

12 Janvier 47 - René Lepage & Mariette par un dimanche après-midi

Théâtre ARCADE

Saison
1946 - 47



JACQUES AUGER

Une biographie de cet artiste — même courte — dépasserait aisément le cadre alloué ici. On ne présente plus Jacques Auger à la foule: elle le connaît et sait son beau talent sobre d'interprète méticuleux dans tous les détails; au débit clair et précis, au geste expressif et ennemi de l'emphase. Boursier du gouvernement de la province Auger pouvait fort bien connaître sur la scène parisienne un succès que lui méritait ses dons et qualités. Il a préféré "rentre" au pays et servir l'art du théâtre français dans sa province. Dès son retour il obtenait la place qui lui revenait. A la radio, à la scène et tout récemment à l'écran il obtenait la vedette et cela de façon indiscutable et indiscutée. Depuis des années Jacques Auger est au service du théâtre sous toutes ses formes. Il sert avec dévouement, avec zèle et il est animé d'un désir de faire des jours plus belles, toujours plus complètes et plus significatives. Il a fait connaître les classiques à la radio; le théâtre moderne à la scène et au cinéma il fait rayonner la souplesse du talent latin.

Nous sommes heureux de le voir tête d'affiche de l'Arcade où il poursuit sa mission: faire aimer le beau théâtre.

**CARRIÈRE
& SENÉCAL**
LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

EMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*

12 Janv. Dimanche après-midi, ce n'était pas trop mal.
Huguette & René.



France-Film

présente sa huitième



SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Le rideau se lève donc sur 1947 et sur la seconde partie de la huitième saison de théâtre français à l'Arcade. Notre quinzième spectacle! Sauf erreur, c'est la 225e comédie présentée à l'Arcade depuis qu'il y a huit ans, cette petite salle devenait un foyer du théâtre d'expression française. A-t-on sérieusement pensé à un tel chiffre! Les années passent rapidement; les œuvres se succèdent, le travail se continue, la direction s'ingénie à satisfaire son public sans se soucier de certaines jérémiades des éternels insatisfaits et l'on sert le théâtre avec fidélité et avec persistance. C'est cela qui compte en définitive.

Pourquoi du Bernstein à l'ouverture de 1947? Parce que, présentement à Paris, le célèbre écrivain qui vient de rentrer dans son pays fait jouer « Le Secret » et connaît un succès sans pareil. Donc Bernstein est toujours d'actualité et nous pensons que Montréal peut, tout autant que Paris, rendre à ce maître du théâtre contemporain l'hommage que lui méritent des œuvres d'une rare qualité dramatique.

C'est avec « L'Assaut » que la charmante artiste Huguette Oligny fait sa rentrée à l'Arcade auprès de l'excellent Jacques Auger.

Deux interprètes chevronnés auxquels le public fera sûrement un beau triomphe.

★

Profitons de l'occasion pour remercier tous les habitués de l'Arcade qui se sont empressés de prendre part au gala offert au camarade Noël de Tilly. On le sait, cette soirée a été un triomphe exceptionnel. Notre ami, toujours alité à l'hôpital de Verdun, combattant toujours avec énergie contre le mal, nous demande de nous faire son interprète. Jamais remerciement n'aura été plus doux à transmettre.

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)

Nous avons communiqué au public, par la voie des journaux, les titres de six pièces qui suivront celle-ci. Nous aurons l'occasion de revenir, en temps et lieu, sur chacune d'elles. Pour l'instant, qu'il nous soit permis de dire que pas un effort ne sera épargné pour offrir sur notre plateau des spectacles d'une qualité artistique absolue. Des dispositions sont prises présentement pour ajouter encore à notre troupe. D'excellentes nouvelles se préparent. Tout sera mis en œuvre pour donner le plus d'éclat possible à cette seconde partie de la saison.

Enfin, en terminant, nous réitérons à tous l'expression de nos vœux les meilleurs pour la nouvelle année.

LA DIRECTION



MLLE HUGUETTE OLIGNY



L'auteur

★

Très jeune, Bernstein a connu la gloire. Ses pièces plus de cent fois applaudies ont traversé le monde. Incontestablement Bernstein est un maître du théâtre. Possédant un sens très sûr de l'effet scénique, des gradations, des courbes, des montées Bernstein lorsqu'il s'empare d'une anecdote pittoresque sait aller jusqu'au bout des situations. Sa logique est rigoureuse et Bernstein possède cet art unique de conserver à chaque scène un intérêt captivant. Bernstein a su modifier sa manière. Il débuta par des œuvres gentilles sans plus puis un jour avec « Samson », « Le Secret » et tant d'autres œuvres il afficha une violence exceptionnelle que d'aucuns lui reprochèrent en disant qu'il écrivait ses pièces à coups de poings. L'expression est exagérée car Bernstein peut tout autant être sentimental qu'il sait être violent, dramatique à l'occasion. Chez tout dramaturge il y a deux hommes: le littérateur et l'écrivain de métier. Ce dernier s'occupe de la marche de l'action; le premier dissèque ses personnages de telle sorte que toute pièce bien faite, bien pensée devient un enseignement. Les spectateurs cherchent habituellement une distraction au théâtre; ils réclament des histoires bien écrites.

