



ESPACE GO

L'espace où
TOUT se passe!

s a i s o n 1 9 9 9 - 2 0 0 0

Cinq ans St-Laurent



Le Théâtre ESPACE GO apparaît aujourd'hui comme une aventure à la fois ancrée dans une tradition, à la fois en continu mouvement.

La « compagnie » ESPACE GO, qui coordonne l'ensemble des activités artistiques du théâtre, produit pour sa part trois spectacles par saison. Issue du Théâtre Expérimental des Femmes fondé en 1979, GO a toujours préservé aux femmes un espace privilégié d'expression, tant sur la scène qu'au sein de son conseil de direction. Cette saison, nous avons invité trois créatrices qui, à travers leurs mises en scène, ont écrit une page importante de notre histoire : **Alice Ronfard, Martine Beaulne, Brigitte Haentjens.**

La tradition, à GO, vient de notre choix de textes, situé au point d'intersection de *l'internationalité* en tant que répertoire et du *français* en tant que langue. Dans la dernière décennie, nous avons principalement concentré notre recherche sur des textes sans traduction ni adaptation (mis à part les grecs - le français a encore peu de siècle !)

Notre démarche nous amène à chaque année à révéler un auteur contemporain de l'étranger, à créer un auteur d'ici et régulièrement, à revisiter une œuvre du passé. C'est avec trois géants que nous traversons 1999-2000 : **Michel Vinaver, Michel Tremblay, Sophocle.**

c'est

le

temps

de

recommencer

à

s'élançer

vers

des

positions

nouvelles.

Nous imaginons un théâtre où les acteurs échangent les *idées* pour elles-mêmes - au-delà de la fiction - en débattent, les transforment, nous les transmettent. Ils sont aussi concepteurs du spectacle. Un théâtre où les mises en scène sont des *propositions d'existence* dans le monde. Nous nous intéressons aux mots à la manière des peintres et des sculpteurs et cherchons à créer sur scène *un univers*. Les artisans sont aussi dramaturges.

C'est là notre recherche. D'une saison à l'autre, je me dis qu'il faut chercher mieux encore, en soignant la langue, en communiquant une parole claire. Et c'est ça qui est passionnant.

Le mouvement, à GO, vient du dedans comme du dehors. D'un spectacle à l'autre, l'espace de la salle et de la scène se transforme. Le mouvement, c'est aussi de nous associer à d'autres groupes d'artistes qui présentent dans notre lieu leurs plus récentes créations : en « résidence » comme le **Théâtre PàP**, ou de passage cette saison comme **Trans-Théâtre** et **Marie-Claire Séguin**. Depuis ses origines, ESPACE GO crée et accueille tout autant.

Le mouvement, à GO, vient aussi de l'émulation de nos nombreux échanges. Ainsi - et de plus en plus - nous invitons des gens de théâtre de l'étranger, comme le dramaturge belge Michel Tanner, à travailler avec nous, ou encore le spectacle **REQUIEM POUR SREBRENICA** d'Olivier Py, créé en janvier dernier au Centre National dramatique d'Orléans et repris au Festival d'Avignon 1999.

Cinq ans sur St-Laurent - c'est le temps qu'il faut pour prendre possession d'un nouveau lieu de création. Au public, de l'adopter. Cinq ans sur St-Laurent - c'est le temps de recommencer à s'élançer vers des positions nouvelles.

Ginette Noisieux
Directrice artistique et générale

ESPACE GO PRÉSENTE

KING

DU 21 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 1999

DE MICHEL VINAVER
MISE EN SCÈNE D'ALICE RONFARD



AVEC :

Pierre CHAGNON, Norman HELMS et Pierre LEBEAU

1889, King C Gillette, voyageur de commerce, fait la tournée de ses clients en Pennsylvanie. Son intuition? Tous les maux de l'humanité ont une cause : la concurrence! Six ans plus tard, King C. Gillette a la vision d'un rasoir à lames jetables. Alors qu'il fonde l'une des premières entreprises multinationales de produits de consommation diffusés à grande échelle, Gillette imagine un monde basé sur un système d'égalité matérielle, une révolution mondiale de la société qui abolirait toute forme de concurrence. De la saga d'un créateur d'entreprise jusqu'aux tribulations d'un inventeur en passant par les batailles idéologiques et économiques d'un homme à la fois sublime et monstrueux, KING met en scène trois acteurs, sorte d'oratorio sans orchestre où les trois voix de King C. Gillette, à différentes époques de sa vie, se répondent, se croisent et se mêlent.

