

REVUE

CHANTER

Volume 20, numéro 2 | Hiver 2025

**Hommage : Gilles Breton,
un pianiste incomparable**

**Dossier : Portraits
des nouveaux chœurs
membres de l'Alliance**



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

SOMMAIRE

- 4 Mot de la rédactrice en chef
- 5 Mot de la directrice générale
- 7 Mot du président

50^e anniversaire de l'Alliance

- 8 Choeurs en rafale pour la Journée mondiale du chant choral
- 9 Dossier : Portraits des nouveaux chœurs membres

Chronique

- 15 La répétition, un dépaysement bénéfique

Hommage

- 16 Gilles Breton, un pianiste incomparable

Technologie

- 18 Innovation dans l'apprentissage du chant choral

SOMMAIRE (SUITE)

Actualité

- 20 Choeur Baobab : Quand l'amateur vise le professionnel
- 21 L'Ensemble vocal Polymnie... un rendez-vous classique
- 23 Ensemble vocal Ô Choeur du Nord : Une tradition au coeur des Laurentides
- 24 Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe : Chanter et se dépasser depuis 35 ans
- 25 Ensemble vocal de Lanaudière : Un vent de renouveau pour ses 20 ans
- 26 Troupe V'là l'Bon Vent : Près de 70 ans à faire vibrer le patrimoine vivant québécois
- 28 Les Jeunes Voix du Coeur : Grandir en chantant
- 29 Les Vagabonds de Boisbriand : Stéphane Leroux, l'âme musicale des Vagabonds
- 30 Choeur La Clé des Saisons : De joyeux choristes
- 31 Le Choeur de l'Université Laval a 75 ans
- 32 Les Mélodistes triomphent devant des aînés émus et enchantés!
- 34 Grand Choeur de Montréal : L'audace chorale au service de l'émotion!
- 35 Le Choeur de l'Alliance a célébré son 10^e anniversaire!

Compte-rendu

- 37 Voces Boreales : En quête de PAIX
- 39 Soweto Gospel Choir : Chanter la paix et la liberté

En bref

40-42

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Chère communauté chorale,

Ainsi s'achève une année mémorable pour l'Alliance chorale du Québec, une année pleine de beaux projets pour les chœurs québécois. Vous avez été nombreux à me transmettre des articles qui font foi de la vitalité de notre milieu. Je vous remercie chaleureusement de partager vos projets et vos réalisations en collaborant à la revue Chanter. Votre apport est indispensable et je vous en suis très reconnaissante!



Dans le présent numéro, vous lirez un hommage touchant à Gilles Breton, pianiste accompagnateur reconnu et célébré, par son ami Alain Lanctôt. Gilles Breton nous a quittés cet automne et nous offrons nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Au cours de l'année 2025, l'Alliance a accueilli de nombreux nouveaux chœurs parmi ses membres. Ils se présentent à vous dans un article spécial qui leur est dédié.

Le nouveau président du conseil d'administration, Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, élu à l'assemblée générale de l'Alliance chorale du Québec le 26 octobre dernier, vous adresse aussi un texte qui décrit sa vision et ses ambitions pour l'Alliance.

Découvrez également comment la technologie et l'innovation ont révolutionné la méthode d'apprentissage du chant choral au Chœur Nomade de Gatineau. Qui sait? Vous voudrez peut-être instaurer un système semblable au sein de votre chœur!

Les nombreux projets, réalisations et anniversaires des chœurs québécois nourrissent les pages de la revue Chanter. Inspirez-vous des bonnes pratiques!

Je vous souhaite de joyeuses fêtes et une année 2026 remplie de passion, de musique et de rires!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

Quelle belle année nous laissons tranquillement derrière nous! L'année 2025 en a été une de festivités et de célébrations, de moments musicaux partagés et de belles découvertes. Je dois avouer que je suis particulièrement fière de tout ce qui a été accompli pour souligner à grands traits le 50^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec. Que ce soit l'édition spéciale de la revue Chanter en début d'année, la cinquantaine de [capsules témoignages](#), les rassemblements à la Fête nationale du Québec à Montréal et lors de la Virée classique, les grandes entrevues, etc., tout cela a été rendu possible grâce à l'implication de notre comité du 50^e anniversaire, composé de Louise Rousseau, Patricia Abbott, Diane Chevrier ainsi que Régis Rousseau et Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt dans les débuts. Il ne faut pas oublier le soutien de notre conseil d'administration et le travail de la permanence qui s'est donnée à fond pour faire de cette année un succès. Mais tout cela n'aurait pas été possible sans vous, chères et chers amateurs de chant choral. Vous avez partagé ces moments avec nous et votre implication nous est précieuse. Merci!



Les célébrations du 50^e anniversaire se termineront le 18 janvier prochain avec notre gala de remise de prix. Il y aura quelques [billets disponibles](#) pour y assister. Faites vite si vous désirez célébrer avec nous; ce sera un plaisir de partager ce moment en votre compagnie!

Au niveau démocratique, nous avons tenu notre assemblée générale annuelle à la fin octobre, exercice démocratique important auquel ont participé des membres de la communauté chorale en présence et en virtuel. Pour ce qui est de la composition du conseil d'administration, il y a eu un peu de mouvement. Deux membres ont terminé leur mandat et n'ont pas renouvelé : Régis Rousseau et Valérie Dostaler. Merci beaucoup à vous deux pour toute votre implication ces dernières années, votre soutien a été précieux pour l'Alliance! Et merci aussi de rester près de nous. Louise Rousseau pour sa part a demandé un deuxième mandat. Nous avons accueilli trois nouvelles recrues : Isabelle Roy (Matane), François Lukawecki et Raymond Lachapelle (Montréal). Finalement, le poste de président est maintenant occupé par Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt. Merci à vous toutes et tous pour votre implication! Je vous invite à découvrir chacun des membres du CA [en cliquant ici](#).

Cet automne, nous avons préparé quatre activités *Chœurs en rafale* dans quatre régions du Québec, dans le cadre des Journées de la culture (26-28 septembre derniers). Nous avons eu le plaisir d'entendre des chœurs de Montréal (dans le hall de l'édifice où sont situés nos bureaux), de Gatineau (au Musée canadien de l'histoire), de l'Estrie (au Musée international d'art naïf de Magog) et de la Capitale-Nationale (au Grand marché de Québec). Ce fut une expérience des plus plaisantes et enrichissantes! Nous avons également organisé un *Chœurs en rafale* le 14 décembre dernier afin de souligner de belle façon la Journée mondiale du chant choral. Malgré le fait que ce soit un temps de l'année extrêmement occupé côté concerts, cinq chœurs de la région de Montréal ont prêté leurs voix à l'événement. Vous trouverez d'ailleurs un court résumé de l'événement dans les prochaines pages.

Bien que le temps des concerts des fêtes s'achève, il reste encore de nombreuses prestations à venir. Je vous invite à aller encourager les chœurs de votre région; c'est toujours agréable d'aller écouter ce que font nos pairs et découvrir du nouveau répertoire ou redécouvrir d'anciennes œuvres.

L'année 2025 s'achève et 2026 pointe son nez à l'horizon. Maintenant que les festivités du 50^e anniversaire se terminent, nous prendrons le temps des fêtes pour nous ressourcer et vous revenir en forme au début janvier pour une nouvelle année remplie d'activités! À vous toutes et tous qui êtes passionnés de chant choral ou qui en faites la découverte, je vous souhaite de continuer à explorer le répertoire choral, à vous laisser envelopper de douces mélodies et à expérimenter de nouvelles couleurs sonores. Je vous souhaite aussi de continuer d'avoir ce désir d'aller à la rencontre de différents types de chœurs, de voir en action des cheffes et chefs de chœur de tous horizons et de nous laisser charmer par les harmonies vocales.

Je vous souhaite un excellent temps des Fêtes, rempli de moments de partage, de musique et de petits et grands bonheurs. Au plaisir de vous retrouver en début d'année!

Roxanne Croteau

*L'école est finie merci!
On sort nos patins, on sort nos skis
Joyeux Noël et bonne année
Du bonheur et d'la santé!*

-Villeray (Joyeux Noël et bonne année)

MOT DU PRÉSIDENT

Chère communauté chorale,

Je profite de la saison pour vous offrir mes meilleurs souhaits particulièrement alors que nous traversons une période névralgique de la saison culturelle où bon nombre de nous aurons foulé les planches de la scène.



Je prends également l'occasion pour vous remercier de ma récente élection à la présidence de notre organisation.

À ce titre, je travaille actuellement, en compagnie de mes collègues du conseil d'administration, à l'allègement administratif de l'Alliance tout en lui apportant une structure un peu plus formelle. Je vous l'accorde, à part si vous êtes un *geek* de gouvernance comme moi, ce n'est pas très excitant.

Je tiens, cependant, à vous en assurer, tout ce travail vise à libérer la direction générale et la permanence le plus possible du fardeau bureaucratique pour qu'elle puisse se consacrer au développement de l'Alliance et à la concrétisation accélérée de ses projets. Au-delà de l'idéation, je souhaite et je demande le résultat.

La promotion du chant choral est au cœur des buts de notre entreprise et si le présent lectorat est naturellement persuadé de notre pertinence, j'ai crainte que ce ne soit pas le cas pour l'ensemble nos partenaires autant privés que publics.

Ainsi, fort de nos succès évènementiels qu'auront été PODIUM 2024 et les célébrations de notre 50^e anniversaire, l'Alliance doit marteler son message, multiplier les rencontres, amplifier sa portée : la représentation est la clé de notre succès.

Il est, d'ailleurs, tout aussi important que l'Alliance effectue ce rapprochement également auprès de ses membres afin, d'une part, de transmettre ses avancées et, d'autre part, de discuter, d'écouter et d'accompagner ses membres pour faciliter leur pratique et ce, pour la totalité du territoire desservi, particulièrement en dehors de Montréal.

Enfin et, peut-être, surtout, je suis persuadé que la pérennité de la pratique chorale est ancrée dans la promotion de notre art, notre loisir et notre profession chez les jeunes; qu'il s'agit là d'un vecteur de développement individuel et social inégalé qui favorise l'ouverture de chacun et façonne la communauté.

Humblement vôtre,

Alexandre

Chœurs en rafale pour la Journée mondiale du chant choral

par Marie-Claire Fafard-Blais

Le 14 décembre dernier, l'Alliance chorale du Québec a présenté, dans le cadre des festivités entourant son 50^e anniversaire, un événement *Chœurs en rafale* pour souligner la Journée mondiale du chant choral. Le marathon choral s'est déroulé dans le hall du mythique 1000 De La Gauchetière à Montréal et a accueilli cinq chœurs membres de l'Alliance.

De 11 h 45 à 15 h 30, les passants ont pu goûter aux joies du chant choral et découvrir cet art grâce à des prestations gratuites et festives offertes par les chœurs participants.

Des sonorités de l'Amérique latine à la délicatesse de la musique de la Renaissance, en passant par le théâtre musical, la musique populaire et les arrangements inédits, le public a pu constater l'étendue et la puissance du répertoire choral.

Nous remercions chaleureusement Son del Sur Ensemble Vocal, les Lyric Theatre Singers, l'Ensemble vocal Universalis, le Nouvel ensemble vocal (NEV) de la Renaissance et la Chorale des Intrépides d'avoir accepté notre invitation pour célébrer la Journée mondiale du chant choral.


ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC
50 ans d'harmonie



Chœurs en **RAFALE**

JOURNÉE MONDIALE DU CHANT CHORAL 2025



Portraits des nouveaux chœurs membres

Dans le cadre des festivités entourant le 50^e anniversaire de l'Alliance chorale du Québec, nous avons accueilli plusieurs nouveaux chœurs cette année. Nous les avons invités à se présenter pour prendre part à notre belle communauté chorale!

