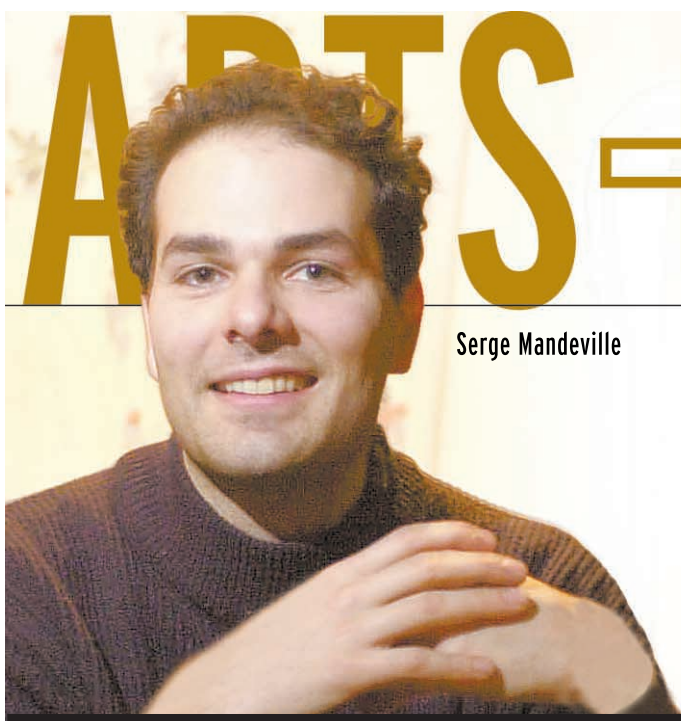




Serge Mandeville

ARTS + SPECTACLES



Sophie Nolet

La création dans l'absolu

Page 5

Le monde de Sophie

Page 2

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 7 JANVIER 2002

Mamies au travail !



L'avenir dira si *Les Super Mamies*, le nouveau téléroman de Lise Payette, connaîtra une grande popularité, étant donnée sa mauvaise position à la grille, directement contre le nouveau téléroman des auteurs du *Retour*, *Les Poupées russes*. Le mercredi à 20 h dès cette semaine pour les deux téléromans.

Mais ce que je peux vous dire, c'est que les actrices qui interprètent *Les Super Mamies* n'ont rien des mémés qui ont renoncé à la vie et ses défis parce qu'elles frisent la soixantaine.

Rita Lafontaine, France Castel, Louise Dussault et Sophie Clément sont des femmes occupées. Très occupées.

Et si certaines, comme Louise Dussault, n'ont pas été vues dans un téléroman depuis sept ans, c'est qu'elle avait joué dans les 444 épisodes du quotidien *Marilyn* entre 1991 et 1994 et qu'elle voulait prendre du recul de la télévision. Mme Dussault s'est occupée de tas d'organisations, en plus de faire du théâtre et de reprendre une tournée de *Maman*.

Sophie Clément n'a pas fait partie d'une continuité à la télé depuis l'insupportable — c'est moi qui porte ce jugement, les comédiens et comédiennes refusant toujours de dire qu'ils ont joué dans des séries stupides — *Arche de Zoé*, il y a sept ans.

Mais elle n'a pas chômé. Tournées de théâtre, dont une avec Louise Dussault un peu partout au Canada — et redécouverte de l'écriture. Sophie Clément — qui fut la blonde d'Aubert Pallascio, l'homme cheval dans *L'Héritage* — a écrit pour des théâtres d'été, notamment *Le Génie Amoureux* et *Zaza d'abord*.

Rita Lafontaine, le personnage central des *Super Mamies*, vient tout juste de quitter *Le Retour*, qui a fait la fortune de TVA durant près de cinq ans. Deux millions de téléspectateurs suivaient les aventures de cette vieille fille maltraitée par la vie le mercredi à TVA.

Son personnage dans *Les Super Mamies* est complètement différent. Elle incarne une femme d'affaires très maîtresse de son destin, très libérée avec ses proches. L'actrice s'en délecte. Un nouvel univers à découvrir, avec garde-robe de qualité, l'enchantement.

La vie de cette couche-tôt — 21 h au dodo, debout à 6 h — est très remplie. Elle vient de terminer une grosse session de bénévolat pour la guignolée, a toujours une chronique d'astrologie à *Fun noir* à TQS et des offres de théâtre. Elle a demandé aux auteurs du *Monde de Charlotte* de limiter ses apparitions, même si elle adore ce téléroman. Elle n'a accepté qu'une offre au théâtre pour l'été prochain : la nouvelle pièce de Michel Tremblay *L'État des lieux*, en soulignant qu'elle n'y tiendra pas un rôle écrasant.

France Castel ne peut pas s'empêcher de s'exclamer sur les bonheurs de sa vie. « Quelle chance



Les quatre Mamies de Lise Payette : Rita Lafontaine, France Castel, Louise Dussault et Sophie Clément.

Photothèque La Presse ©

après toute la mauvaise vie que j'ai faite ! » Et elle éclate de rire.

Depuis son retour de la désintoxication il y a 15 ans, elle n'a jamais chômé. Films, téléseries, chansons, comédies. Il y a toujours eu quelque chose. « J'ai une nature compulsive, dit-elle, il faut toujours que ça bouillonne. Quand tu as beaucoup d'énergie, il faut l'utiliser sinon ça se retourne contre toi ! »

son agent a hésité avant d'accepter le rôle dans *Les Super Mamies*. Parce qu'elle sera en studio trois semaines sur quatre. « Je devais aller en Louisiane pour animer une série culturelle de Marc-André Forcier, avec qui j'avais tourné là-bas *La Comtesse de Bâton Rouge*. Mais j'ai dû y renoncer. On ne peut pas tout faire dans la vie. »

Mais elle continuera de coanimer *Deux filles le matin* tous les mercredis à TVA. Toutes les quatre disent qu'elles ont accepté de tourner dans le téléroman parce qu'il est écrit par Lise Payette, parce que leur personnage les intéresse et parce qu'elles ad-

rent le travail de la télévision. Le plaisir de se retrouver entre acteurs jour après jour. Louise Dussault a retrouvé parmi les techniciens un preneur de son du temps de *La Souris verte*, le rôle dont on lui parle encore le plus aujourd'hui.

Voir MAMIES en C3



PANTENE PRO-V



Desjardins
VISA Desjardins

vous proposent



ROMÉO & JULIETTE
de la Haine à l'Amour

Le spectacle musical de
GÉRARD PRESURVIC

UN GRAND CASTING PAN-QUÉBÉCOIS

OUVERT À TOUS CEUX QUI ONT DU TALENT !

Rêvez-vous d'être l'une des vedettes d'un grandiose spectacle comme Roméo et Juliette ?
Avez-vous le talent pour faire partie de ce grand spectacle ?

TENTEZ VOTRE CHANCE!

Des auditions auront lieu à Montréal, Québec, Rimouski, Chicoutimi, Trois-Rivières, Sherbrooke et Gatineau.

Toute l'information sur www.cyberpresse.ca/romeoetjuliette

Montréal : (514) 281-7978 Extérieur : 1 800 281-7978






REVUE MUSICALE

Le monde de Sophye

Un rare *success story* pour une artiste et productrice de revue musicale



Artiste et productrice de revues musicales, Sophye Nolet danse tous les soirs sur une scène de l'hôtel Caesar's à Atlantic City dans *Danse-Sing*.

JEAN BEAUNOYER

LA CARRIÈRE de Sophye Nolet ressemble de plus en plus à un *success story* typiquement québécois. Artiste et productrice de revues musicales, Sophye Nolet danse tous les soirs sur une scène de l'hôtel Caesar's à Atlantic City dans *Danse-Sing*, une revue musicale présentée au même moment au Casino de Montréal.

Et ce n'est pas tout. Une nouvelle comédie musicale produite par madame Nolet, *Il était une fois... un cabaret*, prendra l'affiche au Casino du 8 au 24 janvier, les mardis, mercredis et jeudis à 13h30, avec les artistes de *Danse-Sing*. Ce qui fait beaucoup de monde dans... le monde de Sophye et beaucoup de travail.

Deux troupes

« Mes artistes étaient fous de joie quand je leur ai demandé de jouer en après-midi et le soir dans deux productions différentes, au Casino de Montréal. Pour eux, c'est un défi de taille », confie la productrice, depuis Atlantic City. Évidemment, Sophye Nolet a créé deux troupes, afin de pouvoir présenter *Danse-Sing*, au Québec et aux États-Unis.

« Nous sommes à Atlantic City jusqu'à la fin du mois de mai et nous négocions actuellement une entente avec le Caesar's, qui nous propose de présenter ce spectacle en exclusivité pour une période de cinq ans », poursuit la jeune productrice.

Elle négocie aussi, depuis plusieurs années déjà, avec des producteurs de Las Vegas. Il était même question d'y présenter *Danse-Sing* l'été prochain. « Nos projets ont été bouleversés le 11 septembre. À la suite des attentats terroristes, plusieurs grosses productions de New York, se retrouvant subitement en difficulté, ont été démenagées à Las Vegas. Ce qui nous a compliqué les choses. On y sera peut-être à l'automne. »

D'autres offres sont venues d'Europe, mais Sophye Nolet préfère franchir une étape à la fois. Il faut bien reconnaître que le succès n'est pas facile à gérer.

Travailler à l'étranger

« Il faut s'adapter à de nouvelles lois, de nouvelles conventions lorsqu'on travaille à l'étranger et c'est encore plus complexe pour des troupes du Québec. Tous nos artistes sont des Québécois et je tiens à ce que ça reste ainsi. Heureusement que je profite de l'expérience de Ben Kay, l'un des administrateurs de la compagnie Feelings de Céline Dion et René Angélil, qui s'occupe des négociations au niveau international. C'est lui qui amorce les négociations et nous les terminons ensemble. Nous misons actuellement sur *Danse-Sing*, mais nous comptons bien présenter par la suite une version anglaise de *Il était une fois... un cabaret*. »

Histoire de famille

Malgré tout, Sophye Nolet demeure très proche de sa famille. Tous les soirs, à Atlantic City, elle danse avec sa fille de 8 ans, Kasara, et c'est sa mère qui s'occupe des costumes des spectacles. Son père, un homme d'affaires averti, l'aide dans la gestion de son entreprise.

