

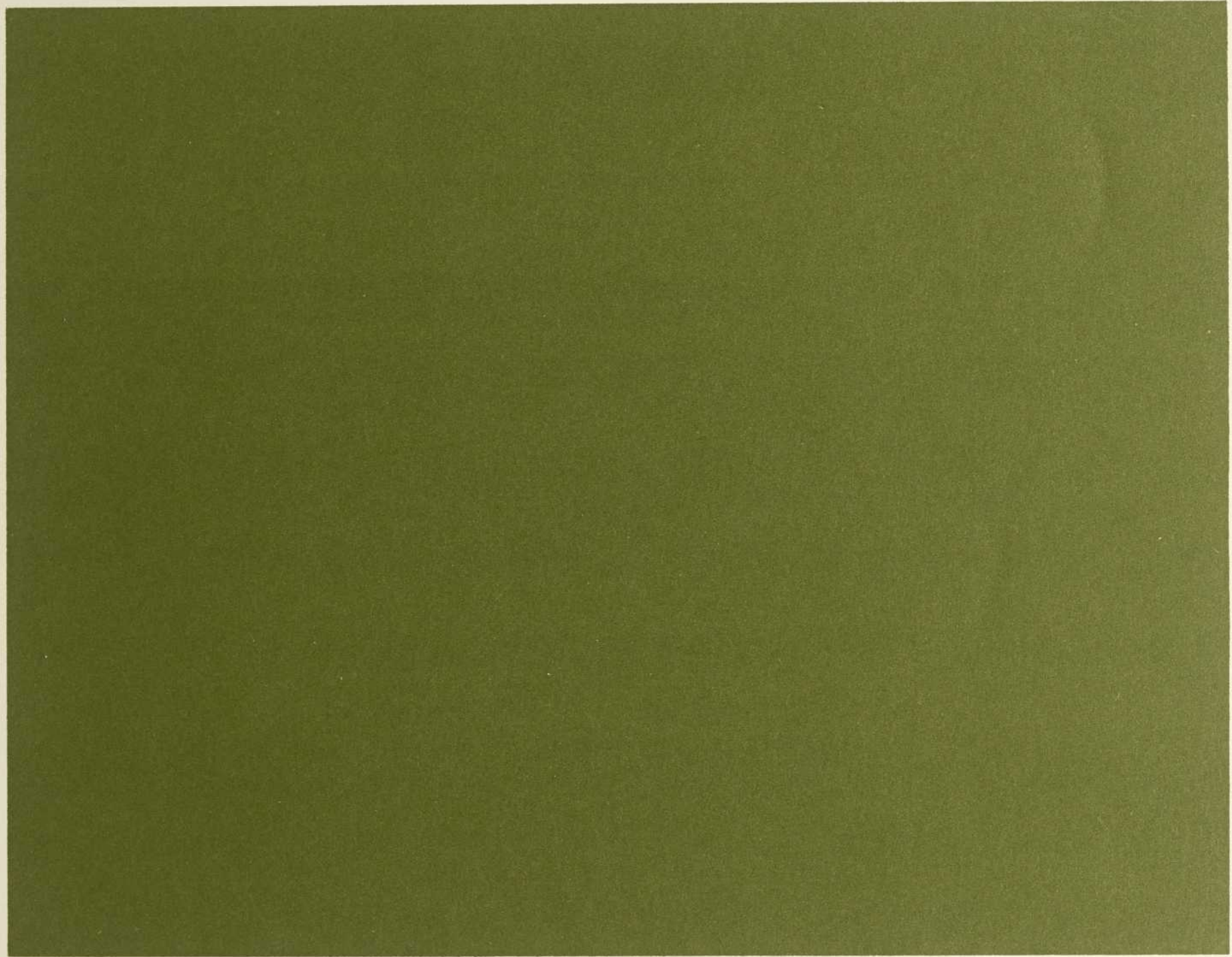
E3E421
A15/
A7771-
1967
OFF

**amme d'études
coles secondaires**

nt du Québec

Ministère de l'Éducation

Direction générale de l'Élémentaire et du Secondaire



ARTS PLASTIQUES 11 21 31 41



**INITIATION
À LA MUSIQUE 11 21 31 41**





Bibliothèque Nationale du Québec

**Programme d'études
des écoles secondaires**

ARTS PLASTIQUES 11 21 31 41

**INITIATION
À LA MUSIQUE 11 21 31 41**

Programme d'études
des écoles secondaires



OFF

E3E241

AIS/A7771-

1967

ARTS PLASTIQUES ET INITIATION À LA MUSIQUE

SOMMAIRE

ARTS PLASTIQUES	5
<hr/>	
I OBJECTIFS	5
<hr/>	
II DIDACTIQUE	5
<hr/>	
III PROGRAMME	5
<hr/>	
Arts plastiques 11 et 21 (8 ^e et 9 ^e années, cours général et scientifique)	5
<hr/>	
Arts plastiques 31 et 41 (10 ^e et 11 ^e années, cours général et scientifique)	5
<hr/>	
INITIATION À LA MUSIQUE	7
<hr/>	
I OBJECTIFS	7
<hr/>	
II DIDACTIQUE	7
<hr/>	
III PROGRAMME	7
<hr/>	
Initiation à la musique 11 (8 ^e année, cours général et scientifique)	7
<hr/>	
Initiation à la musique 21 (9 ^e année, cours général et scientifique)	10
<hr/>	
Initiation à la musique 31 (10 ^e année, cours général et scientifique)	12
<hr/>	
Initiation à la musique 41 (11 ^e année, cours général et scientifique)	14
<hr/>	

ARTS PLASTIQUES ET INITIATION A LA MUSIQUE

SOMMAIRE

ARTS PLASTIQUES

I. COURSES 7

II. DIVERSES 10

III. PROGRAMME 12

IV. ARTS PLASTIQUES 13 et 21
[10] et [11] cours généraux et spécialisés

V. ARTS PLASTIQUES 13 et 21
[10] et [11] cours généraux et spécialisés

INITIATION A LA MUSIQUE

I. COURSES 14

II. DIVERSES 16

III. PROGRAMME 18

IV. INITIATION A LA MUSIQUE 19
[10] et [11] cours généraux et spécialisés

V. INITIATION A LA MUSIQUE 19
[10] et [11] cours généraux et spécialisés

VI. INITIATION A LA MUSIQUE 19
[10] et [11] cours généraux et spécialisés

VII. INITIATION A LA MUSIQUE 19
[10] et [11] cours généraux et spécialisés

ARTS PLASTIQUES

I — OBJECTIFS

Éveiller la curiosité artistique.