Henry Bernstein a réussi à conjuguer les deux formules. Comme pas un il sait nouer et dénouer une situation et, en même temps, par la magie d'une langue très belle il aide à enrichir nos connaissances de l'humanité. La gamme des œuvres de Bernstein est donc très complète. Cet auteur en nous révélant des sentiments ou des sensations inconnus ou en fixant de façon définitive les spectacles changeants du monde nous aide à mieux comprendre les secrets de la destinée humaine. Il faut donc écouter Bernstein avec respect: peu d'auteurs ont comme lui et autant que lui des choses graves à dire.

Huitième saison de théâtre français

Quinzième spectacle

SEMAINE DU 10 JANVIER 1947

"L'ASSAUT"

Trois actes de Henry Bernstein

Personnages

ALEXANDRE MERITAL	MM. Jacques Auger
ANTONIN FREPEAU	Paul Guévremont
GARANCIER	Maurice Gauvin
DANIEL MERITAL	Paul Colbert
JULIEN MERITAL	J.-Paul Dugas
JEAN	Jean Labelle
RENEE DE ROULD	Mmes Huguette Oligny
GEORGETTE MERITAL	Lise Roy

★ ★ ★

Les décors

ACTE I—Un grand salon dans une villa à la campagne
 ACTE II—Le cabinet de travail de Mèrital
 ACTE III—Même décor.

Mise en scène de Lilianne Dorsenn

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340



La pièce

★

Le député Mèrital, chef d'un grand parti, est appelé à prendre le pouvoir. Le bonheur s'ajoute à son succès: il est aimé tendrement par une amie de sa fille, Renée. Mais voilà qu'un journal de chantage l'accuse d'avoir commis un vol dans sa jeunesse. L'instigateur de la campagne, c'est son propre ami, le jaloux Frépeau, directeur du journal de son parti. Soupçonné par ses propres enfants, Mèrital est soutenu par l'amour de Renée. Il tient tête aux calomnieux... Il déjoue leur attaque. Il épousera celle qui n'a pas douté de lui, Renée, à qui il a confié qu'il eut jadis, dans les moments difficiles, une faiblesse, rachetée depuis; mais son ascension politique fut celle d'un homme intègre.

Voilà donc en quelques traits rapides la synopsis de ce drame. Ce que nous ne disons pas ici c'est l'ampleur de la lutte que Mèrital doit soutenir contre les forces mauvaises de la vie et de l'intelligence liguées pour le perdre. Avec une habileté consommée l'auteur a tressé autour de ce puissant un réseau inextricable de circonstances. On le croit perdu, pris, jeté par terre tellement l'assaut est féroce et bien conduit. Il gagne la partie, il faut qu'il la gagne car la perdre c'est entraîner avec lui, la débâcle de tous les siens. Mais comment? Par quels moyens?

Bien entendu, c'est le secret de l'auteur et nous n'allons pas le révéler ici.

Procurez-vous vos
LIVRES
et
REVUES
 À LA GALERIE
 DES LIVRES
chez
Dupuis Frères
 Montréal

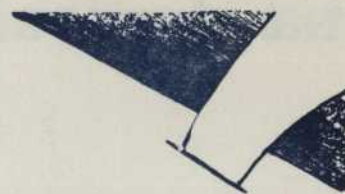


Ce qu'il y a de mieux dans la
 fabrication de la pantoufle
 confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS
 MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
 LA PANTOUFLE COURCHESNE



\$5.
 \$6.
 \$7.
 \$8.
 \$12.50



Lido

Bureau - chef :
 1103 S. Catherine E. FA. 2200
 Succursale :
 1595a Mt-Royal E. FR. 3400
 R. BLANCHET
 propriétaire

JANINE CRISPIN

Cette charmante artiste parisienne nous était connue, avant la guerre, par ses films. Durant le conflit elle eut l'occasion de nous visiter et de jouer sur le plateau du Saint-Denis. On se souvient, sans doute, de son jeu dans "La Vierge Folle" aux côtés de Jacques Auger. La libération de son pays venue, Janine rentra à Paris et personne ne fut surpris d'apprendre qu'elle était invitée à se joindre aux rangs des grandes vedettes de la Comédie-Française. Elle y débutait en décembre dernier dans du Marivaux et faisait applaudir un talent souple, très personnel que la critique a su louer avec joie. Dans cette galerie des vedettes étrangères qui ont visité Montréal, qui ont joué sur nos scènes, Janine Crispin a donc droit à une place d'honneur. L'auteur de ces lignes a eu le plaisir de causer maintes fois avec l'artiste et il a pu en apprécier la modestie, le charme délicieux.

Cette jeune femme n'a jamais demandé au théâtre et au cinéma plus que ces deux formules peuvent donner; par contre, à son métier, elle s'est donnée corps et âme et si aujourd'hui Mme Crispin est de la Maison de Molière on peut dire qu'elle y est entrée après avoir suivi la route du travail sérieux, de la persévérance.



1654 est, Ste. Catherine
coin Champlain

Tél.
AM. 4488

Caro Lamoureux
FLEURISTE

Successeur de
Mme H. Etienne

Fleurs pour
Toutes Occasions

Notre prochain spectacle

commençant vendredi, le 17 janvier en soirée

**ANTOINETTE GIROUX
FRANCOIS LAVIGNE
JEAN-PAUL KINGSLEY
JEANNE DEMONS**

DANS

“LE RÉVEIL”

Trois actes de Paul Hervieu

AVEC

GILLES PELLETIER

ELISA GAREAU

LUCIENNE LETONDAL

ET

RENE VERNE

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRERES

CORRECTAL

PRÉCISION QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE