



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Alain Cuny tournera ici

Ca y est: le vénérable acteur français Alain Cuny, aujourd'hui âgé de 82 ans, est arrivé très discrètement à Montréal. Il vient terminer le tournage de *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, commencé en France. C'est lui-même qui réalise son film, un rêve qu'il caressait depuis 20 ans, et il interprète le rôle du père. Je m'attendais à retrouver une foule de vedettes autour de lui vu qu'il connaît tout le monde et que tous les artistes le connaissent! He bien non. Il n'a pas voulu tourner avec des professionnels en France et il a choisi 2 débutantes pour les rôles principaux de Violaine et Mara: Crystel Challa et la suédoise Ulrike Johnson, mannequin devenue actrice. Elles viendront tourner du 5 au 16 février au Québec les scènes extérieures dans la neige. Les locations ne sont pas encore trouvées. Il faut un joli coin de campagne pour y placer le décor de la caverne et un terrain pour la scène des ouvriers qui préparent la route pour le passage de Jeanne d'Arc, qui, soit dit en passant, sera jouée par une québécoise. Il aura besoin de 14 acteurs: les ouvriers, cavaliers avec Jeanne d'Arc, le maire, etc. Le plus difficile m'a dit Flo au bureau de Ginette D'Amico (chargée du casting) ça sera de trouver l'apprenti. M. Cuny veut un jeune homme de 16 ans capable de jouer mais aussi de faire des acrobaties! Ce qui est pratique, c'est qu'il tourne comme les Italiens: en son témoin. Donc toutes les voix seront doublées en France après le tournage. Donc le problème de l'accent ne se pose pas. Le coproducteur québécois, Jean-Marie Félio de PAX Films, a déjà trouvé les animaux dont il aura besoin pour la caverne: un boeuf, un anc, un renard jaune et un chameau MAIS le chameau ne devra pas tourner plus d'une demi-heure à la fois dans la neige. Je sens que tous les comédiens vont l'envier!

TOURNAGE D'AGAGUK

■ Autre tournage difficile qui se prépare c'est celui de *AGAGUK* d'après le célèbre roman d'Yves Thériault. Le producteur français Jacques Dorfmann vient pour de courts séjours de 2 à 4 fois par mois à Montréal et l'affaire commence à prendre forme avec le producteur Claude Léger et, encore pour le casting Ginette D'Amico.

Dorfmann a déjà produit une trentaine de longs métrages dont «Nous ne vieillirons pas ensemble» de Pialat, «Tout le monde il est beau...» de Jean Yanne et «La guerre du feu» avec Denis Héroux, puis en 88 il a produit son premier film de réalisateur: «Le palanquin des larmes» en Chine. Les difficultés ça le connaît! Cette fois il veut réaliser «Agaguk» avec de vrais Inuits, sauf en ce qui concerne l'acteur principal et la jeune vedette féminine mais il n'en est pas encore là.

RETOUR DE L'IMPATIENTE

■ *L'Impatiente* c'est Diane Poitras. Avec son producteur associé Ian Boyd plusieurs productions pour les jeunes ont vu le jour dont la défunte série «13-16». Cette fois L'IMPATIENTE récidive avec une nouvelle série de 13 émissions culturelles, divertissantes et accessibles, pour les 10-14 ans: *Clip Art* pour faire découvrir aux jeunes de nouveaux horizons culturels. Chaque émission aura un thème. Par exemple pour «La folie» le narrateur (il n'y aura pas d'animateur NI TRICE). Les jeunes verront des extraits d'oeuvres de GAUVREAU, ARTAUD, Diane Dufresne ou Rita Mitsouko! Pour le thème «Les animaux» il peut y avoir «Rhincéro» de Ionesco à côté du «Carnaval des animaux» ou de «La truite» de Schubert! Le voyage, la mythologie, les rebelles, l'humour seront illustrés à travers le théâtre, le cinéma, la danse, la musique, les arts visuels, la littérature. Chouette non? et, les productions de L'Impatiente visent le marché international! Pourquoi pas? JEAN BARBE de «VOIR» et Lucie Godbout des «Folles Alliées» font partie des scénaristes; il y a cinq chercheurs réguliers dans l'équipe: Raymond Gervais, Marie-Claude Trépanier, Rose-Marie Arbour, Carole Fréchette et Yves Rousseau. C'est la productrice

Diane Poitras qui réalisera «Clip Art» à partir du mois de mai pour diffusion l'hiver prochain.

SUCCÈS QUÉBÉCOIS EN INDE

■ Le petit «Jésus de Montréal» Lothaire Bluteau est resté à Calcutta mais Jacques Wilbrod Benoit a écourté son séjour en Inde alors qu'il voulait le prolonger. Il est vite rentré à la maison après les projections de «Comment faire l'amour avec un nègre» au Festival international du film de Calcutta. Son film a rempli la salle de 1200 places et des centaines de refusés à la porte ont brisé les clôtures et forcé les portes pour aller s'asseoir dans les allées pendant la projection! Il y a eu trois suppléments. La maison de distribution, Aska Films, est ravie du succès et le film, évidemment, est vendu en Inde. «Jésus de Montréal», a également remporté un vif succès. Le Canada était bien représenté à ce festival. Il y avait «Bye Bye Blues» d'Anne Wheeler d'Alberta, «Speaking parts» du Torontois Atom Egoyan et aussi «Portion d'éternité» de Robert Favreau! Le festival prend fin ce soir je n'ai pas plus d'information sauf que Wilbrod étouffait dans le chaos de cette ville. Il n'a pas supporté...

UNE EXPO TIBO-FERRÉ

■ La directrice de galerie et peintre Suzanne Rémillard est rentrée d'Italie avec les 150 exemplaires de la sérigraphie de Gilles Tibo intégrant le texte «Où vont-ils?» tiré du Testament Phonographe de Léo Ferré. Ferré a signé chaque exemplaire qui sera lancé le 20 mars prochain à la galerie Suzanne Rémillard lors du vernissage de l'exposition des oeuvres de 6 artistes en hommage à Ferré. Dame Rémillard a passé une semaine chez Ferré en Toscane. Elle dit: «Il a adoré l'oeuvre et il a décidé d'en faire une chanson pour son prochain microsillon. C'est très agréable chez lui. La maison est très grande, il a son propre atelier d'imprimerie, il produit son propre Chianti et son huile d'olive. Il mène une vie active! Anecdote amusante: son repas du jour de l'An était très international, il y avait bien sûr des mets italiens mais aussi du foie gras du Périgord, du saumon fumé du Québec et des desserts monégasques. Ferré a aussi fait un spécial pour son chien: il lui a fait cuire tout un poulet! Enfin j'ai passé une belle semaine avec lui. C'est dommage qu'il ne puisse pas être présent au vernissage de notre exposition mais il viendra en avril».

ADIEU MADAME MORENOFF

■ Je termine avec une triste nouvelle que vient de m'apprendre la danseuse Flamenco Sonia del Rio: Madame Morenoff est décédée à l'âge de 84 ans le 15 janvier. Elle est partie comme un petit poulet à l'hôpital. Elle était dans le coma. Depuis quatre ans elle était atteinte de la maladie d'Alzheimer. M. Morenoff s'occupait d'elle tous les jours. Ils étaient ensemble depuis 60 ans! Dans les années 20, ils dansaient en duo dans les grands cabarets des États-Unis, du néo-classique! De 1937 à 1955 ils étaient les chorégraphes des Variétés Lyriques au Monument National de Montréal. Non seulement Carmen Sierra Morenoff était la soliste vedette mais elle dessinait et confectionnait les costumes! L'école Lacasse-Morenoff a formé des artistes comme Fernand Nault, Michel Boudot, Jacques Lemay, Sonia del Rio, aussi Paul Berval, Janine Surtout, Olivette Thibault, Yvette Brind'Amour et sa sœur qui devint professeur de danse! Sonia raconte: «Mamie Carmen a cessé d'enseigner à l'âge de 78 ans. J'avais tellement ri lorsqu'elle m'avait annoncé qu'elle ne pouvait plus «toucher» en faisant le grand écart. Elle avait 80 ans! C'était une grande dame et une merveilleuse danseuse. Je lui dois tout. Elle a orienté ma vie, elle m'a poussée à partir pour l'Europe, si j'ai fait carrière c'est grâce à elle. Si je suis cultivée, c'est aussi grâce à elle qui me prêtait des livres, m'emmenait dans les musées, j'étais pauvre moi. Elle était passionnée et généreuse. Sa mort est une grande perte... Sympathie à sa famille...

Martine Michaud en femme-pharaon

DENIS LAVOIE

Faire un disque, puis un spectacle, reposant sur une histoire vieille de 3500 ans est pour le moins bizarre. C'est pourtant ce qu'a choisi de faire, avec un certain succès, Martine Michaud, qui nous propose aujourd'hui un microsillon composé à partir du spectacle *Ka* qui reverra le jour remanié pour une tournée canadienne à l'automne.

Son sujet, la seule femme à s'asseoir sur le trône des pharaons, est pour le moins extraordinaire. Et à l'aube de l'an 2000, au moment où les femmes défont de plus en plus d'hommes dans les postes de commande, on comprend sans doute mieux la grandeur de ce personnage qui osa prendre le pouvoir au grand dam des hommes à une époque où le droit de la femme était inexistant.

Lancé la semaine dernière, le disque *Ka* n'est pas une reproduction intégrale du spectacle du même nom (prix du Gala de l'ADISQ pour la qualité de la mise en scène). Plusieurs des chansons au programme y figurent, mais dans un agencement différent. Michaud ne rêve maintenant que de faire un jour un spectacle son et lumière (et sans doute un vidéoclip) devant un temple égyptien pour témoigner du règne de cette Maatkare Hatchepsout.

«J'ai cherché une grandiose sonore qui ne soit pas pompeuse, que je qualifie d'holophonique», dira Martine Michaud parlant aussi bien du disque que du spectacle qui sont traités quelque peu différemment. Une constante demeure dans les deux produits, la recherche vocale de l'interprète, de formation classique.

«Ce n'est pas simple à étiqueter», dira encore Michaud en parlant de son disque et de son style, précisant qu'elle ne mise pas sur le côté commercial des chansons, loin de là.

Au départ, c'est une histoire de femme et de pouvoir qui forme l'essence de *Ka*, basée sur la vie de la femme-pharaon Hatchepsout. C'est aussi le titre de la première chanson du disque, et elle est en anglais. Une autre encore est en allemand, texte de Goethe et musique de Schubert.



Martine Michaud dans «Ka»

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Ça vous donne déjà une idée de l'originalité dont aime faire preuve Michaud qui a débuté dans le monde du spectacle avec *Falsh Cube* qui se qualifiait de «groupe rock-opératique». La chanteuse était auparavant professeur de littérature.

Ka résulte de l'effort de création de l'auteure-interprète et d'un musicien-compositeur, Alain Déry. Ils ont choisi un style avant-gardiste pour se distinguer de tout ce qui se fait en matière de disque et de spectacle. C'est pour le moins très spécial, incomparable, unique en son genre.

Martine Michaud insiste beaucoup sur la présentation du personnage dont elle s'est inspirée, sa «pharaone» étant auréolée de tout le mystère de son antique vie et de la survie de son âme, son *Ka*. Le personnage transcende le temps, devient contemporain dans la musique très actuelle de Déry, Michaud parlant d'une «fu-

sion de l'ancien et du moderne, dans le traitement.»

Incantatoire dans sa manière de chanter, traitant sa voix comme un instrument, Michaud parle d'ailleurs de la musique comme ayant suffisamment de force en elle-même. De son cru, elle ajoute des éléments qui figurent au spectacle et non sur disque, où l'on retrouve cependant son «hymne à la mort», *Devant moi, la mort*.

C'est avec cette idée de transcender la mort, que Michaud aborde son *Ka*, nous proposant une porte de sortie à l'angoisse d'une vie trépidante. Sa vision de la courbe de vie l'amène à croire qu'à la manière de son personnage nous avons à nous reconstruire, un peu comme le phénix qui renait de ses cendres. Telle est la vision de l'artiste, qui explique encore que le fil conducteur de l'histoire qu'elle interprète est celui de la vie d'une personne seule au pouvoir et qui va de la gloire à la chute et à la reconstruction.

Les musiques, de Poulenc, Henri Duparc (pour un texte de Beaudelaire), Henry Purcell, Franz Schubert, adaptées par le tandem Déry/Michaud prennent une dynamique spéciale qu'on voudrait voir en spectacle.

Ce n'est quand même pas à la portée des oreilles branchées sur les succès du palmarès, tant l'univers musical transpire de l'ambiance du spectacle qui a donné naissance aux chansons. Un élément tragique domine l'ensemble et une recherche sonore autour d'une voix qui joue sur quatre octaves.

Le recours à plusieurs langues vise à mieux rendre la dimension universelle du personnage, affirme Martine Michaud. L'artiste est surtout fière d'avoir fait bonne impression avec son approche très marginale, toute heureuse de croire qu'il y a une place pour l'originalité.



Nicole Leblanc dans le rôle de Valentine.

Nicole Leblanc: la naissance d'une femme

JEAN BEAUNOYER

■ I faut bien plus que du talent et du métier pour se commettre, comme le fait Nicole Leblanc, seule sur la scène du Rideau Vert pendant deux heures, dans la peau de Valentine. Il faut une confiance et une générosité hors du commun. Tenir une salle au bord du rire et des larmes avec des bouts de phrases, des petits gestes, des petits riens de la vie quotidienne et réussir à atteindre l'universel avec une sacoche et quelques tranches de bacon, ça tient du prodige. Et c'est ce que réussit Nicole Leblanc, la magnifique!

C'est une femme qui aurait pu être un homme, c'est une Québécoise de Rosemont qui aurait pu être Allemande ou Suédoise, c'est une femme ordinaire qui devient l'héroïne de sa vie. Au fond, elle ne fait rien de spectaculaire. Elle quitte tout simplement sa cuisine pour se permettre deux semaines

de vacances au Mexique. Mais il faut voir tout ce qu'elle a dû casser pour parvenir à cette décision et, encore là, elle quitte la maison à l'insu de son mari qui de toute façon ne l'écouterait pas.