Développer le jugement critique, l'esprit d'observation, l'imagination.

Former et affirmer le goût, la sensibilité.

Encourager la recherche, l'invention.

Favoriser l'expression personnelle.

Faire acquérir de bonnes méthodes de travail, de la technique, de la précision, de la dextérité manuelle.

Éveiller l'élève aux beautés de son milieu: familial, scolaire, social et religieux, et l'amener à collaborer à l'effort collectif d'embellissement du milieu.

Inspirer le respect du travail d'autrui.

Diriger vers une bonne utilisation des loisirs et une meilleure production artisanale.

Apprendre à respecter la matière.

Découvrir les talents et les orienter.

II — DIDACTIQUE

Encourager et respecter les moindres *créations* expressives et parfois émouvantes des élèves, leur donner la place qu'elles méritent.

Se garder de trop exagérer les difficultés de *réalisation*.

Apprécier l'oeuvre de l'élève de façon compréhensive et sympathique.

Tenir compte des intérêts locaux et saisonniers dans le choix des exercices.

Varié les genres d'exercices: il y aura souvent avantage à utiliser un des exercices précédents, un croquis par exemple, pour aborder un dessin d'interprétation, une composition décorative ou un projet à trois dimensions.

III — PROGRAMME

Arts plastiques 11 et 21

(8^e et 9^e années, cours général et scientifique)

1. Exercices individuels à deux dimensions:

a) Dessin d'observation.

Croquis rapides (le plus grand nombre possible).

Dessins d'interprétation.

b) Composition (esquisse).

Dessin de mémoire.

Dessin suggéré.

Dessin décoratif: éléments de composition.

2. Exercices individuels à trois dimensions:

Observation et composition.

a) Modelage.

b) Montage et maquettes (papier façonné, marionnettes mobiles, etc.).

c) Exercices collectifs à 2 et à 3 dimensions.

Dessins — Composition — Montage

3. Initiation à l'art:

Présentation et analyse d'oeuvres d'art.

Appréciation des qualités artistiques.

Suggestions pour la période d'activités dirigées:

Exercices individuels ou collectifs à 2 ou 3 dimensions.

Susciter à l'occasion des centres d'intérêt.

Notions à acquérir

Techniques diverses — leurs possibilités, leurs fonctions.

Rôle des outils et des instruments de dessin.

Perspective.

Mise en page — équilibre — rythme — proportions.

Couleurs — valeurs.

Expression et symbolisme des lignes — des surfaces — des volumes — des couleurs — des textures.

Lettrage.

Lois de la composition.

Attitudes et mouvements du corps humain.

Costumes et décors de théâtre.

Arts plastiques 31 et 41

(10^e et 11^e années, cours général et scientifique)

1. Exercices individuels à deux dimensions:

a) Exercices préliminaires et croquis rapides.

b) Dessin d'observation et d'interprétation.

c) Dessin de mémoire.

d) Esquisse et composition.

2. Exercices individuels à trois dimensions:

a) Modelage.

b) Initiation à la sculpture.

c) Initiation à différents métiers d'arts.

(Démonstration ou réalisation).

3. Exercices collectifs:
Maquettes et réalisations.
4. Présentation et analyse d'oeuvres d'art.
Suggestions pour la période d'activités dirigées:
Exercices individuels ou collectifs à 2 ou 3 dimensions.

Matériel

- a) *Pour les travaux individuels:*
Fusain — crayon tendre (2b, 4b) — gouache ou aquarelle — crayons de cire — encre — plumes et pinceaux

— nécessaire pour montage et maquettes.

- b) *Pour les travaux collectifs:*
Fusain — gouache — plasticine ou terre à modeler — pastel ou craie à tableau — encre — instruments de dessin — nécessaire pour montage et maquettes.

Matériel didactique pour le maître ou pour l'école

Manuel d'appréciation de l'art — Films et diapositives — Reproductions artistiques.

INITIATION À LA MUSIQUE

I – OBJECTIFS

Former le bon goût, éveiller le sens artistique au contact des oeuvres musicales.

Développer l'esprit d'observation et le sens des justes proportions, par l'étude des chefs-d'oeuvre de la musique.

Aider à la formation du caractère, en faisant constater et accepter l'effort individuel qu'il faut accomplir dans un

travail collectif.

Étudier le chant liturgique pour favoriser la participation active des fidèles et pour préparer des chantres d'église.

Faire connaître et aimer les chants de notre folklore, pour enrichir la culture et aider à l'organisation des loisirs.

Découvrir les talents artistiques et les orienter.

II – DIDACTIQUE

Le professeur doit présenter la culture musicale à ses élèves des classes secondaires, comme un élément essentiel de leur formation. Si le génie humain a produit des pièces de théâtre, des poèmes ou des découvertes scientifiques, l'humanité s'est enrichie également d'oeuvres musicales dont la valeur est comparable aux oeuvres littéraires. Le professeur devra montrer les liens qui unissent la musique au mouvement des idées, à la vie sociale et autres productions artistiques. Il rattachera avantageusement les notions d'art musical à l'histoire et à la littérature.

Il faut faire comprendre que l'art musical est indispensable à l'harmonieux développement de l'esprit et de l'âme comme la gymnastique à celui du corps. Mais, tout en proclamant la valeur éducative de l'enseignement musical, on ne peut laisser de côté son aspect récréatif. L'influence de la musique doit donc s'étendre à tous les élèves et non se limiter à une minorité bien douée pour cet art.

Au secondaire, il faudra continuer l'éducation vocale par des exercices de respiration, d'émission et de tenue des sons. Tous, jeunes gens et jeunes filles, ont besoin d'apprendre à bien poser leur voix; si ce n'est pas pour chanter, ce sera au moins pour bien parler, la voix étant le premier et le plus nécessaire des instruments.

Il est à remarquer que, si la culture vocale peut se poursuivre sans contrainte avec les jeunes filles durant toute la scolarité, il n'en est pas de même pour les garçons dont l'organe vocal, fragile à l'extrême durant la période de la puberté, réclame une sollicitude particulière. Un ménagement constant de la voix chantée, voire l'abandon momentané de son usage, s'impose à l'époque de la mue, phénomène d'ordre physiologique dont les effets sont très variables suivant les individus.