Chœur Expérimental du Canada

Fondé en 2024, le Chœur Expérimental du Canada est un ensemble collaboratif voué à la création et à la promotion de nouvelles œuvres chorales québécoises et canadiennes. Regroupant plus de 40 compositeurs et compositrices, chefs et cheffes et choristes d'expérience, le CEC favorise le partage d'expertises dans un esprit de soutien et d'audace artistique. Dirigé collectivement, il confie la sélection des œuvres et la direction musicale à des comités de membres. Inspiré des ensembles C4 (New York) et C3LA (Los Angeles), il est le premier chœur international admis au réseau C4 Network. Par ses séances de lecture, ateliers et concerts, le CEC redéfinit la création chorale au Canada. Le CEC a été invité à présenter un atelier lors de Podium 2026, à Victoria.



Chœur Expérimental du Canada

Photo : Laura Albrecht

[Site web](#)

Chœur en commun

Fondé en 2023 et dirigé par Jeanne Joachim, le Chœur en commun est une initiative unique qui soutient la création musicale montréalaise.

À chacune de nos deux sessions annuelles (hiver et été), notre répertoire varié et majoritairement francophone inclut des arrangements et des œuvres originales de compositrices et compositeurs d'ici. Grâce à l'engagement de quelque 20 à 30 choristes, nous réussissons session après session le tour de force de préparer une heure de concert en 2 ou 3 répétitions intensives puis de nous représenter lors d'une dizaine de concerts extérieurs : un véritable défi collectif, qui nous permet de reverser 50 % des cachets reçus aux chorales d'origine des choristes.



Chœur en Commun

Photo : Jeanne Joachim

En somme, au Chœur en commun, nous conjuguons le plaisir de chanter avec audace et solidarité!

[Facebook](#) [Instagram](#)

Choeur des Îles de Saint-Eustache

Le Chœur des Îles de Saint-Eustache, dirigé par la pétillante Mélissa Brosseau et soutenu par Marc-Étienne Savage à l'orchestration, est une chorale populaire d'une cinquantaine de choristes, active depuis 1996 et célébrant cette année son 30^e anniversaire.

L'ensemble réunit un mariage de générations et présente des spectacles thématiques alliant chant, danse, comédie, mise en scène et accompagnement musical. Le chœur offre des productions complètes avec décor, chorégraphies et harmonisations originales adaptées à chaque spectacle.



Chœur des Îles de Saint-Eustache

Photo : Guy Fortin

Son répertoire, principalement en français et surtout populaire, explore aussi le classique, le jazz, le folklore et le gospel selon le thème retenu. Porté par une ambiance chaleureuse et collaborative, le Chœur des Îles valorise autant le plaisir que la rigueur tout en permettant aux choristes de mettre à profit leurs talents variés.

Prochain spectacle : 5-6-7 juin 2026 à La petite église Cabaret Spectacle, Saint-Eustache.

Rejoignez-nous pour célébrer un parcours musical vivant et inspirant.

[Site web](#) [Facebook](#)

Choeur de la Colline

Le Chœur de la Colline est une formation chorale de Québec qui regroupe, bon an mal an, près de 80 chanteuses et chanteurs réparti·e·s en quatre pupitres : soprani, alti, ténors et basses. Sous la direction artistique de Catherine-Élisabeth Loiselle, une cheffe chevronnée qui attache une grande importance au perfectionnement du chant choral, le Chœur interprète un répertoire novateur et exigeant qui permet à ses membres de vivre des expériences musicales et humaines dans un environnement professionnel favorable à la pratique de la musique. Accompagné d'artistes aguerris, dont le talentueux pianiste Bruce Gaulin qui participe également aux répétitions des choristes, le Chœur présente des concerts de qualité alliant des œuvres classiques et contemporaines. Il se produit régulièrement à l'église Saint-Dominique de Québec et parfois dans d'autres lieux, dont le Palais Montcalm. Il offre aussi annuellement des prestations au bénéfice d'organisations du milieu.



Chœur de la Colline

Photo : Richard Demers

[Site web](#) [Facebook](#)

Groupe vocal AmalGamme

AmalGamme est un ensemble vocal dynamique réunissant des chanteuses et chanteurs passionnés autour du chant à quatre voix. Le groupe se distingue par un répertoire varié, allant des chansons québécoises aux grands succès internationaux. Soucieux d'offrir un spectacle complet, AmalGamme intègre la danse, le mouvement scénique et une mise en scène soignée, tout en laissant transparaître le plaisir de chanter qui anime ses membres. Leur esprit d'équipe crée une ambiance familiale et chaleureuse, tant sur scène qu'auprès du public. Cette approche donne vie à des prestations rythmées, vibrantes et visuellement captivantes. AmalGamme, c'est la rencontre de la voix et de la créativité, au service d'un spectacle vivant, accessible et authentique.



Groupe vocal AmalGamme

Photo : Courtoisie

Retrouvez-nous sur [Facebook](#)

Les Petits Chanteurs de Granby

La chorale des Petits Chanteurs de Granby a été fondée en 1931. Composée à l'origine uniquement de garçons, elle regroupe aujourd'hui 38 garçons et filles accompagnés de 8 hommes. Les Petits Chanteurs sont toujours très heureux de participer à différents projets. Dans les dernières années, ils ont participé au concert de la Fondation du Centre hospitalier de Granby, chanté avec le groupe Qw4rtz, participé au défi Pierre Lavoie, voyagé en Italie... tout en donnant des spectacles de Noël et des concerts annuels. Les choristes ont aussi la chance de vivre des camps d'été et des fins de semaine intensives. Nous sommes toujours heureux d'accueillir de nouveaux choristes. Cette année, nous accueillons une nouvelle chef de chœur : Madeleine Landry qui transmet avec passion le chant choral. Le chœur des Petits Chanteurs de Granby permet aux choristes d'acquérir des notions musicales tout en permettant aux jeunes de créer des liens, de se surpasser et de développer le travail d'équipe.



Les Petits Chanteurs de Granby

Photo : Guillaume Petit

[Facebook](#)

Troupe Hallélou

Ambassadrice culturelle de Montmagny, la Troupe Hallélou s'illustre dans la région depuis maintenant 60 ans.

Elle a vu le jour grâce à l'initiative de cinq enseignantes en musique et offert son premier concert en 1965. Les hommes se sont joints au groupe dès 1968, ce qui a permis d'élargir le répertoire et de réaliser de nouveaux défis. La Troupe a participé à de nombreux événements régionaux, nationaux et internationaux. En 1981, elle a reçu l'Ordre de la musique française Rémy-Martin.



Troupe Hallélou

Photo : Annie Gagnon

Hallélou, c'est 60 ans de vie artistique, culturelle et sociale, c'est l'implication bénévole de ses membres, c'est l'amour de la musique et du chant choral dans l'harmonie et le dépassement personnel.

Depuis sa création, la Troupe Hallélou, a su se renouveler et progresse d'année en année dans son interprétation musicale. Sa grande capacité d'adaptation en fait un chœur au cœur jeune.

[Facebook](#)

Les Chantres Musiciens

Le chœur des Chantres Musiciens réunit des choristes issus de la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Fondé en 1992 par Gilbert Patenaude, qui en a assuré la direction musicale jusqu'à son décès en novembre 2022, l'ensemble s'est toujours distingué par la richesse et la diversité de son répertoire : chants religieux, pièces profanes, chants spirituels et œuvres de toutes les époques.



Les Chantres Musiciens

Photo : Guillaume Boulay - buisson studio

Sa réputation d'excellence s'est confirmée tant par ses succès dans des concours nationaux que par ses nombreux enregistrements. La rareté même de cette formation vocale lui a permis d'explorer des œuvres encore peu abordées, autant en concert que sur disque. Les Chantres Musiciens se sont également illustrés à l'étranger lors de plusieurs tournées européennes.

L'année 2025 marque un nouveau chapitre, avec l'arrivée de la chanteuse d'opéra et professeure de chant Jacqueline Woodley à la direction du chœur.

Pour connaître les dates de nos prochains concerts, abonnez-vous à notre page Facebook!

[Site web Facebook](#)

Chorale choral-e

Chorale choral-e est un ensemble vocal queer, une union de nos voix dans une acceptation radicale de ce qu'elles sont, de là où on souhaite les amener. Le répertoire ratisse large, entre canons baroques et créations de certain-es choristes. Le groupe est né de l'envie de réunir des personnes 2ELGBTQIA+ et d'unir nos voix en résonance avec nos valeurs.

Chorale choral-e rassemble des membres qui travaillent activement à rendre l'espace inclusif, ouvert, libre d'oppressions. Ces principes porteurs sont nourris de réflexions queers et afroféministes. Nous encourageons chaque personne à prendre conscience de ses biais cisnormatifs, grossophobes, racistes, islamophobes, validistes, misogynes, et souhaitons que le groupe puisse soutenir la transformation sociale, à l'intérieur comme à l'extérieur de sa structure.

On ne manque pas d'humour pour autant : le nom du chœur se chante sur l'air d'un tube des années 1980, un détournement d'une chanson pop à la mélodie irrésistible!

[Site web](#) [Facebook](#) [Instagram](#)



Chorale choral-e

Photo : Vincent Fortier

Chœur des Gondoliers

Le Chœur des Gondoliers de Salaberry-de-Valleyfield réunit près de 50 choristes et chante depuis 56 ans. Fondé en 1969, il interprète d'abord un répertoire varié, allant du profane au classique, en passant par les chansons francophones et populaires. Au début des années 2000, sous l'influence de Louis-André Allen, d'abord pianiste-accompagnateur puis chef de chœur, l'ensemble s'oriente davantage vers le chant populaire québécois et international.



Chœur des Gondoliers de Salaberry-de-Valleyfield

Photo : courtoisie

Fidèle à sa tradition, le chœur présente annuellement deux concerts: un pour le temps des Fêtes et un autre au printemps, parfois accompagné d'un ensemble musical ou même d'un orchestre, comme lors du spectacle de clôture du 150^e de Salaberry-de-Valleyfield en 2024. Il a également partagé la scène avec Gino Quilico (2019) et Grégory Charles (2024) lors de concerts à la Basilique-Cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield.

Depuis l'automne 2025, la direction musicale a été confiée à Sophie de Cruz, qui met son expertise au service du développement technique et vocal des choristes, appuyée par la pianiste-accompagnatrice Hélène Carrière.

Pour connaître les dates de nos prochains concerts, abonnez-vous à notre page [Facebook](#)!

Chœur de l'Alliance

Fondé en 2015 sous la direction d'Éric Vitouley, le Chœur de l'Alliance est une formation multiculturelle de la paroisse Saint-Laurent à Montréal. Une trentaine de choristes – enfants, jeunes et adultes – y mettent leur voix au service de la prière, de la communauté et de la beauté chorale.

Porté par le slogan « La force de la louange divine », ce chœur à quatre pupitres fait de chaque chant une prière vivante qui unit, reconforte et élève les âmes. Soutenu par percussions, batterie, clavier et guitares, il interprète chants religieux classiques, afro-caribéens, gospel et musiques du monde.

Pour son dixième anniversaire, marqué par plusieurs activités dont un grand concert réunissant plus de 400 personnes, le chœur a reçu des mots de remerciement du pape Léon XIV.

[Site web](#) [Facebook](#)



Chœur de l'Alliance

Photo : courtoisie

INSCRIPTIONS
RCEQ.ORG



Réseau
choral des
écoles québécoises



FORMATIONS DE DIRECTION CHORALE EN MILIEU SCOLAIRE

24 et 25 janvier 2026

QUÉBEC

12 et 13 février 2026

MONTRÉAL

21 et 22 mars 2026

JONQUIÈRE



Anne Gilbert



Jennifer YM Lee



Julie Dufresne



Tiphaine Legrand



Karl Tremblay



Lyne Rompré

FORMATRICES ET FORMATEUR

La répétition, un dépaysement bénéfique

par Jean-Pierre Guindon

Dans le milieu professionnel, le chef fait répéter les chanteurs et les musiciens pour atteindre un résultat à très court terme. Pour lui, la préparation du concert consiste à faire jouer ou chanter au mieux les œuvres au programme dès la première lecture. Ses explications, ses intentions, ses conceptions stylistiques portent directement sur ses attentes esthétiques. Il peut procéder ainsi parce que les éléments théoriques sont déjà acquis chez les exécutants.

