

RADIO

MODERNE



Yvette Lorrain



RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

L'ORGANISATION DU CONCOURS LITTÉRAIRE RADIOPHONIQUE de la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Les conditions de ce concours. — Les candidats qui pourront y prendre part. — De magnifiques prix.

LES MEMBRES DU JURY

La Société Radio-Canada organise un concours dont l'objet est d'encourager les littérateurs et de découvrir de nouveaux écrivains pour la radiodiffusion en langue française.

La Société Radio-Canada désigne comme membres du Comité du Concours littéraire radiophonique Monsieur Olivier Maurault, M. Maurice Hébert et M. Robert Choquet.

Le jury d'examen sera formé du Comité du concours, auquel seront adjointes deux autres personnes choisies par ce comité pour leur compétence en la matière.

Le Comité du concours a recommandé à la Société Radio-Canada les dispositions suivantes:

REGLEMENTS

- 1—Le Concours, qui est accessible à tout sujet canadien de naissance, reposera sur le choix des meilleurs sketches radiophoniques (texte dialogué en prose) qui seront soumis.
- 2—Les auteurs dont les ouvrages ont été utilisés plus d'une fois avant le 15 juin 1945 par la Société Radio-Canada, soit dans des programmes commerciaux, soit dans des programmes de soutien, sont hors concours.
- 3—Le concours sera divisé en deux sections:
 - La première comprenant deux sketches d'une demi-heure chacun sur des sujets historiques.
 - La deuxième comprenant deux sketches d'une demi-heure chacun sur des sujets d'imagination.
- 4—Les oeuvres soumises devront être originales. Toutefois, l'on acceptera les adaptations inédites d'ouvrages publiés au Canada à la condition qu'elles soient faites par les auteurs.
- 5—Un affidavit sera requis pour chaque manuscrit, attestant que celui-ci est bien l'oeuvre du candidat. L'affidavit devra être certifié par un commissaire de la Cour Supérieure ou un Juge de paix ou un notaire.
- 6—Des formules d'inscription au concours, auxquelles seront attachés des affidavits, seront envoyées sur demande.

7—Le Comité du concours assurera l'anonymat aux candidats jusqu'au moment de la proclamation des gagnants. A cette fin, les candidats sont priés de ne pas signer les manuscrits de leur nom, mais de se servir de pseudonyme qui devra être différent pour chaque texte. Chaque manuscrit devra être accompagné d'une enveloppe cachetée contenant la formule d'inscription et l'affidavit correspondant à l'oeuvre soumise. Il est important que l'on inscrive lisiblement sur l'enveloppe le pseudonyme choisi. Les enveloppes ne seront pas ouvertes avant que le jugement final ne soit rendu par le jury du concours. Les envois devront être expédiés sous pli recommandé, car la Société Radio-Canada ne sera pas responsable de la perte des documents.

8—Un candidat pourra soumettre des travaux dans les deux sections sous un pseudonyme différent pour chaque ouvrage.

9—Une copie certifiée de l'acte de naissance du candidat est indispensable afin d'établir sa nationalité.

10—Les manuscrits doivent être adressés à la Secrétaire du Concours littéraire radiophonique, Mlle Louise Simard, Société Radio-Canada, 1440 rue Sainte-Catherine ouest, Montréal, avant le 15 septembre 1945. Chaque manuscrit devra être en six exemplaires écrits à la machine. Les auteurs qui n'ont pas de machine à écrire à leur disposition pourront envoyer leurs manuscrits à la secrétaire du concours qui s'occupera de les faire copier.

11—Des prix en argent, offerts sur la recommandation du Comité, seront pour chaque section:

Premier prix	\$200.00
Deuxième prix	\$150.00
Troisième prix	\$100.00

Si deux concurrents méritent un premier prix, ils recevront chacun

\$175.000, et alors il n'y aura pas de second prix.

Toutefois, la Société Radio-Canada ne s'engage pas à décerner de prix si, de l'avis du jury, aucun texte soumis n'a d'intérêt radiophonique.

12—Le jury fera le choix des six meilleurs sketches. Ceux-ci seront radiodiffusés au réseau français de la Société Radio-Canada. Plusieurs juges anonymes, choisis par le Comité du concours parmi les radiophiles de la province de Québec, seront invités à écouter ces émissions et à faire parvenir leurs commentaires. Tout en consultant l'opinion de ces collaborateurs anonymes, le jury restera le seul juge des décisions à rendre. Toutefois, au cas où, de l'avis du jury, aucun des sketches soumis n'aurait suffisamment de valeur radiophonique, la Société Radio-Canada ne s'engage pas à radiodiffuser aucun d'entre eux.

13—Les sketches devant être diffusés seront remis par le Comité au Directeur général de la Société Radio-Canada avant le 15 décembre 1945. La diffusion des sketches commencera vers le 15 janvier 1946. La proclamation du résultat final du concours aura lieu vers le 31 mars 1946.

14—La Société Radio-Canada pourra seule mettre en ondes les sketches choisis par le jury et elle désignera à cet effet les réalisateurs, le personnel et les artistes qu'elle jugera les mieux qualifiés.

15—Tous les frais de production et d'interprétation seront assumés par la Société Radio-Canada.

16—La Société pourra se servir gratuitement des oeuvres primées. Toutefois, elle se réserve le droit d'utiliser pour des programmes radiophoniques les autres travaux soumis pour lesquels les auteurs recevront les cachets d'usage.

17—Les concurrents conserveront à leur bénéfice tous les droits de reproduction et de publication prévus par la Loi se rapportant aux oeuvres soumises au concours.

18—Les décisions du Comité et du jury du concours seront définitives et sans appel.

19—La Société Radio-Canada choisira dans les trois mois qui suivront la fin du concours les ouvrages qu'elle désirera utiliser. Les autres manuscrits seront retournés à leurs auteurs.

Louise SIMARD,
Secrétaire du concours
littéraire radiophonique.

Percy Grainger
exécutera une
oeuvre de Grieg

Percy Grainger, pianiste et compositeur, prendra part au concert de l'Orchestre symphonique de Toronto, le jeudi, 14, à 10 h. 15 du soir, concert dont Radio-Canada Canada fera le relais. Grainger dont il est inutile de rappeler ici la brillante carrière jouera le Concerto en Do mineur, de Grieg. Celui-ci considérait Grainger comme l'un de ses meilleurs amis.

L'orchestre jouera sous la direction de Franco Antonicelli l'Ouverture, de Tannhäuser, de Wagner, et Pizzicato-Polka, de Stix. Antonicelli dirigera également le concert du jeudi, 21 juin.

Les "Mille et Une Nuits"

Shéhérazade a trouvé encore une fois le moyen de séduire le sultan, son époux, par un récit aussi fabuleux que les précédents. Cette fois, lors de l'émission du mercredi, 20 juin, à 9 heures, elle racontera comment la magicienne au nom bizarre de Karakol a joué un rôle qui aurait pu être funeste au héros principal des "Mille et une nuits". Elle dira comment la fée Pari-Banon est devenue l'épouse du neveu du Sultan et comment elle a obtenu de lui, grâce à son redoutable ascendant, un terrible secret. C'est ce mercredi également qu'on saura ce qu'est la "Fontaine aux lions".

Principaux interprètes: Sita Riddex, Jacques Auger, François Lavigne.
Texte: Guy Boulizon.
Direction musicale: Victor Brault.
Réalisation: Berthe Lavole-Fortin.

Jacques Labrecque ténor, à "Sérénade"

Jacques Labrecque, ténor, reviendra au micro de Radio-Canada, le dimanche, 17 juin, à 7 heures, en nous faisant entendre "A des oiseaux", de Georges Hue, "If I Loved You" de la comédie musicale "Carousel", etc.

Jean Deslauriers, chef d'orchestre de cette émission, — Sérénade pour Cordes, — fera entendre "Our Waltz" de Dave Rose, "Champagne Waltz", de Drake et "Air de ballet" de Victor Herbert.

Les auditions du QUATUOR de la NBC à Radio-Canada

Le Quatuor de pianos de la NBC, à son concert du samedi, 16 juin, à 11 heures a.m., concert dont Radio-Canada fera le relais, exécutera les oeuvres suivantes:

Marche Rakoczy Berlioz
Sarabande et Bourrée
(suite 2, pour flûte et cordes) Bach
Marche Turque Mozart
Finale, de la Symphonie
Classique Prokofiev
Danse paysanne Beethoven
Kamennoi-Ostrow Rubinstein
Boîte musicale Liadov
Rhapsodie roumaine No 1 Enesco

"IL ETAIT UNE FOIS"

L'émission qui, sous la rubrique "Il était une fois", a fait entendre au cours de cette saison tant de jolis contes aux enfants sages, — et aux autres aussi, — se terminera le vendredi, 15 juin, à 5 h. 30 du soir. Son animatrice, Mlle Marcelle Barthe, annonce qu'il y aura une distribution de prix. C'est ainsi qu'on remettra au correspondant le plus fidèle l'Encyclopédie de la Jeunesse. Les autres prix sont également fort intéressants.

Cette petite scène radiophonique nous reviendra la saison prochaine avec une nouvelle série de saynètes et de concours originaux.

Les Disciples de Massenet

Radio-Carabin

LE JEUDI 14 JUIN

à 9 heures

ÉCOUTEZ LA CHRONIQUE SPORTIVE

Radio-Canada

L'ÉQUIPE:
**CHARLES MAYER
JEAN-MAURICE BAILLY**

Cinq fois la semaine à 6 h. 25 du soir
le samedi soir à 7 h. 30



Les Disciples de Massenet vont se faire entendre

Les Disciples de Massenet ont été invités à prendre part au programme de Radio-Carabin, le jeudi, 14 juin, à neuf heures. M. Charles Goulet, fondateur-directeur de ce chœur, l'un des plus fameux au Canada, a inscrit au programme Bleu Danube, de Strauss et Le Merle, chanson du folklore canadien. Nos étudiants, de leur côté, ont préparé des sketches dramatiques et comiques dans l'esprit de Radio-Carabin. L'orchestre de Maurice Meerte ajoutera ses notes gaies à leur émission, car cette émission est bien la leur.

Les Disciples de Massenet sont au nombre de quarante-cinq, voix d'homme et voix de femme. L'institution date de 1928 et groupe des chanteurs recrutés avec soin. Aussi sa renommée est-elle grande partout dans la province.

Nouvel honneur à un grand ami des Artistes de la Radio

Les artistes de la Radio ont appris avec joie la nomination de l'Honorable Major-Général L.-R. LaFLECHE, le parrain des Trophées qui portent son nom, au poste de premier ministre du Canada, en Grèce, avec le rang d'Ambassadeur.

L'entrée du général L.-R. LaFleche dans la diplomatie couronne une carrière consacrée entièrement au service de son pays, soit sur les champs de bataille, dans le fonctionnarisme supérieur, soit encore dans le cabinet même, comme l'un des collègues du premier ministre Mackenzie King. Le ministre canadien à Athènes naquit à Sorel, Québec. Il est le fils de Zotique Richer LaFleche et d'Ida Lussier. Il fit ses études au Mont St-Bernard, de Sorel. Il épousa, en 1920, Mlle Jean Brady. Il a cinq enfants François-Richer, Pierre, Paul, Denis et Jean. Il servit en France durant la guerre 1914-18. Il fut grièvement blessé. On le décora du D.S.O. et de la Légion d'Honneur de France. Il fut président de la Légion canadienne en 1929. On le nomma, en 1932, sous-ministre de la Défense nationale. Il devint, en 1940, attaché militaire canadien en France. Il fut à la formation du nouveau ministère des Services de guerre, nommé d'abord sous-ministre de ce département, puis ministre titulaire en 1942. Il démissionna du cabinet, à la fin de la dernière session.

Nos meilleurs vœux à ce grand ami des artistes.



LES élections sont terminées! Merci, Dieu! Enfin nous pourrions laisser nos appareils fonctionner sans craindre le fameux préambule: "Le temps et les services de ce poste ont été retenus et payés par tel ou tel parti!" Voilà déjà une agréable perspective...

Ce n'est pas la seule dont, nous de la radio, puissions nous féliciter. Nous sommes fiers — indépendamment de toute question politique — de constater que pour la première fois des agents actifs de notre radiophonie française aient été élus au Parlement d'Ottawa. Ce sont L.-René Beaudoin, fondateur et conseiller juridique de l'Union des employés de postes du Canada et M. Roland Beaudry, directeur de Radio-Québec-Nord.

LA RADIO A DEUX DÉPUTÉS AU FÉDÉRAL

Bravo pour ces deux personnages qui s'illustrent dans un nouveau domaine. Et tant mieux pour nous qu'ils y soient. Lorsqu'il s'agira, maintenant, de problèmes intéressant la radio québécoise, nous aurons, sans doute, là deux champions pour les discuter à notre avantage.

En effet, voilà deux vétérans qui connaissent l'industrie en largeur, en longueur et en hauteur. Il n'y a pas de coins obscurs pour eux en celle-ci.

Présentement, à Ottawa, il y a un Comité de la radio dont la puissance est de considérer 'at large' les questions qui lui sont soumises. Il n'a ni le temps ni la faculté de s'appesantir sur les particularités lorsqu'il s'agit de modifications strictement régionales..

Nous aurons maintenant dans la députation deux hommes sérieux qui, eux, pourront signaler les retouches possibles dans notre système de T.S.F. canadien-français. Aux chargés fédéraux de son administration, ils apporteront une documentation prise sur le vif.

Il est difficile de prévoir ce que les autorités préparent pour nous. Mais il est facile de comprendre qu'avec MM. Beaudry et Beaudoin, elles auront sous la main des informations précieuses.

Encore une fois, RADIOMONDE est heureux de féliciter les deux élus, tout en se libérant de toute influence politique, puisqu'ils sont du monde de la Radio et que tout ce qui advient de bon aux nôtres lui fait une immense joie.

René O. Bowin



"Il est beaucoup plus précoce que les autres — il y a longtemps que l'album des images sonores de Radio-Canada... "IL ETAIT UNE FOIS" ne l'intéresse plus!"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

La saison des courses est... Aussi, la saison du golf. Félicitations à Jean Lalonde qui s'est fait l'apôtre de Bing Crosby. Mêmes compliments à Alain Gravel qui a eu le "coop" de l'arrivée de Bing.

Dès sept heures du matin, Alain Gravel et Jean Lalonde étaient à la gare pour l'arrivée du fameux "crooner" et ils le "croonèrent" roi de la radio en quelques minutes.