KING, créée en mars dernier au Théâtre de la Colline, à Paris, dans une mise en scène d'Alain Françon, est la plus récente œuvre (1998) de l'écrivain français Michel Vinaver. C'est en 1955 que cet auteur atypique (Vinaver cumule une double carrière de dramaturge et de PDG de compagnies multinationales, dont notamment Gillette-France) se consacra à l'écriture dramatique. Ses trois premières pièces, LES COREENS (1956), LES HUISSIERS (1958) et IPHIGENIE HOTEL (1960), donnèrent d'emblée le ton à un théâtre éminemment « social », résolument positionné du côté de ceux qui subissent les événements.

Jouissant d'une notoriété et d'une reconnaissance incontestée en Europe, Michel Vinaver s'inscrit cette saison en ligne directe avec les auteurs contemporains de langue française qu'ESPACE GO aura contribué à faire découvrir au public montréalais. Avec KING, Vinaver nous fait basculer dans l'univers singulier d'un industriel inventeur, à la fois prophète d'une nouvelle économie de marché et figure emblématique d'une société transformée par ses produits de grande consommation. King C. Gillette se découvre au détour d'une contradiction insensée, celle de l'idéologie d'un homme qui milite pour une société meilleure, égalitaire et non concurrentielle, alors qu'il dirige l'un des plus importants empires capitalistes de ce siècle!

Symbole d'une ironie à la fois sublime et terrifiante, KING scelle le destin d'un homme apôtre du jetable qui disait pourtant vouloir bâtir une société durable...

Scénographie : Gabriel Tsampalieros
Costumes : Ginette Noiseux
Lumières : Guy Simard
Musique originale : Michel Smith
Assistance à la mise en scène
et régie : Manon Bouchard
Dramaturgie : Michel Tanner

LE THÉÂTRE PÂP PRÉSENTE

CRIME contre L'HUMANITÉ

DU 5 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 1999



DE GENEVIÈVE BILLETTE
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

AVEC :

Chantal BARIL, Patrice COQUEREAU,
Julie PERREAULT, Normand D'AMOUR
et Michel PERRON



Un industriel convoite le terrain adjacent à son usine. Avant de signer, le propriétaire du terrain engage une étrange et infernale négociation qui risque de faire éclater la cellule familiale de l'industriel (son épouse et sa fille) et de compromettre l'asservissement de son ouvrier. Miroir iconoclaste de nos systèmes, économique et nerveux, CRIME CONTRE L'HUMANITÉ décortique avec sarcasme la notion de pouvoir. Les pulsions, le sommeil, les odeurs, le pourrissement, la compassion et la séduction compteront parmi les armes qu'utiliseront les cinq personnages de cette humanité baroque.

En traçant des situations tordues au travers de dialogues sournois, cette oeuvre singulière de Geneviève Billette surprend par sa manière à la fois souriante et vindicative, cette espèce d'humour glauque et railleur de traiter d'un sujet grave.

Une autre pièce de Geneviève Billette, L'HOMME QUI A VU L'HOMME a été créée en février dernier par les finissants de l'École Nationale de Théâtre d'où l'auteure est diplômée. CRIME CONTRE L'HUMANITÉ a été lu la saison dernière à Paris, à Limoges et à Montréal, grâce au Centre des Auteurs Dramatiques.

Assistance et régie : Alain Roy
Scénographie : David Gaucher
Éclairage : André Rioux
Costumes : Linda Brunelle
Maquillages : Angelo Barsetti
Conception sonore : Te tairas-tu?

SALLE 2
Théâtre ESPACE GO



LES PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC

ET MARIE-CLAIRE SÉGUIN PRÉSENTENT

... et

BUTTERFLY

DU 3 AU 6 NOVEMBRE 1999

DE **MARIE-CLAIRE SÉGUIN**
MISE EN SCÈNE de **LISE VAILLANCOURT**



Après le succès que l'on connaît, voici la reprise tant espérée de ce spectacle pour voix, piano et violoncelle écrit en toute liberté, qui sillonne l'histoire des femmes pour dire les choses, celles de l'intérieur. Marie-Claire Séguin y change les choses, y chante pour dire, occupe entièrement l'espace, y joue des personnages, raconte, se transforme... et nous donne envie de rire, de sourire et de se questionner...

