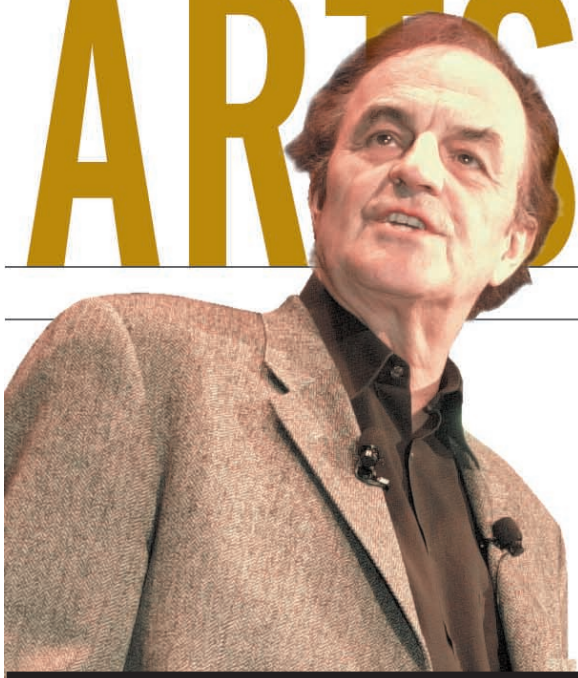


ARTS + SPECTACLES

C I N É M A



Démission de Charles Dutoit

Pages 2 et 3

Philippe Noiret pour relancer ARTV

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 12 AVRIL 2002

La Presse



Pas de versets d'Ézéchiel, de pistolets, ou d'épée laser cette fois-ci pour Samuel L. Jackson. Juste un homme et ses petits combats quotidiens.

CHANGING LANES |

Samuel L. Jackson change de voie



ISABELLE MASSÉ

LOS ANGELES — Après le succès retentissant de *Pulp Fiction* et les mises en nomination récoltées aux Oscars et aux Golden Globes, en 1994, Samuel L. Jackson aurait pu traîner l'image de Jules, son bandit qui ne jure que par Ézéchiel, pendant longtemps.

Pire, être condamné à jouer avec une perruque bouclée pendant des années ! Mais, à peine avait-on applaudi sa performance dans le film de Tarantino qu'on le revoyait dans *Losing Isaiah*, *Kiss of Death* et *Die Hard: With a Vengeance*. Dans la peau de personnages moins exubérants certes, mais qui ont assuré à l'acteur de 53 ans une présence constante au grand écran... tant déguisé (comme dans *Unbreakable*, *Shaft* et *Star Wars: The Phantom Menace*) que sobrement vêtu (*Le Violon rouge*) ! « N'empêche, pas une journée ne passe sans qu'on me parle de *Pulp Fiction*, a-t-il avoué à des journalistes réunis, il y a trois semaines, dans un hôtel de Los Angeles. On me demande, au moins une fois par jour, comment on appelle un Quart de livre avec fromage, dans les restaurants McDonald's, en France ! C'est cool ! Je

me réjouis d'avoir fait quelque chose qui reste en mémoire. »

Son travail, en 2002, marquera-t-il autant ses fans ? Un mois avant de le retrouver à nouveau dans l'espace et dans la peau du leader des Jedis, Mace Windu, Samuel L. Jackson partage la vedette avec Ben Affleck dans *Changing Lanes...* sur terre. Il y incarne justement un homme on ne peut plus terre-à-terre. Un père de famille alcoolique qui se bat pour sauver son mariage et vivre avec ses enfants. « Doyle Gipson est le genre d'homme qui passe inaperçu, explique Jackson. Il a un complet, une coupe de cheveux et des lunettes ordinaires. C'est monsieur Tout-le-Monde. Mais aussi un être troublé, à l'opposé de tous ceux que j'ai joués auparavant. L'idée d'entrer dans la tête d'un homme qui l'a eu difficile pendant une grande partie son existence et qui tente de mettre tous les morceaux de sa vie ensemble me plaisait. »

« Doyle Gipson est effectivement le type de personnages ni cool ni criminel, honnête tout simplement, que Samuel n'a pas l'habitude d'incarner, poursuit le réalisateur britannique Roger Michell. Il donne, dans ce film, une performance anti-*Shaft*. »

On avait presque perdu l'habitude de le voir à l'écran sans revolver (ou épée, dans le cas de *Star Wars II: Attack of the Clones*) à la main. Dans *Changing Lanes* (*Changement de voie* en version française), il

se défend avec ses poings et des mots, pas toujours jolis. Dans ses mains, cette fois, un verre de scotch, mais surtout un document à la couverture orangée. Celui qu'a échappé l'avocat Gavin Banek (Ben Affleck) après un accrochage, sur une route à l'entrée de New York.

Un matin comme les autres, Banek et Gipson roulent sur l'autoroute pour se rendre au palais de justice. L'un dans sa Mercedes ; l'autre dans une bagnole non identifiable. Le premier, pour sauver l'honneur de la prestigieuse firme d'avocats pour qui il bosse, accusée d'avoir détourné les avoirs d'un défunt millionnaire. Le deuxième, pour débattre de la garde de ses enfants.

L'accident dans lequel ils sont impliqués changera le cours de leur existence, en 24 heures. Banek n'ayant pas voulu remplir un constat à l'amiable pour prouver que Gipson avait, pour une fois, une bonne raison d'arriver en retard à un rendez-vous. Et ce dernier ayant désormais en sa possession LE document prouvant que l'employeur de Banek n'est pas malhonnête.

La vengeance est au rendez-vous et tous les coups bas seront permis... Au fil de l'action, l'opprimé deviendra successivement le méchant, puis à nouveau l'opprimé. Idem pour le plus fortuné des deux. « J'ai pourtant tout de suite jugé que j'étais le bon gars en lisant le scénario ! lance Samuel L.

Jackson. Ce n'est pas moi l'avocat qui vole l'argent de mes clients ! »

« Il n'y a pas de méchants dans ce film, estime pour sa part Roger Michell. Le spectateur passe son temps à se demander de qui il doit avoir pitié et qui fait les bons gestes. L'intrigue du film donne l'occasion de prendre pitié d'un avocat. Ce qui va à l'encontre de la nature humaine ! Les deux personnages ont droit à notre sympathie et notre compréhension. De toute façon, le monde n'est pas composé que de bonnes et de mauvaises personnes. Et je pense que *Changing Lanes* reflète bien cette complexité. Lorsque le personnage de Sydney Pollack (le beau-père et patron de Banek) dit qu'il essaie, à chaque jour, de faire plus de bien que de mal, il pense comme beaucoup d'autres gens plus ou moins malhonnêtes. Je suis sûr qu'on retrouvait chez Enron beaucoup d'employés qui disaient faire ce qu'ils croyaient être le mieux pour tout le monde. »

Si, à la base, Doyle Gipson n'a pas une once de méchanceté en lui, il est néanmoins loin d'être débordant de vertus. Depuis des années, il tente de combattre son alcoolisme, de sauver son mariage et de devenir un père parfait. Mais rien ne semble lui réussir. Ce qui fait dire à son parrain dans les AA (William Hurt) qu'il a un « sérieux penchant pour le chaos » !

Voir JACKSON en C5

Dutoit fait le mort



CLAUDE GINGRAS

« IL A ÉCRIT ma nécrologie. Donc je suis mort. On ne peut pas parler à un mort. »

Malgré tout, Charles Dutoit conserve un certain sens de l'humour. Pour deux minutes au moins, indique cette personne de son entourage très immédiat qui venait de lui parler au téléphone à Pittsburgh où le maestro avait pris connaissance des articles parus dans les journaux de Montréal.

Dutoit sait fort bien que ma référence à une « nécrologie » ne fait qu'illustrer la tristesse provoquée un peu partout par sa décision. Qu'il choisisse de « faire le mort », c'est qu'il ne veut rien dire sur la crise où lui et l'OSM sont actuellement plongés.

« Il n'a absolument rien à dire aujourd'hui », indique notre interlocuteur, qui a ensuite corrigé : « rien à dire », sans quoi que ce soit avant ou après. « Je le sens très attristé », d'ajouter la voix, qui parlait au présent parce qu'elle venait tout juste de s'entretenir avec Dutoit et prévoyait le faire encore avant la fin de la journée. « Nous avions à régler des choses de routine. » Rien, semble-t-il, sur les questions qui perturbent présentement la vie musicale montréalaise.

Dutoit est ce week-end le chef invité du Pittsburgh Symphony Orchestra. Ce qui nous rappelle une rumeur qui, il y a quelques années, faisait de lui le titulaire de cette formation aux moyens financiers énormes.

Les prochaines semaines

La première question qui se pose dans l'immédiat concerne le ou les remplacements pour les concerts à venir. Pas de problème pour dimanche (le chef assistant Rolf Bertsch), ni pour mardi et mercredi (le Russe Aleksander Vedernikov). Mais à partir des 23 et 24 avril, et jusqu'au 7 juin, on prévoit, oui, quelques problèmes.

Cette période de fin de saison comprend 18 concerts. De ce nombre, 14 devaient être dirigés par Dutoit. Sur papier, un de ces concerts a pour soliste le jeune violoniste James Ehnes et sert de préparation à un enregistrement. Problème additionnel : cet enregistrement doit compléter une intégrale Bruch réunissant Dutoit, l'OSM et Ehnes dont le volume 1 est déjà sur le marché. Peut-on imaginer le volume 2 avec un autre nom de chef ?

Quant aux trois derniers concerts de la saison, ils font partie du Concours international de Montréal des Jeunes Musicales, lancé cette année avec la discipline chant.

Dutoit devait également ouvrir la saison estivale « Mozart Plus » de la basilique Notre-Dame, le 25 juin, et le 25^e Festival international de Lanaudière, trois jours plus tard, le 28, avec la huitième Symphonie de Mahler. Il faut donc trouver, notamment, un chef capable de prendre en mains les 300 exécutants de la fameuse *Symphonie des Mille*.

Les prochaines années

Problème plus grand encore, trouver un successeur à Charles Dutoit. L'homme aura rempli le

Voir DUTOIT en C2

Procurez-vous vos billets en prévente pour le film

En vente maintenant
aux guichets de certains cinémas
Famous Players et en ligne à
famousplayers.com



version française et version originale anglaise © 2002 Universal Pictures

LA DÉMISSION DE CHARLES DUTOIT

Coup de chapeau

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

C'est sur le thème « Coup de maître » que devait se dérouler la 25^e saison de l'OSM sous la direction de Charles Dutoit. Mais elle n'aura pas lieu. La démission de maestro Dutoit ne doit toutefois pas élaguer, aux yeux du public, sa grande contribution au développement et au rayonnement international de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Quand Charles Dutoit fut engagé à titre de directeur artistique de l'OSM en 1977, il succédait à l'Espagnol Rafael Frühbeck de Burgos qui n'y était resté que deux ans. Ironie du sort, le départ de Frühbeck de Burgos ressemble beaucoup à celui de Dutoit : un départ précipité et une controverse reliée à des mésententes avec des musiciens de l'orchestre. Quoi qu'il en soit, Charles Dutoit aura battu tous les records de longévité à la barre de l'OSM au cours de ses 69 ans d'histoire. Et il aura réussi à élever le niveau de l'OSM à celui des plus grands orchestres de ce monde.

Avant d'accéder au poste de directeur artistique de l'OSM en 1977, il dirigeait l'Orchestre National de Mexico (1973-75) et l'Orchestre Symphonique de Göteborg en Suède (1976-79). Mais il dirigeait depuis l'âge de 23 ans, dans sa Suisse natale, avant de parcourir le monde avec sa baguette au pupitre d'orchestres européens et sud-américains. Rappelons que Charles Dutoit a étudié le violon, l'alto, le piano, la percussion, la composition et la direction d'orchestre aux conservatoires de Lausanne et de Genève.

Un chef aguerri

C'est donc un chef aguerri qui a repris la barre de l'orchestre montréalais en 1977 avec l'objectif ferme de le mettre sur la carte musicale internationale. Et il affichera les couleurs d'un orchestre « français » confirmé par le premier enregistrement d'un contrat exclusif avec la maison Decca-London : *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel. Le disque remportait d'ailleurs le Prix mondial du disque de Montreux en 1981. La même année, le tandem Dutoit / OSM effectuait sa première tournée transcontinentale au Canada et aux États-Unis. Durant le règne Dutoit, 37 tournées nationales et internationales, dont 33 sous sa direction, permettront à l'orchestre d'exporter son talent en Asie, en Europe et en Amérique du Sud. Et c'est sans compter les tournées annuelles au Carnegie Hall de New York depuis 1982. Dutoit avait tenu son pari ; on reconnaissait l'excellence de l'Orchestre Symphonique de Montréal partout dans le monde.



Charles Dutoit, alors chef invité de l'OSM en 1977.

Photothèque La Presse

Au disque, Dutoit et l'OSM ont réalisé plus de 85 enregistrements, la plupart sur étiquette Decca. Avec sa version du *Boléro* de Ravel en 1984, devenu depuis une signature, l'OSM devient le premier ensemble classique canadien à recevoir un disque platine pour des ventes de plus de 100 000 exemplaires au Canada. Le palmarès de récompenses s'est aussi enrichi de deux prix Grammy pour *Les Troyens* de Berlioz, et un disque Prokofiev / Bartok avec la pianiste Martha Argerich (EMI).

Si vous vous demandez ce qu'il va advenir de Charles Dutoit, sachez qu'il ne prend pas sa retraite pour autant. Il conserve ses fonctions de chef attiré à l'Orchestre Symphonique de la NHK (Tokyo) qu'il dirige depuis 1996. L'an dernier, il mettait fin à 10 ans de direction musicale à l'Orchestre National de France.

Charles Dutoit aura été un leader de premier plan pour la culture montréalaise et ses contacts au sein du milieu artistique « classique » ont toujours permis d'enrichir les programmations de l'OSM. On n'a

qu'à regarder, saison après saison, les musiciens et chefs invités de renommée internationale. Dès la première saison de Dutoit à l'OSM en 1978, la liste des artistes invités, qui comprenait Mstislav Rostropovitch et Itzhak Perlman, était prestigieuse. Pour les 25 ans de Dutoit à l'OSM, tous ces grands musiciens avaient accepté l'invitation de revenir à l'OSM, question de lui lever leur chapeau. Qu'advient-il de la programmation taillée sur mesure pour l'événement ? La question demeure. Que fêteront-ils ? Un bien triste anniversaire.

