

LA P 2

ARTS ET SPECTACLES



Harry Manx

HANK JONES
VISER 200 ANS!
PAGE 4

HARRY MANX
LE TROUBADOUR DES
TEMPS MODERNES
PAGE 6

ACTUEL
MODE
PARFUM:
SOUVENIR
D'ÉTÉ
PAGE 13



ENTREVUE

WOODY ALLEN

Il aura fallu la menace d'une grève des acteurs de cinéma pour que Woody Allen, le clarinettiste, accepte enfin l'invitation du Festival de jazz de Montréal. S'il avait eu le choix d'un talent, il aurait voulu être musicien avant d'être cinéaste, scénariste ou acteur dit, dans une rare entrevue à *La Presse*, celui qui aime jouer du jazz « comme Robert Redford aime jouer au tennis, comme Paul Newman aimait conduire des voitures de course ». À LIRE EN PAGE 3.

PHOTO AFP. GRAPHISME. LA PRESSE



Desjardins

PRÉSENTE

LE LOUVRE À QUÉBEC

AU MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

lelouvrequebec.com

5 JUIN - 26 OCTOBRE 2008



JAZZ

Une affaire de choix



DANIEL LEMAY

BILLET

On n'en sort pas: pour arriver au 30^e, déjà annoncé comme le festival du renouveau, il faut passer par le 29^e. Et le 29^e Festival international de jazz de Montréal commence ce soir.

Officiellement avec le concert d'ouverture de la Géorgio-Britannique Katie Melua, «l'artiste féminine européenne qui a vendu le plus de disques dans le monde» en 2006. Avec doubles guillemets parce que je cite le programme du FIJM (p. 37) qui cite un autre rédacteur qui ignore que le nom artiste peut être des

deux genres. Katie Melua, hors de tout doute, est une artiste féminine.

Ouverture, qu'on disait... Dans la multitude de concerts et d'événements, entre les pré-ouvertures et les avant-premières, on ne sait plus vraiment quand il commence, le grand Festival. Aujourd'hui, serait-ce avec la première note extérieure de Streetnix à 16h45? Avec le récital de M^{me} Bridgewater, premier concert en salle, à 18h, ou encore avec l'hommage de la rue à M. Cohen à la brunante?

Les organisateurs ne le sachant pas eux-mêmes, faisons-en une affaire personnelle. Pour l'un, le FIJM débutera avec la première fouille du sac à dos à l'entrée; pour l'autre, c'est la première bière «officielle» (cette année, la Heineken, ma sorte, ouache...) qui marquera le début des festivités. Comme festivalier professionnel, je me place bien sûr dans un groupe à part: mon festival ne peut pas com-

mencer tant que le fondateur n'a pas *joké* (merci Sylvain Lelièvre). Alain Simard, historiquement, commence son discours de bienvenue au cocktail d'ouverture avec une blague; l'événement a toujours lieu le jeudi, vers six heures, six heures et quart. Après ça, place à la musique!

Ce soir, le concert des indestructibles «Mister» Jones, Hank et Oliver, pianistes de leur état, marque le début des célébrations du 25^e anniversaire de l'étiquette montréalaise Justin Time, un nom important dans le jazz nord-américain dont nous reparlerons la semaine prochaine. Le saxo David Murray, un autre artiste Justin Time, est au Gesù dans la nuit.

Grosse soirée, donc, pour Simon Fauteux, le directeur du marketing (Québec) de Justin Time et de Diffusion III, qui s'occupe entre

autres du guitariste et chanteur Harry Manx, qui s'installe pour quatre soirs au Cabaret Juste pour rire. Petit scoop en passant: apparence que Mr. Manx travaille à un projet de disque en français avec des auteurs québécois. Beau plan.

Parlant de guitare, le troisième Salon de guitare de Montréal s'ouvre demain à l'hôtel Hyatt:

lire demain: l'entrevue de notre collègue Alain de Repentigny, «De» pour les intimes), Stanley Clarke et Lenny White. «L'événement jazz de l'année», ça a l'air... Dans le temps, on appelait ça du rock progressif. Le temps passe et la musique reste.

Ainsi, rappelons aux premiers diplômés de la Petite école du

Petit scoop en passant: apparence que Mr. Manx travaille à un projet de disque en français avec des auteurs québécois.

une centaine de luthiers et des manufacturiers de partout, avec les plus belles guitares au monde. Échappez-la pas... On en reparle samedi.

Guitare encore. Al DiMeola est à Wilfrid-Pelletier demain avec ses vieux comparses de Return to Forever, le leader Chick Corea (à

jazz – ils ont aujourd'hui 24, 25 ans – qu'ils voudront peut-être passer au complexe Desjardins pour un dernier «refresher». La PEJ entame son dernier festival avec son programme traditionnel qui fait fi, depuis 20 ans, de tous les mouvements de renouveau pédagogique.

SUR LES RAYONS



RÉMI BOLDUC + JERRY BERGONZI

RÉMI BOLDUC JAZZ ENSEMBLE + JERRY BERGONZI 4 + 1 EFFENDI
★★★ ½

Bolduc invite Bergonzi

Rémi Bolduc est non seulement l'un de nos meilleurs saxophonistes alto, mais encore un des plus dynamiques entrepreneurs du jazz montréalais. En témoigne cet autre projet de grande qualité. Non seulement Bolduc est en mesure de maintenir une des plus solides formations de jazz moderne dans cette île, mais encore ne cesse-t-il d'attirer de grosses pointures à ses concepts de haute tenue. Le dernier en lice est Jerry Bergonzi, émérite tenorman bostoniens qui a fréquenté tant de musiciens des grandes ligués. Bergonzi s'exprime avec la virtuosité, les constructions mélodiques, la profondeur harmonique, les recherches de timbre et l'expérience sensible des meilleurs jazzmen. On ne s'étonnera pas qu'il fut parmi les modèles de Rémi Bolduc... qui peut désormais se considérer comme son égal.

— Alain Brunet

CE SOIR 18H, GESÙ.



KATIE MELUA / PICTURES

KATIE MELUA PICTURES DRAMATICO / UNIVERSAL
★★ ½

Court-circuit

On a déjà écrit que Katie Melua est la Norah Jones britannique. Un raccourci pour dire qu'elle aime le folk aux accents jazzy, qu'elle possède une fort jolie voix et qu'elle ne semble pas particulièrement attirée par la musique dont se gavent bien des jeunes filles de son âge. Jusqu'ici, sa carrière a été orchestrée par un homme qui a 35 ans de plus qu'elle. Le côté classique, les mélodies surannées et l'émotion presque disneyesque qu'on retrouve une fois de plus sur *Pictures* viennent de lui. Mais c'est en train de changer. Katie Melua a écrit ou collaboré à plusieurs chansons de ce troisième album. Elles sont facilement reconnaissables: elle sont plus sombres et un peu moins prévisibles que les autres, mais pas toujours plus convaincantes. *Pictures* est un album de transition où la nostalgie du mentor se frotte à la personnalité naissante de sa jeune protégée. Et le courant ne passe pas toujours.

— Alexandre Vigneault

CE SOIR 19H30, SALLE WILFRID-PELLETIER.



BANDA LARGA CORDEL GILBERTO GIL WARNER MUSIC
★★★ ½

Samba futuriste

Monsieur le ministre de la Culture du Brésil, l'honorable Gilberto Gil, marie ses anciennes amours à sa nouvelle passion sur *Banda Larga Cordel*, album qui aborde le sujet des nouvelles technologies. Sur fond de samba-pop, de doux rythmes afro-brésiliens et de reggae ensoleillé, *Banda Larga Cordel*, avec sa pochette ornée du logo RSS bien connu des internautes, évoque l'amour, la solitude, et l'abolissement des frontières grâce au numérique. Apôtre du logiciel et de la licence libres, Gilberto Gil milite depuis des années pour la démocratisation des nouvelles technologies. Souriant, chaleureux, jamais surchargé sur le plan des arrangements, habilement exécuté par d'excellents musiciens, *Banda Larga Cordel* est de bon augure bien pour le concert de ce soir. Ah! si seulement ce visionnaire avait lui-même déposé le nouveau projet de loi sur le droit d'auteur canadien...

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

CE SOIR 21H30, À LA SALLE MAISONNEUVE.

CINÉ-JAZZ

ÇA VA JAZZER, MON GÉNÉRAL!

Dans le cadre de sa 24^e collaboration avec le Festival international de jazz de Montréal, la Cinémathèque québécoise propose aux cinéphiles mélomanes, du 26 juin au 6 juillet, 10 ciné-concerts. Le premier classique du cinéma muet à faire l'objet d'un accompagnement musical en direct est *The General* de Buster Keaton, ce soir à 17h. Pour l'occasion, le compositeur et polyinstrumentiste Jean Derome, et le contrebassiste Normand Guilbeault exécuteront la partition musicale.

— Marc-André Lussier.



Normand Guilbeault
PHOTO LA PRESSE

NOTRE VIRÉE

PHILIPPE RENAUD, COLLABORATION SPÉCIALE

ECOS DE PORTOALEGRE

Jeune formation montréalaise, Ecos de Portoalegre – un nom à saveur altermondialiste! – compte en ses rangs des musiciens issus de sept nations latino-américaines, et leur musique n'en est pas moins teintée des rythmes et couleurs du Sud. Parfaite proposition pour lancer la soirée.

> Scène du stationnement Clark, à 20 h.

JF LEMIEUX & JEDI ELECTRO

Première des quatre performances qu'offrira le bassiste et multi-instrumentiste JF Lemieux et son hétéroclite orchestre, Jedi Electro, au Savoy du Métropolis. L'entrée est gratuite, et l'endroit s'emplit rapidement, alors arrivez tôt, tout d'un coup que s'y pointeraient les amis Ariane Moffatt, Jean-Phi Goncalves (Plaster) ou Alex McMahon (Plaster)...

> Dès 23 h 59, au Savoy, tous les soirs jusqu'à dimanche.

THE BLUE SEEDS

Le premier album du quintette montréalais promettait de douces atmosphères pop-folk aux riches étalages de guitares, sur lesquels l'ascendance de la voix d'Amélie Laflamme n'a pas échappé aux fans. Réminiscence des Cowboys Junkies, de la regrettée formation montréalaise Go Van Gogh, voilà une musique qui a tout pour se gagner des admirateurs.

> Sur la scène du Festival (avenue Président-Kennedy), à 20 h et 22 h.



PHOTO FOURNIE PAR JOHN LONDON.

The Blue Seeds

L'ÉVÉNEMENT > HOMMAGE À COHEN



PHOTO FESTIVAL DE JAZZ

HALLELUJAH...

Michel Pagliaro qui chante *The Future* et Garou qui interprète *Everybody Knows*, toutes deux de Leonard Cohen: que demander de plus pour un hommage à Cohen, présenté en plein air ce soir, angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance, pour lancer le 29^e Festival international de jazz de Montréal? Eh bien, on peut ajouter que Lhasa de Sela chantera *Who By Fire* et Zachary Richard, *Bird on the Wire* – entre autres choses, puisqu'Adam Cohen (fils de Leonard), Buffy Sainte-Marie, Katie Melua, Madeleine Peyroux, Steven Page, Chris Botti, Thomas Hellman et Serena Ryder seront aussi de la partie... Pendant ce spectacle à ciel ouvert mis en scène par Mouffe, on projettera des photos, des paroles de chansons, mais aussi des images exclusives de l'actuelle tournée de Leonard Cohen (qui vient de donner à Montréal trois éblouissantes représentations), filmées par Lian Lunson, réalisateur du fascinant documentaire *I'm Your Man*. «On veut faire une belle cérémonie musicale pour ce fils de Montréal», expliquait Mouffe lors d'un point de presse hier. Rappelons que Cohen recevra, cette année, le prix Montreal Jazz Festival Spirit, remis par le FIJM pour souligner la qualité, l'innovation et l'importance de l'œuvre d'un auteur-compositeur-interprète.