Déjà, elle possède des entrepôts dans la région de Boisbriand pour remiser ses décors, costumes et accessoires ainsi qu'un studio de répétition. Et à 33 ans, il semble que ce ne soit qu'un début.

« En 1999, quand j'ai investi tout ce que je possédais dans une première production de *Danse-Sing*, certaines personnes ont tout fait pour me décourager. Mais moi, je n'ai écouté personne et j'ai fait à ma tête. »

C'est peut-être pourquoi Sophye Nolet a réussi jusqu'à présent.



« DORMIEZ-VOUS ? »
Aux lendemains
du 11 septembre,
les questions fusent.

La CIA
sous enquête
AUX GRANDS REPORTAGES
ce soir 20h

animation :
Michèle Viroly



en direct sur la vie

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

16:30 P ON A TOUT ESSAYÉ
Nouvelle émission animée par l'humoriste Laurent Ruquier. Très mal logée à l'horaire et ne comptez pas sur la reprise, à 4h15 du matin. Bonne année, les programmeurs!

19:00 a VIRGINIE
Les fans qui se sont ennuyés peuvent sécher leurs pleurs. C'est reparti.

19:30 a LA VIE LA VIE
Un épisode extraordinaire où vous verrez un homme qui se rebelle. Mais a-t-il raison?

20:00 a MON MEILLEUR ENNEMI
Retour de ce téléroman qui connaît une excellente saison. Avec Macha Grenon.

20:00 0 GRANDS REPORTAGES
Pourquoi la CIA n'est-elle plus ce qu'elle était? Notamment à cause de la rectitude politique.

21:00 a CHARTRAND ET SIMONNE
Reprise de cette excellente mini-série avec Luc Picard et Geneviève Rioux. Un couple extraordinaire qui a vraiment voulu changer la société.

21:00 3 BIOGRAPHIES
L'histoire de Jean Nidetch qui a fondé les Weight Watchers.



Geneviève Rioux et Luc Picard interprétant Simone Monet et Michel Chartrand.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
CTV	RC	a v	Ce soir q vObjectif Emploi (18:30)	Virginie	La Vie la vie	Mon meilleur ennemi		Chartrand et Simonne avec Geneviève Rioux (1/6)		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Docs en stock (23:25)	4	4	RC	
	TVA	c o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poursuites de polices	Cinéma / LES OSMOND (5) avec Taylor Abrahamse, Joel Berti				Le TVA	Épopée en Amérique / Au pays du compromis	Sports / Lot. (23:52)		7	7	TVA	
	TQ	y e	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cent Titres	L'Oeil ouvert / Jazz	Changer le monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Les Francs- tireurs	8	8	TQ	
	TQS	z k	Grand Journal (17:00)	Flash / Daniel Bélanger	Fun noir / Marc Messier	Faut le voir pour le croire	Cinéma / MAURICE RICHARD - HISTOIRE D'UN CANADIEN avec Roy Dupuis, Macha Grenon (1/2)			Le Grand Journal	110%	Phantasmes		5	5	TQS	
CTV		t l	CFCF News	Access...	Drew Carey	Who Wants to be a Millionaire?		Ally McBeal		Third Watch		CTV News	News	11	11		
			News	Wheel of...	Jeopardy									45	58		
		CBC h	CBC News: Canada Now	This Hour...	It's a Living	Bruce Springsteen & The E Street Band				The National		The National	Fortier	13	13		
		ABC D	News	ABC News	King... Hill	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	NFL Football / Vikings - Ravens						22	22		
PBS		CBS b	News		CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law	News	Late... (23:35)	21	21		
		NBC g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Third Watch			Crossing Jordan		Tonight (23:35)	18	23		
		J	Newshour		Bus. Report	Profile	Gaelforce Dance				The Wrinkle Cure		In the Life	43	64		
		O	BBC News	Bus. Report	Newshour		Antiques Roadshow / Denver	Masterpiece Theatre's American	Collection / Song of the Lark		BBC News	Charlie Rose		46	24		
CÂBLE		1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / ...Kenny Kimes	IR: Parole Board	IR: Murder on the Tracks		Law & Order			73	39		
		¥	Spécial Gospel		L'Écume des villes / Mumbai		Ovation / Mara Tremblay	Metropolis	Cinéma / LE BALLON BLANC (3)		Bons...			31	31		
		2	Bourassa / Leroux Duo		Videos	Faerie...	Showgirls	Cinéma / FAST FORWARD (5) avec John Scott Clough		NYPD Blue				72	34		
		3	Une histoire de crocodiles		Chasseurs des mers		Seigneurs de la mafia	Biographie / Weight Watchers	La Femme bionique	Cinéma / 9 1/2... (5)				20	20		
CÂBLE		(	Projet d'entreprise		...apprendre	Psychologie... apprentissage	Introduction à la gérontologie	Montréal en évolution	Branche-toi.qc.ca		...voyage			47	26		
		5	Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Discovery	...the Wild	Great Rivers	Frontiers of Construction	@discovery.ca			37	37		
			...au Canada	Plaisirs...	D'ici &...	Vu d'en haut	Suivez le guide / Las Vegas	Lonely Planet / Irlande	Golfs... monde	D'ici &...	Le vent...	USA VR		23	51		
		-	...Stevens	Jett Jackson	The Jersey	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / KING KONG (4) avec Jeff Bridges, Jessica Lange				... (23:15)			68		
CÂBLE		6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Boston Public	Ally McBeal		Angel		Star Trek: Voyager		36	46		
		W	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.		...Raymond	Becker	NYPD Blue		Body, Health	Sports	3	3		
			Les Têtes brûlées (17:00)		L'Histoire à la une		Face... Empress of Ireland	Tournants... Noël sanglant	Cinéma / LES MORFALOUS (6) avec Jean-Paul Belmondo					25	53		
			It Seems...	Secret &...	Tour of Duty		Turning Points	Air Force One	Disasters of the Century	The Untouchables				49	47		
CÂBLE			3rd Rock	Atto...	Frasier	Friends	King of Queens	Yes, Dear	Grand Rabbin de France	Crossing Jordan		Indo-Mtl...	Late... (23:35)	14	14		
			Pet Project	Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Love is...	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29	
		X	MusiMax Collection (14:00)		Max Musique		Musicographie / Mariah Carey	Génération 70 / 1971	Max Lounge / M. Deschamps	Musicographie / Mariah Carey				32	48		
		8	Infoplus		d.	M. Net	M+ 15 ans	Hip Hop	VJ Pierre Landry		Megahitplus	1-2-3 Punk	Top Sexy	30	30		
CÂBLE		9	BBC News	Bus. News	CBC News	Masters of...	The Passionate Eye	The National	Masters of...	The Passionate Eye		This Hour has Seven Days...		48	25		
		0	RDI Junior	Capital Actions	Bulletin de guerre		La CIA sous enquête	Le Téléjournal/Le Point	...de guerre	Le Canada aujourd'hui		Bulletin...		19	19		
		!	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Maple Leafs - Sénateurs				Sports 30		...semaine	Kickboxing		33	33		
			Direction: Sud		Mélicopter		Le Clown		Collection Romance			Sexe à New York		24	52		
CÂBLE			F/X		North of Sixty		Queen of Swords	Paradise Falls		Queer as Folk		Cinéma / NOWHERE (4)		40	40		
			The Lost World		First Wave		Buffy the Vampire Slayer	Sheena, Queen of the Jungle	Star Trek: Voyager		X-Files				32		
		)	Sportscentral	Hockey News	Hockey / Maple Leafs - Sénateurs				Sportscentral		Hockey News	Skiing		38	38		
		..	Télé-litté	Volt	Panorama		Xéno Greffe / L'Homme et...	Cinéma / MARIA CHAPDELAINE (4) avec C. Laure, N. Mancuso		Panorama							
CÂBLE		Z	Landslide		Counter Force: Fighting Back		Trauma - Life in the ER	Maternity Ward / First Days	Christie's Story		Trauma - Life in the ER			39	27		
		#	Off the Record	Sportscentral	That's Hockey	Billiards	Strongest...	WWF Tough...	WWF Raw		Sportscentre			28	28		
		Y	La Classe...	Redwall	Max Steel	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Simpson	Henri, gang	34	45	
		P	Des chiffres	La Gym...	Journal FR2		David contre Goliath				L'Hebdo / Le Sida (21:40)	Biblio. (22:35)	Jrnl (23:03)	d.	15	15	
CÂBLE		+	S. Bus / Zoo	Big Band	Vista				Cinéma / ON BEULAH...	National Geographic	Imprint	Studio 2		74	56		
		U	L'argent...	Les Copines	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Les Copains	C'est mon choix	...la cigogne	Les Copines	Femmes		35	44		
			L'Actuelle	Le Guide de l'auto			Micro-info		Cap sur Québec	L'Actuelle	...mange?	Le Guide de l'auto		9	9		
			...galaxie	Radio Enfer	...jumelles	...mêlent	Dawson		...galaxie	Vice Versa				16	16		
CÂBLE		\$	Zack Files	Worst Witch	Daring &...	Scary but...	Dragon Ball	Freaky Story	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	Treasure	44	18	
			Aux frontières de l'inexpliqué		...nerdz	T.S.X.	Invasion Planète Terre		Des histoires extraordinaires	Alerte Météo		Highlander		26	54		
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	
CÂBLE																	

Film de peur



Jeepers Creepers. C'est le titre d'un classique du jazz. Paraît que, de Django Reinhardt à Tony Bennett en passant par... Dorothy Berryman, tout le monde l'a chanté. Le savoir n'est toutefois pas essentiel à la compréhension de *Jeepers Creepers* / le film. Mais, chose certaine, celui qui fera ici la rencontre (genre « du troisième type ») de ce petit air n'est pas à la veille de l'oublier. De là à acheter le disque, par contre, il y a une marge ! Parce que *Jeepers Creepers* est un film d'horreur. Un film d'horreur dans sa forme la plus classico-classique (comme la chanson ?) : rien, absolument rien, d'étonnant dans ce scénario. Pourtant, on sursaute à tour de bras... exactement là où on savait (!) qu'on allait sursauter. Mais le savoir n'empêche rien lorsque l'efficacité est au rendez-vous.