Elle parle à ses murs et au Mexique (en deuxième partie du spectacle) elle s'adresse aux rochers. Évidemment, les murs et les rochers, c'est nous dans la salle. Et la communication s'établit si rapidement et si intensément. Nicole Leblanc possède sûrement un don, comme elle le dit. C'est presque un mystère: les gens s'accrochent, reniflent, échappent un rire malgré eux, parfois avec une minute de retard. Un curieux échange avec la salle qui échappe sûrement aux critiques.

Parce qu'il s'agit d'un spectacle d'émotions. Le personnage se détache peu à peu du quotidien d'une certaine médiocrité. Elle cherche avec tant de candeur et d'honnêteté sa véritable personnalité, celle qui n'avait peur de

rien quand elle était enfant. On la voit raconter son enfance, mieux on la voit dans la classe répétant au professeur qu'elle connaît la plus grande invention du monde: la roue.

Et pourtant, il n'y a que Nicole Leblanc sur scène et rien qu'une table, un vieux «poêle» et un «frigidaire». La force d'évocation de la comédienne est hallucinante par moments. Elle transforme subitement son corps en celui d'une jeune fille rebelle qu'elle a été pendant une crise d'adolescence. C'est drôle et toujours tendre, comme cette femme si belle dans la conquête d'elle-même.

Il faut ajouter que Nicole Leblanc défend un texte merveilleux qui a été particulièrement bien soigné par Antonine Maillet qui en a fait une adaptation criante de vérité. Notre vérité. Ce personnage ordinaire s'élève constamment et après avoir cassé sa peur, dit qu'elle «plonge dans l'infini» avec cet amant d'un jour qui la révèle à elle-même: «L'im-

portant ce n'est pas d'avoir 16, 30 ou 60 ans, c'est de se sentir vivre».

Et on la voit à l'aéroport, toujours par la magie de l'évocation, raconter qu'elle ne suivra pas son sac dans l'avion. Elle restera au Mexique seule en se disant que personne ne souffrira de son absence. Jamais de colère, jamais de reproche, comme si sa vie ne dépendait plus que d'elle.

Ce n'est pas un spectacle féministe, ce n'est pas un spectacle qui a pris forme dans le ressentiment, la vengeance et les revendications; c'est le spectacle de la naissance d'un être à 42 ans. Tous les publics seront touchés et ils seront nombreux, pendant longtemps, à célébrer la générosité et la vérité sur scène.

Valentine de Willy Russell, traduction et adaptation de Antonine Maillet, avec Nicole Leblanc. Mise en scène de Jean Besre, décor de Stéphane Roy, costumes de François Barbeau, éclairages de Stéphane Monneau. À l'affiche du Théâtre du Rideau Vert jusqu'à la fin de février.

Les uns et les autres

Cantatrice de choc

Barbara Hendricks est à la fois une cantatrice recherchée, une mère proche de ses enfants et une combattante des droits de l'homme. Le magazine *Elle* l'a interviewée. — Vous faites moins d'opéras et plus de récitals; c'est un choix? — J'ai toujours désiré cela. Par amour pour la mélodie d'abord, et puis parce qu'au début de ma carrière les rôles d'opéra que l'on me proposait et qui convenaient à ma voix ne m'intéressaient pas. C'étaient des rôles de soubrettes et je n'ai pas un tempérament de soubrette! En plus, l'opéra tel qu'on le pratique aujourd'hui ne me rend pas heureuse. On n'a jamais assez de temps pour travailler, les chanteurs ne sont pas là, le chef non plus... Tout est bâclé. En Allemagne, par exemple, si vous n'êtes pas dans une nouvelle production, vous disposez au mieux de deux jours de répétition. Que peut-on faire dans ces conditions, à part tricher? — Vous êtes une perfectionniste? — Oh oui! Et en tout! À la maison, il m'arrive constamment de nettoyer derrière la femme de ménage parce que, bien entendu, elle ne



Barbara Hendricks

fait pas «comme moi». A vrai dire, j'ai toujours été attirée par la discipline... — Vous avez été élevée dans la discipline? — C'était plus que de la discipline. Je viens d'un milieu protestant, avec un père

pasteur: il s'agissait de filer doux. Pourtant, je n'ai jamais été obéissante. J'étais plutôt une gamine rebelle qui n'hésitait pas à refuser de se plier aux ordres. Je m'entends encore dire à mon père: «Papa, je ne suis pas d'accord et le fait que je sois une

enfant ne signifie nullement que j'aie moins raison que toi!» C'était mal accueilli, mais c'était comme ça...

— Vous avez gardé des liens avec la religion?

— La religion a toujours été pour moi quelque chose de très personnel, qui n'avait sans doute rien à voir avec l'Église. Je crois en Dieu, vraiment. Mais je ne crois pas en la supériorité d'un pape ou d'un pasteur qui me diraient comment croire pour que mon âme soit sauvée...

— Vous êtes depuis 1987 ambassadrice auprès du haut-commissariat des Nations unies pour les réfugiés...

— Ce sont les représentants de l'Onu qui ont fait appel à moi. Mais ça n'était pas un engagement nouveau, j'ai toujours été militante! Quand on m'a proposé ce poste bénévole, je me suis dit que ça me permettrait certainement de faire encore plus de choses pour les autres et j'ai accepté à condition que ma participation soit active et non pas superficielle. Je ne voulais pas que l'on réduise mon aide à de simples apparitions dans des galas. Ça me prend beaucoup de temps, en voyages, en conférences. Mais ça m'enrichit tellement!

Vous avez dit...



Miou-Miou

«Longtemps après la mort de Patrick Dewaere, j'ai été frappée, bouleversée, par quelques phrases dans le *Journal* de Jules Renard, qui exprimait exactement ce que je ressentais: «Et s'il s'était manqué? S'il ne s'était qu'abîmé? S'il n'avait pas eu la force de se tirer le second coup? S'il m'avait crié, avec du sang et des larmes dans la bouche: *Achève-moi, qu'aurais-je fait? Aurais-je eu la grandeur de prendre son fusil ou de l'étrangler en l'embrassant?*». Et j'ai été encore plus troublée quand j'ai réalisé que ces lignes avaient été écrites un 16 juillet (1897), comme le jour de la mort de Patrick...»

Studio

LES MOTS

COUCOU!

— Onomatopée qui s'avère un élément de jeu spontané usité surtout par les enfants. Le mot viendrait de l'allemand *Kuckuck*: regardez.

Doris Day de retour

■ **Doris Day** a décidé de retourner à l'écran. Après avoir pendant des années rejeté toutes les offres qu'on lui faisait, elle a accepté de MGM-TV un contrat «qu'elle ne pouvait refuser». Elle sera la vedette de trois épisodes télévisés spéciaux de deux heures, où elle incarnera un enquêteur d'assurances. Pour obtenir gain de cause, les producteurs ont dû lui promettre 750 000\$ par film, plus une roulotte climatisée à l'usage exclusif de ses chiens...

■ Dans son prochain microsillon, **Barbra Streisand** chantera en compagnie de **Meryl Streep**. Les deux comédiennes se sont rencontrées pour la première fois récemment, et se sont immédiatement nouées d'amitié. Meryl a donné un échantillon de sa voix lors de la réception qui clôtura le tournage de son nouveau film, *Postcards from the Edge*, et ceux qui l'ont entendue affirment qu'elle chante à merveille.

■ **Daniel Auteuil** tournera *Lacenaire*, le nouveau film de **Francis Girod**, inspiré de la vie d'un criminel qui était un des personnages des *Enfants du paradis* et qui assura lui-même sa défense lors de son célèbre procès.

■ La rumeur voulant qu'**Elton John** ait eu besoin d'argent lorsqu'il a mis tous ses vieux vêtements en vente semble dénuée de tout fondement, si l'on considère que le chanteur a récemment passé quatre semaines au Plaza Hotel de New York, où il habitait un appartement du dernier étage à 15 000\$ par jour. Il faut dire que pour cette somme, il bénéficiait d'un cuisinier, d'un valet de chambre et d'une limousine avec chauffeur à sa disposition 24 heures par jour.

■ **Paul McCartney** a exigé qu'on coupe plusieurs séquences d'une interview à la télé britannique où on voyait son double menton.

■ **Candice Bergen** étant tombée en panne devant un petit garçon qui apparaissait dans *Murphy Brown*, elle vient de décider de donner un petit frère à sa fille de trois ans, **Chloe**. L'actrice de 43 ans et son mari, **Louis Malle**, sont en pourparlers avec un service d'adoption, et ils espèrent bien que Chloe aura son petit frère avant son quatrième anniversaire.

■ **Andie MacDowell**, la superbe comédienne de *Sexe, mensonges et vidéo*, est obsédée par sa ligne. Pour la conserver, elle monte et descend à toute vitesse les 13 étages de son immeuble.

■ **Tony Richmond**, qui est séparé de sa femme **Jaclyn Smith**, s'est rendu à leur demeure de Beverly Hills, où l'actrice vit toujours, et, apparemment de fort mauvaise humeur, a congédié sur le champ la cuisinière, deux gouvernantes, une femme de chambre et une secrétaire. Furieux, Jaclyn a rappelé à Tony qu'il n'habitait plus là et que de plus, c'était elle qui payait les salaires de son personnel. Et elle a renoncé tout le monde séance tenante.

■ **Arsenio Hall** meurt d'envie d'avoir **Prince** à son talk show, à telle enseigne qu'il a offert au timide chanteur de lui consacrer une heure entière sur les ondes. Il est à craindre, toutefois, qu'Arsenio n'ait une fâcheuse surprise: pour les deux chansons que Prince avait chantées au programme *Saturday Night Live*, il avait exigé 80 000\$. C'est beaucoup d'argent pour un homme qui, justement, ne dit pas un mot...

■ Emporté par le feu de l'action, **Robert De Niro** asséna un furieux coup de poing à **Robin Williams** et lui cassa le nez. L'incident est survenu durant le tournage, à New York, de leur nouveau film, *The Awakening*. Mais n'écoutez que son courage, Robin était de retour au travail le lendemain, après s'être fait réparer tant bien que mal son appendice nasal.

■ **Paul Tourlier**, chauffeur de **François Mitterrand**, va courir le prochain Paris-Dakar avec **Paul Belmondo**.

Sources: AP, AFP, Elle, Examiner, Globe



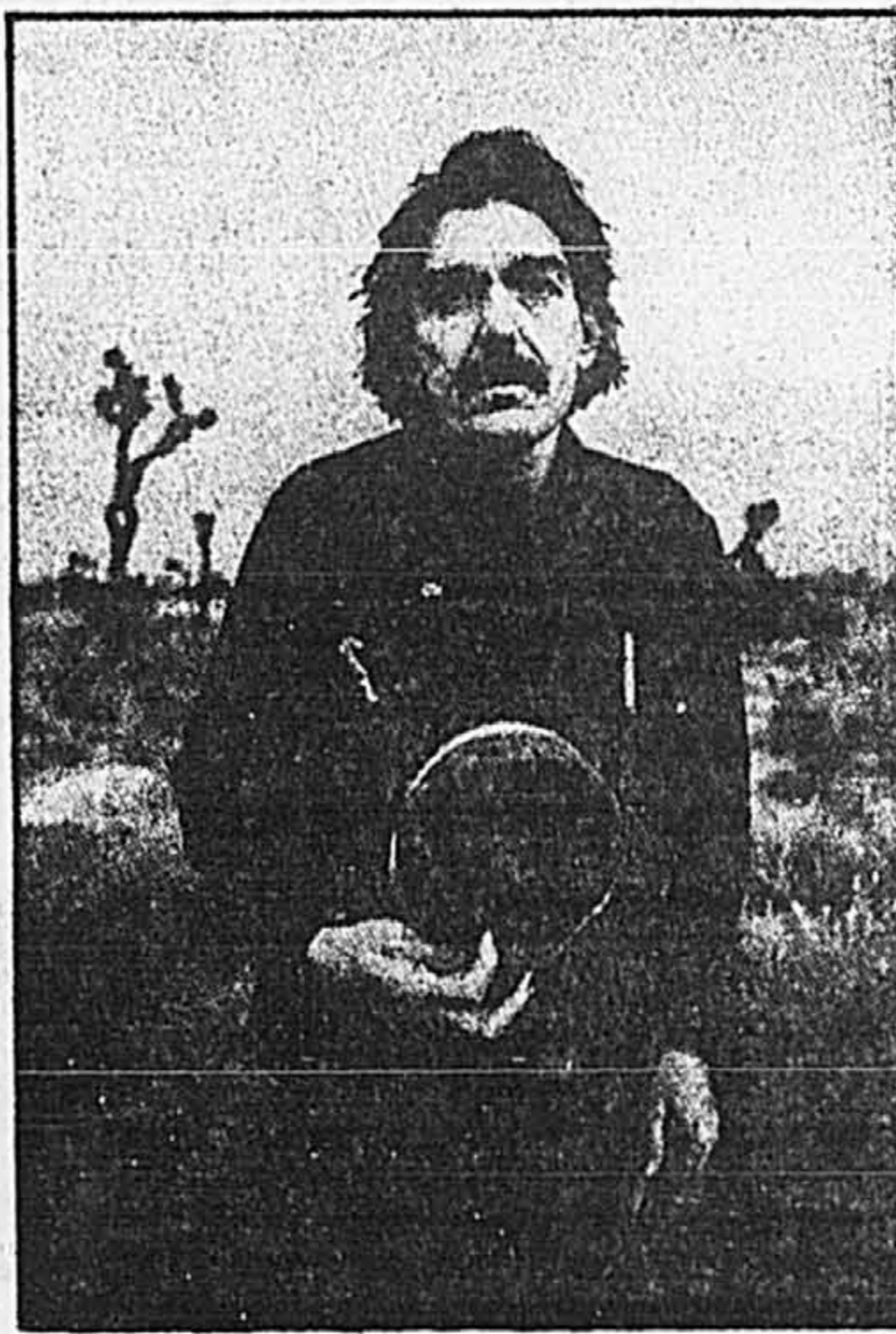
Joe Cocker

«Coup de blues. Un revenant des années 70 pose tel quel, assis sur un tas de planches. L'Eldorado c'est du passé».



Jim Kerr

«Le petit prince. Un homme, un oiseau blanc dans ses mains; le symbolisme est proche».



Captain Beefheart

«L'angélus. Le desperado de l'acid blues entouré de ses plus fidèles compagnons, les cactus du désert».

l'action, note Cédric Kerviche dans le magazine *Photo*.