Pour sa part, Jean Lalonde, photographié avec Bing Crosby sur toutes les coutures (Miville n'y était pas malheureusement) a eu plus de publicité de Halifax à Vancouver qu'il n'en a eu depuis qu'il chante à la radio.

On sait que Jean Lalonde est le plus fervent admirateur de Bing Crosby que l'on puisse rencontrer. Aussi, à partir de ce tournoi de Golf, on pourra dire que Bing Crosby est le Jean Lalonde des Etats-Unis.

* * *

On cite le cas d'un critique dramatique de dix-neuf ans qui, ayant à juger un professionnel, déclara qu'il jouait comme un amateur.

La semaine suivante, son chef de nouvelles lui ayant déclaré qu'il se trompait le critique en herbe consacra un article élogieux au même acteur.

Nuance, comme on dit, n'est-ce pas?

* * *

Les albums d'autographes ont leur secret... pas très secret, puisque les personnes appelées à signer dedans lisent ce que leurs prédécesseurs ont écrit.

Le journaliste et auteur dramatique Léo Xenof écrit à ce propos dans l'album d'une dame qui ne lui demandait qu'un vers:

"Vous n'écrivez qu'un vers! — Deux mots, rien qu'un paragraphe!"

"Parmi tous nos impôts, rien n'est plus supporté

"Que l'impôt, indiscret pourtant, de l'autographe!"

"Mais ce qu'il est payé par notre vanité!"

Et, de son côté, Maurice Montégut, déclarait:

"Les enfants écrivent leur noms sur les murs,

"Les hommes l'écrivent sur un album.

"Mais les enfants le font pour leur plaisir."

RENDONS A CESAR!

La réception de "Moi, j'ai dit ça" dont la photo a été publiée dans notre dernier numéro, avait eu lieu chez M. et Mme Campeau et non chez M. et Mme Rolland d'Amour comme nous l'avions annoncé.

Un livre révélateur, à la portée de tous!

La Femme cette inconnue!

par HECTOR TALVART
Gros volume de 256 pages
\$1.50
Par Poste \$1.60

Éditions Serge (Brousseau)

1396 ouest, rue Ste-Catherine (Ch. 321)
Montréal — P.L. 7322

Carré). Il cite enfin cette phrase lapidaire de Pierre Decourcelle, auteur célèbre de mélos non moins célèbres:

"Album, la rançon de la célébrité."

* * *

Les artistes appelés à signer dans un album d'autographes ne signent pas seulement leur nom. Ils y ajoutent des petites phrases comme celle-ci:

— A Mlle X, la plus charmante des auditrices.

— A Monsieur Z, qui m'a fait l'honneur de m'écouter.

— Pour Madame V., avec mon meilleur souvenir.

Sans parler des "sincèrement", "amicalement", "sympathiquement", etc...

Ces collections offrent à l'intéressé (au masculin comme au féminin) la joie de dire:

— J'ai l'autographe de Charles Boyer.

C'est un nom, un nom griffonné

au crayon ou à l'encre, en travers d'une page, bleue, jaune, rose ou blanche. Un nom... et puis c'est tout.

* * *

La blague de la semaine: Un type qui rentre chez lui, s'apprête à prendre sa femme avec un de ses

amis, sort un révolver et s'écrie: — Il y a assez longtemps que ça dure! Je vais me faire sauter la cervelle.

Sa femme pousse un soupir de soulagement.

— Tant mieux! Je pensais que tu allais nous faire une scène!

L'OUVREUSE

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

UN EXEMPLE QUE NOUS DONNE LA NATURE



LE PICVERT DE CALIFORNIE

TARD L'AUTOMNE LE PICVERT DE CALIFORNIE S'EMMAGASINE DES GLANDS POUR L'HIVER. IL CREUSE DES TROUS À LA SURFACE DES ARBRES ET DANS CHAQUE TROU IL PLACE UN GLAND. L'ON A TROUVÉ JUSQU'À 10,500 GLANDS AINSI PLACÉS DANS UN SEUL ARBRE



LES OBLIGATIONS DE LA VICTOIRE REPRÉSENTENT VOTRE APPROVISIONNEMENT DE GLANDS - LES COFFRETS DE SÛRETÉ VOUS REPRÉSENTENT LES TROUS CREUSÉS PAR LE PICVERT. ENTASSEZ-Y LES OBLIGATIONS DE LA VICTOIRE - LAISSEZ LES S'ACCUMULER POUR VOTRE PROTECTION ET CELLE DES VÔTRES.

LA BRASSERIE Frontenac LIMITEE



ON ENTERRE LA "VIE DE GARÇON" DU TRESORIER DE L'UNION DES ARTISTES, ADRIEN LAUZON. — De g. à d., on remarque sur ces photos : Guy Beaudry, Paul Guèvremont, Ls-Philippe Hébert, Gérard Delage, Adrien Lauzon, Julien Lippé, Herman Landry, etc.

À C.H.N.C.

Le printemps et les beaux jours nous apportent une somme considérable de travail imposée d'abord par le départ imprévu de quelques camarades et aussi par la campagne électorale. Les auditeurs gaspésiens ont dû se rendre compte récemment que deux voix ne se font plus entendre sur les ondes de CHNC... A ce propos, bon rétablissement à Maurice Besner qui a réintégré la métropole pour y refaire une santé que le climat gaspésien a trop tôt endommagée. Bonne chance, Maurice!

Et avec le printemps aussi, l'heure Acadienne a été interrompue. Ce programme reviendra dès que les circonstances le permettront. Pour le moment, nous recueillons encore toutes les "perles" de la littérature qu'on nous fait parvenir. Un jour, toute cette richesse sera livrée au micro, et comme d'habitude, cela promet d'être intéressant.

BAGUES
de fiançailles
JONCS
de mariage
CADEAUX de NOCES
CHEZ
"Le bijoutier de confiance"
W. RIOPEL
902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de St-Hubert
DOllard 0640

Auto-Suggestion

Enseignée par un professeur de 57 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheter ou vendre, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun.

Prof. FORTIER, 1925, rue DeLorimier, Montréal 24. (Près du Stadium).

Avec le retour des vacances, nous reviendra un "jeune vétéran" de CHNC, Gérard Lévesque, que les auditeurs gaspésiens ont entendu et aimé durant quelques mois, l'an dernier. Nous serons heureux de le voir parmi nous, ainsi que son homonyme, André Lévesque, un tout jeune et un tout nouveau, celui-là, à qui M. Bernard promet toute sa bienveillance et ses futurs confrères (et consocers)... tout leur appui. A propos d'André Lévesque, CHNC hébergeait il y a quelques années un sien frère qui depuis s'est fait entendre sur les ondes parisiennes, j'ai nommé René Lévesque... Vous vous en souvenez, auditeurs gaspésiens... et (parisiens?)

Désireux d'améliorer sans cesse et son service et son outillage, CHNC s'est procuré un enregistreur portative merveilleuse. Visiteurs de la Gaspésie, politiciens, artistes de toutes sortes pourront en bénéficier et aussi souvent qu'il leur plaira, car la machine, bien que très jeune s'annonce vagabonde... allant de paroisse en paroisse, glissant partout de belles choses qui ne se perdent pas car nous les utiliserons tôt ou tard dans nos futures émissions.

Dans le domaine des nouveautés, c'en sera une d'importance lorsque CHNC se fera entendre avec une "puissance autorisée" de 5000 watts, et ce jour est proche. Déjà les travaux s'ébauchent. Ingénieurs et spécialistes en matière radiophonique ont rendu visite fréquemment ces dernières semaines, aux certains terrains où se dresseront sous peu les tours de notre poste amélioré. Voilà pourquoi, récemment, nous avons aperçu des messieurs délaissés leurs souliers pointus pour chausser les hautes bottes et les "surtouts de tous les jours". On a mesuré... ça a calculé... et de ces voyages New-Carlsle-?, on en est venu à la conclusion que les marécages de la Gaspésie (les indigènes diraient les "swamps") à part d'être très propices à la radio-activité sont un vrai paradis pour les batraciens, du moins ceux qui restent après le massacre des dernières semaines...

Et comme derniers commentaires d'une jeune fille qui comme ses soeurs en Eve a toujours quelque chose à dire... ou à redire... Le nombre des membres du "Club des Auditeurs" de CHNC a atteint ce

mois-ci son 23e mille... Mettons de côté les morts, les blessés, les disparus et les "zombies"... et il nous reste un auditoire encore assez imposant, et une correspondance assez volumineuse en rapport avec nos programmes de l'après-midi... "le Club" comme on dit couramment. Pour sa part, je connais une jeune auditrice de la côte gaspésienne, qui nous donne bien de la besogne. Sa pensée s'envoiant toujours vers Québec, ses demandes de chansons et de chansonnettes la suivent, afin de retrouver cet ancien membre de notre personnel dont le récent départ l'a émue... et beaucoup. Alors, mes amis de Québec, les chansons "Reviens" et compagnie... qui partent de CHNC pour votre pays... ce n'est pas pour vous, mais pour lui, et s'il ne les entend pas toujours dommage... il se reprendra à l'automne.

Et puis, c'est la fin de notre chronique mensuelle. D'ici au mois prochain. Meilleurs vœux aux futurs mariés, aux étudiants et étudiantes et enfin à tous les lecteurs de RADIOMONDE.

"Variétés-Vacances" à Saint-Etienne

Jeudi soir, le 14 juin, à l'Ecole Saint-Etienne, aura lieu le spectacle "VARIETES-VACANCES" organisé par les Amis de l'école, en vue de procurer des prix de fin d'année, aux élèves de l'école et du couvent.

Le spectacle comprend des sketches, de la musique et du chant. Un grand artiste de Montréal, connu à la scène et à la radio, prêter son concours bénévoles aux amis de l'école, Geneviève Gaudette, soprano, participera au programme dont les sketches portent sur la vie familiale, observée du point de vue humoristique et sans malice.

Ernest Pallascio-Morin, rédacteur des textes à Radio-Canada, agira comme maître de cérémonies. La soirée sera présidée par le curé Lucien Potvin. On pourra se procurer des billets à la porte de l'Ecole, 5927, rue Boyer, ou chez Gérard Guimond, restaurateur. Il n'y a pas de billets réservés. Le spectacle commencera à 8 h. 30 précises. Les petits chanteurs de l'Ecole Saint-Etienne, que l'on a entendu, récemment à la radio, à CBF, sont dirigés par le R. F. Victorin, des Frères St-Gabriel.

L'Orchestre Municipal au Chalet, jeudi, le 21

L'Orchestre Municipal de Montréal, dont la réputation n'est plus à faire, présentera son 7e concert annuel au Chalet de la Montagne, jeudi le 21 juin, à 8 h. 45. Cet ensemble symphonique de 60 musiciens sous l'habile direction de son chef permanent Emile Closley présentera le programme suivant :

Chauve-Souris —
ouverture JOH. STRAUSS
Sigurd Jorsalfar GRIEG
a) Introduction
b) Borghild's Dream
c) Huldigungsmarsch
Valse Empereur JOH. STRAUSS
Chu Chin Chow —
sélection NORTON
INTERMEDE
Suite de l'Arlésienne BIZET
a) Pastorale

b) Intermezzo
c) Menuet
d) Farandole
Nell Gwyn Dances GERMAN
La Veuve Joyeuse —
sélection LEHAR
Marche Slave TCHAIKOWSKY
Le prix d'admission est des plus populaires et tous les amateurs de belle musique sont invités à se rendre au Chalet, jeudi, le 21, écouter leur pièces favorites.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Coquetels ET GOUSSES D'AIL

par L'ACADÉMICIEN



RADIOVILLETTE

Quelle agréable surprise! C'est cette petite merveille de camarade Radiomondaine, Marcelle Richer, qui deviendra le 11 août prochain Mme Robert Raymond. A ses deux grands amis, L'Académicien offre ses meilleurs vœux de bonheur . . . Il fallait voir cette ruhe d'activités qu'était le Studio A du poste indépendant le soir de l'élection fédérale. Lucien Roy avait prévu les moindres détails . . . Un nouveau fleuron au blason de "Prince des Annonceurs": Le soir de la victoire libérale, Roger Baulu adressait "simultanément" la parole en anglais et en français sur les ondes trans-Canadiennes. Alors qu'il débitait ses impressions aux auditeurs anglais du Dominion, un disque reproduisait sa voix pour le plaisir des radiophiles de langue française . . . Enfin, lundi soir, les CHLPIens s'étaient barricadés pour de bon derrière leurs murailles du Sun Life . . . Nos félicitations au camarade Rob pour son récent éditorial sur la pénurie des programmes en français au cours de la veillée. Nous y reviendrons . . . Puis, les Actualités Canadiennes accapareront les ondes de nouveau au mois d'août . . . Heureux mortel! Votre chroniqueur reçoit de la bellissima Adrienne Samuel "un beau bec à l'Américaine" sur une carte postale géante (format: "7 x 9") affranchie d'Albany, New-York. "Des engagements au poste WGFm" et "Bonjour à tous" terminent la missive.

DE PAR LE MONDE ARTISTIQUE

Parties la semaine dernière, Berthe et maman Demers passent une quinzaine à New-York comme invitées du célèbre impresario Gilbert Josephson. Papa Demers leur transmet ici ses salutations . . . Le sympathique Denis Drouin entreprendra bientôt une équipée Chicoutimienne pour tourner un documentaire de l'ONF. On réalise la pellicule au Parc Nation des Laurentides . . . Si ses engagements radiophoniques le permettent, Alfred Brunet se reposera au soleil gaspésien dès le mois prochain . . . Il y a aussi Fridolin qui bouclera ses malles pour une vacance au pays du Rocher Percé en juillet . . . A l'ouverture de la ligue de Balle-Molle Radio-Canadienne, papa Frigon a lancé la première balle de la saison avec la maîtrise d'un vétéran du losange. Après c'est le CBFiste Bruno Paradis qui arbitra la partie . . . Le radiotecte Jean Sénécal rapporte que Janine, maintenant âgée de 2½ mois, pèse 14 livres et mesure 24 pouces de hauteur. Une future "Glamazone", dirait un habitant de la république voisine . . . M. le comte de Hauteclouque et l'honorable Omer Côté présideront conjointement la distribution des prix du Conservatoire Lassalle, vendredi, le 15, à l'Université de Montréal. Assurément, cet événement prend de l'ampleur annuellement.