— Marie-Christine Blais

> Scène extérieure, General Motors, 21h30.

Plus de détails sur cyberpresse.com/arts.

JEUDI 26 JUIN

HEURE ÉVÉNEMENT	LIEU
EN SALLE	
17h00 Ciné-Jazz: <i>The General</i> , musiciens: Jean Derome et Normand Guilbeault	Cinémathèque québécoise
18h00 Dee Dee Bridgewater, <i>Red Earth – A Malian Journey</i>	Théâtre Maisonneuve – PdA
18h00 Erik Mongrain	Cinquième Salle – PdA
18h00 Michel Portal et Jacky Terrasson	Théâtre Jean-Duceppe – PdA
18h00 Rémi Bolduc Jazz Ensemble	Gesù – Centre de créativité
19h00 Robben Ford	Club Soda
19h30 Concert d'ouverture – Katie Melua	Salle Wilfrid-Pelletier – PdA
20h00 Michel Haumont/Jean-Félix Lalanne	Cinquième Salle – PdA
20h00 That 1 Guy	Pavillon Heineken

HEURE ÉVÉNEMENT	LIEU
20h00 Nikki Yanofsky – <i>Anything Goes</i>	Théâtre du Nouveau Monde
20h30 Alex Bellegarde Latin Jazz Quintet	Upstairs
20h30 Programme double: Salif Keita – <i>Vieux Farka Touré</i>	Métropolis
21h00 Harry Manx	Cabaret Juste pour rire
21h00 Iro Haarla Quintet	Monument-National
21h30 Gilberto Gil Broadband	Théâtre Maisonneuve – PdA
21h30 Hank Jones et Oliver Jones	Théâtre Jean-Duceppe – PdA
22h00 Jordan Officer	Cinquième Salle – PdA
22h30 <i>Belly of a Drunken Piano</i>	Pavillon Heineken
22h30 David Murray Black Saint Quartet – <i>Sacred Ground</i>	Gesù – Centre de créativité
24h00 Vive la fête	Club Soda

CONSULTEZ L'HORAIRE DES SPECTACLES EXTÉRIEURS SUR CYBERPRESSE.CA/JAZZ

ENTREVUE / Woody Allen

Le tennisman du dimanche

Woody Allen est au bout du fil à New York, où il monte son prochain film. Je lui demande quel effet ça lui fait de jouer dans un festival de jazz, à Montréal. « C'est spécial, dit-il, parce que je me sens un peu coupable. » On se croirait dans un film de... Woody Allen.



ALAIN DE REPENTIGNY

Ce n'est pas la première fois que le Festival de jazz de Montréal sollicite la présence de Woody Allen, le clarinettiste épris du jazz de La Nouvelle-Orléans. Mais l'homme, qui est aussi cinéaste à ses heures, n'était jamais disponible. « Cette année, parce qu'il était question d'une grève des acteurs à New York, j'ai fini de tourner mon film au printemps pour éviter ce possible conflit, explique-t-il. Donc, j'avais du temps cet été... »

Quand il m'a téléphoné la semaine dernière, Woody Allen était en plein montage de ce nouveau film qui n'a pas encore de titre, et dans lequel jouent notamment Larry David et Evan Rachel Ward. S'il accepte de donner une rare interview, c'est parce que le jazz de La Nouvelle-Orléans qu'il jouera à Wilfrid-Pelletier dimanche et lundi lui tient à cœur.

Allen et ses six musiciens ont fait une tournée des capitales européennes en 1996, que Barbara Kopple a immortalisée dans son film *Wild Man Blues*. Ils sont retournés en Europe à Noël l'an dernier, mais si on oublie Rochester où ils ont joué en 2006 au profit des musiciens de La Nouvelle-Orléans victimes de l'ouragan *Katrina*, il faut aller à New York pour les entendre. À l'exception du Jazz and Heritage Festival de La Nouvelle-Orléans dans les années 70, Woody Allen le musicien n'a joué dans aucun festival de jazz en Amérique du Nord. « On joue au Carlyle (à New York) tous les lundis et c'est fort bien ainsi », dit-il.

Woody Allen insiste, il se considère comme un tennisman du dimanche: « Vous savez, et je ne dis pas cela facétieusement, je ne suis pas vraiment un bon musicien. Je joue en amateur. Mes musiciens, eux, sont très bons, ils me poussent. J'ai commencé à jouer en public (au Michael's Pub de New York) et tout à coup on a reçu plusieurs offres de partout dans le monde, d'Australie, du Japon... Les musiciens de l'orchestre aiment jouer, moi aussi, et en plus ma femme et mes enfants aiment voyager. Ils vont beaucoup s'amuser à Montréal, à découvrir le Canada et cette nouvelle ville. »

« Je ne veux pas que d'autres musiciens de jazz m'en veuillent parce que les gens viennent me voir même si je ne suis pas très bon. Moi, il faut me voir comme un amateur qui s'adonne à son hobby. »

Au Carlyle, Allen et ses collègues font ce qui leur sourit, ils jouent n'importe quel morceau, au rythme qui leur plaît. « Nous nous amusons comme si nous étions à la maison, dit-il. Mais quand on joue dans une salle de concert où les gens ont payé cher et qu'il y a 2000 personnes sur place – on a déjà joué devant 6000 personnes – on veut s'assurer qu'elles ne s'ennuient pas. On veut que ça bouge, que la soirée soit excitante, intéressante et divertissante pour les spectateurs. Au Carlyle, on joue pendant que

les gens mangent et boivent, il n'y a pas ce grand fardeau de divertissement théâtral qui pèse sur nous. »

Le pur plaisir du jazz

Parce qu'il fait depuis toujours le métier d'amuseur public, Allen dit qu'il a appris à sentir le public. « Mais quand tu joues, tu joues, dit-il. Ce n'est pas comme quand je faisais des blagues au cabaret et que je parlais au public en souhaitant qu'il rie. On joue des morceaux et on espère simplement que le public va aimer ça. »

— Mais vous parlez quand même à ce public ?

— Minimalement. Je dis bonjour – je ne veux pas avoir l'air distant – mais je ne passe pas mon temps à parler. Un beau bonjour, je présente les musiciens un peu plus tard, et puis, peut-être, bonne nuit. C'est tout. »

Dans *Wild Man Blues*, où il baragouine quelques mots en français au public parisien, Allen confie que s'il y a une discipline artistique qui lui a apporté quelque chose, c'est bien le jazz. Ah oui ?

« Le cinéma aussi, reconnaît-il. C'est ma vie: auteur, réalisateur, acteur... Mais pour le pur plaisir de la chose, le jazz est merveilleux pour moi. J'aime le jazz comme Robert Redford aime jouer au tennis, comme Paul Newman aimait conduire des voitures de course. Certaines personnes se rassemblent une fois par semaine pour jouer au poker, nous nous sommes réunis pour faire de la musique, et tout à fait par accident, ça débouché sur une série de concerts internationaux. »

— Votre mère a déjà dit qu'enfant, si vous aviez eu à choisir une carrière, c'eût été la musique ?

— Oui, mais je n'ai pas ce talent, c'est ça le problème. Si je pouvais par magie m'accorder un grand talent, je voudrais que ça soit en musique, pas en peinture, en écriture ni au cinéma, parce que la musique est le plaisir le plus primitif, le plus élémentaire. »

Une musique ésotérique

Tout jeune, Woody Allen écoutait la musique de La Nouvelle-Orléans, il achetait des disques et jouait de la clarinette en les écoutant, pour son propre plaisir. Depuis son adolescence, il n'a jamais cessé de pratiquer.

« Le jazz de La Nouvelle-Orléans n'est pas très populaire où que ce soit dans le monde, pas du tout aux États-Unis en tout cas, ajoute-t-il. C'est un genre de musique très ésotérique. Nous n'en sommes pas les meilleurs représentants, pourtant partout où nous allons, il y a un public nombreux qui vient nous voir parce qu'ils ont vu mes films, des gens qui n'ont jamais eu le moindre intérêt, la moindre connaissance ou le moindre lien avec la musique de La Nouvelle-Orléans. Si les gens aiment ça, c'est un très



PHOTO LYNN GOLDMAN

« Si je pouvais par magie m'accorder un grand talent, confie Woody Allen en entrevue, je voudrais que ça soit en musique, pas en peinture, en écriture ni au cinéma, parce que la musique est le plaisir le plus primitif, le plus élémentaire. »

gros boni pour moi. Mais il faut vraiment qu'ils laissent leur raffinement musical à la porte. »

D'où ce soupçon de culpabilité, très *woodyallien*, qu'il avoue sans retenue: « Je ne veux pas que d'autres musiciens de jazz m'en veuillent parce que les gens viennent me voir même si je ne suis pas très bon, dit-il avec un petit rire nerveux. Moi, il faut me voir comme un amateur qui s'adonne à son hobby. »

Allen explique aussi que s'il a accepté l'offre du Festival de jazz, c'est parce que Montréal est proche de New York. Pourtant, il n'a jamais mis les pieds dans notre ville. Celui qui, de son propre aveu, a tourné *Vicky Christina Barcelona* parce que la métropole catalane l'avait invité, n'a-t-il donc jamais reçu pareille invitation de Montréal ?

« Non, personne ne m'a invité, dit-il. Barcelone m'a téléphoné pour me dire qu'on financerait mon film si je le tournais là-bas. Londres m'avait fait la même proposition auparavant. Depuis, d'autres pays m'ont appelé pour en discuter: l'Italie, les pays scandinaves... Je suis intéressé

parce que ce sont des nouveaux endroits où tourner, j'aime ce challenge, mais aussi parce que le plus difficile quand on tourne un film, c'est de trouver l'argent. J'ai écrit un scénario pour Barcelone, j'en ai écrit un autre pour Londres, donc si je tournais un film à Montréal, je créerais

quelque chose de spécifique pour cette ville. Ça me force à être créatif, à trouver une idée de film qui soit intéressante dans cette nouvelle atmosphère. »

Woody Allen et son New Orleans Jazz Band, les 29 et 30 juin, 19 h 30, à la salle Wilfrid-Pelletier.

cyberpresse.ca

Le blogue d'ALAIN BRUNET

Lisez et commentez

cyberpresse.ca/brunet



Rio Tinto Alcan, fier partenaire du Festival International de Jazz de Montréal

Une présence qui rassemble

Rio Tinto Alcan

JAZZ

ENTREVUE / Hank Jones

« Je voudrais me rendre à 200 ans! »



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
« Je m'estime chanceux d'avoir eu la santé pour jouer toute ma vie et ainsi avoir obtenu un revenu adéquat pour ma famille », dit Hank Jones.