Violoncelle : **Marie-Claude Simard**
Piano : **Lucie Veillette**
Arrangements : **Nathalie Boileau,**
Pierre Desrochers et Benoît Groulx
Costume : **Linda Jolicoeur**
Conception d'éclairage : **Axel Morgenthaler**

« Un spectacle géant, intelligent et brillant ! »

Monique Giroux, CBF Radio-Canada

« Par les textes et les musiques, Marie-Claire Séguin fait danser et chanter différents personnages avec sérieux et parfois avec dérision. Elle joue aisément la comédie avec un sens de l'humour délicieux et quelle voix, une des plus belles voix ! Le spectacle terminé, on ne veut plus partir et on souhaite que tout recommence ! »

Claude Deschênes, Montréal Ce Soir, Radio-Canada

« Impossible de ne pas réagir au spectacle de Marie-Claire Séguin ! »

Sylvain Cormier, Le Devoir

ESPACE GO PRÉSENTE AVEC LA COLLABORATION D'air Transat

UNE PRODUCTION DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE (FRANCE)

Requiem

pour Sre
Bré
nica

DU 9 AU 12 NOVEMBRE 1999

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE d'OLIVIER PY

AVEC LA COLLABORATION DE PHILIPPE GILBERT

AVEC :

Anne BELLEC, Irina DALLE
et Frédérique RUCHAUD

C'est dans la deuxième semaine de juillet 1995, lors de la guerre de Bosnie, que la chute de l'enclave de Srebrenica confirma le plus tragiquement la démission des démocraties européennes. De ce village de 40 000 réfugiés, que la France s'était pourtant engagée à défendre, il ne reste aujourd'hui qu'un charnier : soit l'un des plus grands massacres qu'ait connu l'Europe depuis la Seconde Guerre Mondiale...

Récits véridiques de rescapés, Polaroids de journalistes, témoignages et analyses d'observateurs sur le terrain confrontés à la digression des déclarations politiques, figurent parmi les matériaux bruts qui ont tissé la trame de REQUIEM POUR SREBRENICA signé par le jeune et brillant dramaturge français, Olivier Py. Également directeur (depuis 1998) du Centre dramatique national d'Orléans (France), Olivier Py présente, avec cette pièce en forme de « requiem » pour une ville martyre, une création choc, réquisitoire qui fait figure de procès immédiat à une sale guerre. Soit l'œuvre testamentaire d'un conflit fratricide né, notamment, de la lâcheté coupable des puissances occidentales et de la cruauté des armées serbes engagées dans la mécanique impitoyable qu'est l'épuration ethnique.

Trois femmes sont ici les témoins, les porte-voix et les victimes d'un récit fait d'attaques, de contre-attaques, de viols, de colonnes de réfugiés, de crimes et de charniers. Trois femmes plus un théâtre qu'Olivier Py a voulu rendre témoin de la déchirure d'un monde. Une pièce qui semble, aujourd'hui plus que jamais, opposer sa parole à la sourde séduction du silence...

Cette présentation reçoit le soutien du programme d'accueil de spectacles étrangers au Québec du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Décor et costumes : Pierre-André Weitz

TRANS-THÉÂTRE PRÉSENTE

W.C.

DU 18 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 1999

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE **MARIE MICHAUD** ET
BRIGITTE POUPART



AVEC :
LORRAINE CÔTÉ, SYLVIE DRAPEAU, NATHALIE MALLETTE,
LYNE NAULT, BRIGITTE POUPART, JEAN TURCOTTE
ET MICHEL MONTY

Sur les deux côtés de la scène, deux longs comptoirs dans lesquels reposent des lavabos. Au-dessus de chaque lavabo, un grand miroir. Au fond, cinq cabines de toilette. Sur les murs, cinq sècheurs à main électriques, fonctionnels... W.C. marque la toute première incursion dans l'écriture théâtrale de Marie Michaud et Brigitte Poupart. Avec cette création à saveur mix-média, qui n'est pas sans rappeler les recherches artistiques qu'elles ont menées du côté du Théâtre Momentum, des Deux Mondes, de Trans-Théâtre, de Robert Lepage, ou encore des invraisemblables Secrétaires Percutantes, ces deux nouvelles auteures au talent polymorphe proposent un spectacle atypique, redoutablement inventif, qui découvre les dessous d'un endroit presque aussi inusité que ses visiteurs, des toilettes publiques pour femmes!