ET CELA CONTINUE

Diable! Teddy Burns-Goulet qui se promène maintenant dans Radiovillette avec un poulet rôti sous le bras . . . Les André Daveluy sont partis pour une quinzaine au Lac Memphremagog. Avis: ils ont coupé toutes les lignes téléphoniques . . . Après une tournée provinciale de 5 semaines, la troupe du "Mortel Baiser" est revenue au bercail . . . Muriel Millard et Jean Paul prendront part à un spectacle trifluvién de la St-Jean-Baptiste . . . Nous savions que le méritoire Eugène Lapière serait un jour élu au fauteuil présidentiel de la Commission Diocésaine de Musique Sacrée. Voilà qui est fait et nous n'avons qu'à lui offrir nos félicitations et meilleurs vœux . . . Ernest Pallascio-Morin est heureux! Il a réussi à trouver une maison d'été à St-François de Sales.

"L'HISTOIRE DU THEATRE AU CANADA"

Par M. Léopold Houllé, de la Société Royale

Ce magnifique plaidoyer pour le retour aux oeuvres du théâtre classique vient à son heure. Car, le public canadien est maintenant prêt à accueillir ces pièces de Racine, de Molière et de Corneille. Aussi, nous ne pouvons que féliciter chaleureusement le docteur Léopold Houllé pour cette précieuse addition aux domaines de la littérature et de l'histoire. Ecrit dans un style sobre et précis, "L'Histoire du Théâtre au Canada" plaira à tous lecteurs. Cet ouvrage enfin devra se retrouver sur les rayons de la bibliothèque de tout artiste soucieux de sa carrière. Souhaitons donc une rapide diffusion de l'oeuvre, afin que l'auteur puisse ajouter à certains chapitres sur les contemporains dans une seconde édition. Oui, nous recommandons fortement à tous la lecture de "L'Histoire du Théâtre au Canada".

FRESQUES ET FRASQUES

Points d'interrogation: Jean Lalonde est-il le Bing Crosby canadien ou Bing Crosby est-il le Jean Lalonde américain . . . Le jour du scrutin, la CBFette Fleurette Cardinal était trop occupée pour nous révéler le nom de sa plus ardente flamme . . . Voilà qu'Armand Bérubé, le directeur du "Réveil Rural", cache des \$10 dans les couloirs Radio-Canadiens . . . On grogne, on griffonne, on Grignonne — Pourquoi? . . . Roy Malouin se croit prêt pour les vacances annuelles . . . Et, Jean Saint-Georges, lui, souligne son importance de nouvelliste bureaucratique par des petits gestes efféminés. Hector! Guy! Jean! A mon secours.

LA CUEILLETTE DE FRUITS VERTS

Très bientôt, le sieur Alexandre Dupont imprimera ces films que lui remirent en septembre dernier les cameramen amateurs du poste indépendant. Vrai? . . . Parions qu'il faudra des lunettes d'approche pour lire les noms des artistes canadiens sur les affiches du "Père Chopin" en terre étrangère! Toutefois, les nôtres valent bien une tignasse blondasse, même si les revues parisiennes ne parlent pas d'eux . . . Jacques, l'enfant prodige de Jean-Pierre Masson va maintenant sur son petit siège . . . Ces pluies laurentiennes feront sûrement le désespoir du CRACiste Paul Gélinas. Car, une automobile embourbée durant six heures ne peut rendre romantique le Lac St-Amour . . . Claude-Henri a gagné ses élections. Mais, a-t-il perdu à jamais ses auditeurs aux fronts de bleu foncé? Le statisticien nous renseignera en

fin du mois . . . Maintenant, la pétulante Marie-Thérèse Lenoir regrette d'avoir vendu son bateau à voile! La vue d'un lac laurentien a suffi.

POUR FINIR EN BEAUTE

Henri Poitras, le principal de l'Ecole d'Art Dramatique de Hull, pris les futures pupilles de s'inscrire avant la Saint-Louis. C'est-à-dire, le 21 juin . . . De ce temps-ci, Marcel Gamache taille, coupe et ajuste des complets dits "tropicaux". Un par client, c'est tout . . . Pour sûr, l'Union Fédérale des Employés des Postes Radiophoniques du Canada (Ouf! On écrira dorénavant l'UFEPRC) a eu son premier dîner annuel à l'hôtel Windsor. Et, ce fut un beau succès . . . La récente excursion new-yorkaise du CBFiste Paul Leduc n'a pas été vaine. Puisque le célèbre Granjany reviendra à la Carabinade dès l'automne . . . C'est mardi, le 19, que "L'Atelier Dramatique" débutera sur les ondes CKACistes. Les professeurs Henri Letondal, Mme Audet, Alfred Brunet, Henri Poitras, Gérard Vlemineckx et Lilliane Dorsenn présenteront leurs élèves au micro . . . Puis, "Jos Bourgeois en Manches de Chemise" paraîtra-t-il tout de même? "Et, comment donc!" répond l'éditeur Serge Brousseau . . . Vendredi de la semaine dernière, un programme des mieux choisis a marqué le récital donné par les élèves de l'admirable Fernande Emery, à l'Académie Querbes. M. Leopold Houllé présida ce spectacle vraiment intéressant auquel de nombreuses personnalités du monde ar-



Mlle JACQUELINE SAVARD
élue présidente du Sénat de la Jeunesse pour le terme 1945-46.

statistique assistèrent. Parmi les jeunes interprètes qui se firent particulièrement remarquer, nous mentionnerons Monique et Suzanne Payette, Gilles Fournier, André Pilon, Denis Laplante, Diane Clermont, Lise Lalonde, Pauline Laplante, Josette Barbeau, Rolande Dion, D Baril, M. Charette, L. Pépin, L. Cayer, Y. Aumont, L. Barrette, P. Larochelle, M. Lamothe, Micheline Tardif, Monique Valiquette, Louise Laquerre, Pauline Lambert, Jacqueline Paquette, Françoise Germain, Lilliane Grenier, M. Jarry, L. Rouleau, C. DuBrûle, P. Roy, G. Guilbeault, L. Lamothe, C. Charlebois, Monique Bissonnette, Paulette Pilon, Estelle Gervais, Thérèse Boucher, Lucette

Rouleau, Jeannine Malchelosse, Yvette Lapointe, Thérèse Laramée et autres. Mme Geneviève Davis Lebel présenta plusieurs de ces artistes en herbe dans des numéros de chant. Les costumes étaient de Madeleine Lamothe . . . Et voici le point final.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

Future Mariée



Un CORSET et une BRASSIERE ajustés par Mme J.-A. BOURÉ complèteront votre toilette de mariée.

SPECIALITE: Corsets de maternité et bandes médicales "CAMP"

ORDONNANCES DES MEDECINS REMPLIES AVEC SOIN.

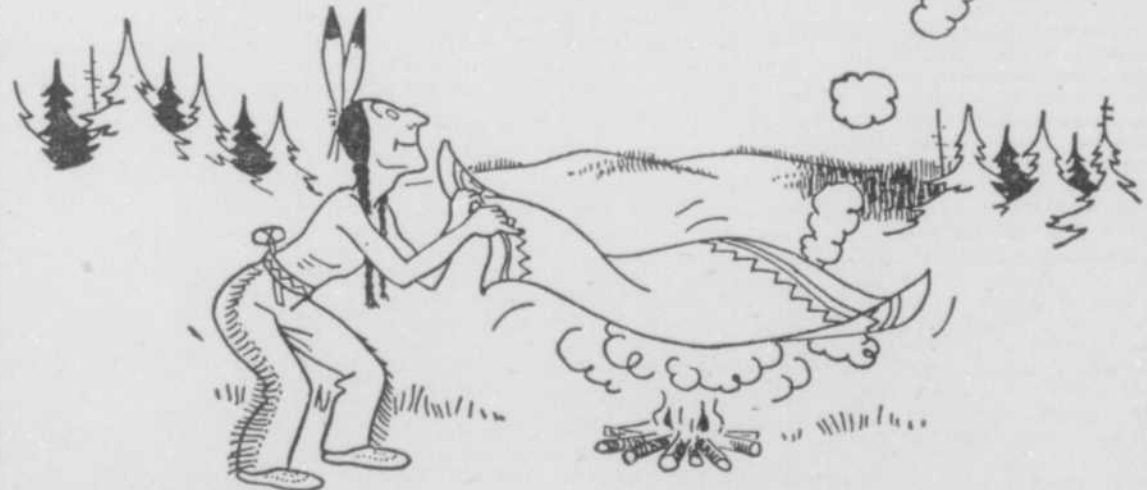
Mme J.-A. Bouré

Experte corsetière diplômée

7153, rue ST-DENIS, TAlon 2717
angle Jean-Talon — Montréal

Tous les autobus arrêtent à la porte.

OÙ EST JOS?



Il distribue des cigarettes à nos combattants

Ce qui égaye le plus la vie d'un combattant outre-mer, c'est une lettre—et après, c'est une cigarette. Dans l'attente, elles détendent les nerfs. Les vôtres, outre-mer, comptent sur vos envois de cigarettes et de tabac. Ne les oubliez pas!

Si vous ne connaissez pas de combattants là-bas, vous pouvez apporter votre aide pécuniaire aux oeuvres bienfaitantes qui expédient, chaque semaine, des cigarettes à nos gars. A vous de faire un petit sacrifice; ils en font un bien grand pour vous!



Contribuée par la
BRASSERIE

Dow

MONTRÉAL

D78P

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES

Le Théâtre

L'avant-garde canadienne

ABUS DE CONFIANCE" au Radio-Théâtre français

Nos actes nous suivent. Il est bien rare que celui qui, selon la formule consacrée "à un passé" ne le voit pas surgir des profondeurs inconnues à un certain moment de son existence. Et de la décision qu'il prend à ce moment, tout le reste de sa vie demeure marqué.

"Abus de Confiance" est un drame très profond et très beau qu'un film français de grande classe a rendu célèbre. C'est l'adaptation radiophonique de cette pièce que le Radio-Théâtre Français va nous présenter cette semaine.

Une petite fille bien malheureuse, c'est Lydia. Elle est pauvre, étudiante en droit, toute seule dans le grand Paris. Elle vient d'enterrer sa grand-mère, la seule parente qui lui restait. Elle essaie de trouver du travail, quelque chose. Mais la guigne la poursuit. Finalement, la voici chez une de ses petites amies, Alice, fille d'un antiquaire. Alice a 18 ans et elle est passablement romanesque. Elle fait une trouvaille, le "journal", illustré de photos d'une petite actrice qui est morte de misère avec son enfant. Et elle a écrit en toutes lettres, le nom du père de cette enfant. C'est un nommé Jacques Fernay... Jacques Fernay, l'écrivain, l'homme célèbre... riche. Et Alice, insinuante, suggère à Lydia de se faire passer pour la fille de Jacques Fernay. Il n'a jamais rien du savoir de la mort de la petite. Il n'y aura qu'à présenter l'album dont à dessin on arrachera quelques pages.

Lydia est si désespérée qu'elle accepte. Elle se présente chez l'écrivain. Elle débite son mensonge. On la croit. L'admirable femme du maître accepte de prendre comme sienne l'enfant de la faute de jeunesse et tout irait pour le mieux si.

Si Lydia, devenue avocate n'avait un jour, à plaider la cause d'une malheureuse gamine qui a abusé de la confiance d'une mère douloureuse pour se faire, elle aussi, héberger, presque adopter. La jeune avocate a des accents si vrais qu'elle remue tout l'auditoire. C'est que c'est sa propre cause qu'elle plaie-

Sans esprit de parti, sans couleur, sans idées préconçues, un mouvement "souterrain" qui se prépare depuis de longues années pour la défense des trois grandes libertés: liberté de penser, liberté de parler, liberté d'agir. Et cela, pour le plus grand avancement intellectuel du pays, pour l'exploitation de nos capacités, la mise en lumière de nos valeurs, la revendication de droits basés sur la logique, et l'exportation à l'étranger d'une propagande susceptible de nous faire passer pour autre chose que des marchands d'eau chaude.

Liberté de penser... ne veut pas forcément dire: penser comme Mahomet, Luther ou Jean-Jacques.

Liberté de parler... ne veut pas forcément dire qu'on s'arroge le droit de semer sa phrase du "torrieu" national.

Liberté d'agir... ne veut pas forcément dire: casser les pots et piétiner les géraniums.

Invité à parler sous les auspices de l'Avant-Garde canadienne, jeudi dernier, à dix heures et quarante, je vous jure que je n'ai pas cassé le micro de CKAC, que je n'ai pas dit de gros mots, et que j'ai respecté ce que j'ai toujours respecté. Ce qui ne m'a pas empêché de dire ce que je pensais de cette loi saugrenue passée au désavantage des enfants et des femmes du Québec au sujet de la distribution des chèques de l'Allocation familiale.

A l'Union des Artistes

Les comédiens et chanteurs commencent à montrer les dents. Ils se grouillent. Ils protestent. Il est temps qu'on finisse par se rendre compte que c'est à eux que nous devons le succès d'un programme. Un bon texte a besoin de bons comédiens pour être mis en valeur. Un mauvais texte a besoin de bons comédiens pour être sauvé. Tous les textes ont besoin d'être bien interprétés.

Les petits de Camille Bernard

Un nouveau succès pour cette école de diction... Et nos félicitations pour la belle tenue des tout petits, pour leur diction, et leur simplicité. Du beau travail. Spectacle un peu trop long par exemple... Je sais qu'il était à peu près impossible de passer tous ces tableaux inspirés des contes de madame de Ségur, de les passer sans entr'acte. Et cela à cause des difficultés techniques de mise en scène. Mais si on avait, par exemple, fait passer la série de monologues entre ces tableaux, on aurait brisé le rythme des contes, peut-être, mais l'ensemble de la matinée y aurait gagné. Vous ne croyez pas?... Simple suggestion pour l'avenir, et qui n'enlève rien au mérite des maîtres et des petits élèves.

A l'Arcade

On dit que les comédiens de l'Arcade se sont payés la tête des gens, l'autre semaine. On dit qu'ils ne savaient pas leur rôle, même le jeudi soir. On dit qu'ils se sont permis du "ad lib" intempestif. On dit que... mais on dit tant de choses, n'est-ce pas?... Et j'aurais peine à croire que les comédiens de ce théâtre se paient la tête du public en or qui les aime jusqu'à l'adoration.