Bienvenue, donc, dans la baignoire de Daryl et Trish qui... non, ne sont pas petit-ami-petite-amie mais frère et sœur — ce qui, en soi, est surprenant pour le genre, non ? Bref, pas d'amourlette à l'horizon. Lequel, en fait, est bientôt bloqué par un camion style épave surdimensionnée mais avec du tigre dans le moteur. Une scène à la *Duel* s'ensuit, nos deux jeunes gens tentant d'échapper au fou du volant.

Ils y parviennent. Mais, plus

tard, l'aperçoivent en train de décharger son bolide. Dans ses bras, ce qui semble être des cadavres bien emmaillottés. Ils devraient prendre la poudre d'escampette. Ils ne le feront pas bien sûr pas. Ils prendront plutôt toutes les mauvaises décisions qu'ils ont (!) à prendre. Et devront affronter la créature maléfique... qu'on aurait préféré ne pas voir. Pas parce qu'elle est horrible mais, justement, parce que ce qu'on imagine est toujours pire que ce qu'on nous montre. C'est Stephen King qui le dit — et il sait de quoi il parle.

N'empêche. Pendant les trois quarts du film, il est impossible de résister à l'appel. Et le spectateur d'encourager les protagonistes quand le moteur ne voudra plus tourner. De tenter de les prévenir quand se (re)profilera, là-bas trop près, la silhouette du camion. De tressaillir quand une main se posera sur une épaule.

Bref, on connaît — et on apprécie — cette chanson-là... que l'on soit familier ou pas avec *Jeepers Creepers*.

★★★
JEEPERS CREEPERS
(V.F. : **MORTS DE PEUR**)
Film d'horreur de Victor Salva. Avec Gina Philips et Justin Long. Sortie : 8 janv. (VHS et DVD angl./fr.)

★★★★
GOHATTO
(V.F. : **TABOU**)

Drame de moeurs de Nagisa Oshima. Avec Beat Takeshi, Ryuhei Matsuda, Tadanobu Asano. (VHS et DVD)

LE DÉSIR est omniprésent dans *Gohatto* de Nagisa Oshima, dont la version française s'intitule *Tabou*. Il y est en effet beaucoup question de cela. L'histoire se déroule en 1865 et est campée dans le monde des samourais. Kano est nouveau venu dans les rangs de ceux qui sont chargés de défendre le shogun. Il est doué à l'extrême pour le combat. Il est également d'une grâce et d'une beauté qui feront succomber Tashiro. Lui aussi, nouveau venu parmi les hommes d'armes. Il y aura des rumeurs. Il y aura de la jalousie. Il y aura des mots qui ne devraient être dits et des gestes qui, dans une société ainsi réglementée, ne sauraient être posés. Il y aura donc, on s'en doute, un drame. Et il y aura, surtout, un grand retour. Celui du réalisateur de l'intense et dramatique *Furyo*, dont le dernier film, *Max mon amour*, datait de 1986.

★★
TERROR TRACT
(V.F. : **LES MURS DE L'ANGOISSE**)

Film d'horreur de Lance W. Dreesen et Clint Hutchison. Avec John Ritter, Rachel York, Carmine D. Giovino. (VHS)



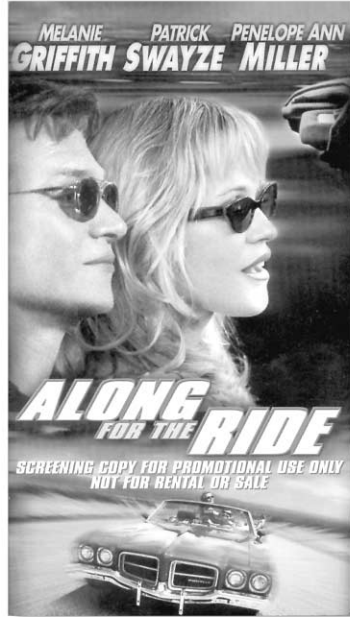
DANS UNE autre vie, John Ritter partageait son appart avec une blonde fofolle et une brune casse-pieds. Ça s'appelait *Three's Company* et ça faisait rire (en « canne »). Disons que la carrière du monsieur n'a pas volé beaucoup plus haut et qu'en général, son nom ne passe pas par l'affiche de cinéma mais se retrouve directement sur les boîtiers vidéo — où il n'est pas signe de « louez-moi ou vous allez rater quelque chose ». En fait, il faut être amateur de ces vieilles séries télévisées d'« horreur » pour

apprécier *Terror Tract*, film à sketches où Ritter incarne un agent immobilier qui doit absolument (on comprendra pourquoi à la fin) vendre une maison au couple qui l'accompagne. Mais chaque habitation qu'il présente possède un secret macabre. Qu'il ne peut s'empêcher de révéler. Très classique dans le genre — est-ce un compliment ?

★(★)
ALONG FOR THE RIDE
(V.F. : **LA CROISÉE DES CHEMINS**)

Drame de John Kaye. Avec Melanie Griffith, Patrick Swayze, Penelope Ann Miller. (VHS et DVD angl.)

UN COUPLE file à travers les États-Unis en bagnole pour retrouver leur enfant confié en adoption. L'intrigue ressemble à celle de *The Sugarland Express*, que Steven Spielberg a réalisé avant *Duel*. Là s'arrête la comparaison : *Along for the Ride* ne tient pas du tout la route... pas seulement parce que Melanie Griffith y déraile — comme d'habitude d'ailleurs, les rôles de fille-à-côté-de-la-plaque lui collant à la peau. Ici, elle incarne une schizophrène qui, à la veille des 16 ans de son fils, s'échappe de l'institution où elle est internée, « kidnappe » le père de l'ado et va à la rencontre du jeune homme qu'elle a abandonné. On ajoute que le père ignorait avoir un fils. Que, marié à une psy un peu déjantée, il avait eu un autre enfant. Lequel vient de mourir de leucémie. Que d'ingrédients pour tenter de noyer ce poisson (dans les larmes) !



★★★
WHEN BRENDAN MET TRUDY
(V.F. : **BRENDAN ET TRUDY**)

Comédie romantique de Kieron J. Walsh. Avec Flora Montgomery, Peter MacDonald. (VHS et DVD angl.)

LUI, est professeur dans une école de Dublin et, dans ses temps libres, il chante dans une chorale et potasse l'oeuvre de Jean-Luc Godard. Comme on peut le voir, sa vie est passionnante. Elle, est voleuse. Mais chut... elle ne le lui dit pas. Pas tout de suite, en tout cas. Ils se rencontrent dans un pub, il l'invite au cinéma (elle n'ira pas... et on la comprend : Godard au premier rendez-vous, c'est peut-être beaucoup), ils se revoient, s'aiment (sans qu'on s'explique pourquoi autrement que parce que les extrêmes s'attirent), se disputent, se retrouvent et tutti quanti. *When Brendan Met Trudy*, c'est la petite soeur irlandaise de *When Harry Met Sally*. « Petite » parlant contre, car évoquant la maladresse d'une intrigue qui s'éparpille. Et « irlandaise » parlant pour, car il y a là un charme, un pétillant et une énergie autres qu'hollywoodiens.

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMÉLIE
Cinéma du Parc (2) : 17h, 19h15, 21h30.
FELLINI SATYRICON
Cinéma du Parc (3) : 19h.
JIN ROH
Cinéma du Parc (1) : 21h30.
SUPER 8 STORIES BY EMIR KUSTURICA
Cinéma Impérial. Du ven. au jeu. : 17h, 21 (s.t.a.) ; 19 (s.t.f.).
THE MAN WHO WASN'T THERE
Cinéma du Parc (3) : 17h, 21h35.
UNDER THE SAND/SOUS LE SABLE
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h15.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Fleurs d'acier, de Robert Harling. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. et adapt. de François Tassé. Avec Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher, Véronique Le Flauguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30 ; dim., 13 janvier à 14h30.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Les Femmes de bonne humeur, de Carlo Goldoni. Trad. de Marco Micone. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Lise Martin, Éric Paulhus, Marie-Ève Pelletier et Simon Rousseau : 19h30.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Antarktikos, de David Young. Trad. de André Ricard. Mise en scène de Michel Monty. Avec Réal Bossé, Normand D'Amour, Stéphane Demers, Richard Fréchette, Michel Monty et Jean Turcotte. Du mar. au ven., 20h ; mer., 19h.
USINE C (1345, av. Lalonde)
Isuru, de Anne-Marie Thérault : 15h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Il était une fois... un cabaret, de Sophie Nolet, assistée de Michel Langelier. Mar., mer., jeu., 13h30.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Daniel Thouin et les Robots : 22h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Patrick Lavoie chante Renaud, Desjardins : 21h30.
BIDDLES (2060, Aylmer)
Geraldine Hunt et Trio Arnold Ludvig : 20h.

Rita Lafontaine a découvert le plaisir de travailler avec France Castel. « Une bonne vivante qui ne juge pas les autres », dit-elle. France Castel, de son côté, dit qu'elle « n'amène pas ses problèmes à l'ouvrage » et que l'essentiel, quand on a une continuité, c'est d'être agréable et de savoir ses textes.

Louissette Dussault aime la rapidité de la télévision. Au théâtre, dit-elle, la longueur des répétitions me bloque. « À la télé, on répète durant trois jours et ce rythme me convient parce que je trouve tout, tout de suite. »

Peur de vieillir ?

