aux doigts tièdes et font la culture des pantoufles.

À la même maison, mais pour les plus grands, Xavier-Laurent Petit publie *Be safe*, (c'est très à la mode, les titres en anglais...), l'histoire d'un jeune garçon qui décide de s'enrôler dans l'armée. Pour le moins d'actualité...

La collection de biographies s'enrichira de celle d'Edvard Munch, rédigée par Arnaud Cathrine. À l'occasion du 400^e anniversaire de Québec, la maison française s'intéresse aussi aux *Voyages* de Samuel de Champlain, dans les classiques abrégés.

Pirates et dragons

Les pirates et les dragons se maintiennent toujours au sommet du palmarès des thèmes populaires. Parmi les titres à signaler, deux nouveaux luxueux «faux facsimilés» chez Milan, *Piratologie, la vie à bord d'un navire de pirates* et *Piratologie, le guide du chasseur de pirates*, et une série romanesque dérivée des albums sur les dragons: *Dragonologie, les chroniques*. Le premier des quatre tomes prévus, *L'Œil du dragon*, met en scène le docteur Drake, présent dans les ouvrages déjà parus.

Encore chez Milan, une seconde génération d'écrivains Murail voit le jour. Après Marie-Aude et Elvire, voici la fille de Lorriss, Naïma Murail-Zimmermann, qui s'y met. Elle débute fort avec les deux tomes d'*Edency, Quartier rouge* et *Les Patrouilles du crépuscule*, une série fantastique sur les vampires (un thème montant dans le palmarès...), flirtant avec l'horreur et le *gore*, à ce qu'il paraît.

Chaque année, des auteurs du monde des grands passent chez les jeunes.

Cette fois, c'est Mary Higgins Clark qui signe son premier album jeunesse, *Le Bateau fantôme*, chez Albin Michel. L'écrivaine dit s'appuyer sur son expérience de grand-mère et d'arrière-grand-mère pour raconter cette étrange histoire de fantôme, plantée dans le décor de Cape Cod.

Mais le plus étonnant des invités de la rentrée demeure le célèbre physicien Stephen Hawking. S'alliant à sa fille Lucy, qui est journaliste, il propose *Georges et les secrets de l'Univers*, chez Pocket jeunesse, le premier tome d'une trilogie romanesque qui, paraît-il, permettra aux jeunes et aux moins jeunes de comprendre les grands mystères de la science. Des promesses, des promesses. Toujours des promesses.

Le Devoir

NOUVEAUTÉS!

... S'ARRÊTE ? JE
NATHALIE STEPHENS

... s'arrête ? Je existe dans un lieu indistinct, brouillant géographies et trajectoires. Tendu entre les corps de Nathalie et de Nathanaël, entre la dissolution et l'abjection, le récit, effrité et fracturé, disloque sa propre pulsion. Le texte s'adresse à l'afolé et à l'affolant, mais qu'est-ce que la folie éloignée des langues qui l'emmurent ?

D'OÙ QUE LA PAROLE THÉÂTRE
THIERRY DIMANCHE

d'où que théâtre ta parole tu t'appliques à détruire ses liens postiches

Ici les mots deviennent personnages, la parole fait des scènes et nous invite à des rotations côté cour ou jardin, dans un conflit qui s'amuse à multiplier ses peaux.

• l'HEXAGONE

Depuis 36 ans
notre seule passion...
la poésie

ÉCRITS DES FORGES
POÉSIE INTERNATIONALE

Jacques Allard
LE BONHEUR DES POÈTES

Rosa Alice Branco
ÉPELER LE JOUR / SOULÉVÉ O DIA

Claude Beausoleil
SONNETS NUMÉRIQUES

Bernard Pozier
BIENS ET MAUX

Guillevic
ABRE LE MAR / OUVRE LA MER

Gatien Lapointe
ODE AU SAINT-LAURENT

LE VRES BAINES
LÈVRES URBAINES 39 MERS INTÉRIEURES

Louise Blouin
SANS DATE D'EXPIRATION

Federico Corral Vallejo

Distribution au Canada : Prologue • Site Internet : www.prologue.ca
Distribution en Europe : 6 avenue Edouard Vaillant, 93500 Pantin, France
1497, Invalecto, C.P. 335, Trois-Rivières (Québec) G9A 5G4 Tel : 1 819 379 8013 • Téléc : 1 819 376 0774
Courriel : ecrits.desforges@cgucable.ca • internet : www.ecritsdesforges.com

Dictionnaire GUÉRIN
des poètes d'ici de 1606
à nos jours (2^e édition)

Marc-Aimé Guérin
Réginald Hamel

On retrouve des informations biographiques succinctes suivies d'une brève description du parcours de chaque poète.
1376 pages 49,10 \$

Panorama de la littérature québécoise contemporaine (1967-1997)

Réginald Hamel
Il s'agit d'un *vade-mecum* indispensable à l'enseignement et à la recherche dans le domaine des humanités.

832 pages 52,20 \$

Réginald Hamel
Pierrette Méthé

Dictionnaire Dumas
1040 pages 99,75 \$

Dictionnaire Dumas du bicentenaire
Supplément de mise à jour
240 pages 31,50 \$

Voici le premier index analytique et critique des personnages et des situations dans l'œuvre d'Alexandre Dumas.

NIPISH, une narration en autochtonie

Louis-Edmond Hamelin
Ce récit fait découvrir, par dialogues élaborés, l'état conflictuel des relations entre les Autochtones et les non-Autochtones.
256 pages 30 \$

Jalousie

Gilles Michel Ouimet
Anne-Marie Pons
Suspense psychologique nous emportant dans les abîmes de ce lourd sentiment.
544 pages 29,95 \$

Michel David

Cette grande saga romanesque vous fait revivre le XX^e siècle au Québec. Découvrez les déchirements, entre tradition et passion, qui ont fait notre monde.

Le Petit Monde de Saint-Anselme
Chronique des années 30

496 pages • 24,95 \$

L'enracinement

Chronique des années 50

576 pages • 25,95 \$

Le temps des épreuves

Chronique des années 80

608 pages • 25,95 \$

Les héritiers

Chronique de l'an 2000

608 pages • 25,95 \$

Dictionnaire québécois-français

(2^e édition) Lionel Meney
Tout ce qu'il faut savoir sur le français d'ici... et son application réelle.
1920 pages • 38,85 \$

Jacques Beauchesne

Dictionnaire de l'écrivain en herbe
Ce dictionnaire s'adresse aux tout-petits et aux plus âgés qui ressentent l'appel de l'écriture.
192 pages • 13,60 \$

Dictionnaire des cooccurrences

Ce dictionnaire a reçu un accueil enthousiaste par les professionnels de l'écriture.
416 pages • 42,75 \$

Dictionnaire des cooccurrences à l'usage des écoles

Comme son nom l'indique, il s'adresse aux élèves de tous les niveaux scolaires.
576 pages • 18,85 \$

Guérin

4501, rue Drolet
Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada
Téléphone: 514-842-3481
Télécopie: 514-842-4923
Courriel: franc@guerin-editeur.qc.ca
Internet: <http://www.guerin-editeur.qc.ca>