L'approche pédagogique est bien différente auprès des amateurs. Le chef de chœur met au point des pièces en même temps qu'il lui incombe d'enseigner l'art du chant choral, souvent depuis la base. De plus, il fait cette démarche en s'efforçant de faire progresser les choristes.

Bien sûr que le chef d'un chœur amateur recherche lui aussi l'excellence en faisant apprendre un répertoire. Toutefois, sa fonction de formateur prendra beaucoup de place au cours des répétitions pour parvenir à un achèvement satisfaisant. C'est pourquoi il sera primordial pour le chef, dès le début du déchiffrement des chants, de rendre vivante la déclamation des textes mis en musique afin de faire ressentir l'émotion qui s'en dégage. Il encouragera l'effort de chacun, mais évitera d'adopter un rythme d'apprentissage qui décourage. Une bonne répétition renforce la confiance des choristes s'ils maîtrisent ce qu'ils exécutent.

Pour le choriste amateur, les répétitions sont des moments de ressourcement. Le chant choral est notamment polyphonique. Tout au long de l'apprentissage, il sera important pour le chef de maintenir une vitalité et d'éviter de sombrer dans des mauvaises habitudes engendrées par la routine.

À ce sujet, j'ai déjà traité de l'apprentissage pendant la première partie de la répétition où parfois on sépare les pupitres. C'est bien important que les responsables de ces ateliers installent eux aussi une dynamique selon les directives du chef. Quant aux outils d'apprentissage conçus à l'aide des nouveaux moyens technologiques et utilisés en dehors des rencontres hebdomadaires, assurons-nous qu'ils sont impeccables.



Jean-Pierre Guindon

Photo : Courtoisie

L'ambiance pendant la répétition, pour une large part, dépend de l'attitude du chef dès l'accueil. Sa sensibilité artistique s'exprime tout au long de l'exercice. Du début à la fin de la répétition, ne laissons pas stagner la musique. Ne négligeons aucun des éléments de tout ce qui contribue à rendre la répétition aussi importante que le concert final. Faisons en sorte que la répétition soit un dépaysement bénéfique.

Gilles Breton, un pianiste incomparable

par Alain Lanctôt

Au revoir, mon ami Gilles.

À la fin de novembre, mon ami Gilles Breton, pianiste de Québec, nous quittait. Pour moi, c'était la fin de la présence physique d'une amitié qui remonte aux années 1970. Gilles, cet homme à la présence discrète mais combien efficace, aura été pour le milieu choral québécois et particulièrement pour les chorales interprétant la chanson harmonisée pour chœur, une source d'inspiration et un homme engagé dans sa diffusion. Avoir Gilles Breton au piano lorsqu'on dirige un chœur, c'était rassurant. Sa présence, son écoute et sa collaboration de tous les instants faisaient de nous de meilleurs chefs. Il ne tenait pas à être à l'avant-plan; pour lui, c'était la musique bien faite qui importait. Les choristes ont souvent bénéficié de quelques notes les soutenant dans des parties plus difficiles.

Gilles Lefebvre, alors président des Jeunesses Musicales du Canada, le qualifiait de pianiste prodige. À l'âge de 12 ans, le jeune Breton présentait déjà des concerts classiques, et plusieurs se souviendront du *Concerto Empereur* interprété avec un orchestre symphonique. Il aimait Wagner, Fauré, Mozart et les grands compositeurs. Gilles aurait pu poursuivre une brillante carrière internationale, n'eût été un malheureux accident qui le força à bifurquer vers une autre forme de musique.

En plus d'une carrière en enseignement de la musique, il a été un collaborateur assidu et fidèle de François Provencher (fondateur de l'Alliance chorale canadienne à l'origine de l'Alliance chorale du Québec) dans différents ensembles, dont la Troupe V'là l'Bon Vent, le Groupe Credo ou encore les Couleurs du Temps, pour n'en citer que quelques-uns. François Provencher, qui



Le pianiste Gilles Breton en répétition pour le spectacle Hommage à Claude Léveillé en 2014.

Photo : courtoisie

était alors réalisateur à la radio de Radio-Canada International, oeuvrait sur le continent africain et en Europe, et c'est lors d'un retour au Québec qu'il eut l'idée d'organiser des rencontres chorales avec son ami Gilles en regroupant des chœurs de la région de la Capitale-Nationale et en surnommant ces rencontres amicales « Les Retrouvailles ». Ces rencontres débouchèrent sur la fondation de l'organisme Chanson nouvelle au début des années 1970, dont le but était de diffuser des harmonisations pour chœur de chansons populaires de nos chansonniers de l'époque. Gilles Breton deviendra le pianiste accompagnateur de ces rencontres et pendant plus de 25 ans, il sera responsable des Éditions du Temps, qui diffusaient les arrangements pour chœur.

Gilles a aussi écrit des harmonisations devenues des classiques du répertoire, comme *Pourquoi chanter*, *Ami reviens*, *La maison de pierres* et bien d'autres. Gilles m'a souvent dit que « tout ne se chante pas en chœur ». Pour lui, la richesse d'un texte mis en musique valait la peine qu'on s'y attarde, mais

on devait le faire dans les règles de l'art et il savait bien de quoi il parlait. Pour lui, Leclerc, Léveillé, Vigneault et bien d'autres méritaient d'être chantés par les chœurs du Québec et d'ailleurs. Il fera d'ailleurs plusieurs tournées de spectacle avec Provencher en France, en Suisse et au Canada. En 2014 et 2015, deux grands concerts hommages à Leclerc et Léveillé seront présentés au Palais Montcalm de Québec.

En 2016, l'Alliance chorale du Québec décide de donner son nom à un prix qui sera remis annuellement à un pianiste accompagnateur de chœur de tous styles. Gilles fut étonné et honoré qu'on ait pensé à lui pour ce prix et encore plus heureux du fait que d'autres musiciens comme lui verraient leur engagement reconnu publiquement.

Pour ma part je garde bien des souvenirs de mes rencontres avec Gilles et de nos collaborations à des événements choraux. François et Gilles ont d'ailleurs été les premiers à m'inviter à prendre la direction de pièces lors des Retrouvailles d'Orford. Je repense aussi à mes « pèlerinages du 1^{er} juillet » à Québec à partir de 1979 quand j'allais acheter les partitions que je programmais pour le chœur Chante-Joie que je dirigeais à l'époque. Gilles se mettait au piano et me jouait les nouveautés publiées ou me suggérait des titres



Le pianiste Gilles Breton en répétition pour le spectacle Hommage à Claude Léveillé en 2014.

Photo : courtoisie

qui pourraient m'intéresser et tout ça, avec son sourire et sa gentillesse habituels. Ces rencontres me manqueront. Gilles, tu m'auras fait un grand honneur en me demandant d'intervenir pendant tes funérailles. Tu témoignais toujours beaucoup de respect envers ceux et celles que tu côtoyais en musique, tu étais fidèle en amitié et pour toi il n'y avait pas de genre musical mineur ou majeur, la musique bien écrite et bien exécutée, c'était ça l'important.

Au revoir, mon ami Gilles. Et comme on dit souvent, le « chœur des anges » accueille maintenant un accompagnateur hors pair. Je suis certain qu'ils trouveront un piano quelque part là-haut.

[Offrir vos condoléances à la famille](#)



Gilles Breton, au piano.

Photo : courtoisie

Innovation dans l'apprentissage du chant choral

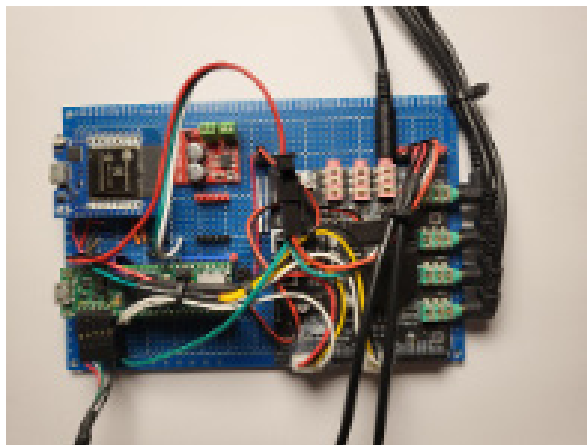
par **Bernard Cournoyer**

Comme choriste, avez-vous déjà rêvé d'entendre en tout temps et en temps réel les notes qui vous sont personnellement destinées? Eh bien, la chose est désormais possible. Au Chœur Nomade, nous avons la chance de posséder un chef de chœur, M. Dave Qessy, que l'on pourrait qualifier d'artiste scientifique. En effet, en plus d'être un pianiste, arrangeur et compositeur de grand talent, notre chef est également très doué comme concepteur et programmeur en électronique. Depuis sa plus tendre enfance, Dave ressent un besoin insatiable de créer, d'inventer et d'innover.

Depuis des années, en tant que chef de chœur, Dave nourrissait une idée folle : celle de pouvoir chanter en chœur sans passer par les étapes traditionnelles d'écriture, d'harmonisation, de partition, d'apprentissage et de répétition. Comment créer instantanément et expérimenter des concepts musicaux hors du commun en un éclair? Pour ce faire, Dave a conçu un algorithme informatique inédit, lequel est susceptible de provoquer une révolution dans le mode d'apprentissage du chant choral.

L'expérimentation

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que les choristes du Chœur Nomade ont accepté de se prêter à cette expérience visant à peaufiner le concept avant d'intégrer ce système innovant comme outil de travail dans ses pratiques régulières. L'exercice s'est révélé encore plus impressionnant et utile que prévu. Grâce à ce dispositif, il est désormais possible de diriger une pièce musicale où chaque note est envoyée au bon choriste, pour jusqu'à huit voix différentes. Le choriste peut également suivre le système qui, croyez-le ou non, suit la battue. C'est comme si huit



Le microcontrôleur et le récepteur utilisés.

Photo : Dave Qessy

pianistes jouaient simultanément, un pour chaque voix!

Comment ça fonctionne?

Une fois embarqué sur un microcontrôleur (un minuscule appareil électronique autonome), le logiciel a pour mission délicate de distribuer les notes jouées au piano comme le ferait un harmonisateur chevronné. Chaque participant reçoit une oreillette et un petit récepteur sans fil qu'il doit régler en fonction de sa voix. Le système

distribue les notes qui figurent sur les partitions. Chaque chanteur peut ainsi entendre en temps réel les notes qui lui sont destinées. Il n'y a plus qu'à suivre les indications du chef pour le reste. Ce dispositif offre la possibilité d'apprendre des harmonies riches et complexes en toute simplicité et spontanéité.

Et ça marche vraiment?

Absolument! Lorsque l'on utilise une partition, les notes sont fixées à l'avance et servent à chanter tous ensemble. Ici, les notes sont distribuées à la volée, et c'est grâce à notre double écoute (une oreille libre, l'autre guidée par ce qui est entendu dans l'oreillette) que nous chantons en harmonie. Cela permet même de chanter des passages qui seraient impraticables pour des choristes amateurs, tout en le faisant en temps réel, sans aucun apprentissage préalable!

[Site web](#)



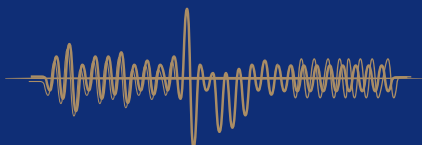
Le chef de chœur Dave Qessy.