Les auxiliaires de nos trois armées

Dans un récent article, je disais que nos grands blessés de Ste-Anne de Bellevue se sentaient délaissés des Canadiens français... Ma phrase était mal construite et pouvait laisser entendre ce qui n'est pas. Jamais on ne s'est plaint, pas devant moi du moins, de ce que font... par exemple, les dames auxiliaires de nos trois grandes armées. Au contraire, je n'ai jamais entendu que vanter leur dévouement. L'abandon en question était celui de nos artistes à l'égard de leurs blessés.

Je dois ajouter ici que l'empressement avec lequel plusieurs ont répondu à mon appel, prouve qu'il ne s'agissait pas de mauvaise volonté de leur part, mais bien négligence d'organisation. Personne ne leur a jamais rien demandé. Un chanteur ne peut tout de même pas s'amener à l'hôpital avec son banjo et proposer son petit tour de chant. Le règne des troubadours est disparu depuis longtemps, et celui des gypsies n'est pas très bien vu de la société.

Personne n'est donc dans le tort. Même si personne ne s'est remué à date. Mais tout le monde va tellement bouger à partir de maintenant, qu'il va probablement falloir un système de fiches pour le tour de rôle.

Jean DESPREZ

de, c'est sa propre faute qu'elle cherche à excuser. Et elle réussit.

Une fois de plus, M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur de cette émission a fait un choix judicieux. Il a confié le rôle de Jacques Fernay à ce grand artiste qu'est Marcel Chabrier et celui de Lydia à Marie-Eve Léonard, qui, malgré sa jeunesse a déjà une enviable carrière et le plus bel avenir.

Ecoutez jeudi, de 9 à 10 h. du soir, "Abus de Confiance" au Radio-Théâtre Français qui vous parvient sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.

Oeuvre nouvelle d'André Mathieu

Gilles Lefebvre, pianiste, jouera pour Radio-Canada, en première audition, le jeudi, 21, à 4 h. 45, une oeuvre d'André Mathieu, intitulée "Complainte". Il jouera également le 1er mouvement (Allegro) de la Sonate en do majeur de Mozart et Jota de Manuel de Falla.

Récital de piano par Paul de Marky

M. Paul de Marky, pianiste, jouera pour Radio-Canada, le mercredi, 20, à 10 h. 30 du soir, la Sonate opus 7 en mi bémol, de Beethoven. Les mouvements de l'oeuvre sont Allegro molto e con brio. Largo con gran espressivo. Allegro. Poco Allegretto e grazioso.

ONDES PAR-CI ONDES PAR-LÀ

Radio-théâtre terminera sa saison, le mercredi, 13 juin, avec "Angèle", d'après le film de Marcel Pagnol. Les interprètes seront Janine Sutto, André Treich, Guy Mauffette, Pierre Dagenais et Ovi-la Legaré. Paul Leduc dirigera.

Cette émission sera remplacée le mercredi, à partir du 20 juin, par Les Mille et une Nuits. Cette émission passait jusqu'ici à huit heures. Les artistes qu'on en-

tendra en juillet, des studios de CBV seront: le 6, Marie-Reine Belle-Isle, pianiste et Muriel Hall, contralto; le 13, Gabrielle Pouliot, soprano et Cécile Bédard, pianiste; le 20, Marcel Turgeon, baryton et Lucile Dompière, pianiste.



GERARD BOULAY, président-fondateur de l'Union des Artistes de Québec, qui vient d'assumer les fonctions de chef des annonceurs et des programmes au poste CJSO, de Sorel.

Domponnette
J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine
L.A. 6933

Nouveautés Artistiques:
ANNEAUX DE FIANÇAILLES
JONS DE MARIAGE
... Diamants ...
CADEAUX DE NOCE
Spécialités: PARFUMERIE,
Articles de toilette et
VALISES

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies
Recourez à "BUST-O-LAC"
la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE
LE BUSTE dans trois semaines. Traitement
EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement
complet avec instructions \$2.00. Envoyé C.O.D. si
désiré. Frais de C.O.D. en plus. — Discretion assurée.
RALCO, Boite 183, Dépt. RM. St-Hyacinthe, Qué.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES
Domicile sur demande

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis-BUEEAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

IMPÔT Successions TAXES
CONSULTEZ

L'Avis d'un Expert
peut apporter maints ECLAIRCISSEMENTS

J. U. LAGARDE
COMPTABLE VERIFICATEUR BREVETE
Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques
1104 est, St-Zotique • Tél.: Bureau: DO. 5433 • Rés.: TA. 2575



PREMIER DINER DE L'UNION FEDERALE DES EMPLOYES DES POSTES DE RADIO. — De g. à d.: Fernand Bergevin, Mme L.-R. Beaudoin, Paul-Emile Corbeil, Me Ls-René Beaudoin, Mme Fernand Bergevin, Réal Gagnier de la Guilde des Musiciens, Mme Delage et Gérard Delage, président de l'Union des Artistes.



De g. à d. Félix Bertrand, Martial Thibodeau et Hertel LaRocque, directeur de la Guilde de la Radio.



De g. à d. Mme Swidlow, M. Swidlow de la A.F. de L., et Mme Paul-Emile Corbeil.



De g. à d. — Assis: Mme Lachance, Marie-Thérèse Lenoir, David Rochette et Jeanne Quémart. Debouts: Gérard Lachance, Mlle Couet et Jean Fournier.



Armand Goulet et Mme Goulet et Robert Paré de Hull.



et Jean Fournier.



De g. à d. Alexandre Dupont, Mme Dupont, Bernard Goulet, Marcel Provost, Mme Bernard Goulet et Roger Turcotte.



De g. à d.: Paul Gélinas et Lucien Roy.



De g. à d.: Roger Turcotte, Mme A.-H. Brouillette, Jacques Beaudoin, Jeannette Brouillet et Germaine Janelle.

Rubric-a-brac Musicale

La Discipline Mentale

Nous avons promis dans un précédent article de revenir là-dessus. Nous le faisons avec d'autant plus de plaisir que l'étude d'un pareil sujet nous tient plus au cœur.

La vie de société est nécessaire à la perfection de l'individu. C'est le seul genre d'existence où il peut, en échange de ce qu'il produit, obtenir et posséder tout ce qu'il ne peut pas créer lui-même. En passant, c'est là la vraie raison pour laquelle l'artiste a droit à l'aisance: il produit des biens et des plaisirs relevés ou intellectuels dont tout le monde a besoin, et cela de plus en plus.

La vie de société a hélas! sa contrepartie et ses inconvénients. Il faut, en particulier, vivre au milieu de gens trop souvent nuls, déprimants, accapareurs, égoïstes et bavards, qui rendent la production artistique difficile. On doit, à toute force, se prémunir, se défendre; et la seule façon de le dire est d'acquiescer la discipline mentale. Qu'entend-on par là?

La discipline de l'esprit consiste à savoir s'appartenir, à continuer de réfléchir même au milieu de la foule, à ne pas être le jouet de toutes les influences éparpillantes, enfin à pouvoir se constituer une retraite intérieure même au sein du tumulte. C'est tout un entraînement. Mais la production littéraire ou musicale est à ce prix. Il faut dire qu'il y a des moyens d'y parvenir peu à peu. Nous en donnerons quelques-uns, au hasard.

Citons d'abord la sobriété dans l'alimentation — et le boire, aussi, il va de soi. Tous les éducateurs constatent qu'on ne peut pas, à la fois, manger comme un bûcheron et se faire une réputation solide comme poète lyrique ou comme virtuose.

On doit aussi mettre en ligne de compte, dans le bon fonctionnement de l'esprit, les lois de la vie normale et au premier rang la fuite instinctive du surmenage sous quelque forme qu'il menace.

Tout cela est très bien; mais ce n'est pas encore assez. L'intellectuel, l'artiste, l'annonceur pondéré de la Radio ou le scripteur sérieux, doit contracter des habitudes psychiques et mentales d'une nature bien définies. La plus importante de ces habitudes est d'acquiescer une espèce de tempérance de toutes les pensées futiles qui, à cœur de journées, nous assaillent ou nous sont imposées par l'ambiance. C'est ce que les éducateurs français appellent la *discipline mentale*. L'un de ces derniers nous disait à nous-même qu'il fallait: "Etablir une douane sévère à la porte de son esprit"! C'est dans le même ordre d'idées qu'on a pu parler de l'imagination comme "la folle du logis".

Le premier bienfait à l'établissement de pareilles "frontières" serait de diminuer, dans le monde, le troupeau des gens qui pensent tout haut!... Quelle plaie que tous ces bavards incorrigibles qui se promènent l'esprit à nu! On ne devrait pas parler comme on marche. La parole n'a jamais été autre chose qu'un choix de pensées contrôlées par la raison. Et il ne s'est jamais rencontré d'écrivain sérieux qui n'ait soumis, à ce crible sévère, toutes les conceptions de son imagination, tous les rappels de sa mémoire, toutes les hypothèses de son raisonnement. Rien n'est désarçonnant dans la vie sociale comme tous ces êtres qui pensent tout haut. Et ce sont des gens qui presque toujours manient la gaffe avec béatitude!

Le premier point pratique de la discipline mentale est donc des plus simples: examiner un moment ce qu'on va dire, avant de le dire!... Cela eût épargné dans le monde, jusqu'à des guerres! Cela rendrait la vie sociale combien plus agréable!

Eugène LAPIERRE



E. Lapière, D.M.

Bruits & Sons

JE ME demande si c'est une bonne chose de venir aujourd'hui vous "causer un brin" comme je le fais d'habitude, car nul doute que votre esprit est encore distrait par les résultats d'élection fédérale. La consultation populaire, je ne vous apprend rien, dérange bien les esprits, ce n'est pas comme au temps de la "défunte république romaine", comme dirait Ladébauche. A cette époque-là, les moyens de communication étaient plutôt rares. Il n'existait pas, bien sûr, de télégraphe, téléphone et radio. L'imprimerie n'était même pas inventée. Pour faire connaître sa politique aux électeurs, le chef d'un parti faisait faire d'immenses placards que l'on plaçait dans les rues au haut de longues perches. On ne disait pas, comme aujourd'hui, "votez pour... Ménéippe Malaisson", mais on écrivait sur les placards des mots comme ceux-ci: "Faites bouler pour M. Fronton". Et l'élection terminée, il se passait plusieurs jours, sinon plusieurs semaines, avant de connaître les résultats. Cela devait être plaisant de faire des élections aussi paisibles. Mozaille n'aurait pas si mal au "bloc" le jour de la pondaison pour Radiomonde!... comme bien d'autres, d'ailleurs!

Que font donc mes bons amis de Québec? N'y aurait-il pas moyen pour eux de m'envoyer des nouvelles fraîches de la vieille Capitale?... J'attends.

* * *

En avant, nos jeunes

Mon confrère ROB, dans un article précédent, nous a entretenu d'un jeune Montréalais, Fernand Graton, rempli de talent et d'idéal. Mozaille a assisté à une partie du concert de l'Orchestre Symphonique des Jeunes et elle félicite chaleureusement le jeune Graton de la cohésion presque inusitée qui a été déployée au premier concert de ces amateurs. Son orchestre est composé de jeunes de moins de trente ans, avec une bonne poignée de professionnels pour renforcer les parties. Ces professionnels ont, bien entendu, la trentaine passée. C'est un beau geste de leur part que de prêter main forte à des jeunes qui, s'ils continuent à persévérer, arriveront peut-être à un premier plan dans quelques années. Bravo, Graton, et bonne chance!

* * *

Ross Pratt à CBM

A CBM, le 6 juin dernier, Ross Pratt donna "La Sonate Tragique" de Nicolai Medtner, pour beaucoup de gens, une première audition de ce chef-d'œuvre du grand compositeur russe. M. Pratt en donna une bonne exécution, assez nuancée; il perdit un peu contrôle à un certain moment, mais la Coda fut merveilleusement jouée. Il faut féliciter Ross Pratt d'avoir inscrit à son répertoire cette œuvre compliquée et très difficile. Je commence à croire que les pianistes n'inscrivent pas de Medtner à leur répertoire, de peur de se sentir incapables de le jouer. Ce monsieur qui pianote et qui déclame d'une façon si excentrique à certaines auditions, que ne donnerais-je pas pour l'entendre exécuter une sonate de Medtner! Probablement en est-il incapable... En tous cas, Ross Pratt dame le pion à ses confrères sur plusieurs côtés!

* * *

Ellen Ballon

Ellen Ballon, la fameuse pianiste canadienne, a été choisie par sir Thomas Beecham pour jouer le Concerto en Fa mineur de Chopin comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Rochester à Rochester même et en tournée. Mlle Ballon est la seule soliste à paraître



Durant ses huit années d'études, au pensionnat Mont-Royal, à Montréal, Mme INABLA fit des études préliminaires de piano, d'orgue et de chant. Très jeune encore, à sa sortie du pensionnat, elle continua ses études musicales; et suivit des cours au conservatoire de Mlle Caroline Racicot. Lors d'un récital, à ce conservatoire, les juges, dont M. Arthur Letondal, lui décernèrent un diplôme supérieur pour le piano. Par la suite, elle continua ses études d'art vocal avec les grands maîtres suivants: Jean Riddez, Henri Ponthriand et Salvatore Issaurel. Elle fit de l'entraînement avec Mlle Marie-Thérèse Paquin, et présentement, elle fait du répertoire avec Mlle Mariette Gauthier.

Elle fit aussi des études en allemand et en italien avec les professeurs Carl Schriener et Nelli de l'université McGill.

Au début de cette guerre, Mme Inabla était en correspondance avec M. Michaud, des studios Michaud-Callina d'Hollywood, pour chanter dans un film qu'il devait tourner. Malheureusement, les circonstances ont fait remettre à plus tard ce projet.

Ses activités à la radio datent de l'an 1936, alors que M. Henri Letondal lui demanda de chanter à l'"Heure provinciale". Depuis ce temps, elle eut souvent l'occasion de chanter aux micros de Radio-Canada. Son premier concert en public fut donné à la salle Tudor.

A l'heure actuelle, elle fait des démarches dans le but d'aller donner une série de concerts à Haïti et dans toute la république dominicaine.

Mme Inabla n'a d'autres ambitions que celles de persévérer dans sa carrière et de se consacrer chaque jour à des études plus approfondies, et d'obtenir ainsi le couronnement de ses efforts.

avec sir Thomas durant ces séries de concerts pour la saison prochaine.