Réactions

Gérald Tremblay, maire de Montréal :
« Depuis 25 ans, M. Dutoit a été intimement associé à Montréal. Il a contribué de façon exceptionnelle à la vie culturelle de cette ville et a participé à son rayonnement international. (...) Maintenant, un nouveau défi attend l'OSM, mais je suis absolument certain que ce défi de trouver un nouveau directeur artistique sera relevé avec brio. La construction d'une nouvelle salle de concert pour l'OSM représente une nouvelle étape pour l'orchestre, qui va sans aucun doute continuer sa brillante carrière. »

Pierre Bourque, chef de l'opposition :
« Son départ est très malheureux pour Montréal. Peut-être, cependant, s'en est-il trop souvent éloigné ces dernières années et a-t-il eu trop de chats à fouetter à l'étranger — au Japon, notamment. En 1994 ou 1995, un heureux hasard a fait que je me suis trouvé dans ce pays en même temps que l'OSM. J'ai été à même de constater à quel point Charles Dutoit y était aimé, adulé même. À Montréal, la Maison de l'OSM a toujours été un grand rêve, auquel il n'osait plus trop croire quand l'orchestre s'est trouvé dans le rouge et qu'il a dû être renfloué par les pouvoirs publics. »

André Bourbeau, député libéral et président du Concours international de Montréal des Jeunes Musicales :

« Charles Dutoit a fait une belle carrière, et sa contribution a été très positive pour Montréal et pour le Québec. Il avait un poids politique certain. Quand il donnait un coup de fil à un premier ministre, de quelque parti que ce soit, la réponse ne tardait jamais ! Il était un homme de grande envergure, avec le tempérament qui va avec ! D'un point de vue personnel, son départ cause un gros problème à notre concours international puisque toute la publicité de par le monde faisait état des trois concerts qu'il devait diriger pour nous. »

Yannick Nézet-Séguin, directeur artistique de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal :

« Le départ de Charles Dutoit était dans l'air et on s'y attendait un peu, mais c'est certainement arrivé plus vite que prévu. Il y a eu l'OSM avant Dutoit, pendant Dutoit et c'est maintenant l'après-Dutoit. L'OSM est un orchestre de grande qualité comptant d'excellents musiciens. Je ne m'inquiète pas pour son avenir. »

Le père Fernand Lindsay, fondateur et directeur artistique du Festival international de Lanaudière :

« Celui qui succédera à Charles Dutoit aura beaucoup de chance, parce qu'il laisse un orchestre au sommet de sa forme. Charles Dutoit avait du front, beaucoup de prestige et des entrées dans les plus hautes sphères québécoises. La salle de l'OSM qu'il a si longtemps réclamée s'est fait attendre, mais ce n'est pas un investissement qu'un gouvernement peut consentir à la légère. Et même les plus sérieuses études ne sont jamais garanties d'une acoustique idéale, comme en fait foi la Roy Thomson Hall, à Toronto... »

Francyne Morin, directrice des communications de la Place des Arts :

« Le départ de Charles Dutoit nous attriste, sa carrière étant intimement liée à l'histoire de la Place des Arts. Le maestro a été pour beaucoup dans le projet de construction d'une nouvelle salle à l'OSM. C'était sa façon à lui de laisser son empreinte à Montréal. »

Clément Richard, président démissionnaire de la Place des Arts et ancien ministre des Affaires culturelles :

« Lui et moi, on se connaît depuis 20 ans. Sa démission m'a étonné, même si je sais depuis longtemps qu'il composait difficilement avec certaines clauses de la convention collective de ses musiciens. Bien sûr, c'est une perte pour l'OSM, qu'il a mis sur la carte, mais tout homme est remplaçable. Il avait un poids politique certain. Je me souviens d'une pelletée de terre — à laquelle j'ai refusé d'assister bien que ministre des Affaires culturelles à l'époque — qui devait signifier le signal de départ de la construction d'une salle de l'OSM, que l'on voulait de façon absurde construire au-dessus du métro Berri-de-Montigny. Dutoit s'était à l'époque fait promettre une salle par Drapeau, lequel se l'était fait promettre par René Lévesque... »

Roger D. Landry, ex-président et éditeur de La Presse : « Le départ de Charles Dutoit, qui compte parmi mes amis, était inévitable. Vingt-cinq ans à la tête d'un orchestre, ça use son homme, et il commençait à être usé et à avoir de plus en plus de mal à traiter avec le syndicat. Dans la vie, il y a une limite aux critiques qu'un homme peut essayer, et celles de ses musiciens, récemment, ont été très dures. Il n'en reste pas moins qu'il a fait un travail extraordinaire et qu'il a mené l'orchestre vers les plus hauts sommets. »

Propos recueillis par Louise Leduc et Guy Marceau



Photothèque LA PRESSE

Deux facettes de Charles Dutoit : à une époque directeur artistique enthousiaste, aujourd'hui montré du doigt par certains qui l'accusent d'être un chef tyrannique. Notre photo de gauche, nous le montre en 1983 et celle ci-dessus un an jour pour jour avant sa démission soit le 10 avril 2001.

DUTOIT

Suite de la page C1

plus long mandat des 70 ans d'existence de l'OSM, soit 25 ans : un quart de siècle. Mais son apparition s'est inscrite dans une tradition commune aux orchestres d'Amérique et d'Europe, c'est-à-dire qu'il a été appelé à remplacer un chef parti en catastrophe. Dutoit reprenait la saison qu'avait abandonnée Rafael Frühbeck de Burgos (que, fort curieusement, il a invité pour la saison prochaine !). Avant Frühbeck, c'est Zubin Mehta qui tombait du ciel pour ouvrir la saison à la place d'un Igor Markevitch déclaré malade sans l'être vraiment.

Malgré les attaques de la Guilde,

Dutoit aurait pu choisir de rester. Il avait le public, sinon les musiciens, de son côté. Il a choisi de partir, fût-ce au milieu de cette crise qui éclabousse un quart de siècle mémorable par ses réalisations aux plans local, national et international. Charles Dutoit aura écrit un chapitre important de notre histoire musicale.

L'avenir de l'homme est assuré. Financièrement et autrement. Il vient de quitter l'Orchestre National de France, il quitte maintenant l'OSM et terminera vraisemblablement son contrat à l'Orchestre de la NHK du Japon l'an prochain. Il reste cependant chef invité du Phi-

adelphia Orchestra l'été à Saratoga jusqu'en 2005 et continuera certainement à faire du *guest conducting*. Ainsi, il était la semaine dernière à Philadelphie, cette semaine il est à Pittsburgh et la semaine prochaine il sera à Atlanta.

Et qui sera son successeur à l'OSM ? Pour l'instant, on sait moins que rien. On ne sait même pas qui dirigera à sa place les 23 et 24 avril. Dutoit, Frühbeck et Mehta étaient des inconnus à leur arrivée à Montréal. Il est possible que l'OSM fasse une autre découverte. Il est possible aussi que la direction confie la nouvelle baguette à des chefs invités qui ont laissé une

forte impression sur le public et les musiciens, ces dernières années, et dont les postes actuels n'ont pas l'importance de celui de Montréal.

Quelques noms viennent à l'esprit : Claus Peter Flor, Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesu, Yakov Kreizberg qui était là cette semaine, et même Yoav Talmi, dont on peut imaginer qu'il préférerait Montréal à Québec.

Des Québécois ou des Canadiens pour succéder à Dutoit ? Personne pour l'instant. L'OSM est devenu une formation internationale et son titulaire doit appartenir au monde entier. Malgré l'immense talent de certains de nos jeunes chefs, aucun n'a encore atteint ce niveau.

LA DÉMISSION DE CHARLES DUTOIT



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

La démission de Charles Dutoit prend tout le monde au dépourvu, à commencer par son ancien employeur, l'Orchestre Symphonique de Montréal. La campagne d'abonnements de la prochaine saison misait essentiellement sur les 25 ans du maestro au pupitre de l'OSM.

Une situation qui s'est envenimée

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Lundi matin, la Guilde des musiciens du Québec surprenait tout le monde en annonçant que, à la demande des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal, elle comptait poursuivre l'OSM et son chef d'orchestre.

Sous le couvert de l'anonymat, plusieurs musiciens ont avoué ce jour-là que le climat au sein de la formation était devenu insupportable.

Selon Émile Subirana, le président de la Guilde, la situation n'a pas toujours été si pénible. Au contraire : M. Subirana affirme que les premières années de Charles Dutoit à la tête de l'OSM ont été formidables. « Une vraie lune de miel », dit-il. Émile Subirana a été à la tête de la Guilde de 1982 à 1991. Durant cette période, il affirme qu'aucun problème majeur n'est survenu. Le flûtiste Timothy Hutchins, qui est arrivé en même temps que le maestro à l'Orchestre, conserve aussi d'excellents souvenirs de cette époque. « C'est normal, c'était comme le début d'une histoire d'amour quand tout est beau. Mais il faut travailler fort pour qu'un mariage fonctionne », compare le musicien.

Selon Émile Subirana, si les premières années de Dutoit avec l'OSM étaient si belles, c'est que la direction générale de

l'Orchestre veillait au bon fonctionnement de son ensemble. Un contrebassiste qui était là durant les années 80 confirme que le directeur général de l'époque, Zarin Mehta (le frère du chef d'orchestre Zubin Mehta), agissait à titre d'intermédiaire entre le maestro et les musiciens lorsqu'il y avait des problèmes, ce que la direction actuelle ne faisait pas.

Le président de la Guilde accuse d'ailleurs la direction générale de l'OSM d'avoir fait la sourde oreille aux nombreux avertissements des musiciens. M. Subirana rappelle qu'en 1997, une cinquantaine de musiciens de l'OSM a signé une pétition pour que cesse la mauvaise attitude de M. Dutoit et qu'encre à l'automne dernier, la direction de l'ensemble a reçu une lettre dans laquelle il était clairement indiqué que les relations entre le chef et les musiciens s'étaient envenimées. « M. Dutoit traite les musiciens avec condescendance, n'hésitant pas à les tourner en dérision et même à les intimider. Gros mots, insultes et intimidation physique se conjuguent à des mimiques et à des gestes déplacés », a écrit M. Subirana, le 25 octobre 2001. Sans réponse.

Le président de la Guilde accuse la direction générale de l'OSM d'avoir fait la sourde oreille aux avertissements des musiciens.

Le mois dernier, le maestro a convoqué deux de ses musiciens à le rencontrer pour discuter de leur musique. « Il s'agit de la première étape pour un congédiement », affirme Émile Subirana. Les deux musiciens ne se sont pas présentés à la rencontre prévue. Le 20 mars, la Guilde a lancé un ultimatum à la direction de l'Orchestre, lui demandant d'intervenir auprès de M. Dutoit. Le 27 mars, lors d'une assemblée syndicale, une majorité de musiciens a voté pour que la Guilde passe à l'action. Lundi matin, M. Subirana a rendu publics les problèmes de l'Orchestre.

Selon Timothy Hutchins, le maestro a été surpris en lisant les journaux, mardi. Mercredi après-midi, le flûtiste s'est entretenu au téléphone avec son chef. « Il était triste et m'a dit qu'il allait m'envoyer une lettre. Je me suis dit que cela n'était pas bon signe et je lui ai conseillé d'attendre », raconte le musicien. Visiblement, Charles Dutoit n'a pas écouté le conseil du flûtiste qui a reçu en soirée la missive. « Il nous disait qu'il ne voyait pas comment il pouvait faire face à autant d'hostilité », dit M. Hutchins, triste de voir le mariage OSM-Dutoit se solder par un tel divorce.

Un chef qui ne laisse personne indifférent

LOUISE LEDUC

POUR LES UNS, il est un grand chef d'orchestre. Pour d'autres, un être vil, hautain et surévalué. On aime Charles Dutoit ou on le déteste carrément, mais sa forte personnalité ne laisse personne indifférent dans le très particulier milieu de la musique classique.

« L'Orchestre Symphonique de Montréal connaissait déjà beaucoup de succès avant Charles Dutoit et il continuera d'en avoir sans lui. Le roi est mort, vive le roi ! » a lancé en entrevue téléphonique Louis Charbonneau, qui a été timbalier à l'OSM pendant 48 ans et jusque'en 1998.

M. Charbonneau rappelle qu'avant Charles Dutoit, dès les années 60, l'OSM effectuait déjà de grandes tournées mondiales et jouissait d'une enviable réputation à l'étranger. « Charles Dutoit a bâti sur cet élan et poussé plus loin la logique internationale. À ce chapitre, il a autant donné à l'Orchestre qu'il a reçu de lui. Il faut se rappeler que Charles Dutoit en était encore à ses débuts quand il est arrivé à Montréal. »

D'un ton tranchant, Louis Charbonneau dira : « Charles Dutoit était un infatigable travailleur. Un grand musicien, non. »

Le départ de Charles Dutoit ne risque-t-il pas tout de même pas de faire perdre à l'OSM l'impressionnant réseau de contacts qui a fait défiler à Montréal la pianiste Martha Argerich, la mezzo Cecilia Bartoli et tant d'autres gros noms de la musique ? « Martha Argerich s'était déjà produite à l'OSM avant Charles Dutoit, sous le maestro Franz-Paul Decker, rappelle Louis Charbonneau pour la petite histoire. Oui, plusieurs solistes sont venus à Montréal sous Charles Dutoit, comme plusieurs autres n'ont jamais été vus ici depuis qu'il est là... »

En clair, bien que la stratégie marketing de l'Orchestre ait presque exclusivement misé sur Charles Dutoit depuis de nombreuses années, l'OSM ne se résumait pas à lui, selon Louis Charbonneau. « L'OSM est une institution à Montréal, un peu comme le Canadien de Montréal. Cette équipe survit très bien à chaque changement d'entraîneur et il n'est pas mauvais que l'OSM voit aussi enfin arriver un nouveau coach. Quand un maestro a passé cinq ou 10 ans avec un orchestre, il devrait tirer sa révérence. Vingt-cinq ans, c'est une éternité. »

Un bâtisseur

Le discours d'Eugene Husaruk, violoniste à l'OSM pendant 42 saisons, est tout autre. « Charles Dutoit a su bâtir l'Orchestre, lui a fait atteindre un haut niveau de virtuosité. Oui, l'OSM existait avant lui, mais son niveau de jeu n'était pas du tout le même. »

M. Husaruk signale que Charles Dutoit « n'était certes pas toujours commode », mais que « des conflits de personnalité existent dans tous les orchestres ».

À son avis, si certains musiciens ont pu se sentir harcelés par Charles Dutoit, la chose n'était absolument pas généralisée. « Des deux côtés, il y a eu radicalisation du discours et personne n'a voulu mettre d'eau dans son vin, ni Charles Dutoit ni les musiciens. Ça se jouait désormais à coups de griefs et nous avons atteint un point de non-retour. C'est bien dommage.