Photo : Rémi Lemieux

WEBINAIRE | 13 janvier à midi



Démystifier la voix de poitrine et la voix de tête

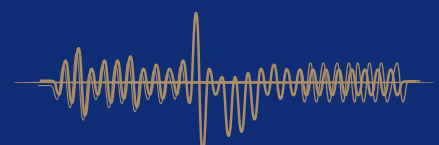


avec Sophie De Cruz,
soprano et cheffe de chœur

WEBINAIRE | 29 janvier à midi



Musicothérapie et chant choral : quand les voix se rassemblent



avec Valérie Saulnier,
chanteuse et musicothérapeute

Chœur Baobab

Quand l'amateur vise le professionnel

par **Andréane McNally-Gagnon**

Mercredi, 18 h 30. Les choristes, tout juste arrivés au Centre Afrika, sont encore plongés dans leurs discussions sur le boulot, les études ou la famille. Claude-Marie se met à pianoter, puis elle rassemble le groupe. Les rires s'éteignent : un grand événement approche, la répétition doit commencer sans tarder.

Le Chœur Baobab est une chorale amateur a cappella qui interprète des chants gospels et traditionnels du monde entier. Depuis sa création en 2009, il a beaucoup évolué, notamment grâce à la maîtrise et la ténacité de sa cheffe et directrice artistique, Claude-Marie Landré. Cette année, le chœur, qui s'est presque complètement renouvelé depuis la pandémie, relève à nouveau un défi ambitieux : organiser un concert de niveau professionnel rassemblant vision artistique claire, mise en scène soignée et musiciennes et musiciens invités. La préparation va bon train et le spectacle *Voies du monde* sera présenté à la Cinquième salle de la Place des Arts, le 8 février 2026. Claude-Marie, qui a accepté, avec son enthousiasme et son optimisme légendaires, de sauter dans le projet à pieds joints, nous explique ce que cela implique.

Faire évoluer un chœur amateur vers un niveau professionnel comporte plusieurs défis. Le premier, selon Claude-Marie, est la diversité des niveaux des choristes : « Certains choristes ont des années d'expérience chorale, d'autres débutent. Cela demande une grande souplesse pédagogique, car je dois varier les approches et proposer des outils différents pour que chacun puisse progresser sans se sentir dépassé ». Tous et toutes n'ayant pas une formation vocale soutenue, la cheffe doit aborder les notions techniques en répétition, en



Chœur Baobab – Voies du monde, octobre 2025

Photo : Alicia Tremblay

imaginant des exercices adaptés et en trouvant les métaphores les plus efficaces pour rendre les concepts accessibles. La gestion du temps est un autre enjeu, les choristes ayant toutes sortes d'obligations qui limitent leur temps de pratique personnelle. « Il faut donc rendre chaque minute utile, ce qui demande une préparation solide et beaucoup d'énergie pour garder tout le monde engagé », note-t-elle.

Malgré cela, l'expérience demeure enrichissante. « J'ai appris à déconstruire les difficultés au niveau du rythme, de la justesse, du phrasé, de la respiration, et à imaginer des exercices pour amener le chœur au niveau souhaité, sans jamais tomber dans le surmenage. Cela développe énormément la capacité à analyser, à anticiper, à communiquer clairement », confie Claude-Marie. Elle souligne aussi l'impact humain : « On voit des gens se dépasser, trouver leur voix au sens propre et figuré. » Elle se dit fière de « voir la confiance grandir, le son se solidifier, l'identité musicale se construire ».

Aux chefs et cheffes souhaitant tenter l'aventure, elle recommande quatre éléments essentiels : avoir une vision artistique claire, choisir un répertoire adapté, bien planifier un nombre suffisant de répétitions et ne pas hésiter à expliciter ses choix. Elle remarque qu'un « chœur avance mieux lorsqu'il sent que la direction sait où elle va » et que « la transparence et la bienveillance renforcent énormément l'engagement des choristes ».

Après 15 ans à la tête du chœur, Claude-Marie constate une évolution importante dans sa manière de diriger. Plus structurée et efficace, elle dit avoir appris à être plus douce et à moduler son leadership. Parfois, ralentir et rassurer s'avère nécessaire avant de relancer le groupe. Cet apprentissage collectif a permis au chœur de gagner « en maturité vocale, en discipline collective, en compréhension musicale ». Malgré les embûches qui parsèment le chemin d'un chef ou d'une cheffe travaillant avec des chœurs amateurs, mais aussi professionnels, son souhait de partager « l'enthousiasme, la générosité et la joie de chanter ensemble autour de musiques bien souvent sublimes » demeure intact. N'est-ce pas là l'essentiel?



Chœur Baobab, sous la direction de Claude-Marie Landré, mai 2025

Photo : Julien Desfossez

Voies du monde

Le 8 février 2026 19 h à la Cinquième salle de la Place des Arts

[Billetterie](#)
[Site web](#)

Ensemble vocal polymnie L'ensemble vocal polymnie... un rendez-vous classique

par Christiane Sauvé

L'Ensemble vocal Polymnie (EVP), chorale classique de Longueuil réunissant une cinquantaine de voix, est animé d'un nouveau souffle depuis l'arrivée en 2022 de son jeune chef Alexis Desrosiers-Michaud, diplômé de la maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke, sous la tutelle de Robert Ingari. En plus de choisir parmi le riche répertoire choral traditionnel chéri par l'EVP, le chef conçoit les programmes de concert avec le désir de faire découvrir également des œuvres moins chantées et des compositeurs moins connus et ce, au grand plaisir du public et des choristes eux-mêmes.



Alexis Desrosiers-Michaud, chef de l'Ensemble vocal Polymnie

Photo : Éric Turgeon

Aux côtés des Bach, Daunais, Charpentier, Brahms, Fauré, Bruckner, des compositeurs comme Levasseur-Ouimet, Ingari, Hindemith, Vasks, Bainton, Coleridge-Taylor ont agrémenté les concerts des récentes années. Le chœur est accompagné lors de ses répétitions et concerts par la pianiste classique Polina Gubnitskaia, détentrice d'une maîtrise en piano collaboratif de l'Université McGill sous la supervision de Michael McMahon. Elle se produit également comme soliste et chambriste. Elle s'avère un précieux atout pour le chœur. Lors de certains concerts, une place de choix est laissée aux solistes de la relève et aux musiciens en début de carrière.



L'Ensemble vocal Polymnie en concert à l'église Saint-Georges à Longueuil

Photo : Éric Turgeon

Grâce au soutien du Conseil des arts de Longueuil, l'EVP a pu réaliser un autre de ses projets, soit créer une œuvre originale dans le cadre d'un programme honorant la langue française. C'est à Alejandra Odgers, l'une de ses choristes et compositrice dont la réputation déborde nos frontières canadiennes, qu'il en faisait la commande. C'est en 2024 que sa pièce *Le temps passe* était créée sur des poèmes haïkus d'autrices de la Montérégie.

Avec un élan renouvelé, l'EVP a remis en marche son concours de composition après un arrêt obligé lors de la période de la pandémie. Appuyé par la Caisse Desjardins du Vieux-Longueuil, le concours qui en est cette année à sa 7^e édition s'adresse aux compositeurs de 35 ans et moins et contribue à enrichir le répertoire choral et à mettre en valeur le talent québécois. La personne lauréate de l'œuvre primée, laquelle est jugée par un jury de professionnels du domaine musical, reçoit une bourse commanditée et l'œuvre est créée en première à l'occasion d'un concert de la chorale. L'œuvre gagnante du présent concours sera dévoilée en janvier 2026 et produite au concert du 23 mai prochain à l'église Sainte-Famille de Boucherville.

L'EVP débutera l'année 2026 avec son premier concert Rendez-vous classique mettant en lumière la Messe en si bémol de Johann Nepomuk Hummel,

compositeur autrichien chevauchant les XVIII^e et XIX^e siècles. Des pièces des contemporains de Hummel, dont Mozart, Beethoven, Mendelssohn et Haydn, seront également au programme ainsi qu'une cantate de Bach que l'EVP a eu le privilège de chanter à la Nuit des chœurs en novembre dernier dans le cadre du Festival International Bach Montréal. Dix musiciens, vents et cordes, accompagneront les choristes. Le concert aura lieu le 24 janvier à 19 h 30 à l'église Saint-Georges, 1105, boul. Desaulniers à Longueuil. Les billets sont disponibles sur le [site de l'EVP](#), auprès des choristes et à la porte le soir même.

La session d'hiver 2026 met au programme le Requiem de Duruflé et Lux Aeterna de Lauridsen et le chœur souhaite la bienvenue aux nouveaux choristes dès février.

L'Ensemble vocal Polymnie s'achemine avec enthousiasme vers son 50^e anniversaire de fondation en 2027 et promet une autre année chorale à découvrir.

polymnie.qc.ca
[Facebook](#)

Ensemble vocal Ô Chœur du Nord

Une tradition au cœur des Laurentides

par Sylvie Berrouard

Au cœur du paysage laurentien, nourri par la beauté spectaculaire d'une nature majestueuse, l'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord attire une foule à la fois fidèle et renouvelée depuis plus de 50 ans. Son répertoire traverse les siècles et les courants musicaux pour lui apporter une offrande digne de ce temps des Fêtes si évocateur qui nous rappelle la beauté des gestes simples qui nous rapprochent de ceux qui nous sont chers.

En ces temps troubles où nos repères sont mis à mal, l'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord évoque le pouvoir immense de la parole chantée en toutes langues, une parole porteuse d'apaisement qui nous relie aux racines profondes de notre humanité. Transcendantes, puissantes, unificatrices, ces mélodies nous connectent à la communauté universelle et à son immense potentiel.

C'est ainsi que le 6 décembre dernier, les voûtes de l'église de Sainte-Adèle, petite ville mythique des Laurentides, ont vibré, portées par les voix de ses 75 choristes. Dirigé par Louis Babin, directeur musical chevronné et compositeur de renom, l'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord a présenté un programme qui fait la part belle à de grands classiques tels que le *Cum Sancto Spiritu* de Vivaldi, l'extrait *For unto us a child is born* tiré du Messie de Haendel ou le *Tollite Hostias* de Saint-Saëns. Au poignant *Bogoroditse Devo* de Rachmaninov répond le scintillement de la pièce de Britten *This Little Babe*. L'*Hallelujah* de Cohen et *Sure on this shining night* de Lauridsen évoquent une modernité rayonnante et profonde de spiritualité. En contrepoint se faufilent des chansons issues de notre prolifique tradition musicale, parmi lesquelles *La danse à St-Dilon* de Gilles Vigneault s'est taillée une place unique.



Louis Babin et l'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord le 15 juin 2025.

Photo : Isabelle Michaud

En plus de se produire en concert, l'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord se donne également pour mission de propager son message musical le plus largement possible. À cet effet, plus tard en décembre, il se produira dans deux centres d'hébergement et de soins de longue durée de la région des Laurentides.

Son implication généreuse, portée par des voix ferventes et enthousiastes, contribuera à créer, cette année encore, cette magie du temps des Fêtes, porteuse de joie et d'enchantement.

[Site web](#)
[Facebook](#)

Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe

Chanter et se dépasser depuis 35 ans

par les membres du conseil d'administration de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe

L'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe a été fondée il y a plus de 30 ans. Regroupant les voix mixtes de choristes adultes de tout âge, ce chœur explore un répertoire principalement classique, mais touchant également à d'autres œuvres musicales variées. Les connaissances musicales de nos choristes vont d'un bagage de base à une formation avancée.

Le chœur offre généralement deux concerts par année : un concert de Noël très élaboré ainsi qu'un concert au début du printemps de plus grande envergure. Le chœur est souvent accompagné par un groupe de musiciens professionnels lors de ces concerts, ce qui lui permet d'offrir des représentations de qualité.

La majeure partie des concerts se tiennent dans la grande région de Saint-Hyacinthe, ce qui donne la chance aux spectateurs de la région d'avoir accès à des concerts de calibre supérieur.

En 2024, l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe s'est jointe au Chœur de la montagne de Belœil et au chœur Les Voix de la montagne de Montréal pour présenter un concert grandiose : le *Requiem* de Howard Goodall. Les deux représentations, soit à Montréal et à la Cathédrale de Saint-Hyacinthe, ont eu lieu à guichet fermé.



L'Harmonie vocal de Saint-Hyacinthe en mai 2025 lors de son concert célébrant son 35^e anniversaire.