* * *

André Asselin

André Asselin, jeune pianiste de Montréal, a récemment gagné à Toronto, une bourse d'études offerte par la compagnie Underwood Elliott Fisher, Limited, dans son concours annuel ouvert à tous les pianistes du Canada, de moins de 25 ans. Un autre Canadien français à l'honneur!

Et l'on m'accusera ensuite d'en vouloir et de désigner les Canadiens français et anglais. Comme si je ne pouvais qu'apprécier les terminaisons en "sky" ou en "nof"! Que de méchancetés chez certaines gens... et que d'envie on distingue partout! Allons! je m'égare... les élections sont passées. Vivent la bonne entente, l'union, la sympathie, et aussi l'amitié. Je vous tire ma révérence,

MOZAILLE

Ecole d'Art Dramatique de Hull

MERCREDI, 20 JUIN à 8 heures précises

Première réunion des élèves qui désirent s'inscrire aux cours d'Art Dramatique - Chant - Solfège - Opérette.

Au No 99 rue Dupont, Hull

Seul soir où vous pouvez vous inscrire pour les cours qui commenceront en septembre, saison 1945-1946, et pour la bourse accordée pour le Conservatoire Lassalle de Montréal

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
168 Est, Ste-Catherine
Livraison partout directement de notre serre-chaude
PL, 1786

Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30



MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

C.K.A.C. CONNAIT UNE ACTIVITÉ SANS ÉGALE À SA "SOIRÉE D'ÉLECTION"

Le studio "A" du poste de la "Presse" transformé en une véritable ruche bourdonnante de travail. — L'élection fédérale occupe les "speakers" de CKAC pendant 5 heures sans arrêt. — Le premier rapport parvient à CKAC quelques secondes après 6 heures. — Une soirée vraiment exceptionnelle.

S'il était permis aux milliers de radiophiles qui ont écouté la Soirée d'élection de CKAC, de venir donner leurs impressions sur la façon dont le poste CKAC a servi son public lundi soir dernier, il ne fait pas de doute que les témoignages d'appréciation dépasseraient toutes les espérances.

Il fallait se trouver aux alentours du studio "A" de CKAC pour réaliser combien le pionnier des postes français d'Amérique avait tout mis en oeuvre pour fournir à son fidèle auditoire un compte-rendu aussi complet que rapide des rapports d'élection non seulement dans le Québec, mais encore à travers tout le Dominion.

Annonces, rédacteurs, sténos, téléphonistes, compilateurs, ingénieurs, réalisateurs, messagers, tous se sont donné la main pour couronner de succès l'une des présentations les plus élaborées jamais offertes par le plus important poste d'entreprise privée de la Province.

Dès six heures lundi soir, pas

moins de 30 personnes donnaient le signal d'un tourbillon d'activité sans pareille au studio du sixième étage de CKAC. Quelques présentations spéciales de nature à intéresser les auditeurs comblèrent les



ROBERT JOUGLET

minutes libres entre les rapports d'élection, à plusieurs intervalles au cours de la soirée.

L'aide précieuse apportée par une équipe de rédacteurs du journal la "Presse" dirigée par M. Hervé Major, chef des nouvelles, permit au poste CKAC de transmettre les résultats du vote avec une rapidité quasi incroyable. En plus de M. Major, on remarquait MM. Roméo Leblanc, Roger Champoux, Alfred Ayotte, Raoul Desmarais et François Lalonde.

Des rapports d'élections et autres bulletins furent transmis à tour de rôle par MM. Georges Langlois, correspondant de la "Presse" à Ottawa, Roy Malouin, Robert Jouglet, Ferdinand Biondi, Albert Duquesne, Alain Gravel et Claude-A. Bourgeois. M. Claude Ducharme



FERDINAND BIONDI

surveillait les trois fils de la Canadian Press tandis que Lucien Roy chef de nouvelles de CKAC, dirigeait tout le travail de ce service d'information.

A la fin de la soirée, les résultats furent alimentés au réseau américain Columbia par M. Robert Kaysring directeur-gérant de la British United Press, directement des studios de CKAC. On peut donc juger de l'importance de cette SOIRÉE D'ÉLECTION de CKAC, puisqu'elle a fait naître l'une des rares occasions où le poste de la "Presse" vient alimenter le plus important réseau de postes radiophoniques de l'univers.

Une vingtaine de représentants de CKAC se trouvaient de plus à l'oeuvre dans les quartiers généraux des 16 comtés de l'île de Montréal et auprès des principaux partis politiques de la campagne locale. C'est donc dire que le poste était couvert partout à travers la ville, ce qui lui a permis de recevoir les premiers rapports quelques secondes seulement après 6 heures, c'est-à-dire après la fermeture des polls à Montréal.

Il est donc comment le poste de la "Presse" a voulu servir le public radiophile lundi soir dernier. Cette SOIRÉE D'ÉLECTION est certes destinée à faire époque dans les annales de CKAC et elle fera pour des semaines à venir le sujet de bien des conversations.

"Mélodies Chanceuses" avec Jacques Aubert

Le populaire chanteur des ondes locales Jacques Aubert, vient de commencer une nouvelle série du programme "MELODIES CHANCEUSES" au cours duquel vous pourrez l'entendre dans les plus jolies mélodies de son répertoire. On pourra l'entendre du lundi au vendredi à 2 h. 15 sur CKAC.

En plus de fredonner ces grands succès de la chanson française, le soliste attitré du programme vous invite à participer au concours proprement dit de la "MELODIE CHANCEUSE". C'est d'ailleurs très facile puisqu'il s'agit simplement de deviner le titre d'un air bien connu que Jacques Aubert fredonnera sans en chanter les paroles.

De nombreux prix de valeur seront distribués à chaque programme, et si vous voulez en gagner un de la façon la plus facile qui soit, prenez part à ces concours à la fois agréables et intéressants du programme "MELODIES CHANCEUSES" présenté tous les jours sauf le dimanche de 2 h. 15 à 2 h. 30 sur les ondes de CKAC.

"L'Atelier Dramatique" la mardi soir, à CKAC

La série des programmes de "L'ATELIER DRAMATIQUE" de CKAC, pour les mois d'été, commence la semaine prochaine au poste de la "Presse" et sera entendue tous les mardis soir de 9 h. à 9 h. 30.

Les élèves de nos meilleurs professeurs montréalais prendront part à ces demi-heures de pièces spécialement adaptées pour la radio. A date, Henri Letondal, Mme Jean-Louis Audet, Alfred Brunet, Lilliane Dorsenn, Henri Poitras, Gérard Viemincx, ces deux derniers du Conservatoire Lassalle ont accepté de présenter leurs élèves les mieux doués dans une série de programmes hebdomadaires du mardi soir.

C'est le groupe d'élèves d'Henri Letondal qui paraît en vedette à la première émission mardi prochain le 19 juin. Ces jeunes artistes interpréteront trois sketches inédits de leur professeur. Nous vous invitons donc à écouter régulièrement "L'ATELIER DRAMATIQUE" de 9 h. à 9 h. 30 dès la semaine prochaine.

Au "Café-Concert"



ROLAND BEDARD devra se plier de bonne grâce aux fantaisies des "Fusiliers de la Gaîté" lundi soir prochain 18 juin à titre d'invité spécial du "Café-Concert" présenté de 8 h. 30 à 8 h. 55 tous les lundis au poste CKAC.

L'émission du jeudi de la Chambre de Commerce

Jeudi de cette semaine, le 14 juin, la Chambre de Commerce du district de Montréal présente la 5ème émission de son programme hebdomadaire "TRAVAILLEURS DE L'INDUSTRIE", de 8 h. à 8 h. 30 sur CKAC.

AVEC "NAZAIRE ET BARNABÉ"

George Alexander est l'invité des "Casimirvillains" vendredi soir 15 juin, et il sera reçu officiellement par Nazaire et Barnabé selon les meilleurs préceptes du civisme et de l'éti-c'parceque-quette, comme dirait Ti-Clin. Le tout se passe de 9 h. 30 à 10 heures, vendredi, sur les ondes de CKAC.



ROY MALOUIN

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE



Alice Ziata
Juliette Croteau

LUNDI

18

JUIN

MARDI

19

JUIN

MERCREDI

20

JUIN

JEUDI

21

JUIN

VENDREDI



Jeanne Frey

SAMEDI

23

JUIN

Le BALUCHON

aux nouvelles

par ROB

LA SEMAINE dernière a été chargée d'événements sociaux. D'abord le premier banquet de l'Union fédérale des employés des postes de radio du Canada, à l'hôtel Windsor et l'enterrement de vie de garçon, au café Vauquelin, d'Adrien Lauzon, trésorier de l'Union des artistes lyriques et dramatiques de Montréal.

Ce premier banquet fut un beau succès pour cette union relativement jeune. Il signifie le besoin que les artisans de la T.S.F. ont de se sentir les coudes et de se constituer en groupement. Il ne s'agit pas d'un syndicat qui se confine à Montréal. Il vise au bien-être des travailleurs des autres postes de la province.

Comme les orateurs l'ont expliqué à une foule enthousiaste, les organisateurs veulent même porter sur un plan national le sens de leurs activités de telle sorte que dans cinq ans, leur union serve les intérêts de tous ceux qui font partie technique intégrante du personnel d'un centre d'émission — du moins, pour l'instant, les postes de gérance privée.

Plusieurs discours furent prononcés, parmi lesquels ceux de Paul-Emile Corbeil, président, Me Louis-René Beaudoin, M.P., fondateur et conseiller juridique, Fernand Bergevin de CHLP, Gérard Delage, président de l'Union des artistes lyriques et dramatiques de la province de Québec, Hertel Laroque, représentant de la Guilde des réalisateurs et M. M. Swidlow, du Conseil des métiers et du travail.

M. Jean Fournier de CHLP présenta ensuite des artistes invités: Mlle Jeanne Flibotte, David Rochette, Marie-Thérèse Lenoir et Jeanne Quémar.

ET CE BRAVE LAUZON

Le lendemain soir, au café Vauquelin, les amis d'Adrien Lauzon, trésorier de L'UALD, était la victime et le héros d'un enterrement de vie de garçon de première classe. Malheureusement, il me fallait partir pour la campagne et j'ai eu le chagrin de n'être pas présent. Mais les potins qui me sont venus de cette réunion ont aggravé mon dépit de n'avoir pu y être. Il paraît qu'on a fait déchausser le futur (conditionnel, samedi) et qu'on l'a fait marcher dans du macaroni cuit, ce qui devait lui causer un certain frémissement, d'autant qu'il avait un bandeau sur les yeux et ne savait pas du tout en quoi consistait le sol mouvant sur lequel on l'engageait. Notez qu'on lui avait longuement parlé, auparavant, de pêche et de tous les accessoires grouillants attachés à ce sport. Plus tard, toujours aveugle, on le fit traverser ce qu'il dut prendre pour des fils d'araignée et qui n'était que des cheveux fins et des bouts de ficelles. Ensuite, il eut à prêter serment en appliquant la main dans un plat de gélatine. Etc... etc... jusqu'à baiser les reliques! Enfin, on se chargea de lui meubler son futur foyer en lui offrant toute une panoplie d'articles pour bébé, sans oublier ce vase si gentil à contempler pour les parents heureux d'un premier né et qu'il ne faut pas confondre avec un pot à barbillier. Et voilà comment on prépare un prochain époux aux ravissements prochains... Saudit que j'aurais aimé ça être là!

UN PEU DU PASSE

Maintenant passons à d'autres sujets. Surtout à une interprétation splendide qui nous est venue de Québec, vendredi soir (8 juin), celle de la "Ballade des cordon-

niers", par André Serval. Vous savez cette fameuse chanson dont le refrain est une éternelle répétition des mots "se casser la gueule"!

Je suis demeuré, je l'avoue, complètement épaté par le souci de détail que le jeune chanteur y a jeté. Tous les sentiments ont passé dans ce refrain, suivant le couplet qu'il suivait: ironie, tendresse, avertissement, menaces...

Je souhaite bien qu'André Serval, dans un prochain programme, nous répète sa chanson afin que les juges pour les prochains trophées l'écoutent. Je crois qu'ils garderont en mémoire cette interprétation.

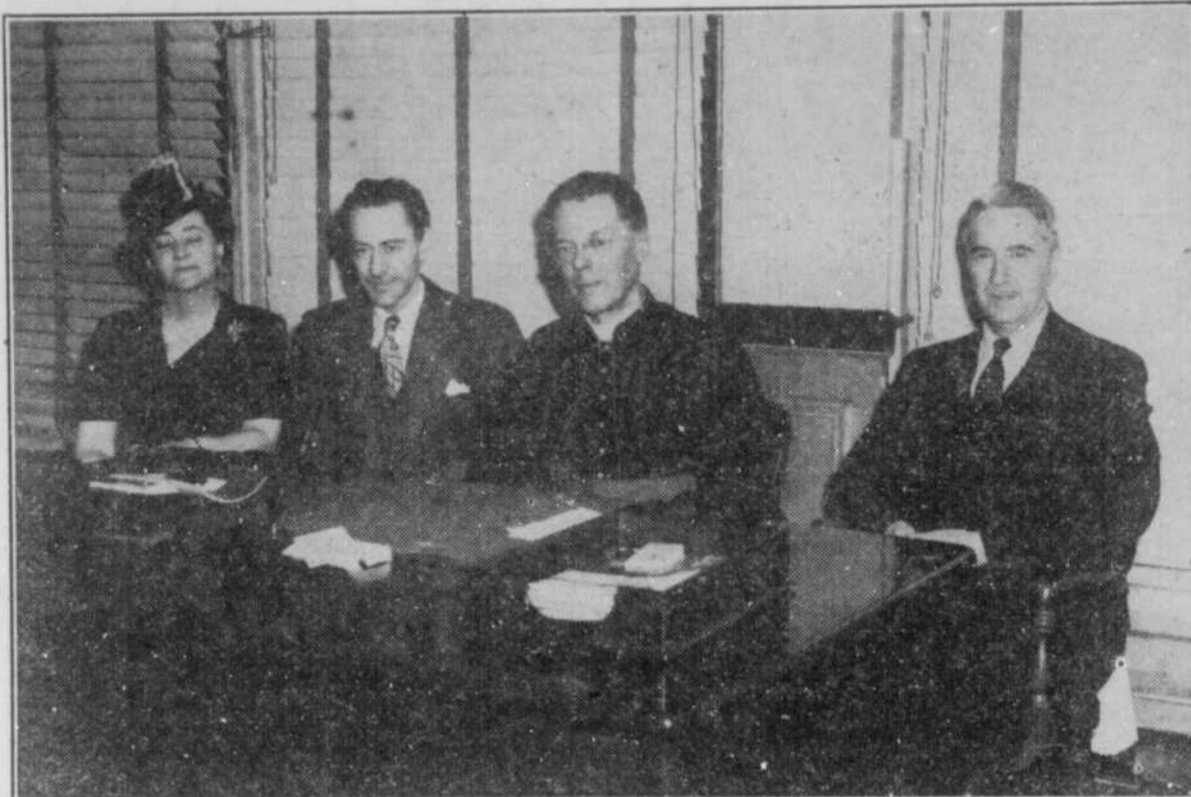
A PROPOS DE QUEBEC

La capitale est en train de donner une leçon à la métropole du côté chanteurs légers. Jeudi soir, à 7 h. 30, j'ai écouté Andrée Dugal et son chœur de voix masculines, et un autre soir, Vanel et ses chanteuses féminines. Hum! Il s'agit d'en tenir compte. Et ces gens-là savent se bâtir un répertoire avec un emploi très minime d'airs américains. Leurs harmonies sont jeunes, vivantes et originales. Le texte de présentation n'est jamais terne. Voilà des émissions qui devraient retenir l'oreille de nos réalisateurs.