W.C. devient du coup le symbole des contradictions inhérentes à un lieu aux fonctions parfois débridées, révélant à la fois le caché et le visible, le privé et le public, d'un espace sans cesse transformé par ses « utilisateurs ». Construit autour d'une succession de tableaux où s'entremêlent chorégraphie, musique, théâtre et chœur d'actrices, W.C. transforme le spectateur en véritable « voyeur », celui d'une syntaxe théâtrale aussi insolite que décapante. Fantasmés en tout genre, stéréotypes de tout poil, onirisme, drames et imbroglios de situations donnent le ton à cette étonnante introspection du côté de la face cachée du monde... Du côté d'un théâtre qui va de la fantaisie au mythe, en passant par l'insoutenable réalité du « Dieu seul me voit! »...

Scénographie : **Oliver Landreville**
Costumes : **Pierre-Guy Lapointe**
Conception sonore :
Jean-François Pednô
Lumières : **Martin Labrecque**
Régie : **Alexandre Brunet**

ESPACE GO PRÉSENTE EN REPRISE

Albertine, en CINQ TEMPS

DU 12 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2000

DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

AVEC :

Sophie CLÉMENT, Élise GUILBAULT,
Andrée LACHAPPELLE, Macha LIMONCHIK,
Monique MERCURE et Guylaine TREMBLAY

« ... Y'a pas grand'monde qui peuvent se vanter d'être morte deux fois, non, certain! C'est vrai qu'après ma deuxième mort j's'rai peut-être pas là pour le conter non plus! On doit pas r'venir de là plus qu'une fois, certain! De toute façon, quand j'vas y retourner, j'vas être ben contente d'y rester! J'ai pas envie de passer la fin de mes jours à voyager comme ça, j'ai jamais été plus loin que Duhamel, dans ma vie! ». Albertine à 70 ans

Pour le passage au millénaire, un grand retour à ESPACE GO : ALBERTINE, EN CINQ TEMPS. Un spectacle acclamé tant par la critique que par les quelque 45 000 personnes qui ont déjà applaudi cette autre formidable incursion de Michel Tremblay dans la réalité d'un monde... Réunissant la puissance de jeu de six comédiennes, ALBERTINE, EN CINQ TEMPS a notamment été Lauréat Théâtre 1995 du Conseil des Arts de la CUM, en plus de s'être mérité le Masque du Prix du public Loto-Québec 1996.

Albertine, c'est cette vieille dame que l'on découvre au crépuscule de sa vie, à 70 ans, alors qu'elle emménage dans ce qui sera probablement sa dernière demeure, la chambre d'un centre d'accueil. Par un étonnant voyage au centre de sa mémoire, Albertine évoquera près de cinquante ans de son histoire, celle de la réalité mouvante de ses drames, de ses rages, de ses contradictions violentes. Albertine rencontrera alors les différentes femmes qu'elle a été, témoins de son passé et symboles troublants de la dérive d'une vie, de la tragédie ordinaire de son destin de femme. Elle cherchera à comprendre, à se comprendre, en donnant, au fil de ses souvenirs, la parole à ses quatre fantômes d'elle-même rendus perceptibles par une étonnante convention théâtrale...

Scénographie : Claude Goyette
costumes : François Barbeau
lumières : Michel Beaulieu
musique originale : Claude Lamothe
assistance à la mise en scène
et régie : Allain Roy



LE THÉÂTRE PÂP PRÉSENTE

les enfants d'IRÈNE

DU 29 FÉVRIER AU 25 MARS 2000

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE **CLAUDE POISSANT**
ASSISTÉ DE JEAN GAUDREAU

AVEC :

Mireille BRULLEMANS, Caroline DARDENNE, Marie-France LAMBERT,
Julie McCLEMENS, Sébastien RICARD, Reynald ROBINSON
et Benoît VERMEULEN



« Quand j'entends le monde dire qu'il ne pourrait pas vivre sans travail, comme si le travail était la loi de l'équilibre, comme si la paresse était la pire des maladies honteuses, comme si de passer la nuit à rêver, mais pas couché, debout, à faire plein de choses qui ont l'air de rien, c'était un geste irresponsable, comme si de se reposer de ses rêves le jour et de sortir du lit juste à temps pour pas écouter les nouvelles de six heures, c'était une sorte de contrat avec le diable qui vise à exterminer la planète, quand j'entends le monde, je deviens tellement furieux que j'ai peur de ce que je pourrais finir par faire. »

LES ENFANTS D'IRÈNE sont nés d'une rencontre entre treize créateurs, interprètes et concepteurs qui avaient envie de trouver en eux, citoyens d'un monde ayant soi-disant la meilleure qualité de vie, des manques, des obsessions et des épaves de rêves brisés. Inspiré par les acteurs, l'auteur Claude Poissant ne s'est pas embarrassé des codes traditionnels de la dramaturgie. Il a voulu avant tout une écriture libre, scénique, une histoire de laquelle plusieurs chapitres ont été volontairement retirés afin que le public ne prévoit rien du voyage.

