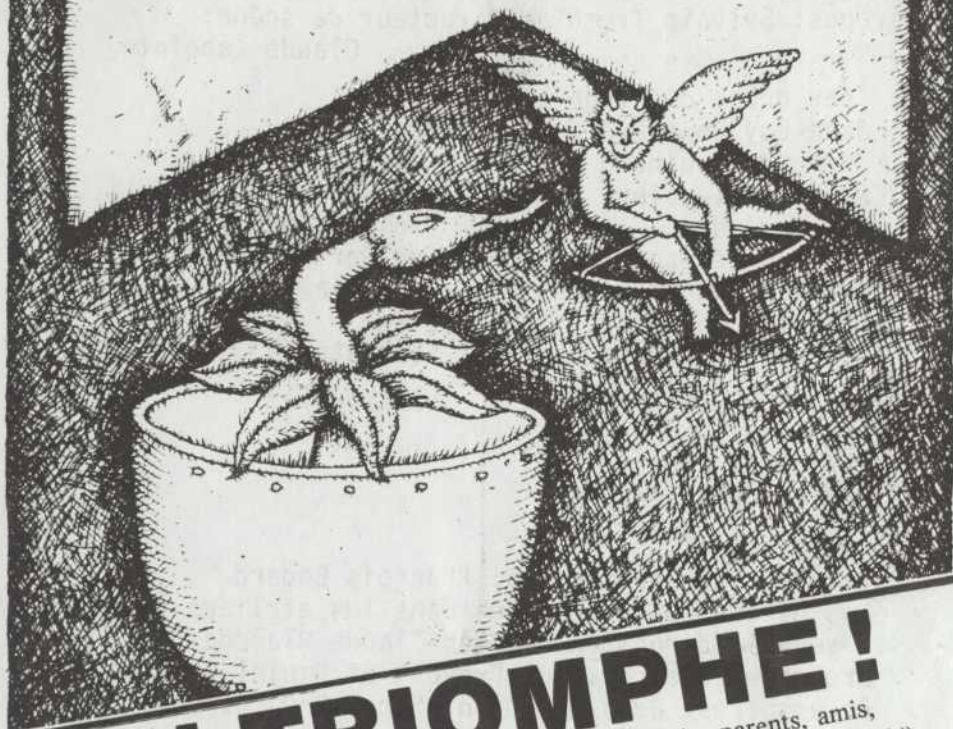


LA MANDRAGORE

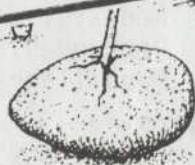
COMEDIE



UN TRIOMPHE!

« Si vous en avez marre des grèves, des listes noires, des parents, amis, voisins, patrons, bref si vous avez besoin de jeter du lest, « la Mandragore » est la potion toute indiquée. »

Martial Dassylva,
La Presse



ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
JEAN-PIERRE RONFARD

tnm

Direction artistique
Olivier Reichenbach

84, ouest
Ste-Catherine

861-0563



UNE PRÉSENCE
ACTIVE
DANS LA VIE
DU TNM

LA MANDRAGORE
Comédie

écrite et mise en scène par
JEAN-PIERRE RONFARD

Décor et costumes: Guy Neveu Musique: Catherine Gadouas
Eclairages: Sylvain Tremblay Directeur de scène:
Claude Lapointe

avec: (par ordre d'entrée en scène)

Jean-Guy Bouchard	Prologue
Normand Chouinard	Callimaco
Raymond Cloutier	Ligurio
Luc Durand	Nicia Calpucci
Normand Lévesque	Fra Bartolomeo
Sophie Faucher	Lucrezia
Danielle Bergeron	Lira
Janou Saint-Denis	Sostrata
Jean-Guy Bouchard	La chorale
Catherine Gadouas	
Christian Hébert	
Monique Richard	

Equipe de production:

Directeur de production: François Bédard
Les décors sont fabriqués dans les ateliers du TNM
sous la direction de Jean-Claude Blanchard
Brossage du décor: Guy Provost et Daniel Castonguay
Accessoires: Jean-Guy Dion, Serge Roy, C. Roberge
La maquette: Réjean Paquin
Les costumes sont fabriqués par l'Atelier
Adèle Renaud enr.
Coupeuses: Louise Lavallée et Renée Filion
Modiste: Madame Aras
Perruques: Pierre Lafontaine
Maquillages et prothèses: Jacques Lafleur

LA PIECE:

Une comédie où la folie d'amour mène le train. Dans une Florence de fantaisie, au début des temps modernes, un jeune homme débarque un beau matin n'ayant qu'une idée en tête: séduire la femme de son voisin.

La femme est jeune, sage et vertueuse; son mari est un homme mûr, érudit en astronomie et en mathématiques, mais peu averti des plaisirs de la chair! Ils n'ont pas d'enfant et souffrent de la stérilité de leur union.

Pour parvenir à ses fins, le jeune homme mettra en jeu tous les artifices habituels aux amants de théâtre et d'ailleurs: ruses, déguisements, quipropos, argent, belles paroles. Mais surtout, il utilisera l'arme absolue: la mandragore.