RENTÉE LITTÉRAIRE

Démocraties, identités, mondialisation

La rentrée en philosophie et en sciences humaines

GEORGES LEROUX

L'inquiétude relative à l'évolution de la démocratie au cœur du processus de la mondialisation semble le trait dominant de cette rentrée: plusieurs essais se donnent pour tâche de mesurer les nouvelles responsabilités des États et des individus devant la croissance de pouvoirs qui leur échappent. Signalons d'abord un essai important, qui est l'œuvre d'un penseur québécois, publié dans la prestigieuse collection «Critique de la politique». Il s'agit du livre de Martin Breugh (*L'Expérience plébienne. Une histoire discontinuée de la liberté politique*, Payot-Rivages), consacré à un concept qui illustre la question de la dépossession des droits politiques. Chacun n'est-il pas aujourd'hui appelé à se reconnaître dans cette expérience et à trouver de nouvelles façons de s'affirmer comme sujet politique capable d'assumer une citoyenneté active? Ce retour sur l'histoire de l'émancipation est aussi un thème de l'ouvrage préparé sous la direction d'Alain Caillé et Christian Lazzari (*Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique*, Flammarion, «Champs»). Lucian Boia propose de son côté une synthèse de l'histoire politique (*L'Occident. Une interprétation historique. Du monde éclaté à la mondialisation*, Les Belles-Lettres) où ces questions sont reliées à l'évolution d'une civilisation en phase de mondialisation. L'acquis central de l'Occident est double, la démocratie et la technique: comment ont-elles évolué ensemble, en se renforçant? Cette question est au cœur de l'essai de David Cosandey sur le rôle de la science (*Le Secret de l'Occident*, Flammarion). Dans une perspective critique, Jean-Marie Schaeffer (*La Fin de l'exception humaine*, Gallimard) examine la question de la nature humaine comme forme transcendante dans la culture. Selon l'au-

teur, la thèse de l'exception humaine a un coût exorbitant: l'impossibilité d'articuler les savoirs empiriques en une vision intégrée de l'identité humaine, qui permette aux sciences de la culture de ne plus se développer à l'écart des autres connaissances concernant l'homme.

État et identité

Cette mondialisation préfigure-t-elle un état mondial? Judith Butler et Gayatri Chakravorty Spivak posent la question (*L'État global*, Payot). Quelle est la place de l'État-nation dans un monde globalisé? D'un côté, l'État contient toujours plus de pluralité et de l'autre, ses frontières se font toujours plus fluides. Dès lors, comment peut-on avoir le sentiment d'appartenir à une nation? Dans le même sens, mais sur un plan géostratégique, Hervé de Carmoy (*L'Euramérique*, PUF) plaide pour la création d'un pôle éthique vital et la conservation d'un modèle d'action qui provient de l'histoire occidentale. Comment discuter les fondements du libéralisme contemporain? Jean-Claude Michea (*L'Empire du moindre mal*, Climats) analyse le développement du libéralisme politique et économique dans le contexte de la mondialisation. Sur le même thème, une apologie du libéralisme économique par Pierre Zaoui (*Le libéralisme est-il une sauvagerie?*, Bayard). Jared Diamond nous revient avec un nouvel essai sur l'évolution des sociétés dans leur rapport à l'environnement (*De l'inégalité parmi les sociétés*, Gallimard). Giorgio Agamben propose un nouvel essai (*L'Amitté*, Payot) où il revient sur les thèmes de la philosophie politique grecque. Si l'ami est un «autre moi», l'amitié ouvre aussi l'espace d'une communauté et d'une politique qui précèdent toute identité et tout partage.

Dans un essai critique, la philosophe Michela Marza-

no analyse la démocratisation d'Internet et discute le problème de l'accès instantané à toutes les images, y compris les plus violentes (*La Mort spectacle. Enquête sur l'horreur-réalité*, Le Seuil). Ces problèmes sont aussi au cœur du nouvel essai de Gilles Lipovetsky et Jean Serroy (*L'Écran global*, Le Seuil), qui présentent l'omniprésence de l'écran comme mutation culturelle majeure, surdiffusion de la représentation. Comment demeurer libre devant la saturation des images? C'est la question posée par Marie-José Mondzain (*Les Peurs du siècle. De la manipulation par l'image*, Bayard). La crise de la culture fait l'objet d'un essai du philosophe Jean-François Mattéi (*Le Regard vide. Essai sur l'extinction de la culture*, Flammarion). Parmi les essais sociologiques, on pourra lire la réédition du livre important de Claude Dubar (*La Crise des identités*, PUF), qui discute comment et pourquoi les questions identitaires se multiplient dans les sociétés avancées. Serge Paugam (*Le Lien social*, PUF) analyse de son côté un concept essentiel à la compréhension de l'effritement de la solidarité dans nos sociétés. La critique de l'individualisme demeure un thème central, on en jugera par l'essai de Claude Javeau (*Les Paradoxes de la postmodernité*, PUF), qui décrit une entreprise de «massification» dominée par le règne de la marchandise et de la manipulation avec laquelle la démocratie lâche prise.

Les effets de la mondialisation sur les conflits sont l'objet d'une étude d'Amy Chua, professeure de droit à Yale (*Le Monde en feu. Violences sociales et mondialisation*, Le Seuil), qui entend expliquer comment la combinaison des processus de démocratisation et de libéralisation dans des pays en transition a contribué à réunir les conditions d'une explosion de violence en maints endroits du globe. Salué par la critique

américaine, ce livre pourrait bien être l'essai de la rentrée. L'évolution de l'Islam ne laisse d'inquiéter, on en jugera en lisant l'essai d'Abdelwahab Meddeb (*Le Pré de malédiction. L'Islam entre civilisation et barbarie*, Le Seuil). D'Auschwitz aux terreurs islamistes, l'horreur se déplace à travers les croyances, les nations et les cultures, autour desquelles s'articulent des communautés, lesquelles croient gagner leur régénération là où elles dégènerent et s'abîment. Sur ce thème, un essai de Youssef Courbage et Emmanuel Todd (*Le Rendez-vous des civilisations*, Le Seuil) qui veut montrer que le chemin emprunté par les sociétés islamiques depuis une trentaine d'années suit de près celui qu'avaient ouvert, des décennies plus tôt, les sociétés occidentales: hausse du taux d'alphabétisation, diminution rapide du taux de fécondité, déclin des diverses formes d'endogamie.

Terminons en saluant la publication d'un premier volume posthume d'articles du regretté Paul Ricoeur, décédé en 2005 (*Écrits et conférences*, Le Seuil), avec deux thèmes dominants, l'herméneutique et la psychanalyse. Également, une édition de la correspondance de Martin Heidegger à son épouse (*Ma chère petite âme. Lettres à sa femme Elfriede, 1915-1970*, Le Seuil), qui se terminent sur l'aveu, en guise de postface, de Hermann Heidegger que Martin n'était pas son père. Les lettres permettent de mesurer l'évolution des rapports avec Husserl, Jaspers, Cassirer, Beaufret, René Char et de revenir sur les positions politiques: toutes les lettres écrites de 1933 à 1938 sont données ici. On annonce enfin la publication des œuvres complètes de Jean-Pierre Vernant (*Œuvres. Religions, rationalités, politique*, Le Seuil).