A PROPOS DE...

chansons!... A Montréal, à CKAC, cinq heures et quart, il y a un petit programme, sans prétention, qui fait son petit bonhomme de chemin depuis plus de cinq ans et qui se nomme: "Pierre et Pierrette". On prend du temps à le remarquer quand on commence de l'écouter. Il est tellement sans façon, tellement sans ostentation. Puis il devient une habitude dont on ne se libère plus. C'est gai, c'est badin, c'est réjouissant. On ne sait jamais ce qui arrivera. Ça peut être banal, mais le plus souvent c'est neuf. Ensuite, la grande qualité, c'est que Pierre et Pierrette ne demandent pas aux gens l'at-

LE CONCOURS LITTERAIRE DE RADIO-CANADA



Les membres du jury du concours littéraire radiophonique de Radio-Canada, concours dont on trouvera dans une autre page, les conditions sont, de gauche à droite: Mlle LOUISE SIMARD, secrétaire du jury; M. ROBERT CHOQUETTE, poète et romancier; Mgr OLIVIER MAURALT, recteur de l'Université de Montréal; M. MAURICE HEBERT, directeur du tourisme dans le Québec, homme de lettres.

Et dire qu'il y a des gens chanceux comme Gérard Dejournaliste... Et dire qu'il y a des gens chanceux comme Gérard Dejournaliste... Et dire qu'il y a des gens chanceux comme Gérard Dejournaliste... Et dire qu'il y a des gens chanceux comme Gérard Dejournaliste...

ROB

Pas de beaux yeux sans de LONGS CILS...



Vous pouvez avoir des Cils Longs qui ajouteront beaucoup à la beauté de votre visage. Une application tous les soirs de la pommade "Longs Cils" vous aidera à obtenir ce résultat. Prix 50c.

Commandes par maille expédiées franco. Dépositaires:

SARRAZIN & CHOQUETTE

La plus importante pharmacie canadienne-française au Canada. 921, rue Sainte-Catherine Est — PL. 9622

N'EST-CE PAS LA VÉRITÉ ?

Par Ti-Jos

No 75



OÙ TRAVAILLIEZ-VOUS AVANT LA GUERRE, ANNETTE?

DANS UNE TANNERIE. ET VOUS ?



MOI, JE FAISAIS MARCHER UNE MACHINE À TRICOTER.

RETOURNEREZ-VOUS À VOTRE ANCIEN TRAVAIL, QUAND VOUS PARTIREZ D'ICI ?



JE SUPPOSE QUE OUI ! ON M'Y ATTEND IMPATIEMMENT

OUI, CE DOIT ÊTRE DUR POUR CES GENS-LÀ... N'AYANT QUE LA MOITIÉ DES OUVRIÈRES ET DES MATIÈRES PREMIÈRES QU'IL LEUR FAUT



POUR SÛR ! LA PLUPART DES OUVRIÈRES EXPÉRIMENTÉES TRAVAILLENT DANS DES USINES DE GUERRE, ET LA LAINE EST RARE

ENFIN, C'EST POUR UNE BONNE CAUSE...



SOYONS RECONNAISSANTES DE CE QUE LES CHOSES REDEVIENTRONT ENCORE NORMALES UN DE CES JOURS... ET J'ESPÈRE QUE CE SERA BIENTÔT !



CELA N'A PAS ÉTÉ FACILE!

Le problème auquel l'industrie civile eut à faire face durant ces cinq dernières années n'a pas été facile. La main-d'oeuvre et les matières premières étant restreintes, la demande a énormément dépassé l'approvisionnement. N'oublions pas cela, quand nous avons tendance à perdre patience à cause du manque de marchandises!

JOHN LABATT LIMITED

London Canada

LES ONDES de la Capitale

Les ondes de la capitale — si l'on exclut les grandes manifestations religieuses de la fête du Sacré-Coeur célébrée ces jours derniers — les ondes de la capitale ainsi que la généralité des ondes du pays, depuis quelque temps, et aujourd'hui surtout, vibrent des fluctuations politiques que suscitent les élections générales.

Cet état de tension, cependant, n'atteint au coeur qu'un nombre fort restreint d'artistes. Les artistes, ceux de Québec comme ceux de tout les pays du monde, ce sont heureusement des gens quelque peu préservés en ce qui concerne la politique, ou autre incident accessoire de la vie courante. En dépit de tout et de tous, les artistes réussissent à conserver leur entité, et leur authenticité positive. Que tel ou tel parti arrive au pouvoir, qu'il fasse froid, que le beurre se vende tel ou tel prix, l'artiste n'y voit que rarement des raisons particulières de se torturer les méninges. Mais, lui semble toujours d'une importance capitale le dernier rôle qu'il a interprété, aussi bien celui qu'on vient de lui confier. Une inflexion de voix, qui peut prêter plus de charme à sa chanson, ou plus de vérité au texte dramatique qu'il doit débiter lui paraît de plus de conséquence que le nombre de voix en faveur du candidat un tel... représentant tel idéal (?).

Ainsi donc, ne m'en voudra pas trop si j'oublie les élections... si je glisse sur l'horaire des postes radiophoniques... l'horaire à modifier demain — pour vous offrir deux brefs reportages reflétant la vie authentique, le bon esprit et les véritables sentiments de la généralité des artistes de la capitale.

Un voyage avec... "LES COUSINS RICHES"

— J'ai déjà eu l'occasion de signaler que nos artistes dramatiques, n'ayant pas à la radio — en été surtout — la part que devrait leur être faite, cherchant des compensations, en jouant sur les petites scènes de la province.

Voici que j'ai eu le plaisir de faire, avec l'une de ces troupes, le petit voyage... dont je veux vous parler.

Quatre troupes québécoises, à ma connaissance, profitent ainsi de la belle saison pour s'assurer de travailler... ce qui leur est aussi nécessaire au point de vue pécuniaire qu'au point de vue artistique... La troupe Fred Ratté voyage tout l'été du nord au sud, de l'est à l'ouest de la province, et jusqu'au Nouveau-Brunswick ou en Nouvelle-Angleterre.

Les autres groupements "Les Artistes du Terroir", direction Maurice Beaupré, "Les Artistes Populaires", direction Lucien Jobin, et Les

Amis du Bon Théâtre, direction Jean-Marie Bruneau, signent une vingtaine d'engagements par mois dans un rayon de cent milles. Ils partent de Québec vers la fin de l'après-midi, et reviennent en ville le soir même.

Mardi soir dernier, à l'invitation de M. Jean-Marie Bruneau, j'accompagnai "Les Amis du Bon Théâtre" à St-Flavien de Lotbinière, où nos artistes allaient interpréter "Les Cousins Riches", oeuvre de madame Aline Fortier.

Je retrouve dans l'automobile qu'a conduit M. Bruneau les sept personnages de la distribution de cette pièce: madame Fortier, l'auteur, et qui en joue l'un des premiers rôles, madame Louise Côté, Michèle Dérny, Georges Powell, Guy Roland et James Peacock. Le directeur, chauffeur, jouera tantôt le rôle de jeune premier, et chacun donnera son coup de main, pour préparer les décors, la mise en scène, etc.

A l'honneur de ces artistes, je suis heureuse de dire que j'ai remarqué que les détails de leur maquillage, de leur tenue, et de leur interprétation, sont aussi soignés pour ces salles de deux cents à trois cents spectateurs, qu'ils le seraient pour une représentation au Palais Montcalm.

Les Amis du Bon Théâtre donnent "Les Cousins Riches" pour la troisième fois; point n'est donc besoin de dire que tout marche rondement.

Un mot de la pièce. "Les Cousins Riches" ont été créés et mis au monde tout spécialement pour répondre aux exigences de ces représentations en pays rural. Et, c'est une pièce très bien écrite.

Madame Aline Fortier a écrit pour la radio de CHRC autant de textes que la moitié des autres scripteurs radiophoniques réunis. Elle connaît son métier, et pour la scène, comme pour la radio, sait faire preuve de tous les dons de psychologie, d'humour, sans oublier ceux de la bonté de coeur... et sait les distribuer équitablement et harmonieusement chez ses personnages.

Les Cousins Riches, c'est l'histoire de "La Cigale et la Fourmi". Pendant que les cousins de la ville dissipent leur part d'héritage, ceux de la campagne la font fructifier, toutefois, Margotton (madame Fortier), bien que représentant la fourmi de la fable, n'hésitera pas à se faire préteuse et secourable, à l'exemple de la plupart des riches coeurs de la population campagnarde.

Chacun des rôles est bien défendu. Margotton est avenante et savoureuse à souhait. Jean-Marie Bruneau ne manque pas de donner beaucoup de couleur à son rôle de Don Juan intéressé... Michèle Dérny, qui débute à la scène, est une bien charmante petite comédienne. Jolie, fort bien tournée, elle sait prêter tout son charme personnel au rôle de jeune fille à la fois frivole, et



Les "Amis du Bon Théâtre", avec M. Léopold Houlé, auteur du "Presbytère en Fleurs", pièce du répertoire de cette troupe. De g. à d., (debout): Georges POWELL, Mme Aline FORTIER, James PEACOCK, Jos. DUSSAULT, Léopold HOULE, Jean-Marie BRUNEAU, directeur. (Assises): Michèle DERNY, Mme M. ROBERT, Mme J.-M. BRUNEAU, Georgette PAQUET, Mme Louise COTE.

sensible, qu'est la cousine de la ville Georges Powell, en jeune paysan sentimental, joue bien un rôle fait pour lui. Louise Côté tire un bon parti de son rôle de servante accorte et déléguée. James Peacock sait être léger et sympathique, alors que Guy Roland, en notaire, se fait le narrateur de la pièce.

Avec tous les spectateurs, j'ai beaucoup ri à voir jouer "Les Cousins Riches"; et j'en félicite, et j'en remercie madame Fortier et chacun des artistes de la distribution.

Je suis sûre que ce public, nouveau chaque soir, s'en retourne chez lui satisfait, content d'avoir bien ri, et d'avoir passé une agréable soirée. Le lendemain, il rira encore, c'est certain, se représentant quelques-unes des situations typiques de la pièce.

Le rideau tombé, les artistes se démaquillent, endossent de chauds lainages, et on prend le chemin du retour... continuant souvent de jouer la pièce, en la commentant et cherchant des moyens d'en améliorer encore l'interprétation...

Voilà comment les comédiens que nous aurons l'occasion d'entendre à la radio, au cours de la prochaine saison (plus souvent que l'hiver dernier, espérons-le) auront perfectionné leur métier au cours de l'été jouant à la fois le rôle de la cigale qui s'amuse... et celui de la fourmi qui thésaurise... de l'expérience.

Les Amis du Bon Théâtre ont aussi inscrit à leur répertoire de cette saison "Le Presbytère en Fleurs", de M. Léopold Houlé, M.A. R.C., publiciste à la Société Radio-Canada, "Mon Oncle et Mon Curé" de Jean de la Brète, et "Le Sauvage du Manoir", de Georges Powell.

La salle paroissiale de Saint-Flavien de Lotbinière est jolie, bien située, et offre tout le confort désiré pour la présentation d'un tel spectacle. Il paraît que les comédiens trouvent les mêmes avantages dans la plupart des paroisses. C'est fort heureux pour ces populations qui, profitent de la radio à la maison et du théâtre au village, n'ont pas grand-chose à envier aux populations urbaines.

Au contraire, lorsqu'ils traversent ces jolis villages, baignant dans une saine tranquillité, dans le bon air, et dans la paix qui semble descendre sur la terre avec les derniers rayons du soleil couchant, et la fraîcheur du soir, les citadins se sentent vraiment très cousins pauvres... venus visiter leurs cousins riches.

Madame Aline Fortier a sans doute eu l'inspiration de sa pièce au cours de l'un de ces voyages... et c'est pour ça qu'elle a su trouver des accents si justes et si émouvants, sous leur aspect humoristique.

Il y aurait encore un intéressant

reportage à écrire sur la magnifique travail que font les membres du Club Kiwanis, recueillant des sous — sur une longueur d'un mille chaque jour — au profit des colonies de vacances. Notre charmante petite artiste Paulette de Couval a été l'artiste invitée à une émission radiophonique au poste CKCV en faveur de ce mouvement.

André Serval a eu l'occasion de faire excellente impression sur les élèves du lycée Regina Coeli, Louise Mathieu professeur de danse l'ayant invité à remplir le rôle de maître de cérémonie, lors du récital de fin d'année de ses élèves... Ce fut un charmant spectacle artistique.

En passant, notre ami André Serval était bien ému et bien content, après son émission de vendredi dernier, à CBV (7h. 30), ayant reçu un message téléphonique d'appréciation de Montréal... D'un critique aussi apprécié que redouté... de Radiomonde.

Les radiophiles me prient d'exprimer leur satisfaction et leurs remerciements aux réalisateurs de "Moi, j'ai dit ça!" qui sont enfin venus interviewer des Québécois. Ces émissions sont présentées à CHRC, à 6h. 45.

Vendredi prochain, au poste CBV, à 10h. 30, les artistes invités au récital conjoint seront Gabrielle Bisson, contralto, accompagnée au piano par Cécile Bédard, et Henri Mailoux, pianiste.