La voix grave et posée. La pensée claire et lumineuse. La modestie et l'assurance des grands. Le pianiste Hank Jones aura 90 ans le 31 juillet prochain, mais son jeu demeure d'une incroyable limpidité, les harmonies y sont parfaitement exposées sur les ivoires, le doigté est encore fluide et précis même s'il a perdu de la vélocité. Ce qui ne l'empêchera pas de donner quatre concerts pendant le festival!

ALAIN BRUNET

Hank Jones donnera dès ce soir le premier de ses quatre concerts au Festival international de jazz de Montréal, premier volet de la série Invitation. Bien sûr, Hank Jones s'est produit au festival à plusieurs reprises – on se souviendra notamment de superbes duos ficelés avec le pianiste Tommy Flanagan.

« Je me sens bien, résume M. Jones. Vous savez, je ne pense pas en termes de vieillissement. Je pense qu'il faut prendre soin de soi après avoir réalisé que quelque chose prend de l'âge. Excellent background génétique? Bonne vie? Peut-être... Je m'estime chanceux d'avoir eu la santé pour jouer toute ma vie et ainsi avoir obtenu un revenu adéquat pour ma famille. »

Élevé dans l'État du Michigan, New-Yorkais depuis le milieu des années 40, Hank Jones compte deux frères musiciens, éminents jazzmen comme lui: le batteur Elvin Jones, le trompettiste et chef d'orchestre Thad Jones. Hank est le seul survivant d'une famille de 10 enfants. « J'ai joué avec Thad et Elvin mais pas autant que je l'aurais désiré », soupire-t-il.

Son père, à qui il a dédié un album entier en 2005 (*For My Father*, étiquette Justin Time), fut un modèle pour lui. « Il était chrétien, profondément religieux et il a vécu sa spiritualité toute sa vie. Il avait une grande éthique pour ainsi élever avec succès une famille aussi considérable. Il fut le meilleur homme que j'ai

connu. » Voilà qui explique la vie exemplaire menée par Hank Jones, une vie sans alcool, sans cigarettes, sans drogues douces ou dures.

Une période préférée de sa fabuleuse carrière? Avoir accompagné Ella Fitzgerald? Sideman pour Charlie Parker? Lester Young? Artie Shaw? Benny Goodman? Cannonball Adderley? Milt Jackson? Ses 17 années en tant que pianiste permanent aux studios CBS? Avoir joué avec Frank Sinatra à l'*Ed Sullivan Show*? « Non, pas vraiment, répond-il humblement. J'ai eu du plaisir à faire mon travail chaque jour de ma vie. »

« Je crois sincèrement que ma meilleure performance est à venir. C'est mon objectif de m'améliorer sans cesse. »

Modeste, Hank Jones a du mal à évaluer sa propre contribution. « Je ne peux porter moi-même ce jugement. » Notre Oliver Jones, lui, l'a déjà porté. Lorsqu'il mit fin à sa retraite anticipée, le pianiste montréalais a justifié son retour en citant Hank Jones comme modèle de longévité. Pas étonnant que les deux se produisent en duo ce soir, après avoir enregistré un album à paraître.

« Oliver Jones, pense son aîné, est un excellent pianiste pour

qui j'ai beaucoup de respect. Sa conception du jeu est superbe, on peut dire aussi qu'il a beaucoup d'Oscar Peterson en lui. »

Et le pianiste d'enchaîner sur ses autres invités de la semaine: « Joe Lovano et moi avons joué ensemble notamment en duo au Lincoln Center. Nous avons fait aussi une tournée européenne en Europe en plus d'enregistrer (*Joyous Encounter*). Il est un grand saxophoniste, il a un timbre fantastique et de superbes idées. »

« Brad Mehldau? Franchement, je ne suis pas tout à fait familier avec son jeu. »

« Charlie Haden, lui, est un contrebassiste respecté avec qui j'ai enregistré à la suite d'un concert donné à Montréal – *Steal Away: Spirituals, Hymns And Folk Songs*. »

— Et peut-on parler d'avenir, monsieur Jones?

— Je crois sincèrement que ma meilleure performance est à venir. C'est mon objectif de m'améliorer

sans cesse, de faire un meilleur travail, au meilleur de mes capacités. Mes idées sur l'harmonie, par exemple, sont beaucoup plus claires qu'elles ne l'étaient il y a 25 ans. J'espère progresser encore pour les 50 prochaines années. Mon ambition est de me rendre à 200 ans car j'ai encore beaucoup de travail à accomplir!

Hank Jones et ses invités se produisent ce soir jusqu'à dimanche, 21h 30, au Théâtre Jean-Duceppe.

DÈS DEMAIN JUSQU'À DIMANCHE
GRAND SALON, HYATT REGENCY MONTRÉAL (1255, RUE JEANNE-MANCE)

SEULEMENT 10 \$
Billets disponibles à l'entrée

SALON DE GUITARE DE MONTRÉAL

À LA RECHERCHE DU SAINT-GRAAL?

DES CENTAINES DE GUITARES À VENDRE!

PAR PLUSIEURS DES MEILLEURS LUTHIERS AU MONDE

RENCONTRES ET ATELIERS GRATUITS AVEC DE GRANDS GUITARISTES

PLUS D'UNE CINQUANTAINE DE MINICONCERTS GRATUITS

GUITARMANIA 11 CONCERTS DE GUITARISTES D'EXCEPTION! CINQUIÈME SALLE PLACE DES ARTS

CE SOIR 26 JUIN			VENDREDI 27 JUIN		
ERIK MONGRAIN 18h	MICHEL HAUMONT JEAN-FÉLIX LALANNE 20h	JORDAN OFFICER 22h	ANTOINE DUFOUR 18h	JOHN JORGENSEN 20h	JAKE SHIMABUKURO 22h
SAMEDI 28 JUIN			DIMANCHE 29 JUIN		
ANDY MCKEE 18h	DON ROSS 20h	MARTIN TAYLOR 22h	GARETH PEARSON 18h	PIERRE BENSUSAN 22h	

EN OUVERTURE LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL PRÉSENTE

LE GRAND ÉVÈNEMENT GENERAL MOTORS

CHAPEAU MR. COHEN HOMMAGE À LÉONARD COHEN

KATIE MELUA | STEVEN PAGE DES BARENAKED LADIES
MADELEINE PEYROUX | ADAM COHEN | GAROU
CHRIS BOTTI | LHASA DE SELA
SERENA RYDER | BUFFY SAINTE-MARIE
ZACHARY RICHARD | MICHEL PAGLIARO
THOMAS HELLMAN

CE SOIR 21 h 30!

GRATUIT!

SCÈNE RUE SAINTE-CATHERINE ANGLE JEANNE-MANCE Métro Place-des-Arts

Plus de 500 concerts

RioTinto Alcan
26 JUIN au 6 JUILLET

PLEINS FEUX 19 h 30
SALLE WILFRID-PELLETIER - Pda

AL GREEN
CE SAMEDI! 28 JUIN

WOODY ALLEN AND HIS NEW ORLEANS JAZZ BAND
DIRECTEUR MUSICAL: EDDY DAVIS
SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE DE BONNS BILLETS DISPONIBLES
COMPLÈT 29 et 30 JUIN

PREMIÈRE PARTIE: LIZZ WRIGHT

INVITATION 21 h 30
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Pda

HANK JONES ET OLIVER JONES
26 JUIN

HANK JONES ET JOE LOVANO
27 JUIN

EN VOIX 18 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE - Pda

DEE DEE BRIDGEWATER
RED EARTH: A MALIAN JOURNEY
26 JUIN

STACEY KENT
28 JUIN

JAZZ BEAT 18 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE - Pda

SAXOPHONE SUMMIT
AVEC JOE LOVANO, DAVE LIEBMAN ET RAVI COLTRANE
DEMAIN! 27 JUIN

LES NUITS Heineken minuit
CLUB SODA

VIVE LA FÊTE
CE SOIR!
BILLETS EN VENTE AU MÉTROPOLIS! 26 JUIN

ALICE RUSSELL
27 JUIN

JAZZ D'ICI 18 h
LA PRESSE
GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

RÉMI BOLDUÇ JAZZ ENSEMBLE
CE SOIR!
26 JUIN

LES SOIRÉES DU PAVILLON 20 h
PAVILLON HEINEKEN

THAT 1 GUY
27 AU 30 JUIN

RYTHMES BELL 20 h 30
MÉTROPOLIS

SALIF KEITA
VIEUX FARKA TOURÉ
CE SOIR!
BILLETS EN VENTE AU MÉTROPOLIS!
26 JUIN

MARCUS MILLER
27 JUIN

DE LA SOUL
GHISLAIN POIRIER LIVE
28 JUIN

WE ARE WOLVES
29 JUIN

PUBLIC ENEMY
30 JUIN

TV ON THE RADIO
1^{er} JUILLET

LADYTRON
2 JUILLET

ROBBEN FORD
26 JUIN

INTAKTO
TODAVIA
27 JUIN

STRUNZ & FARAH
30 JUIN

ORCHESTRA BAOBAB
2 JUILLET

LES GRANDS CONCERTS 21 h 30
THÉÂTRE MAISONNEUVE - Pda

Yael Naim et DAVID DONATIEN
27 JUIN

GONZALO RUBALCABA QUINTET
28 JUIN

F. - À LÉO, HOMMAGE À LÉO FERRÉ
29 JUIN

HOUDINI, le spectacle musical
27 JUIN AU 5 JUILLET (relâche le 30 juin et 1^{er} juillet)
19 h 30 - Théâtre Outremont

MICHEL PORTAL et JACKY TERRASSON
CE SOIR! 26 JUIN

ROBERTO FONSECA
29 JUIN

RICHARD GALLIANO TANGARIA
2 JUILLET

STEVEN BERNSTEIN'S MILLENNIAL TERRITORY ORCHESTRA MEETS LAUREL & HARDY
3 JUILLET

VIC VOGEL 1 + 1 = 2
4 JUILLET

JAMES CARTER QUINTET
5 JUILLET

CORAL EGAN
28-29 JUIN

MELODY GARDOT
30 JUIN ET 2-3 JUILLET

IMA
4-5 JUILLET

BELLY OF A DRUNKEN PIANO: UN SPECTACLE SUR TOM WAITS, AVEC STEWART D'ARRIETTA
5 JUILLET - 22 h 30 (relâche le 1^{er} juillet)

DOROTHÉE BERRYMAN
29, 30 JUIN et 1^{er} JUILLET
SOIRÉE JAZZY SUR LE SAINT-LAURENT!
BILLETS EN VENTE AUX CROISIÈRES AML
TÉLÉPHONE : 514 842-3871 OU 1 800 563-4643
SOUPER SPECTACLE (5 SERVICES)

BILLETTERIE
BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est
ACHAT DANS LES SALLES OÙ LES CONCERTS ONT LIEU

514 871-1881
1 888 515-0515
montrealjazzfest.com
INFO JAZZ Bell

MONTREALJAZZFEST.COM

JAZZ

ENTREVUE / Harry Manx

Le troubadour des temps modernes

Harry Manx a un public québécois fidèle et de plus en plus nombreux. Ceux qui viennent de le découvrir grâce au récent album *Harry Manx & Friends Live At The Glenn Gould Studio* pourront faire connaissance avec cet original, quatre soirs plutôt qu'un, au Cabaret Juste pour rire.