Photo : Paul Baril

En janvier 2026, l'Harmonie vocale et le Chœur de la montagne de Belœil auront l'honneur d'accompagner l'Orchestre symphonique de l'Isle (OSI) pour un grand concert à la Maison symphonique de Montréal. Le programme comprendra notamment la *Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile* de Gounod.

Bref, l'Harmonie vocale est un ensemble qui vise un constant dépassement de soi et qui porte attention au plaisir de chanter de chacun, chacune. Un juste équilibre d'exigence et de bienveillance.

[Site web](#)

Ensemble vocal de Lanaudière

Un vent de renouveau pour ses 20 ans!

par Joëlle Lasalle

L'Ensemble vocal de Lanaudière vit une année riche en nouveautés et en émotions. À l'aube de son 20^e anniversaire, le chœur connaît un véritable vent de renouveau qui insuffle à ses membres un enthousiasme contagieux.

En premier lieu, la chorale a accueilli une nouvelle cheffe de chœur, madame Eugénie David, musicienne passionnée et pédagogue accomplie. Propriétaire de sa propre école de musique, madame David confie qu'elle a redécouvert, à travers cette direction chorale, « une passion endormie ». Son dynamisme et sa sensibilité musicale inspirent les choristes et apportent une nouvelle couleur à l'ensemble.

Autre changement marquant : le déménagement du local de répétition. L'Ensemble vocal de Lanaudière pratique désormais dans un lieu plus spacieux et accessible, en plein cœur de la ville de Joliette, face au parc Lajoie. Ce nouveau local, adapté pour les personnes à mobilité réduite, favorise un environnement convivial et inclusif — des valeurs chères au groupe.

Actuellement, les choristes préparent activement leur concert d'hiver, qui aura lieu le samedi 20 décembre à 16 h, à l'église Sainte-Thérèse de Joliette. Ce concert, présenté sans entracte, portera le thème évocateur : « Mon pays, c'est l'hiver... en chanson! » Et pour cause : quand la froidure s'efface devant la musique, la saison froide se transforme en célébration chaleureuse.



L'Ensemble vocal de Lanaudière

Photo : Courtoisie

Le public y découvrira un programme choral original et varié, bien différent des concerts traditionnels du temps des Fêtes. Plutôt que de miser sur les classiques de Noël entendus à répétition, l'Ensemble vocal de Lanaudière a choisi de mettre à l'honneur l'hiver lui-même : ses paysages, ses émotions, ses contrastes, ses moments de rassemblement et de tendresse. Le répertoire abordera tour à tour la réjouissance, l'amour, l'hymne à la vie, la réconciliation... et, bien sûr, une touche de Noël, parce qu'il serait impensable d'oublier cette magie-là!

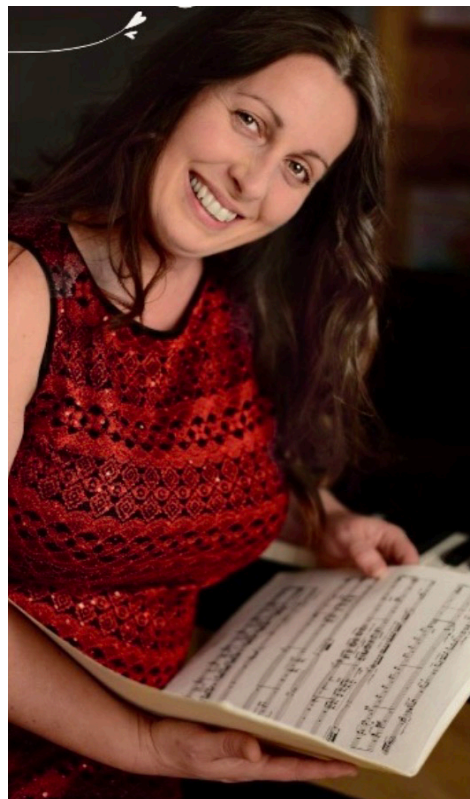
Ce concert marquera également le 20^e anniversaire de la fondation de l'Ensemble vocal de Lanaudière. Deux décennies de passion, de travail collectif, de rires et de musique partagée. Pour les choristes, cet

anniversaire est l'occasion de souligner le chemin parcouru et de remercier tous ceux et celles qui ont contribué, au fil des ans, à faire vivre la chorale : chefs de chœur, musiciens, bénévoles et fidèles spectateurs.

L'Ensemble vocal de Lanaudière poursuit sa mission : rassembler les voix et les cœurs autour du plaisir de chanter ensemble. Sous la direction d'Eugénie David, le groupe s'engage à faire rayonner la beauté du chant choral dans la région de Lanaudière et à continuer de faire vibrer le public encore longtemps. Si vous désirez devenir membre, vous êtes les bienvenus : aucune audition n'est nécessaire, seulement le désir de chanter. Une nouvelle session débutera en janvier 2026, et nous sommes toujours à la recherche de nouveaux choristes.

Pour plus d'informations ou pour réserver vos billets, écrivez à :

ensemblevocaldelanaudiere@outlook.com



La cheffe de chœur Eugénie David
Photo : Richère David

Troupe V'là l'Bon Vent **Près de 70 ans à faire vibrer le patrimoine** **vivant québécois** par Nathalie Angers

À Québec, peu de formations incarnent aussi bien la richesse du patrimoine vivant que la Troupe V'là l'Bon Vent. Depuis près de sept décennies, la troupe électrise la scène avec des spectacles vivants, colorés et pleins d'énergie, où se mêlent chants, danses, contes et musiques d'ici. Véritable ambassadrice de notre mémoire collective, elle continue de captiver et de rassembler des publics de tous âges, en faisant découvrir la culture traditionnelle québécoise avec passion et authenticité. Fidèle à sa mission, la troupe renouvelle aujourd'hui ses efforts pour préserver et transmettre le patrimoine vivant québécois, tout en le faisant rayonner auprès de ses membres et du public. En préparation



V'là l'Bon Vent en spectacle en 2024 à La Chapelle.
Photo : Samuel Gaudreault

de son 70^e anniversaire, et en collaboration avec le Gouvernement du Québec et la Ville de Québec, VBV lance un projet de médiation culturelle inédit. Les membres plongeront au cœur de quatre disciplines emblématiques : gigue, podorythmie, turlutte et jeu de cuillères. Bien ancrées dans l'identité québécoise, ces pratiques restent souvent méconnues faute de transmission intergénérationnelle, et la troupe souhaite en faciliter l'accès de manière vivante et engageante.

En s'appuyant sur des artistes professionnels de Québec spécialisés dans ces disciplines, la troupe offrira des ateliers pour adultes et enfants, où gestes, rythmes et sons s'apprennent dans la joie et la convivialité, tout en transmettant le sens et l'histoire de ces savoir-faire. Chaque atelier devient une expérience vivante, permettant aux participants d'acquérir des bases techniques – pas de gigue, pulsations de podorythmie, rythmes aux cuillères ou phrasés de turlutte – mais surtout de s'approprier ces traditions, de comprendre leur



Un très grand chœur sous la direction de Diane Lapierre à la salle Albert-Rousseau en 2002.

Photo : Archives de V'la l'Bon Vent

importance et de ressentir leur puissance culturelle. C'est aussi un espace d'échanges et de rencontres, où la passion pour nos racines se partage et se transmet de manière chaleureuse.

Ce projet contribuera à faire rayonner la culture québécoise pour les années à venir et sera au cœur des célébrations du 70^e anniversaire de la troupe. Réalisé en partenariat avec Ès Trad | Centre de valorisation du patrimoine vivant, il garantit authenticité et professionnalisme, tout en ouvrant de nouvelles portes vers la créativité et l'expérimentation des arts traditionnels.

À 70 ans, la Troupe V'la l'Bon Vent montre que la tradition n'est pas un héritage figé : c'est une force vivante, électrisante et contagieuse, qui continue de rassembler, d'inspirer et de surprendre. La troupe prouve que la culture québécoise peut être branchée, jeune et vibrante, et que chaque spectacle pulse d'énergie, de plaisir et de créativité, partageant nos traditions avec le public d'hier et d'aujourd'hui.

Pour ceux et celles qui souhaitent découvrir ou participer à cette aventure, la Troupe accueille volontiers de nouveaux membres. Chanter, danser et s'initier aux traditions : chacun peut trouver sa place et vivre cette expérience unique, au cœur d'une communauté passionnée et dynamique. Pour plus d'information, contacter info@troupevbv.com.



Les danseuses à balais, en 2022 à La Chapelle.

Photo : Archives V'la l'Bon Vent

[Site web](http://www.troupevbv.com)

Les Jeunes Voix du Cœur Grandir en chantant

par Laëtitia Langlais

Vibrer, grandir, apprendre... et surtout chanter! Voilà ce qu'offre la chorale de Beloeil **Les Jeunes Voix du Cœur**. Créée en 2008 par **Denise Lamontagne, Stéphanie Jalbert et Martin Masson**, ses cofondateurs, et récemment devenue membre de la **Société musicale de la Vallée-du-Richelieu**, un organisme à but non lucratif de bienfaisance, la chorale accueille et forme des enfants de la première année du primaire jusqu'au secondaire 5.

Mais au-delà de la formation musicale, **Les Jeunes Voix du Cœur**, c'est aussi une école de la vie où l'on apprend à se faire confiance, à trouver sa place, à

grandir — ensemble. L'esprit de groupe prime sur les individualités, et les enfants mettent toute leur énergie pour que la chorale brille de mille feux lors de ses spectacles. Car deux fois par an, Les Jeunes Voix du Cœur créent des **moments hors du temps** : un spectacle du temps des Fêtes rempli de magie et de rires, et un autre en fin d'année scolaire qui conclut en beauté ces mois d'apprentissage musical de manière festive et théâtrale.

Depuis deux ans, Les Jeunes Voix du Cœur ont à leur direction **Ruben Brutus**, qui est tombé dans la marmite du gospel dès l'enfance et qui a étudié le chant classique et le jazz avant de se spécialiser en direction chorale. Diriger, enseigner, élever : voilà ce qui le fait vibrer. Pour lui, cette chorale est avant tout **un espace de confiance et d'inclusion**. Dans cette petite communauté, il y a une place pour tout le monde, peu importe son niveau et son âge. De musicien aguerri à débutant, chacun apporte sa voix et fait partie de cette belle communauté. Aux côtés de la **fabuleuse pianiste Anne-Marie**, Ruben Brutus met un point d'honneur à garder **l'enfant au centre de tout** et à faire de chaque répétition un moment de plaisir, de rigueur et de partage afin de créer un lien fort.



Les Jeunes Voix du Cœur lors d'une répétition.

Photo : Denise Lamontagne

Dans cette belle chorale, pas de répertoire type! Son chef de chœur souhaite initier les enfants à tous les styles et met au menu autant de titres classiques que du jazz ou encore de la pop afin qu'ils profitent de tout ce que cette richesse musicale a à leur offrir.

C'est donc dans la bonne humeur et l'esprit vaillant que petits et plus grands se rejoignent tous les **mardis soirs entre 18 h et 20 h 30**, selon les groupes d'âge, à **l'école secondaire Ozias-Leduc de Mont-Saint-Hilaire, pour répéter tous ensemble**. Et comme autant de papillons, les Étincelles (première à troisième année) deviendront des Flammes (quatrième année à secondaire 1) qui deviendront à leur tour des Éclats (secondaire 2 à secondaire 5) qui prendront un jour leur envol, forts de tout ce qu'ils auront appris aux Jeunes Voix du Cœur, musicalement parlant et tellement plus!

La chorale est en **pleine période de recrutement** pour la prochaine saison, qui se déroulera de **janvier à juin 2026**. Alors si votre enfant rêve de chanter, de s'amuser, de grandir au rythme de la musique, **[Les Jeunes Voix du Cœur](#)** l'attendent à bras ouverts!