«Photos où la mise en scène est minimale, presque absente où le sujet est plongé dans son propre univers perçu en noir et blanc. Portraits parfois sombres, frappés d'une lumière sourde, parfois drôles et tendres».

Les éditions Schirmer/Mosel ont publié un recueil des photos d'Anton Corbijn intitulé *Famouz / Portraits de musiciens pop*.

Photographe des vedettes du rock, Anton Corbijn se joue des légendes que le rockbyz construit. Ce n'est pas un paparazzi du back stage; son travail est celui de l'instant unique où l'artiste se livre sans contre-façon.

«Portraits saisis dans une chambre d'hôtel, ou au cours d'une tournée, ou bien encore entre deux séances de studios, parfois chez eux, toujours hors des feux de la rampe, hors de

Le regard clair de Corbijn

Jazz et nouvelle musique

«World beat»: les nouveaux disques



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Cette semaine, que des disques récemment parus sur le marché québécois. Parfois importées, ces galettes *world*

beat sont à tout le moins disponibles dans les boutiques spécialisées, sinon dans les grands magasins.

LES SATALLITES: TORONTO SUN

■ Je ne suis pas certain que les Satallites soient des Toronto stars, ce qui n'enlève rien à leur talent. Qu'importe, ces professionnels reconnus de la Ville Reine font certainement partie des chauds rayons que fait plomber le Toronto sun.

On peut d'ailleurs le vérifier ce soir au Café Campus. Ces vieux routiers du reggae ontarien offrent un reggae hautement professionnel. Les Satallites forment un groupe mixte, un genre de UB 40, né sur une autre terre de la couronne anglaise. Les premiers mélanges bi-couleurs du genre provenaient de Londres ou de Birmingham; voilà maintenant un bon exemple du multiculturalisme chez les Canadiens anglais.

À partir des canevas inspirés de Neville Francis (voix, guitare) et de Fergus Hambledon (voix, saxophone, piano), également à l'aide de sonorités tribulaires du reggae (fin des années 60, début des années 70), on cuisine un plat doux, bien rythmé, assez chaud. L'atmosphère n'est toutefois pas torride; on sent bien le mélange blanc-noir, même si l'approche jamaïcaine domine largement. Neuf musiciens plus ou moins rastafariens, (cinq Noirs, quatre Blancs), un son léger, harmonieux pas très agressif de facture. Les *dread locks* ne poussent pas sur toutes les têtes de ces messieurs.

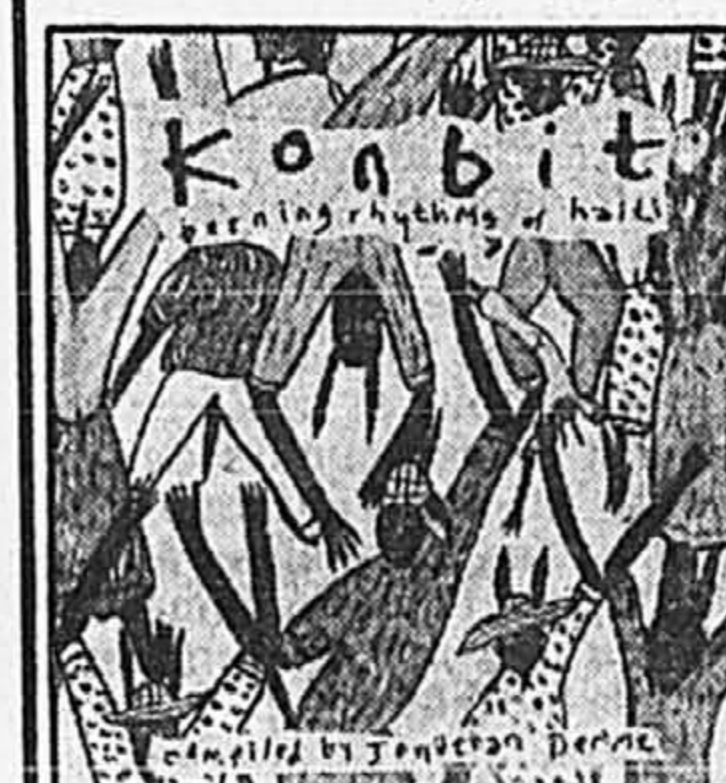
Les Satallites, ce ne sont pas des jeunes qui viennent de découvrir les vertus de ce rythme clopin clopant. La maturité est au menu: les voix harmonisées sont au point, les cuivres résonnent très correctement, les guitares sont belles, rien ne cloche. Dans le genre effilé, les Satallites offrent un produit de fort bonne qualité. Satallites, MIRACLES, Risque Disque (WEA) 25 69964 + disque compact + vinyle.



FARAFINA, FOLKLORE DU BURKINA FASO

■ Voix en chœur, balafons, tam-tams et autres percussions s'associent dans une approche folklorique, typique de l'Afrique de l'ouest. Farafina ne s'est vraisemblablement pas donné le mandat d'actualiser ses sources comme tant d'Africains l'ont fait ces dernières années. La juxtaposition de plusieurs voix et de plusieurs balafons produit toutefois un effet très spécial.

Mais je ne puis affirmer qu'il s'agit là d'un grand cru. Aux amateurs de balafon, je suggère de retracer le dernier disque du groupe guinéen Fatalla, très fort dans le domaine — et moins folklo. Mais il s'agit tout de même d'une vivifiante potion de racines. Farafina, BOLOMAKOTÉ, Verabra CD 26 (Importation)



KONBIT: HAÏTI-USA

■ C'était à prévoir, un Américain branché a lancé sa première anthologie de musique haïtienne. Ce n'est certainement pas la dernière. Jonathan Demme, cinéaste reconnu, s'est lié d'amitié avec des Haïtiens après avoir tourné un documentaire sur la grande île. Résultat: une compilation de qualité, des intervenants de choix.

Au menu, il faut aussi compter deux classiques du répertoire haïtien, enregistrés par l'Ensemble Nemours Jean-Baptiste à la fin des années 50. Le reste de la compilation révèle des produits issus des années 80: Ska Shah, Sakad, Manno Charlemagne, Sanba Yo, Mini All Stars, D.P. Express, les Frères Parents. On passe ainsi du typique *compa* (style propre aux Haïtiens) aux plus récentes actualisations en n'oubliant pas la chanson engagée. Surprise au programme: deux collaborations des Neville Brothers avec les Frères Parents, dont *My Blood* (*San Nou Ki La* est le titre en créole), l'une des plus belles chansons de leur superbe disque *Yellow Moon*. Fort bien structuré.

KONBIT, BURNING RHYTHMS OF HAÏTI, A&M CD 5281 + cassette + vinyle



DISSIDENTEN: LA SURPRISE ARRIVE LENTEMENT

■ C'est à la troisième écoute que l'on remarque les détails intéressants chez Dissidenten. Je suis loin d'être un spécialiste de la musique arabe, mais je me suis fait l'oreille à ces gammes de moins en moins exotiques pour les Occidentaux.

Formation pionnière dans la pop arabisante, ce groupe germano-maghrébin surprend moins, d'autant plus qu'il n'agit plus seul dans ce domaine métissé. Pour les avoir vu à deux reprises sur les planches montréalaises, je puis affirmer que ces bardes n'avaient pas vraiment impressionné; la mollesse des instrumentistes allemands (qui dirigent le groupe) était plus qu'évidente.

En studio, le travail de Dissidenten est beaucoup plus fin, plus percutant. Cette fois, le trio allemand a fait appel à une foule de chanteuses et chanteurs nord-africains, sans compter des spécialistes des cordes et percussions maghrébines. Mais on ne peut rassembler tant de compétences en tournée.

L'évolution de Dissidenten se fait maintenant dans le détail. Quelques pièces de *Out Of This World* relèvent de la pure redondance par rapport à ce qu'on a déjà entendu du groupe, mais on doit aussi constater de superbes trouvailles dans le traitement des claviers, de la basse électrique et des guitares. Leur meilleure production.

Dissidenten, OUT OF THIS WORLD, Sire-Reprise 92 60304 + disque compact + vinyle

OFRA HAZA, YÉMÉNITE ET SÉFARADE

■ Après avoir discuté avec les collègues de la section internationale, j'ai cru comprendre que les Juifs yéménites font partie de la grande communauté des Séfarades — autrefois disséminée dans le monde méditerranéen et maintenant rapatriée partiellement en Israël.

Pourtant, lorsque Ofra Haza parlait de sa communauté, elle semblait vouloir se démarquer des grandes familles juives, elles-mêmes fragmentées en plusieurs sous-groupes. Il semble donc que certains Yéménites tiennent à être reconnus comme tels, plutôt que de s'identifier d'abord à la communauté séfaraïte. D'autant plus qu'Ofra Haza et ses semblables parlent un ancien hébreu, ce qui n'est pas le cas de l'ensemble des Séfarades.

Cette précision étant apportée, je dois aussi vous dire que *Desert Wind* est un disque plus valable que le précédent *Shaday* — ce dernier sentait à plein nez le raccrochage occidental. Mais on n'a pas affaire à un grand disque. On a, je crois, fait une erreur en donnant la priorité à l'anglais dans les textes — presque systématiquement, l'anglais est utilisé au début d'une chanson; on a la fausse impression qu'il domine l'ancien hébreu. Musique plus forte, langue autochtone mal placée. Réverfions au printemps, Ofra Haza vient en tournée nord-américaine.

Ofra Haza, DESERT WIND, WEA 24 62494 + disque compact + vinyle

Les appareils photo

Le «One Film»: pas encore le miracle!



ROBERT MAILLOUX

collaboration spéciale

Avez-vous déjà rêvé d'un film-couleur universel? Vous savez, cette pellicule qui mettrait fin aux choix déchirants au moment de l'achat, du genre «prendrai-je un 100 ISO pour son grain fin et son excellent rendu des couleurs ou un 400 ISO qui me permettra de faire des photos sans flash»? Un film qui vous éblouirait en même temps par son indulgence face à vos inévitables erreurs d'exposition? Moi oui, en tout cas, car mon travail m'amène souvent à changer de pellicule en plein milieu d'une séance de photos, quand la lumière varie, ou, ce qui est plus dur pour mes frères épaulés, à devoir trainer par-devant moi deux appareils-photo chargés de deux émulsions différentes. Et parfois, malgré l'attention que je porte à la lecture de mon posemètre, je fais de vilaines, très vilaines erreurs et me retrouve avec des négatifs impossibles à imprimer. Dans ces moments-là, je donnerais une de mes (vieilles) chemises pour avoir une pellicule «toutes lumières»!

Du rêve...

Il y a quelques semaines, j'ai bien cru qu'il existait un bon Dieu pour les photographes distraits, et qu'il s'était penché sur le bord d'un nuage pour écouter leurs jérémiades. En effet, la compagnie Polaroid annonçait à grands coups de trompette l'arrivée parmi nous d'un sauveur: le One Film. Et comme ce nom sonnait passablement anglais, elle lui avait accolé le slogan «l'anti-confusion par excellence». Rien de moins! Voici un extrait du texte publicitaire: «Le One Film met fin à la confusion en matière de vitesses... Vous savez, ces déconcertants petits chiffres sur le côté de l'emballage... Il existe enfin ce film qui dissipe la confusion en un clin d'oeil...» Comme pour mieux nous convaincre, la photo accompagnant la pub montrait le produit Polaroid trônant au-dessus d'une montagne de cassettes de films allant de 100 ISO à 1000 ISO.

Ne faisant ni une ni deux, je me précipite sur le téléphone



L'arrivée d'un nouveau film, le «One Film», révolutionnera-t-elle le marché du film-couleur?

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

pour savoir si les détaillants avaient reçu cette nouveauté. Première surprise: les grands magasins spécialisés en photographie n'offraient pas le produit Polaroid. Un commis obligeant m'expliqua que ce film s'adressait plutôt aux amateurs occasionnels et que je devais diriger mes recherches vers les pharmacies. C'est donc au comptoir Produits de beauté-Photo d'une chaîne de pharmacies réputée pour ses «spéciaux sur les couches jetables» que je dénichai cette denrée rare.

Autre surprise. Contrairement à mes attentes, la boîte du film affichait bien en évidence ces quelques mots bien familiers aux amateurs de photographie: 200 ISO. Tiens, tiens! Ne serait-ce pas là ces «petits chiffres déconcertants» dont Polaroid annonçait la disparition? Et bien, je n'étais pas au bout de mon étonnement, car en ouvrant l'emballage, je découvris le texte classique qu'on retrouve sur toutes les marques de pellicule: «Régler le posemètre sur 200 ISO». Et le croquis, classique aussi, sur les ouvertures à utiliser selon les différentes conditions atmosphériques: F/11 en plein soleil, F/4 par temps couvert, etc.

J'en déduisais donc que le «One Film», sans pour autant constituer une émulsion aussi révolutionnaire que je le croyais, jouissait néanmoins d'une très grande marge d'erreur, supérieure en tout cas à celle de ses rivaux. Et que je pouvais prendre à la lettre les prétentions de la compagnie Polaroid en utilisant cette pellicule à la vitesse de 1000 ISO, sans problème. Entre chien et loup, je me présentais donc à la patinoire la plus proche et exposai un film complet comme si c'était un 1000 ISO. Malheureusement, les négatifs-couleur que j'ai obtenus ne donneront jamais de bonnes photos. Comme il arrive toujours avec les autres marques de films-couleur, des négatifs sous-exposés de plus de deux ouvertures manquent de détails et le contraste s'en ressent vivement. Au point où la plupart des laboratoires-photo ne les impriment tout simplement pas et que même un technicien chevronné n'obtiendrait qu'une photo noyée dans la grisaille.

À ce point de l'histoire, j'étais presque convaincu que je m'étais fourvoyé quelque part.

Mon appareil-photo était peut-être gelé, ce qui aurait pu fausser les résultats? Je m'installai donc en studio, là où je jouissais de conditions optimales pour un test: sujet statique et éclairage constant fourni par de gros flashes de studio. Et pour en avoir le cœur net, je décidai de soumettre ma pellicule préférée, la Fujicolor 100 ISO, à la même petite expérience: effectuer une série de photos d'un sujet en variant les ouvertures de diaphragme. Le but? Voir les limites des deux produits, en sous-exposant et en surexposant jusqu'à trois crans («f-stops»). J'ai ainsi obtenu des bandes de négatifs allant du presque transparent (négatifs sous-exposés) au presque opaque (négatifs surexposés).