Vieillir leur fait-il peur ? France Castel est la plus volubile sur la question, disant tout de go que pour les hommes, vieillir est tellement plus simple. « Nous, on nous dit de remonter ci et ça ! Moi, je ne l'ai pas encore fait ! »

Elle rigole en racontant que le costumier François Barbeau lui a dit : « T'as 25 livres de trop, mais t'as encore une belle face ! »

Elle ne rit plus quand elle raconte les propos de certains agents de casting qui se moquent cruellement des trois mentons de Mme Unetelle. Propos qui ne sont jamais

tenus envers les hommes, même les plus mal foutus.

Elle n'en revient pas qu'après toutes ces années de féminisme, l'univers ne pardonne toujours pas aux femmes de vieillir. « L'important, dit-elle, c'est de ne pas se laisser faire. Il faut rayonner autre chose. Moi, je veux vieillir avec ce que je suis ! »

Rita Lafontaine, elle, résume sa pensée ainsi : « Vieillir c'est plate, mais mourir, c'est pire ! » Elle aimerait avoir son énergie de 20 ans, mais n'éprouve aucune angoisse particulière quant à l'avenir. « Je préfère penser que la vie va continuer d'être généreuse avec moi. »

Louissette Dussault est heureuse de travailler à plein de choses et d'avoir retrouvé, pour partager sa vie, un homme qu'elle avait beaucoup aimé dans le passé. Elle parle de ses deux petits-enfants avec délice.

Sophie Clément est la seule qui ne soit pas encore grand-mère dans la vie, et la seule à ne pas avoir de compagnon pour l'instant. Alors que dans le téléroman, elle est la seule à être mariée et à vivre la vie d'épouse au foyer. Un rôle de composition.

Ces quatre femmes m'ont beaucoup remonté le moral sur le vieillissement.

ment décroché deux autres prix pour la direction artistique du film et les séquences en numérique.

« Selon moi, c'était le meilleur film parce que c'était un voyage personnel pour nous tous, et tout était contre nous pour filmer cette histoire mais nous y sommes parvenus », a déclaré Elijah Wood, qui joue le rôle de Frodon Sacquet dans *Le Seigneur des Anneaux : La Communauté de l'Anneau*.

MAMIES

Suite de la page C1



Photothèque La Presse ©

Lise Payette entourée de France Castel, Rita Lafontaine et Louissette Dussault.

lissement des femmes, qui est loin de les avoir éteintes. Elles disent que les personnages du téléroman sont comme elles, des battantes.

Leur seule angoisse : *Les Super Mamies* sont logées le mercredi à 20h, directement contre *Les Poupées russes* à TVA.

On se souvient que Pierre Gau-

vreau, l'auteur du *Volcan tranquille*, a préféré arrêter d'écrire son téléroman parce qu'il en avait assez d'affronter *Le Retour* le mercredi à 20h.

On ne peut pas imaginer que Lise Payette va déteiler aussi facilement. Après tout, elle a 70 ans et a encore bien des batailles à livrer.

Le Seigneur des Anneaux sacré film de l'année par l'American Film Institute

Agence France-Presse

BEVERLY HILLS — Le film à grand spectacle *Le Seigneur des Anneaux* a été sacré film de l'année lors de la remise des premières récompenses de l'American Film Institute (AFI) samedi soir à Beverly Hills (Californie).

L'épopée gothique et fantastique de Peter Jackson, adaptée de l'oeuvre culte de J.R.R. Tolkien, a égale-

Ces nouveaux prix, derniers nés d'une longue série de récompenses pour l'industrie cinématographique, entendent faire concurrence aux Golden Globes, ou encore aux Oscars, mais ils n'ont pas encore atteint le prestige des autres compétitions : neuf vainqueurs ne s'étaient pas déplacés pour recevoir leur prix.

Une multitude de stars étaient toutefois présentes, parmi lesquel-

les Dustin Hoffman, Michelle Pfeiffer, Ben Kingsley, Samuel L. Jackson ou encore Elijah Wood.

Le comité de sélection et le jury de l'AFI, connu jusqu'à présent pour sa liste annuelle des 100 meilleurs films américains, est constitué de différentes personnalités de l'industrie cinématographique, aussi bien des acteurs et des producteurs que des scénaristes et des musiciens.

FAITES LA FÊTE AVEC FALSTAFF!

GRÂCE À LA PRESSE ET CKAC 730, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE FALSTAFF ET LA TROUPE DES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR!



SOYEZ L'UN DES 25 GAGNANTS D'UNE SOIRÉE INCLUANT: DEUX BILLETS POUR LA REPRÉSENTATION DU VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER ET LE VIN D'HONNEUR EN COMPAGNIE DES ARTISTES, SUR LA SCÈNE, APRÈS LA REPRÉSENTATION.

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ CE COUPON-RÉPONSE ET POSTEZ-LE AU TNM. LES TIRAGES SERONT EFFECTUÉS LE 21 JANVIER 2002 AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE. CE COUPON PARAÎTRA DANS LA PRESSE JUSQU'AU 16 JANVIER 2002. LES RÈGLEMENTS DU CONCOURS SONT DISPONIBLES AU TNM ET À LA PRESSE. VALEUR APPROXIMATIVE DU PRIX: 2000\$

LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

UNE COMÉDIE DE SHAKESPEARE
TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS

DÈS LE 15 JANVIER
866-8668
WWW.TNM.QC.CA

PRÉSENTÉ PAR
Financière Sun Life

RÉPONDEZ CORRECTEMENT À LA QUESTION SUIVANTE: « QUEL COMÉDIEN INTERPRÈTE FALSTAFF DANS LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR, PRÉSENTÉ AU TNM DÈS LE 15 JANVIER ? »

RÉPONSE: _____

RETOURNEZ CE COUPON-RÉPONSE DÈS AUJOURD'HUI PAR LA POSTE À L'ADRESSE SUIVANTE: CONCOURS « LES JOYEUSES COMMÈRES », THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84, RUE SAINTE-CATHÉRIQUE OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2P 2G3

NOM: _____ ÂGE: _____
ADRESSE: _____ APP: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____
TÉL. (RÉS.): _____ TÉL. (TRAV.): _____
COURRIEL: _____

UN COUPON-RÉPONSE PAR ENVELOPPE. LES FAC-SIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS.

CKAC730

La Presse

Affichage Astral Media

La cassette en voie d'extinction?

d'après USA Today

Chaque fois que Dan Stark se rend en Californie pour ramener chez lui sa fille adolescente, sa Chevrolet Tahoe 2001 devient un lieu de rencontre des technologies de divertissement du passé et de l'avenir.

Âgé de 48 ans, Stark, directeur du marketing de la société Boyd Gaming Corp. de Las Vegas, savoure toujours une vieille collection d'émissions de radio qu'il a conservées sur cassette. Mais sa fille de 14 ans, Kaitlyn, en première année au secondaire, juge les cassettes — et l'affection de son père pour la radio parlée — vieux jeu. Elle préfère jouer des CD gravés à partir de fichiers MP3 téléchargés de l'Internet.

Peu enclin à se quereller pour l'usage du stéréo, Stark a fait installer une station d'écoute sur le siège arrière de son utilitaire sport. Il peut utiliser la platine à cassettes, elle peut brancher ses écouteurs en même temps et écouter son CD. « Nous n'avons pas besoin de nous chicaner », dit Kaitlyn, qui possède aussi un lecteur MP3 et qui — soit dit en passant — préfère les films sur DVD aux vidéocassettes.

En dépit de la trêve, il est difficile de déterminer quel camp a gagné. Au moment même où Stark et des milliers de ses collègues baby boomers prennent soin de leurs cassettes, la technologie devient rapidement la dernière victime d'une ère numérique qui a changé à jamais la manière dont nous consommons le divertissement.

De fait, un coup sur le bouton d'avance rapide et la cassette risque de se retrouver très rapidement au cimetière technologique. Après avoir aidé à tuer les vinyles dans les années 80 et relégué aux oubliettes les cartouches huit-pistes, la cassette a elle-même atteint un stade critique. L'an dernier, les albums sur cassette comptaient pour à peine 5 % des ventes d'albums de musique, selon la Recording Industry Association of America (RIAA), comparé à 67 % en 1987.

La culture MTV

Le trépas de la cassette ne se fera pas sans heurts, toutefois. Son déperissement (qui s'accompagne de la montée du DVD aux dépens de la vidéocassette) annonce la fin d'une ère de divertissement linéaire — une ère d'avance rapide et de bobinage qui récompensaient les amateurs patients. Aujourd'hui, les ados ne veulent pas perdre une seconde à chercher leur titre préféré, et ont peu d'affinité pour les technologies « vieillottes ».

Le passage au numérique — et au divertissement d'accès direct — « fait partie de la culture MTV », déclare Ken Pohlmann, directeur du programme de génie musical à l'Université de Miami et chroniqueur au magazine *Sound & Vision*. « Je ne veux pas faire de remarque péjorative, mais c'est vraiment juste une question de durée d'attention plus courte... Les gens semblent heureux de fureter ou de brouter dans le champ du divertissement ces jours-ci. »

Malgré tout, en dépit de la lenteur lassante de la cassette dans un monde après-Napster, elle ne disparaîtra pas sans combattre. Comme le vinyle, que les audiophiles, collectionneurs et gratteurs hip-hop de tables tournantes ont sauvé de l'extinction, les cassettes apprennent à survivre en se taillant des créneaux.

Le plus important, l'industrie du livre parlé, rapporte 2,4 milliards US par année et 90 % des titres sont vendus sous forme de cassette, selon l'Audio Publishers Association. Même pour un best-seller comme *Harry Potter*, de Random House, les détaillants ont vendu huit fois plus d'exemplaires de la version cassette que de CD.