L'étude du *chant collectif* forme un tout dans lequel rien ne doit être laissé au hasard: justesse, rythme, mouvement, expression, qualité sonore et diction. L'étude du chant grégorien préparera les jeunes à prendre part dès maintenant aux chants de la communauté chrétienne et, plus tard, à faire partie du chœur paroissial.

Dans les années du cours secondaire, l'étude du *solfège* va de pair avec celle des chœurs à deux ou trois voix, dont les difficultés mélodiques et rythmiques doivent être préalablement maîtrisées. À leur sortie de l'école, les élèves seront en mesure de lire une pièce facile, s'ils ont été bien entraînés.

Soucieuse de conduire l'élève à la découverte du monde sonore, l'école secondaire s'efforcera de le mettre en présence du fait musical par tous les moyens: le disque, la radio, la télévision, le concert. Une grande partie du temps réservé à l'éducation musicale devrait être consacrée à l'*audition d'oeuvres* brièvement présentées. Ce contact avec l'oeuvre constitue la meilleure méthode pédagogique.

L'étudiant identifiera les voix humaines et les instruments de l'orchestre; il identifiera également les principaux genres musicaux: folklore, lied, mélodie, oratorio, opéra, sonate, concerto, symphonie, musique de chambre, et, à cette occasion, le professeur donnera un aperçu sommaire de l'histoire de la musique.

Il est à souhaiter que, dans les écoles secondaires où la chose est possible, il y ait une salle avec le *matériel didactique* suivant: piano, tourne-disques, magnétophone, discothèque et bibliothèque musicale à l'usage des élèves. En vue de favoriser la formation musicale, on pourrait même, à peu de frais, faciliter l'organisation d'une fanfare ou d'un orchestre.

III – PROGRAMME

Initiation à la musique 11 (8^e année, cours général et scientifique)

1. Chant

Le programme comporte cinq catégories de chœurs à

une ou à deux voix et trois catégories de chants grégoriens.

Chœurs à une ou à deux voix:

- a) chants de folklore,
- b) chants patriotiques,

- c) canons,
- d) chants profanes,
- e) chants religieux.

Pièces grégoriennes:

- 1^{re} catégorie: motet en l'honneur du Saint-Sacrement;
- 2^e catégorie: antienne (ton simple), en l'honneur de la sainte Vierge;
- 3^e catégorie: messe brève.

N.B. — 1. On aura soin de choisir des chants variés de façon à ce qu'au moins un chant de chacune des catégories soit étudié au cours de l'année.

2. Comme préparation à l'étude de ces chants, faire exécuter quelques exercices de culture vocale:

- a) respiration,
- b) émission et tenue des sons.

2. Solfège

- a) Notation moderne.

Révision du programme de septième année.

Étude théorique de tous les signes mentionnés au programme des années précédentes.

Solfège métrique à deux, trois et quatre temps (2/4, 3/4 et 4/4), appliqué à toutes les notions connues, avec exercices et chants appropriés.

Différenciation, à l'audition, des intervalles déjà étudiés.

- b) Notation grégorienne.

Aux signes de la notation grégorienne déjà connus, ajouter l'étude des neumes de deux notes.

Exercices et chants grégoriens appropriés.

3. Audition d'oeuvres

À l'aide de disques appropriés ou d'émissions bien adaptées (radio et télévision)

- a) Faire reconnaître:

- les différentes voix d'hommes et de femmes,
- les différents ensembles d'instruments: fanfare, harmonie, orchestre, musique de chambre.

- b) Présenter:

- un bref commentaire de l'oeuvre,
- une courte biographie de son auteur.

Chants approuvés 11

1. Folklore

À la claire fontaine

Alouette

Au bois du rossignolet

C'est l'aviron qui nous mène

Et moi je m'enfouiyais

J'ai tant dansé

J'entends le moulin

Le petit mousse (à 2 voix)

Lève ton pied légèr' bergère

Malbrough s'en va-t-en guerre

M'en revenant de la jolie Rochelle

Meunier, tu dors (à 2 voix)

Mon merle

Nous n'irons plus aux bois

V'la l'bon vent

2. Chants patriotiques et d'inspiration patriotique

Ô Canada	Lavallée
Gloire aux aïeux	Gadbois
Jadis, la France sur nos bords	E. Lavigne
La feuille d'érable	Larrieu
Montez toujours	Larrieu
Notre-Dame du Canada	Chassang

3. Canons

Debout, les gars

Entendez-vous sur l'ormeau

4. Chants profanes

C'est la jeunesse	Botrel
La cabane à sucre	Larrieu
La nuit en mer	Botrel
Le ber	Larrieu
Le laboureur	O'Brien
Les montagnards	Alf. Roland
Le petit moulin (à 2 voix)	Landry
Le petit homme (à 2 voix)	Cockenpot
Ma Normandie	F. Bérat
Marie ta fille	Botrel
Noël (Trois anges)	Holmès
Nos souvenirs	Raoul Georges

5. Chants religieux

Aimons-nous les uns les autres	Rozier
Bénis, ô mon âme	Gerfault
Chantons Joseph	Deprez
Chez nous, soyez Reine	Huet
Cieux, répandez votre rosée	Gastoué
Dans une étable obscure	Praetorius
Ô Vierge très belle	Brun
Vers toi, divin Père	Haendel

6. Chants religieux traditionnels

Aimable Saint	—
Coeur de Jésus, pardon	Abbé Dupuis
Esprit saint, nous te prions	(style grégorien)
Je vous adore, ô sainte Eucharistie	Guenyveau
Je te salue, auguste et sainte reine	Chs. Bordes
Loué soit à tout moment	—
Nous voulons Dieu	Moreau
Parle, commande, règne	—

7. Chants grégoriens

1^{re} catégorie:

Motets:

Adoro te

Ecce panis angelorum

Tantum (mélodie du Pange lingua: vêpres du T.S. Sacrement)

Laudate Dominum

2^e catégorie:

Antienne:

Salve Regina

3^e catégorie:

Messe brève:

Kyrie, Sanctus et Agnus Dei de la messe XVI

Audition d'oeuvres

Discothèque — Titres approuvés

N.B. Pour l'achat des disques, consulter la brochure « Manuels et matériel didactique autorisés ». Choisir au moins un disque de chaque catégorie.