Croyez-le ou non: les résultats des deux produits concurrents étaient pratiquement jumeaux. Les meilleurs clichés résultaient évidemment de la meilleure exposition (celle obtenue en me fiant sur la sensibilité indiquée sur les boîtes), mais je constatai que les deux films, aussi bien le Fuji que le Polaroid, pouvaient s'accommoder à une erreur d'exposition de deux crans, autant en surexposition qu'en sous-exposition. A trois crans d'erreur, les négatifs devenaient cependant inutilisables.

La clé de l'énigme

Le One Film de Polaroid ne possède donc pas de vertus quasi-magiques comme on veut bien nous en convaincre. Il s'agit simplement d'une bonne émulsion-couleur qui, comme ses rivaux, possède une grande latitude dans l'exposition. Les photographes qui l'utiliseront devront comme à l'habitude porter un minimum d'attention à la lecture du posemètre avant de déclencher et ne pas compter sur quelque nouveau prodige de la chimie pour corriger leurs grossiers erreurs d'exposition.

À défaut d'avoir découvert un produit-miracle, je suis quand même content d'avoir effectué ce test pour vous. En effet, j'ai pu constater que la qualité des films-couleur s'améliore constamment. Il y a dix ans à peine, une erreur d'exposition d'une ouverture seulement suffisait à gâcher une photo. Aujourd'hui, les émulsions ont appris à vivre avec les hauts et les bas de votre vie de photographe amateur. Et gageons que les années 90 nous réservent encore quelques belles surprises...

Prix du festival d'Avoriaz à un Russe et un Américain

Agence France-Presse

AVORIAZ, France

■ Le Grand prix de l'étrange du 18ème festival international d'Avoriaz (Alpes françaises) a été décerné hier soir au film «La femme du marchand de pétrole» du Soviétique Alexandre Kaïnovski.

Le Grand prix du Fantastique est revenu à «I madman» (lectures diaboliques) de Tibor Tackacs (USA).

Fantastique, «I madman» l'est bien dans la tradition qui a fait la

réputation d'Avoriaz. On frissonne à la vue de cette jeune femme, passionnée de romans d'horreur ringards, qui dévore l'oeuvre d'un déséquilibré disparu, et peu, à peu, par la force de sa concentration, redonne vie à ce maniaque dont le hobby est de mutiler le visage de ses victimes.

En couronnant «La femme du marchand de pétrole», le jury a récompensé un film difficile, d'une rare intelligence, sur les effets pervers du socialisme soviétique dans une région autrefois allemande et riche, la Prusse Orientale.

Palmarès

MICROSILLONS CD — CASSETTES

FRANÇAIS

CS SD NS ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE

1 4 38 FRANCIS CABARE! SABARCAN (2 sem. au no 1) CBS TS-9078 / CBS

2 2 14 JOHANN BLOUIN JOHANN BLOUIN (CC) Production Guy Cloutier POC-910 Select

3 3 29 ROCH VOISINE HELENE (CC) Star STR-8014SELECT

4 1 7 KASHIN Groupe Concept PPFL-2009 Distribution Trans-Canada

5 5 10 ROCK ET BELLE OREILLES POURQUOI CHANTER? (CC) Audiogram AD-10033 / Select

6 9 61 GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CC) Double DO-30005 / CC / Select

7 5 23 PATRICIA KAAS MADEMOISELLE CHANTE Polydor 837-358-1 / Polygram

8 10 6 MICHEL RIVARD MICHEL RIVARD (CC) Audiogram AD-10034 / Select

9 14 5 PHILIPPE LAFONTAINE FA MA NO NI MA Hello HLO-6000 Distribution Trans-Canada

10 7 17 A. MORISOD / SWEET PEOPLE LES VIOLENS D'ACADIE Kosmos KOSK-209-1 / Select

11 8 55 MITSOU EL MUNDO (CC) ISBA IS-2015 / CBS

12 11 5 LES B.B. BB (CC) ISBA IS-2015 / CBS

13 1 CAROLE LAURE / Western Shadows (CC) Secret KD-665 / Distribution Trans-Canada

6 7 24 PATRICIA KAAS MADEMOISELLE CHANTE Polydor 837-358-1 / Polygram

7 6 62 GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CC) Double DO-30005 / CC / Select

8 8 7 MICHEL RIVARD Michel Rivard (CC) Audiogram AD-10034 / Select

9 9 6 PHILIPPE LAFONTAINE FA MA NO NI MA Hello HLO-6000 Distribution Trans-Canada

10 12 6 LES B.B. BB (CC) ISBA IS-2015 / CBS

11 10 18 A. MORISOD LES VIOLENS D'ACADIE Kosmos KOSK-209-1 / Select

12 11 55 MITSOU EL MUNDO (CC) ISBA IS-2015 / CBS

13 15 18 VANESSA PARADIS M & J Polydor 835-945-1 / Polygram

14 16 45 SOLDAT LOUIS PREMIERE BORDEE Gamma GCA-270 / Distribution Trans-Canada

15 17 81RICHARD SÉGUIN JOURNÉE D'AMÉRIQUE (CC) Audiogram AD-10024 / Select

16 13 2 CAROLE LAURE WESTERN SHADOWS (CC) Secret KD-665 / Distribution Trans-Canada

17 — 1 ELSA ELSA Star STR-1-5011 / Selects

18 14 54 PAUL PICHE SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) Audiogram AD-10023 / Select

19 18 54 JOE BOCAN JOE BOCAN (CC) Palmiers PA-101 / Distribution Trans-Canada

20 — 13 LUC DE LAROCHELIERE AMERICA AMERICA (CC) Traffic TF-8236 / MCA

ANGLAIS CS SD NS ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE

1 2 7 PHIL COLLINS BUT SERIOUSLY Atlantic 78-20501 / WEA

2 3 20 NEW KIDS ON THE BLOCK HANGIN' TOUGH Epic BPC-40565 / CBS

3 1 5 JIVE BUNNY & MASTERMIXERS THE ALBUM Atco 51322 / WEA

4 3 35 MILLI VANILLI GIRL YOU KNOW IT'S TRUE Arista AL-8552 / Music/BMG

5 5 20 ALANNAH MYLES ALANNAH MYLES (CC) Atlantic 78-15551 / WEA

6 6 5 TECHNOTRONIC PUMP UP THE JAM SBA93422 / Capitol-EMI

7 7 44 PAULA ABDUL FOREVER YOUR GIRL Virgin VL-3055 / A&M

8 10 15 TEARS FOR FEARS THE SEEDS OF LOVE Fantasia 838-730-1 / Polygram

9 8 29 ROXETTE LOOK SHARP! EMI E1-51088 / Capitol

10 9 7 RUSH PRESTO (CC) Anthem ANL-1053 / CBS

11 11 22 RICHARD MARX REPEAT OFFENDER EMI E1-50380 / Capitol

12 13 11 BILLY JOEL STORM FRONT Columbia CC-44366 / CBS

13 — 6 VARIOUS ARTISTS RAP TRACK 2 Polygram 840-622-2 / Polygram

14 14 11 SOUL II SOUL KEEP ON MOVIN' VIRGIN VL-3068 / A&M

15 15 13 TRACY CHAPMAN CROSSROADS Elektra 96-03851 / WEA

16 — 1 AEROSMITH PUMP Getten XGHS-242 / WEA

17 — 9 CHER HEART OF STONE Getten MS-24239 / WEA

18 17 9 KATE BUSH THE SENSUAL WORLD EMI E1-50718 / Capitol

19 19 2 ALICE COOPER / Trash Epic OE-45137 / CBS

20 — 9 ELTON JOHN SLEEPING WITH THE PAST MCA MCA-8321 / MCA

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIO-ACTIVITÉ

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS SD NS ARTISTE — TITRE

1 2 9 PHILIPPE LAFONTAINE COEUR DE LOUP

2 4 5 LES B.B. FAIS ATTENTION

3 1 5 TECHNOTRONIC PUMP UP THE JAM

4 5 9 LUC DE LAROCHELIERE LA ROUTE EST LONGUE

5 3 6 BON JOVI LIVING ON SIN

6 10 5 TEARS FOR FEARS WOMAN IN CHAINS

7 8 6 VANESSA PARADIS MOSQUITO

8 9 5 THE ROLLING STONES ROCK AND A HARD PLACE

9 11 4 MADONNA OH FATHER

10 12 4 ROD STEWART DOWNTOWN TRAIN

11 15 3 JIVE BUNNY AND THE SWING THE MOOD

12 14 5 ALANNAH MYLES STILL GOT THIS THING

13 16 4 SHEREE WOMAN'S WORK

14 6 6 PHIL COLLINS ANOTHER DAY IN PARADISE

15 7 8 SASS JORDAN SO HARD

16 17 3 MARC LAVOINE AMI

17 18 2 DON HENLEY THE LAST WORTHLESS EVENING

18 19 2 CAROLE LAURE DANSE AVANT DE TOMBER

19 21 2 LAURENCE JALBERT TOMBER

20 23 2 TINA TURNER STEAMY WINDOWS

21 24 2 PAUL PICHE UN CHATEAU DE SABLE

22 28 1 NEW KIDS ON THE BLOCK THIS ONE'S FOR THE CHILDREN

23 27 2 MARTINE ST-CLAIR DESIR — DANGER

24 26 2 RUSH SHOW DON'T TELL

25 29 1 DEPECHE MODE PERSONAL JESUS

26 30 1 VOIVOD ASTRONOMY DOLINE

27 — — AEROSMITH JANE'S GOT A GUN

28 13 8 JANET JACKSON RHYTHM NATION

29 — — TAYLOR DAYNE WITH EVERY BEAT OF MY HEART

30 — — BUNDOCK RADIO

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

La Salle Alfred Pellan

expose les oeuvres récentes de

JULIE LEFEBVRE

peintre

et

SUZANNE THIVIERGE

peintre

du 19 janvier au 11 février

MAISON
DES ARTS
DE LAVAL1395, boul. de la Concorde ouest
Laval
662-4442

La Presse

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

ALLIANCE
VIVAFILM

«RAFFLENT» 400 personnes
pour la première nord-américaine
de la comédie de CLAUDE ZIDI

RIPOUX CONTRE RIPOUX

en présence de l'inspecteur-vedette

THIERRY LHERMITTE

7.000.000 DE SPECTATEURS PLUS TARD,
ILS REPRENENT DU SERVICE... ET
DÉCLARENT OUVERTE LA GUERRE DES POLICES.

PHILIPPE NOIRET THIERRY LHERMITTE
GUY MARCHAND

RIPOUX
CONTRE
RIPOUX X

CLAUDE ZIDI



GRACE DE CAPITANI MICHEL AUMONT JEAN-PIERRE CASTALDI
JEAN-CLAUDE BRIALY JEAN BENGUIGUI LINE RENAUD
SIMON MICHAEL CLAUDE ZIDI DIDIER KAMINKA FRANCIS LAI
ROLAND ROMANELLI JEAN JACQUES TARBES NICOLE SAUNIER FRANÇOISE DELLE
JEAN LOUIS UGHETTO PIERRE GAUCHET

le mercredi 7 février à 19h30
au «poste» du cinéma Berri, 1280 St-Denis

Pour participer:
■ Veuillez retourner ce coupon
à l'adresse indiquée avant le
lundi 29 janvier à midi, jour
et heure du tirage.

■ Les 200 gagnants recevront
par la poste un laissez-passer
double pour la première de
RIPOUX CONTRE RIPOUX le
mercredi 7 février 1990 à
19h30.

■ La valeur totale des prix est
de 2800\$.

■ Ce coupon paraîtra dans LA
PRESSE du 20 au 27 janvier
inclusivement.

Envoyez ce coupon-réponse à:

«Concours RIPOUX CONTRE RIPOUX - LE FILM»

a/s de Vivafilm, 355 Place Royale, MONTRÉAL (Québec) H2Y 2V3

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. maison: _____ Tél. bureau: _____

Grand Concert

27 janvier 1990
20 heures

Brahms
Concerto no 2 pour piano
Symphonie no 2



Paul André Boivin



Marc-André Hamelin

Chef d'orchestre

Pianiste

Lieu: Salle André-Mathieu

475 boulevard de l'Avenir, Laval-des-Rapides, Laval

Renseignements et vente de billets: 662-4442

CKOI 96.9 FM
présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
318, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE DES ARTS
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM
(TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00)
ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON
• FRAIS DE SERVICE • INFO 861-5851

LES DIEUX DE L'IMPRO
SONT DE RETOUR!
VERT VS JAUNE
CE SOIR 20h00

LE GROUPE SANGUIN
25, 26 et 27 JANVIER

Les sœurs Caballero
BLIND PIG BLUES REVUE
PINETOP PERKINS
BIG DADDY KINSEY
HUBERT SUMLIN
Jeudi 1^{er} février 21h00

DE RETOUR À MONTRÉAL
Les 7 et 8 février
LUBA

Spectacles à venir:
(Billets en vente)
SAMEDI P.M.
LNI
MILLION
LADY SMITH BLACK MAMBAZ
DRI
LUBA
THE THE
LUNDI NOIR
MILES DAVIS

LE SPECTACLE
Bud
DU MOIS
Découvrez cette annonce et écoutez CKO 1060
COMPLÈT
pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96.9 FM
La Presse **Budweiser**
Mercredi 31 janvier 20h30