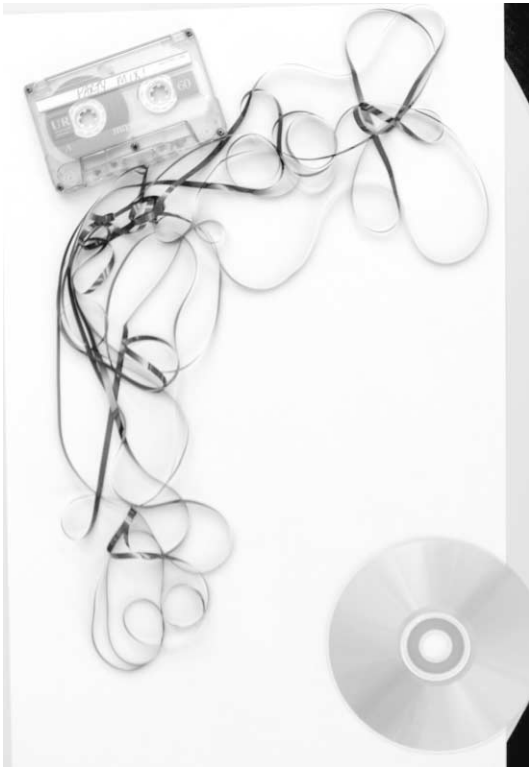
« Je n'en reviens pas », déclare Tom Dittlow, éditeur de Listening Library, une maison appartenant au Random House Audio Publishing Group. « Nous voici en 2001, et la cassette est toujours le format dominant pour les livres parlés pour enfants. »

Les éditeurs aiment les cassettes à cause de leur durée prolongée — jusqu'à 120 minutes, comparativement à 75 minutes environ pour un CD. Ainsi, la version complète de *Harry Potter and the Goblet of Fire* ne requiert que 12 cassettes audio, contre 17 disques compacts.

Les auditeurs aiment les cassettes parce que le mécanisme leur permet de les transporter facilement de l'auto à la maison à l'auto, en poursuivant l'écoute sans recommencer. Pressez arrêt et la cassette s'arrête là. Plusieurs lecteurs de CD n'ont pas cette capacité.

« Pour les auditeurs de livres parlés, les CD ne s'approchent même pas des cassettes sur le plan de la commodité », affirme Eileen Hutton, vice-présidente et éditrice associée de Brilliance Audio et présidente de l'Audio Publishers Association. « Vous ne pouvez pas courir avec votre CD ; ça ne fonctionne pas. Et plusieurs personnes écoutent un livre parlé en faisant des exercices physiques. »

Mais si la cassette survit, ce ne sera pas



Photothèque La Presse ©

La cassette et autres rubans s'apprennent à céder la place au numérique...

seulement grâce aux livres parlés. Il y a d'autres facteurs :

> **LES STOCKS DE CASSETTES** et de lecteurs. Environ 4,5 milliards de cassettes de musique ont été vendues entre 1988 et 2000, selon la RIAA, et les *baby boomers* continuent de les accumuler... et de les acheter partout où on les vend. « Nous avons maintenant un magasin de disques usagés avec trois sections, une pour les vinyles, une section de cassettes et une autre pour les CD », dit Mel Goff, analyste en gestion de Colorado Springs et propriétaire d'une collection de plus de 600 cassettes.

Et même si les graveurs de CD ont la cote ces jours-ci, bien des gens préfèrent toujours les cassettes. Selon les projections, les consommateurs auront acheté en 2001 quelque 8,2 millions de lecteurs de cassettes et 59 millions de lecteurs de CD, selon la Consumer Electronics Association.

« J'ai plus de 100 mixages sur cassette, que j'ai rassemblés au cours des 10 dernières années », dit Lane Baysden, 28 ans, un gestionnaire de Phoenix. « J'ai même acheté un scanner récemment pour faire des étuis de cassette personnalisés. »

> **DES LECTEURS DE CASSETTES** dans les autos. Il y a souvent un lecteur de cassettes dans les nouvelles voitures (souvent en combinaison avec un lecteur de CD) et les acheteurs les exigent. Après avoir laissé tomber les lecteurs de cassettes en équipement stan-

dard de la Civic en 1996, Honda les a réintroduits en 1999. « Il y a eu pas mal de protestations », reconnaît John Watts, porte-parole du fabricant de voitures.

Certains purs et durs vont jusqu'à exiger des lecteurs de cassettes dans les voitures de location. « Nous ne louons pas d'auto si elle n'a pas de lecteur de cassettes », dit Theresa Richardson, de Sacramento, en Californie. Son mari, Maurice Harmon, adore le blues et fouille dans les bacs à aubaines pour trouver des enregistrements rares. « Il a des trucs qu'il a achetés il y a 10 ou 15 ans, et certains ne sont pas disponibles en CD. »

> **DES GENRES CRÉNEAU**. La faible performance des cassettes dans l'ensemble du marché ne s'applique pas à tous les genres. Environ 23 % de la musique gospel est vendue en format cassette en 2001, ainsi que 12 % de la musique country et 11 % de la musique latino, selon les données de Soundscan.

« Le prix constitue ici un facteur », estime Geoff Mayfield, directeur des palmarès de *Billboard*. « Certains de ces consommateurs ne sont pas passés aux CD parce que les cassettes audio coûtent moins cher. »

Les cassettes se sont également taillées des créneaux plus utilitaires : l'instruction linguistique, les homélies religieuses et les conférences d'affaires, par exemple. « Il y a des tas de bons enregistrements sur les ventes, les affaires, la psychologie, la négociation », dit Robin Kruk, 51 ans, de Racine, au Wisconsin.

Rembobinez jusqu'en 1963...

La cassette peut sembler quelque peu désuète aujourd'hui, mais on y voyait une petite merveille quand Philips Consumer Electronics a lancé le premier combiné enregistreur/lecteur en 1963. D'une longueur de 7 pouces et d'une largeur de 4 pouces, la série EL33 visait le marché des portables.

La cassette a peu évolué depuis. Les premiers lecteurs avaient un haut-parleur encasté et un bouton qui faisait avancer ou reculer le ruban. Ce mécanisme n'a pas changé non plus.

La popularité de la cassette s'est accrue au cours des années 60 et 70, mais le lancement du Walkman de Sony en 1979 l'a propulsée dans la stratosphère. Tout à coup, on voyait des mini-lecteurs partout, et des gens avec des écouteurs au jogging, au travail et dans les autobus.

En 1983, les cassettes ont dépassé les disques en vinyle au chapitre des ventes. Cinq ans plus tard, les CD montaient en flèche, les cassettes maintenaient leur part de marché et le vinyle disparaissait des étagères. Mais la domination des cassettes fut brève. Le CD la détrôna dès 1992 et à la fin de 2001, les cassettes se trouvent aussi difficilement que le vinyle.



Photothèque La Presse ©

Ce type d'appareil sera bientôt une « espèce en voie de disparition » !



Virginie

du lundi au jeudi
19 h

Ce soir

Par ses questions indiscrettes, Évelyne exaspère Virginie et Bernard. Une réflexion d'Éric ravit Anne-Marie. La nervosité gagne Carmen et Dominique qui s'apprennent à accueillir leurs stagiaires.

Mardi

Lise et Lacaille s'affrontent au sujet de la plainte contre Julien. Anne-Marie apprend à Céline une nouvelle qui la fait réagir vivement. Pénélope Belhumeur éclaire Claudie sur la personnalité d'Hercule.

Mercredi

Discussion animée dans la salle des professeurs au sujet de la plainte portée contre Julien. Bazinet incite Céline à se confier à lui. Le projet d'intégration de la communauté gaie ne va pas sans remous.

Jeudi

Virginie fait un test de grossesse. Bazinet conspire pour remplacer Lise Bombardier. En venant de bon matin demander conseil à son beau-père, Bernard éveille les soupçons de Cécile.