Les Vagabonds de Boisbriand

Stéphane Leroux, l'âme musicale des Vagabonds

par les choristes de l'ensemble vocal Les Vagabonds

Nous célébrons cette année 20 ans de collaboration avec **Stéphane Leroux**, directeur musical de l'**ensemble vocal Les Vagabonds**. En tous points, une aventure exceptionnelle.

Fort d'une solide expérience et d'un parcours musical diversifié, du classique au jazz/blues, Stéphane apporte sa touche unique. Ses arrangements populaires modernisent l'image des chœurs, les transformant en ensembles vocaux dynamiques.

Multidisciplinaire (pianiste, organiste, trompettiste), Stéphane a dirigé de nombreux ensembles et accompagné des artistes populaires. Il a également été directeur musical de Chanson Internationale pendant plus de dix ans et produit désormais des spectacles hommage avec les Productions Jukebox.



Stéphane Leroux, chef de chœur.

Photo : courtoisie



Le chef Stéphane Leroux en action.

Photo : courtoisie

Au fil des ans, il a été un guide et une inspiration. Son talent et son énergie contagieuse ont transformé nos voix. Sa maîtrise musicale nous pousse à nous dépasser pour atteindre l'excellence dans chaque interprétation, en travaillant la couleur et les nuances de nos voix.

Merci, Stéphane, pour tes compétences, ta passion et ta générosité. Merci de nous transmettre le plaisir de chanter et pour tout ce que tu as construit avec nous.

Que les décennies à venir soient aussi riches et vibrantes que notre musique. Nous avons hâte de continuer à créer et partager des moments inoubliables ensemble.

[Site web](#)

Chœur La Clé des Saisons

De joyeux choristes

par Huguette Bourret

Le Chœur La Clé des Saisons regroupe de joyeux choristes, majoritairement à la retraite, qui aiment chanter. Le Chœur s'est produit à maintes reprises lors de concerts de Noël conjoints avec plusieurs groupes vocaux de la région de Québec.

Par le passé, il a fait partie du Grand Chœur Canadien, a participé au Festival choral de Brasov en Roumanie et en 2008, fut le maître d'œuvre du Grand chœur des 400 voix. Il a participé à l'International de l'art vocal de Trois-Rivières et au Mondial Choral de Laval, organisé par Gregory Charles. Des voyages aux États-Unis ont amené les choristes à se produire à Lewiston, Maine, à Manchester, New Hampshire et à Providence, Rhode Island. En Europe, nous avons eu la chance de chanter en France, en Russie, en Corse et en Italie. À l'été 2012, le Chœur a été invité à donner deux concerts en Acadie : au Village historique acadien et à l'église de Covedel.

Le 27 avril 2014, un concert fut offert aux résidents de Lac-Mégantic à l'église Sainte-Agnès. En juillet 2016, le Chœur présentait un spectacle à la Maison O'Neill située dans l'arrondissement des Rivières à Québec.

Depuis 2022, notre ensemble vocal est brillamment dirigé de main de maître par l'énergique Nadia Labbé, qui a su lui insuffler un renouveau d'originalité et de dynamisme, accompagnée par notre talentueux pianiste Bruno Turgeon. Ensemble, ils savent transmettre aux choristes leurs passions



Le Chœur La Clé des Saisons en 2024 et 2025.

Photo : Clémence Paradis



*Nadia Labbé,
Directrice musicale*



*Bruno Turgeon,
Pianiste*

respectives qui deviennent contagieuses jusqu'à atteindre notre public.

Chaque année, nous offrons des concerts de Noël et un grand concert de fin d'année; le prochain aura lieu le vendredi 15 mai 2026, au Théâtre de la Cité universitaire.

Vous voulez chanter avec nous? Nos répétitions ont lieu au Centre Michel-Labadie tous les jeudis matin de 9 h à 12 h et le dernier jeudi du mois, nous tenons une intensive de 9 h à 15 h. Vous constaterez qu'on a du plaisir à chanter ensemble.

[Site web](#)

Chœur de l'Université Laval

Le Chœur de l'Université Laval a 75 ans!

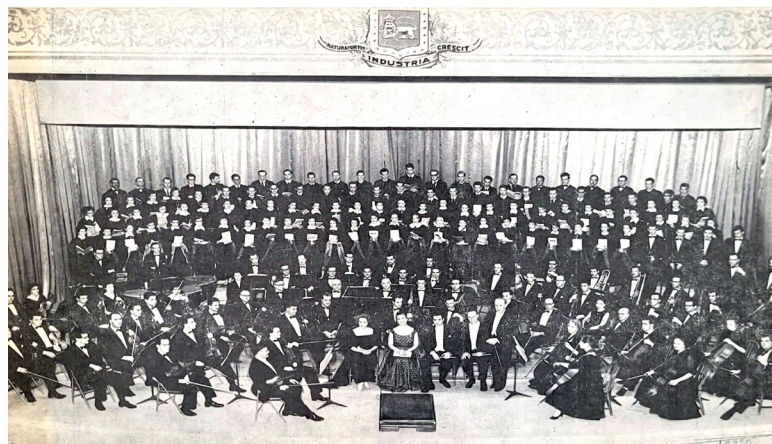
par Louise Henry

Fondé en 1950 par cinq étudiants de l'Université Laval et d'abord dirigé par l'abbé Fernand Biron du Séminaire de Québec, le Chœur de l'Université Laval est le plus ancien chœur d'adultes de la ville de Québec. Plusieurs chefs se sont succédé à sa direction, parmi lesquels on retrouve Paul de Margerie (1955-1958), François Bernier (1958-1965), Chantal Masson-Bourque (1966-1969) et André Martin (1972-1990). Depuis 1990, il est dirigé par Guy Lavigne, musicologue et récipiendaire de plusieurs prix.

Le Chœur de l'Université Laval est composé de personnes de tous horizons, d'étudiants, professeurs, employés et diplômés de l'Université Laval, qui désirent et aiment chanter. Il réunit aujourd'hui entre 80 et 90 choristes de tous âges autour d'un répertoire de chant classique.

La mission du Chœur est d'offrir un loisir culturel permettant de compléter ses connaissances musicales, de promouvoir auprès du public un volet culturel en présentant des œuvres variées du répertoire choral et de participer à des activités et événements organisés dans la grande région de Québec.

Bien que sa notoriété ait été immense au cours des décennies 1950 et 1960, son importance continue encore aujourd'hui à marquer la scène culturelle de Québec. En plus d'avoir chanté aux côtés de solistes réputés tels que Maureen Forrester, Richard Verreau, Louis Quilico, Karina Gauvin, Lyne Fortin, Daniel Taylor et Marc Hervieux, il a œuvré avec des personnalités connues comme Wilfrid Pelletier, Edwin Bélanger, Pierre Mercure, Elmer Iseler, John Rutter et Yoav Talmi sur les scènes importantes de Québec et d'ailleurs (Toronto, New York, plusieurs villes du Québec et des Maritimes). Le Chœur de l'Université Laval a présenté de nombreuses œuvres en grandes premières québécoises et



Chorale de l'Université Laval, le 11 décembre 1958, photo tirée du programme du 400^e anniversaire de Mgr de Laval au Palais Montcalm.

Photo : courtoisie

canadiennes qui ont permis son dépassement et son excellence tout au long de son histoire dont les *Carmina Burana* en 1963.

En 2024 et en 2025, le Chœur a participé à deux concerts en hommage à John Williams, dirigé par Francis Choinière, au Grand Théâtre de Québec. Il a également offert une prestation lors de la présentation du film *Le Seigneur des anneaux* par l'Orchestre FILMharmonique, en 2024.

L'anniversaire du Chœur a été souligné par la présentation des *Carmina Burana* au Palais Montcalm en mai de cette année. L'accueil du public fut très chaleureux. Également, dans un même élan de célébration, diverses activités ont été organisées, notamment un *sing along* au printemps, qui a réuni d'autres chœurs de la région, le tout dans un esprit rassembleur. Il y a eu un 5 à 7 à l'automne réunissant choristes actuels et anciens. Certains anciens chefs étaient également présents. À la demande du diocèse de Québec et dans le cadre du Jubilé 2025 (Pèlerins d'espérance), le Chœur de l'Université Laval présentera le 6 décembre, à la Basilique Notre-Dame de Québec, son prochain concert de Noël.

Le Chœur demeure enthousiaste et prêt à embrasser de futurs projets! Il est d'ailleurs à planifier le concert du printemps 2026 où il se joindra à l'Harmonie des Cascades pour une soirée alliant chant classique et musique de film.

Pour plus d'informations en lien avec l'historique du Chœur, une vidéo est disponible sur son [site internet](#).

Longue vie au Chœur de l'Université Laval!



Chœur de l'Université Laval, le 30 janvier 2019

Photo : Pierre Barry

Les Mélodistes

Les Mélodistes triomphent devant des aînés émus et enchantés!

par Jean SImard

La belle aventure a débuté peu après l'arrivée chez Les Mélodistes de Marie-Josée, fière retraitée du Mouvement Desjardins. Dans le plus pur esprit proactif, l'idée d'offrir des concerts aux résidents des RPA et CHSLD de Brossard grâce au soutien de la Caisse Desjardins de Brossard a germé en elle, pour être aussitôt portée à l'attention du vaillant CA de notre ensemble choral, non sans avoir constaté l'intérêt général des choristes. Le concept gagnant-gagnant est ainsi développé en collaboration synergique avec Maurice, notre président, ainsi que Pierre, secrétaire-trésorier, pour élaborer un plan de présentation du génial projet.



Les Mélodistes lors d'un mini-concert Desjardins.

Photo : Claire Belisle

Après quelques discussions, cette idée toute nouvelle au sein de la chorale est proposée à la direction de la Caisse de Brossard dont le CA s'avère intéressé à se rapprocher davantage du milieu culturel. Ainsi une première entente formelle est

signée, prévoyant trois concerts avant Noël 2025.

Notre première représentation a lieu en septembre à la résidence L'Émérite. Le montage de notre équipement aussitôt fait, nous nous préparons à

effectuer notre prestation devant une salle comble, évidemment prévenue de notre passage. On sent un grand intérêt pour cet événement tout à fait extraordinaire qu'est la venue d'une bonne soixantaine de choristes Mélodistes, avides d'offrir gracieusement un moment exceptionnel.

Un bref réchauffement sur un canon d'Israël fait déjà parcourir un frisson dans la salle et un éclair allume soudain les yeux des quelque cent cinquante spectateurs et spectatrices. Puis nous entamons notre programme condensé d'une heure avec la pièce Cabaret, air connu qui enflamme littéralement l'audience, qui explose de joie sous la puissance de l'impact sonore.

Tout le personnel présent est à l'arrêt, incluant même les cuisiniers de la salle à manger transformée en salle de spectacle. L'instant est unique et magique. Ainsi s'enchaînent nos chansons en un scintillant collier de perles et l'on constate que les airs les plus connus sont les plus populaires, car les plus familiers. C'est ainsi que le pot-pourri Jean-Pierre Ferland rejoint tout le monde, suspendu à nos lèvres, et remplit à merveille son rôle de conclusion. L'ovation finale est générale, spontanée et, disons-le, méritée! Les félicitations et remerciements fusent.

Quel bel encouragement à poursuivre une semaine plus tard au CHSLD Champlain! Là-bas, la même magie opère devant une clientèle subjuguée par l'impact du déploiement musical qu'elle reçoit. Les bras de notre souriante cheffe Marlene virevoltaient en battant la mesure, comme soulevés



Les mini-concerts Desjardins ont égayé le quotidien des résidents d'une RPA et d'un CHSLD de Brossard.

Photo : Claire Belisle

par tant d'énergie. Quel moment d'émotion pour le personnel de voir des bénéficiaires habituellement stoïques, soudainement s'animer et chantonner au souvenir impérissable d'airs d'autrefois bien connus, entraînés par Sylvie, notre pianiste chérie, dont les doigts endiablés parcouraient frénétiquement un clavier brûlant!