Spectacles

CINÉMA

A FLEUR DE PEAU
Carré Saint-Louis: 12 h 55, 16 h 45, 20 h 40.
ALL DOGS GO TO HEAVEN
Dorval (4): sam., dim.: 13 h.
Fairview (1): sam., dim.: 13 h, 17 h 15.
Palace (3): 13 h.
ALWAYS
Brossard (2): sam., dim.: 16 h 15, 21 h 20; en sem., 21 h 20.
Carrefour Laval (4): sam., dim.: 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.
Cineplex centre-ville (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): sam., dim.: 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR
Berri (4): 13 h 30.
Laval 2000 (2): sam., dim.: 13 h.
Longueuil (2): sam., dim.: 13 h.
AUSTRALIA
Carrefour Laval (1): sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25; en sem., 19 h 05, 21 h 25; jeu., 21 h 25.
Cineplex Centre-ville (1): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Complexe Desjardins (2): 14 h, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; merc., 14 h, 16 h 45, 21 h 45; jeu., 14 h, 19 h 15.
BACK TO THE FUTURE (2)
Astre (2): sam., dim.: 13 h, 17 h, 21 h; en sem., 21 h.
Carrefour Laval (6): sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Cineplex Centre-ville (2): sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
Cineplex Egyptien (1): 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (2): sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
BEAR (THE)
Loews (2): 12 h 30, 14 h 30.
BLAZE (v.f.)
Cineplex Capitol (4, Drummondville): sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Versailles (4): 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
BLONDE HEAT
L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
BORN ON THE 4TH OF JULY
Astre (1): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 19 h, 21 h 50.
Brossard (3): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; en sem., 19 h, 21 h 50.
Carrefour Laval (3): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; en sem., 19 h, 21 h 50.
Cineplex Egyptien (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Cineplex Egyptien (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45, 21 h 50.
Decarie (1): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 19 h, 22 h.
Pointe-Claire (5): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; en sem., 19 h, 21 h 50.
BYE BYE CHAPERON ROUGE
Laval (2): sam., dim.: 13 h, 15 h 10.
Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h.
Paradis (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15.
Versailles (4): sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45.
CHER PAPA (MON)
Brossard (2): sam., dim.: 13 h 45, 19 h; en sem., 19 h, sauf jeu.
Cineplex Capitol (3, Drummondville): sam., 13 h 30, 19 h; dim., 13 h 30, 19 h; en sem., 19 h.
Commodore (Cartierville): sam., dim., 14 h, 16 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.
Paradis (3): sam., dim., 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; en sem., 19 h 30, 21 h 40.
CINÉMA PARADISO
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun., 13 h 30, 16 h, 19 h.
Cineplex centre-ville (9): 13 h 20, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35.
CONTACTS INTIMES ET PRIVÉS
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20.
CRIMES AND MISDEMEANORS
Cineplex Centre-ville (7): 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.
CRIMES ET DÉLITS
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35; mar., merc., 13 h 45, 16 h 20, 19 h; jeu., 13 h 45, 16 h 20, 21 h 35.
CRUISING BAR
Cineplex Centre-ville (8): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
Dauphin (1): sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Laval 2000 (2): sam., dim., 15 h 25, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 45; en sem., 19 h 25, 21 h 45.
Longueuil (2): sam., dim.: 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Paradis (2): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.
DEEP INSIDE TRADING
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
DE QUOI JE ME MÊLE
Cineplex Capitol (4, Drummondville): sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Laval (1): sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): sam., dim., 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs, 19 h 15, 21 h 30.
Omega (1, Longueuil): sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs, 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (2): sam., dim., 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35; tous les soirs, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
DRIVING MISS DAISY
Cineplex V (1): sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs, 19 h 15, 21 h 35.
Loews (1): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
FAMILY BUSINESS
Loews (2): 16 h 30, 19 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
FAMILY BUSINESS (v.f.)
Cineplex Capitol (3): sam., 21 h 30; dim., 16 h, 21 h 30; en sem., 21 h 30.
Greenfield (1): sam., dim.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Jean-Talon: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Laval (4): sam., dim.: 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Paradis (7): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.
Rex (1, Saint-Jérôme): sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs 19 h, 21 h 30.
GLORY
Cineplex du Parc (2): sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 30; tous les soirs 19 h 05, 21 h 30.
Fairview (1): sam., dim., 14 h 50, 18 h 55, 21 h 20; tous les soirs, 18 h 55, 21 h 20.
Imperial: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 20.
GNOW FOOD OF THE GODS (2)
Bonaventure (2): sam., 15 h 30, 19 h 30; en sem., 19 h 30.
HENRY V
Place Alexis-Nihon (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25.
IL MAESTRO
Berri (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15.
IMAX — GRAND CANYON AND THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port: Du mar. au dim.: 12 h, 20 h 45.
IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS
Vieux-Port: Du mar. au ven.: 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h. Sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30.
INFIRMES DU DÉSIR
Eve: 11 h 20, 15 h 40, 20 h.
INTERNAL AFFAIRS
Dorval (3): sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; tous les soirs, 18 h 45, 21 h 15.
Palace (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
JESUS DE MONTRÉAL
Cineplex centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
JEUX D'AMOUR CHEZ LA COMTESSE
Carré Saint-Louis: 14 h 05, 18 h, 21 h 45.
KICK BOXER
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20.
LITTLE MERMAID (THE)
Dorval (2): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, tous les soirs: 19 h, 21 h.
Fairview (2): sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; tous les soirs, 19 h 20, 21 h 20.
Palace (4): 12 h 05, 14 h 05, 16 h 05, 18 h 05, 20 h, 21 h 45; lun., mar., 12 h 05, 14 h 05, 16 h 05, 21 h 45.
LOOK WHO'S TALKING
Loews (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.
LOVING USA
Guy: 11 h 12, 13 h 42, 16 h 12, 18 h 42, 21 h 12.
MEDECIN POUR FEMMES SEULES
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 20 h, 19 h 10.
MONDE (UN) SANS PITIE
Berri (2): Jeu., 21 h.
Berri (3): Dim., 21 h.
Berri (5): Lun., 21 h.
Complexe Desjardins (1): Mar., merc., 21 h.
MONSIEUR HIRE
Paradis (4): 15 h, 19 h 25, 21 h 25.
MUSIC BOX
Cineplex V (2): sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; tous les soirs, 18 h 45, 21 h 30.
Palace (6): 13 h, 15 h 10, 18 h 35, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
MUSIC BOX (V.F.)
Paradis (6): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION
Palace (3): 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
NOCE BLANCHE
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
NUITS (LES) DE HARLEM
Greenfield (2): sam., dim., 13 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs 19 h, 21 h 30.
Laval (5): sam., dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 40; tous les soirs 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
PLATEAU
Palace (3): 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
POUR VOUS RÉCHAUFFER DE LA "FROIDURE" DE L'HIVER, LE CHARMÉ ET LES COULEURS D'UNE ÉCOLE DE JEUNES VIOLONISTES DONT LA RÉPUTATION N'EST PLUS À FAIRE, SOUS LA DIRECTION DE JEAN COUSINEAU.
Les Petits violons
Le mercredi 24 janvier à 12 h
Billet: 3 \$
Abonnez-vous maintenant
Théâtre Maisonneuve
Réservations: 842-2112

Réseau FM Stéréo de Radio-Canada

CBF-FM 100.7 Montréal	CBV-FM 95.3 Québec	CBJ-FM 100.9 Chicoutimi	CBO-FM 102.5 Ottawa-Hull	CJBR-FM 101.5 Rimouski	CBF-FM 104.3 Trois-Rivières	CBAL-FM 98.3 Moncton
LE QUATUOR LAFAYETTE Le dimanche 21 janvier à 12h10 Au cours de l'émission L'Écran sonore, nous entendrons un concert du Quatuor Lafayette enregistré le 14 octobre 1989 à Sackville au Nouveau-Brunswick. Programme: Quatuor no 3 (Chostakovitch); Quatuor, op. 103 (Haydn); Quatuor, op. 132 (Beethoven). En début d'émission: actualité musicale nationale et internationale. Animation: Francine Moreau. L'Écran sonore MÉMO-LASER Du lundi au vendredi à 16h00 Les nouveautés en réédition discographique sur compact. Soyez à l'écoute de Mémo-Laser pour redécouvrir sur disques laser des enregistrements qui ont marqué la discographie musicale. Animation: Georges Nicholson.	"LA MORT D'HECTOR" DE JEAN HERBIET Le 22 janvier à 19h00 Distribution: Gilles Provost, Daniel Arnaud, Paul Latreille, Jacinthe Sauvageau et Jim Bradford. Théâtre du lundi JAZZ-SOLLOQUE AVEC GILLES ARCHAMBAULT Du lundi au vendredi à 22h10 Du ragtime aux dernières tendances du Free Jazz, en passant par le bop, le cool et tous les autres courants qui ont donné au jazz son inépuisable richesse: de New York, Chicago, Kansas City, la Nouvelle-Orléans et même d'Europe, avec une attention particulière aux productions canadiennes, un choix personnel et varié présenté de façon pertinente par un animateur qui laisse toute la place à la musique. Jazz-Soliloque... avec Gilles Archambault.	LES INDUSTRIES DE LA CULTURE Le mardi 23 janvier à 11h30 De Paris, Charles Temerson s'entretient avec Jean-Claude Carrière, président de la Fondation européenne des métiers de l'image et du son (FEMIS). ALDO CICCOLINI EN CONCERT Le mardi 23 janvier à 20h00 D'origine napolitaine, le pianiste Aldo Ciccolini s'est fixé en France à la fin des années quarante et s'est imposé comme un interprète exceptionnel du répertoire de son pays d'adoption. Son enregistrement de l'intégrale des oeuvres pour piano d'Erik Satie, notamment, a fait époque et a grandement contribué au regain d'intérêt pour ce compositeur. Ce soir, on pourra l'entendre dans les oeuvres suivantes:	"Valse nobles et sentimentales" et "Miroirs" (Ravel) et Préludes du 1er Livre (Debussy). Animation: Françoise Davoine et Michel Keable. Radio-Concert HÉLÈNE LOISELLE LIT UN TEXTE D'HÉLÈNE OUVREAU Le mardi 23 janvier à 23h30 Portrait du peintre par son modèle. Inédits RADIO-CONCERT Le vendredi 26 janvier à 20h00 Concert enregistré au Palais Montcalm de Québec le 19 janvier dernier. Quatuor Laval composé de György Terebesi et Michiko Nagashima, violons; Chantal Masson-Bourque, alto, et Huguette Morin, violoncelle. Renée Lapointe, soprano; Catherine Sévigny,	mezzo; Richard Duguay, ténor; Jean-Claude Bergeron, basse, et un Ensemble instrumental, direction: Gilles Auger. Programme: "The Fool" (Somers, version concert, adaptation française de Cyrille Gauvin-Francœur); Quatuor no 2 "Waves" et 13 "Minnelieder" sur des poèmes médiévaux (R. Murray Schafer). Animation: Sophie Magnan. "PORGY AND BESS" Le samedi 27 janvier à 13h30 Le chef-d'oeuvre de George Gershwin, "Porgy and Bess", qui, à travers une construction dramatique chargée d'émotions, déroule une série d'airs qui sont sur toutes les lèvres depuis un demi-siècle: "Summertime", "My Man's Gone Now", "I Got Plenty O'Nuttin'". Distribution: Leona Mitchell (Bess), Gwendolyn Bradley (Clara), Camellia Johnson (Serena), Ben Holt (Sportin' Life), Simon Estes (Porgy) et Gregg	Baker (Crown). James Levine dirige les chœurs et l'orchestre. Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps. Pour assister à cette émission, il suffit de vous présenter au studio 12 de la Maison de Radio-Canada, 1400, boulevard René-Lévesque Est, Niveau B. L'Opéra du MET Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'annuaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30 \$ pour frais de poste et de maintenance, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada. Notre adresse: Distribution hors antenne Société Radio-Canada Case postale 6061, Succ. A Montréal (Québec) H3N 3A7	

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 (2) (3) — **Faut voir ça**
Avez-vous vu l'excellente promotion de cette émission? Pour une fois, en plus, l'émission et les commentaires de Jean-Claude Germain, remplissent les promesses de la promo. Une revue de ce que Radio-Canada a présenté durant la semaine.

20:00 (3) — **Apostrophes**
Une reprise, mais il y a notamment Philippe Noiret. Sujet: ciné-roman.

21:00 (2) — **"Jekyll & Hyde"**
Michael Caine a dit de ce film que même s'il était produit pour la télé, il était excellent. Ça donne le goût de revoir ce vieux mythe du combat du bien et du mal.

22:20 (2) (3) (4) — **Scully rencontre**
Le ministre Claude Ryan, qui parlera de lui-même, ses triomphes et ses défaites.

HORAIRE REVISÉ

07:30 (RDS) — **Spécial Boxe**
Foreman vs Cooney, (2h) (Sui-vi de Rally Qatour et de Hockey Hebdo).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/Découverte	Faut voir ça	Star d'un soir		Beaux Dimanches: Qui allé? Estelle?		Beaux Dimanches: Ida Haendel (1re de 2).		Le Téléjournal	Scully (22h20)	Sports / Pol. prov.	Chaplin (23h25)
3	CBS News	News	50 Minutes		Murder, She Wrote		Sunday Movie: "The Operation".				CBS News	Arsenio Hall (23h15)
5	Bob Hope Classic (15h30)	NBC News	The Magical World of Disney		Where's Rodney	My Two Dads	Sunday Movie: "Perry Mason: The Case of the Poisoned Pen".				The Benny Hill Show	Man in the Iron Mask
6	The Magical World of Disney		Family Hour: The Road to Avonlea (3e de 13)		Special Movie: "The Private Capital" (durée: 2h45).				Sunday Report (22h43)	Venture (23h11)	Newswatch (23h43)	
7	Jeunesse d'hier...	La Belle et la bête		Rira bien...	Sahut! Rose Ouellette.		Ski Superstar - Bromont		7 Jours		Nouvelles TVA / Sports	Bon Dimanche
8	Jeunesse d'hier...	La Belle et la bête		Rira bien...	Sahut! Rose Ouellette.		Ski Superstar - Bromont		7 Jours		Nouvelles TVA / Sports	Bon Dimanche
9	Bob Hope Classic (15h30)	Newsline	My Two Dads	Sister Kate	W-5		Sunday Night Movie: "Jekyll and Hyde".				CTV Weekend News	Nightline
10	Patsy Star-Athon. Depuis 23 h samedi.	Life Goes On			Am. Fun. Home Videos	Free Spirit	Sunday Night Movie: "Jekyll and Hyde".				News / ABC News	Crimestoppers 800
11	Téléjournal/Découverte	Faut voir ça	Star d'un soir		Beaux Dimanches: Qui allé? Estelle?		Beaux Dimanches: Ida Haendel (1re de 2).		Le Téléjournal	Scully (22h20)	Sports / Pol. prov.	Chaplin (23h25)
12	ici Montréal	La Belle et la bête		Rira bien...	Sahut! Rose Ouellette.		Ski Superstar - Bromont		7 Jours		Nouvelles TVA / Sports	Magazine Montreal
13	Bob Hope Classic (16h30)	Travel, Travel!	My Two Dads	Sister Kate	W-5		Sunday Night Movie: "Jekyll and Hyde".				CTV Weekend News	Pulse
14	Téléjournal/Découverte	Faut voir ça	Star d'un soir		Beaux Dimanches: Qui allé? Estelle?		Beaux Dimanches: Ida Haendel (1re de 2).		Le Téléjournal	Scully (22h20)	Sports / Pol. prov.	Chaplin (23h25)
15	Passe-Partout	À plein temps	Degrassi	Ciné-cinéma: "Rives en cage".			Le Clap (21h05)	Transitions	Lumières	L'Indice Plus		
16	ABC News	Wheel of Fortune	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Free Spirit	Sunday Night Movie: "Jekyll and Hyde".				ABC News	War of Worlds (23h15)
17	Passe-Partout	Garfield	Degrassi	Science amateur	Ciné-nostalgie: "La Fessée".				La Chaîne d'eux	Visionario	A comme artiste	Le Lys et le trillium
18	Movie Special: "Near Death" (14h)				Nature: Cranes of The Grey Wind.		After the War: French & English (3e de 8).		Wish Me Luck		Mystery: Poirot: Adventure of Clapham Cook.	
19	Les Caméras de Louise: Solange Harvey.	Camera 90			Spécial Dimanche: Pyjama pour six.				Le Choc des idées	Dem. Édition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Ménick report (23h35)
20	Newton's Apple	Ramona	All Creatures Great and Small		The Miracle Planet: The Third Planet.		After the War: French & English (3e de 8).		Are You Being Served?	Sneak Preview Video	The Monocled Mutineer	
21	Gourmandises (18h15)	Le Divan	Le Journal A2	Animaux du monde	Apostrophes: Ciné-roman.		Gros Méchant Show (21h15)		Place publique (22h15)			Journal A2 (23h35)
22	Musique Vidéo		Transit	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo		Hu Musik		Musique Vidéo	
23	Cocoon: The Return.				Tequila Sunrise				Mardi To The Mob			
RDS	Vers le Super Bowl	Sports 30	Un contre un	Hockey: Winter Hawks de Portland vs Thunderbirds de Seattle.					Conférence de presse	Sports 30		Blue Bonnets
SE	Les Passagers... (17h)	Les Enjeux de la mort (18h25)			Camille Claudel / Le Paradis à la fin de vos jours							