ALAIN DE REPENTIGNY

Harry Manx avait 46 ans quand son premier disque a paru et depuis, il nous en a donné presque un par année. Ça ne l'a surtout pas empêché de parcourir le monde, avec ses drôles de guitares. Jetez un coup d'œil à son agenda: l'homme a des concerts prévus jusqu'à l'été 2009!

Ceux qui croient à la destinée diront que le parcours de Manx était tracé d'avance depuis sa naissance dans l'île de Man, au large de l'Angleterre, jusqu'à ce qu'il s'établisse à Saltspring Island, en Colombie-Britannique, avec sa femme brésilienne, en passant par son enfance à Toronto, puis ses années en Allemagne, en Inde.

Tenez, quand je lui ai parlé au début du mois, il donnait des concerts en Australie avec son pote Yeshé, un percussionniste allemand rencontré au pays de Midnight Oil et qu'on a vu aux côtés de Manx à l'Outremont. Chemin faisant en Océanie, Manx a recruté un bassiste, puis un organiste, donnant des concerts à géométrie variable selon les circonstances... et son inspiration.

Pendant qu'il chantait à l'autre bout du monde, paraissait ici un formidable album *live* enregistré au Studio Glenn Gould de Toronto et qui a valu à Harry Manx quantité de nouveaux admirateurs au Québec où il comptait déjà un public fidèle. Sur ce disque, Manx reprend quelques-unes des chansons de ses albums précédents en compagnie d'amis musiciens qui font partie de sa famille élar-

gie: Steve Warriner, Kevin Breit, George Koller, Ravi Naimpally et Samidha Joglekar, une jeune chanteuse aux racines indiennes qui l'accompagnera dans ses quatre concerts au Cabaret Juste pour rire à compter de ce soir.

Un moment magique

Manx n'est pas peu fier de cet album *live*. «Il se passe de belles choses sur scène et je voulais mettre ça sur une bande», dit-il. Mais le fait de se retrouver seul avec Samidha Joglekar sur la scène du Cabaret le remplit de bonheur. «Essentiellement, c'est la même musique, même si la décoration change, dit-il. Je pense encore que c'est quand je suis seul sur scène, ou presque, que je suis le meilleur. Certaines personnes préfèrent cela, elles veulent d'abord entendre les chansons. Et j'adore l'interaction avec le public.»

Manx a toujours exploré le métissage des cultures orientales et occidentales, mêlant les ragas au blues, et la présence à ses côtés de Samidha Joglekar le ravit. Il parle de leur collaboration sur l'album *live (Samidha's Tune)* comme d'un «moment magique» et ne tarit pas d'éloges envers cette jeune femme qui, m'apprend-il, complète présentement un doctorat. «Elle possède des racines dans sa culture familiale et, comme elle est née en Ontario, elle comprend la musique occidentale. C'est le meilleur des deux mondes.»

Créateur boulimique, Harry Manx n'a pas arrêté d'écrire des chansons même si l'album *live* lui a permis un moment de répit. «Je prends davantage de temps pour



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

«Je pense encore que c'est quand je suis seul sur scène, ou presque, que je suis le meilleur», confie Harry Manx en entrevue.

faire mon prochain album, je n'ai pas à en sortir un tout de suite, dit-il. En concert, je joue d'ailleurs deux ou trois chansons qui seront sur mon nouvel album que je voudrais terminer cette année. Dont *Nine Summers Lost*, que j'ai écrite à propos des neuf enfants qui ont été tués en moins d'un mois l'an dernier à Toronto, victimes de la

violence des gangs de rue. Des spectateurs australiens m'ont dit qu'ils étaient touchés.» (On peut l'entendre telle qu'enregistrée avec son ami Yeshé à Vancouver par la radio de la CBC en février dernier: http://www.cbc.ca/radio2/cod/concerts/20_080_216hmanx/)

Quant à sa célèbre mohan veena, un instrument à 20 cordes qui est

une sorte de croisement entre une guitare et un sitar, il n'en joue plus très souvent. «Je n'ai pas le temps d'étudier, de pratiquer, dit Manx. Pour expérimenter avec la mohan veena, il faut que je continue à travailler.»

Harry Manx, au Cabaret Juste pour rire, les 26, 27, 28 et 29 juin, 21h.

DE L'HARMONICA DANS UN SPECTACLE DE BLUES?

CE N'EST PAS UN HASARD!



FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Ce soir à 21 h et 23 h : Jim Zeller et Carl Tremblay, les deux harmonicistes les plus réputés du Québec, explorent l'univers du blues avec leur intensité légendaire en présentant *Face to Face*, un duel d'harmonica mémorable... et endiablé! Mais ce n'est pas tout! Se joindra à eux le bassiste Stephen Barry, monument de la musique, avec ses 30 ans de blues derrière la cravate. Ça promet. lotoquebec.com/rendez-vous

LA SCÈNE LOTO-QUÉBEC

Parc Fred-Barry

19h

ANGEL FOREST

21h

FACE TO FACE
JIM ZELLER/
CARL TREMBLAY

23h

FEAT.
STEPHEN BARRY

26 juin

19h

DALE BOYLE AND THE BARBURNERS

21h

GUY BELANGER

23h

27 juin

19h

BIG RUDE JAKE

21h

SCRAPOMATIC

23h

28 juin

19h

JEAN MILLAIRE
BLUES BAND AVEC
ANDRÉE DUPRÉ

21h

NANETTE WORKMAN

23h

29 juin

COLDPLAY À NEW YORK

La beauté de l'imperfection

KATHLEEN LAVOIE
LE SOLEIL

NEW YORK — « Du point de vue du musicien, le truc le plus intéressant avec ce spectacle, c'est que vous ne pouvez pas demander de remboursement! » s'est esclaffé Chris Martin, lundi, sur la scène du Madison Square Garden de New York, où Coldplay présentait le dernier de trois spectacles gratuits présentés à la veille d'une tournée mondiale qui l'amènera au Québec le 29 juillet.

Après quelques problèmes techniques, erreurs d'interprétation liées au manque de rodage et paroles oubliées – ce qui a d'ailleurs tiré quelques jurons au chanteur réputé pour sa politesse extrême –, l'homme derrière Coldplay a plutôt tourné la situation à la dérision.

« O.K. C'est très gênant. Retournons donc chez nous! Nous venons ici, nous volons vos femmes et nous ne sommes même pas foutus de jouer une chanson correctement! », a-t-il ajouté, faisant référence à sa femme, l'actrice new-yorkaise Gwyneth Paltrow.

Mais voilà. Aucun des 10 000 spectateurs réunis dans la légendaire enceinte, pour la plupart des gagnants de concours provenant d'un peu partout dans le monde, dont le Canada, ne s'attendaient pas à un spectacle « parfait ». Deux ans après la dernière prestation de Coldplay en sol nord-américain, la seule possibilité d'assister à un concert du quatuor anglais de ce côté-ci de l'Atlantique a suffi à survolter les fans.

Qui plus est, le « cadeau » du spectacle gratuit, une fleur faite aux villes de Londres (16 juin), Barcelone (17 juin) et New York (lundi) et une initiative de la maison EMI Music afin de positionner Coldplay dans l'univers du « contenu gratuit », visait à susciter l'engouement auprès de la clientèle jeune et branchée qui lui a jusqu'à maintenant résisté.



PHOTO JEFF CHRISTENSEN, AP

Indicateur ou non de ce que l'on aurait pu voir à Québec le 3 juillet, le spectacle présenté lundi par Coldplay à New York faisait davantage l'effet d'une répétition générale que de la représentation d'une production fixée.

Ce cadeau, on l'aura compris, faisait aussi office d'événement promotionnel pour le quatrième album du groupe paru le 17 juin, *Viva la Vida or Death and All His Friends*, un disque qui a obtenu la meilleure entrée aux palmarès mondiaux des 24 derniers mois – battant même Madonna! – et dont le deuxième extrait, la pièce-titre, vient de donner à Coldplay son premier numéro un simultané en carrière aux États-Unis et en Angleterre.

En outre, il aura servi de réchauffement au quatuor qui s'apprête à lancer sa tournée mondiale par un doublé au Forum de Los

Angeles les 14 et 15 juillet. Une première série de spectacles qui comprendra d'ailleurs quelques dates canadiennes, dont un arrêt au Québec, le 29 juillet, au Centre Bell de Montréal. Aucune date n'a été annoncée pour la capitale, qui se remet mal de sa déception de ne pas voir la bande de Chris Martin ouvrir le Festival d'été.

Indicateur ou non de ce que l'on aurait pu voir sur les plaines le 3 juillet, le spectacle présenté lundi par Coldplay faisait davantage l'effet d'une répétition générale que de la représentation d'une production fixée. Cela n'a toutefois pas semblé déplaire à un

public gagné d'avance, heureux d'être « dans le coup », et parmi lequel on reconnaissait plusieurs célébrités dont le comédien Chris Rock et l'actrice Charlize Theron.

Cette attitude bon enfant, doublée de la sincérité des artistes, a en quelque sorte « racheté » les nombreuses erreurs commises (et relevées!) par le groupe au cours de ce spectacle. Car bien que la perfection d'une interprétation impressionne toujours l'auditeur averti, c'est la qualité de la rencontre entre le musicien et le public qui laissera souvent le meilleur souvenir. De ce point de vue-là, Coldplay a remporté son pari,

lundi, tissant avec ses fans une complicité serrée dès le départ.

Et le spectacle dans tout ça? Plutôt court avec son une heure et dix minutes sans rappel. Cela n'empêche pas cette mise en bouche de faire saliver pour la suite. Déjà, on peut conclure à un plat de résistance consistant, soit une production de tournée nettement plus ambitieuse, énergique et colorée que celle très statique et esthétique de la tournée *Twisted Logic* de 2005.

Avec sa scène principale, son plateau secondaire côté cour et sa passerelle côté jardin, la scénographie permet, entre autres choses, beaucoup de variété en ce qui a trait aux déplacements des quatre musiciens. Sur scène, comme sur l'ambitieux *Viva la Vida...*, Coldplay a visiblement tenté de casser le moule. Et ça marche plutôt bien, la plupart du temps, comme au moment d'interpréter son tout premier succès, *Yellow*, en version acoustique, parmi les spectateurs, dans les gradins. Ou encore en offrant deux titres en formation compacte sur son plateau secondaire.

Ingénieux stratagème, des projections de lumières aux couleurs vives et d'images en direct, sur six écrans en forme de gigantesques ampoules électriques, ajoutent également au dynamisme de l'affaire.

Sur le plan strictement musical, ce sont encore les succès tirés des trois premiers albums du groupe, les *Clocks*, *In My Place*, *Square One*, *Trouble*, *Yellow* et *Fix You*, qui obtiennent la plus forte réaction du public. Mais il y a fort à parier qu'avec le temps, les titres plus recherchés de *Viva la Vida*, notamment *Violet Hill* et *Lovers in Japan*, bien livrés par le groupe en ouverture et en fermeture de programme, deviendront également des favoris des fans.

Au bout de 70 minutes de musique, lundi, une pluie de confettis a fait office de tombée de rideau sur une soirée aussi exceptionnelle qu'unique. Une soirée qui, encore une fois, nous fait regretter le rendez-vous raté de Québec. Vivement Montréal!