Le Devoir

ESSAI QUÉBÉCOIS

Dans le rayonnement d'une passion

SUZANNE GIGUÈRE

Pierres de touche est une invitation au meilleur des voyages: la lecture. Un livre mûri lentement, écrit par un amoureux des livres et qui s'adresse à des amoureux de la lecture. Revisitant sa bibliothèque, Roland Bourneuf partage avec nous les livres qui l'ont marqué, de son enfance à aujourd'hui. Dans un parcours en chassé-croisé — tel épisode de sa vie correspond à un livre — il ouvre les livres des anciens enchantements qui ont créé en lui un

frémissement, une attention, un sentiment accru d'exister, ceux qui lui ont permis d'explorer «les espaces du dedans» et lui ont servi de révélateur à lui-même. Enfin, il évoque les livres qui l'ont aidé à déchiffrer la mémoire du monde.

Correspondances mystérieuses

«Qu'est-ce qui, si puissamment, si irrésistiblement, nous attache aux livres? Pourquoi si durable fascination, celle de toute une vie?», s'interroge Roland Bourneuf au début de

son essai. Pour le jeune garçon qui a si souvent entendu répéter dans son enfance qu'il fallait «s'instruire sans se laisser», le chemin passe inévitablement par les livres, les dictionnaires et les encyclopédies, les manuels de sciences, d'histoire, de géographie, de philosophie, les anthologies littéraires, avant que les voyages n'exaltent et ne nourrissent sa ferveur. Très jeune il découvre que la littérature le met en contact avec ses propres symboles, l'aide à les dégager, à les rendre opérants. «Par la littérature, nous comprenons que notre histoire se relie aux grands mythes par lesquels les hommes ont donné un sens à leur vie. Un jour, après combien de détours, de refus, d'aveuglement, nous découvrons que notre propre histoire n'est pas unique.»

Dès les premiers chapitres (il en compte quatorze) «L'empreinte de la guerre» dans les livres lus interpelle l'adolescent. Une même question, sans cesse retournée, le tarabuste: quelles forces travaillent à détruire l'homme? Au fil des ans, les livres poussent sur d'autres livres. Dans *La Terre, l'homme, le ciel*, il voyage en compagnie de J. M. G. Le Clézio, écrivain à la fragilité inquiète dont les livres prolongent l'inventaire du monde et celui de la mémoire. Cherchant le plus souvent dans ses lectures des repères pour lui-même, parfois des incitatifs («L'exploration intérieure»), il lit *La Divine Comédie* de Dante, «qui pose cette question première et brutale devant laquelle nous nous dérobons: vivons-nous?».

L'auteur, engagé dans une quête perpétuelle mais souvent obscure, est convié à sa propre rencontre. La connaissance de soi par les livres. *Le Second Faust* de Goethe, *Le Loup des steppes* d'Herman Hesse, *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati, *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar le conduisent à une réflexion angossée: «Connaissons-nous celui que nous sommes, celui que nous pourrions être?»

Il est beaucoup question dans *Pierres de touche* des correspondances mystérieuses entre une phrase croisée dans un livre et la vie du lecteur. La lecture crée chez le lecteur des rumeurs qui s'éveillent et s'éloignent. Des voix se font entendre avec plus de force, de justesse, de persuasion que d'autres. Pour Roland Bourneuf, ce sont celles des *Misérables* de Victor Hugo, pour la charge d'émotion, la force d'ébranlement; *Le Turbot submergé* de Günter Grass, *Guerre et paix* de Tolstoï, «un des rares romans qui donnent le sentiment que le monde entier y est inclus», *Un balcon en forêt* de Julien Gracq, «pour sa densité, sa puissance à susciter la rêverie à partir du monde présent, une rêverie qui est aussi interrogation, méditation».

Voyage au long cours

«Un grand écrivain nous oblige à ne pas céder au confort intellectuel et moral, à ne pas nous contenter de notre émotion première, de notre impulsion, il nous oblige à avancer.» Des écrivains s'interrogent sur l'évolution de l'humanité, cher-

chent à élargir la conscience du lecteur, à lui ouvrir des pistes de réflexion. Ce sont «les veilleurs». Il arrive que le roman fasse cause commune avec leur angoisse face au mal. Stefan Zweig (*Le Monde d'hier*) cherche à voir clair dans la confusion de son temps: «Quand un monde se déchire, la déchirure atteint chaque individu.» Soljenitsyne ne laisse rien échapper de l'histoire toute proche, «innommable, intolérable». L'auteur consacre un chapitre complet à l'écrivain allemand Ernst Jünger, dont la pensée balaye dans leur ampleur de vastes questions comme la guerre, la domination de la technique, l'État mondial, la douleur. Il rélit *Sur les falaises de marbre* et *Héliopolis*, deux romans où il voit naître, sur un dualisme dialectique: les forces de destruction d'une part et, de l'autre, la culture et l'exaltation des facultés supérieures de l'homme.

Au terme de ce «voyage au long cours», l'auteur, d'origine française, avoue avoir accordé peu de place aux œuvres nées au Québec, la patrie d'adoption qui lui est chère. Ses sources essentielles sont avant tout européennes, mais il a beaucoup lu les œuvres de Saint-Denis Garneau, d'Alain Grandbois, d'Anne Hébert, de Gaston Miron, de Roland Giguère, de Jacques Brault, de Fernand Ouellette et de Pierre Morncy. À tous ces compagnons, il dit sa reconnaissance, son admiration, son amitié.

«Mon parcours de lecteur s'achève en même temps que mon parcours

d'homme.» Érudite et gai, sévère ou mélancolique, ce parcours est celui d'un écrivain pour qui les livres ne nous font pas oublier le monde mais nous replacent face à lui et à nous-mêmes. Il arrive qu'on éprouve le besoin de prendre un crayon et de noter dans les marges un titre, une œuvre, mû par le désir de lire ou de relire tel ou tel auteur ou encore par la curiosité d'aller vers l'inconnu. L'essai a sans doute pour principal effet de nous inspirer une fringale de lectures.

Nous remercions *Pierres de touche* avec le sentiment d'avoir eu une bibliothèque comme demeure. Une immense bibliothèque. Et aussi le sentiment d'un «tendre ensoleillement intérieur», pour reprendre la belle expression de Julien Gracq (*En lisant en écrivain*). La passion de Roland Bourneuf pour la littérature est contagieuse. Au lecteur de se placer dans le rayonnement de cette passion et d'allonger le temps.

Pierres de touche est le huitième essai de Roland Bourneuf, aujourd'hui à la retraite. L'ancien professeur de littérature et critique littéraire est également nouvelliste et romancier. Il a su maintenir tout au long de son œuvre une totale exigence dans l'acte d'écrire.