• Changement de dernière heure.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D4

Versailles (5): Sam., dim., 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 15; tous les soirs, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

OURS (L')
Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30.
Laval (4): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50.
Paroisse (1): 12 h 05.
Versailles (6): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 40.

PASSIONS TOURMENTÉES
Oméga (2, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30.
Paroisse (1): 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Versailles (6): 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

PETIT DIABLE (LE)
Paroisse (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.
Pine (2, Sainte-Adèle): Sam., 18 h 45, 21 h 45; tous les soirs, 20 h 30.

PETITE SIRENE (LA)
Greenfield (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, tous les soirs: 19 h, 21 h.
Laval (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

PAROISSE (1)
Paroisse (2): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.
Versailles (5): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

PETITS TROUS
Eve: 10 h, 14 h 20, 18 h 40.

PHOTOS INTIMES D'UNE JEUNE ACTRICE
Bijou: 11 h, 13 h 35, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30.

PORTION D'ÉTERNITÉ
Cinéma centre-ville (3): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

PUBLICITÉ 89
Paroisse (4): 13 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

PUSST TALK (2)
Guy: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h.

RETOUR VERS LE FUTUR (2)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme): Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Cinéma Capitol (2, Drummondville): Sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Cremazie: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Laval 2000 (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Longueuil (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Paradis (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 40, 22 h; en sem., 19 h, 21 h 30.

REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES LUMIERE
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 17 h 15, 20 h 30; jeu., 17 h 15, 20 h 30.

REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES TERRIBLES
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h 30, 21 h 45.

ROGER & ME
Palace (5): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

ROMERO

Brossard (1): Jeu., 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (4): Jeu., 19 h 15, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (3): Jeu., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

Complexes Desjardins (3): Jeu., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

SEXE, MENSONGES ET VIDEO
Dauphin (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

SKI PATROL
Astre (2): Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 15; en sem., 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Place Alexis Nihon (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (6): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

SPLIPS FENDUS ET PORTE-JARRETTES
Eve: 12 h 50, 17 h 10, 21 h 30.

SOCIÉTÉ (LA) DES POÈTES DISPARUS
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

STEEL MAGNOLIAS
Dorval (4): Sam., dim., 16 h, 18 h 45, 21 h 15; tous les soirs, 18 h 45, 21 h 15.

Du Parc (3): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35; tous les soirs 19 h 10, 21 h 35.

Loews (5): 13 h 30, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

Pine (5, Sainte-Adèle) — Sam., 19 h, 22 h; tous les soirs 20 h 15.

TANGO & CASH
Dorval (1): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Tous les soirs 19 h 15, 21 h 30.

Du Parc (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 10.

Laval (2): Sam., dim., 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Palace (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Versailles (1): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; tous les soirs, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

TAPEHEADS
Cinéma Paris: 17 h 30, 21 h 30.

TERMINUS
Université: Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs 19 h 05, 21 h 10.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE (3)
Bonaventure (2): Dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Sam. et en sem., 21 h 30.

TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS
Jean-Talon: Sam., dim., 13 h, 15 h.

Paroisse (7): 12 h 15.

Versailles (1): Sam., dim., 12 h 45.

TREMORS
Astre (3): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Bonaventure (10): Dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam. et en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (5): Sam., dim., 12 h 35, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 45; en sem., 19 h 05, 21 h 15.

Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (3): Sam., dim., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; en sem., 19 h 05, 21 h 05.

VALMONT
Berri (3): 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h, 15 h 45, 19 h.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 40.

VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Cinéma centre-ville (6): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

WALKING AFTER MIDNIGHT: A FILM ABOUT REINCARNATION
Cinéma Paris: 15 h 30, 19 h 30.

WAR OF THE ROSES
Astre (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50. En sem., 19 h, 21 h 30.

Brossard (1): Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25. Jeu., 19 h, 21 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 45. En sem., 19 h 25, 21 h 45.

Cinéma centre-ville (5): 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Decarie (2): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h 20, 21 h 45. En sem., 19 h 20, 21 h 45.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (4): Sam., dim., 13 h 40, 16 h 20, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

WE'RE NO ANGELS
Loews (3): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Pine (4, Sainte-Adèle): Sam., 19 h, 22 h; tous les soirs 20 h 15.

WIZARD
Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 35.

Pointe-Claire (3): Sam., dim., 14 h, 16 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANIMAFEST
Oumetoscope: 16 h.

BACK TO THE FUTURE (2)
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 21 h 15.

DIABLE (LE) EST UNE PETITE FILLE
Cinéma ONF: des 19 h.

DRUGSTORE COWBOY
Rialto: 17 h, 21 h 30.

FANTOMES EN FÊTE
Oumetoscope: 14 h.

FITZCARRALDO
Oumetoscope: 16 h 30.

GOOD MORNING BABYLONIA
Oumetoscope: 14 h 15.

JESUS DE MONTREAL
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 19 h 30.

LITTLE DORRIT (2)
Rialto: 14 h.

MATADOR
Rialto: 19 h 15.

MISHIMA
Oumetoscope: 19 h 15.

PAISAN
Oumetoscope: 21 h 15.

PETITE (LA) VERA
Oumetoscope: 19 h.

FAMOUS PLAYERS

LIONS 89
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE — CANNES

COLLEEN DEWHURST & MEGAN FOLLOWS
TERMINUS
version française de TERMINI STATION

ROBERT DE NIRO SEAN PENN
WERE-N-O-ANGELS
version o. anglaise

LOEWS
Cinéma PINE

6 NOMINATIONS AU GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

GLORY
aucun laissez-passer

IMPERIAL
CINEMA DU PARC

FAIRVIEW

RIEN DE MOINS QUE MIRACULEUX.
Si seulement nous en avions un par année...
— M. Didoi, GANNETT NEWSPAPERS

RICHARD GERE ANET GARCIA
INTERNAL AFFAIRS
version o. anglaise

«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
— L. Braun, TORONTO SUN

DRIVING MISS DAISY
aucun laissez-passer

LOEWS
CINEMA V

SYLVESTER STALLONE MORT RUSSELL

Tango & Cash
version o. anglaise

CINEMA DU PARC

LAVAL

DORVAL

VERSAILLES

«Chaudement recommandé pour toute la famille»
— C. Hartry, S.P.F.R.

Tous les Chiens Vont au Paradis

Le PARISIEN

PLAZA JEAN-TALON

VERSAILLES

en anglais au PALACE, FAIRVIEW et DORVAL

INFO-FILM 866-0111

LE PETIT DIABLE
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

LA PETITE SIRENE
La PARISIEN

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
La PARISIEN

BLAZE
La PARISIEN

MUSIC BOX
La PARISIEN

DEVENEZ PORTE-PAROLE DE LA PRESSE À RADIO CITÉ

RADIO CITE
107

La Presse

TOUS LES MATINS, DU LUNDI AU VENDREDI, À L'ÉMISSION DE PIERRE CANTIN ET CHANTAL LAVOIE,
vous pourrez exposer, en direct, aux auditeurs de Radio Cité, les grands titres de La Presse et en commenter le contenu.
De l'éditorial à la manchette sportive, de la caricature au dossier choc, selon vos intérêts.

Pour vous inscrire, faites-nous parvenir simplement un court texte (maximum 1 page), nous expliquant pourquoi, selon vous, vous feriez un bon porte-parole de La Presse.
Un comité sélectionnera 25 candidats qui seront invités à une soirée d'information le 15 février 1990.
De là, 10 personnes seront choisies pour être porte-parole de La Presse à Radio Cité durant une

CHEZ BOURGEL CONSTRUCTION INC. CONDOMINIUMS ÎLE BIZARD

MANOIR DE L'ÎLE
CONCEPT UNIQUE PAR UN ARCHITECTE RÉPUTÉ INCLUANT: VERRIÈRE - FOYER - DEUX BALCONS
(514) 626-8161
174, avenue du Manoir, Île Bizard

VENTE APRÈS NOËL

POURQUOI PAYER UN LOYER?
VENEZ DÉCOUVRIR COMMENT ACHETER UN CONDO AVEC SEULEMENT 5 000 \$ COMPTANT (voir cadeaux)

5 000\$ comptant
5 pièces à partir de: **76 500\$**

termes faciles

CHOISISSEZ PARMI DES CADEAUX OFFERTS PAR LE PÈRE NOËL QUANTITÉ LIMITÉE

- 6 MOIS SANS INTÉRÊT (75%) ET TAXES
- BONI DE DÉMÉNAGEMENT
- (10) APPAREILS ÉLECTRIQUES
- TAUX GARANTI À 8,15% POUR DEUX ANS
- AUTRES CADEAUX SURPRISES

APPLICABLE SUR TOUTE OFFRE D'ACHAT OFFICIELLE ACCEPTÉE SUR CONDO SEULEMENT AVANT LE 31 JANVIER 1990

VISITES: LUN. AU JEU. 13h à 20h, SAM. ET DIM. de 13h à 17h

MAISONS PERSONNALISÉES PIERREFONDS
VISITEZ NOS MAISONS MODÈLES
CONSTRUCTION FIABLE TRAVAIL SOIGNÉ

BOURGEL
(514) 685-3655
VISITES: lun. au jeu. de 13h à 20h sam. et dim. de 13h à 17h
4897, RUE NANCY, PIERREFONDS

BOUL. GOUIN
BOUL. ST-JEAN
BOUL. PIERREFONDS
BOUL. DES SOURCES

BOUL. GOUIN
BOUL. PIERREFONDS
BOUL. DES SOURCES
AUTOROUTE 40

TRaversez le pont, tournez à gauche sur la rue Chénier et roulez jusqu'à la rue à gauche.

PROJET CLÉMENT-GRAVEL
CONDOS NEUFS À LASALLE

QUALITÉ, CONFORT, PRIX ABORDABLE

2 chambres à coucher.
Insonorisation supérieure.
Environ 1 100 pieds carrés.
Stationnement intérieur.

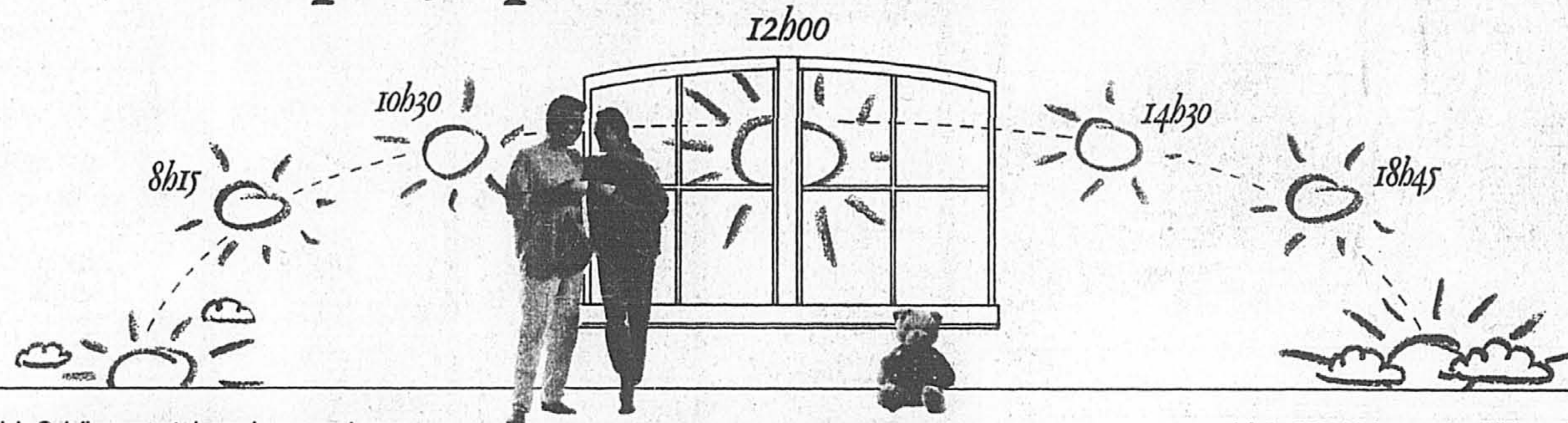
quelques unités ENCORE DISPONIBLES

Visites: 149, Clément # 1
(sortie LaSalle de l'autoroute 20)
7 jours sur 7, de 13 h à 16 h, ou sur rendez-vous
■ 983-2733 ■

Un projet de  Caisse populaire Ste-Catherine Labouré

Garantie FCQ

Un aperçu pour samedi, encore du soleil.