Photothèque La Presse

Le maestro à l'oeuvre en 1991

| CATS |

Le bal des chats est de retour

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

PENDANT QUE CRITIQUES et artistes s'engueulent sur le récent « assassinat » du spectacle *Les Dix Commandements*, le bon contributeur amateur de comédies musicales devrait peut-être se tourner vers une valeur sûre : *Cats* est de retour à Montréal jusqu'au 14 avril à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Inspirés du *Old Possum's Book Of Practical Cats* de l'écrivain T.S. Eliot, les célèbres « minous » immortalisés par la musique d'Andrew Lloyd Webber (*Jesus Christ Superstar*, *Le Fantôme de l'opéra*) entamaient hier leur série de spectacles dans une salle déjà gagnée d'avance. Une fillette était même déguisée comme les chats qui ont fait la fortune de cette comédie musicale présentée dans plus de 25 pays depuis 21 ans. Probablement l'un des spectacles les plus populaires au monde et qui a certainement eu plus de neuf vies... Un classique de Broadway qui fera ses adieux à la scène londonienne en mai prochain, après des milliers de représentations.

Quant au Québec, *Cats* est venu visiter Montréal deux fois par le passé, en 1987 et en 1995, et fut toujours bien accueilli par le public, même s'il est présenté en anglais. Cette fois-ci, on a droit à la production américaine, qui est en tournée depuis le mois de juin, soit un spectacle déjà rodé, si on veut.

À quoi ce succès tient-il, au fait ? Les chats sont probablement plus mignons que Moïse. Le côté ludique et bon enfant de *Cats* est très différent des sujets plus « adultes »



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

La personnalité des personnages évoque tout ce qu'un amoureux des chats a pu reconnaître chez les spécimens qu'il a croisés dans sa vie.

des comédies musicales populaires au cours des dernières années, comme *Les Misérables* ou *Notre-Dame de Paris*, si on exclut une production comme *Grease*. Le spectateur qui verra *Cats* pour la première fois, s'il n'a pas gardé un peu son cœur d'enfant, aura l'impression de se retrouver dans un épisode spécial de *Cornemuse*...

Mais pour ceux qui connaissent ou qui ne sont pas allergiques aux chats, *Cats* vaut le détour. On ne se lasse pas de voir la gestuelle féline des acteurs et des danseurs se déployer devant nos yeux. Cette fois-ci, la mise en scène, amusante, est signée Richard Stafford (qui fut le répétiteur de *Cats* sur Broadway). Soulignons aussi l'excellent travail d'éclairage qui ajoute grandement à l'atmosphère de la pièce. Quant

aux costumes, n'en parlons pas, c'est évidemment ce qui avait charmé les spectateurs du monde entier dès le début. Ils sont toujours aussi beaux et tellement mignons !

Dans cette histoire, chaque année, les chats du clan Jellicle organisent un bal pour choisir celui d'entre eux qui aura la chance d'avoir une nouvelle vie. Et pour l'occasion, on se fait présenter des chats dont la personnalité évoque, évidemment, tout ce qu'un amoureux des chats a pu reconnaître chez les spécimens qu'il a croisés dans sa vie... Le matou qui les séduit toutes, le vieux paresseux, celui qui fouille tout le temps dans les ordures, par exemple. Il faut souligner la performance irrésistible de Stan Stanley dans le rôle de Tum Tum Tugger, celui que les chattes poursuivent et qui a fait craquer tout le monde.

Entrecoupée de charmantes chorégraphies (qui, vers la fin, semblaient un peu répétitives), on a pu entendre de nouveau toutes les célèbres pièces du spectacle, dont, évidemment, *Memory*, pièce centrale de *Cats*, qui revient comme un leitmotiv et qui a reçu les applaudissements chaleureux de la salle. Les spectateurs ont même donné à la troupe le plaisir d'une ovation debout, avant de retourner chez eux, le cœur ronronnant de bonheur.

CATS, d'Andrew Lloyd Webber (en anglais), du 11 au 14 avril à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Infos : 842-2112 et 790-1245. Metteur en scène et chorégraphe original : Gillian Lynne. Metteur en scène original : Trevor Nunn. Metteur en scène pour cette tournée : Richard Stafford. Éclairages : Rick Belzer. Décors et costumes : John Napier.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Pour ceux qui ne sont pas allergiques aux chats (ou qui le sont mais qui les aiment quand même!), *Cats* vaut le déplacement.

À L'AFFICHE

APPRECIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Changing Lanes

(CHANGEMENT DE VOIES)

Gavin Banek est l'étoile montante d'un gros cabinet d'avocats de Wall Street. Un vendredi, en pleine heure de pointe, il se dépêche pour arriver à temps au tribunal afin d'y plaider une cause importante. Mais au cours d'un changement de voie, sa voiture percute celle de Doyle Gipson. Représentant d'une compagnie d'assurances et alcoolique en voie de guérison, Gipson était également attendu au tribunal pour une audition cruciale qui lui aurait permis d'empêcher sa femme divorcée et ses deux garçons d'aller s'établir en Oregon sans lui. À cause d'un désaccord sur la réclamation d'assurances, ce léger accrochage se transforme en une hargneuse confrontation. Ainsi, pendant que Banek tente de ruiner Gipson, celui-ci s'emploie à briser la carrière de l'avocat.

Drame américain de Roger Michell avec Ben Affleck, Samuel L. Jackson, Toni Collette. 98 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Spheretech
V.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité Montréal, Versailles



Atanarjuat – l'homme rapide

Dans la communauté inuite d'Igloolik, un conflit oppose la famille d'Atanarjuat, sur nommé l'homme rapide, et celle du chef Sauri, frappée par un sort chamanique qui rend ses membres sournois et méchants. Ne pardonnant pas à Atanarjuat de lui avoir ravi sa promise Atuat, Oki, le fils du chef, fait en sorte que sa soeur Puja devienne la seconde épouse de son rival. Peu après, la malicieuse Puja est chassée pour avoir tenté de coucher avec son beau-frère Amaqjuaq, ce qui donne à Oki un prétexte pour planifier le meurtre de ses ennemis. Or, si Amaqjuaq y laisse sa peau, l'homme rapide parvient à s'enfuir en courant nu sur la glace. Ayant semé les assassins, il est recueilli par un sage qui pourrait mettre fin au mal qui ronge le clan d'Oki.

Luc Perreault

★★★★

Conte inuit de Zacharias Kunuk. Avec Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalu, Peter Henry Arnatsiaq. 172 min.

V.O.stf. > Quartier latin
V.O.sta. > Forum



El Espinazo del Diablo

(L'ÉCHINE DU DIABLE)

En Espagne, durant la guerre civile, le jeune Carlos est recueilli par Casares et Carmen, un couple âgé propriétaire d'un orphelinat en plein désert. Le timide gamin devient aussitôt le souffre-douleur de Jaime, qui exerce un certain ascendant sur tous les autres enfants. Mais quelque chose de pire encore effraie le nouveau venu : les apparitions spectrales d'un petit garçon qui semble vouloir communiquer avec lui. Carlos découvre qu'il s'agit du fantôme d'un ancien camarade de Jaime, mort dans des circonstances violentes et mystérieuses. Jacinto, le jeune homme à tout faire de l'orphelinat, ne serait pas étranger à ce drame. Il en provoquera d'ailleurs un autre, plus terrible encore, en voulant s'emparer de la réserve d'or que des républicains ont confiée à Carmen.

Drame fantastique hispano-mexicain de Guillermo del Toro avec Fernando Tielve, Eduardo Noriega, Federico Luppi. 106 min.

V.O.stf. > Centre Eaton
V.O.sta. > Cinéma Du Parc



Festival in Cannes

L'actrice américaine Alice Palmer est à Cannes durant le festival de cinéma dans l'espoir de financer son premier film en tant que scénariste-réalisatrice. Elle fait la rencontre du beau parleur Kaz Naiman, un soi-disant producteur aux méthodes de travail douteuses mais efficaces. Il réussit à mettre Alice en présence de Millie Marquand, une vedette française qui espère relancer sa carrière déclinante en jouant dans le prochain film à gros budget du producteur hollywoodien Rick Yorkin. Mais le rôle principal que lui offre Alice lui apparaît beaucoup plus intéressant. Or, Millie devra choisir, car les deux tournages sont concurrents. Elle devient ainsi malgré elle l'enjeu d'une guerre des nerfs impliquant Alice, Rick, Kaz et même Viktor, son ancien mari cinéaste.

Comédie de mœurs américaine (2001) de Henry Jaglom avec Anouk Aimée, Greta Scacchi, Maximilian Schell. 99 min.

V.O. > Forum



Frailty

(FRÊLE)

Dans les bureaux du FBI à Dallas, l'agent Wesley Doyle reçoit la visite d'un certain Fenton Meiks, venu lui révéler l'identité d'un tueur recherché pour des meurtres à caractère religieux. Il s'agit de son frère Adam Meiks, qui s'est suicidé la veille. Fenton raconte alors à l'enquêteur comment, à l'été 1979, son père veuf s'est soudainement découvert la mission soi-disant divine de tuer à coups de hache des personnes qui seraient haches lui des démons. Or, contrairement au docile Adam, à l'époque âgé de 9 ans, Fenton, qui avait alors 12 ans, s'opposa à cette folie meurtrière. Constatant l'incrédulité de Doyle, son interlocuteur lui propose de le mener au jardin de roses à côté de la maison familiale, où ont été enterrés tous les cadavres, y compris ceux de son père et d'Adam.

Source : Médiafilm

Thriller américain réalisé et interprété par Bill Paxton avec Matt O'Leary, Matthew McConaughey. 100 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité Montréal, Versailles



The Sweetest Thing

(BONJOUR L'AMOUR)

Incapable de s'engager, Christina Walters évite les rapports sérieux avec les hommes. Un soir, elle et son amie Courtney emmènent leur copine Jane dans un bar afin de la consoler d'une peine d'amour. Christina fait alors la rencontre de Peter, un séduisant jeune homme qui n'a pas peur de lui dire ses quatre vérités. Regrettant le lendemain de ne pas avoir tenté le tout pour le tout avec lui, Christina se laisse convaincre par Courtney de s'embarquer dans une aventure rocambolesque pour le retrouver. Débarquant au beau milieu de ce qu'elles pensent être le mariage de Roger, le frère de Peter, les deux jeunes femmes font une découverte stupéfiante au sujet de ce dernier. Après une série de quiproquos, l'amour attendra pourtant Christina au bout du chemin.

Source : Médiafilm

Comédie sentimentale américaine de Roger Kumble avec Cameron Diaz, Christina Applegate, Thomas Jane. 84 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier



New Best Friend

Alicia est une étudiante modèle qui vit pauvrement avec sa mère. Hadley est une riche fille à papa qui aime s'éclater avec ses copines Julianne et Sydney. Toutes quatre entreprennent leur dernier trimestre à l'Université Colby en Caroline. Forcée de faire équipe avec Alicia pour un travail de sociologie, Hadley se résigne à l'inviter chez elle pour une soirée bien arrosée. Alicia, maquillée et habillée par Hadley, y fait sensation. Obsédée par sa nouvelle popularité, la jeune femme en vient à négliger ses études. À la suite d'une surdose de cocaïne, elle se retrouve dans le coma à l'hôpital. Le doyen de l'université charge alors le shérif Artie Bonner d'enquêter sur les circonstances qui ont mené Alicia vers la déchéance. De graves soupçons pèsent sur les trois étudiantes.

Drame policier américain de Zoe Clarke-Williams avec Taye Diggs, Mia Kirshner, Meredith Monroe. 91 min.

V.O. > Paramount, Des Sources

Red Green's Duct Tape Forever

Tenue responsable des dommages causés à la limousine de l'homme d'affaires Robert Stiles, la confrérie canadienne des Possum est condamnée par la cour à verser 10 000 dollars au plaignant d'ici 10 jours, sinon la maison de la société secrète deviendra la propriété de la ville. Red Green, le chef des Possum, cherche divers moyens de réunir la somme. Mais c'est son neveu Harold qui propose la meilleure idée, participer à un concours de création d'objets en ruban adhésif ayant lieu à Minneapolis, dont le troisième prix est justement 10 000 dollars. Confiant de gagner avec leur oie géante en ruban adhésif, les membres de la confrérie partent pour Minneapolis. Ils sont cependant suivis par le shérif Tompkins et son adjointe Dawn, à la solde du retors Stiles.

Comédie canadienne d'Eric Till avec Steve Smith, Patrick McKenna, Melissa DiMarco. 92 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Paramount



Se souvenir des belles choses

Claire Poussin, la jeune trentaine, arrive à la clinique Les Écureuils, en proie à de fréquentes pertes de mémoire après avoir été frappée par la foudre. Craignant d'être atteinte de la maladie d'Alzheimer comme sa mère qui en est morte, Claire prend soin chaque jour de noter dans son calepin diverses choses dont elle a besoin ou envie de se souvenir. Très vite, elle s'adapte à la micro-société de la clinique, fraternisant avec le personnel et les autres patients, tous frappés d'amnésie plus ou moins légère. L'un d'eux toutefois se révèle turbulent et colérique. Il s'agit de Philippe, un oenologue veuf ayant subi un traumatisme qui l'empêche de se réinsérer dans le monde du travail. Claire réussit pourtant à l'amadouer et même à nouer une idylle avec lui. Mais sa maladie la rattrape.

Source : Médiafilm

Comédie dramatique française de Zabou Breitman avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Bernard Le Coq. 110 min.

V.O. > Quartier latin

JACKSON

Suite de la page C1

La réunion des alcooliques anonymes à laquelle Doyle assiste est, néanmoins, des plus touchantes. Samuel L. Jackson n'a pas eu à suivre de formation pour rendre la chose véridique. « J'ai participé à quelques rencontres dans le passé... William Hurt incarne le type de parrains que j'ai toujours détesté. Ceux qui te suggèrent des slogans tels : *Bonjour, je suis sobre depuis 30 ans !* Alors que je préfère les témoignages du genre : *Je vais encore dans les bars, car j'ai des rendez-vous avec des gens de l'industrie. Je vis à Hollywood, après tout.* Je parlais simplement de ce que je ressentais. »

Mais Jackson n'a pas été choisi pour le rôle de Gipson à cause de son expérience chez les AA. Pas plus parce qu'il était Noir d'ailleurs. « Il n'y avait aucune mention dans le scénario que Doyle était un Afro-américain. J'ai toutefois dû l'approcher en tant qu'homme noir, car c'est ce que je suis. Mais à la base, Doyle est un gars au bord de la crise de nerf qui essaie de trouver une façon de survivre et d'arranger les choses, sans savoir trop comment. »

Halle Berry, Denzel Washington, Sydney Poitier, oscarisés, il y a trois semaines, le rôle de Grimes confié à Morgan Freeman dans *High Crimes*, celui-ci incarné par Samuel L. Jackson... Les agents de casting semblent devenir de plus en plus daltoniens... « Non, répond Jackson. Les studios pensent simplement que je vais leur rapporter de l'argent ! Je peux cependant me permettre de choisir mes rôles maintenant. »

Après avoir revêtu tous les costumes possibles sur des plateaux, Samuel L. Jackson rêve-t-il encore d'un rôle en particulier ? « J'aimerais bien jouer dans un western de la qualité d'*Unforgiven*, répond-il. Les gens y meurent comme dans la vie. C'est d'ailleurs pourquoi j'aime jouer dans des productions avec un fusil. Car, jeune, quand je jouais au cow-boy, ceux que je visais passaient leur temps à me dire que j'avais raté ma cible. Maintenant, quand je tire sur un personnage, il explose ! »

« Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation des studios Paramount. »

Philippe Noiret fera-t-il enfin faire une percée à ARTV?