Je suis très heureuse d'accuser réception à Jacques LaRochelle et à Jacques Normand de charman's billets. Merci à ceux qui se souviennent... des amis de la capitale. Ils peuvent être assurés, d'autre part, qu'ils ne sont pas oubliés... et qu'on s'intéresse à leur travail et à leurs succès. Qu'on me permette de souligner comme nos coeurs de québécois sont heureux d'entendre à une même émission, et de l'importance de "Sur les Boulevards", deux des nôtres... Alys Robi et Jacques Normand. Bravo!

Hommages des artistes de la Capitale à Gérard Boulay

Près d'une centaine de personnes, artistes de Québec, parents et amis de Gérard Boulay, se réunissaient samedi après-midi à l'Hôtel Victoria, pour lui offrir, ainsi qu'à sa charmante épouse, un témoignage d'estime, le féliciter de sa nomination au poste CJSO, de Sorel et d'exprimer des regrets de voir cet aimable couple nous quitter.

Cette autre manifestation des artistes de Québec fut un plein succès, et Gérard Boulay, fondateur et président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec, a pu constater une fois de plus que l'oeuvre, dont il jetait les bases il y a à peine quelques mois, est promise à un bel avenir.

Gérard Boulay assumera désormais (Tournez la page s.v.p.)

Tous les DIMANCHES, 5 h. à 6 h. p.m.

à

CKCV

"CAVALCADE MUSICALE"

présentation des magasins de chaussures

J. H. DROLET

Programmes de demandes spéciales

Bon Premier

Le soir des élections du onze juin le poste CHRC a encore été bon premier

Avec tous les rapports des différentes provinces de la Confédération notamment dans la ville et la région de Québec. Dès six heures cinq les premiers rapports des comtés urbains québécois étaient irradiés par CHRC et c'est encore CHRC seul qui irradié les messages des honorables ministres du district de Québec réélus à cette élection.

CHRC

Au service de toute la population du Québec

LES ONDES de la Capitale



Les Nouvelles C.H.L. Piennes et Quelques Potins Ici et Là

par Jean C. PLUS

mais les fonctions de chef annonceurs des programmes au poste CJSO. Nous sommes très heureux de la confiance que la direction de ce poste met en ce brillant camarade des nôtres. Il la mérite bien. Nous sommes très heureux en même temps de voir que notre ami M. Boulay a enfin trouvé une occasion favorable de se consacrer entièrement à l'Art radiophonique... et théâtral. Ses talents et sa formation l'y appelaient depuis longtemps, et nous sommes assurés qu'il fera un succès de cette nouvelle entreprise comme de tout ce qui lui a été confié à date.

Gérard Boulay a débuté très jeune au théâtre. A l'âge des boucles blondes, avoue-t-il... jouant le rôle de Bambino dans une grosse machine "Le Gondolier de la Mort". Il lui était resté une forte impression de cette pièce jouée avec un grand déploiement. Le palais des Doges, la gondole qui glissait sur des rouleaux, les costumes multicolores, les figures maquillées, les velours, les brocarts, les épées, les poignards c'était un monde féérique, le pays des merveilles. "On n'avait inoculé la drogue du théâtre, explique-t-il... celle dont on ne guérit jamais..."

En 1932, avec un groupe de camarades, Gérard Boulay fonda le Cercle d'Assise, qui reste le seul cercle paroissial mixte à Québec, et sûrement un groupement théâtral fort intéressant.

Avec "La Rampe" d'Ottawa, M. Boulay a fait une saison, puis une autre, avec l'Union Dramatique de

Québec, avec René Coullée, avec Les Artistes du Terroir puis avec le Conservatoire National de Musique, du Dr J.-O. Dussault, pour qui il a été directeur artistique.

A la scène comme à la radio, il est aussi un agréable pianiste... et a joué des rôles importants, toujours avec succès. Gérard Boulay un bien charmant camarade.

C'est donc dans de chaleureux sentiments d'enthousiasme et d'estime que les artistes ont voulu lui exprimer samedi leur gratitude et leurs meilleurs souhaits.

Cette sympathique manifestation réunissait autour de M. et madame Gérard Boulay, M. Roland Séguin, vice-président de l'Union des Artistes, et madame Séguin, madame Aline Fortier, M. Jos. Dussault M. et madame René Arthur, A. Serval, madame A.-A. Boivin, président des Jeudis Artistiques, le Docteur J.-O. Dussault, directeur du Conservatoire National de Musique, Lionel Gallichant, secrétaire, et organisateur de cette fête, avec M. Wilfrid Giroux, qui était accompagné de madame Giroux, et de madame Morency; le notaire Aimé Plamondon M. et madame Phyllis Boulay, M. et madame J.-P. Laberge, M. et madame Aldéric Lacouline, M. et madame Albert Hamel, madame P. Paré, M. Paul Hébert, Roger Sinclair, René Mathieu, Georges H. Bernier, Marguerite Paquet, Gabrielle Bisson, Yves Poisson, Roland Lelièvre, Paulette de Couval, Paul-H. Fecteau, Tamara, Arthur Fortin, Juliette Croteau, James Peacock, Pauline Curmis, Françoise LaRochelle-Roy, Georgette Paquet, Michèle Dery, Georges Powell, Rita Emond, Lucien Côté, madame Louise Côté, Emile Brousseau, Gaston Poulin, Raymond Roy, Armand Trolier, George Fortin, Noël Moisan, Laurent Gervais, Mlle S. Goulet, Bob Boudreau, Marcel Huard, Mlle Y. Samson, M. L. Lacouline, Jeanne Rochefort et plusieurs autres dont les noms nous échappent. M. J. Narcisse Thivierge, et M. J.-A. Beaulieu, des postes CHRC et CK-CV n'ont pu assister à la fête, mais ont voulu se joindre aux amis de M. Boulay dans l'offrande d'une bourse que j'ai eu le plaisir de lui présenter au nom de ce groupe d'artistes et d'amis.

Les Artistes du Terroir, Maurice Beupré, Annette Leclerc, Pierrette Fortin-Lavoie, et Paul Lavoie, M. et madame Jean-Paul Forgues, Eugène Lachance, et Mlle Y. Grondin, qu'un engagement en dehors de la ville empêchait de participer à cette manifestation ont fait parvenir aux organisateurs une magnifique trousse de voyage, également présentée à M. Boulay, lors de ce cocktail d'adieu offert en son honneur.

Gérard Boulay est déjà à ses nouvelles fonctions, mais son souvenir demeure parmi nous. Qu'il réalise ici l'expression de nos souhaits les plus sincères et l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Jeanne ROCHEFORT

Ouf! les élections sont terminées et fini les grands discours ou chacun étale les défauts ou les bévues de son adversaire à grands cris et avec tout le tralala oratoire... En fin, nous allons pouvoir revenir à la bonne et chère musique qui jette un voile sur tout ce verbiage plus ou moins véridique.

L'heure de Shawinigan que j'ai entendu pour la première fois dimanche le 3 juin dernier et dimanche dernier m'a plu énormément. Le choix de la musique est très agréable et à la portée de tous. Marcel Villemaire à qui ont été confiés la réalisation de cette nouvelle émission sait faire plaisir à ses auditeurs en rendant le programme de plus en plus agréable.

Pierre Stein a dû dévaliser quelques établissements de merceries pour homme car tous les jours je le vois avec une nouvelle chemise sport. Quand on sait la rareté de cette marchandise on comprend facilement que Pierre a dû faire le tour de tous les magasins.

Adrienne Choquette, connaît de ce temps-ci un surcroît d'ouvrage exténuant. Avec la radiodiffusion du baseball et les nouvelles émissions d'été, Adrienne doit composer des quantités considérables d'annonces commerciales en plus de traduire quelques quarante textes anglais toutes les semaines. Elle s'en tire à merveille et les commanditaires le prouvent en lui faisant savoir leur satisfaction.

Pour la première fois dans l'histoire de Plessisville, quelques marchands se sont réunis pour commander la radiodiffusion d'une partie de baseball disputée aux Trois-Rivières, dimanche soir dernier. La population en a été très fière avec raison et les commanditaires connaîtront certainement un regain dans leurs affaires à la suite de la réclame épatante dont ils ont bénéficié.

Lundi dernier, CHLN, a tenu son auditoire avec ses rapports sur les élections fédérales. Un service très élaboré a permis à tous les auditeurs d'être renseignés immédiatement sur les résultats du district d'abord et de tout le Canada par la suite. En coopération avec la nouvelle CHLN, a pu donner les résultats avec exactitude grâce à son service de la presse Canadienne. Pierre Stein, Marcel Villemaire et Roger LeBel se partageaient la tâche de donner les résultats au micro tandis que Charles Couture et Laurent Thibault se tenaient au novelliste et communiquaient les rapports par téléphone.

Hier soir, CHLN a présenté la dernière soirée du Bon Vieux Temps avec Roger Aubry et ses chevaliers et Raoul Landry, baryton, Paul Dauphinais, ténor et Jean Marie Laliberté, basse chantante. Cette série d'émissions a connu une grande vogue au cours de la dernière saison. Les commentaires furent très nombreux et nul doute que le commanditaire renouvellera son contrat à l'automne.

Laurent Thibault a assisté, jeudi dernier, à Montréal, au dîner des employés de la radio, tenu à l'Hôtel Windsor. Laurent y a rencontré quelques amis et s'est dit enchanté de son voyage dans la Métropole.

Roger LeBel a reçu en cadeau d'une admiratrice de Shawinigan, un gentil petit chat à la frimousse quelque peu sauvage. Après l'avoir gardé une journée au studio, il en a fait cadeau à Adrienne Choquette mais le pauvre petit minet s'ennuie et fait des scènes à sa nouvelle maîtresse. Espérons que le chaton s'assagira autant que son ancien maître.

Aujourd'hui Québec demain Halifax-Vancouver

Le premier banquet annuel de l'Union Fédérale des Employés de Postes radiophoniques fut un véritable succès jeudi soir dernier en l'Hôtel Windsor. Deux cent cinquante personnes y assistaient. A la table d'honneur on remarquait le président de l'Union des Employés de Postes radiophoniques M. Paul-Emile Corbell et Mme Corbell, Me Louis-René Beaudoin, président fondateur de l'Union qui a été élu député du comté de Vaudreuil-Soulanges aux élections fédérales de lundi 11 juin. Félicitations au nouveau député. Mme Beaudoin accompagnait son mari. Egalement à la table d'honneur, Fernand Bergevin, vice-président et Mme Bergevin; M. Swordlow, président du Congrès des métiers et du travail; M. Félix Bertrand, Martial Thibodeau, Me Gérard Delage, président de l'Union des Artistes lyriques et dramatiques et Mme Delage; M. Hertel Larocque, directeur de la Guilde des réalisateurs; M. Gagnier, directeur de la Guilde des musiciens.

M. Paul-Emile Corbell, président, a remercié tous les employés de postes de radio de l'appui qu'ils ont fourni depuis la fondation de cette union, il leur a fait remarquer que les fins de l'Union sont très éloignées et que dans un avenir prochain de Halifax à Vancouver tous les employés des postes radiophoniques ne formeraient qu'une seule et même union qui verra à placer sur le piédestal où elle doit être l'industrie de la Radio.

Me Louis-René Beaudoin en l'honneur de qui ce premier dîner avait été organisé remercia avec sa versatilité coutumière ses nombreux amis et il fit remarquer que les espoirs de faillite qu'avaient convoité certains personnages dans l'industrie radiophonique sont aujourd'hui complètement anéantis grâce à l'Union Fédérale des Employés de Postes de Radio.

Au cours du banquet un fort joli programme musical fut exécuté par Allan McIver et son quatuor, Simone Flibotte, mezzo-soprano, boursière de CKAC et David Rochette, basse chantante. Jean Fournier s'acquitta fort gentiment de sa tâche de maître de cérémonies.

S'il faut en croire un certain monsieur... il n'est pas permis à personne vous comprenez bien... à personne de dire quicque ce soit sur les "Speakers" de Radio-Etat... car si quelqu'un ose... oh malheur, l'épée de Damoclès leur tranchera le cou... oh tout ça... c'est terrible... tout particulièrement dans un pays démocratique... où l'on se bat pour la liberté de presse et pour la liberté dans tout le sens du mot... allons petit monsieur... oui toi... tu sais, ceases tes menaces... et sois un homme s'ils ont tort les intouchables... qu'ils subissent la peine comme tout le monde... et toi... abandonne ton rôle de défenseur des plus forts... c'est mauvais... Fernand Bergevin nous a quitté samedi dernier... comme toujours depuis 12 ans dit-il, il a fallu qu'il pleuve en m... et à boire debout... pauvre Fernand l'en fais pas il y aura des jours plus ensoleillés bientôt oui à ton retour en ville... chut je ne devrais peut-être pas vous le dire mais dans les branches j'ai entendu la mère cygogne dire tout bas... oui tout bas à un de ses compères quelle devait rendre une ville aux Tremblay de CHLP... bravo Marcel et bonne chance madame... Victor Moquin, l'abeille chez les ingénieurs à CHLP se souviendra longtemps du lundi soir 11 juin... tellement que mardi matin... tout heureux des résultats... il avait tout même le... bas... Les Fournier nous quitteront en fin de semaine pour vacances... impossible de savoir où ils vont et ce qu'ils feront... mais les vacances c'est toujours bienvenue... Louis-Philippe Desroches... notre jeune messager ne manque pas une seule occasion de parler de Jean-Clément et il me déclarait même récemment qu'il achète tous les journaux français afin de pouvoir y lire des nouvelles sur son artiste chanteur préféré.

Notre nouvelle secrétaire

Gisèle La Salle, la nouvelle secrétaire de notre dévoué directeur Marcel Lefebvre s'acquitta à merveille de son travail qui souvent hélas est pénible, mais Mlle La Salle connaît bien la routine régulière du bureau et toujours est sortie victorieuse des impasses qu'elle rencontre... Tous les employés du poste CHLP sont heureux de cette nouvelle addition à notre petite famille.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS, pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

CORRESPONDEZ POUR TROUVER:
Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles, succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

"SURPRISE"

Vous obtiendrez la plus extraordinaire intéressante littérature sur plusieurs différents sujets. En écrivant, (enveloppe affranchie) à

L'Institut de Culture Physique
3838 rue Rivard, Montréal 24.

A votre mieux...