FLASH

Mort d'un ancien membre de la Bottine souriante

Le musicien Denis Fréchette, ancien membre de la Bottine souriante et un des pionniers de la musique traditionnelle et du jazz québécois, est mort jeudi dernier à son domicile de Joliette. Il avait 56 ans. Il aurait succombé à ce qui s'apparente à un malaise cardiaque. Denis Fréchette a été initié très jeune à la musique en accompagnant sa mère et ses oncles au piano. À l'âge de 9 ans déjà, il a commencé à jouer de la trompette au sein des Cadets joliettains puis a rejoint,

quelques années plus tard, les rangs des cadets de la marine. À sa sortie du cégep en 1971, il est engagé dans un orchestre formé d'étudiants du Conservatoire. En 1981, il a fondé le Fréchette ad lib, un groupe de cuivre et de percussions qui s'est produit pendant 10 ans au Festival de jazz de Montréal. Il a été membre de la Bottine souriante de 1988 à 2000. Denis Fréchette avait mis sur pied un studio d'enregistrement avec son ami André Marchand, chanteur et membre fondateur de la Bottine souriante, et enseignait au département de musique du cégep Joliette-de-Lanaudière. Ses funérailles auront lieu aujourd'hui à 11 h à l'église de Notre-Dame-des-Prairies.

La Presse Canadienne

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON... de retour

**SPECTACLE SPÉCIAL
50^e ANNIVERSAIRE
DE PIERREFONDS**

André-Philippe Gagnon revient sur les scènes du Québec. Le roi de l'imitation présente un répertoire aussi vaste que varié qui comprend plus de 400 voix. Un artiste au sommet de son art – à voir et à entendre!

En première partie, **EVERYTHING FITZ**, un groupe dynamique qui offre un spectacle unique et enlevant où se côtoient violon, gigue et claquettes, de la musique celtique au bluegrass, du western au swing, plus des numéros de step dance. Laissez-vous emporter par des rythmes endiablés!

le samedi 28 juin à 20 h
au parc du Centre sportif George Springate
13800, boulevard de Pierrefonds
 (adjacent à la polyvalente de Pierrefonds – juste à l'est du boulevard Saint-Jean)

Entrée libre - stationnement gratuit - autobus 205 ou 68
 Apportez vos chaises. Aucune boisson alcoolisée ne sera permise sur le site.
 Renseignements : 514 624-1100

LES PROFITS DE LA VENTE DE LA CARTE DES AMIS ET DE SON CD VONT EXCLUSIVEMENT AU FINANCEMENT DES ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE DU FESTIVAL.

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL
LA CARTE DES AMIS ET SON CD

SEULEMENT
12\$ (PLUS TAXES)
EN VENTE MAINTENANT

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER!
GRAND PRIX :

A

B

C

D

E

30 000 \$ applicables à l'achat ou à la location de l'un des modèles suivants:
 A- Pontiac Vibe 2009 B- Chevrolet Malibu C- Chevrolet Aveo 2009
 D- Pontiac G8 2009 E- Cadillac CTS

TD Canada Trust UN COMPTE D'ÉPARGNE de 5000 \$

SAO UN CELLIER contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500 \$

Bell ESCAPADE DE 4 NUITS pour deux personnes, d'une valeur de 3000 \$

BEST BUY ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2500 \$

LOUISIANE CINQ CARTES-CADEAUX d'une valeur de 500 \$ chacune

Atio VOYAGE à la NOUVELLE-ORLÉANS d'une valeur approximative de 1999 \$

LOTO QUÉBEC UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1000 \$

((XMM)) UNE RADIO SATELLITE XM Accès à 130 chaînes XM d'une valeur de 600 \$

Les règlements sont disponibles dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante:
400, boul. de Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal, H3A 1L4.

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par

Disponible dès maintenant dans plus de 130 succursales participantes de la SAO, dans les Renault-Bray et les Best Buy, de la région métropolitaine. Détails au: www.montrealjazzfest.com

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Du 26 juin au 6 juillet, 650 concerts. Infos: www.montrealjazz-fest.com ou 1-888-515-0515.

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Du 27 juin au 20 juillet. Infos: www.hahaha.com ou 514-845-3155 ou 1-888-244-3155.

FESTIVAL SUONI PER IL POPOLO

Jusqu'au 29 juin. Infos: www.suoniperilpopolo.org

LE MONDIAL CHORAL LOTO-QUÉBEC

Jusqu'au 29 juin. Infos: www.mondialchoral.org ou 1-888-935-9229.

LES ESTIVALES CANADIEN TIRE SAINT-JÉRÔME

Jusqu'au 23 août. Infos: www.estivales.qc.ca ou 450-432-0767.

LES RYTHMES TREMBLANT

Du 28 juin au 24 août. Infos: www.tremblant.ca ou 1-800-461-8711.

LES WEEK-ENDS DU MONDE AU PARC JEAN-DRAPEAU

Du 28 juin au 20 juillet. Infos: www.weekendsumonde.com ou 514-872-6120.

SALON GUITARE DE MONTRÉAL

Du 27 au 29 juin. Infos: 514-871-1881 ou 1-888-515-0515 ou montrealjazzfest.com

MUSIQUE/HUMOUR

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Les vendredis et samedis de juin, Annie Blanchard.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Les jeudis en juin et juillet, à 21h, Pat Hamel.

BOBARDS (LES)

Le 26 juin, à 21h, Hassan El Hadi; le 27 juin, à 21h, Wes'Li band; le 28 juin, à 21h, la famille Zon; le 29 juin, à 22h, Massayo; le 1er juillet, à 21h, The Cuban Connection et Giovany Artega; le 2 juillet, à 21h, Swing Connexion Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

BRUTOPIA

Le 26 juin, à 21h, The Sonny Wolf Trio; le 27 juin, à 21h, The Grinders; le 28 juin, à 21h, Shane Phillips; le 29 juin, à 21h, Dirty Old Band, Open Mike avec Steve Creep; le 30 juin, à 21h, Dave

Jaffer's Trivia Night; le 1er juillet, à 21h, DJ Dylan & Ilya; le 2 juillet, à 21h, Joel Sauvé. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 28 juin, Cabaret Eclectique.

CASA DEL POPOLO

Le 26 juin, à 21h, Neptune + K.A.N.T.N.A.G.N.O. + Gay Beast; le 27 juin, à 21h, Aaron Dilloway + Skaters + Eskimo King + Thames; le 28 juin, à 21h, MV & EE avec The Golden Road + White Flower + Orillia Opry; le 29 juin, à 21h, Blues Control + Insects avec Tits + Nernes/Skagen + Buttsavage + Wapstan; le 30 juin, à 21h, Soirée DJ avec Scott C. et 7D; le 1er juillet, à 21h, Soirée DJ avec Louis Roatelli; le 2 juillet, à 21h, Calisto.

CENTRE SPORTIF GEORGE SPRINGATE

Le 28 juin, à 20h, Everything Fitz, à 21h20, André-Philippe Gagnon. 13800, boul. de Pierrefonds.

CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR

Jusqu'au 28 juin, à 20h30, Stéphane Rousseau; le 2 juillet, à 20h30, Jean-Marc Parent.

CINQUIÈME SALLE — PDA

Le 26 juin, à 18h, à 20h, à 22h, le 27 juin, à 18h, à 20h, à 22h, le 29 juin, à 18h, 20h, 22h, Guitarmania jazz.

CLUB SODA

Le 29 juin, Socalled.

EGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES

Chaque mercredi jusqu'au 3 septembre, à 19h30, *Les mercredis en musique*. 4949, rue de Verdun, Montréal.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 27 juin, à 21h, Lutte ISW; le 30 juin, à 21h, Incantation. Infos: 514-844-5539.

LE MAÎTRE CHANTEUR

Le 26 juin, à 21h, Marie-A, L'Ours de la chanson; le 27 juin, à 21h, Francine Christie, Marie Trezani; le 28 juin, à 21h, Anique Granger, Cédric; le 29 juin, à 18h30, documentaire, à 21h, Paquin-Landriault, Louis-André Bourque; le 2 juillet, à 20h, Amiot, Mathieu Thioly. Infos: 514-845-0660. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

LE NATIONAL

Les 26, 27 juin, à 20h, Dieudonné; le 28 juin, à 21h, Fish.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 26 juin, à 20h, soirée gitane; le 27 juin, à 20h, Sakay Ottawa. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 26 juin, à 20h, Martin Matte.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 30 juin, à 21h, Les Nonchalants. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

MAISON SAINT-GABRIEL (2146, PLACE DUBLIN)

Le 29 juin, à 11h, Ensemble Claude-Gervaise, *Festin et bal chez l'Intendant Bigot*. Infos: 514-935-8136.

MEDLEY

Le 1er juillet, à 20h, Jimmy Eat World. Infos: 514-842-6557 ou 514-216-7277.

METROPOLIS

Le 26 juin, à 20h30, Salif Keita/Vieux Farka Touré; le 27 juin, à 20h30, Marcus Miller; le 28 juin, à 20h30, De la Soul/Ghislain Poirier Live; le 29 juin, à 20h30, We are Wolves; le 30 juin, à 20h30, Public Enemy; le 1er juillet, à 20h30, TV ont the Radio; le 2 juillet, à 20h30, Ladytron.

O PATRO VYS

Le 27 juin, à 20h, Julie C. Infos: 514-845-3855 ou www.opatro-vys.com

PARC DES RAPIDES

Le 1er juillet, à 19h, Grand spectacle avec Sylvie Desgroseillers et le Gospel Choir.

PARC DES RAPIDES — LASALLE

Le 1er juillet, à 16h, Pier Béland, à 17h, souper spaghetti, à 19h30, Kevin Mark, à 21h15, Sylvie Desgroseillers et Florence K., à 22h, feux d'artifice.

PARC RÉGIONAL DE LONGUEUIL

Le 29 juin, de 10h à 12h en 4 blocs de 20 minutes, Simon Martel, ténor.

PARC ST. MARK — LONGUEUIL

Le 27 juin, à 19h, Marco Calliari.

PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 27 juin, à 20h, Green Monster Hommage à REM; le 28 juin, à 21h, Aces High; le 29 juin, à 15h, show des élèves de l'école Le P'tit Bonheur. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 26 juin, à 19h30, Katie Melua; le 27 juin, à 19h, Return to Forever; le 30 juin, à 19h30, Woody Allen; les 1er, 2 juillet, à 19h30, Steely Dan. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PLACE PUBLIQUE DU VIEUX-SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Le 29 juin, à 14h, Marco Valeriani.

PUB ST. PAUL

Le 26 juin, à 21h, Les Blah Blah Blah; le 27 juin, à 21h, groupe Avenue; le 28 juin, à 21h, 4Play. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 30 juin, à 21h30, Ekotones. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 26 juin, à 21h, 20h30, Evan Parker/Barry Guy/Paul Lytton; le 27 juin, à 20h30, Powerhouse Sound; le 28 juin, à 21h, Pop Levi + DJ Luv + Tashish + Nanquan; le 29 juin, à 20h30, Nmperign + Olivia Block + B-Lo + Black Soul; le 30 juin, à 20h, Francisco Lúpez + Menace Ruine; le 1er juillet, à 21h, T.B.A., le 2 juillet, à 20h30, Impossible Shapes + Sharon Van Etten + Noa Babayof.

SPORTPLEXE GEORGE SPRINGATE

Le 1er juillet, à 19h, Toto Laroque, concert Campbell. 13800, boul. de Pierrefonds.