Même si, en apparence, Matthias ne fait rien et que sa vie n'est victime que de petits soucis, il n'y a qu'un pas de son insouciance à sa révolte. Dans ce monde moderne et complexe, entre la main invisible faite d'autoroute électronique qui bat la mesure du rêve et l'idéal fanatique et sanglant de ceux que leur foi protège, Matthias est perdu.

Et puisque Nadia en fait trop, que Lucien calcule tout, que Victoire est virtuelle, qu'Angela est inutile et qu'Élizabeth n'est qu'une artiste, ce pas pourrait être franchi bien avant qu'Irène ne surgisse.

Scénographie :
Olivier Landreville et Guillaume Lord
Éclairage : Martin Labrecque
Conception sonore : Larsen Lupin

ESPACE GO PRÉSENTE

Électre

DU 18 AVRIL AU 20 MAI 2000

MISE EN SCÈNE DE **BRIGITTE HAENTJENS**

TRADUCTION DE JACQUES LACARRIÈRE

AVEC :

Marc BÉLAND, Anne-Marie CADIEUX, Anne DORVAL, Andrée LACHAPELLE, Christiane PASQUIER, Denis GRAVEREAUX, Grégory HLADY et Guy TRIFIRO



Électre, fille du roi Agamemnon et de la reine Clytemnestre, réclame la mort de sa mère afin de venger l'assassinat de son père dont Clytemnestre est responsable. Suite au meurtre d'Agamemnon, Électre met son frère Oreste en sécurité à la cour d'un oncle, en Phocide. Elle vivra quant à elle à Mycènes, pauvrement et sous surveillance, pendant que Clytemnestre et Égisthe règnent sur le royaume. Pourtant, Électre n'aura de cesse d'envoyer des rappels fréquents à Oreste pour qu'il revienne venger la mort de son père. Sept ans plus tard, Oreste et son ami Pylade se rendent secrètement sur la tombe d'Agamemnon. Ils y rencontrent Électre, venue y faire ses libations et autres prières de vengeance...

Pourquoi revenir aujourd'hui au théâtre tragique de la Grèce Antique ? Parce que nos mythes les plus anciens sont parfois porteurs de nos vérités les plus contemporaines ! Par ce spectacle terrible de la tragédie, qui met invariablement en scène le destin d'hommes et de femmes déchirés, aux prises avec des contradictions qui vont au-delà du bien et du mal, Sophocle nous entraîne en effet sur le tortueux chemin de la Justice : justice des dieux mais aussi justice des hommes, avec comme toile de fond ce rêve, cette utopie en forme de défi que l'homme a lancé à l'homme depuis la nuit des temps : la quête d'une harmonie universelle, d'une justice affranchie de son cycle de morts...

Pourtant, en assassinant leur mère, Électre et son frère Oreste perpétuent le cycle infernal du crime, dont l'homme ne semble pas pouvoir sortir comme en témoignent, aujourd'hui encore, guerre fratricide, épuration ethnique, assassinats, infanticides, mises à mort religieuses, arbitraires, légales et illégales... L'homme ne semble avoir trouvé que le meurtre pour affirmer sa volonté et faire régner sa justice. C'est là que réside peut-être sa plus terrible condamnation...

Sophocle, né en 496 av. J.-C., à Colone (Grèce) est considéré, avec Eschyle et Euripide, comme l'un des plus grands poètes tragiques de la Grèce Antique.