Plein Soleil, concept dynamique pour jeunes couples. Pour maintenir sa forme, la piscine extérieure. Pour relaxer, une promenade dans le parc aménagé. Pour les affaires urgentes, vous êtes à seulement 10 minutes du centre-ville. Propriétaire pour la première fois? Avec un enfant? Obtenez jusqu'à 7000\$ en prêt sans intérêt sur 7 ans pour



P L E I N S O L E I L

CONDOS DE VILLE
2251, rue Alrd, Montréal (Québec), (514) 257-1968

une unité de 100 000\$ ou moins. Visitez nos appartements témoins, et optez pour une météo ensoleillée à l'année!

Plein Soleil, l'occasion d'un chez-soi ensoleillé!

65 000\$ et plus

La S.C.H.L. peut approuver jusqu'à 90% de votre prêt

ANJOU-SUR-LE-LAC
Maisons et condominiums
353-5353

Drébel



DARGIS Une réalisation du Groupe Dargis

Un roi et sa garde

Qui ne s'est jamais vu reprocher d'agir comme un enfant. Si la pointe nous pique, on s'en remet vite. Faire l'enfant, c'est un peu tirer la langue au jeu des grands. De toute façon, la sagesse serait plutôt le propre des enfants. Ils trouvent leur p'tit bonheur sans le chercher, alors qu'on cherche le grand...

Les Châteaux De Casson sont déjà à la phase III de leur développement. C'est dire comme on les adopte vite. Hâtez-vous de visiter nos condominiums-témoins. Appelez-nous au 744-1225 ou passez nous voir au 500 rue Muir, angle Côte Vertu, à Ville St-Laurent.

Les Châteaux
De Casson
CONDOMINIUMS

À compter de 115 \$ le pi.ca.
Frais de notaire inclus! Occupation immédiate.

HEURES D'OUVERTURE Lun.-jeu. 10-20 hres Vendredi 10-18 hres Sam.-dim. 12-17 hres

Appuyez le projet de convention des Nations Unies sur les droits de l'enfant.



Aide à l'enfance - Canada
Pour de plus amples renseignements, communiquez avec:
Aide à l'enfance - Canada
Save the Children - Canada
1450, rue City Councilors, bureau 620
Montréal (Québec) H3A 2E6

Je pense donc je lis

La Presse



Groupe immobilier Grilli inc.

ANNONCE L'OUVERTURE DE SON
NOUVEAU PROJET
DE RÉSIDENCES UNIFAMILIALES À
KIRKLAND ACRES
Tél.: 694-4870

FRAGILE



FONDATION
QUÉBÉCOISE
EN
ENVIRONNEMENT

849-3323

C.P. 1055 Succursale Desjardins
MTL Qué H5B 1C2

Si vous avez déjà pensé que vous ne pouviez vous offrir un condo, laissez-nous vous y faire penser une deuxième fois!

Venez visiter notre condominium modèle de luxe et vérifiez:

- l'emplacement
- l'environnement
- la qualité de vie
- l'accès
- la qualité de construction

PROMOTION OFFRE EXCEPTIONNELLE FIN DE LA CONSTRUCTION LOCATION AVEC OPTION D'ACHAT



TOUR I 90% VENDU
TOUR II 75% VENDU
OCCUPATION IMMÉDIATE

TAUX D'INTÉRÊT: 10 1/2%

4460, chemin des Cagex, app. 504
Chomedey, Laval
du lundi au jeudi de 13 h à 20 h
Samedi et dimanche de 13 h à 18 h
681-1718

LAVAL-DES-RAPIDES DOMAINE DU PARC

VENEZ VOIR NOS NOUVEAUX MODÈLES.
SECTEUR TRÈS EN DEMANDE,
PRÈS DE TOUS LES SERVICES.

10% 1 an
Sur cagex seulement

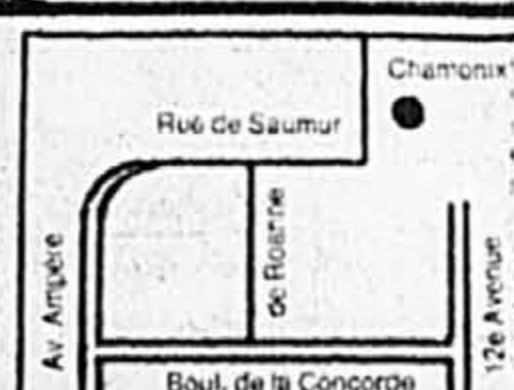
CONSTRUCTIONS
DE NÎMES LTÉE.

Rue Chamonix
668-2657

Heures de visite: lun. au merc. de 19 h à 21 h. Jeu. de 13 h à 17 h - Vend. fermé - Sam. dim. de 13 h à 17 h, ou sur rendez-vous.

667-6784

COTTAGES et
BUNGALOWS



Tourbillon de plaisirs au Club Marin II!

Temps de canard! C'est l'heure du Club Marin II! De saison en saison, l'ensemble résidentiel le plus en demande de l'Île des Soeurs vous plonge au coeur de l'action... et de l'intimité. Votre club sportif et récréatif, ouvert aux résidents seulement, a tout ce qu'il faut pour que vous vous sentiez parfaitement bien à l'intérieur: piscine, sauna, bain tourbillon, salles

d'exercices et de billard, terrain de squash et même un salon-vélo! Sans compter les magnifiques vues du fleuve et du centre-ville que vous pouvez admirer, bien au chaud, de votre résidence.

Allez! Entrez dans le tourbillon de la vie... sans même quitter votre chez-soi! Condominiums sur l'eau à partir de 98,900\$ à 210,000\$.



Bureau d'accueil:
1200 Chemin du Golf, App. 106, Île des Soeurs
Tél.: (514) 762-1104
Heures de visite: Lundi au Vendredi, 12h00 à 19h00
Samedi-Dimanche, 11h00 à 17h00.



Condominium en plein centre-ville LE CASTEL ST-DENIS

HYPOTHÈQUE S.C.H.L. — ACHETEZ AVEC SEULEMENT 10% COMPTANT

LIVRAISON MARS 1990



5420 ST-DENIS (au nord de Laurier)

- Grande terrasse sur le toit
- Plancher en béton
- Stationnements: intérieur, extérieur disponibles.

STUDIO à partir de
45 900\$

3 1/2
(1 chambre
à coucher)

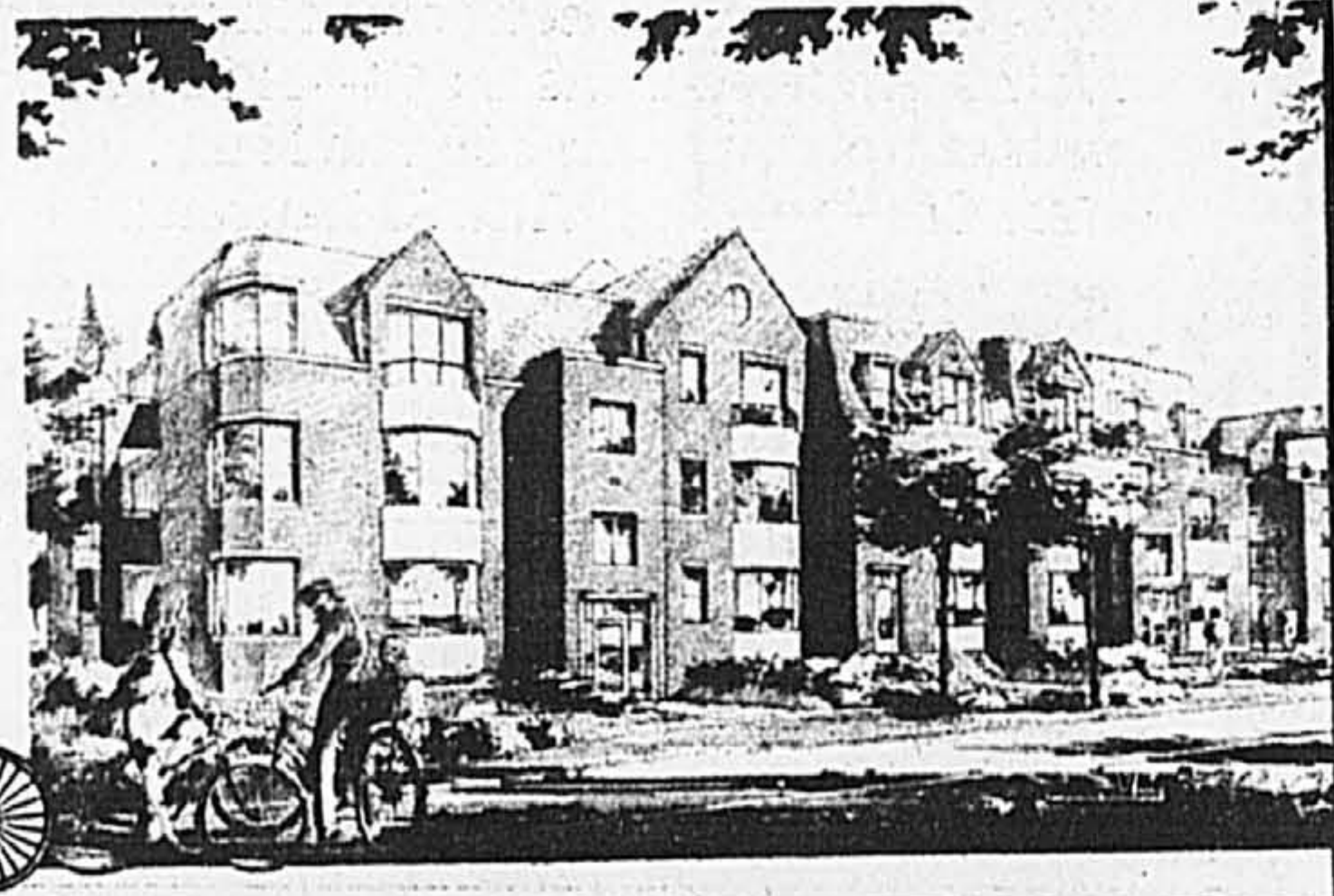
59 900\$
(au rez de chaussée)

Tél.: bureau vente: **276-5567**
adm.: **745-1680**

HEURES D'OUVERTURE
Lundi, mardi, mercredi: 14 h à 20 h
Samedi - dimanche: 13 h à 18 h

CONDOMINIUMS
LE VÉLOCIPÈDE
VIEUX-LONGUEUIL
2 à 3 CHAMBRES À COUCHER

Tél.: **646-7019**



sur la piste cyclable

PROJET LA CANARDIÈRE

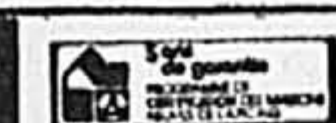
À SAINTE-ROSE, LAVAL

A 1 minute de l'autoroute
des Laurentides (15)

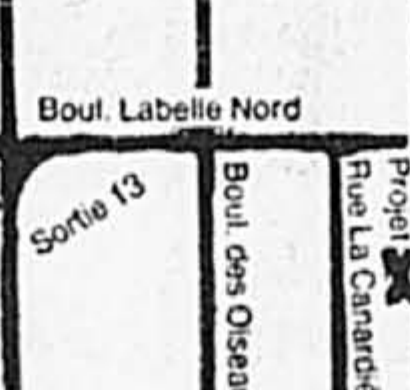
5 maisons modèles à visiter



Saulieu II



Heures de visites:
Lun. au merc. de 13 h à 17 h
et 19 h à 21 h.
Jeu. de 13 h à 17 h.
Ven. fermé
Sam. et dim. de 13 h à 17 h.
ou sur rendez-vous.



Constructions
Briançon
963-2534
667-7446
668-9157

MON TOIT
CONSTRUCTION INC.
625-4018
668-2551

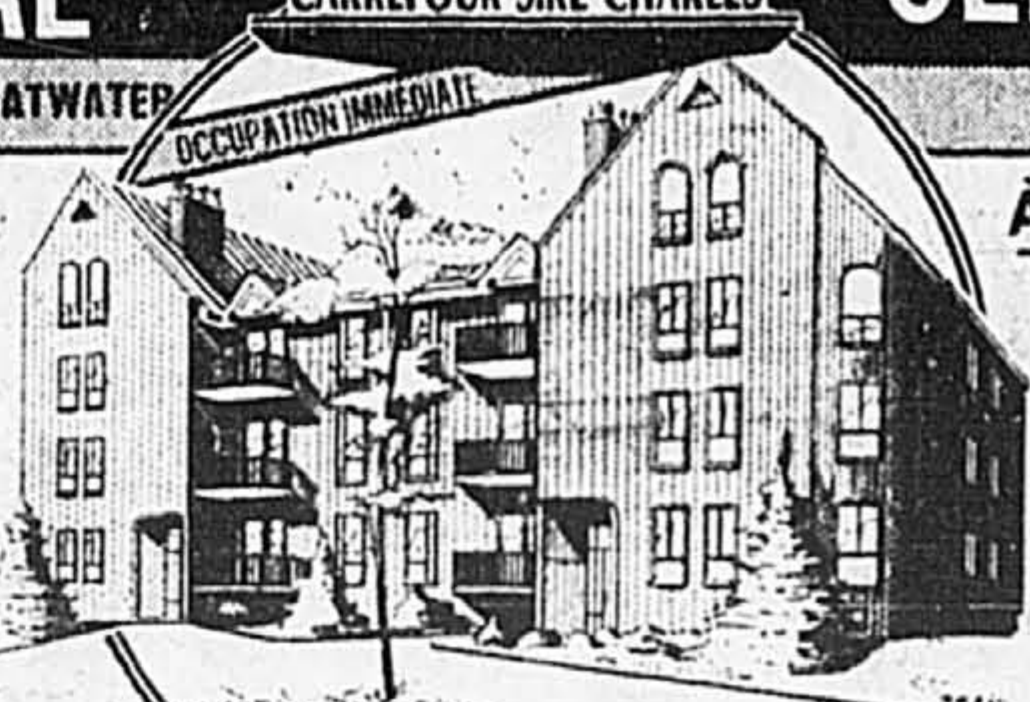
Saulieu
INC.
625-3235

MONTRÉAL CENTRE-VILLE

COIN DES RUES SAINT-PATRICK ET ATWATER

CARREFOUR SIRE CHARLES

**ACHETEZ
DANS UN
SECTEUR
EN PLEIN
ESSOR**



A PARTIR DE
90 500\$

CONDOMINIUMS

A PROXIMITÉ DE TOUT

- PISTE CYCLABLE
- MARCHE ATWATER
- VIEUX-MONTRÉAL
- ENVIRONNEMENT DE CHOIX

Pres de 2 stations de métro
3 1/2, 4 1/2 et SUPER 4 1/2, 5 1/2
AVEC MEZZANINE ET
TERRASSE SUR LE TOIT
GARAGE INTÉRIEUR DISPONIBLE