THÉÂTRE CORONA

Les 26, 27 juin, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 juillet, 1er, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 août, à 20h, *Esquire Show Bar - La revue*, musique Soul. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DE VERDURE

Le 30 juin, à 19h30, Mundo Art Bazar I.

THÉÂTRE DE VERDURE (PARC LAFONTAINE)

Le 30 juin, à 19h30, MundoRythmoBazar. Entrée libre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Le 28 juin, à 20h, Coral Egan. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Le 27 juin, à 18h, *Saxophone Summit* avec Joe Lovano, Dave Liebman et Ravi Coltrane. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 26 juin, à 18h, Dee Dee Bridgewater, à 21h30, Gilberto Gil; le 29 juin, à 18h, Omar Portuondo, Gracias; le 30 juin, à 21h30, Charlie Haden Quartet West. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE OUTREMONT

Les 27, 28, 29 juin et 2, 3, 4, 5 juillet, à 19h30, Houdini. Infos: www.theatreoutremont.ca

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 27, 28 juin, à 19h30, Gala avec Jean-Marc Parent. Les 2, 3 juillet, à 19h30, salle 1, Gala animé par Rachid Badouri.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 26 juin, à 20h30, Alex Bellegarde Latin Jazz Quintet; le 27 juin, à 20h30, Empirical; le 28 juin, à 20h30, Richard Ring Septet & Moto; le 29 juin, à 20h30, Jan Jarczyk Quintet; le 30 juin, à

20h30, Shela Jordan; le 1er juillet, à 20h30, David Amram Trio; le 2 juillet, à 20h30, Rane Lee. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Du 26 au 29 juin, Kevin Parent. Du 1er au 5 juillet, Michael Rancourt.

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 28 juin, à 21h30, Andrés Canepa & vino tinto; le 29 juin, à 17h, Ferney Ochoa. Infos: 514-272-4419. 5604, ave du Parc, Montréal, H2V 4H1.

MUSIQUE CLASSIQUE

CENTRE D'ARTS ORFORD (SALLE GILLES-LEFEBVRE)

Angele Dubeau et la Pietà. Le 27 juin, à 20h. Michel Strauss, violoncelliste, Maria Belousova, pianiste. Fauré, Debussy, Rachmaninov, Hersant. Le 28 juin, à 20h.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Jean-Sébastien Roy, violoniste. *Bataille de Wellington*, Symphonie no 3 (*Eroica*) et Romances pour violon (Beethoven). Le 2 juillet, à 19h30. Service aux tables dès 18h.

ÉGLISE DE NOMININGUE

Jean Marchand, comédien, et ensemble instrumental. *L'Histoire du soldat* (Ramuz-Stravinsky). Le 28 juin, à 20h. Festival Boré-Art.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Gilles Rioux, organiste. Grieg, Widor, Rioux. Le 29 juin, à 15h. - Gisèle Guibord, organiste. Le 2 juillet, à 12h15.

ÉGLISE SAINT-JOACHIM (POINTE-CLAIRE)

Orchestre de chambre de Lakeshore. Dir. Douglas Knight. Mozart, Lerner, Rodgers. Le 1er juillet, à 20h.

MAISON TRESTLER (DORION)

Quatuor de violoncelles Ponticello. Moor, Bruch, Messiaen, Jongen, Piazzolla. Le 2 juillet, à 20h.

ST. JAMES UNITED CHURCH

Kurt-Ludwig Forg, organiste. Le 1er juillet, à 12h30.

Le 1er juillet, activités familiales.

Recherche et textes : Pierrette Bouchard. Pour consulter la totalité du calendrier culturel : www.cyberpresse.ca/arts

Libres ce soir?

LA VITRINE.COM
Information culturelle et billetterie de dernière minute

Inscrivez-vous à notre Infolettre et aux alertes ROGERS!

145, Sainte-Catherine Ouest, Montréal 514 285-4545 Place-des-Arts

Québec Montréal TOURISME Montréal BANQUE NATIONALE LA PRESSE cyberpresse.ca MEDUZARTS Intéquebec TV QUARTIER DES SPECTACLES artv The Gazette ROGERS

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Match!	Pyramide / Martin Cloutier, Bianca Gervais	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard / Lise Dion		La petite mosquée dans la prairie		Perdus / Sayid et Desmond découvrent l'identité de l'espion de Ben.		Bons baisers de France / Gildor Roy, Natalie Choquette, Patricia Rozema		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Vincent Graton		112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Ima	Les Gags Juste pour rire		CENDRILLON AUX GRANDS PIEDS (4) avec Jerry Lewis. Un jeune homme maltraité par sa famille gagne le coeur d'une princesse.		Les Héros / Claire avoue à son père ce qu'elle est.		Le TVA 22 heures	Juste pour rire en direct	Sucré Salé / Ima		SOUTH PARK (4) Dessins animés	115	7	7	
TQS	L'avocat du diable (16:00)	Le Grand Journal	Les Simpson	L'été est Flash / Dominic et Martin	Vert avec Albert	Championnat du monde des campings du Qc	POUVOIR D'EXÉCUTER (5) avec Clint Eastwood, Gene Hackman et Ed Harris. Un cambrioleur est témoin du meurtre de la femme d'un milliardaire par les hommes du président des États-Unis.		110%		Le Journal du soir		Vie de couple		114	5	5		
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam / Deux épisodes		Malcolm	Une pilule, une petite granule / La transition des petits vers l'école.		Wallander: enquêtes criminelles / Le corps d'un jeune garçon assassiné est retrouvé dans une grange abandonnée.		Habitat 07 (22:50)		Questions de société (23:20)		138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	...you are?	jPod		The Left Coast		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation		So you Think you can Dance		Law & Order: CI		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Last Comic Standing		Swingtown		News Final		55	3	3				
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Ugly Betty		Grey's Anatomy		Hopkins		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Met... Mother	Rules of...	CSI: Crime Scene Investigation		Swingtown		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Last Comic Standing		Fear Itself		Tonight (23:35)		280	18	23				
PBS-P	Caillou	Fetch!	World News	Bus. Report	The Newshour	Mountain Lake	Scully, World	Great Lodges of... National Parks		Nanotechnology: ...Small		World News	Charlie Rose	284	46	24			
PBS-B	WordGirl	Ask... House	The Newshour		World News	Gourmet's...	VPT Public Square		Travels with a Tangerine		Bus. Report		284	43	59				
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48 / Deux épisodes		Crime 360		Back in the Hood: Gang War 2		615	73	39				
ARTV	Les contes d'Avonlea		...des artistes	La Vie, la vie	Symphonie du Nouveau Monde		Marguerite Volant		ZELARY (4) avec Anna Geislerová, György Cserhalmi				143	31	31				
BRAV	THE LAST MOGUL... (16:00)		Street Legal		From... Spirit	In the Mind...	Between the Stones and...		AN IDEAL HUSBAND (4) avec Jeremy Northam, Julianne Moore		Law & Order		620	72	34				
CD	Héros de la peur / Policiers...		Fou! Fou! Fou! / Deux épisodes		Biographies / Jici Lauzon		Mon oeil! / J'ai une dent...		Vidéo Patrouille		Histoires de crimes		J'ai survécu... à la foudre		129	20	20		
CinePOP	TERRE DE PASSIONS - PARTIE 1 (16:50)			TERRE DE PASSIONS - PARTIE 2 (18:20)			WINCHESTER 73			LE MATCH (21:35)			... (23:15)		185	205	205		
DISC	Mayday / Behind Closed Doors		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Real Superhumans and the Quest for the Future Fant		MythBusters / Vodka Myths		Daily Planet		520	37	37				

ARTS ET SPECTACLES

LIVRE

Margaret Atwood remporte le prix Prince des Asturies

AGENCE FRANCE-PRESSE

MADRID — La romancière et poétesse canadienne Margaret Atwood a remporté le prix Prince des Asturies de littérature 2008, a annoncé hier le jury décernant cette prestigieuse récompense espagnole.

Le jury l'a récompensé pour «sa splendide oeuvre littéraire, qui a exploré différents genres avec acuité et ironie», selon un communiqué.

Son oeuvre «assume intelligemment la tradition classique, défend la dignité des femmes et dénonce des situations d'injustice sociale».

Margaret «Peggy» Atwood, 68 ans, l'une des références de la littérature canadienne, a publié une dizaine de romans, de nombreux recueils de poèmes et des essais. Elle a déjà remporté le prix Arthur C. Clarke en 1987 pour

son roman *La servante écarlate* et le Booker Prize en 2000 pour son roman *Le tueur aveugle*.

La Fondation Princes des Asturies l'a élue parmi 31 écrivains du monde entier, devant l'Espagnol

Son oeuvre «assume intelligemment la tradition classique, défend la dignité des femmes et dénonce des situations d'injustice sociale».

Juan Goytisolo, le Britannique Ian McEwan et l'Albanais Ismail Kadaré.

Cette fondation, patronnée par Felipe de Bourbon, héritier du trône d'Espagne, décerne chaque

année huit prix (Communication et Humanités, Recherche scientifique et technique, Sciences sociales, Arts, Lettres, Coopération internationale, Concorde et Sports).

Ces prix, dotés de 50 000 euros chacun, sont remis au cours d'une cérémonie à Oviedo en octobre et sont les plus prestigieux décernés en Espagne.

Cette année, la fondation a déjà récompensé le philosophe français d'origine bulgare Tzvetan Todorov (Sciences sociales), le groupe internet américain Google (Communication), deux Japonais et trois Américains spécialistes en nanotechnologies (Recherche scientifique), quatre centres de recherche sur le paludisme situés en Afrique (Coopération internationale) et le réseau d'Orchestres de jeunes du Venezuela (arts).



PHOTO D'ARCHIVES LA PRESSE

L'écrivaine canadienne Margaret Atwood recevra son prix en octobre en Espagne.

100 000 billets déjà vendus
Juste pour rire ajoute des spectacles!

DANS LE CADRE DES GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE



GALA L'INCONTOURNABLE

LES MEILLEURS MOMENTS EN RAPPEL



le 14 juillet

avec

MARC LABRÈCHE

MIKE WARD

RACHID BADOURI

GUY NANTEL

JEAN-FRANÇOIS MERCIER

STÉPHANE ROUSSEAU

FLORENCE FORESTI

ANTHONY KAVANAGH

ET PLUSIEURS AUTRES

NOUVEAU

Dans le cadre de la série Têtes d'affiche présentée par **Purolator**

L'ACCOLYTE DE JAMEL DANS LE FILM ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE



DÉCOUVREZ CETTE STAR DU CINÉMA FRANÇAIS

EDOUARD BAER

15-16-17 JUILLET

Maison-Théâtre

UN NOUVEAU
SPECTACLE
COMPLÈTEMENT
ÉCLATÉ!

Dans le cadre de la série Les Exceptionnels présentée par

JACOB'S CREEK

SUPPLÉMENTAIRES

JEAN-PIERRE MARIELLE

CORRESPONDANCE DE GROUCHO MARX

5 NOUVELLES REPRÉSENTATIONS

DU 15 AU 19 JUILLET

DÈS LE 7 JUILLET - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Réservez maintenant avec votre carte Visa®
hahaha.com | 514 845-2322

propulsé par



2 DE CES SPECTACLES
AU CHOIX

À PARTIR DE
69\$*

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



* Quantités limitées. Certaines conditions s'appliquent. Disponible exclusivement pour de nouvelles réservations pour certaines dates et certaines catégories de billets.