Collaboratrice du Devoir

PIERRES DE TOUCHE

Roland Bourneuf
L'Instant même
Québec, 2007, 402 pages

ÉDITIONS ANNE SIGIER



Vient de paraître

Cardinal Oscar Andrés
RODRÍGUEZ
MARADIAGA
La voix
de l'Amérique latine

Cardinal Oscar Andrés
RODRÍGUEZ MARADIAGA
La voix de l'Amérique latine
ÉDITIONS ANNE SIGIER

La figure et la pensée d'un homme qui symbolise l'Amérique latine: des défis de la mondialisation à la globalisation de la justice.

ISBN 978-2-89129-526-0
14,5 sur 22 cm
266 p.

22,95 \$

Chez votre librairie.

La librairie Jix! présente

GUY DELISLE

INTERVALLES SHENZHEN-PYONGYANG



15 septembre au 15 octobre 2007

Bibliothèque de Chicoutimi

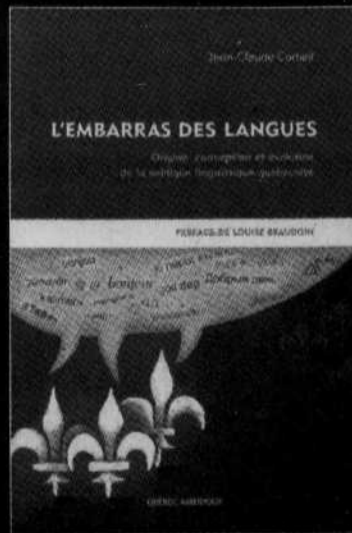
Exposition présentée dans le cadre de l'événement Zootropique

Exposition conçue et réalisée par le Festival Ilko (Créa de Kingersheim - France)

L'EMBARRAS DES LANGUES

Origine, conception et évolution de la politique linguistique québécoise

Jean-Claude Corbeil



À l'occasion du 30^e anniversaire de la Charte de la langue française paraît *L'Embarras des langues* de Jean-Claude Corbeil. Un livre écrit pour les «enfants de la loi 101», afin qu'ils sachent d'où vient la politique linguistique, sur quels principes elle est fondée, ainsi que le modèle de société québécoise qu'elle propose aux anglophones, aux allophones et aux immigrants quand ils arrivent au Québec.

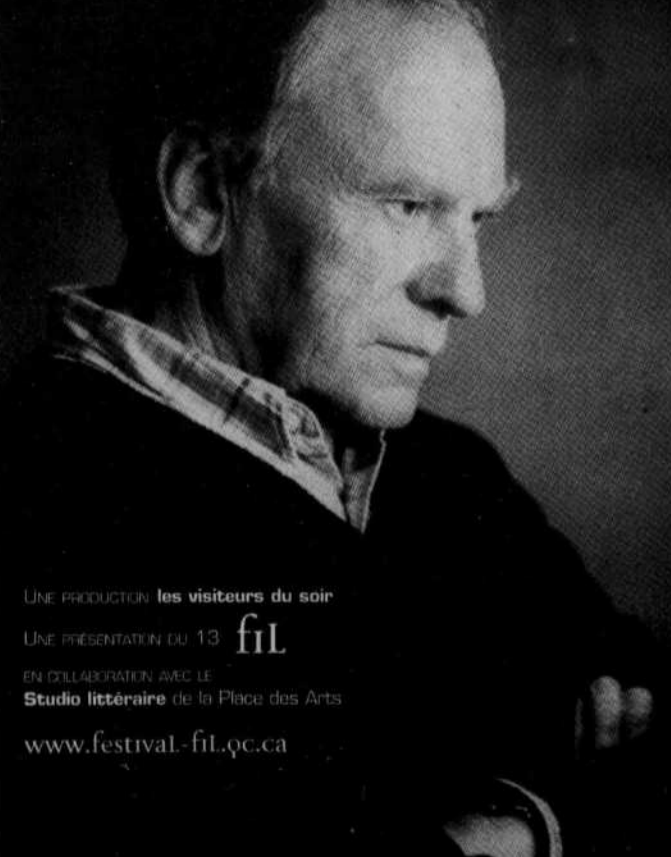
QUÉBEC AMÉRIQUE
www.quebec-amerique.com

DU 12 AU 16 SEPTEMBRE 2007

Le JOURNAL de Jules Renard

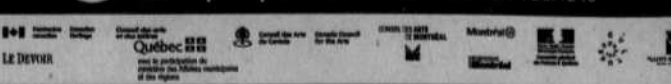
Jean-Louis trintignant

AVEC Jean-Louis Bérard
Manuel Durand
ET Hélène Filières



UNE PRODUCTION les visiteurs du soir
UNE PRÉSENTATION DU 13 fil
EN COLLABORATION AVEC LE
Studio littéraire de la Plage des Arts
www.festival-fil.qc.ca

Cinquième Salle Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245



RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

Lire pour penser

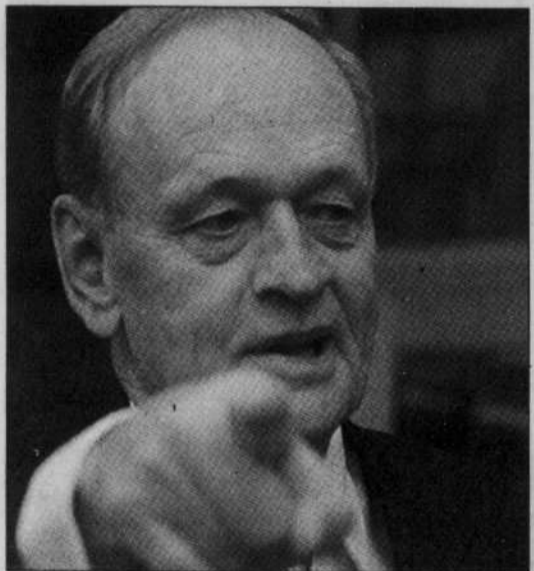


Louis Cornélius

Êtes-vous plutôt du genre Bourgault ou Chrétien? Dans un cas comme dans l'autre, vous ne vous ennuierez pas cette saison puisque les deux personnages feront beaucoup parler d'eux. Très attendu, le *Bourgault* de Jean-François Nadeau, chez Lux, suscitera assurément de vives discussions. Il en ira de même des *Mémoires* que Jean Chrétien publiera au Boréal. Ce dernier, toutefois, aura des contradicteurs annoncés. Chez Lanctôt, en effet, on attend, des économistes Jean-Denis Garon et Alain Therrien, un pamphlet intitulé *Le Prédateur et l'Imposteur. La politique économique selon Jean Chrétien et Paul Martin*. Chez Fides, l'expécutif Jean-Pierre Charbonneau reviendra aussi sur son parcours dans Mes combats pour la liberté et, aux PUL, Marc Brière fera de même avec *Juge et militant*. Mario Cardinal, chez Libre Expression, signera *Paul Gérin-Lajoie, l'homme et ses passions*.