On ne peut pas dire que la chaîne culturelle ARTV, lancée il y a 7 mois, connaisse un succès fulgurant. Elle reste la moins regardée de toutes, avec un maigre 0,2 % de part de marché. C'est une chaîne qui se cherche.

Elle vient de trouver un bon filon avec *Les Feux de la rampe*. Une série française qui est la réponse à *L'Actors Studio* où des vedettes de cinéma viennent se raconter en anglais — avec sous-titres français — à l'animateur James Lipton.

La série débutera le jeudi 18 avril à 21 h avec un des monstres sacrés du cinéma français, Philippe Noiret. Qui en a tellement à dire qu'il fera une heure supplémentaire la semaine suivante. Fini les

sous-titres. Et vive les bonnes idées : le deuxième épisode ramera dans son sillage à ARTV *Alexandre le bienheureux*, le film sur la paresse qui a fait de Noiret une vedette populaire.

Bonne série, si on en juge par la première heure montrée aux chroniqueurs hier matin. Le producteur Philippe Azoulay est manifestement bien préparé : il a réuni plein d'extraits de films et de photos de théâtre de Noiret et il a tout lu sur le personnage. L'interview est menée par Bernard Rapp, que les fans de TV5 connaissent déjà car il a animé quelques émissions culturelles.

Avant de le rencontrer, Philippe Azoulay croyait Philippe Noiret descendant. Pourtant, il ressort de ses confidences une fragilité — vous verrez l'acteur s'étouffer d'émotion en parlant du privilège de faire ce métier — et une grande humilité.

Et parfois des révélations amusantes. L'avantage du théâtre, dit Noiret, qui n'a jamais aimé son apparence, est qu'on ne se voit pas.

Mais il a fini par aimer le cinéma parce qu'entre deux films, on a des vacances où on peut ne rien faire. Et c'est quand il ne fait rien, dit-il, que l'acteur apprend le plus. Il observe et un jour, ça lui servira.

Et puis, finit-il par dire, deux mois à faire un film paie autant que 15 ans au Théâtre national populaire.

« Le plaisir et le pognon, voilà les deux raisons de travailler. A condition, ajoute-t-il, de ne pas se déculotter. »

Noiret dira aussi qu'avant de rencontrer Jean Gabin, il devait toujours se faire croire qu'il pesait 20 kilos de moins. « Quand j'ai vu Gabin, j'ai appris à être et non à faire. »

Finalement, dit M. Azoulay, ces confessions sont souvent pour les acteurs eux-mêmes une révélation. « Ils ne font plus du service après-vente, la série de *plagues* exigées d'une vedette à la sortie d'un film. Ils deviennent les coauteurs de leur propre portrait. Ils savent qu'en venant sur mon plateau, ils doivent dévoiler quelque chose. C'est obligatoire. »

Voilà pourquoi Gérard Depardieu n'est pas encore sur la liste de ses invités.

« Depardieu n'est pas prêt à donner. Aujourd'hui, il est une *business*. Plus tard, peut-être sera-t-il prêt à une entrevue de fond. »

Comme à *L'Actors Studio*, les entrevues sont tournées devant public. Le seul défaut remarqué : on entend à peine les réactions de la salle. À la fin, le public peut poser des questions.

Après Noiret, la liste inclut Miou-Miou, Jacques Villeret, Charlotte Rampling, Annie Girardot, Anouk Aimée, Claude Brasseur, Sabine Azéma, Philippe Torreton, Claude Rich, Patrice Chéreau, Danielle Darrieux et Jean Rochefort. En reprise le dimanche à 17 h.

La série est à l'affiche en France sur la chaîne câblée Ciné-Cinéma et sera vue à France 3 à compter de septembre. Les entrevues peuvent aussi se retrouver avec des films de la vedette dans un coffret DVD.

« Ces portraits vont passer à travers le temps », prédit le producteur.

| THÉÂTRE |

Terrible petite vie!

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

APRÈS *L'AMANTE ANGLAISE* de Marguerite Duras, la toute jeune compagnie du Théâtre de Fortune présente *Match*, de Thomas Bernhard au Théâtre Prospero. La pièce n'a jamais été montée au Québec.

De Thomas Bernhard, immense auteur et dramaturge autrichien du siècle dernier, on connaît les romans (dont *Maîtres anciens*, que Denis Marleau avait adapté au théâtre en 1995), les phrases-cascades, lancinantes variations sur un même thème, l'ironie acerbe, sinon fielleuse, sur l'art, l'Autriche et la nature humaine. Mais ses « dramuscules », auxquels s'est intéressé le metteur en scène, Jean-Marie Papapietro, ne sont pratiquement jamais

présentés, tant le texte de ces quelque 60 pièces en est court, à peine 15 pages dans le cas de *Match*.

Quinze pages qui, au départ, auraient pu prendre la forme d'un monologue, d'une sorte de logorrhée. Ici, au contraire, chacune des phrases de Maria est ponctuée d'un silence pesant comme une chute dans le vide. Le pari est fructueux : ce que l'on perd en vertige, on le gagne en clarté.

Entre une chambre étouffante et une cuisine lointaine, de sa planche à repasser à sa chaise berceuse, une femme égrène des mots, dans l'espoir vain et fou qu'ils rejoignent Kroll, son mari, un agent de police hypnotisé par son match de foot à la télé et sa bière. Elle pontifie en tricotant sur les immigrants fainéants, cette « racaille » qui envahit son pays, elle profère des monstruosi-

tés ou déverse les aléas de son quotidien avec la même petitesse tranquille. Il ne lui répondra qu'une seule fois, consentant exceptionnellement à la regarder, pour l'intimer au silence. Sinon, il éructe, pendant les temps forts du match, des injures aux joueurs de foot. Une violence rituelle que l'on devine quotidienne et qu'ils enfilent comme des pantoufles. En contrepoint, deux brefs dialogues vitrioliques sur le théâtre et l'Autriche, extraits d'un autre dramuscule, aèrent de façon étonnante la lourdeur du climat.

Sasha Dominique (Maria) est brune, nerveuse, toute en pics et en aspérités. (Incidemment, son personnage parle avec un accent allemand appuyé, souvent distrayant, parfois agaçant. Une convention peut-être inutile pour un propos

aussi universel.) Luc Vincent (Kroll) est un géant, massif, monolithique. Assis sur le bord de son lit, il semble en occuper tout l'espace, comme il a envahi celui de Maria jusqu'à ne plus percevoir son existence.

Ce n'est pas par hasard que l'on évoque la présence physique, asphyxiante, des deux interprètes. Quand les mots se referment sur le vide, que reste-t-il ? D'où la conclusion de cette pièce, triste comme une mort lente.

MATCH, de Thomas Bernhard, traduit par Claude Porcell, dans une mise en scène de Jean-Marie Papapietro, est présentée à la Salle intime du Théâtre Prospero jusqu'au 20 avril.

Info : 514 526-6582.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a **INFOMAN**

On se moque des joueurs de hockey qui font de la publicité. Dernière émission pour un temps, car il y aura une émission d'une heure le mardi 28 mai. S'il n'y a pas de hockey.

19:00 r **J.E.**

Une fournaise défectueuse était en train d'empoisonner une dame âgée de Québec. Même si elle la faisait inspecter régulièrement.

20:00 a **LA FUREUR**

Les meilleurs de la saison s'affrontent pour cette dernière émission régulière. La partie musicale sera assurée par Låam et Frank Sherbourne qui feront une pièce de *Cindy* dont le parolier Luc Plamondon sera présent, et fera aussi partie d'un jeu.

20:00 3 **DOSSIERS JUSTICE**

L'histoire de l'homme qui déteste les femmes Jean-Guy Tremblay, qui a fait la une en 1991 lorsqu'il est allé en cour demander une injonction contre Chantal Daigle qui voulait un avortement. Depuis, l'homme s'est révélé être un batteur de femmes. Il est actuellement emprisonné et soigné dans l'Ouest.

20:00 1 **SHACKLETON**

Kenneth Branagh interprète le célèbre explorateur du Pôle Sud dans cette minisérie à l'affiche jusqu'à minuit ce soir.

21:00 A **LES PIEDS DANS LES PLATS**

Reprise au restaurant La Marée haute aux Îles-de-la-Madeleine.

22:30 a **LES HOMMES DU PRÉSIDENT**

L'enquête sur le scandale de Watergate par deux journalistes du Washington Post à mis fin à la présidence de Richard Nixon. Avec Dustin Hoffman et Robert Redford. *Gorge profonde* n'est toutefois pas identifiée.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Les Nouvelles	Euronews	Infoman	Catherine	La Fureur / Låam / Dernière		Zone libre / Ma chère Clara		Les Nouvelles	Cinéma / LES HOMMES DU PRÉSIDENT (3) avec Dustin Hoffman, Robert Redford			4	4	
	v															
TVA	c	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Une assurance-vie pour personnes âgées		Cinéma / OBSÉDÉE PAR LE JEU (6) avec Cynthia Gibb, Robin Thomas				Le TVA	Je regarde, moi non plus / Marcel Leboeuf	Loteries / Cinéma (23:39)		7	7	
	j															
TQ	y	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / ...prêts à héberger vos vieux parents?		Les Pieds dans les plats / La Marée Haute 2		Cultivé et bien élevé	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / LE TEMPS...	8	8	
	A															
TQS	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Serge Postigo	Fun noir / S. Lévesque		Hockey / Devils - Canadiens				Le Grand Journal		110%	La Maison des plaisirs	5	5	
	K															
CTV	t	News		Access H.	Ent. Forum	The Amazing Race 2		The Associates		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CBC	h	CBC News: Canada Now		Mr. Bean	Just for Laughs	This Hour...	Red Green	...Air Farce	Made in...	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	
	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	America's Funniest Home Videos		An American Celebration...		20/20		News	Night. (23:35)	22	22	
	b	News		CBS News	E.T.	JAG		First Monday		48 Hours			Golf (23:35)	21	21	
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	18	23	
PBS	J	NewsHour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers		Vermont Film / Paid to Eat...		Masterpiece Theatre		43	64	
	O	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		People Near	Smart...	Mystery! / Hetty Wainthropp		Now with Bill Moyers		BBC News	Charlie Rose	46	24	
CÂBLE	1	Law & Order		The View		Cinéma / SHACKLETON - PART 1 avec Kenneth Branagh		Cinéma / SHACKLETON - PART 2 avec Kenneth Branagh						73	39	
	¥	Bandeapart.	Bandeapart.	...Mahler	Style et...	Paris Modes / J.-P. Gaultier...		Actors Studio / Danny Glover		Cinéma / VICTOR, PENDANT QU'IL EST TROP TARD (5)				31	31	
	2	Histoire de la famille		Videos	MovieTV	Scanning...		Cinéma / WONDERLAND (4) Documentaire		Leap Years				72	34	
	3	Contact Animal		Les Archives oubliées		Dossiers Justice		Les Nouveaux Détectives		La Femme bionique		Cinéma / ELVIS GRATTON		20	20	
	(Psychologie de la famille		Initiation à l'astronomie		Utilisation des psychotropes		Le monde... Santé mentale, vieillissement		Branche-toi.qc.ca			Capharnaüm	47	26	
	5	Crocodile Hunter		@discovery.ca		Primetime Primates		Expedition Discovery		Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37	
		...Montagnes	...dehors	Mexico VR	Le Touriste	Vu d'en haut	...de Grèce	Échelles de...	Lonely Planet / Thaïlande		...Montagnes		Av. en nord	Motoneige	23	51
	-	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / REALITY BITES (5) avec W. Ryder		Cinéma / RUN (5) avec P. Dempsey (22:40)						67
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		That '70s Show	Grounded...		Dark Angel		Charmed		Star Trek: Voyager	36	46	
	w	News (17:30)	National	Blackfly	E.T.	Dawson's Creek			20/20		Body & Health	Sports		3	3	
		Artisans...	Bernard Lemaire	L'Histoire à la une		Canada en guerre / Mutinerie			Énigmes du passé... Mayas		Cinéma / IMPITOYABLE (2) avec Clint Eastwood, Gene Hackman			25	53	
		It Seems...	Secrets...	Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...		Sharpe's Company				The Sexual Century	49	47	
		3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Acasa	Foco Latino		Telritmo		...Vietnam	Tour...	Maroc-zine	Funny... (23:35)	14	14
		Animal Miracles		Journey...	Matchmaker	Extra	The Lofters		...Teachers	Opening...	...Adventure	Casino...	Extra	...Homes	71	29
	X	Le Top 20 MusiMax		Max Musique		Musicographie / N. Workman		Nanette Workman - À guichets fermés (1983)		Clips		Musicographie / N. Workman			32	48
8	InfoPlus		Box Office	M. Net	Specimen	Décompte anti-pop plus		Tupac Shakur		Clips Tupac		Avant... star	Top Sexy	30	30	
9	BBC News	Bus. News	CBC News	Mansbridge	>Play		The National		Hot Type	Fashion File		Life & Times / Joni Mitchell		48	25	
0	Les Nouvelles	Choix de carrière	La Loi du foot		Une femme à tout prix		Les Bas-fond de Moscou		Les Nouvelles	Entrée des...		Grands Reportages		19	19	
!	Golf (15:30)	Sports 30		...olympique	Curling / Championnat du monde - demi-finales féminines							Sports 30		33	33	
	Direction: Sud		Will & Grace	Voilà!	Homicide		Chroniques de San Francisco		Joséphine ange gardien					24	52	
	F/X		North of Sixty		Nikita		The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)			Red Shoe Diaries (23:15)		40	40	
.	The Lost World		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Roswell		Star Trek: Voyager			X-Files			32	
)	Sportscentral	Last Word...	NBA Action	2002 Women's Tennis Association			Sportscentral	Hockey / Flames - Oilers						38	38	
..	Le Monde...	Volt	Panorama		Histoire...	Ô Zone	Cinéma / ACTRICES (4) avec Nuria Espert, Anna Lizaran		Panorama							
Z	Incredible Motorcycle...		Trading Spaces		Troopers / Running on...		Afghanistan... New War		Special Force: Untold Stories			Troopers / Running on...		39	27	
#	Golf (16:00)	Sportscentre	...Hockey	Fitness...	2002 World Curling Championships					Sportscentre	Golf			28	28	
Y	La Classe...	Ed, Edd...	Déchiquteurs	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park		Simpson	Henri, gang	34	45	
P	Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Thalassa / Escalade aux Philippines			Cinéma / LE CRIME DE VALENTIN (5)		Écrans...		Jrnl (23:03)	Union libre		15	15	
+	School Bus	CG Kids	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat		Cinéma / SECRETS OF THE...		Diplomatic Immunity					74	56	
U	...en vedette	Les Copains	C'est mon show	Trauma / Vie à l'urgence	Éros et Compagnie		Les Anges...	Les Copains		Médecine...	Sortie gaie			35	44	
	Qui rénove?	CitéMag...	La Filière	Le Guide de l'auto			CitéMag Québec		CitéMag...	Micro.Info		Accès.com		9	9	
	...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Unité 156		...galaxie	Vice Versa						16	16	
\$	Generation	Star Street	YTV's Hit List		Powerpuff		Daria	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Gundam...		Chart Attack!		44	18	
	Au-delà du réel		L'Odyssée de l'espace		Farscape		Aux frontières de l'inexpliqué		Métiers d'enfer / Pilotes...		X Files			26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

Diversité culturelle: un appui de taille pour le Québec, le Vatican!