Scénographie : **Gabriel Tsampalieros**

Costumes : **François St-Aubin**

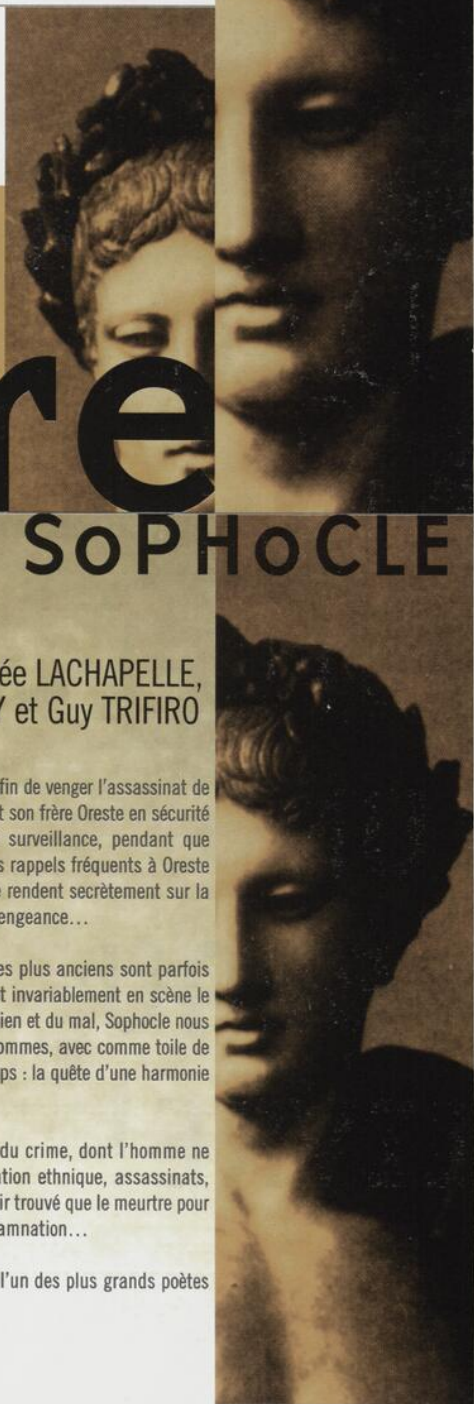
Lumières : **Guy Simard**

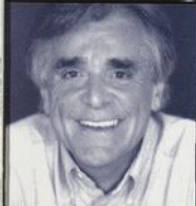
Musique originale : **Robert Normandeau**

Assistance à la mise en scène

et régie : **Manon Bouchard**

Dramaturgie : **Stéphane Lépine**





Jean BESRÉ
Porte-parole



Conception graphique
Stéphane Parent

Impression
Bowne de Montréal

Rédaction
Virginie Krystofiak

Photographie de la page couverture
Pierre Desjardins

Photographies des comédiens

Jean François Bérubé

Véro Boncompagni

Alain Fonteray

Céline Lalonde

Laurent Leblanc

Johanne Mercier

André Panneton

Monic Richard





Laissez-vous transporter !

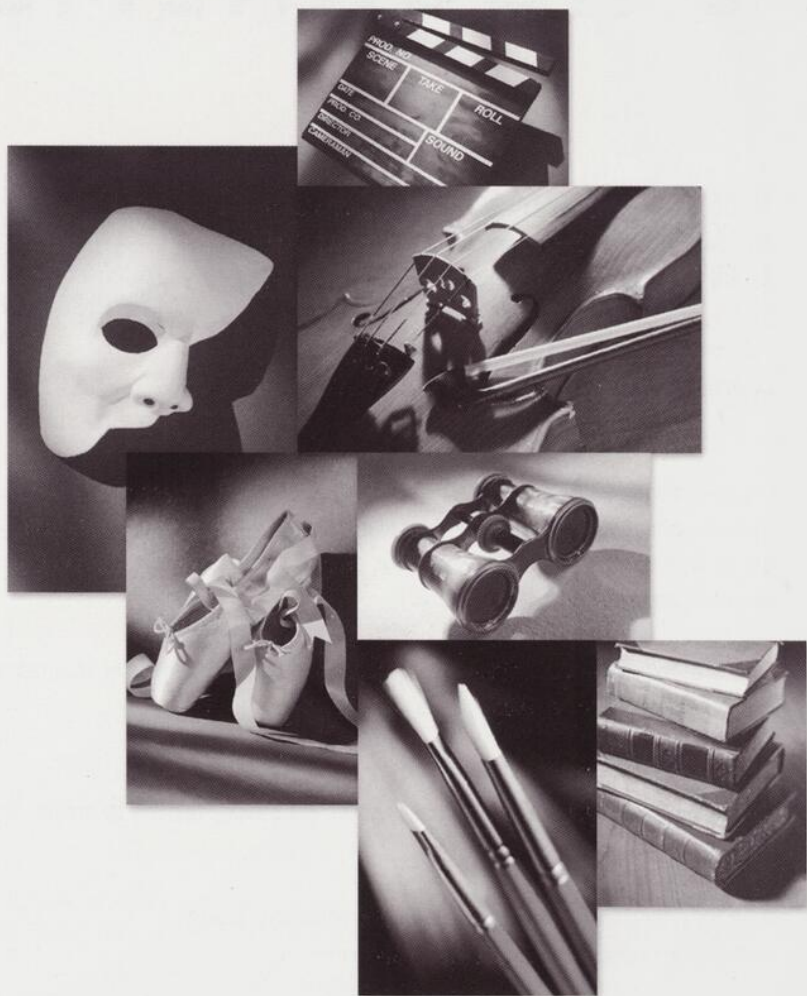


air transat

www.transat.com

Air Transat est membre de Transat A.T. inc.