Actualité sociopolitique

Dans le genre débats de société, la saison sera très animée. Ainsi, pour accompagner les travaux de la commission Bouchard-Taylor sur les accommodements raisonnables, on pourra lire, chez Québec Amérique, *Pluralisme et démocratie. Entre culture, droit et politique*, un collectif dirigé par Stéphane Vibert et, chez Fides, *Éthique, culture religieuse, dialogue. Arguments pour un programme*, un essai du collègue Georges Leroux sur le nouveau programme d'éthique et de culture religieuse de l'école québécoise.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Jean Chrétien publiera ses *Mémoires* chez Boréal.

se. Chez VLB, le sociologue Victor Armony proposera *Le Québec expliqué aux immigrants*. Chez Athéna, Jacques Beauchemin et Mathieu Bock-Côté dirigeront *La Cité identitaire* et le trio de sociologues Potvin, Eid et Venel mènera *La deuxième génération issue de l'immigration. Une comparaison France-Québec*.

Les enjeux linguistiques, dans ce dossier, ont une importance capitale. Chez Québec Amérique, Jean-Claude Corbeil fera donc le point sur ce sujet, pour le Québec, dans *L'Embarras des langues. Origine, conception et évolution de la politique linguistique québécoise* et, dans une perspective plus large, Julie Barlow et Jean-Benoît Nadeau raconteront *La Grande Aventure de la langue française. De Charlemagne au Cirque du Soleil*. Sur le plan démographique, au Boréal, le trio Gauvreau, Gervais et Gossage traitera de *La Fécondité des Québécoises*, alors que, sur le plan sociopolitique, Mathieu Bock-Côté critiquera *La Dénationalisation tranquille*.

Fidèles à leur credo de gauche écologiste, les Éditions Ecosociété annoncent trois titres militants: *Porcherries! La porciculture intensive au Québec*, un collectif dirigé par Denise Proulx et Lucie Sauvé, *Libérer les Québécois. Décentralisation et démocratie*, de la Coalition pour un Québec des régions, et un autre collectif intitulé *Objecteurs de croissance. Sortir de l'impasse: la décroissance*.

Au Boréal, dans *Perdre le Nord?*, Dominique Forget donnera la parole à des scientifiques qui expliqueront l'impact du réchauffement climatique sur l'avenir du Canada. Chez Lux, c'est à des intellectuels que Normand Baillargeon et Jean-Marc Pottier donneront la parole dans *Au bout de l'impasse, à gauche*. Chez VLB, l'éthicien Henri Lamoureux s'intéressera à *L'Action communautaire. Des pratiques en quête de sens*, alors que, chez Fides, le tenace Jacques Grand'Maison plaidera *Pour un nouvel humanisme*.

Cinq autres livres-chocs sont attendus. Aux Intouchables, l'ex-candidat péquiste Robin Philpot livrera *Rwanda: crimes, mensonges et étouffement de la vérité* et James Gabriel, avec la collaboration de Jacques Lanctôt, signera *Les Dessous de Kanesatake*. Chez VLB, l'ex-soldat Martin Petit critiquera les forces armées canadiennes dans *Quand les cons sont braves* et, chez Lanctôt, Jean-Philippe Trottier s'en prendra au féminisme québécois dans *Le Grand Mensonge du féminisme*. Chez Triptyque, avec *Pink Blood*, Douglas Victor Janoff fera le point sur la violence homophobe au Canada.

Philosophie

Les Éditions Liber animeront encore ce domaine cette saison en nous offrant *L'intime et le Prochain. Essai sur le rapport à l'autre*, de Pierre Bertrand, *La Pensée grecque*, de Jacques Marchand, et *Qu'est-ce qu'une société d'individus?*, sous la direction de Sébastien Charles. On y annonce, aussi, trois ouvrages sérieux de psychologie: *Le Besoin de l'impossible*, de Patrick Lynes, *Introduction critique à la psychopathologie clinique et thérapeutique*, de Jean André Nisole, et un recueil de textes de Noël Mailloux, ce dominicain qui fut un pionnier dans l'introduction de la psychanalyse et de la psychologie scientifique au Québec.

Aux PUL, on annonce *Philosopher au Québec*, un recueil d'entretiens avec des philosophes québécois, sous la direction d'André Baril, et la publication des *Œuvres complètes* de Fernand Dumont, avec une présentation de Serge Cantin.



CHANTAL KEYSER ARCHIVES LE DEVOIR

La biographie de Pierre Bourgault par Jean-François Nadeau, chez Lux, suscitera assurément de vives discussions.

Deux collègues convieront aussi les lecteurs à partager les résultats de leurs travaux. Aux PUM, Georges Leroux signera une *Partita pour Glenn Gould* et, au Boréal, Antoine Robitaille explorera l'univers des nouvelles technologies appliquées à l'humain dans *Le Nouvel Homme nouveau. Voyages dans les utopies de la posthumanité*.

Deux ouvrages se pencheront sur notre rapport au religieux. À La Pleine Lune, T. F. Rigelhof critiquera la tentation intégriste dans *Rien n'est sacré. Voyage au-delà des croyances* et, chez Fides, Terry Cochran publiera *Foi, savoir et sacrifice humain. De Samson à Mohammed Atta*.

Histoire

Dans ce champ, la circulation sera très dense. Dans un registre très critique, Alexandre Lanoix, chez Lux, dénoncera les organismes et les individus qui utilisent l'enseignement comme outil d'embrigadement dans *Historica. Détournements de l'enseignement au service de la nation canadienne*. Chez VLB, Jean-Philippe Warren signera *Ils voulaient changer le monde*, une histoire très attendue des mouvements marxistes-léninistes québécois de 1967 à 1983. D'aimé-Jules Bizimana, on pourra lire *De Marcel Ouimet à René Lévesque. Les correspondants de guerre canadiens-français durant la Seconde Guerre mondiale*. Aux Éditions Mémoire d'encrier, le journaliste Jean Florival, qui a vécu les événements de près, dévoilera *La Face cachée de Papa Doc. La dictature de François Duvalier*.

Pierre Pagé, chez Fides, livrera une *Histoire de la radio au Québec* et, aux PUM, André Bouchard

présentera *Marie-Victorin à Cuba. Correspondance avec le frère Léon*. Chez Libre Expression, Jean-Pierre Hardy nous offrira *Chercher fortune en Nouvelle-France*.

Parmi la multitude de titres annoncés aux Éditions du Septentrion, retenons *Autochtones dans le Québec post-confédéral*, de Claude Gélinas et Michel Sarazin, *Médecin du roi en Nouvelle-France*, de Jean-Richard Gauthier, et *Le Vieux-Montréal. Une tout autre histoire*, de Roger Chartrand.

Chez XYZ, on attend trois récits biographiques: *Lucille Teasdale*, de Deborah Cowley, *Jos Montferrand*, de Mathieu-Robert Sauvé, et *Thomas Chevalier de Lorimier*, d'Élise Bouthillier.