Québec

Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

Bleue

LOTO
QUÉBEC

TVR

LA PRESSE

Rythme
FMCKO
96.9 FM

JACOB'S CREEK

Purolator

Spectra Musique lance son étiquette de disques

MARIE-CHRISTINE BLAIS

C'est sous l'étiquette Spectra Musique qu'ont été lancés les plus récents disques de Marjo, de Michel Rivard, la compilation et le nouvel album de Michel Fugain, le récent disque du Suisse K, etc. Mais ce n'est qu'hier que Spectra Musique est devenu officiellement l'étiquette de disques de l'Équipe Spectra.

Sous la houlette de ce label devraient paraître, dans les mois

à venir, les albums du fabuleux guitariste Jordan Officer, Susie Arioli, Michel Rivard accompagné par l'Orchestre Symphonique de Montréal, Thomas Hellman, etc. Spectra Musique relancera également en juillet les albums *Discosis* et *Rosé de Bran Van 3000*.

Pour le moment, c'est Alain Simard, président de l'Équipe Spectra, qui est responsable de l'étiquette - rappelons que M. Simard avait présidé aux

destinées de la compagnie de disques Audiogram de 1982 à 1993, avant qu'Audiogram ne devienne indépendante de Spectra.

Spectra Musique travaillera en étroite collaboration avec l'Agence Spectra, dirigée par Brigitte Matte et qui s'occupe des carrières des Denis Drolet, de Loco Locass, du Français Grand Corps Malade, ainsi que d'une vingtaine d'autres artistes.

FLASHES

Metro Station avec Simple Plan

Le groupe québécois Simple Plan, qui s'apprête à partir en tournée au Canada pour promouvoir son plus récent album, annonce quelques changements à sa tournée de spectacles. Le groupe The All-American Rejects se retire de la tournée étant en studio pour mettre la touche finale à son nouvel album. Par conséquent, le groupe Metro Station se joint à la tournée avec Faber Drive. La tournée canadienne de Simple Plan s'arrêtera à St-Jean, à Terre-Neuve-et-Labrador, Halifax, Moncton, Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, Montréal et Saguenay, le 26 août et le 13 septembre. À Montréal, le spectacle du 26 août affiche déjà complet.

Céline: d'autres billets gratuits

Une dernière distribution de billets pour le spectacle gratuit que Céline Dion donnera le 22 août sur les plaines

nes d'Abraham aura lieu à Québec et dans ses environs le dimanche 6 juillet à 10h. Ces billets seront offerts par l'entremise de commanditaires dans une demi-douzaine d'endroits, dont le Colisée et les plaines d'Abraham. Les organisateurs ont décidé de distribuer les 18 000 derniers billets d'un coup dans l'espoir de contrecarrer les revendeurs qui proposent les leurs sur des sites d'enchères de l'internet. Aucune distribution de billets n'a eu lieu dans la région de Montréal.

La Presse

Montréal et Québec à égalité

Guillaume Lemay-Thivierge et Normand Brathwaite ont fini à égalité dans la bataille des chiffres, pour les deux grands spectacles de la fête nationale. Alors que 570 000 téléspectateurs ont regardé celui de Québec lundi soir à TQS, 597 000 ont vu celui de Montréal mardi à Radio-Canada. L'an dernier, 497 000 fêtards de salon avait regardé le spectacle de Québec et 928 000, celui de Montréal.

Richard Therrien

Spécial Québec dans Paris Match

Après le magazine *GEO*, c'est au tour de *Paris Match* de consacrer plus de 20 pages au Québec, en parlant notamment du 400^e anniversaire de la Vieille Capitale dans un numéro qui sort aujourd'hui. Pour le produire, le magazine a réalisé des entrevues avec plusieurs artistes et décideurs québécois. Sur le plan culturel, des reportages ont été faits avec des vedettes qui ont des liens étroits avec la France dont Luc Plamondon, Natasha St-Pier, Isabelle Boulay, Stéphane Rousseau, Robert Charlebois, Anthony Kavanagh, Diane Dufresne et Lynda Lemay. Des vedettes ont été invitées à se faire photographier à Paris devant la tour Eiffel ou encore à Montréal au pied de la statue de Paul de Chomedey de Maisonneuve, le fondateur de la métropole québécoise. Le magazine parle aussi de l'histoire d'amour unissant le chanteur québécois Garou à la chanteuse française Lorie, une vedette dans l'Hexagone.

La Presse Canadienne

LA PRESSE | SÉVILLE

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

Louis Becker présente

Albert Dupontel
Marie-Josée Croze
Pierre Vaneck

DEUX JOURS À TUER

un film de Jean Becker www.deuxjoursatuer-lefilm.com

SÉVILLE

Le 9 juillet à 19h00 au Cinéma Impérial (1432 rue de Bleury, Montréal)

En compagnie des artisans du film :
Jean Becker, Albert Dupontel et Marie-Josée Croze

Pour participer : Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 25, 26, 29 et 30 juin 2008. Le tirage aura lieu le 2 juillet. Les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. La valeur des prix est de 2000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville

Concours 2 JOURS À TUER - 147 rue St-Paul Ouest, Montréal, Qc H2Y 1Z5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

Prière d'écrire lisiblement

À L'AFFICHE DÈS LE 11 JUILLET

LE SUCCÈS DU FESTIVAL 2002

Slava's SNOWSHOW

SÉRIE PRESTIGE présentée par

8 au 20 juillet

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

«Un chef-d'œuvre à ne pas manquer... unique et rempli d'humour, faisant frémir le spectateur entre autre par sa beauté lyrique. Lorsque le spectacle se termine, personne ne veut quitter le théâtre.»

-The Independent, London

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

Réservez maintenant avec votre carte Visa®
hahaha.com | 514 845-2322

propulsé par

présente

ACTUEL MODE



PHOTO AFP



PHOTO REUTERS

ASCOT

LES CHAPEAUX DE LA MONARCHIE

On a complété dimanche dernier la semaine hippique d'Ascot, en Angleterre, un grand rendez-vous mondain placé sous l'égide de la reine Élisabeth elle-même. L'accès à la tribune royale est un *must*, mais il y a une condition: les dames doivent porter un chapeau. Cette obligation est devenue le prétexte d'une débauche de créativité pas toujours bien contrôlée de la part des chapeliers britanniques et plus d'une lady s'est couverte de ridicule au cours des dernières années...



PHOTO AFP



PHOTO AFP



PHOTO REUTERS



PHOTO REUTERS



PHOTO AFP

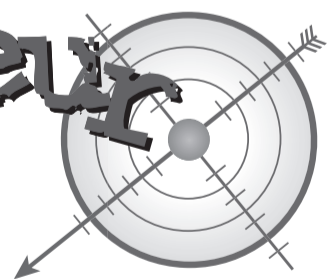


PHOTO AP

La comédienne Helen Mirren (ci-dessus), le prince Charles et sa conjointe Camilla, la reine Élisabeth, tout le gratin britannique et leurs chapeaux s'étaient donné rendez-vous à Ascot.

CON UN JOUR, CON TOUJOURS!

L'emmerdeur



James Hyndman
Laurent Paquin
André Lacoste
Pierre Chagnon
Violette Chauveau
Mathieu Quesnel

Une comédie de Francis Veber
Mise en scène Carl Béchar
Adaptation Jean-Philippe Pearson

MONTRÉAL
DÈS LE 25 JUIN

Monument-National
(514) 871-2224
www.admission.com



SAINT-SAUVEUR
DÈS LE 7 AOÛT

Chapiteau Saint-Sauveur
1 (866) 727-0433
www.chapiteaux.ca



VIDÉOTRON

Une compagnie de Quebecor Media

Réservez maintenant avec votre carte Visa®
hahaha.com | 514 845-2322

propulsé par VIDÉOTRON



présente



MODE MASCULINE

En primeur, voyez les tendances de l'été 2009 présentées par les grands designers à Milan sur cyberpresse.ca/milan



SUR CYBERPRESSE.CA

PARFUM

SOUVENIR D'ÉTÉ

PARCE QU'UN PARFUM CAPITEUX PEUT DEVENIR LOURD SOUS LES CHAUDS RAYONS DU SOLEIL, LES PARFUMEURS CRÉENT DES FRAGRANCES LÉGÈRES ET DÉLICATES, EN ACCORD AVEC LES BELLES JOURNÉES DE L'ÉTÉ. FLORALES, BOISÉES OU ACIDULÉES, CES ODEURS ESTIVALES RAPPELLENT LA MER, LE JARDIN FLEURI, LE SOUS-BOIS APRÈS LA PLUIE OU L'HERBE FRAÎCHEMENT COUPÉE... AUTANT D'ODEURS QUI MARQUENT NOS VACANCES.

LOUISE LABRECQUE, COLLABORATION SPÉCIALE

« LE PARFUM EST LA FORME LA PLUS INTENSE DU SOUVENIR. »

JEAN-PAUL GUERLAIN



AQUA ALLEGORIA DE GUERLAIN
(53\$ les 75 ml)

« Je veux partager ma passion pour les matières premières naturelles et les jardins qui font partie de ma vie », a dit Jean-Paul Guerlain en créant, en 1999, la gamme de sept fragrances *Acqua Allegoria*. Les derniers-nés de la famille: *Figue-Iris* et *Laurier-Réglice*.

Composée par M. Guerlain, *Figue-Iris* est une odeur délicieusement verte et fruitée qui marie, en première note, l'éclat subtil de la bergamote et du pamplemousse rose. Au cœur, la figue se marie agréablement à l'iris, reconnue pour ses effluves poudrés et boisés. Une note exotique de vanille et de racine de vétiver ajoute de la sensualité à cette eau.

Plus gourmande que la précédente, *Laurier-Réglice*, composée cette fois par Sylvaine Delacourte, pétille de fraîcheur dès les premiers jets, grâce à la bergamote et à la fleur d'oranger. Le bois de réglisse ajoute une facette anisée à l'ensemble tandis que la pointe épicée du laurier harmonise son éclat gourmand. La douceur de la violette marie le tout.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE



UN JARDIN APRÈS LA MOUSSON D'HERMÈS
(145\$ les 100 ml)

Après *Un jardin en Méditerranée* et *Un jardin sur le Nil*, le parfumeur de la maison Hermès, Jean-Claude Ellena, ajoute une troisième eau à la collection. Cette fois, il nous entraîne en Inde, et capture l'odeur de la nature après la saison des pluies. Résultat: une fragrance épicée et végétale, convenant autant aux hommes qu'aux femmes.

Au début, une puissante note d'écorce de citron vert mêlée aux poivres et épices se manifeste. Puis, celle-ci s'harmonise sous l'effet du melon *Galia* sans toutefois devenir fruitée. Au contraire, l'odeur rappelle la fraîcheur de l'eau. Elle s'éclipse tranquillement pour laisser place aux notes de fond: le gingembre et vétiver. Cette tonalité donne au parfum une personnalité masculine forte intéressante.



EAU PURE DE BIOTHERM
(49,50\$ les 100 ml)

Cette nouvelle eau s'ajoute à la famille des fragrances d'été chez Biotherm. Pour la créer, la parfumeuse-créatrice Nathalie Lorseons s'est inspirée des eaux vivifiantes et puissantes des torrents. Son odeur est effectivement fraîche, délicate et estivale. Composée de 20% d'huiles essentielles, elle aurait des vertus bienfaites sur la peau.