*Plus près de ce qui
vous tient à cœur*



**BANQUE
LAURENTIENNE**

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

UN PRIX AVANTAGEUX

19,00 \$ par spectacle à l'achat de 3 spectacles et plus.

Tarif pour étudiants à plein temps et personnes de l'âge d'or* :

17,00 \$ par spectacle à l'achat de 3 spectacles et plus.

Échangez vos billets **sans frais**.

Économisez les frais de service de **1,50 \$ par billet**.

UNE GRANDE SOUPLESSE

Une fois votre forfait* en main, il vous suffit de réserver votre place au moins 48 heures à l'avance, selon le jour qui vous convient le mieux. Quarante-huit heures à l'avance, c'est encore trop long ? Nous vous accueillerons avec plaisir le soir même, dans la limite des places disponibles.

Vous avez la primeur des activités qui s'ajoutent au cours de l'année et vous recevrez de la documentation sur les spectacles à l'affiche.

FACILITÉ DE PAIEMENT

Sur place en argent ou par interac, par la poste, par chèque ou carte de crédit.

D'AUTRES AVANTAGES

Pour les entreprises, l'abonnement est 100% déductible d'impôt.

Invitation à diverses activités de la compagnie.

Avec votre carte d'abonné vous obtenez :

Rabais de 10% sur les consommations au bar-café ESPACE GO
et autres rabais dans les commerces avoisinants.

GROUPE ÉTUDIANTS contactez Denis Demers au (514) 845-4890.

ABONNEMENT CORPORATIF contactez Stéphane Lavoie au (514) 845-5455.

* REQUIEM POUR SREBRENICA ne peut être inclus dans le forfait (prix unique).

Modifications sans préavis

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

GO, JE M'ABONNE!

Faites vite ! Pour de plus amples renseignements, ou pour vous procurer le Forfait GO Communiquez avec nous: par téléphone (514) 845-4890

En personne

du mardi au samedi de midi à 18h
4890, boul. Saint-Laurent, Montréal
(coin boulevard Saint-Joseph)

Par télécopieur

(514) 845-9864

Par la poste

ESPACE GO
Abonnement
4890, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5

notre site web
www.espacego.com

Prix régulier des billets : 25 \$ taxes incluses.

M MME PRENOM _____ NOM _____ VILLE _____ CODE POSTAL _____
 ADRESSE _____ TELEPHONE (JOUR) _____ TELEPHONE (SOIR) _____ TELECOPIEUR _____ ADRESSE ELECTRONIQUE _____

LE FORFAIT GO
 REGULIER ETUD./AGE D'OR

<input type="checkbox"/> KING DE MICHEL VINNER	<input type="checkbox"/> REGULIER	<input type="checkbox"/> ETUD./AGE D'OR	<input type="checkbox"/> ALBERTINE, EN CINQ TEMPS DE MICHEL TREMBLAY
<input type="checkbox"/> CRIME CONTRE L'HUMANITE DE GENEVIEVE BILLETTE	<input type="checkbox"/> ... ET BUTTERFLY DE MARIE-CLAUDE SEGUIN	<input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> LES ENFANTS D'IRENE DE CLAUDE POISSANT
<input type="checkbox"/> W.C. DE MARIE MICHARD ET BRIGITTE POUPART	<input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> ELECTRE DE SOPHOCLE

CATEGORIE REGULIER _____ FORFAIT(S) GO x 19,00 \$ = _____ \$
 CATEGORIE ETUDIANT/AGE D'OR* _____ FORFAIT(S) GO x 17,00 \$ = _____ \$
 REQUIEM POUR SREBRENICA _____ \$
 PRIX UNIQUE DE 25 \$ PAR BILLET = _____ \$
 GRAND TOTAL _____ \$

TAXES INCLUSES. AUCUN REMBOURSEMENT OU CREDIT.