AVEC LE TRAITEMENT DE
"Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelou, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES	HUILE
Boîte simple - - - - 1.25	Bouteille Double
(3 boîtes) - - - - 3.25	Grandeur - - - - 1.25
(6 boîtes) - - - - 6.50	3 bouteilles - - - - 3.25
Traitement complet - - - - - \$9.75	

EN VENTE AUX PHARMACIES SUIVANTES

- | | |
|---|--|
| ADAM,
1350 Ontario Est
BORDEAUX,
4271 Notre-Dame O.
DAGENAIS,
6057 Boul. Monk
FILION,
7499 rue St-Denis
H. FABEN,
Verdun
GAUVIN,
2161 Rachel E.
HERBERT,
4077 Ste-Catherine E. | LAPORTE,
6417 rue St-Hubert
LAPALME,
3038 rue Masson
OLIVIER,
1877 Ste-Catherine E.
MONT-ROYAL
1200 Mt-Royal E.
PAUL MESSIER,
2035 Mont-Royal E.
Phélie OUTREMOY,
1195 Bernard
CHAS ROUSSIN,
6700 St-Hubert |
|---|--|



Dépositaires pour le gros:
Les Pharmacies Modernes
Commandes par la maille ou renseignements:
LABORATOIRE LASSALLE,
Casier postal 2,
Station R,
Montréal.

Dernières créations!
Grands chapeaux de toilette
pour la
St-Jean-Baptiste

Votre maison
Canadienne française

11 magasins à votre service

CHEZ CHARLEBOIS



FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Robert Gadouas pour son rôle dans «Grande Soeurs», Huguette Oigny, Jacques Normand, Andrée Bastien, tous les artistes de «Vie de familles», Roland Chenail pour son rôle du docteur Boileau, Mimi D'Esté et Jean Lajeunesse pour interprétation à Théâtre-Lux, tous les artistes qui firent partie du conte «Aigrette et Rouspilles».

1—Seriez-vous assez gentille de me donner le numéro de **RADIOMONDE** dans lequel Pierre Dagenais est photographié près d'un arbre, les mains dans ses poches et un mouchoir noué dans le cou.
REVEUSE.

1—No 40 du Vol 5.

A ROMANESQUE DE DESCHAILLONS. Père... n'a pu me renseigner sur la question que vous me posez. Il devait y avoir une raison grave cependant pour empêcher ces dames de contrôler leurs larmes en pleine émission. Mais je n'en connais pas la cause... Bonjour ma petite romanesque!

1—Qui joue Jeannine et Imelda Larose dans «Rue Principales»?
UNE TRIFLUVIENNE.

1—Muriel Gullbault et Madeleine Cardin.

1—Pourriez-vous me dire si Roger Garceau et Guy de Courcy portent leur vrai nom?
2—Voulez-vous me donner les noms de tous les annonceurs à CBF?

UN PETIT CURIEUX.

1—Je ne leur en connais pas d'autre.
2—Claire Martin, Raymond Laplante, Jean-Maurice Bailly, Miville Couture, Jean Monté, Jean-Paul Nolet, Etienne Chayer, François Bertrand, René Lecavalier.

1—André Daveluy est-il parent avec Mlle Marie-Claire Daveluy, écrivain?
2—Robert Gadouas est un artiste promoteur, n'est-ce pas?

Une étudiante montréalaise.
Vous avez découvert le secret que je gardais jalousement... mais par qui? comment?

1—C'est sa cousine et il s'en glorifie!
2—Il travaille beaucoup à atteindre la perfection... et il est sur la voie de l'atteindre.

1—Trouvez-vous Roger Garceau plus charmant que Philippe Robert?

SUZANNE M.

1—Ils ont chacun leur genre... mais je trouve Philippe plus accort.

1—Robert Gadouas est-il marié?
2—René Verne a-t-il un amour au coeur?
3—Qui est Fisé Côté dans «Métropoles»?
NINON aux yeux bleus.

1—Voyons il est si jeune!
2—Qui sait? Le coeur des hommes est si changeant...
3—C'est Léo Gagnon.

1—Ne trouvez-vous pas que Robert Gadouas a le même timbre de voix que Pierre Dagenais, surtout dans son rôle de Marcel Verlain?
2—Dites bonjour pour moi à Jean Lalonde.

18 PRINTEMPS.

Lorsque j'ai pris la direction du Courrier, j'ai distribué des bienvenues à foison... vous étiez incluse ma chère amie. La dernière page du journal est à votre disposition.

1—Oui, j'ai fait la même constatation que vous.
2—Avec plaisir.
1—Quel est le véritable nom de Jean Desprez?

FRANCINE.

Mais oui je vous reconnais bien... et je

suis heureuse de vous relire!

1—C'est Mme Laurette Larocque-Auger.

1—Qui incarne le rôle de Julia Destrelles dans «Un homme et son péché» et de Raymond dans «La Métairie Rancourts»?
2—Comment puis-je me procurer le numéro de **RADIOMONDE** du 9 septembre 1944?
3—Je crois que Robert L'Herbier est un M. Perron et que Marie-Thérèse Lenoir est Mlle Alarie, fille de Mme Sylva Alarie.
VOIX D'ARGENTINE.

1—Est-ce que Robert Gadouas est aussi gentil dans la vie privée que le Marcel de «Grande Soeurs»?
2—Je trouve que les «farces» du «Café-Concert-Kraft» ne sont plus très propres. Qu'en dites-vous?
3—Si je demandais à Philippe Robert, mon artiste favori, sa photo autographiée, me l'enverrait-il. A quelle adresse dois-je lui écrire?

BOUTON D'OR.

Me prendre pour confidente, moi! C'est

rice Gauvin.
3—Serge: 4pi. 11po. — Micheline: 4pi. 10po.

1—Parlez-moi du nouveau poste de radio **CJAD**. Est-ce que les employés, etc...
LUCILLE OUELLETTE.

1—Il est question que ce poste sera baptisé le 3 septembre. Les émissions seront de langue anglaise. Quant à savoir si le personnel a été choisi, vous feriez mieux de vous informer vous-même à M. Dupont.

1—Quels sont les numéros de **RADIOMONDE** sur lesquels ont paru Roger Garceau, Jacques Normand, Robert L'Herbier, Yvette Brind'Amour et Philippe Robert? Que faut-il faire pour me les procurer?
J'aime, j'aime et puis tant pis.

Si on ne vous paye pas de retour hein?
1—No 39, Vol 5 — Elle n'a pas encore paru — No 38, Vol 5 — No 14, Vol 5 — No 18, Vol 7 — Ecrivez à **RADIOMONDE**, 1434 ouest rue Ste-Catherine, Montréal et demandez les numéros que vous désirez en ayant soin d'inclure le montant requis en timbres de poste.
P.S. — La photo de cette artiste n'a pas encore paru.

1—Marcel L'Herbier est-il le frère de Robert?

2—Qui est Gaston Vane, Louise Giguère et Miss Fanchon dans «Jeunesse Dorées»?
DIANA.

1—Non.
2—Marcel Journet, Huguette Oigny et Lilian Dorzenn.

1—Qui est le monsieur qui cause si gentiment avec la Meunière du «Moulin de la Chanson»?

PETITE MARIELE.

Je suis encore sur les bancs du célibat mais je suis sur le point de donner naissance au projet de laisser guider ma barque par un bras vigoureux...

1—C'est le charmant Jean-Paul Nolet.

1—Madeleine Chevalier, qui chante au «Réveil-Matin Musical» avec Marcel et Roméo à **CHLP**, serait-elle la femme d'un artiste de la radio et qui change son nom?
2—Pourquoi ne chante-t-elle pas plus souvent à cette émission?

3—Qui est-elle en réalité?

J.-B. LAFRAMBOISE.

Etes-vous le petit Laframboise de St-Egapt...?

1—Non, elle porte son vrai nom.
2—Connaissez-vous la routine du programme? Les rossignols matinaux n'ont qu'à se rendre au poste et on les fait chanter à pied levé. C'est à votre chanteuse favorite de se rendre plus souvent.
3—Je ne l'ai jamais vue ni connue mais on la dit très gentille.

1—A MANON QUI VOUDRAIT FAIRE QUELQUE CHOSE DE BEAU. «Vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage» à dit Boileau. Surtout soyez constante. C'est le chant et la musique qui vous intéressent? Poussez alors ces études à fond. Le superficiel ne conduit généralement pas très loin.

1—J'aimerais savoir le thème de «Mascarade Musicales» à **CHLP**?

GHISLAINE.

1—Beer Barrel Polka sur Victor, No V 710.

1—Pouvez-vous me dire le titre de la pièce et les noms des personnages de la «Célibataire et de Lapincette»? Ce fut joué à «Entrée des artistes» en février.

RIKIKI.

1—«Silence, on tourne» de Raymond Gilbert et réalisé par Judith Jasmin. Les deux interprètes que vous mentionnez étaient Madeleine Grenier et Roger Fontanay.

1—Colette Dorsay, Léon Noël de Tilly.
2—En écrivant à **RADIOMONDE**, 1434 ouest rue Ste-Catherine, Montréal.
3—Dans les deux cas vos suppositions sont erronées.

1—Quels étaient les interprètes du conte «Aigrette et Rouspilles» au programme «Il était une fois»?

BLANCHE-NEIGE.

1—Rouspille: Alice Zlata, Grivotte: Béatrice C. Picard, Grivot: Shirley Bruce, Aigrette: Yvette Thuot, Ver de manne: Hector Charland.

1—Qui fait Isabelle et Toto dans «Jeunesse Dorées»?

M. L.

Je suis désolée d'avoir blessé ce jeune artiste en n'ayant pas donné de plus amples renseignements sur sa carrière toute naissante... Je m'excuse et je comblerai cette lacune dès la prochaine occasion.

1—Marie-Eve Liénard et Lise Prince.

1—J'ai appris de source très renseignée que Mme Amanda Alarie était marraine de guerre du Lt. Jean Bertrand, frère de François Bertrand. Est-ce là, la vérité?
2—Pourriez-vous me dire l'emploi du père de François Bertrand et a-t-il des frères et des soeurs?

MYREIL.

1—Ce qu'il y en a tout de même des adeptes du lantiponnage... Mme Alarie fut des plus surprises quand je lui ai fait part de cet honneur qu'on lui avait octroyé...
2—Il est rentier. La famille se compose de onze enfants. Sept garçons et quatre filles.

1—J'ai parié que c'était Rolande Désormeaux qui disait «Qui est là» aux «Joyeux Troubadours» et on m'a assuré que c'était José Forgues. Qui a raison?
2—Lucien Martin et Séverin Moisse sont-ils mariés?

LUCETTE.

1—C'est vous ma belle Lucette car c'est Rolande Désormeaux.
2—Oui.

1—Pourriez-vous me dire qui jouait le rôle d'Hector Larue dans «La Métairie Rancourts»?
2—Qui est Camille à «Jeunesse Dorées»
3—A part «Les Joyeux Troubadours», dans quel programme joue José Forgues?

QUEEN CHRISTINA.

Laquelle? De Suède, de France ou de Pisan?
1—Guy Carmel.
2—Germain Lemyre.
3—Les deux autres émissions de notre délicate José: «Hôtel Central» «Pierrot Latulippe» sont suspendues jusqu'à l'automne.



Dans le Bas du Fleuve
tout le monde
écoute
CJBR
RIMOUSKI

CKCH AFFILIÉ À
RADIO-CANADA
CKCH
DE BEAUX PROGRAMMES
DE BONS PROGRAMMES
UN VASTE AUDITOIRE
La Voix Française
qui atteint la région d'Ottawa

CE SERA BIENTÔT LA FÊTE DES PÈRES

Dimanche le 17 juin

C'est une occasion exceptionnelle pour nous tous de montrer notre gratitude envers celui qui ne nous a jamais rien refusé. Sachons en être reconnaissants en lui procurant la joie incomparable de la gratitude.



VOICI QUELQUES SUGGESTIONS FORT À PROPOS



MAGNIFIQUES CHEMISES DE LUXE

Rien de plus apprécié qu'une de ces jolies chemises TOOKE, FORSYTH ou B.V.D., toutes blanches ou avec fines rayures de teintes assorties. Collets à même ou séparés, 13½ à 17. EN VENTE SAMEDI SEULEMENT POUR LA FÊTE DES PÈRES. BOITE DE FANTAISIE SI DESIRE \$2—\$2.50—\$3—\$3.50

JOLIES CEINTURES

Vous n'aurez que l'embarras du choix parmi cet assortiment exceptionnel de jolies ceintures CURRIE et STEIN dans les styles assortis. Grandeurs 30 à 46 dans le gris, beige ou noir.59—\$1—\$1.50

MOUCHOIRS DE FANTAISIE

Vous serez assurée de lui plaire en lui présentant une boîte de fantaisie contenant de magnifiques mouchoirs FORSYTH ou TOOKE. Le choix en est superbe dans le tout blanc ou les teintes assorties.25—.50—\$1.

BAS TOUT LAINE

Voici une qualité insurpassable de bas de fantaisie en très beau tricot de laine qui constituent un cadeau idéal. Jolies teintes nouvelles dans des motifs à grands losanges. Grandeurs 10 à 12..... \$2.50

ROBES DE CHAMBRE

Un cadeau princier que ces magnifiques robes de chambres en belle flanelle tout laine dans le rouge marron si en demande ou dans les autres teintes à la mode. Fantaisie aux revers et aux poignets \$16.95 à \$26.50

SOLDE DE CRAVATES

Si vous connaissez ses goûts, vous aurez de quoi les satisfaire dans ce lot spécial de jolies cravates de laine ou de soie, de marque TOOKE, FORSYTH ou CURRIE. Valeur de \$1 à prix TRES SPECIAL..... .69

CHAPEAUX DE PAILLE

Pour l'auto, pour la campagne, pour la marche, pour tous les jours, donnez-lui l'un de ces nouveaux chapeaux de paille Panama ou leghorn, avec ruban uni ou fleuri. Grandeurs 6¾ à 7¾. \$2.45—\$8.50

Heures d'affaires

9 A.M. à 6 P.M. tous les jours
excepté
le Vendredi — 9 A.M. à 9 P.M.
le Samedi — 9 A.M. à 10 P.M.

MESSIER

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.-E. CADIEUX, président MONTRÉAL J.-C. AUBRY, secrétaire-trésorier

Garantie absolue

ARGENT REMIS
SI LA MARCHANDISE
NE SATISFAIT PAS