Art vocal

PRÉSENTATION DES VOIX

La palette vocale

IDENTIFICATION DES VOIX

Voix de ténor

Salut, demeure chaste et pure
(Cavatine) Extrait de Faust (Gounod)

Champs paternels,
Extrait de Joseph (Méhul)

Ah! fuyez, douce image
Extrait de Manon (Massenet)

La fleur que tu m'avais jetée
Extrait de Carmen (Bizet)

Mélodies
(Gounod, Hahn)

Voix de baryton

Avant de quitter ces lieux
Extrait de Faust (Gounod)

Stances
Extrait de Lakmé (Delibes)

Air du toréador
Extrait de Carmen (Bizet)

Prologue
Extrait de Paillasse (Leoncavallo)

Voix de basse

Sérénade de Méphisto
Extrait de Faust (Gounod)

Air de la Calomnie
Extrait du Barbier de Séville (Rossini)

Invocation à Isis
Extrait de La Flûte enchantée (Mozart)

Voix de soprano

Gala « Lily Pons »

Alleluia
(Mozart)

À vos yeux . . . Partagez-vous mes fleurs

Maintenant, écoutez ma chanson
Extrait d'Hamlet (Thomas)

Airs de la Grande Tradition

Je dis que rien ne m'épouvante
Extrait de Carmen (Bizet)

Air de Micaëla
Extrait de Carmen (Bizet)

Airs de la Reine de la nuit

Extrait de La Flûte enchantée
(Mozart)

Voix de mezzo

Séguedille et Habanera
Extrait de Carmen (Bizet)

Mélodies de Duparc

Voix de contralto

Récital — Quatre chants
op. 121, (acc. de piano) (Brahms)

Rhapsodie pour contralto
avec orchestre et chœur d'hommes (Brahms)

Récital « Mémorial Album »

Airs variés de Bach et de Haendel

Amour, viens aider
Extrait de Samson et Dalila (St-Saëns)

Voix diverses¹

Requiem K 626
(Mozart)

Te Deum
(De Lalande)

Carmen
(version abrégée) (Bizet)

Samson et Dalila
(version abrégée) (St-Saëns)

Aïda
(version abrégée) (Verdi)

Panorama de l'opéra français

Chant grégorien

Cantus Mariales:

Inviolata

Sub Tuum

Concordi Laetitia

Salve Mater misericordiae

Kyrie de la Messe XVI

Kyrie, Sanctus, Agnus Dei de la messe XI
(Orbis Factor)

Art instrumental

Initiation aux instruments d'orchestre

La Palette orchestrale

1^{re} partie: les cordes

Fanfare et Harmonie

Marches militaires françaises

Marches françaises et américaines

Orchestre

Ouverture du « Songe d'une nuit d'été »
(Mendelssohn)

Suite no 1, Peer Gynt, opus 46
(Grieg)

¹ Les disques suivants sont recommandés pour faire reconnaître les différentes voix d'hommes et de femmes.

Musique de chambre

Trio no 4 en do majeur (K-548)
(Piano, violon, violoncelle) (Mozart)

Trio en si bémol majeur
(violon, viola, violoncelle) (Schubert)

Trio no 7 en si bémol, op. 97 (à l'archiduc)
(piano, violon, violoncelle) (Beethoven)

Quintette en la majeur, op. 114
La Truite (Schubert)

Concerto Grosso en sol mineur, op. 6, no 8
(Concerto de Noël) (Corelli)

Initiation à la musique 21**(9^e année, cours général et scientifique)****1. Chant**

Le programme comporte cinq catégories de chœurs à une ou à deux voix et trois catégories de chants grégoriens.

Chœurs à une ou deux voix:

- chants de folklore,
- chants patriotiques,
- canons,
- chants profanes,
- chants religieux.

Pièces grégoriennes:

- 1^{re} catégorie: motet en l'honneur du Saint-Sacrement;
- 2^e catégorie: un chant propre aux cycles liturgiques de Noël et de Pâques;
- 3^e catégorie: Gloria, Credo.

N.B. — 1. On aura soin de choisir des chants variés de façon à ce qu'au moins un chant de chacune des catégories soit étudié au cours de l'année.

2. Comme préparation à l'étude de ces chants, faire exécuter quelques exercices de culture vocale:

- respiration,
- émission et tenue des sons.

2. Solfège

a) *Notation moderne.*

Révision du programme de huitième année.

Étude continuée de tous les intervalles et différenciation, à l'audition, de l'intervalle de septième.

À l'occasion de l'étude des chants indiqués au programme, introduction de la mesure simple 3/8 et de la mesure composée 6/8.

b) *Notation grégorienne.*

Aux signes de la notion grégorienne déjà connus, ajouter la connaissance visuelle des neumes de trois notes.

Initiation au rythme grégorien: groupement des temps simples binaires et ternaires; pauses ou signes rythmiques de subdivision.

3. Audition d'oeuvres

À l'aide de disques appropriés ou d'émissions bien adaptées (radio et télévision).

a) *Faire reconnaître:*

- dans les pièces vocales: le solo, le duo, le trio, le quatuor ou le chœur;
- les formes musicales suivantes: la sonate, le concerto, la symphonie;
- les différentes familles d'instruments dans le concerto et la symphonie.

b) *Présenter:*

- un bref commentaire de l'oeuvre;
- une courte biographie de son auteur.

Chants approuvés**1. Folklore**

Ah! si mon moine voulait danser
C'est la belle Françoise (à 2 voix)
En passant par la Lorraine (à 2 voix)
Fringue, fringue, sur la rivière (3/8)
Gai lon la, gai le rosier (3/8)
J'ai descendu dans mon jardin
Je le mène bien mon dévidoi
Isabeau s'y promène (3/8 - 6/8)
Les filles de La Rochelle
Le petit cordonnier (à 2 voix)
La destinée, la rose au bois
Sur le pont d'Avignon
Sur la route de Berthier
Rossignolet des bois (à 2 voix)
Vive la Canadienne

2. Chants patriotiques et d'inspiration patriotique

Ô Canada	Lavallée
Ô Canada, mon pays, mes amours	Labelle
Ô Carillon	Sabatier
Évangéline	Bourque
Partons, la mer est belle	Folklore acadien
Reviens, Dollard	Chatillon

3. Canons

Le carillon de Notre-Dame	Gadbois
Le carillonneur	Gadbois

4. Chants profanes

Au fond des bois	Silcher
En traîneau	Larrieu
Il faut croire au bonheur	E. Lapierre
La fermière canadienne	O'Brien
La Paimpolaise	Botrel
La petite église (3/8)	Delmet
La St-Hubert (à 2 voix)	—
Les mamans	Delmet
Le réveil rural	O'Brien
Les cloches du hameau (à 2 voix)	—
Mon beau sapin (à 2 voix)	—
Notre chez-nous	Larrieu
La fleur au chapeau (à 2 voix)	Lemit