cyberpresse.ca



ICI Radio-Canada
www.radio-canada.ca/virginie

cyberpresse.ca/ados

FILL437

cyberpresse.ca

HORAIRE DU 7 - 10 JANVIER WWW.CINEMASGUZZO.COM

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHÉ/LAGA ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00 ENFANTS & AGE D'OR \$4.25 MARDI & MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25	LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 5940 GRANDES PRAIRIES ALI (G) 6:40-9:35 BEAUTIFUL MINDS (13+) 7:00-9:45 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 6:45 JIMMY NEUTRON:BOY GENIUS (G) 7:00 JOE QUELQU'UN (G) 7:15 KATE AND LEOPOLD (G) 7:05-9:30 LORD OF THE RINGS (G) 6:30-9:50 MONSTERS INC. (G) 7:15 NOT ANOTHER TEEN MOVIE (13+) 9:20 OCEAN'S ELEVEN (G) 7:10-9:45 PARYS (13+) 9:20 SPY GAME (13+) 9:30 THE MAJESTIC (G) 9:15 VANILLA SKY (13+) 6:30-9:35	STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERÈSE AUTOROUTE 15 ALI (V,F) (G) 6:40-9:35 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50 HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS (G) 6:45 JOE QUELQU'UN (G) 7:25 KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30 LE MAJESTIC (G) 9:45 LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35 PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (13+) 9:25 UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:00-9:45 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:00-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOROUTE 25, S. 13 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644 ALI (V,F) (G) 6:40-9:35 BEHIND ENEMY LINES (13+) 9:15 HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS (G) 6:45-9:45 JIMMY NEUTRON:UN GARÇON GÉNIAL (G) 7:00 JOE QUELQU'UN (G) 7:15 KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30 L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:00-9:25 LE MAJESTIC (G) 9:25 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50 LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35 MONSTERS INC. (G) 7:20-9:20 NOUVEUX ET DENOUEMENTS (13+) 7:15-9:45 PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (13+) 9:15 UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:00-9:45 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:00-9:45	MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566 A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:00-9:55 ALI (G) 6:40-9:35 ALI (V,F) (G) 6:45-9:40 BEHIND ENEMY LINES (13+) 9:10 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 6:45-9:45 JIMMY NEUTRON:BOY GENIUS (G) 7:00 JOE QUELQU'UN (G) 7:15-9:15 KATE AND LEOPOLD (G) 7:05-9:30 LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35 LORD OF THE RINGS (G) 6:30-9:50 MONSTERS INC. (G) 7:00 NOT ANOTHER TEEN MOVIE (13+) 7:10-9:10 OCEAN'S ELEVEN (G) 7:00-9:25 SPY GAME (13+) 9:15 THE MAJESTIC (G) 7:30-9:45 THE SHIPPING NEWS (G) 7:15-9:45 VANILLA SKY (13+) 7:00-9:45	Des SOURCES 10 (514) 685-1122 GALERIES DES SOURCES ALI (G) 6:40-9:35 BEAUTIFUL MINDS (13+) 7:00-9:45 BEHIND ENEMY LINES (13+) 9:15 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 6:45-9:45 HOW HIGH (13+) 7:20-9:20 JOE QUELQU'UN (G) 7:20 LORD OF THE RINGS (G) 6:30-9:50 MONSTERS INC. (G) 7:00 NOT ANOTHER TEEN MOVIE (13+) 7:10-9:10 OCEAN'S ELEVEN (G) 7:00-9:25 SIDEWALKS OF NEW YORK (13+) 7:15-9:35 SPY GAME (13+) 9:35
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 922-5565 ALI (G) 6:40-9:35 ALI (V,F) (G) 6:45-9:40 BEAUTIFUL MINDS (13+) 7:00-9:45 HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS (G) 6:30-9:30 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 6:45-9:45 JEUX D'ESPIONNAGE (13+) 9:15 JOE QUELQU'UN (G) 7:05 JIMMY NEUTRON:UN GARÇON GÉNIAL (G) 7:00 KATE AND LEOPOLD (G) 7:05-9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:35-9:55 LORD OF THE RINGS (G) 6:30-9:50 MONSTERS INC. (G) 7:20 NOT ANOTHER TEEN MOVIE (13+) 9:15 OCEAN'S ELEVEN (G) 9:15 PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (13+) 7:15 THE MAJESTIC (G) 9:25 THE ROYAL TENENBAUMS (13+) 7:10-9:30 THE SHIPPING NEWS (13+) 7:15-9:45 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 6:45-9:35 VANILLA SKY (13+) 7:00-9:45	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4555 ALI (V,F) (G) 6:40-9:35 DERRIERE LES LIGNES ENNEMIES (13+) 9:25 HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS (G) 6:45-9:45 JEUX D'ESPIONNAGE (13+) 9:15 JIMMY NEUTRON:UN GARÇON GÉNIAL (G) 7:00 JOE QUELQU'UN (G) 7:25 KATE ET LEOPOLD (G) 7:05-9:30 L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:20-9:45 LE MAJESTIC (G) 6:55-9:55 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50 LES BOYS 3 (G) 7:05-9:30 LORD OF THE RINGS (G) 6:35-9:55 MONSTERS INC. (G) 7:20 NOUVEUX ET DENOUEMENTS (13+) 7:15-9:45 OCEAN'S ELEVEN (G) 9:20 PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (13+) 7:15-9:15 THE MAJESTIC (G) 7:05-10:05 UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) 7:00-9:45 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:00-9:45	



IMPRO nouvelle génération

Maintenant

le samedi à 18h30

et le dimanche à 13 h

à partir du 12 janvier 2002



à Télé-Québec



Pour plus de renseignements
allez sur le site cyberpresse.ca/impro

| XI'AN, CAPITALE ÉTERNELLE |

Un coup de maître du Musée de la civilisation

JULES NADEAU
collaboration spéciale

Pour le jeune Musée de la civilisation, à Québec (MCQ), dans cette jeune ville de 400 ans, c'est un véritable coup de maître ! La super exposition de Chine qui vient juste de s'ouvrir couronne le jumelage Xi'an-Québec, à peine officialisé depuis huit mois. Pas moins de 130 artefacts savamment bien présentés.

Coup de maître, parce que Québec n'en était qu'à sa deuxième expérience en muséologie avec la Chine.

que Québec n'en était qu'à sa deuxième expérience en muséologie avec la Chine. Il y a cinq ans, Roland Arpin, alors directeur général du MCQ, a décidé de mener à bien l'ambitieux projet de Xi'an.

L'apport de Robin Yates

Le professeur Robin Yates a aidé à la sélection des 130 trésors et à la présentation, style « aventure humaine », des quatre grandes dynasties représentées là. Spécialiste en histoire et en archéologie, principalement dans cette région de Xi'an, le sinologue de l'Université McGill s'est vu confier l'alléchant mandat. L'historien Robin Yates a déjà travaillé avec le sinologue britannique Joseph Needham, le plus éminent spécialiste des sciences en Chine. À Harvard, il a aussi étudié avec l'archéologue Chang Kwang-chih, autre atout qui lui mérita la confiance de ses homologues en Chine.

Nous l'avons rencontré chez lui, dans une pièce généreusement éclairée, au centre-ville, quelques heures avant le coup de minuit du jour de l'An. Peu importe les Fêtes, la passion juvénile brille dans ses yeux. Amabilité et modestie. Même pas une tasse de thé chinois pendant plus de deux heures pour ne pas nous distraire. Dans un français impeccable, il passe d'une fiche technique à l'autre.

« Ils ont d'abord envoyé une liste d'objets, avec photos, et l'on nous donnait la possibilité d'en changer un certain pourcentage, dit-il. Pour respecter la loi chinoise, il y avait aussi une limite imposée aux objets du « premier grade » qu'on pouvait faire sortir. » En juin 2000, Dany Brown et Robin Yates sont allés passer une semaine à Xi'an. Il y a eu en tout cinq mis-



Le professeur Robin Yates, spécialiste en histoire et en archéologie, a aidé à la sélection des 130 trésors et à la présentation, style « aventure humaine », des quatre grandes dynasties.

sions sur le terrain et François Tremblay du MCQ insiste sur « la patience ».

Comment caractériser les négociations, si on peut employer ce terme ? Pas de communication rapide d'un pays à l'autre, ni jamais de cellulaires. Respect obligatoire de la hiérarchie. Pas tellement de guanxi, de contacts personnels, comme on pourrait le croire. Pas beaucoup de temps pour réagir d'une étape à l'autre, donc plusieurs surprises. Et le problème constant des langues, sauf pour Robin Yates, parfait trilingue.

Les yeux toujours pétillants, Robin Yates exprime quelques regrets. « Nous aurions aimé offrir au public un catalogue, des cartes postales et un guide audio, mais nos démarches n'ont pas abouti. Puis, il n'y avait pas un seul journaliste anglophone lors de l'ouverture officielle. » Grande consolation : les trésors seront là pendant neuf longs mois, jusqu'au 2 septembre.

L'impact du 11 septembre, seulement deux mois avant la livraison de la précieuse cargaison ? « Nous avons défini quelques requêtes

prioritaires, comme un vase Ming, l'archer à genoux ainsi que le cheval de cavalerie. Malheureusement, le 11 septembre a fait qu'on a perdu le cheval. L'avion devait passer par New York et le contenant était trop volumineux. »

Les Chinois agréablement surpris

La plus importante exposition chinoise au Canada remonte à 1974, à Toronto, lorsque le Royal Ontario Museum a fait venir près de 400 artefacts, dont un célèbre linceul de jade et le magnifique cheval volant de bronze du Gansu. C'était l'année de l'extraordinaire découverte à Xi'an. Puis, avec *Trésors et splendeurs* de Chine, le maire Jean Drapeau a été le premier à faire venir ici des guerriers de terre cuite, en 1986, au Palais de la civilisation. Dix-sept guerriers de Xi'an ont été prêtés à Taiwan pendant trois mois en 2000-2001 ; pour 124 objets, il a fallu offrir 35 millions \$ US en assurances.

Le 4 décembre, Robin Yates, décontracté en apparence, a comme mission particulière d'expliquer et de justifier toutes les décisions de l'équipe de Québec qu'a dirigée la chargée de projet, Pauline Beaudin. Parmi les visiteurs de Xi'an se trouve le directeur Wang Changqi, plutôt un spécialiste de l'art. Il est agréablement surpris par l'exposition et le design, surtout pour les sculptures bouddhiques. « Ce soir-là, je n'ai pas dormi parce que je n'arrêtais pas de penser à tout ce que j'aurais pu ajouter comme explications et détails », de dire l'historien de McGill, auteur de toutes les vignettes — présentées en trois langues.

Calgary, autre ville jumelée avec Xi'an, était intéressée à présenter l'exposition, mais les coûts sont trop élevés. C'est maintenant Denver qui envoie ici ses spécialistes en janvier pour voir si c'est possible. L'espoir de publier un catalogue n'est peut-être pas mort ?



Une armée funéraire

Le tombeau de l'empereur Qin Shihuangdi, à la fois tyran et génie, est gardé par 7000 statues de terre cuite. Au Musée de la civilisation de Québec, cinq spécimens parfaits de cette armée funéraire se présentent en public, sans le moindre verre de protection, pas de reflets inutiles. Seulement leur armure. Une proximité tout à fait voulue. Le regard de ces sentinelles deux fois millénaires interpelle un à un le visiteur s'appêtant à remonter dans le temps, d'une salle à l'autre.

Une civilisation en 130 chefs-d'oeuvre

JULES NADEAU
collaboration spéciale

LE CONSEIL le plus judicieux à donner au voyageur réel ou imaginaire, fasciné par la civilisation chinoise, c'est de le diriger d'abord jusqu'aux vastes fosses de Xi'an. Bien sûr, la Grande Muraille a déjà capté notre imagination. Les tombeaux Ming sont obligatoires. Il y a la Cité interdite. Mais la folie des grands du premier empereur, Qin Shihuangdi, à la fois tyran et génie, avec les 7000 statues de terre cuite plantées là pour garder son tombeau, c'est la huitième merveille du monde.

Au Musée de la civilisation de Québec, cinq spécimens parfaits de cette armée funéraire se présentent en public, sans le moindre verre de protection, pas de reflets inutiles. Seulement leur armure. Une proximité tout à fait voulue. Pour le plaisir des yeux et de l'esprit. Cinq individus distincts. Cinq coiffures différentes. Le regard de ces sentinelles deux fois millénaires interpelle un à un le visiteur s'appêtant à remonter dans le temps, d'une salle à l'autre.

De plus, d'entrée de jeu, on est déjà sous l'influence du fin regard du photographe québécois, Michel Boulianne, qui nous présente son « Xi'an contemporain ». Une mise en situation grâce à une trentaine de panneaux couleuvres dans les rues de

la capitale du Shaanxi. La vie quotidienne, l'activité urbaine, et même la campagne environnante. Comme si vous étiez en Chine !