Littérature

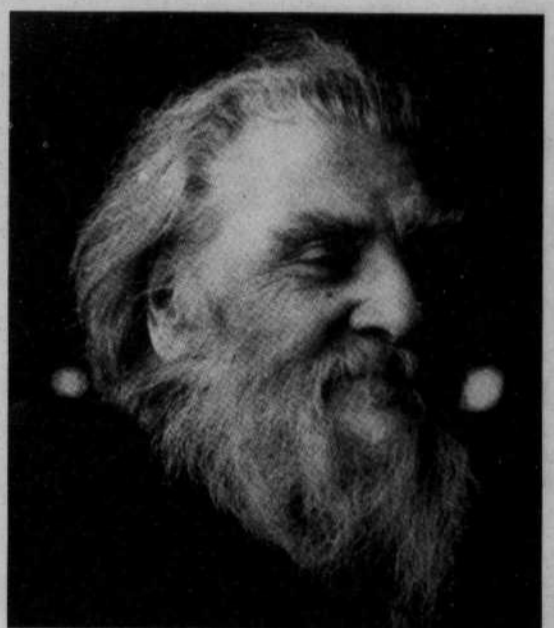
Les Éditions Nota Bene annoncent quelques titres dont les quatre suivants: *La Poésie immédiate. Lectures critiques 1985-2005*, de Pierre Nepveu, *L'Universel Miron*, sous la direction de Jean-Pierre Bernard et François Hébert, *Théophile Gauthier. Romancier romantique*, de Cynthia Harvey, et *L'Atelier d'écriture en questions*, d'André Marquis et Hélène Guy.

Au Boréal, Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge présentent une vaste *Histoire de la littérature québécoise* et on publiera *Un certain sens du ridicule*, des essais de Mordecai Richler.

Dans une perspective féministe, les Éditions du Remue-Ménage nous offriront *Visions poétiques de Marie-Claire Blais*, sous la direction de Janine Ricouart et Roseanna Dufaut, et, chez Sisyphe, on pourra lire *De l'Éugénisme à Permafrost*, un recueil de textes de Louky Bersianik.

Non, le Québec des essais n'est pas immobile.

louisco@sympatico.ca



SOURCE BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC
Alfred DesRochers est au nombre des auteurs présentés dans la nouvelle *Histoire de la littérature québécoise* qui vient de paraître chez Boréal.

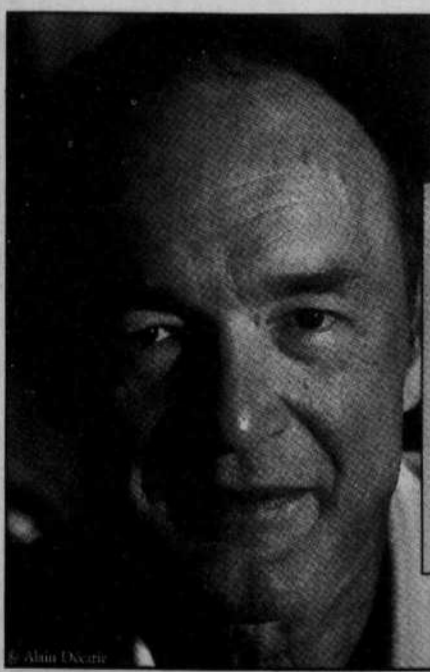
AUTOMNE 2007
POÈTES
DE
BROUSSE

FRANS BEN CALLADO - VISAGES APRÈS L'AVÈRE
JEAN-PHILIPPE BERGERON - OMBRES
GENEVIÈVE BLAIS - L'INCIDENT SE RÉPÈTE
PHILIPPE MORE - NOS IMAGES D'APHASIE
NADA SATTOUF - MÉMOIRES ET UN SOMMEIL

WWW.POETESDEBROUSSE.COM

Éditions Liber

Philosophie • Sciences humaines • Littérature

Pierre Bertrand
L'intime et le prochain
Essai sur le rapport à l'autre

PIERRE BERTRAND

L'INTIME ET LE PROCHAIN

ESSAI SUR LE RAPPORT À L'AUTRE

Liber

144 pages, 18 dollars

Les livres qui ne
circulent pas
meurent

L'ÉCHANGE

707 ET 713 MONT-ROYAL EST
MONT-ROYAL, 514-523-6389Depuis 1985, XYZ. La revue de la nouvelle offre à ses lecteurs
des textes inédits de nouvelliers reconnus
ou des plus prometteurs.Abonnez-vous à
XYZ. La revue de la nouvelle

et recevez en prime (valeur 20 \$)

Le reste du temps (nouvelles)
de Esther Croft

N° 91 • Origine

1 AN / 4 NUMÉROS

INDIVIDU INSTITUTION
Canada 25 \$ Canada 35 \$
Étranger 35 \$ Étranger 40 \$

2 ans / 8 numéros

INDIVIDU INSTITUTION
Canada 45 \$ Canada 65 \$
Étranger 65 \$ Étranger 75 \$

3 ans / 12 numéros

INDIVIDU INSTITUTION
Canada 65 \$ Canada 95 \$
Étranger 95 \$ Étranger 110 \$

Les prix sont toutes taxes comprises

Visitez notre site Internet:
www.xyzedit.qc.ca

Nom	
Adresse	
Ville	
Code postal	Tél.
Courriel	
Ci-joint	<input type="radio"/> Chèque <input type="radio"/> Visa <input type="radio"/> Mastercard
N°	Expire le
Signature	Date

RETOURNER À: XYZ. La revue de la nouvelle
1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone: 514.525.21.70 • Télécopieur: 514.525.75.37
Courriel: info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca

HURTTUBISETIM

Nicole Fontaine
160 pages | 19,98 \$Louis Tremblay
140 pages | 17,95 \$Marie-Claude Gagnon
146 pages | 17,95 \$

Isabelle Gaumont

De talentueuses plumes à l'affût de l'émotion | www.hurttubisehnh.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

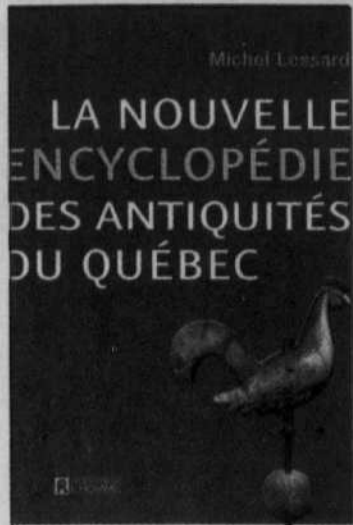
Les beaux livres

JEAN-FRANÇOIS NADEAU

Un nouveau livre de Josée Di Stasio: *Pasta et cetera*. Un livre de cuisine, bien sûr, et aussi un formidable succès d'édition à prévoir, si on en juge du moins par le succès qu'a connu son premier ouvrage, publié il y a deux ans chez Flammarion Québec. Le temps a bel et bien passé depuis les recettes de la cuisine canadienne de Jehanne Benoit, mais il faut constater que les fourneaux demeurent toujours à la base de plusieurs succès de l'édition québécoise.