5. Chants religieux

À la rose mystique	J. de Valois
--------------------	--------------

Bel astre que j'adore	XV ^e siècle
Debout près de la croix	Deprez
Louez tous le Seigneur	Deprez
Mon âme à Dieu	Knecht
Mon sauveur, je ne suis pas digne	La Tombelle
Reçois nos chants d'amour	Bach

6. Chants religieux traditionnels

Amour au coeur de Jésus	—
C'est le mois de Marie	Lambillotte
J'engageai ma promesse	—
Jirai la voir un jour	—
Noble Époux	—
Nous t'adorons	Abbé Soreau
Ô Pain du ciel	Abbé Soreau

7. Chants grégoriens

1^{re} catégorie:

Ave Verum

O Salutaris

Pange lingua

2^e catégorie:

Jesu dulcis memoria

O Filii

Puer natus

3^e catégorie:

Gloria de la messe XV

Credo I et III

Ite Missa est de la messe XV

Audition d'oeuvres

Discothèque — Titres approuvés

N.B. Pour l'achat des disques, consulter la brochure « Manuels et matériel didactique autorisés ». Choisir au moins un disque de chaque catégorie.

Art vocal

Solo

Avant de quitter ces lieux

Extrait de Faust (Gounod)

Airs d'opéras

(Mozart)

Bel Astre que j'adore

(XV^e siècle)

Duo

Au fond du temple saint

C'est toi qu'enfin je revois

Extrait des Pêcheurs de Perles (Bizet)

Voulez-vous donc

Extrait du Barbier de Séville (Rossini)

Il se fait tard, adieu

Extrait de Faust (Gounod)

Nous sommes seuls

Extrait de la Force du Destin (Verdi)

Parle-moi de ma mère

Extrait de Carmen (Bizet)

Trio

Mêlons! Coupons! (Trio des cartes)

Extrait de Carmen (Bizet)

Trio final de l'opéra Faust

(Gounod)

Quatuor

Chansons du terroir canadien-français

Légende dorée

Quatuor

Extrait de Rigoletto (Verdi)

Choeurs à voix mixtes

Alleluia

Extrait du Messie (Haendel)

Dans une étable obscure

(Praetorius)

En cette nuit

Choeurs d'opéras

Noëls français

Musique sacrée

(Mozart)

Choeurs à voix égales

Les Bateliers de la Volga

Le chœur des enclumes

Extrait du Trouvère (Verdi)

Les Cloches du soir

L'amour de Moy

(XV^e siècle)

J'entends le moulin

Chants grégoriens

Messe Cogitationes

Kyrie VIII et XV

Gloria VIII et XI

Credo I et III

Sanctus VIII et XVI

Agnus Dei VIII et XVI

Salut au T.S. Sacrement

Motets

Art instrumental

Initiation aux instruments d'orchestre

La Palette orchestrale

2^e partie: les vents et la percussion

Sonate

Sonate no 23 en fa mineur pour piano

op. 57 (appassionata) (Beethoven)

Sonate en fa mineur pour violon

(Locatelli)

Sonate pour clarinette et piano

op. 167 (Saint-Saëns)

Concerto

Concerto pour hautbois et orchestre

op. no 6 (Albinoni)

Concerto pour flûte et orchestre

(Vivaldi)

Concerto pour trompette et orchestre
en mi bémol majeur (Haydn)
Concerto en mi mineur pour violon et orchestre
opus 64 (Mendelssohn)
Concerto pour violon
(Orch. à cordes et clavecin)
Les quatre saisons
(Vivaldi)
Concerto no 1 en mi bémol majeur
pour piano et orchestre (Liszt)
Symphonie
Symphonie no 41 en ut majeur dite Jupiter
(Mozart)
Symphonie en ré mineur
(Franck)
Symphonie espagnole, opus 21
pour violon et orchestre (Lalo)
Symphonie no 92 en sol majeur dite Oxford
(Haydn)
*Différenciation des instruments*¹
Les Tableaux d'une exposition
(Moussorgsky)
La Moldau (Smetana)
La Fantaisie hongroise
pour piano et orchestre (Liszt)

Initiation à la musique 31 (10^e année, cours général et scientifique)

1. Chant

Le programme comporte quatre catégories de chœurs à une, deux ou trois voix et deux catégories de chants liturgiques.

- a) Chœurs à une, deux ou trois voix:
— chants de folklore,
— chants patriotiques,
— chants profanes,
— chants religieux.

- b) Chant liturgique.
— Pièces grégoriennes.
— Motets à deux ou trois voix.

N.B. — 1. On aura soin de choisir des chants variés de façon à ce qu'au moins un chant de chacune des catégories soit étudié au cours de l'année.

2. Comme préparation à l'étude de ces chants, faire exécuter quelques exercices de culture vocale:

- a) respiration,
b) émission et tenue des sons.

2. Solfège

Appliquer les notions de solfège déjà étudiées, aux chants choisis dans le programme, en prêtant une attention spéciale à la lecture, à la mesure, aux nuances.

¹ Les disques suivants sont recommandés pour faire les différentes familles d'instruments.

3. Audition d'oeuvres

- a) Art vocal:
À l'aide de disques, étude sommaire du répertoire vocal.
b) Art instrumental:
À l'aide de disques éducatifs, étude sommaire des instruments solistes.