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS — Le Saint-Siège appuierait les positions du Québec en matière de diversité culturelle, affirme la ministre d'État aux Relations culturelles.

La ministre Louise Beaudoin, qui termine aujourd'hui à Paris une tournée qui l'a menée à Londres et à Rome, affirme en avoir obtenu l'assurance lors d'un entretien au Vatican avec le «ministre de la Culture» de Jean-Paul II, l'influent cardinal Paul Poupard, président du Conseil pontifical de la culture.

«Le Vatican est pour la diversité culturelle, a déclaré le ministre Beaudoin. Comme nous, le cardinal Poupard est convaincu de l'importance fondamentale de cette question. Il m'a dit qu'il était prêt à manifester publiquement son soutien. C'est un appui qui a un poids moral considérable.»

Dans ce dossier, l'aide de Rome ne sera pas inutile. Pendant son séjour, Mme Beaudoin a pu constater en effet, qu'en dehors de la francophonie, il lui faudra souvent «partir à zéro».

Si l'idée de diversité culturelle semble globalement acquise au Canada, en France, en Belgique et dans la francophonie, il en va autrement dans l'ensemble de l'Europe, en Allemagne et en Espagne notamment, «à l'exception de la Bavière et de la Catalogne».

À Londres, la question ne trouve aucun écho, «ce qui n'est pas surprenant». Les choses ne se présentent pas mieux en Italie. La ministre, qui a rencontré des représentants du pouvoir et de l'opposition, s'étonne de cette «inconscience». «Ils n'ont pas du tout réfléchi aux enjeux des prochaines négociations à l'OMC», résume-t-elle.

Les partisans de la diversité culturelle auront donc beaucoup de monde à convaincre d'ici le début de la prochaine ronde de négociation de l'Organisation mondiale du commerce. «C'est une course contre la montre», répète Mme Beaudoin, qui croit que le Québec «peut porter ce dossier de façon crédible à travers le monde».

La ministre fonde de grands espoirs sur la proposition que formulera dans quelques mois le groupe franco-québécois sur la Diversité culturelle (présidée par Catherine Laminière et Marie Malavoy).

★★★★★

«Un film jeunesse MEGA FULL COOL!»
- Louise Blanchard, Le journal de Montréal

CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN en collaboration avec **Tim Hortons** présentent

Marie-Chantal Perron
Gildor Roy

«Un film a-d-o-r-a-ble!»
- Le journal de Montréal

«Absolument merveilleux!»
- Catherine Vachon Salut Bonjour, TVA

«On sort de la représentation avec un sourire. Un peu comme si on avait rencontré une cousine d'Amélie Poulain.»
- Sonia Sarfati, La Presse

La mystérieuse mademoiselle C.

Un film de RICHARD CIUPKA Scénario et dialogues de DOMINIQUE DEMERS

VISION 4 www.christalfilms.com/mysterieusemilcc

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	CINEMA Beauharnois 2306, Beauharnois E. 725-9060	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GUZZO ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	FAMOUS PLAYERS HULL	CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DU NORD
FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.	CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CAPITOL ST-JEAN	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA LAURENT VICTORIAVILLE	ONE-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA ST-LAURENT GATINEAU
CINÉMA MAGOG	LAURENTIEN GRENVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL				

VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC LA COMÉDIE LA PLUS IRRÉSISTIBLE DE L'ANNÉE!

«Un bijou d'humour»
Paul Fischer, DARK HORIZONS

«Hilarant»
Anderson Jones, EI ONLINE

«Un film très, très drôle.»
Sheila McClure, AP TELEVISION

«Cameron Diaz géniale...»
Victoria Snee, KOAF-TV (WB) DALLAS

Cameron Diaz Christina Applegate Selma Blair

Bonjour l'amour

v.f. de «The Sweetest Thing»

Une comédie épicée.

COLUMBIA PICTURES présente une production KONRAD PICTURES un film de ROGER KUMBLE «BONJOUR L'AMOUR» THOMAS JANE JASON BATEMAN et PARKER POSEY avec JOHN HOLLMAN EDWARD SNEARMUR WENDY GREENE BRUCEMONTALE DAVID RENNIE et JOHN GARY STEELE ANTHONY B. RICHMOND ASC BSC RICKY STRAUSS STUART M. BESSER NANCY M. PIMENTAL CATHY KONRAD ROGER KUMBLE

SONY PICTURES.com

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	VERSION FRANÇAISE COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉMA ST-JEROME
CAPITOL ST-JEAN	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA DU CAP
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	PLAZA REPENTIGNY	MAISON DU CINÉMA SOREL-TRACY
DÈS AUJOURD'HUI! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL				

Les concepteurs de Spider-Man poursuivis

Associated Press

NEW YORK — Les propriétaires de plusieurs bâtiments donnant sur Times Square à New York ont engagé des poursuites judiciaires contre les concepteurs du film *Spider-Man*, qui doit sortir prochainement aux États-Unis, pour avoir modifié en numérique une publicité apparaissant dans le film.

Dans leur plainte déposée devant un tribunal fédéral de Manhattan, les propriétaires de deux immeubles de Times Square affirment que Columbia Pictures a remplacé en numérique une publicité de Samsung se trouvant sur le côté d'un bâtiment par une autre pour *USA Today*. Cette publicité apparaît trois fois dans le film, selon les documents déposés au tribunal.

Samsung est un concurrent de Sony, qui possède Columbia Pictures.

Chacun son tour

ANDRÉ TRUDELLE
LE BRIDGE

atruvell@lapresse.ca

LES CONTRATS qui paraissent parfois faciles sont voués à l'échec si le déclarant n'y prend garde. Voici un cas où Sud se retrouve à la manche à Pi. Ouest entame du Roi de Co qui tient. Puis il attaque les atouts de la Dame. Comment jouez-vous.

Donneur: Sud			
Vulnérabilité: aucune			
NORD			
♠ 9 4			
♥ 8 3			
♦ A D 5 3			
♣ A D V 10 6			
OUEST		EST	
♠ D V 10		♠ 7 3	
♥ R D V		♥ A 10 9 7	
♦ V 8 6 4 2		♦ R 10 9	
♣ 8 3		♣ 9 5 4 2	
SUD			
♠ A R 8 6 5 2			
♥ 6 5 4 2			
♦ 7			
♣ R 7			
Les enchères:			
SUD	OUEST	NORD	EST
1 Pi	pas	2 Tr	pas
2 Pi	pas	4 Pi	pas
pas	pas		
Entame: Roi de Co			

Infographie La Presse

Le déclarant imprudent gagne le retour atout de l'As et encaisse le Roi de Pi. Il joue K vers l'As, petit K coupé, petit Tr vers la Dame, K coupé. Le Roi tombe. Roi de Tr vers l'As, Dame de Tr pour défautier un petit Co. Mais Ouest coupe et joue deux fois Co pour couler le contrat.

Un déclarant plus sage garde un petit atout au mort. Il laisse donc filer la Dame de Pi. Ouest rejoue sa Dame de Co qui tient et il attaque les K. Sud gagne de l'As au mort, il coupe un petit K, va chercher les atouts adverses, puis défille les Tr du mort pour la réussite du contrat.

La défense a pris les trois premières levées, mais le déclarant les dix suivantes.

«UN BEAU FILM.» Daniel Rioux, Journal de Montréal

«MAGNIFIQUE!» Paris Match

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle a fait le printemps

un film de CHRISTIAN CARION

www.christalfilms.com

À L'AFFICHE!		DÈS AUJOURD'HUI!	
FAMOUS PLAYERS PARISIEN	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	CINÉMA PINE STE-ADELE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL			

LE FILM #1 AU CANADA

«UN THRILLER INTENSE REMPLI DE SURPRISES ET D'EFFROI!»
LOU LUMENICK, NEW YORK POST

«DEUX FOIS BRAVO»
EBERT & ROEPER

«UN THRILLER INGÉNIEUX ET DIVERTISSANT.»
RICHARD ROEPER, EBERT & ROEPER

«LA CHAMBRE FORTE, VOUS FERA BONDIR DE VOTRE SIÈGE.»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

JODIE FOSTER

LA CHAMBRE FORTE

version française de «PANIC ROOM»

COLUMBIA PICTURES présente une production A HOFFLUND/POLONE production AN INDELEIBLE PICTURE «PANIC ROOM» FOREST WHITTAKER DWIGHT YOAKAM JARED LETO KRISTEN STEWART avec HOWARD SHORE et DAVID KOEPP

SONY PICTURES.com

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Pour construire, rénover, décorer et jardiner, le cahier MON TOIT, demain dans **La Presse**

DÉCORER À DEUX



3038726

COTES D'ÉCOUTES TÉLÉVISION



Table with 5 columns: Émission, Réseau, Jour, Heure, Télé-spectateurs (en milliers). Lists 25 TV programs and their viewership.

Ces données couvrent la semaine du 12 au avril. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

Rob Zombie parmi les vivants

PHILIPPE RENAUD collaboration spéciale

ROB ZOMBIE, troglodyte du rock, bâille à l'autre bout du fil. Conséquence d'une tournée déjà entamée? Trouve-t-il mortellement ennuyeux d'accorder des entrevues? L'ex-leader du groupe White Zombie, qui se produit demain soir au Métropolis (et non au Stade Jarry, tel que précédemment annoncé), gagne toutefois un peu de vigueur lorsqu'on lui parle de cinéma, sa première passion. Allez, réveillons le Zombie!

Ses fans n'attendent que ça: la sortie sur grand écran du premier long métrage de Rob Zombie, intitulé Houses of the 1000 Corpses. C'est également le titre d'une chanson de son dernier album, The Sinister Urge, paru l'automne dernier. Mais ne prenons pas le risque de l'endormir avec ça et revenons au film: «Il sortira — enfin! — probablement autour de l'Halloween, annonce Zombie. Aussitôt que la tournée sera terminée, on terminera la bande sonore et ce sera prêt.»

Précisons que la sortie commerciale de ce film d'horreur a été semée d'embûches, lesquelles ont suscité nombres de mythes, colportages et informations douteuses de la part des fans. La principale embûche: la distribution. Qui, à votre avis, voudrait défendre un film d'horreur qui, espèrent les fans, ne laissera que peu de place à l'imagination — sinon, celle proverbiallement tordue de son réalisateur?

Zombie tait le nom du distributeur, mais concède que pour conclure l'entente, il a dû mettre le scalpel dans quelques scènes. «Pour la distribution, j'affirme que c'est réglé, mais je garde en tête qu'il peut toujours y avoir quelque

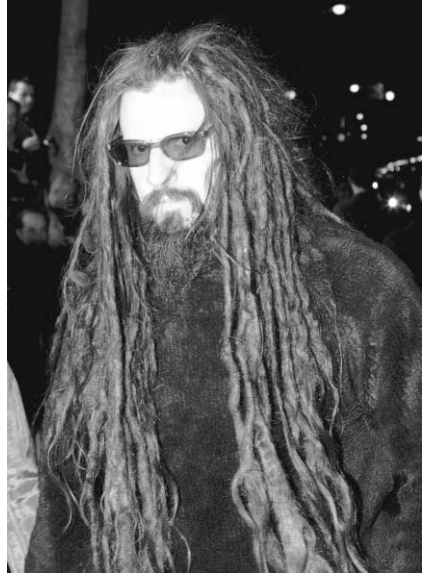


Photo Reuters ©

Le chanteur Rob Zombie

chose qui tourne mal. Et oui, j'ai dû couper quelques bouts de scènes, mais pas de scènes entières.»

Car le nerf de sa guerre pour la distribution a été la cote accordée au film. Les fans espéraient un 18+, mais il sera finalement coté admission générale. «Mon problème est que si je n'avais pas eu un visa général, je n'aurais pu dénicher un distributeur (Universal a précédemment abandonné l'idée pour cette même raison). Je voulais qu'il sorte en salle, alors j'ai dû faire quelques coupures.» Pour les scènes de gore amputées, «le DVD sera toujours là. C'est à ça que ça sert, n'est-ce pas?»

Le lien se fait assez rapidement: Rob Zombie tire toute sa passion, son imagerie pour le macabre et le mort-vivant des films d'horreur. «C'était mon rêve que de réaliser un film d'horreur. Dès que House of the 1000 Corpses sortira, je m'attaquerai au suivant.» Il dit s'être

gavé depuis toujours de cinéma d'épouvante, du cinéma muet (un de ses clips, qu'il dirige, rend hommage au Cabinet du Dr Caligari) aux classiques des années 30, en passant par les films plus explicites des années 70. «Aujourd'hui, les films d'horreur sont moins intéressants.»

Comme prévu, l'album The Sinister Urge puise toujours autant dans cet imaginaire d'outre-tombe, penchant même pour des morceaux carrément plus pop, plus accrocheurs que ce à quoi il nous avait habitués. «C'est sûr que cet album est différent du précédent, dit-il, mais à mon avis, il en conserve toutes les qualités. Mais il ne s'agit pas d'une nouvelle direction musicale. Je ne sais pas de quoi aura l'air le prochain disque.» En spectacle, l'accent sera mis autant sur la musique que sur l'enrobage visuel: «Je veux faire revivre le disque sur scène. Ce ne sera pas juste un groupe qui joue de la musique...»

Rob Zombie a 37 ans et, les poils aidant, en paraît beaucoup plus. Il n'a pas de blonde stable, pas d'enfant et ne projette pas de fonder une famille. Les films d'horreur, la vie de rock star, aucune responsabilité familiale... vous ne seriez pas un peu un ado attardé, monsieur Zombie? «Pas vraiment, répond-il. J'ai l'impression que les gens me perçoivent comme ça, et je crois que plusieurs personnes vivent de cette façon. Mais ces gens-là ne sont pas tout à fait en contrôle de leur vie. Moi, je maîtrise tous les aspects de ma vie et de ma carrière. C'est pas un comportement d'ado, ça.»

«Et pour les trucs d'horreur, c'est juste une passion, termine-t-il. Je ne vénère pas le démon ou des trucs comme ça...» Ouf!