La *Nouvelle Encyclopédie des antiquités du Québec*, de Michel Lessard, fera aussi beaucoup parler d'elle cette saison. Refonte totale d'un livre précurseur déjà ancien, ce livre de référence est un pavé désormais tout en couleur qui apparaît d'emblée, par la compétence de son auteur, comme un outil de référence au sujet du patrimoine québécois. Un incontournable, en somme.

La prose du même Michel Lessard et celle de l'écrivain Pierre Caron habilleront par ailleurs *L'Âme de Québec*, un livre consacré aux photos de Claudel Huot. L'ouvrage appartient à la catégorie des «beaux livres» classiques sur la Vieille Capitale, avec des photos de



cartes postales aux couleurs chaudes. Toujours aux Éditions de l'Homme, l'anthropologue Pauline Desjardins entreprend de faire découvrir les différents aspects du *Vieux-Port de Montréal*. À noter aussi, pour les passionnés de football canadien, *La Grande Histoire des Alouettes de Montréal*, qui promet d'être la bible du genre.

Du côté de l'histoire, les Éditions du Septentrion se surpassent avec un remarquable ouvrage consacré à la cartographie du continent américain. *La Mesure d'un continent, Atlas historique de l'Amérique du Nord* a bénéficié de la collaboration de plusieurs collections, dont la Bibliothèque nationale du Québec. Projet ambitieux mené sur les œuvres des premiers cartographes du continent, il offre rien de moins qu'une nouvelle vision du Nouveau Monde.

Le Musée des beaux-arts de Montréal a pour sa part commandé à Georges-Hébert Germain le récit de son histoire. Le livre, édité soigneusement avec nombre de documents iconographiques, sera lancé à l'automne, sous l'étiquette du musée lui-même.

Chez Taschen, le grand éditeur multilingue, il faut noter, parmi une multitude d'ouvrages

à prix réduit grâce aux imprimeurs d'Asie, *Berlin, un voyage photographique* à travers l'histoire de la capitale allemande. Au Seuil, *Les Routes du Che*, du photjournaliste Patrick Bard, rappellera l'itinéraire d'Ernesto Guevarra, mort il y a quarante ans cette année.

Photographie

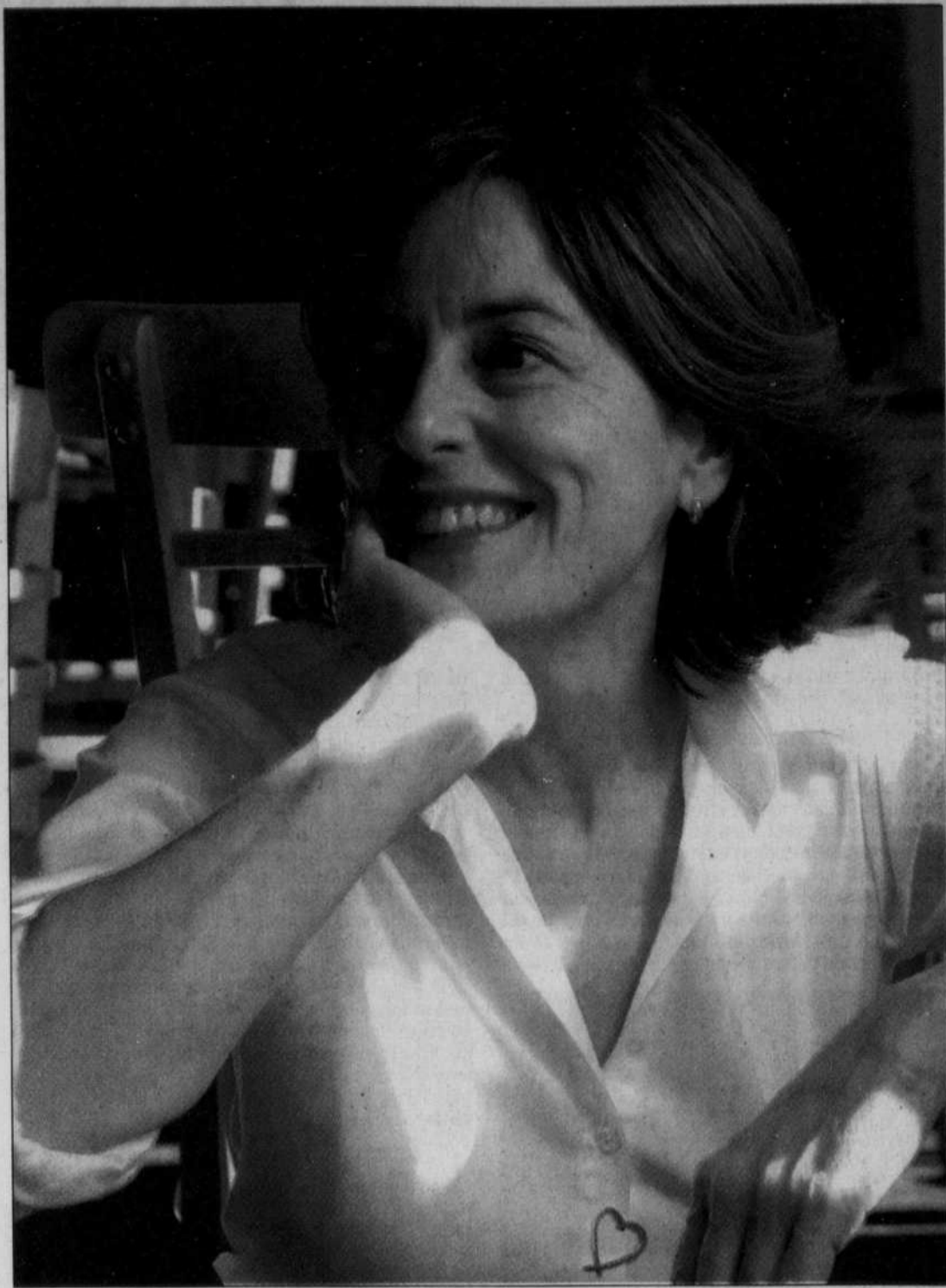
La maison Phaidon, depuis sa renaissance, continue de proposer plusieurs des meilleurs livres en photographie. Elle présente notamment cet automne une brève rétrospective consacrée à Martine Franck. Membre de l'agence Magnum depuis 1983, Franck fut aussi la compagne d'Henri Cartier-Bresson, le plus célèbre des photographes humanistes. Phaidon publie aussi un collectif intitulé *Vitamine Ph*, qui présente un aperçu du travail des meilleurs photographes actuels.

À La Martinière, spécialiste des «beaux livres», notons *Hommage à l'Amérique latine*, avec des photos d'Olivier Föllmi et des textes du romancier et essayiste Juan Carlos Mondragon.

Aux 400 coups, on soulignera la parution d'*Alzheimer, journal photographique*: de 1996 à 2000, Jean Grothé a été le témoin de la maladie de sa mère. Il l'a photographiée, dans la perspective de briser des tabous, selon ce qu'en dit l'éditeur.