MODE DE PAIEMENT (COCHER LE MODE CHOSI)
 CHEQUE A L'ORDRE D'ESPACE GO VISA MASTERCARD No de CARTE _____ DATE D'EXPIRATION _____

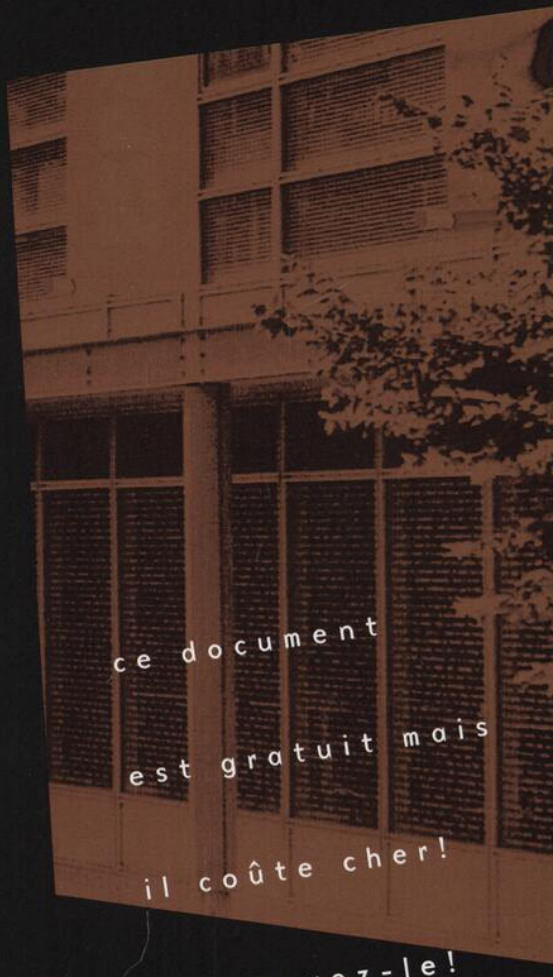
SIGNATURE _____ DATE D'ANNIVERSAIRE (FACULTATIF) _____

*ETUDIANT A PLEIN TEMPS: UNE PHOTOCOPIE D'UNE PIECE D'IDENTITE EST REQUISE A L'ACHAT. VOUS DEVEZ PRESENTER VOTRE PIECE D'IDENTITE A L'ENTREE DE LA SALLE.
 LES RENSEIGNEMENTS DE LA PROGRAMMATION SONT SUJETS A MODIFICATION.

ESPACE GO



ESPACE GO
4890 boul. St-Laurent
Montréal (Québec)
H2T 1R5



ce document
est gratuit mais
il coûte cher!
conservez-le!

POSTES CANADA	CANADA POST
Port paid Number	Postage paid Bulk
00535979	96

011032

ESPACE GO



L'espace
où tout se passe.



Billetterie : (514) 845-4890

Théâtre ESPACE GO, 4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal

www.espacego.com

ESPACE GO présente
du 21 septembre
au 23 octobre 1999

KING

de Michel Vinaver
mise en scène
d'Alice Ronfard

Le Théâtre PàP présente
du 5 octobre
au 6 novembre 1999

CRIME CONTRE L'HUMANITÉ

de Geneviève Billette
mise en scène
de Claude Poissant

Marie-Claire Séguin présente
du 3 au 6 novembre 1999

... *ET BUTTERFLY*

ESPACE GO présente
du 9 au 12 novembre 1999
REQUIEM POUR SREBRENICA
conception et mise en scène
d'Olivier Py

Trans-Théâtre présente
du 18 novembre
au 11 décembre 1999

W.C.

conception et mise en scène
de Marie Michaud
et Brigitte Poupart

ESPACE GO présente
en reprise du 12 janvier
au 12 février 2000

ALBERTINE, EN CINQ TEMPS

de Michel Tremblay
mise en scène
de Martine Beaulne

Le Théâtre PàP présente
du 29 février
au 25 mars 2000

LES ENFANTS D'IRÈNE

de Claude Poissant
mise en scène
de Claude Poissant

ESPACE GO présente
du 18 avril
au 20 mai 2000

ELECTRE

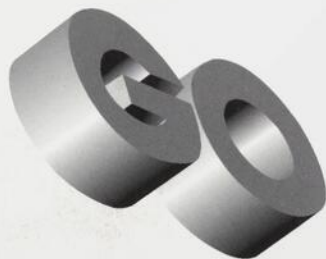
de Sophocle
mise en scène
de Brigitte Haentjens

Forfait trois spectacles et plus*
19\$ par spectacle** (taxes incluses)

*Le spectacle REQUIEM POUR SREBRENICA ne peut être inclus dans le forfait.

**Étudiants et personnes de l'âge d'or : 17 \$

Une fois le forfait en main, il suffit de réserver sa place 48 heures avant le spectacle.



Billetterie : (514) 845-4890
Théâtre ESPACE GO, 4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal
www.espacego.com