Chants approuvés

1. Folklore

À Saint-Malo
Cécilia
C'était Anne de Bretagne
Dans tous les cantons
J'ai vu le loup, le renard, le lièvre
Madeleine, Madelon
Marie-Anne s'en va-t'au-moulin
Une perdriole
Par derrière chez ma tante
Veillée rustique

2. Chants patriotiques et d'inspiration patriotique

Ô Canada (à 2 voix, les 4 couplets)	Lavallée
Marche en avant (à 3 voix)	Cockenpot
Prière patriotique (à 3 voix)	E.-J. Dalcroze
Revoir les chants de 8 ^e année	

3. Chants profanes

Au bord de la rivière	Cockenpot
Battez le fer quand il est chaud	Tagliafico
Berceuse (à 2 voix)	Mozart
C'est la jeunesse	—
D'où viens-tu, bergère	Arr. Letendre
L'angélus de la mer	Goublier
La maison grise	Messenger
La prière en famille (à 3 voix)	Gadbois
Le sommeil de l'Enfant-Jésus (à 3 voix)	Arr. Daveluy
Ô nuit (à une voix)	Rameau

4. Chants religieux

a) *Psaumes*

Des profondeurs, je crie vers toi	Gélineau
Le Seigneur est mon berger	Gélineau

b) *Cantiques*

Je vous adore, coeur de mon Dieu	Père Sandret
Louons le Dieu puissant	Bach
Mon doux Jésus	Déodat de Séverac
Ô Père, devant Vous	Père Fontaine
Salut, ô Reine de beauté	Chant de Mayence
Souvenez-vous à St-Joseph	Deleval
Vierge douce et secourable	Dom David, o.s.b.
Vous êtes belle, ô Vierge immaculée (à 3 voix)	Knecht

5. Chants liturgiques

a) *Pièces grégoriennes*

Ave Maria, ton simple	Besnier (manuel)
Rorate (temps de l'Avent)	

Tantum ergo n° 3 Biton (manuel)
 Veni creator
 Révision des messes déjà apprises
 b) *Motets à deux et à trois voix*
 Cor dulce, cor amabile Delporte (manuel)
 Regina coeli jubila Praetorius

Audition d'oeuvres

Discothèque — Titres approuvés

N.B. Pour l'achat des disques, consulter la brochure « Manuels et matériel didactique autorisés ». Choisir au moins un disque de chaque catégorie.

Art Vocal

Opéra

Panorama de l'Opéra français
 La Flûte enchantée (Mozart)

Oratorio

L'Enfance du Christ, opus 25 (Berlioz)
 Le Martyre de saint Sébastien (Debussy)
 Jeanne d'Arc au bûcher (Honegger)

Lied

Compositions de
 Brahms
 Schumann
 Schubert
 Strauss
 Wolf

Mélo die

Compositions de
 Debussy
 Duparc
 Fauré
 Gounod
 Hahn
 Mozart
 Moussorgsky
 Poulenc
 Schubert
 Schumann
 Strauss
 Wolf

Choeurs à capella

Dans une étable obscure (Praetorius)
 En cette nuit
 Les cloches du soir
 Messe de Requiem (Vittoria)
 La Reine de Saba (Poulenc)
 Si mes poches (Schmitt)
 Messe Lauda Sion (Palestrina)

Choeurs avec accompagnement

Cantate no 4 (Bach)
 Motets (Bach)
 Des profondeurs, je crie vers toi (Gélineau)
 Le Seigneur est mon berger (Gélineau)

Pièces variées chantées par les disciples de Massenet et Richard Verreau
 Gloria All Egitto
 Extrait de Aïda (Verdi)
 Pièces variées chantées par les maîtres des Cathédrales d'Angers et de Versailles
 Hymne de Pâques
 Extrait de Cavalleria Rusticana (Mascagni)
 Folklore du Québec
 a) J'entends le moulin
 b) Pavane
 c) En passant par la Lorraine

Art instrumental

À l'aide de disques éducatifs, étude sommaire des instruments solistes.

1. Orgue

L'instrument:

- description,
- démonstration de ses possibilités techniques,
- son emploi: en solo, à l'orchestre, en concerto;
- ses maîtres compositeurs,
- ses interprètes actuels.

En solo

Pièces variées de
 Bach
 Franck
 Liszt

À l'orchestre

Symphonie no 3 en do, opus 78 (Saint-Saëns)
 Sept sonates de Mozart

En concerto

Concertos pour orgue et orchestre (Haendel)

2. Piano

L'instrument:

- description,
- démonstration de ses possibilités techniques,
- son emploi: en solo, à l'orchestre, en concerto;
- ses maîtres compositeurs,
- ses interprètes actuels.

En solo

Fantaisie en do mineur K 475 (Mozart)
 Variations (Mozart)
 Fantaisie Impromptu, opus 66 (Chopin)
 Rhapsodies hongroises (Liszt)
 nos 1, 4, 14, 15.
 Ballade en la bémol majeur, opus 47 (Chopin)

En concerto

Concerto no 3 en do mineur, opus 37 (Beethoven)
 Concerto no 1 en ré mineur (Bach)

À l'orchestre

Tempête (Cloudburst)
 Extrait de la suite « Grand Canyon » (Grofé)
 Nuits dans un jardin d'Espagne (Manuel De Falla)

3. Violon

L'instrument:

- description,
- démonstration de ses possibilités techniques,
- son emploi: en solo, à l'orchestre, en concerto;
- ses maîtres compositeurs,
- ses interprètes actuels.

En solo

Pièces variées: compositions de

Kreisler	Wieniawski	Debussy
Dvorak	Dushkin	De Falla
Chostakovitch	Corelli	Tchaïkovsky
Fiocco	Leblanc	Vivaldi
Bach	Schubert	

À l'orchestre

Schéhérazade, opus 35 (Rimsky-Korsakov)

En concerto

Concerto en ré majeur, opus 35
pour violon et orchestre (Tchaïkovsky)

4. Violoncelle

L'instrument:

- description,
- démonstration de ses possibilités techniques,
- son emploi: en solo, à l'orchestre, en concerto,
- ses maîtres compositeurs,
- ses interprètes actuels.

En solo

Récital de violoncelle

Sonates pour violoncelle et piano
opus 69 et opus 102 (Beethoven)

Pièces variées: compositions de

Haydn	Chopin	Fauré
Weber	Rimsky-Korsakov	Kreisler

À l'orchestre

Ouverture de Guillaume Tell (Rossini)

En concerto

Concerto en la mineur, opus 33
pour violoncelle et orchestre (Saint-Saëns)

Concertos pour violoncelle et orchestre
en sol (Vivaldi-Bach)

en si bémol (Boccherini)

en ré (Vivaldi)

Concerto en si mineur, opus 104

pour violoncelle et orchestre (Dvorak)

5. Flûte

L'instrument:

- description,
- démonstration de ses possibilités techniques,
- son emploi: en solo, à l'orchestre, en concerto;
- ses maîtres compositeurs,
- ses interprètes actuels.