Notre collègue Michel Bélair signe les textes qui accompagnent les photos de Stéphane Lemire dans *Saint-Venant, un vaisseau dans les brumes*, publié par les Amis du patrimoine de Saint-Venant.

Du côté de la pratique de la photo, Monique Richard, à qui on doit les portraits de nombre d'artistes, livre quelques-uns de ses secrets dans *La Face cachée du portrait*, publié chez Flammarion Québec. Beaucoup d'autres titres sont à prévoir sur les rayons, surtout à l'approche des célébrations de Noël.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Un nouveau livre de Josée di Stasio paraîtra cet automne: *Pasta et cetera*.

Le Devoir

Le roman d'un savant

Mariage impossible en terres autochtones
signé Louis-Edmond Hamelin

ISABELLE PARÉ

Avec *Nipish*, Louis-Edmond Hamelin, inventeur du concept de nordicité et spécialiste du monde nordique, effectue une incursion inattendue dans le monde romanesque, incursion nourrie par ses nombreuses années de fréquentation des peuples autochtones.

Ce savant géographe, qui a fait connaître au monde les mille et un visages du Grand Nord, plonge ici en pleine fiction pour raconter une histoire de meurtre campée au début du siècle dans un village situé à deux pas d'une réserve indienne.

Tout le récit orbite autour de Rosaire Brochu, un bûcheron blanc, bourru et malveillant, qui maltraite sa femme métisse et finit par noyer Nipish, une enfant semi-adoptée dans une réserve qu'il ne peut s'empêcher de voir comme une menace à l'intégrité de sa famille.

Plus qu'une histoire de famille dysfonctionnelle, le récit est une véritable métaphore du Québec du début du siècle, où les relations entre Blancs et autochtones sont empreintes d'éternels conflits, de mépris et de crainte à l'endroit de la culture des premiers peuples. Ce couple malheureux personnifie la difficile cohabitation entre les peuples, et le mari dominateur est représenté comme l'oppressé ultime, incarnation vivante du refus total d'intégration des autochtones par les Blancs.

Au cours des pérégrinations de la Métisse Marie-Marguerite, née dans la réserve de Nitachon, pour obtenir un enfant que lui refuse obstinément son mari, l'auteur rappelle l'état constant de confrontation interculturelle qui marque toutes les sphères de la vie quotidienne, que ce soit dans la religion, dans l'administration, dans la justice, dans l'armée ou dans l'éducation.

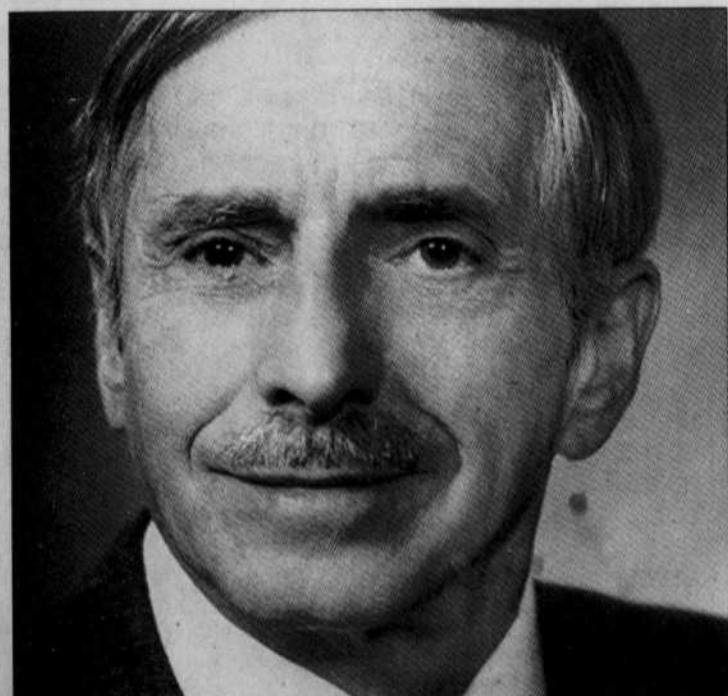
Sans dévoiler le dénouement de l'histoire, on comprendra que le Blanc aura raison des espoirs d'avenir de cette femme métisse, dont le désir d'un enfant était l'ultime moyen pour elle de retrouver ses racines et de transmettre sa richesse culturelle.

Celui qui a longuement côtoyé les peuples du Nord, été membre de l'Assemblée législative des Territoires du Nord-Ouest et inventé plus de 600 termes pour décrire la réalité nordique, bref ce père du Grand Nord trace ici un très dur portrait du Québec du début du siècle, présenté comme le destructeur du rêve franco-autochtone.

Le Devoir

NIPISH

UNE NARRATION EN AUTOCHTONIE

Louis-Edmond Hamelin
Éditions Guérin
Montréal, 2007, 248 pages

Louis-Edmond Hamelin

SOURCE GUÉRIN

Catalogue des nouveautés Automne 2007

Des armes d'instruction MASSIVE

Georges Aubin
Papineau en exil à Paris

Claude-Henri Grignon
Olivar Asselin, le pamphlétaire maudit

Léandre Bergeron
Né en exil

Pierre Demers
Tranchées

Maurice Richard
Calendrier 2008-2009

Victor-Lévy Beaulieu
Neigenoire et les sept chiens

Renaud Longchamps
Communions

Jean-Paul de Lagrave
Les trois batailles de Québec

Martin Frigon
Contes, légendes et récits de l'Outaouais

André Morin
Christian Lamontagne Passion maisons

Le mot DE L'ÉDITEUR

Nous sommes particulièrement fiers aux Éditions Trois-Pistoles de la moisson d'automne que nous offrons, en gerbes dorées et mordorées, aux lectrices et aux lecteurs québécois et d'ailleurs.

La parution en trois tomes de *Louis-Joseph Papineau en exil à Paris* de Georges Aubin est un événement à marquer d'une pierre verte, blanche et rouge... tout comme celle d'*Olivar Asselin, le pamphlétaire maudit*, un inédit de Claude-Henri Grignon devenu célèbre à cause de Donald Lalogue et de Séraphin Poudrier.

Notre catalogue de cet automne est axé sur l'histoire, comme le montre encore *Les trois batailles de Québec* de Jean-Paul de Lagrave, un essai sur les trahisons... et le *Calendrier Maurice Richard* qui rappellera de nombreux souvenirs à plusieurs et fera découvrir aux nouvelles générations notre plus grand héros national contemporain.

Quant à *Passion Maisons*, il s'agit d'un fort beau livre illustrant les efforts réussis de Québécois pour la sauvegarde et la restauration de notre patrimoine bâti.

Les passionnés de littérature seront comblés par Pierre Demers, Renaud Longchamps, Martin Frigon et ce conte magnifiquement illustré qui s'intitule *Neigenoire et les sept chiens*.

Bonne lecture à toutes et à tous.

Victor-Lévy Beaulieu, éditeur
André Morin, éditeur adjoint

LES ÉDITIONS TROIS-PISTOLES

418 851-8888
vlb2000@globetrotter.net