Dès le premier jet, ce « spray frisson revigorant », comme on le nomme sur l'emballage, dégage des notes vertes de kiwi, pamplemousse et citron vert. Pour arrondir ces accents fruités et acidulés, un souffle de lis d'eau et de thé vert compose le cœur du parfum. Cette tonalité florale-hespéridée se transforme subtilement sur la peau grâce à quelques notes boisées de musc et de patchouli.



OSCAR D'OSCAR DE LA RENTA
(65\$ les 100 ml)

Conçue spécialement pour la saison estivale, cette eau de toilette est une élégante interprétation, fraîche et légère du célèbre parfum *Oscar*. Créée en 1977, ce classique de la parfumerie a été inspiré par les fleurs et la beauté exotique de la République dominicaine, l'île natale du grand couturier.

Sur le coup, des notes pétillantes d'orange douce et de mandarine explosent. Puis, un délicieux mélange floral composé de jasmin blanc, de fleur d'oranger et de rose féminise le cœur. Tranquillement, le parfum se révèle alors qu'une subtile nuance exotique créée par la vanille, l'ambre et le musc se dévoile.



EAU FRAÎCHE DE MARC JACOBS
(80\$ les 300 ml)
En vente exclusivement chez Holt Renfrew

Pour l'été, le célèbre designer de mode Marc Jacobs lance trois nouvelles eaux en série limitée: *Poire*, *Basilic* et *Pamplemousse*. Ces fragrances légères et fruitées sont conçues pour se porter seules ou en superpositions, comme un vêtement. La collection est reconnaissable au flacon de verre épuré et surdimensionné, ainsi que par la couleur pastel de chaque eau.

Comme on l'imagine, l'eau fraîche *Basilic* dégage une odeur herbacée et boisée. À cet arôme vert, s'ajoute la feuille de tomate et de citronnelle qui s'illumine grâce à un harmonieux mélange de fleurs de freesia, de jasmin et d'oranger. En échos, le bois de santal et le musc blanc arrondissent le tout.

Les secondes fragrances sont également fraîches et vivifiantes. *Pamplemousse* rappelle l'éclat des agrumes, accentué par le gingembre et le freesia, tandis que l'eau de *Poire* éveille la délicatesse de ce fruit. Celle-ci est rehaussée par un zeste de bergamote et de citron qui s'harmonise à quelques notes fleuries. Toutes deux se terminent par un fond boisé, délicatement sensuel.



PURE WHITE LINEN, LIGHT BREEZE D'ESTÉE LAUDER
(78\$ les 100 ml)

Lorsqu'elle a lancé ce parfum floral en 1978, M^{me} Lauder voulait qu'il évoque le printemps, le champ fleuri et le lin blanc propre et frais. Une première pour l'époque. Trente ans plus tard, cette fragrance de verdure et de roses s'allège et s'adapte aux résonances de l'été.

Pour y arriver, on lui a ajouté quelques notes acidulées de citron, de zeste d'orange et de pamplemousse ainsi que de la délicieuse bergamote. Frais et ensoleillé, l'aspect floral demeure au cœur du parfum. On y retrouve l'odeur de lis, de freesia ainsi que celle de la rose, bien entendu. Une note de fond boisé exprimée par le cèdre blanc et le patchouli donne de la chaleur à la fragrance.



LE PARFUM ET LE SOLEIL

Saviez-vous que certains parfums peuvent créer des taches brunes sur la peau, de petites brûlures et même des démangeaisons? Exposés au soleil, plusieurs ingrédients utilisés en parfumerie (ou produits de soins de la peau) sont photosensibilisants, notamment l'huile de bergamote, de romarin, de lavande, de citron et de lime. Comme leur nom l'indique, ceux-ci réagissent aux rayons du soleil et sensibilisent la peau. Si vous prévoyez un bain de soleil, il est donc préférable de vaporiser votre parfum sur vos vêtements ou vos cheveux.

Confort et styles décontractés à la boutique Coyaba

Accessoires et vêtements mode infroissables pour femme offerts dans toutes les grandeurs, de 2 à 30. Parfaits pour la maison ou le voyage.

Jeans Tummy Tuck
disponibles dans les grandeurs de petit à plus, au plus bas prix en ville, c'est garanti!

Boutique Coyaba

318, Bord du lac Village de Pointe-Claire Québec H9S 4L5 (514) 426-5405

www.boutiquecoyaba.com



3570210

Fier d'offrir des produits équitables et fabriqués au Canada.



ACTUEL



PHOTO GIUSEPPE CACACE, AGENCE FRANCE-PRESSE

Les mannequins qui ont présenté les créations de Kean Etro.

Milan: Kean Etro frappe un grand coup

AGENCE FRANCE-PRESSE

MILAN, Italie — Les défilés milanais de prêt-à-porter masculin se sont bouclés en beauté mardi

avec les baroudeurs chic d'Etro et les silhouettes géométriques de Marni, tandis que la maison canadienne DSquared faisait le choix plutôt rare de faire défiler

une majorité de mannequins noirs.

C'est en pleine forêt indonésienne que l'on déniché le routard très raffiné qu'Etro a glissé dans des ensembles à l'élégance poussée à l'extrême mêlant les imprimés de soie tous plus précieux les uns que les autres.

Le styliste Kean Etro, fils du fondateur de cette maison italienne, décline à l'infini les motifs du paisley, ce dessin oriental aussi appelé cachemire, sur des pantalons, chemises et vestes légères dans une fluidité soyeuse aux tons bronze, orange, fuchsia, moutarde ou encore fauve. Sur les hanches, une large ceinture coordonnée parfait la touche ethnique.

Sous le panama lui aussi ceint d'une bande soie imprimée, les mannequins – deux d'entre eux ont largement dépassé la soixantaine – offrent un large sourire, attitude peu commune sur les passerelles.

Autre rareté qui mérite d'être soulignée, les stylistes-jumeaux canadiens Dean et Dan Caten de DSquared ont choisi de présenter une majorité de mannequins noirs qui tranchent sur des défilés habituellement dominés par les modèles d'origine européenne.

Décor planté dans un salon de coiffure à l'ancienne: une armée de rappeurs – grosses casquettes et chaînes en or qui brillent – miment des mouvements de break-dance devant les objectifs. L'un d'entre eux, micro en or niché entre les pectoraux, arbore un maillot de bain tellement minuscule qu'il lui reste bien peu d'intimité à dévoiler.

Parfois, des bad boys tout droit sortis du film *Shaft* roulent des mécaniques dans des costumes vintage, tandis que d'autres se prélassent bob sur la tête, reproduction bijou d'une platine de disc-jockey au cou et grosses chaussettes tennis plongées dans des baskets blanches.

Tout dans le volume chez Marni où les chemises tombent droit depuis les épaules pour effacer les contours du torse grâce à un surplus maîtrisé de tissu, les emmanchures s'ouvrant très bas sous les bras pour un effet cape.

Les pantalons viennent dompter cette prise d'aise excessive avec une jambe cigarette qui s'arrête au-dessus de la cheville tandis que le fond des shorts, eux aussi étroits, tombe bas entre les cuisses. Une ceinture élastique froncée émerge parfois du pantalon, la matière ou la couleur du tissu se plaisent aussi à changer à la hauteur des hanches.

Avec une palette de gris, lilas, anthracite, et grâce à de discrets motifs tartan ou tweed, la créatrice Consuelo Catsiglioni réussit à donner à l'homme une silhouette très géométrique et hors du commun.

D&G, la ligne cadette de Domenico Dolce et Stefano Gabbana, prend l'air de la mer avec une ligne toute en rayures marines et blanches qui se déclinent des costumes aux bermudas. Les pieds aussi s'aèrent avec des tongs ou des nus-pieds posés sur des semelles de paille pour un effet espadrilles.

Chez Giorgio Armani, les pantalons sont fluidifiés à l'extrême et les bermudas se la jouent sarouels en se resserrant sur le genou. Un foulard vient négligemment se poser sur les petits gilets croisés à carreaux, les chemises col Mao ou les blouses resserrées par un fin lacet.



PHOTO GIUSEPPE CACACE, AFP

Décontracté, le look Etro.

PREVAGE® transforme les soins de la peau anti-âge avec l'Idébénone, un ingrédient hautement efficace qui traite les signes visibles du vieillissement.



PREVAGE® formule anti-âge
Choisi meilleur produit anti-âge de prestige par les conseillers en beauté*

*En 2008, selon Cosmetics Magazine



PREVAGE® crème anti-âge nuit

Cette formule intensive pour la nuit contenant de l'Idébénone sous capsule, un Méga Complexe-A ainsi qu'un mélange d'hydratants hautement performants infuse continuellement la peau pendant la nuit pour améliorer son processus de récupération naturelle et aider à combattre les effets visibles des dommages causés pendant le jour. Optimise les bienfaits de PREVAGE® formule anti-âge lorsque utilisée dans le cadre d'un régime de soins.

Plus de 92 % des consommatrices ont constaté que leur peau avait l'air reposée, rafraîchie, éclatante et revitalisée.*

PREVAGE® formule anti-âge

Avec l'Idébénone, cette technologie révolutionnaire de soins de la peau pour le visage, le cou et la poitrine traite les effets de l'oxydation sur la peau, une des principales causes des signes visibles de vieillissement. Les plus récents tests cliniques démontrent des résultats importants:**

- 73 % Amélioration de l'apparence des lignes d'expression et des rides
- 46 % Diminution de l'apparence des taches brunes et des décolorations
- 69 % Amélioration de l'apparence d'élasticité de la peau.

PREVAGE® traitement anti-âge hydratant contour des yeux

C'est notre traitement hydratant pour les yeux contenant de l'Idébénone éprouvée en clinique. Lorsqu'il est question de l'aspect de la peau, il combat les pattes d'oie. Il combat les cernes. Il combat la peau boursouflée. Il combat tout.

Plus de 87 % des consommatrices ont constaté une diminution de l'aspect des ridules, des poches et des cernes.***

Recevez un cadeau **GRATUIT** avec tout achat de produit PREVAGE®

Offre valide du 26 juin au 5 juillet 2008 dans les magasins à rayons de la région de Montréal.

Limite d'une prime par cliente, jusqu'à épuisement des stocks.

Elizabeth Arden
DERMATECHNOLOGY DIVISION

Des preuves... et non des promesses.™

*Test mené à domicile auprès de 107 femmes et hommes âgés de 25 à 65 ans, sur une période de quatre semaines, aux États-Unis. **Essai clinique de 12 semaines mené sur 20 femmes et hommes âgés de 35 à 60 ans dont la peau était moyennement ou sévèrement endommagée par les rayonnements. ***Basé sur un test à domicile réalisé auprès de 75 consommatrices âgées de 25 à 65 ans et sur un test réalisé auprès de 35 consommatrices âgées de 25 à 65 ans ayant des cernes importants, sur une période de six semaines, aux États-Unis. ©2008 Elizabeth Arden Inc. Elizabeth Arden et « Des preuves... et non des promesses... » sont des marques de commerce des sociétés Elizabeth Arden. PREVAGE® est une marque de commerce déposée d'Allergan Inc.