Advertisement for the movie 'Crimes et Pouvoir' featuring Morgan Freeman and Ashley Judd. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'L'ère de glace' (Ice Age) featuring Ray Romano, John Leguizamo, and Denis Leary. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Kissing Jessica Stein' featuring Katarina Ostad. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

Advertisement for 'Marché aux Puces' (Flea Market) with a stylized graphic.

Advertisement for '7 Jours' (7 Days) with a stylized graphic.

Advertisement for '3 Lignes' (3 Lines) with a stylized graphic.

Advertisement for '25,41 \$' (25.41) with a stylized graphic.

Advertisement for the movie 'Le Seigneur des Anneaux' (The Lord of the Rings) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Un week-end à Gosford Park' (A Week-end at Gosford Park) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Le Seigneur des Anneaux' (The Lord of the Rings) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Le Seigneur des Anneaux' (The Lord of the Rings) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Un week-end à Gosford Park' (A Week-end at Gosford Park) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Un week-end à Gosford Park' (A Week-end at Gosford Park) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Un week-end à Gosford Park' (A Week-end at Gosford Park) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Un week-end à Gosford Park' (A Week-end at Gosford Park) with a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Iris' featuring Judi Dench and Kate Winslet. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

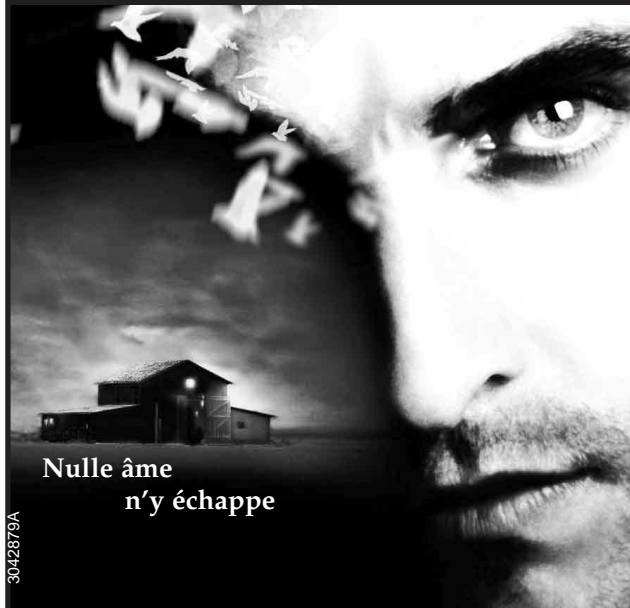
Advertisement for the movie 'Iris' featuring Judi Dench and Kate Winslet. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Iris' featuring Judi Dench and Kate Winslet. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

Advertisement for the movie 'Iris' featuring Judi Dench and Kate Winslet. Includes promotional text and a grid of cinema listings.

«Une oeuvre unique, profonde et captivante. Je n'avais jamais vu un film comme FRÈLE.»
- STEPHEN KING

«Électrisant! Une histoire de démençe et d'esprit maléfique qui nous garde dans le noir jusqu'à l'image finale.»
- JAMES CAMERON



Nulle âme n'y échappe

BILL PAXTON
MATTHEW MCCONAUGHEY

FRÈLE

un film de BILL PAXTON

www.frailtythefilm.com

VERSION FRANÇAISE			
FAMOUS PLAYERS STARCITE	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
MONTREAL	PARISIAN	VERSAILLES	TASCHEREAU 18
JACQUES CARTIER 14	CARR. ANGRIGNON	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
VERSION ANGLAISE			
CINÉMA DES QUÉBÉCOIS	CINÉMA DES QUÉBÉCOIS	CINÉMA DES QUÉBÉCOIS	CINÉMA DES QUÉBÉCOIS
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO	STE-THERÈSE 8	CINÉMA 9	CINÉMA CARNAVAL
TERREBONNE 14	ROCK FOREST	SHAWINIGAN	CHATEAUQUAY
LEUR DE L'YV	CINÉMA 9	CINÉMA BÉBÉMAN	CARRÉFOUR DU NORD
TROIS-RIVIÈRES 0	ROCK FOREST	SHAWINIGAN	ST-JÉRÔME
13 ANS +	DES AUJOURD'HUI!	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE
VERSION ORIGINALE			
CINÉMA DES QUÉBÉCOIS	CINÉMA DES QUÉBÉCOIS	CINÉMA DES QUÉBÉCOIS	CINÉMA DES QUÉBÉCOIS
LE FORUM 22	CÔTE-DES-NEIGES	LACORDAIRE 11	DES SOURCES 10
MEGA-PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	CARR. ANGRIGNON	COLOSSUS LAVAL
TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14	CARR. ANGRIGNON	COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL			

EL ESPINAZO DEL DIABLO

(L'ÉCHINE DU DIABLE)

UN FILM DE GUILLERMO DEL TORO

PEORO AND AGUSTIN ALMOODOVAR PRESENT AN ASSOCIATION WITH EL DESEO, S. A. AND TEQUILA GANG
A FILM BY GUILLERMO DEL TORO • THE DEVIL'S BACKBONE • STARRING EDUARDO NORIEGA MARISA PAREDES FEDERICO LUPPI INIGO GARCÉS FEDERICO TIEVE
RENEE VESUDO BETTA OLGA WINKER JORGE REYNOLANZ OFICIAL PELAYO CESARAS JESSE VICO EDUARDO LUIS DE LA MARIOLA ART DIRECTOR CESAR MACARRON
CARRERA PRODUCER JACQUES BIANCHI PRODUCER BY PRODUCTIONS GUILLERMO DEL TORO JAVIER MARQUEZ EXECUTIVE PRODUCER RYAN ARABAS
DIGITAL SPECIAL EFFECTS TELSON SPECIAL EFFECTS MANAGER DIT - DAVID MARTIN ASSOCIATE PRODUCER ROSA BOSCH MICHAEL RUBEN
DIRECTOR OF PRODUCTION ESTHER GARCÍA EXECUTIVE PRODUCER AGUSTIN ALMOODOVAR BETTA NAVARRO WRITER BY GUILLERMO DEL TORO ANTONIO
TRASHORRAS DAVID MUNOZ DIRECTED BY GUILLERMO DEL TORO

www.elpinazodeldiablo.com

13 ANS +

DÈS AUJOURD'HUI!

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CENTRE EATON

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 281-1900

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

GAGNANT 4 CÉSARS

DONT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

GAGNANT

«INDEPENDENT SPIRIT AWARDS»
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

CLAUDE OSSARD et UGC présentent
RUDREY TAUTOU MATHEU MASSOVITZ

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Le film de Jean-Pierre JEUNET
Musique par Yann Tiersen

VERSION ORIGINALE

www.amelie-lefilm.com

13 ANS +

DES AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS STARCITE
HULL

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

Émission à ne pas manquer aujourd'hui

Les coulisses de l'OSM ou le malaise Dutoit.

Portrait d'un orchestre
Un documentaire de Danny Braün

9h et 17h
à la Première Chaîne
*Émission diffusée à 9 h sur l'ensemble du réseau

12h
à la chaîne culturelle

www.radio-canada.ca/radio

La radio de Radio-Canada

95.1 FM

Première Chaîne

100.7 FM

Chaîne culturelle

AMC

www.amctheatres.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSÉ-PASSER ACCEPTÉ

FORUM 22

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

FRAILITY

(13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:45, 4:20, 7:00, 9:30, 11:45
DIM 1:45, 4:20, 7:00, 9:30

THE FAST RUNNER (G)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:00, 4:45, 8:30

FESTIVAL IN CANNES (G)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 9:55

NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (13+)

(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:00, 2:00, 3:15, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30, 11:45
DIM 1:00, 2:00, 3:15, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30

PANIC ROOM (13+) (3 ÉCRANS)

VEN-SAM 1:00, 2:00, 3:00, 4:00, 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 11:45
DIM 1:00, 2:00, 3:00, 4:00, 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00

DEATH TO SMOOCHY (G)

VEN-DIM 1:15, 4:00, 7:15, 9:45

LES HORLOGERS DU TEMPS (G)

(Version française de CLOCKSTOPPERS)
VEN-DIM 2:15, 4:45, 7:00, 9:15

KISSING JESSICA STEIN (G)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:30, 5:00, 7:50, 10:15

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (G)

VEN-DIM 1:30, 4:15, 7:10, 10:00

ICE AGE (G) (2 ÉCRANS)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:00, 2:15, 3:15, 4:25, 5:25, 6:45, 7:45, 9:00, 10:00, 11:00
DIM 1:00, 2:15, 3:15, 4:25, 5:25, 6:45, 7:45, 9:00, 10:00

IRIS (G)

VEN-DIM 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00

MONSOON WEDDING (G)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:25, 5:05, 7:45, 10:25

MONSTER'S BALL (16+)

VEN-DIM 1:50, 4:25, 7:05, 9:40

IN THE BEDROOM (13+)

VEN-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:15

GOSFORD PARK (G)

VEN-DIM 1:10, 4:10, 7:10, 10:10

A BEAUTIFUL MIND (13+)

VEN-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30

AMÉLIE (G)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:45, 4:30, 7:15, 9:55

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 12 - 18 AVRIL

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

DU NOUVEAU
WWW.CINEMASGUZZO.COM

[ENFANT]

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

Le PARADIS (514) 354-3110 ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00 ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25 MARDI & MERCREDI... \$4.25 MATINEE (AVANT 18H00)... \$4.25	BONJOUR L'AMOUR (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05 L'ÈRE DE GLACE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20	STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:00 Sam-Dim 3:20-7:00-11:30 BONJOUR L'AMOUR (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 CRIMES ET POUVOIR (13+) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 FRELE (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 L'ÈRE DE GLACE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:25 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 RESIDENT EVIL (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-9:20
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 BIG TROUBLE (G) 9:00 Sam-Dim 1:00-9:00 BLADE 2 (16+) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (G) 7:10-9:30 FRAILITY (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 HIGH CRIMES (13+) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 ICE AGE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 RESIDENT EVIL (13+) 7:15-9:20-11:25 SHOWTIME (G) 7:00 Sam-Dim 3:00-5:00-7:00-11:00 THE PANIC ROOM (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 THE ROOKIE (G) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 THE SWEETEST THING (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00	MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 745-5566 A BEAUTIFUL MIND (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 BIG TROUBLE (G) 7:10-9:05-11:00 BLADE 2 (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 CHANGING LANES (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 CHANGING LANES (G) 7:05-9:05 CLOCKSTOPPERS (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (G) 7:10-9:30 FRAILITY (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 HIGH CRIMES (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 ICE AGE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 RESIDENT EVIL (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 SHOWTIME (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 THE PANIC ROOM (13+) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 THE ROOKIE (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 THE ROOKIE (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 THE SWEETEST THING (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Jeu 7:10-9:05	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 BLADE 2 (V.F.) (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 BONJOUR L'AMOUR (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Jeu 7:10-9:05 CHANGEMENT DE VOIE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05 E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) 7:20-9:20-11:20 FRELE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 L'ÈRE DE GLACE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25 LA RECRUE (G) 7:05-9:35 NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOROUTE 25, S. 33 - 1071 CH. DU CÔTEAU (450) 471-6644 BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 BONJOUR L'AMOUR (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Jeu 7:10-9:05 CHANGING LANES (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Mer 7:05-9:05 CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) 7:00-9:00-11:00 FRELE (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 L'ÈRE DE GLACE (G) 7:05-9:00 National Lampon 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:25 LA RECRUE (G) 7:05-9:35 NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566 BIG TROUBLE (G) 1:10-9:30 Lun-Mer 9:30 BLADE 2 (16+) 1:30-7:10-11:30 Lun-Mer 7:10 BLADE 2 (V.F.) (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 Lun-Mer 7:10-9:30 BONJOUR L'AMOUR (13+) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Mer 7:10-9:05 CHANGING LANES (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Mer 7:05-9:05 CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 Lun-Mer 7:05-9:05 E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) Ven-Dim, Jeu 1:00-3:30 FRAILITY (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Mer 7:20-9:25 FRELE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Mer 7:15-9:20 HIGH CRIMES (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 Lun-Mer 7:10-9:05 ICE AGE (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Mer 7:10-9:05 L'ÈRE DE GLACE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Mer 7:05-9:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 Lun-Mer 7:00-9:20 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Mer 7:20-9:25 NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Mer 7:05-9:05 NEW BEST FRIEND (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Mer 7:00-9:00 RESIDENT EVIL (13+) 9:25-11:30 Lun-Mer 7:10-9:05 RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 9:25-11:30 Lun-Mer 7:10-9:05 THE PANIC ROOM (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:50 Lun-Mer 7:05-9:25 THE ROOKIE (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun-Mer 7:05-9:35 THE SWEETEST THING (G) 1:30-3:25-5:20-7:15-9:10-11:05 Lun-Mer 7:15-9:10	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 BLADE 2 (V.F.) (16+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:30 BONJOUR L'AMOUR (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Jeu 7:10-9:05 CHANGEMENT DE VOIE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 Lun-Jeu 7:05-9:05 E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) Ven-Dim 1:00-3:30 FLICS EN DIRECT (G) 7:20-9:20-11:20 FRELE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20 L'ÈRE DE GLACE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:00 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25 LA RECRUE (G) 7:05-9:35 NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20 Sam-Dim, Jeu 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:00 UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566 BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:10-9:30 Sam-Dim, Jeu 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 BONJOUR L'AMOUR (G) 7:10-9:05 Sam-Dim, Jeu 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 CHANGEMENT DE VOIE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 FLICS EN DIRECT (G) 7:20-9:20-11:20 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:30-7:10-9:10-11:10 FRELE (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 L'ÈRE DE GLACE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:05-5:05-7:05-9:00-11:00 LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:25 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 LA RECRUE (G) 7:05-9:35 Sam-Dim, Jeu 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 7:00-9:00 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim, Jeu 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim, Jeu 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 9:10 Sam-Dim, Jeu 1:00-9:10 UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim, Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25		

CARRIÈRES

La Presse joint chaque semaine plus de 1 300 000 lecteurs*, annoncez dans nos sections Carrières professions.

Téléphone (514) 285-7320
Télécopieur (514) 499-2053
Courriel carrieres@lapresse.ca
cyberpresse.workopolis.com

*Source : L'OIP PMB 11, Montréal métropolitain, 18+ qui lisent La Presse une fois et plus par semaine. Résultats basés sur le tirage total selon ABC.

La Presse

PROFESSIONS + FORMATION

SPECTACLES

Salles de répertoire

BAD TASTE
Cinéma du Parc (3) : 23h45.

CHARLES TRENET
Cinéma québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.

DEVIL'S BACKBONE (THE)
Cinéma du Parc (3) : 17h30, 19h35, 21h45.

DOORS (THE)
Cinéma du Parc (1) : 23h30.

ERASERHEAD
Cinéma du Parc (2) : 23h45.

FANNY
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

FESTIVAL DU CINÉMA ROUMAIN
Cinéma ONF : 19h et 21h.