Les objets-vedettes des dynasties Zhou, Qin, Han et Tang ? Fin prêt, en entrevue, le conseiller scientifique Robin Yates exhibe une liste de 20 chefs-d'oeuvre. L'esthétique, oui. Mais tout aussi important, le symbolisme de chaque artefact. Un effort constant pour toucher aux multiples facettes de cette civilisation. Ainsi, le pénis de pierre, objet de vénération pour les Chinois, rappelle la puissance générative des ancêtres. Ce vestige néolithique, antérieur à 1500 av. J.-C., est prêt pour la première fois à l'étranger.

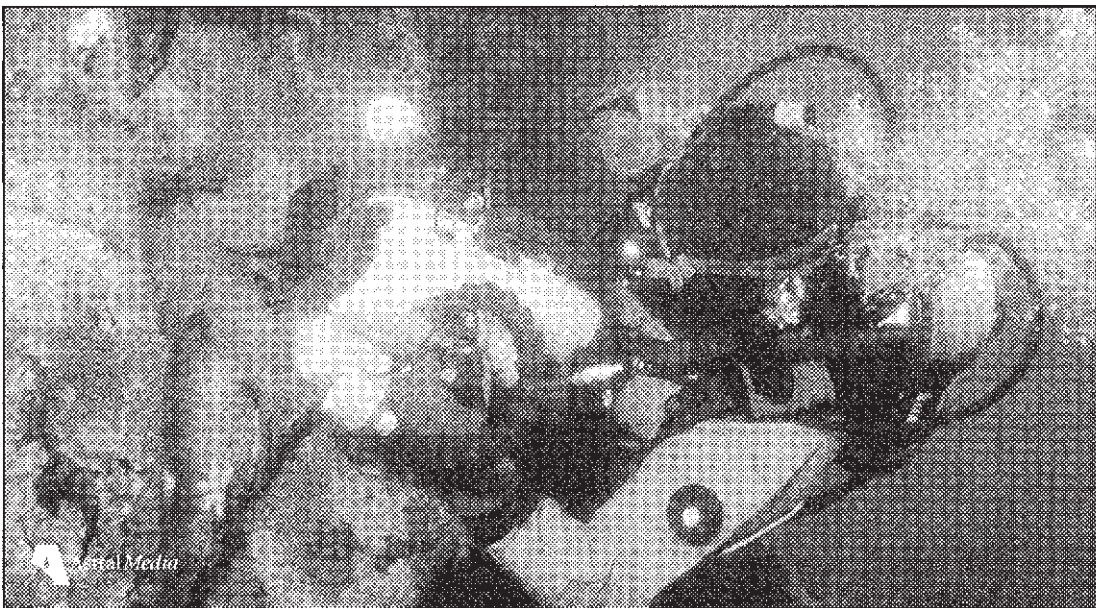
Après une excursion touristique aux célèbres grottes de Longmen, province de Henan, il est intéressant de revoir de très près les sculptures bouddhiques, exposées dans la plus grande sobriété des murs gris. Un vase rituel rappelle les bronzes du Musée de Shanghai. Originalité Han : un couple de petits cochons de jade. L'élégance de femmes rondelettes donne une idée du raffinement de l'époque Tang.

Enfin, simple conseil : pour mieux profiter d'une telle visite, voir auparavant le site Web du Musée de la civilisation, www.mcq.org, et essayer aussi de fureter sur les différents portails consacrés à la ville de Xi'an.

Certains ratissent les fonds marins à la recherche d'épaves.

CHASSEURS DES MERS

CE SOIR 19 h



D'autres y engloutissent leurs ennemis.

SEIGNEURS DE LA MAFIA

CE SOIR 20 h



Un monde de découverte

3014339

QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9

COURS, ATELIERS

>>> L'art oratoire. Monovie, association récréative et sociale pour personnes seules de Montréal et les environs, offre une activité de groupe où l'on s'exerce à parler en public, les lundis 7, 14, 21 et 28 janvier, de 19 h 30 à 21 h 30, au 10 007, rue Parthenais, Montréal. Coût : 2 \$. Rens. : 514 388-9664.

>>> Flûte à bec. La Société de flûte à bec de Montréal offre un atelier de lecture à vue, dirigé par Francis Colpron, le jeudi 10 janvier à 19 h 30, au 1341, boul. René-Lévesque Est, métro Beaudry. Coût : 10 \$. Rens. : 450 672-8308.

>>> Le YMCA Hochelaga-Maison-neuve offre des cours d'anglais, d'italien et d'espagnol. Les inscriptions se tiennent jusqu'au jeudi 10 janvier. La session débutera le lundi 14 janvier au 4587, rue Hochelaga, Montréal. Rens. : 514 255-4651.

>>> Les Ateliers d'éducation populaire tiennent une journée d'inscription le mercredi 9 janvier de 13 h à 20 h. Une quinzaine d'ateliers sont offerts pour une durée de 11 semaines (la session débute le 21 janvier). Au 4273, rue Drolet, Montréal. Rens. : 514 350-8881.

>>> Le Centre communautaire de loisir de la Côte-des-Neiges offre des ateliers de conversation française pour les personnes qui ont besoin d'améliorer leur connaissance du français parlé, tous les mardis de 19 h à 20 h 30, du 8 janvier au 12 mars (au 5354, rue Gati-neau, métro Côte-des-Neiges). Inscription à 18h30. Activité gratuite. Rens. : 514 733-1478, poste 224.

FEMMES

>>> Le Centre des femmes de Montréal offre un cours de français gratuit aux femmes immigrantes ayant le statut de résidentes permanentes, réfugiées acceptées ou dont la demande de résidence est à l'étude. Halte-garderie disponible. Inscription à partir du lundi 7 janvier (début des cours le 14 janvier). Le Centre est situé au 3585, rue Saint-Urbain, Montréal. Rens. : 514 842-4780

>>> Concilier travail et famille. SORIF (service d'orientation et de recherche d'emploi pour l'intégration des femmes au travail) organise à Montréal des ateliers pour les mères qui veulent retourner sur le marché du travail. Prochain groupe : 14 janvier. Inscription : 514 271-3866.

>>> Le Y des femmes de Montréal, en collaboration avec Emploi-Québec, offre le programme *Femmes cheffes de familles*, pour celles qui veulent intégrer le marché du travail. Ce programme débute en février. Service gratuit. Rens. : 514 866-9941, poste 421.

>>> Le CLSC Olivier-Guimond offre aux femmes victimes d'une relation abusive une série de 14 rencontres qui les aideront à mieux saisir la situation qu'elles vivent et mieux se comprendre. Ces rencontres gratuites se tiendront tous les vendredis du 11 janvier au 12 avril de 9 h à 12 h. Inscription : 514 255-2365.

>>> Le CLSC Saint-Michel offre des rencontres entre femmes sur le thème, *La Violence conjugale : partager, comprendre et agir pour que cela cesse !*, à compter du 21 janvier. Activité gratuite et confidentielle. Service de garderie gratuit. Inscription et rens. : 514 374-8223.

RECHERCHE D'EMPLOI

>>> Le Centre de recherche d'emploi de l'Est offre des rencontres d'information sur sa méthode intensive de recherche d'emploi, tous les mercredis à 9 h 30, au 5960, rue Jean-Talon Est, bureau 308, à Saint-Léonard. Service gratuit. Inscription et rens. : 514 256-1645.

>>> Objectif Emploi 40 ans + offre le programme 55-64 *Au boulot*, aux personnes de 55 à 64 ans en recherche d'emploi qui habitent Montréal. L'organisme est situé au 1900, rue Sauvé Est, bureau 300. Service gratuit. Inscription et rens. : 514 381-1171.

>>> Le Club de recherche d'emploi Montréal Centre-Ville offre des sessions intensives d'une durée de 3 semaines, avec l'aide d'un conseiller. Au 550, rue Sherbrooke Ouest, bureau 1000, Montréal. Service gratuit. Rens. : 514 286-9595.

>>> Le Carrefour jeunesse-emploi offre des services gratuits d'aide à la recherche d'emploi, au 1035, rue Rachel Est, Montréal. Pour les jeunes adultes de 16 à 35 ans du Centre-Sud, Plateau Mont-Royal ou Mile-End. Rens. : 514 528-6838.

CULTUREL

>>> La Ligue d'improvisation globale présente une joute demi-finale, ce lundi 7 janvier à 20 h, à l'Alizé, 900, rue Ontario Est, Montréal. Entrée : 6 \$, 5 \$. Rens. : 514 523-0622.

>>> La Cinémathèque québécoise présente *Le Déclin de l'empire américain*, un film de Denys Arcand, avec Dominique Michel, Louise Portal, entre autres, le mardi 8 janvier à 18 h 30 (au 335, boul. de Maison-neuve Est, métro Berri-UQAM). Coût : 5 \$. Rens. : 514 842-9768.

>>> La Galerie de la ville de Dollard-des-Ormeaux offre à tout artiste professionnel ou semi-professionnel la possibilité d'exposer en ses murs. Envoyez 20 diapositives d'oeuvres récentes, un curriculum vitae artistique, etc., à la Directrice/conservatrice, Galerie de la ville, 12 001, boul. de Salaberry. Dollard-des-Ormeaux, H9B 2A7.

thérapie, etc. Rens. : 450 681-6164.

>>> Le Parrainage civique Les Maronniers recherche des bénévoles pour agir à titre de parrain ou marraine auprès d'adultes présentant une déficience intellectuelle légère, à raison de 4 à 5 heures par mois. Rens. : 514 255-4025, poste 225.

>>> Le Centre d'action bénévole et communautaire Saint-Laurent recherche des bénévoles pour accompagner des personnes malades à leurs rendez-vous médicaux, offrir de l'aide aux courses, et effectuer des visites d'amitiés. Rens. : 514 744-5511.