Mais le meilleur restait à venir alors que nous nous présentons deux mois plus tard à la majestueuse résidence Soleil. Devant un public confortablement assis dans l'immense salle à manger du 17e et dernier étage, nous offrons notre première prestation du programme de Noël à 250 personnes bien comptées, face à l'immensité des alentours en arrière-plan, visibles derrière le mur vitré. La symbiose avec un public ravi fût sublime. Un immense merci à la caisse Desjardins de Brossard de l'avoir permise.

[Site web](#)

Grand Chœur de Montréal

L'audace chorale au service de l'émotion!

par Jean Bourque

Depuis sa fondation en 1997, le **Grand Chœur de Montréal (GCM)** explore un vaste répertoire allant de la grande tradition classique à des œuvres contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Ce faisant, il s'est taillé une place particulière dans le paysage choral québécois, car sous la direction actuelle de Rémi St-Jacques — chef de chœur titulaire, compositeur et pédagogue dynamique — l'ensemble ne se contente pas d'exécuter des partitions : il raconte, respire, écoute.

Le concert du 10 janvier prochain à l'Église Unie Saint-Jean, *Souffles d'hiver*, constituera une belle démonstration de notre démarche avec, en prime, la joie du chant choral que nous éprouvons et où la musique devient langage commun et souffle partagé; des œuvres de Clara Schumann côtoieront celles d'Antognini, Chung et St-Jacques lui-même, créant une trame qui relie l'intériorité baroque à la transparence contemporaine.

De plus, au printemps 2026, nous proposerons un programme conjugué tout au féminin. Que ce soit par la poésie d'Emily Dickinson et de Madeleine de Scudéry mise en musique ou par des œuvres chorales de compositrices comme Isabelle Leonarda, Fanny Mendelssohn, Elaine Hagenberg et Marie-Claire Saindon, entre autres, nous explorerons le riche héritage méconnu de ces femmes artistes de toutes époques.

Depuis 2023, le Grand Chœur de Montréal a développé une série de concerts thématiques s'inspirant de l'art, de la nature et de la lumière. De



**Le Grand Chœur de Montréal,
sous la direction de Rémi St-Jacques.**

Photo : Mlynello Art

Méditations chorales à *Souffles d'hiver*, sans oublier les concerts *Ad Lucem*, *Arborescences* et *Jardins Sonores*, pour chaque programme, le GCM affirme une signature artistique claire : des concerts-concepts empreints d'émotion, d'équilibre et d'humanité.

Le GCM représente un modèle inspirant d'équilibre. C'est ainsi qu'à tous les jeudis soirs, au Centre de services communautaires du Monastère, les membres du GCM s'ouvrent aux grandes pages de Byrd, Sibelius, Poulenc ou Hindemith, ainsi qu'aux plus récentes signées par des compositeurs

d'aujourd'hui, comme Ola Gjeilo, Ivo Antognini ou Eric Whitacre et ce, avec notre chef dont l'énergie n'a d'égale que son enthousiasme contagieux.

Comme de nombreux ensembles, le GCM doit composer avec les réalités contemporaines : le recrutement, la fidélisation, la recherche de financement et la conquête d'un public diversifié. L'après-pandémie a mis en lumière la fragilité du milieu choral, mais aussi sa résilience. Nous en profitons pour lancer un appel à tous les talents, pour tous les registres, bref, aux nouvelles voix qui souhaitent se joindre à notre projet choral et se donner du souffle pour 2026!

À bientôt !

[Site web](#)



Chœur de l'Alliance

Le Chœur de l'Alliance a célébré son 10^e anniversaire!

par Laurie-Anne Jean-Baptiste

Fondé en 2015 à la paroisse Saint-Laurent de Montréal, le Chœur de l'Alliance s'est affirmé comme une formation chorale de référence, alliant excellence artistique, enracinement spirituel et pluralité culturelle.

Dirigé par Éric Vitouley, il regroupe une trentaine de choristes — enfants, jeunes et adultes — engagés à mettre leur voix au service de la prière, de la communauté et du rayonnement musical.

Le chœur valorise la diversité de ses membres, originaires du Québec, du Burkina Faso, du Congo, du Sénégal, du



Le Chœur de l'Alliance lors de son concert de Noël en décembre 2025.

Photo : Courtoisie

Togo, de la Côte d'Ivoire, du Bénin et du Cameroun. Cette pluralité s'exprime dans un répertoire multilingue interprété en français, anglais, mina, swahili, lingala, baoulé, agni, wolof, fang, bafan, entre autres.

Accompagné de percussions, batterie, clavier et guitares, le chœur présente des chants religieux classiques, des pièces traditionnelles africaines, du gospel et des musiques du monde porteurs de messages d'amour et de paix. Son répertoire s'étend du reggae à la morna, en passant par le zouk, la salsa et le zouglou. Fidèle à son slogan, « La force de la louange divine », il assure l'animation des messes des 2^e et 4^e dimanches du mois à 12 h, soutenue par des répétitions hebdomadaires.

Engagé auprès des personnes vulnérables, le chœur offre annuellement des prestations dans des centres pour aînés, un rendez-vous inscrit au cœur de sa mission.

Année du 10^e anniversaire

L'année 2025, marquant le 10^e anniversaire du chœur, est ponctuée de plusieurs événements :

- Du 31 janvier au 1^{er} février, une retraite spirituelle de deux jours, animée par le curé Denis Marchand et les prêtres de la paroisse, a rassemblé les choristes.
- Le 11 mai, une messe d'action de grâce, suivie d'une réception, a été concélébrée en la paroisse Saint-Laurent. Étaient présents les responsables de la paroisse — le curé Denis Marchand, le vicaire Pierre Labine, l'abbé Clotaire Boco, chargé des ministères — ainsi que les marguilliers de l'unité pastorale. L'événement a réuni de nombreux fidèles et dignitaires, dont Aref Salem, conseiller municipal du district de Norman-McLaren, ainsi que les chanceliers des diocèses de Trois-Rivières, Pierre Edaye, et de Québec, Serge Tidjani.
- Le 21 juin, sous le thème de l'action de grâce, un concert a été présenté à l'auditorium du cégep Vanier, en présence du maire de Saint-Laurent, Alan De Sousa, des responsables pastoraux et de plus de 400 spectateurs.

Reconnaissance – Encouragements

Les choristes ont reçu individuellement un certificat de reconnaissance signé par l'abbé Clotaire, aumônier de la chorale, et par Éric Vitouley, le responsable de la chorale, pour leur engagement au service de la communauté et de la paroisse Saint-Laurent.

Le chœur a également obtenu un certificat de reconnaissance officielle du Vatican, signé par le pape Léon XIV, soulignant sa contribution au service de l'Église.

Le chœur exprime sa gratitude à Claude Jabbour, directeur du cimetière de la paroisse Saint-Laurent, pour son implication déterminante dans la création d'une atmosphère chaleureuse et festive reflétant l'esprit de la communauté chorale.

Clôture du 10^e anniversaire

Les célébrations du dixième anniversaire se concluront par le concert de Noël du 20 décembre à 15 h à l'église Saint-Laurent. Le 21 décembre, le chœur offrira une prestation à la résidence Les Pionnières.

Conclusion

En rejoignant l'Alliance chorale du Québec, le Chœur de l'Alliance affirme sa volonté de contribuer au dynamisme du milieu choral québécois et de promouvoir la richesse culturelle qui le distingue.

[Site web](#)

Voces Boreales *En quête de PAIX*

par Valérie Dostaler

Le 18 octobre 2025 à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, j'ai eu le bonheur d'assister au concert *En quête de PAIX (Towards Peace)* du chœur Voces Boreales; thème tellement bienvenu avec tous ces conflits armés qui n'en finissent plus. Un concert tout en intériorité. La paix y était omniprésente; musique paisible, choristes visiblement heureux de chanter, organiste au jeu nuancé... et grand bonheur pour le public.

Ce chœur, au départ formé d'un petit groupe d'amis réunis dans le salon de Michael Zaugg, est devenu au fil du temps une organisation chorale professionnelle reconnue. Voces Boreales soutient et forme de jeunes chanteurs, offre des classes de maître aux chefs de chœur, propose des ateliers pour compositeurs émergents et crée de multiples occasions de rencontre avec le public, en plus de sa saison de concerts.

Pour ce concert, ils étaient 25 choristes de très



haut niveau à chanter avec plénitude; vous savez quand, bien que vous ayez tout un chœur devant vous, vous avez l'impression que chaque voix n'est chantée que par une seule personne tellement les choristes arrivent à chanter en se

fondant à l'ensemble. On allait de longs passages très doux tout en délicatesse à des passages forts et très intenses, d'une immense intériorité toute en nuances et d'une musicalité inouïe! Tout comme la direction d'Andrew Gray, souple, fluide et expressive.

Ils étaient accompagnés à l'orgue par Henry Webb, récipiendaire du Deuxième prix, du Prix du public Richard-Bradshaw et du Prix Raymond-Daveluy au Concours international d'orgue du Canada en 2024. Là aussi, les nuances étaient bien senties et d'une subtilité rare à l'orgue. Il faut dire que l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, dotée d'une acoustique exceptionnelle, abrite un important ensemble de deux orgues Casavant Frères¹ construits en 1915 et restaurés entre 1985 et 1999, qui sont réputés pour leur riche sonorité. Et justement, la qualité de ces instruments ont permis d'entendre la finesse du jeu de Henry Webb.

Chaque œuvre nous amenait dans un univers de sérénité et de sonorités apaisantes, même dans les fortissimos parfois très accentués.

En ouverture de concert, *Seek Him that Maketh the Seven Stars* de Jonathan Dove (né en 1959), une œuvre inspirante où le chœur chante avec l'orgue, bien présent, mais avec un son cristallin et délicat comme on ne l'entend pas souvent. J'ignorais même qu'un orgue puisse avoir un son si léger. C'était comme si le jeu de Henry Webb soutenait un dialogue avec le chœur.

Ont suivi des pièces de Viatcheslaw Morozow (né en 1977), de Henryk Mikolaj Gorecki (1933-2010), de Florence B. Price (1887-1953) et de Alexander L'Estrange (né en 1975). Cette dernière œuvre (a cappella) est inspirée du livre *Le Prophète* de Khalil Gibran, en trois mouvements : On Marriage, On Children, On Death.

Voces Boreales sous la direction d'Andrew Gray.

Photo : Alexia Jensen

En deuxième partie, l'œuvre maîtresse du concert (elle aussi a cappella), *Friede auf Erden*, op. 13 d'Arnold Schoenberg (1874-1951), nous amenait dans des tonalités mystérieuses et dissonantes admirablement soutenues par le chœur. Pour terminer ce concert : *O süsse Licht* de Ramona Luengen (née en 1960) et *Mother and Child* de Sir John Tavener (1944-2013).

Une soirée de musique à la fois paisible et méditative; on en ressort l'âme libérée, même lavée, de toute la laideur du monde.

[Site web](#)

Prochain concert des Voces Boreales
Du Saint-Laurent vers le large, le 6 juin 2026
à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
Hommage au fleuve mythique qui traverse notre
histoire et notre imaginaire



Les membres du public, nombreux et subjugués, à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus.

Photo : Alexia Jensen

¹ Un orgue de tribune comportant 70 jeux et un orgue de chœur de 21 jeux, tous deux utilisés tour à tour lors de ce concert.

En 1982, un comité du quartier Hochelaga-Maisonneuve, présidé par Jean-Yves Marsan, proposa de créer un organisme à but non lucratif pour la restauration de l'orgue construit en 1915. En 1985, on s'occupe du clavier de Grand orgue et de la console de tribune. Dix ans plus tard, on s'attaque progressivement aux autres claviers et, finalement, à l'orgue de chœur. Une deuxième console dans la nef, sur une plateforme mobile, est alors ajoutée. Les travaux se terminent en 1999.

L'instrument comporte dorénavant 91 jeux, dont 70 à l'orgue de la tribune et 21 à l'orgue de chœur.