GOSFORD PARK
Cinéma du Parc (2) : 19h.

LORD OF THE RINGS
CinéCessaire (École polytechnique, 2500, chemin Polytechnique) : 18h et 21h30.

MAX LINDER
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

SON'S ROOM (THE)
Cinéma du Parc (2) : 16h45, 21h40.

SUIS-JE BELLE ?
Goethe-Institut : 18h30.

Y TU MAMA TAMIÉN
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h15, 21h30.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
If Winter, de Billy Siegenfeld, *Etude*, de Carla Maxwell, *Cross Roads*, de Donald McKayle, et *Psalm*, de José Limón. Présentation de la Limán Dance Company : 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)
Había una vez (Il était une fois), de Gabriela Medina, et *Hopscotch*, de Gerard Leckey. Avec Michèle Rioux : 20h30.

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
Nuit, oeuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault. Avec AnneBruc Falconer, Benjamin Hatcher, David Kilburn, Laurence Lemieux, Robert Meilleur, Maya Ostrofsky, Ken Roy, Mark Shaub, Catherine Tardif et Sarah Williams : 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Lumière Espace Temps II, de Louis Robitaille. Présentation des Ballets jazz de Montréal : 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)
Strata, de Pierre-Paul Savoie. Avec Katie Ward, Tom Casey, Elizabeth Langley, George Molnar et Mireille Leblanc : 20h.

USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, de Paula de Vasconcelos. Avec Daniel Desputeau, Gregory Hladý, Anne Le Beau, Catherine Sénart, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa : 20h.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
20, oeuvre chorégraphique de Harold Réhaume : 20h.

SALLE PAULINE-JULIEN (15615, boul. Gouin O.)
À qui rêvent les aveugles ?, de Jocelyne Montpetit : 20h.

Musique

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Ensemble instrumental contemporain. Laplante, Larue, Laporte : 20h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Bruno Canino, pianiste. Sonate K. 284 (Mozart), Sonate op. 22 (Beethoven), Sonate no 1 (Boulez), *Mouvements perpétuels* (Poulenc), *Images*, 1er cahier, et trois Études (Debussy) : 20h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Rien à voir : musique électroacoustique : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Le Vent et la Tempête, de Jerome Lawrence et Robert E. Lee. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Michel Dumont, Benoit Girard, Antoine Durand, Germain Houde, Marie-Chantal Perron, Serge Postigo,

Patrice Bélanger, Jean-Pierre Chartrand, Michel Daigle, Jean Deschênes, Pierre Gendron, Vincent Giroux, Monique Joly, Marc Legault, Esther Lewis, Danièle Lorain, Jean Ricard Luc Roy, François Tassé, Jean-Guy Viau, Gilles Cazabon, Lise Martin, Daniel Roy et Catherine Ruel. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

UNANIMITÉ DE LA CRITIQUE FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE LE FILM-SURPRISE QUI BOULEVERSE TOUS LES PUBLICS !

« Un film sur l'oubli qui restera dans les mémoires. Zabou est une réalisatrice lumineuse. »
- Le Nouvel Observateur

« Un pari réussi et un film bouleversant sur une folle histoire d'amour. »
- ELLE

« Digne, bouleversant, efficace. Carré et Campan formidables ! »
- L'EXPRESS

« Original, fort, émouvant, magnifiquement interprété. »
- STUDIO



Se Souvenir des Belles Choses

Un film de ZABOU BREITMAN

BERNARD LECOQ ZABOU BREITMAN ANNE LE NY DOMINIQUE PINON
Scénario et dialogues ZABOU BREITMAN et JEAN-CLAUDE BÉRET. Direction de la photographie DOMINIQUE CHAPIUS. Costes JEAN-PAUL MEURISSE. Montage BERNARD SASIA. Son MICHEL KHARAT. Paul LAINE. ÉRIC BONNARD. LUCIEN BALIBAR. Costumes CHARLOTTE DAVID.
Décors MARC FLOUQUET. Assistant réalisateur JEAN-CHRISTOPHE DELPIAS. Musique FÉRENÇ JAVORI. Direction de production CHRISTINE DE JEKEL. Une co-production HUGO FILMS, FRANCE 3 CINÉMA, LES PRODUCTIONS DE LA GUEVILLE, LES FILMS DE LA COLOMBE. Avec la participation de CANAL+ et du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE.
Produit par STÉPHANE MARSIL. Les Presses de la Sorbonne. SEVILLE.

DÈS AUJOURD'HUI ! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | CINÉMA 9 GATINEAU |
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! | SON DIGITAL

UNE COMÉDIE DIÉTÉTIQUE

J'ai faim!!!
CATHERINE JACOB MICHELE LAROQUE

« RUE DES PLAISIRS est une indiscutable splendeur. »
- ELLE

ELLE RÉGNE SUR LE BORDEL LE PLUS EXCLUSIF DE PARIS

Philippe Carassoone

PATRICK TIMSIT LATTITIA CASTA VINCENTE ELBAZ

RUE DES PLAISIRS
un film de PATRICE LÉCONTE

À L'AFFICHE! SON DIGITAL
QUARTIER LATIN | CINÉMA Brossard | BROSSARD | SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Une histoire parfaitement rafraîchissante. »
Luc Perrault, LA PRESSE.

ERIC ROHMER
L'ANGLAISE & LE DUC

JEAN-CLAUDE DREYFUS
LUCY RUSSELL

version originale française
1430 1700 | SON DIGITAL
1905 2145

GAGNANTE AUX OSCARS®
HALLE BERRY - Meilleure actrice

GAGNANTE Meilleure actrice HALLE BERRY

avec BILLY BOB THORNTON • HALLE BERRY HEATH LEDGER • SEAN COMBS • PETER BOYLE

LE BAL DU MONSTRE
v. f. de Monster's Ball Un film de MARC FORSTER

16 ANS À L'AFFICHE!
CINÉMAS ANC | F&G GREENFIELD PARK | F&G GREENFIELD PARK | POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! | SON DIGITAL

À L'AFFICHE! SON DIGITAL
QUARTIER LATIN | BROSSARD | SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LION D'OR HOMMAGE
FESTIVAL DE VENISE 2001

version originale française
1430 1700 | SON DIGITAL
1905 2145

GAGNANTE AUX OSCARS®
HALLE BERRY - Meilleure actrice

GAGNANTE Meilleure actrice HALLE BERRY

avec BILLY BOB THORNTON • HALLE BERRY HEATH LEDGER • SEAN COMBS • PETER BOYLE

LE BAL DU MONSTRE
v. f. de Monster's Ball Un film de MARC FORSTER

À L'AFFICHE! SON DIGITAL
QUARTIER LATIN | BROSSARD | SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

version originale française
1430 1700 | SON DIGITAL
1905 2145

GAGNANTE AUX OSCARS®
HALLE BERRY - Meilleure actrice

GAGNANTE Meilleure actrice HALLE BERRY

avec BILLY BOB THORNTON • HALLE BERRY HEATH LEDGER • SEAN COMBS • PETER BOYLE

LE BAL DU MONSTRE
v. f. de Monster's Ball Un film de MARC FORSTER

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓CHANGING LANES 12:40 1:15 3:15 4:00 6:45 7:30 9:15 10:15
couche-tard ven.sam 11:35 (G)
✓HIGH CRIMES 1:30 2:00 4:10 4:30 7:00 7:25 9:40 10:05
couche-tard ven.sam 12:15 (13+)
✓THE SWEETEST THING 1:00 3:05 5:15 7:40 10:00
couche-tard ven.sam 12:10 (G) déconseillé aux enfants
✓RED GREEN'S DUCT TAPE FOREVER 12:45 2:50 5:00 7:10 9:25
couche-tard ven.sam 11:40 (G)
✓40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:40 4:20 7:15 9:50 (13+)
✓IMAX ✓BEAUTY AND THE BEAST (MAX 2D) (NO PASSES/NO COUPONS) sam 12:30 pm (G)
✓LA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSE-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) ven.dim 12:30 pm (G)

✓BLADE 2 1:05 3:45 6:50 9:35
couche-tard ven.sam 12:00 (16+)
Violence
✓THE LORD OF THE RINGS : THE FELLOWSHIP OF THE RING 1:20 5:10 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓SHOWTIME 1:45 4:25 7:20 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓BIG TROUBLE 12:30 2:35 4:40 7:05 9:30
couche-tard ven.sam 11:45 (G)
✓RESIDENT EVIL 1:10 3:30 6:55 9:20 (13+) horreur, Violence

✓MY NEW BEST FRIEND 2:30 4:50 7:15 9:45 en 35mm (16+) Langage vulgaire, substance abuse, sexual content

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
ADMISSION GÉNÉRALE 9,90 \$

✓BONJOUR L'AMOUR 12:05 2:15 4:30 7:05 9:10 (G) déconseillé aux enfants
✓CHANGEMENT DE VOIE 12:15 2:45 5:00 7:15 9:50 (G)
✓LA CHAMBRE FORTÉ 12:25 1:05 3:20 4:05 7:00 7:45 9:50 10:30 (13+) Violence
✓FRELÉ 12:45 3:05 5:20 7:35 9:55 (13+) Violence
✓L'ÈRE DE GLACE 12:10 2:10 4:10 7:10 9:05 (G)
✓BLADE 2 (VF) 12:40 3:10 7:00 9:35 (16+) Violence
✓CRIMES ET POUVOIR 1:45 4:30 7:15 10:00 (13+)
✓E.T. L'EXTRA-TERRÊSTRAL LE 20ÈME ANNIVERSAIRE 12:50 3:45 6:55 (G)
✓FLICS EN DIRECT 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 3:30 (G)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 12:30 4:20 7:25 9:50 (G)
✓LA RECRUE 12:55 4:00 7:20 10:15 (G)
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LES HORLOGERS DU TEMPS 12:05 2:20 4:50 7:05 9:15 (G)
✓NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER 12:10 12:25 4:40 6:55 9:05 (13+) langage vulgaire
✓RESIDENT EVIL: LES CRÉATURES MALÉFIQUES 1:00 3:35 7:55 10:30 (13+) horreur, Violence
✓TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 12:20 2:50 7:30 10:20 (G)
✓UN HOMME D'EXCEPTION 12:35 3:25 6:50 10:10 (13+)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif Jeunesse 9,00 \$

✓CHANGING LANES 1:20 4:10 7:20 9:55 (G)
✓THE SWEETEST THING 12:35 2:55 5:10 7:25 9:50 (G) déconseillé aux enfants
✓BONJOUR L'AMOUR 12:45 3:10 5:25 7:45 10:05 (G) déconseillé aux enfants
✓CHANGEMENT DE VOIE 1:30 4:35 7:35 10:10 (G)
✓FRAILTY 1:35 4:15 7:10 9:40 (13+) Violence
✓RED GREEN'S DUCT TAPE FOREVER 12:40 2:45 4:55 7:10 9:30 (G)
✓CRIMES ET POUVOIR 1:40 4:45 7:40 10:20 (13+)
✓HIGH CRIMES 1:00 4:00 7:00 9:40 (13+)
✓LA CHAMBRE FORTÉ 1:25 4:25 7:25 10:15 (13+) Violence
✓L'ÈRE DE GLACE 12:30 3:05 5:15 7:30 9:35 (G)

✓NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 1:50 4:50 7:50 10:15 (13+) langage vulgaire
✓PANIC ROOM 1:05 4:05 7:05 10:00 (13+) Violence
✓ICE AGE 12:50 3:15 5:30 7:40 9:55 (G)
✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:15 3:55 6:50 9:15 (G)
✓BIG TROUBLE 7:05 9:20 (G)
✓BLADE 2 7:15 9:45 (16+) Violence
✓CLOCKSTOPPERS 3:40 10:10 (G)
✓E.T. L'EXTRA-TERRÊSTRAL LE 20ÈME ANNIVERSAIRE 1:20 4:30 (G)
✓HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 12:30 3:50 (G)
✓LES HORLOGERS DU TEMPS 1:10 7:30 (G)
✓TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 1:45 4:20 6:55 9:25 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$
Matinées week-end...9\$

✓BLADE 2 6:45 9:35 (16+) Violence
✓E.T. THE EXTRA-TERRÊSTRAL: THE 20TH ANNIVERSARY 1:30 4:10 (G)
✓HIGH CRIMES 1:40 4:30 7:05 9:45 (13+)
✓NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 12:55 3:05 5:10 7:45 9:50 (13+) langage vulgaire
✓RED GREEN'S DUCT TAPE FOREVER 1:20 4:05 7:35 9:50 (G)
✓CHANGING LANES 1:45 4:25 7:00 9:25 (G)

✓THE SWEETEST THING 1:15 4:40 7:10 9:20 (G) déconseillé aux enfants
✓A BEAUTIFUL MIND 1:10 4:00 6:55 9:45 (13+)
✓BIG TROUBLE 1:00 3:10 5:15 7:30 9:30 (G)
✓CLOCKSTOPPERS 12:45 2:55 5:05 7:15 9:25 (G)
✓ICE AGE 12:50 3:00 5:00 7:20 9:20 (G)
✓PANIC ROOM 1:25 4:45 7:25 9:55 (13+) Violence
✓THE ROOKIE 1:05 3:55 6:50 9:40 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS 1:20 4:00 7:10 9:40 (G)
✓FRELÉ 2:00 4:50 7:30 9:50 (13+) Violence
✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:00 3:40 6:50 (G)
✓LE COLLECTIONNEUR 9:30 (16+)
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:30 4:10 6:45 9:20 (G)
✓CHANGEMENT DE VOIE 1:40 4:40 7:20 9:45 (G)
✓PAULINE ET PAULETTE 1:10 3:20 5:10 7:00 9:10 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

Entrée générale...\$7,50 Mardi - \$5,00

✓L'ÉCHINE DU DIABLE (F.S.T.) 12:30 3:10 5:30 7:40 10:00 (13+) Violence
✓THE ROOKIE ven.dim 1:00 3:30 6:50 9:30 sam 3:50 6:50 9:30 (G)
✓CLOCKSTOPPERS ven.dim 12:45 3:00 5:20 7:30 9:45 sam 12:45 3:00 9:45 (G)
✓THE COUNT OF MONTE CRISTO 3:30 9:20 (G)
✓THE TIME MACHINE 1:20 7:10 (G) déconseillé aux enfants
✓THE ROYAL TENENBAUMS ven.dim 1:30 4:30 7:20 9:40 sam 1:30 7:20 9:40 (13+)
✓WE WERE SOLDIERS ven 1:10 4:00 7:00 9:50 sam 1:10 4:00 7:00 dim 1:10 4:00 9:50 (13+) Violence