>>> Aide à la cuisine. Une maison d'accueil pour les réfugiés, située sur le Plateau, recherche des bénévoles pour aider à la préparation et au service des repas le mardi et le vendredi pour le déjeuner ou le dîner, ainsi que le souper le vendredi soir. Rens. : (514) 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

>>> La Maison de Jonathan recher-

che des bénévoles pour poursuivre sa mission ; une formation gratuite en relation d'aide et écoute active est offerte à la mi-janvier. Rens. : 514 493-1335.

HORTICULTURE

>>> Les Plantes alpines. La Société d'écologie et d'horticulture de Deux-Montagnes présente une conférence de Majella Larochelle sur les plantes alpines, le mercredi 9 janvier à 19 h, au centre d'art La Petite Église (au 271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache). Coût : 3 \$. Rens. : 514 974-5166.

>>> Les Clématites et les roses. La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal, présente une conférence d'André Poliquin, *Pour tout savoir sur les clématites et les roses*, le mercredi 9 janvier à 19 h 30, à l'école Louis-Collin (10 122, rue Olympia, Montréal). Coût : 3 \$. Rens. : 514 384-5681.

>>> Plantes sauvages du Pélopon-

pensé sous forme de thérapies individuelles et de groupes. L'organisme est situé au 950, rue de Louvain Est, Montréal. Service gratuit. Rens. : 514 385-0046.

>>> La Cuisine collective amicale Petite-Patrie offre des cours de cuisine et des cours de gestion du budget personnel, afin de permettre aux adolescents comme aux adultes de rompre l'isolement et de réintégrer la vie active. L'organisme est situé au 6353, rue De Normandville, Montréal. Rens. : 514 277-3380.

>>> La Maison de la famille de Sainte-Anne-des-Plaines offre des ateliers pour pères et mères célibataires, tous les mercredis de 9h à 11h, animés par Francine St-Louis (au 238, rue Beaurpré, Sainte-Anne-des-Plaines). Activité gratuite. Inscription nécessaire : 450 478-6537.

>>> Médiation et conciliation. Mesures alternatives des Vallées du Nord offrent un service de médiation et de conciliation aux jeunes de moins de 18 ans impliqués dans des affaires de vol, d'intimidation, de bagarre, etc., et aux personnes lésées (individu ou commerce). L'organisme est situé au 515, rue Saint-Georges, Saint-Jérôme. Service gratuit et confidentiel. Rens. : 450 436-6749.

>>> Consultation juridique. Le YMCA Guy-Favreau à Montréal offre des consultations juridiques privées de 20 minutes, en droit familial, droit commercial, immigration, litige, logement, contrats, etc. Le Centre est situé au 200, boul. René-Lévesque Ouest. Inscription nécessaire : 514 845-4277.

>>> Le Centre Tel-Écoute offre à toute personne en situation de précarité ou de détresse psychologique, des services gratuits, anonymes et confidentiels d'écoute active, d'intervention en cas de crise suicidaire et de référence. Rens. : 514 493-4484, www.tel-ecoute.org.

DIVERS

>>> Les parcs-nature de la ville de Montréal offrent aux adultes 26 km de sentiers de marche et un réseau de sentiers de ski de randonnée de 100 km. Accompagnés d'un patrouilleur, du lundi au vendredi de 10 h 30 à 12 h (marche) et de 13 h à 14 h 30 (ski). Coût : 5 \$. Adresses des parcs et réservation : 514 280-7272.

>>> La Coalition pour Mumia Abu-Jamal tient une réunion le lundi 7 janvier à 19 h, au restaurant Le Commensal, 1720, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. M. Abu-Jamal est un journaliste étatsunien militant pour les droits des Noirs et contre la brutalité policière. Entrée libre. Rens. : 514 845-2627.

>>> Le Vestiaire de la paroisse des Saints-Martyrs-Canadiens organise une vente de livres, vêtements, etc., les mardi 8 janvier de 12 h à 15 h et samedi 12 janvier de 10 h à 14 h (au 10 007, rue Parthenais, Montréal). Rens. : 514 388-6529.

>>> Photographies anciennes. La Société généalogique canadienne-française présente une conférence sur les photographies anciennes, par Léo Therrien, le mercredi 9 janvier à 19 h 30, à la Maison de la généalogie (3440, rue Davidson, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 527-1010.

>>> La Grande Paix de Montréal et ses conséquences, avec Gilles Villemure, le vendredi 11 janvier à 19 h 30, au centre culturel Jacques-Ferron, 100, rue Saint-Laurent Ouest, à Longueuil. Organisée par l'Association Québec-France. Coût : 5 \$. Rens. : 450 646-8610.

>>> Romantisme et musique. La maison de la culture Rosemont—Petite-Patrie présente une conférence de Francine Sarasin sur la 3^e *symphonie* de Bruckner, le dimanche 13 janvier à 14 h 30 (au 6707, av. de Lorimier, Montréal). Avec extraits sonores. Entrée libre. Rens. : 514 872-1730.

>>> Bazar. La Coopérative Olier et le camp familial Les Cèdres tiennent un bazar, les vendredi 11 janvier de 10 h à 18 h, samedi 12 et dimanche 13 janvier de 10 h à 17 h, au 2320, av. du Mont-Royal Est, Montréal. Rens. : 514 525-1829.

NOTE

>>> Publication des communiqués Pour être publié dans cette page votre communiqué doit comporter le nom de l'organisme et son adresse, l'activité proposée avec la date, l'heure, le lieu, le prix et un numéro de téléphone. Pour cette rubrique, la tombée est le jeudi matin précédent. Merci.

Recherche et textes :
André Cloutier



Photo ROBERT NADON, La Presse ©

Du soutien aux personnes dépressives

L'Association des dépressifs et des maniaco-dépressifs recherche des gens souhaitant faire du bénévolat pour soutenir les personnes aux prises avec la dépression. Groupes d'entraide, conférences et de chaleureuses conversations par téléphone sont quelques-uns des services offerts par l'association. Consulter la section *Bénévolat*.

Date limite : 30 janvier. Rens. : 514 684-1012, poste 298.

>>> La Galerie Renée-Blain du centre socioculturel de la ville de Brossard invite les artistes en arts visuels intéressés à exposer leurs oeuvres à présenter leur candidature : curriculum vitae, 10 à 15 diapositives, dossier de presse, etc. Avant le 1^{er} mars, à : Appel de dossiers en arts visuels, Service du loisir, 2001, boul. Rome, Brossard, J4W 3K5. Rens. : 450 923-7011, poste 3708.

>>> La Bibliothèque municipale de Longueuil offre à ses usagers sur le site Internet de la ville la liste de tous les disques, vidéocassettes, livres, etc., nouvellement acquis par la bibliothèque. Rens. : (450) 646-6700, www.ville.longueuil.qc.ca/bibliotheque.

BÉNÉVOLAT

>>> L'Association des dépressifs et des maniaco-dépressifs de Montréal recherche des bénévoles pour répondre aux appels de leur ligne d'écoute téléphonique, et pour participer à l'organisation de groupes d'entraides et de conférences. Formation offerte par l'organisme. Rens. : 514 529-3081.

>>> Le Parrainage civique de la banlieue Ouest recherche des bénévoles pour offrir de l'aide à des personnes ayant un handicap ou des personnes du troisième âge. L'organisme est situé au 68, rue Prince Edward, à Pointe-Claire. Rens. : 514 694-5850.

>>> Le Centre de bénévolat SERPAD du quartier Côte-des-Neiges recherche des bénévoles pour accompagner des personnes âgées à leurs rendez-vous médicaux. Formation gratuite. Pas besoin d'automobile. Rens. : 514 737-2454.

>>> Réceptionniste et fiscaliste. Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud recherche un réceptionniste et un fiscaliste bénévole pour différentes activités reliées à la prochaine période d'impôt fédérale et provinciale. Rens. : 450 465-6130.

>>> Physiothérapie. Le Centre de bénévolat de Laval recherche des bénévoles pour aider certaines personnes à se rendre à leurs traitements de physiothérapie, de radio-

che des bénévoles qui pourront consacrer quelques heures aux jeux en cours de la semaine. Située au 81, rue Saint-Jean, à Longueuil. Rens. : 450 670-4099.

>>> Déclaration d'impôt. Revenu Canada et Revenu Québec recherchent des bénévoles pour compléter des déclarations d'impôt simples dans les CLSC, les résidences pour personnes âgées, des associations communautaires, etc. Une formation est offerte ce mois-ci. Rens. : 514 496-1274.

>>> L'Ancre des jeunes, un organisme de Verdun qui vise à prévenir le décrochage scolaire et aider les « raccrocheurs », a besoin de bénévoles disponibles entre 9 h 30 et 17 h 30 durant la semaine ; afin d'aider des adolescents de 12 à 17 ans en difficulté par l'animation d'ateliers de travaux manuels et scolaires. Formation offerte. Rens. : 514 769-1654.

>>> Pour une collecte de fonds. La Fondation de l'Institut Nazareth et Louis-Braille recherche des bénévoles pour assurer une présence dans des stands situés dans des endroits publics lors de sa prochaine campagne d'information et de collecte de fonds (mars 2002) en Montérégie. Rens. : 450 463-4610.

>>> Entraide bénévole Kouzin kouzin' recherche des bénévoles âgés entre 18 et 35 ans pour son activité de jumelage avec des jeunes de 5 à 16 ans. Disponibilité demandée : 2 à 3 heures par semaine. Rens. : 514 376-1845.

>>> Bon français écrit et parlé. Un centre d'écoute est à la recherche de bénévoles qui maîtrisent le français écrit et parlé afin de préparer des lettres de remerciement à ses donateurs. Rens. : (514) 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

>>> Diapason-Jeunesse à Laval recherche des bénévoles pour aider des jeunes de 12 à 17 ans dans leurs travaux scolaires ou manuels. Implication demandée : les lundis en soirée ou en fin d'après-midi. L'organisme prévient l'abandon scolaire chez les jeunes. Rens. : 450 668-8839.

>>> Le Centre d'écoute Le Foyer offre des services aux personnes vivant des moments difficiles (deuil, solitude, crise suicidaire, etc.). Le