En solo

Sonates pour flûte et clavecin (Bach)

Sonates pour flûte et clavecin (Haendel)

Pièces variées: compositions de

Ibert Chopin

Villa-Lobos Fauré

Desportes Ravel

Ovalle

À l'orchestre

Ouverture de Guillaume Tell (Rossini)

Concerto no 4 Brandbourgeois en sol (Bach)

En concerto

Concerto en ré majeur pour flûte
et orchestre (Haydn)

Concertos pour flûte et orchestre
nos 1 et 2 (Mozart)

Concerto pour flûte et orchestre (Vivaldi)

Initiation à la musique 41

(11^e année, cours général et scientifique)

1. Chant

Le programme comporte quatre catégories de chœurs à une, deux ou trois voix et deux catégories de chants liturgiques.

a) Chœurs à une, deux ou trois voix:

- chants de folklore,
- chants patriotiques,
- chants profanes,
- chants religieux.

b) Chant liturgique.

- *Pièces grégoriennes.*
- *Motets à deux ou trois voix.*

N.B. 1. On aura soin de choisir des chants variés de façon à ce qu'au moins un chant de chacune des catégories soit étudié au cours de l'année.

2. Comme préparation à l'étude de ces chants, faire exécuter quelques exercices de culture vocale:

- respiration,*
- émission et tenue des sons.*

2. Solfège

Appliquer les notions de solfège déjà étudiées, aux chants choisis du programme, en prêtant une attention spéciale, à la lecture, à la mesure, aux nuances.

3. Audition d'oeuvres

a) *Art vocal:*

À l'aide de disques, faire entendre des chants de folklore, des chants profanes, des chants grégoriens, des chants religieux, après étude et commentaires appropriés.

b) *Art instrumental:*

À l'aide de disques, compléter l'initiation musicale donnée en programme 31.

Chants approuvés**1. Folklore**

À la volette
 C'est le vent frivoltant (à 3 voix)
 Dans Paris y a t'une brune
 Derrière chez nous, y a t'un étang
 J'ai cueilli la belle rose
 Martin prend sa serpe
 Mon père n'avait fille que moi
 Papillon tu es volage
 Sur la route de Dijon
 Youppe, Youppe, sur la rivière

2. Chants patriotiques et d'inspiration patriotique

Ô Canada (à 3 voix), les 4 couplets Lavallée
 Notre pays (à 3 voix) Lemit
 Unissons nos voix (à 3 voix égales) Arel
 Revoir les chants patriotiques de programme 21

3. Chants profanes

Berceuse Rhené-Baton
 Chantons victoire Haendel
 De sa mère on se souvient toujours Goublier
 Dieu d'Israël (à 3 voix) Méhul
 Dors ma colombe (à 3 voix) Arr. Daveluy
 La terre de chez nous O'Brien
 Les moutons (à 2 voix) Martini
 Les vieilles de notre pays Levadé
 Noël d'Irlande Holmès
 Ô ma chère maison Dalcroze
 Quand il neige sur mon pays Gadbois
 (à 3 voix)

4. Chants religieux

Mon âme exalte le Seigneur Gélineau
 Quand le Seigneur ramena nos captifs Gélineau

5. Cantiques

Ô Jésus-Hostie Psautier anglais
 Seigneur Jésus, apprenez-moi Gaston Schindler
 Mon coeur s'est réjoui, Seigneur La Tombelle
 Sainte Nuit Grüber
 Je vous salue, Marie Abbé Louis
 Ô Vierge Marie (à 3 voix) Bordes
 Vous trouverez en moi
 (N.-D. du B.-Conseil) St-Réquier
 Sainte-Cécile Casimiri

6. Chants liturgiques

a) *Pièces grégoriennes*
 Introït: Cogitationes Édition Biton
 Ave maris stella, no 2
 Attente (temps du Carême)
 Te Deum (ton simple)
 b) *Motets à deux et à trois voix*
 Ave Maria Arcadelt
 Panis Angelicus Casciolini

Audition d'oeuvres**Discothèque — Titres approuvés**

N.B. Pour l'achat des disques, consulter la brochure « Manuels et matériel didactique autorisés ». Choisir au moins un disque de chaque catégorie.

Art vocal*Chants de folklore*

Folklore du Québec
 Nos plus belles chansons
 Folklore canadien

Chants profanes

Nos plus belles chansons
 Chansons d'hier et d'aujourd'hui

Chant grégorien

Messe de Pâques
 Messe de la Pentecôte
 Messe de la Fête-Dieu
 Messe de la sainte Vierge
 Messe de Requiem
 Magnificat
 Quand le Seigneur ramènera
 Les psaumes de la pénitence (Lassus)

Chants religieux

Messe du Pape Marcel (Palestrina)
 La Fête-Dieu au Montserrat (Vittoria)
 Messe du sacre des rois de France
 Te Deum (Gervais)

Art instrumental

Au moyen de disques, compléter l'initiation musicale donnée en

1. Orgue*Évolution de la musique d'orgue*

Pièces variées: compositions de
 Landino Hofhaimer
 Palestrina Scheidt
 Frescobaldi Blow
 Lebègue Pachelbel
 De Grigny Buxtehude
 Cabanilles

Évolution de la musique d'orgue française

Trois concertos pour orgue et orchestre, opus 4,
 (Haendel)

Pièces variées: compositions de
 Titelouse Couperin
 Lebègue Boely
 Marchand Gigout
 De Grigny Vierne
 Clerambault Alain
 Franck Tournemire
 Messiaen

2. Piano*Évolution de la musique de piano*

Pièces variées: compositions de

Rameau	Debussy
Mozart	Ravel
Beethoven	Prokofiev
Schumann	Liszt
Chopin	Fauré

Évolution de la musique pour deux pianos

Pièces variées: compositions de

Mozart
Brahms
Schumann
Bartok
Milhaud

Évolution de la musique de piano à quatre mains

Pièces variées: compositions de

Bach
Beethoven
Schubert
Brahms
Debussy
Stravinski
Poulenc

La musique russe de piano

Pièces variées: compositions de

Balakirev
Borodine
Moussorgsky
Rachmaninov
Prokofiev
Chostakovitch
Khatchaturian

La musique espagnole de piano

Pièces variées: compositions de

Albeniz
Angles
Granados
Larregla

3. Violon*Évolution de la musique pour violon*

Pièces variées: compositions de

Bach	Wieniawski
Corelli	Ysaye
Leclerc	Fauré
Tartini	Debussy
Mozart	Prokofiev
Brahms	Ravel
Paganini	Bartok
Schubert	Viotti

Concerto en ré majeur pour violon et orchestre (Leclair)

4. Violoncelle*Évolution de la musique pour violoncelle*

Pièces variées: compositions de

Bach	Schumann
Boccherini	Fauré
Breval	Debussy
Beethoven	Kodaly
Brahms	

5. Flûte*Évolution de la musique pour flûte*

Pièces variées: compositions de

Vinci	Roussel
Bach	Honegger
Mozart	Damase
Debussy	

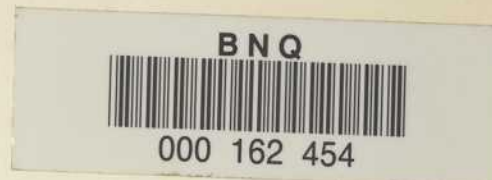
Quatre concertos pour flûte et orchestre (Vivaldi)

Concerto en ut majeur, opus 7, no 3, pour flûte et orchestre à cordes (Leclair).