Afin de célébrer cette grande réalisation, Régis Rousseau (président sortant de l'Alliance chorale du Québec 2024-2025), titulaire de l'orgue de 1994 à 2008, organise le Festival Orgue et Couleurs en 1999, mettant en vedette le nouvel instrument dans une série de concerts, de matchs d'improvisation à l'orgue, le tout se poursuivant durant dix jours.

Soweto Gospel Choir *Chanter la paix et la liberté*

par Roxanne Croteau

Le 22 novembre dernier, j'ai eu le grand bonheur de pouvoir assister au concert *Peace*, offert par le Soweto Gospel Choir. Dès l'arrivée dans la salle, l'enchantement prend place, avec les motifs projetés au mur et le chatoiement des couleurs. Et dès l'arrivée de la vingtaine de choristes et musiciens sur scène, la magie opère. Les chants a cappella et accompagnés d'instruments se succèdent à un rythme effréné. Le

Soweto Gospel Choir nous a fait découvrir des chants traditionnels, certains d'une profonde douceur, d'autres d'un grand dynamisme. Chaque choriste a son moment de gloire, en chanson et/ou en danse, ce qui est très apprécié car on peut y découvrir la couleur particulière à chacun.

L'héritage culturel sud-africain est très présent. Les chants traditionnels et contemporains sont interprétés dans six des onze langues officielles d'Afrique du Sud, ainsi qu'en anglais. Les spirituels traditionnels côtoient des classiques et des reprises de certains grands succès internationaux. J'ai été extrêmement touchée entre autres par un chant de liberté. Bien que je ne pouvais pas comprendre le texte, la musicalité de la pièce et les mouvements qui y étaient associés nous faisaient bien réaliser le propos de la chanson : la lutte contre l'apartheid et la libération qui a suivi. C'était vraiment touchant, j'en avais les yeux pleins d'eau.

Actif depuis plus de 20 ans, ayant reçu un grand nombre de distinctions et ayant collaboré avec de nombreux artistes sur la scène internationale, le Soweto Gospel Choir nous a offert un spectacle très bien rodé, où chacune et chacun a son rôle



Photo promotionnelle, source KARIBU

dans l'ensemble et est aussi mis de l'avant à un moment ou un autre du spectacle. Les musiciens soutiennent le chœur de magnifique façon et créent une atmosphère vraiment particulière. J'ai beaucoup aimé le décor aussi, qui nous transportait aussi en Afrique du Sud; le mur arrière de la scène était composé de six grandes bandes qui donnaient l'impression d'être des bandes de tissus vues de près, remplies de motifs traditionnels. L'éclairage projeté sur ces bandes était modulé au son et au rythme de la musique et complétait extrêmement bien l'ensemble. Tout cela nous faisait voyager dans un tout autre univers.

Le concert s'est terminé par un grand *sing-along*, où le chœur a entamé le très connu *Hallelujah* de Cohen. Débuté en anglais par une soliste avec une très grande lenteur, poursuivi avec un peu plus d'ardeur en chantant en zulu ou en xhosa, le chœur a ensuite fait chanter le refrain par l'assistance, en anglais bien sûr. C'était un moment grandiose, où la communion des âmes et des cœurs se faisait en chansons. Bref, j'ai adoré mon expérience et j'espère avoir à nouveau l'occasion de revoir le Soweto Gospel Choir en spectacle, lors d'un prochain passage à Montréal.

Une invitation de L'Ensemble vocal Ô Chœur du Nord

Arts et voix de concert revient en force pour une troisième année consécutive au cœur du village de Val-David. Cet évènement rassembleur vise à promouvoir le chant choral auprès du grand public tout en donnant une visibilité aux artistes visuels de la région. Que du bonheur à portée d'oreilles et de yeux.

Cet évènement s'étalera sur les deux premières fins de semaine de juillet soit les 4, 5, 11 et 12 juillet 2026. Vous êtes invités à participer en tant que chorale ou venir assister aux prestations des autres ensembles. Notez les dates à votre agenda!



Photo : Courtoisie

Dès janvier, nous communiquerons de nouveau avec vous pour vous donner de plus amples informations et connaître votre intérêt à participer à cette fabuleuse aventure musicale et visuelle.

Au nom de l'ensemble vocal Ô chœur du Nord, nous vous souhaitons « Bon Concert » et de très Joyeuses Fêtes. Au plaisir de vous recevoir dans notre beau village en 2026!

Josée Masson, jmasson@ochoeurdunord.org
Josée Archambault, tresorerie@ochoeurdunord.org
Marlène Gosselin, presidente@ochoeurdunord.org
Organisatrices de l'évènement

Louise Marie Pelletier honorée

La cheffe de chœur Louise Marie Pelletier s'est vu décerné le 23^e Prix d'excellence Culture Beauport qui souligne la contribution exceptionnelle d'artistes professionnels beauportois et reconnaît l'impressionnant rayonnement de leur carrière.

Félicitations pour cet honneur bien mérité!

Un dernier concert pour le Chœur de l'Isle d'Orléans

Après trente années d'existence, de passion et de musique partagées, le moment est venu pour nous d'annoncer que, malheureusement, le Chœur de l'Isle d'Orléans met fin à ses activités en présentant un dernier concert le samedi 6 décembre 2025 à 14 h, à l'église de Saint-Laurent, Île d'Orléans. Le concert *Nos dernières harmonies* nous a permis de témoigner et de célébrer ensemble ce que nous avons construit et vécu.

Ce fut également l'occasion de remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui ont permis à la chorale d'exister et de faire rayonner le chant choral sur notre belle île et au-delà de celle-ci.

Nous pensons aux différents membres des conseils d'administration, aux partenaires et commanditaires, aux bénévoles, musiciens, chefs de chœur, choristes, à nos familles et amis ainsi qu'au public. Toutes ces personnes nous ont apporté leur soutien grâce à leur générosité, leur talent, leur persévérance, leur passion et leur sensibilité. Nous leur en sommes grandement reconnaissants!

Pour le Chœur de l'Isle d'Orléans,
Martine Fauteux, Marie-Josée Daigle, Monique Pettigrew, Céline Genest, Claire Barry

Des nouvelles des Chanteurs de Lorraine

Les Chanteurs de Lorraine et leur ensemble musical ont préparé un merveilleux programme pour le temps des fêtes. Le public s'est laissé subjugué par les airs du *Gloria* de Francis Poulenc et du *Magnificat* de Francesco Durante pour ne nommer que ces deux œuvres.

Dirigé d'une main de maître par Mme Sandra Penner (cheffe de chœur des Chanteurs de Lorraine depuis presque 26 ans) et accompagnés au piano par la fantastique pianiste Mme Ariane Benoit Bastien les choristes ont émerveillé par leur interprétation empreinte de ferveur et de joie. Le spectacle de Noël a été présenté les 12 et 14 décembre au Centre culturel de Lorraine et suivi d'une dernière représentation le 20 décembre à la Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours.

Les Chanteurs de Lorraine étant une chorale vivante et voulant communiquer leur passion pour le chant choral, ils franchiront à nouveau des frontières et ils entameront leur cinquième tournée en mars 2026, cette fois-ci direction la Martinique. Vous aimez chanter? Pourquoi ne pas vous joindre à nous pour la session d'hiver et faire d'une pierre deux coups? Vous pourrez participer aux concerts du 12 et 14 juin 2026 et venir avec nous en Martinique.

Le Chœur de l'Isle d'Orléans
vous présente
Nos dernières harmonies
SAMEDI LE 6 DÉCEMBRE 2025 À 14H00
6985 chemin Royal, Église de Saint-Laurent
Sous la direction musicale de François Choquette.
Accompagné de France Huot au piano, de Sylvain Neault au violon,
de Serge Vallières à la contrebasse et d'Alex Blanchette à la
direction de la Chorale de l'École de Saint-Laurent.
Admission générale : 20\$ Réservation : (418) 822-1303
Enfant de moins de 15 ans : 10\$ (418) 666-3889
Enfant de moins de 5 ans: gratuit.

[Site web](#)

Noël autour du monde avec le Chœur Ad Vitam

Le 7 décembre dernier, le Chœur Ad Vitam a offert un moment suspendu dans le temps avec son concert Noël autour du monde, présenté à la salle Dina-Bélanger (Québec).

Dans une salle comble et baignée de lumière, plus de 60 choristes ont fait voyager le public à travers les traditions musicales du temps des Fêtes. De l'Afrique du Sud à l'Ukraine, en passant par la Catalogne, l'Italie, les Philippines, les États-Unis, la France et le Québec, chacune des pièces — chantées en plusieurs langues — était une invitation à l'émerveillement.

Le chœur a interprété un répertoire à la fois classique, populaire et contemporain, où se côtoyaient des œuvres aux racines parfois insoupçonnées, comme *Mon beau sapin* (d'origine allemande) ou *Noël huron*, inspiré d'un ancien chant missionnaire.

Fondé en 2006, le Chœur Ad Vitam réunit des jeunes adultes passionnés de la région de Québec et fait vivre la tradition chorale de manière audacieuse, accessible et profondément humaine. Accompagné de musiciens invités et d'une direction artistique d'une grande sensibilité, le Chœur Ad Vitam a su allier précision vocale, émotions sincères et ambiance festive.

Un concert qui a su réchauffer les cœurs, éveiller les souvenirs... et faire voyager l'âme. Ceux qui y étaient s'en souviendront longtemps. Ceux qui l'ont manqué ne manqueront pas le prochain.

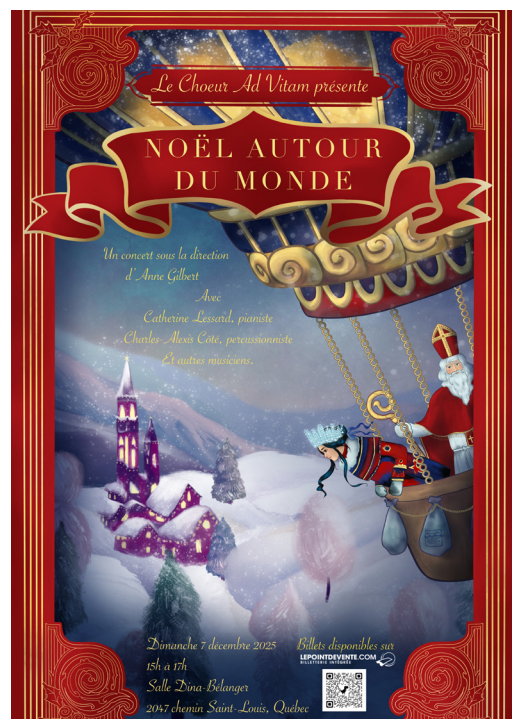
Une tradition bien installée

C'est en novembre dernier que la Société philharmonique du Nouveau Monde (SPNM) — réunissant chœurs et orchestre — a présenté, pour une dix-huitième année, le célèbre *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart à la sublime Basilique Notre-Dame de Montréal, sous la direction toujours inspirée du maestro Michel Brousseau.

Les 150 choristes des chœurs regroupés de Montréal, des Basses-Laurentides et d'Ottawa ont su rendre toute la noblesse et l'émotion de cette œuvre légendaire.

Soutenus par quatre solistes remarquables — **Ania Hejnar** (soprano), **Stéphanie Pothier** (mezzo-soprano), **Emmanuel Hasler** (ténor) et **Alexandre Sylvestre** (baryton-basse) —, ils ont transporté les spectateurs présents lors des représentations du vendredi et du samedi, qui ont quitté la Basilique à la fois ravis et envoûtés.

La SPNM présentera ce printemps un nouveau concert intitulé *Lumière et Passion*, réunissant le *Requiem* de John Rutter et la *Misatango* de Martin Palmeri.



[Site web](#)

COORDONNÉES



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302
Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 222

50 ans d'harmonie

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseuses :

Françoise Fafard, Marie-Claire

Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, président

Benoit Cyr, trésorier

Yvan Proteau, secrétaire

Véronik de la Chenelière, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Raymond Lachapelle, administrateur

François Lukawecki, administrateur

Louise Rousseau, administratrice

Isabelle Roy, administratrice

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387