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓CHANGING LANES ven 7:40 10:00 sam,dim 12:45 3:05 5:25 7:40 10:10 (G)
✓BIG TROUBLE ven 7:10 9:20 sam,dim 1:30 3:35 7:10 9:20 (G)
✓MEN WITH BROOMS ven 7:00 9:25 sam,dim 1:25 3:40 7:00 9:25 (G)
✓MONSTER'S BALL ven 7:05 9:30 sam,dim 1:15 3:45 7:05 9:30 (16+)
✓NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER ven 7:30 9:50 sam,dim 12:50 3:00 5:10 7:20 9:30 (G)
✓A BEAUTIFUL MIND ven 6:50 9:40 sam,dim 1:00 3:50 6:50 9:40 (13+)
✓GOSFORD PARK ven 6:45 9:35 sam,dim 1:10 4:00 6:45 9:35 (G)
✓CLOCKSTOPPERS ven 7:35 9:45 sam,dim 1:05 3:20 7:35 9:45 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

Entrée générale...\$7,50 Mardi - \$5,00

✓RED GREEN'S DUCT TAPE FOREVER ven 7:25 9:45 sam,dim 1:00 3:05 5:10 7:25 9:45 (G)
✓E.T. THE EXTRA-TERRÊSTRAL: The 20th Anniversary sam,dim 1:15 3:55 (G)
✓GOSFORD PARK 6:45 9:35 (G)
✓LES HORLOGERS DU TEMPS ven 7:10 9:25 sam,dim 1:50 4:10 7:10 9:25 (G)
✓MONSTER'S BALL ven 7:20 9:50 sam,dim 2:00 4:30 7:20 9:50 (16+)
✓A BEAUTIFUL MIND ven 6:55 9:40 sam,dim 1:10 4:00 6:55 9:40 (13+)
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU ven 8:00 sam,dim 12:50 4:25 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓THE LORD OF THE RINGS : THE FELLOWSHIP OF THE RING ven 8:15 sam,dim 1:05 4:40 8:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓CLOCKSTOPPERS ven 7:15 9:20 sam,dim 2:05 4:15 7:15 9:30 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓CHANGEMENT DE VOIE 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40 (G)
✓FRELÉ 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50 (13+) Violence
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:20 4:50 8:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LES HORLOGERS DU TEMPS 12:50 3:00 5:10 7:20 9:30 (G)
✓LE BAL DU MONSTRE 1:40 4:40 7:00 9:20 (16+)
✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:30 4:10 6:50 9:10 (G)

✓MY NEW BEST FRIEND ven 7:30 9:40 sam,dim 1:20 4:30 7:30 9:40 (16+) Langage vulgaire, substance abuse, sexual content
✓A BEAUTIFUL MIND ven 7:05 9:50 sam,dim 1:00 3:45 7:05 9:50 (13+)
✓NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER ven 1:10 3:15 7:30 9:45 (13+) langage vulgaire
✓LE BAL DU MONSTRE ven 7:15 9:35 sam,dim 1:15 4:10 7:15 9:35 (16+)
✓THE LORD OF THE RINGS : THE FELLOWSHIP OF THE RING ven 8:00 sam,dim 12:30 4:00 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓THE ROOKIE ven 7:05 9:55 sam,dim 1:05 3:50 7:05 9:55 (G)
✓BLADE 2 ven 7:35 10:00 sam,dim 12:35 3:25 7:35 10:00 (16+) Violence
✓LA RECRUE ven 7:10 9:50 sam,dim 12:50 3:55 7:10 9:50 (G)
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:20 9:55 sam,dim 1:30 4:25 7:20 9:55 (G)
✓RESIDENT EVIL ven 7:00 9:45 sam,dim 12:55 4:05 7:00 9:45 (13+) horreur, Violence
✓BLADE 2 (VF) 7:10 9:50 (16+) Violence
✓E.T. THE EXTRA-TERRÊSTRAL: The 20th Anniversary sam,dim 12:40 3:40 (G)
✓SHOWTIME ven 7:25 9:30 sam,dim 12:45 4:15 7:25 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

Entrée générale...\$7,50 Mardi - \$5,00

✓RED GREEN'S DUCT TAPE FOREVER ven 7:25 9:45 sam,dim 1:00 3:05 5:10 7:25 9:45 (G)
✓E.T. THE EXTRA-TERRÊSTRAL: The 20th Anniversary sam,dim 1:15 3:55 (G)
✓GOSFORD PARK 6:45 9:35 (G)
✓LES HORLOGERS DU TEMPS ven 7:10 9:25 sam,dim 1:50 4:10 7:10 9:25 (G)
✓MONSTER'S BALL ven 7:20 9:50 sam,dim 2:00 4:30 7:20 9:50 (16+)
✓A BEAUTIFUL MIND ven 6:55 9:40 sam,dim 1:10 4:00 6:55 9:40 (13+)
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU ven 8:00 sam,dim 12:50 4:25 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓THE LORD OF THE RINGS : THE FELLOWSHIP OF THE RING ven 8:15 sam,dim 1:05 4:40 8:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓CLOCKSTOPPERS ven 7:15 9:20 sam,dim 2:05 4:15 7:15 9:30 (G)

DORVAL CINÉMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111

✓NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 12:45 3:00 5:10 7:20 9:30 (13+) langage vulgaire
✓THE SWEETEST THING 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40 (G) déconseillé aux enfants
✓CHANGING LANES 12:30 2:50 5:15 7:35 9:55 (G)
✓HIGH CRIMES 1:15 3:45 7:10 9:45 (13+)

SON NUMÉRIQUE
GUIDE HORAIRES du avril 12-14
© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

« LES HORLOGERS DU TEMPS EST UN FILM FAMILIAL AMUSANT. »
Steve Tilly, EDMONTON SUN

« LES HORLOGERS DU TEMPS EST PLEIN D'ÉNERGIE... ET D'EFFETS INTÉRESSANTS. »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« À NE PAS MANQUER... C'EST UN FILM COMIQUE QUI ENSEIGNE DE BONNES VALEURS. »
Ted Bahr, MOVIEGUIDE

LES HORLOGERS DU TEMPS
VERSION FRANÇAISE DE "CLOCKSTOPPERS"

QU'ARRIVERAIT-IL SI VOUS AVIEZ LE POUVOIR D'ARRÊTER LE TEMPS?

www.clockstoppers.com
TM & COPYRIGHT © 2002
PARAMOUNT PICTURES. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES | FAMOUS PLAYERS PARISIEN | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON |
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND | FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON | FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE | FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON |

✓AMC THEATRES FORUM | ✓GROUPE MATHERS ST. EUSTATACHE | ✓MEGA-PLÉNEGLIZZO PONT-VIAU 16 | ✓BOUCHERVILLE JACQUES-CARTIER 14 | ✓CINÉPLEX ODÉON ST. BRUNO | ✓CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY |
✓MASON DU CINÉMA CARNIVAL | ✓GALERIES ST-HYACINTHE SHERBROOKE | ✓ST-HYACINTHE ST. JEROME | ✓CARRÉFOUR DU NORD VALLEYFIELD | ✓LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE |

✓FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | ✓FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND | ✓FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON | ✓FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE | ✓FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK | ✓FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON |

✓MEGA-PLÉNEGLIZZO CARNIVAL | ✓SPHERETECH 14 |

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | SON DIGITAL | THX

« LA RECRUE EST UN TRÈS BON FILM. J'AVAIS OUBLIÉ À QUEL POINT UN FILM FAMILIAL POUVAIT ÊTRE BON ET INTELLIGENT. »

JOE MORGENSTERN, THE WALL STREET JOURNAL

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

DENNIS QUaid

LA RECRUE
(Version française de THE ROOKIE)

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE.

www.disney.com/therookie Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION. ©DISNEY ENTERPRISES, INC.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

mia kirshner meredith monroe doMiniQue swain taye diggs

new best friend

Version originale anglaise seulement

13 ANS

À L’AFFICHE DÈS AUJOURD’HUI!

PARAMOUNT MEGA-PLEX* GUZZO LES CINÉMAS GUZZO FAMOUS PLAYERS
TASCHÉREAU 18 DES SOURCES 10 CENTRE LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VÉNISE 2001

« On est séduit par l’énergie et la tendresse qui s’en dégagent »
Luc Perreault, La Presse

Y TU MAMÁ TAMBIÉN
(ET...TA MÈRE AUSSI!)

un film de **ALFONSO CUARÓN**

TRAME SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE

Version originale espagnole avec sous-titres français

16 ANS

CINÉMA DU PARC TASCHÉREAU 18 vendredi / lundi au jeudi : 17h00 - 19h15 - 21h30
samedi et dimanche : 15h00 - 17h00 - 19h15 - 21h30

PRÉSENTÉMENT À L’AFFICHE!

WESLEY SNIPES

BLADE II

VERSION FRANÇAISE

13 ANS

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN	MONTREAL	LANGELIER 6	LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	CINÉPLEX ODÉON
JACQUES CARTIER 14	TASCHÉREAU 18	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS	MÉGA-PLEX* GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODÉON
CENTRE LAVAL	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON	CARREFOUR DORION	ST-HYACINTHE
ST-BRUNO	CHATEAUGUY ENCORE	CARREFOUR DU NORD	FLÉUR DE LYS
FLÉUR DE LYS	PLAZA DELSON	ROCK FOREST	ST-JÉRÔME
TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA CARITAT	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY	DRUMMONDVILLE	ST-BASILE	FLÉUR DE LYS GRANBY
CINÉMA BIERMANS	LE CARREFOUR 10	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA DU CAP
SHAWINIGAN	JOLIETTE	CINÉMA DU CAP	

GAGNANT DE 4 CÉSARS

MEILLEUR FILM

Audrey Tautou
Mathieu Kassovitz

Amélie


Version originale française avec sous-titres anglais

13 ANS

LE FORUM 22 BROSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

www.allianceatlantis.com



PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS MONTREAL 2001

GAGNANT
6 GENIE D'ONTARIO MEILLEUR FILM

GAGNANT
CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2001

GAGNANT
MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DE TORONTO 2001

« Le chef-d'oeuvre venu du froid ! Ce film est une vraie splendeur. »
Luc Perreault, La Presse

« Ce premier long métrage inuit de l'histoire est un dépassement et un émerveillement! »
Odile Tremblay, Le Devoir

« Atanarjuat est vraiment une grande épopée! »
Juliette Ruer, VOIR

ATANARJUAT - LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Un film de Zacharias Kunuk



16 ANS

www.atanarjuat.com

DÈS AUJOURD’HUI! EN EXCLUSIVITÉ

Version originale inuit avec sous-titres français

16 ANS

Version originale inuit avec sous-titres anglais

CINÉMAS AMC

LE FORUM 22

RYAN REYNOLDS TARA REID

NATIONAL LAMPOON VAN WILDER

PRESENTÉ PAR NATIONAL LAMPOON VAN WILDER

Version française

13 ANS

QUARTIER LATIN MONTREAL LANGELIER 6 LACORDAIRE 11 JACQUES CARTIER 14 LASALLE (Place) CENTRE LAVAL PONT-VIAU 16 BOUCHERVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Les Grands Ballets à Mexico

LES GRANDS Ballets canadiens de Montréal seront la première compagnie de danse canadienne à se produire sur la grande place Zocalo (Place de la Constitution) de Mexico, qui peut accueillir jusqu'à 50 000 spectateurs. La compagnie y sera le 27 avril, 20 h, à l'occasion du Festival del Centro historico de la ciudad de Mexico. Les GBCM proposeront un programme mixte composé de *Concerto Barocco* de Balanchine, de *Beyond d'Adam* Houghland et de *Jardi Tancat* de Nacho Duato. Ils donneront également trois représentations de *La Dame de pique* (*La Reina de espadas*), du chorégraphe Kim Brandstrup, au Palacio de Bellas Artes, les 23, 24 et 25 avril. Pour voir le programme complet de ce festival, on peut visiter le site Internet suivant : www.fchmexico.com.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS FESTIVAL DE CANNES 2001
PRIX DU JURY OCCUMÉNIQUE

«...plein de tendresse et d'humour»
Marc-André Lassier, LA PRESSE

«...un film délicat, qui essaie de mettre en évidence ce qui est important dans la vie.»
Juliette Ruer, VOIR

Pauline & Paulette



www.remstarcorp.com

À L’AFFICHE! FAMOUS PLAYERS tous les jours: 13h10 - 15h20 - 17h10 - 19h00 - 21h10

SABINE AZEMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

TANGUY

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILLIEZ

réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille*, *Tatie Danielle* et *Le Bonheur* est dans le pré

LA COMÉDIE N° 1 AU QUÉBEC!



www.remstarcorp.com

À L’AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS! DIGITAL

CONCOURS

Musiques du CIRQUE DU SOLEIL®



Assistez à VAREKAI
le tout nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL®
grâce à **La Presse** et **105.7 Rythme FM**

30 paires de billets à gagner

Pour participer

Jusqu'au 19 avril prochain, écoutez le mini montage des musiques du Cirque du Soleil qui sera diffusé tous les jours, du lundi au jeudi, entre 17 h et 19 h pendant l'émission *Pas de panique* avec Chantal Lacroix et Martin Champoux et le vendredi, entre 16 h et 19 h avec Mario Lirette.

Remplissez le coupon de participation ci-dessous en prenant soin d'indiquer le jour et l'heure de diffusion du mini montage que vous aurez entendu à 105.7 RYTHME FM.

Poster le coupon à : Concours Musiques du Cirque du Soleil, 105.7 RYTHME FM, 2830, boul. Saint-Martin Est, Laval, H7E 5A1.

Nom : _____

Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Courriel : _____

Tél. (rés.) () _____ Tél. (trav.) () _____

Jour et heure de diffusion : _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles de La Presse

Billets disponibles à cirquedusoleil.com

La Presse 105.7 Rythme FM BMG LE GROUPE BMG QUÉBEC INC. CIRQUE DU SOLEIL

SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 28 avril

beat

la fiesta mondiale de la danse-percussion

SOIRÉE SPECTACLE : 37 \$ et plus
SOUPER-SPECTACLE : 63 \$ et plus



AU CASINO DE MONTRÉAL

PAG
dès le 1^{er} mai

Pagliari : le « parrain du rock québécois »

Signé **Fernand Gignac**
accompagné de 6 musiciens

SUPPLÉMENTAIRES les 19 et 26 avril

Les plus belles chansons de l'album *Plaisir d'amour* et... des surprises!
DÈS LE 7 MAI

Plaisir d'amour
Marie Denise Pelletier

Matinée en semaine à 13 h 30 : 12 \$
Brunch-spectacle 4 services le dimanche à 11 h : 39,50 \$

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595

LE PRIX D'UN BILLET COMPREND LES TAXES, LE STATIONNEMENT, LE VESTIAIRE ET LE POURBOIRE SUR LA PORTION REPAS DU BRUNCH OU DU SOUPER-SPECTACLE.

* Moyennant les frais de service. Prix sujets à changement sans préavis.

www.admission.com
Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

Radio-Canada CKAC 730 GKOI 105.7 FM CASINO de MONTRÉAL