**Fascicules disponibles
sur le programme d'études
de l'enseignement secondaire (édition 1967)**

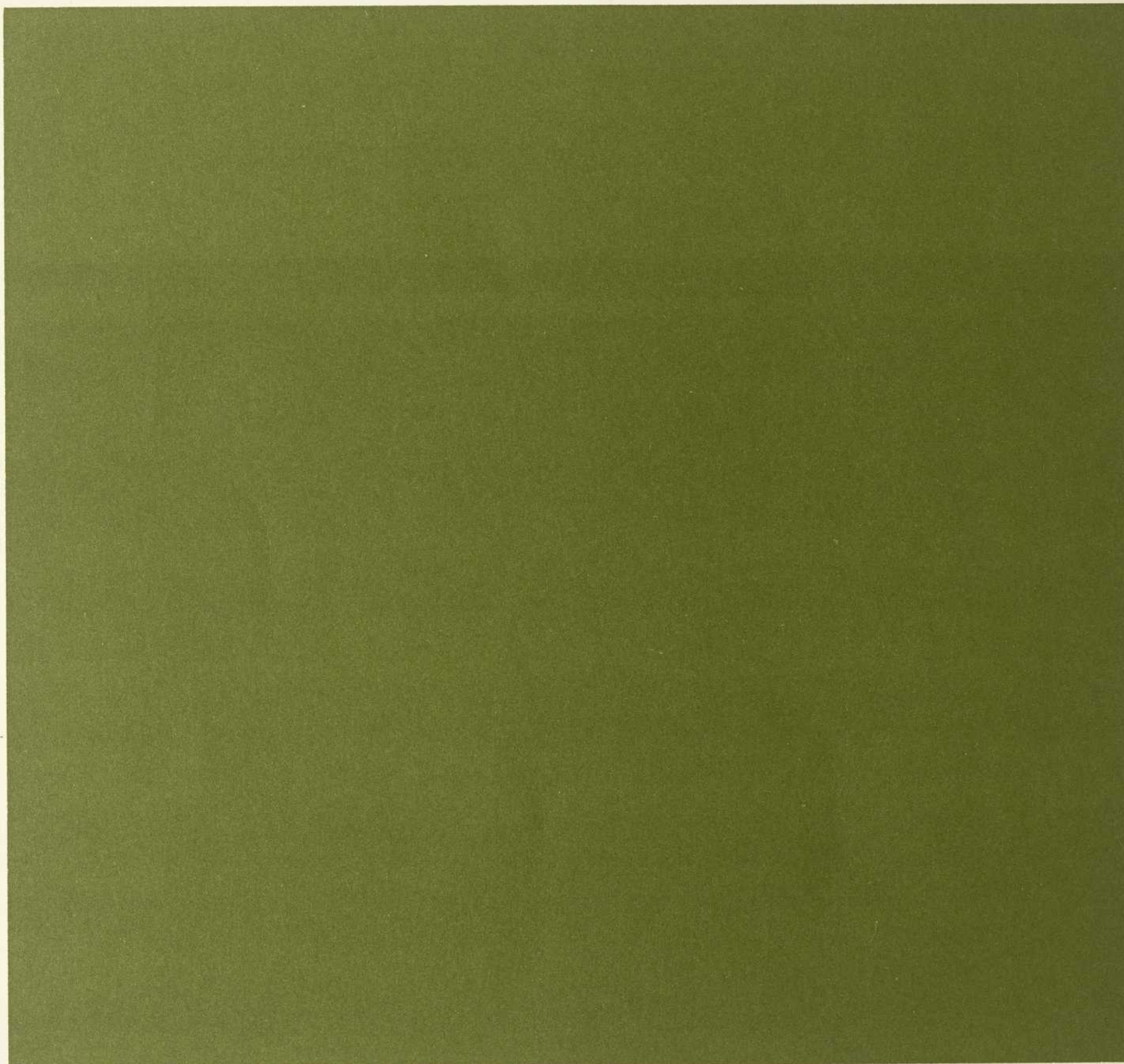
- Religion 51, 52, 53
 - Français 12, 22, 31, 32, 41, 42, 51, 52
 - Éducation physique 11, 12, 21, 22, 31, 32, 41, 42
 - Arts domestiques 11, 21, 31, 41
 - Géographie 11, 21, 31, 41
 - Travaux manuels 11, 21, 31, 41
 - Initiation aux transactions de la vie courante 11, 21, 12, 22
 - Biologie 11, 21, 41, 51;
Physique 31, 32, 42, 52, 53;
Chimie 32, 41, 42, 51, 52
 - Arts plastiques 11, 21, 31, 41;
Initiation à la musique 11, 21, 31, 41
 - Anglais 11, 21, 31, 41, 51, 53
 - Éducation professionnelle et civique 31, 41
 - Mathématiques 11, 21, 31, 41, 51, 52, 13, 23, 33, 43, 44, 53, 54
 - Histoire générale 11, 21, 31, 41, 51
 - Renseignements sur les écoles et les professions 11, 21, 31, 41
 - Hygiène 11, 21
 - Tenue de bureau 31, 41, 51
 - Arithmétique commerciale 31, 32, 41, 42, 51, 52
 - Dactylographie, Sténographie, Mécanographie
 - Droit commercial, Éthique professionnelle, Économie politique,
Géographie économique, Culture générale en affaires, Administration
 - Comptabilité
-

Publié par
le service d'Information
du ministère de l'Éducation



Septembre 1967

172-3



ARTS PLASTIQUES

11 21 31 41

INITIATION A LA MUSIQUE

11 21 31 41