FRAIS DE CONDO
MINIMES

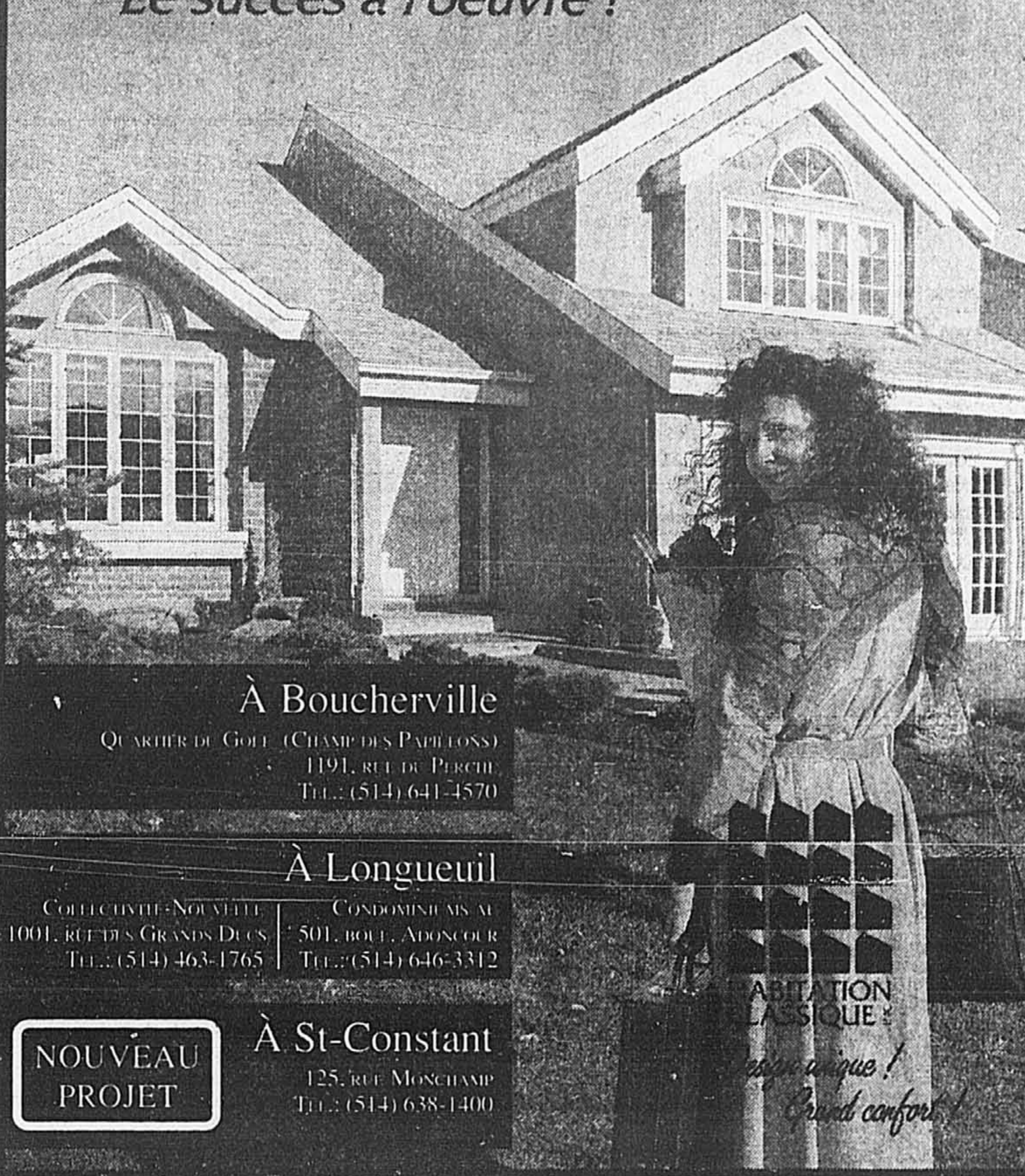
932-8955

HEURES DE VISITES:
lundi, mardi, mercredi et jeudi
de 10 h à 20 h 30
samedi et dimanche
de 10 h à 16 h 30

CONDOS MODÈLES, DÉCORES,
MEUBLES, PRÊTS À VISITER

HABITATION CLASSIQUE

Le succès à l'oeuvre!



À Boucherville

QUARTIER DE GOLF (CHAMP DES PAPIERONS)
1191, RUE DE PERCHÉ
Tél.: (514) 641-4570

À Longueuil

COLLECTIVITÉ NOUVELLE
1001, RUE DES GRANDS LACS
Tél.: (514) 463-1765

CONDOMINIUMS AL
501, BOUL. ADONCOUR
Tél.: (514) 646-3312

NOUVEAU
PROJET

À St-Constant

125, RUE MONTCHAMP
Tél.: (514) 638-1400

HABITATION
CLASSIQUE
Unique!
Grand confort!



NOVEL I

CONDOMINIUMS SOMPTUEUX
OCCUPATION IMMÉDIATE

LE GRAND LUXE À PROXIMITÉ
DU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

**OÙ VIVRE
SERA UN ENCHANTEMENT**

Situé à l'angle de l'Acadie et Sauvé
et voisin de tous les services essentiels

- Autoroute
- Écoles - CEGEP
- Parcs
- Églises
- Centres commerciaux
- Autobus - train - métro

3 1/2

4 1/2

5 1/2

CARACTÉRISTIQUES:

- Deux salles de bain (4 1/2 et 5 1/2)
- Tuiles céramique dans salle de bain, entrée et cuisine
- Deux ascenseurs rapides pré-programmés
- Système de sécurité en circuit fermé
- Murs mitoyens insonorisés
- Tapis de qualité mur à mur
- Espaces de rangement et buanderie
- Finition des plus soignées
- Construction incombustible en béton armé
- Chute à rebuts

à partir de **79 500\$** avec garage

LES CONSTRUCTIONS
MUSTO INC.
Réalisateur depuis 1966 de plusieurs
projets dans la région de Montréal.

Bureau des ventes: sur Sauvé,
200 pieds à l'ouest de l'Acadie
Marc Dubuc et G. Boucher
332-9942

VISITEZ NOS UNITÉS TÉMOINS
Lun. au jeu. 13 h à 17 h
19 h à 21 h
Ven. - sam. et dim. 13 h à 17 h





JE N'AI PAS ACHETÉ AU SANCTUAIRE

Pourquoi une vie de regrets
quand le choix est si simple?

Dans une résidence
du Sanctuaire, tout concorde
à assurer confort, beauté
et tranquillité. La qualité
de cet investissement
ne fait pas de doute.
Il faut se hâter pour profiter
du meilleur choix.

Les phases finales du Sanctuaire
assurent à leurs propriétaires
des années de vie agréable.
Venez visiter votre prochaine
résidence, celle qui témoignera
d'un choix judicieux.

Le Sanctuaire du Mont-Royal:
le cadre de vie
de gens perspicaces.

le sanctuaire
du mont-royal

Bureau de vente
6301 Place Northcrest,
Montréal
(514) 738-6000

À partir de 155 \$/pi.²

LE LIBERTÉ

Condominiums

Visitez
nos 3
condos-
témoins
meublés
et
décorés



ET VIVE LE LIBERTÉ.

Un condominium unique à Saint-Léonard

Un rêve devenu enfin réalité...
Imaginez une architecture aux lignes élégantes.
Des aménagements paysagers chaleureux
et colorés. Un quartier paisible et de grand chic. Des appartements
spacieux, ornés de baies vitrées
et de balcons-corbilles. Une composition somptueuse
où brille la lumière du jour...
C'est un joyau au cœur même de Saint-Léonard. C'est la douceur de vivre.
C'est Le Liberté...
votre évasion vers le calme et la détente.

Évadez-vous vers Le Liberté!



Un joyau au cœur de Saint-Léonard

**LOCATION AVEC
OPTION D'ACHAT
DISPONIBLE**

À partir de
74 865\$

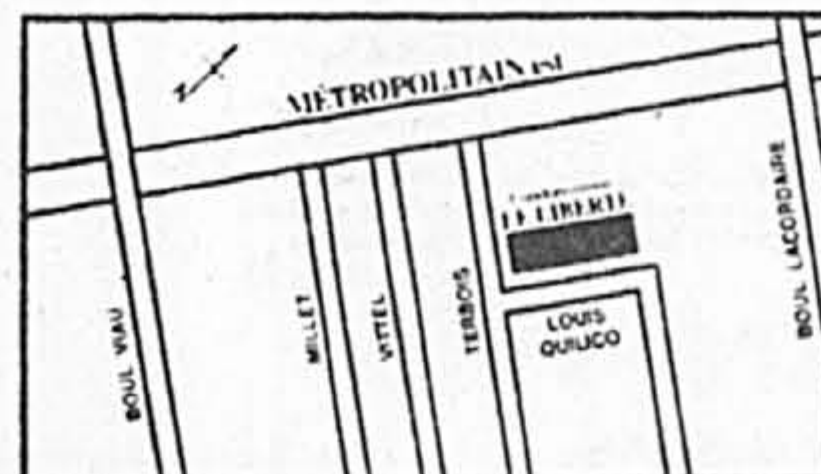


Bureau des ventes, 7731 rue Louis-Quilico, Saint-Léonard

OCCUPATION
IMMÉDIATE

Du lundi au vendredi
de 13h à 17h et de 18h à 21h
Samedi et dimanche
de 11h à 18h

722-8419



16 MAISONS TÉMOINS À VISITER

Spécial sur maisons modèles
OCCUPATION immédiate

Grande Ouverture
Spécial
AUX DIX PREMIERS
ACHETEURS

NOUVEAU PROJET À BLAINVILLE

434-9334

ITINÉRAIRE:

Autoroute 15, sortie 25, boul. de la Seigneurie,
1re rue à droite.

LES ARBRISSEAUX
LAVAL **689-7433**
ITINÉRAIRE: Autoroute 13, sortie boul. Samson
Ouest, à 1 km tourner à gauche rue Larivière.

DOMAINE ELKAS
KIRKLAND **694-8752**
ITINÉRAIRE: Autoroute Transcanadienne ouest, sortie
boul. Saint-Charles, suivre la voie de service jusqu'à la rue
Houde, tourner à droite, puis à gauche rue Elkas et continuer
au bout à droite.

DOMAINE DE LA HAUTE-LORRAINE
PIERREFONDS **333-0630**
337-2684

LORRAINE-EN-HAUT **621-2939**
Prix de 178 900\$ à 241 900\$, terrain inclus. Autoroute 640,
sortie boul. de Gaulle nord, rouler jusqu'au boul. Vignory, tourner à
droite et continuer jusqu'à la rue d'Aigremont à droite, puis tourner
à gauche rue Serrière.

PIERREFONDS **694-8752**
SPÉCIAL SUR DERNIÈRE MAISON
OCCUPATION IMMÉDIATE

HORRAIRE POUR LES 4 PROJETS:
LUNDI AU MERCREDI: 13 h à 17 h et 19 h à 21 h;
JEUDI, 13 h à 17 h; SAMEDI ET DIMANCHE 12 h à
17 h. **BUREAU PRINCIPAL: 689-6051**

Constructions
Grilli & Menard inc.



LES PIGNONS BOIS DE BOULOGNE

CONDOMINIUM

Bien construit
Bien situé unités à partir de **79 000\$**
avec garage



OCCUPATION IMMÉDIATE

CONDOMINIUMS SPACIEUX ET LUXUEUX
où l'acquéreur n'est pas forcé d'ajouter des extra à la finition

Bien construit

- Structure en béton armé et balcons de béton
- Propriétés spacieuses de 1 ou 2 chambre(s) à coucher
- Moquette de qualité
- Cuisine moderne et facile d'entretien

Unités avec 1 ou 2 salle(s) de bain

- Chute à rebuts à chaque étage. Buanderie dans chaque unité
- Ascenseur
- Stationnement intérieur inclus
- Système de sécurité - circuit fermé

Bien situé

- Construit dans un quartier résidentiel. Nouveaux-Bordeaux
- À proximité des principales artères de circulation nord-est, est-ouest
- Accès rapide à l'autoroute du Nord
- Près de l'autobus, du métro, de centres d'achat prestigieux et de tous les services
- Non loin d'un parc de promenade... et de la plage!

BUREAU DES VENTES

10600, Bois-de-Boulogne

Visite libre:

lun. au ven.: 13 à 20 h.
sam. et dim.: 13 à 18 h.

RENSEIGNEMENTS

333-0630

337-2684



AVENTURA DÉVELOPPEMENT
Entreprise spécialisée dans l'industrie immobilière, nous proposons une approche novatrice de l'habitation afin de répondre à vos besoins présents et futurs dans le domaine de la résidence.
AVENTURA DÉVELOPPEMENT est fier de mettre à votre service les 25 années d'expérience de ses fondateurs.

SOMMET
de l'île

ÎLE-PERROT
Depuis **95 500\$**
Modèle Mont-Laurier

● 8 maisons-témoins
● Terrains boisés
● Site de prestige

● À 20 minutes de Montréal
● À proximité: 2 marinas, golf, écoles et commodités.

Itinéraire: Aut. 2-20 Ouest, à gauche sur le boul. Don-Quichotte, jusqu'à la rue des Faupliers.

Heures d'ouverture
Le samedi et le dimanche de 12 h à 17 h
Du lundi au mercredi de 14 h à 20 h
Jeudi et vendredi, fermé.

453-0411 Bureau des ventes
737-2736 Siège social

453-8334 Bureau des ventes
426-1774 Siège social

VOTRE MEILLEUR INVESTISSEMENT

À VILLE SAINT-LAURENT

3 chambres à coucher
■
2 salles de bain
■
Qualité supérieure
■
Sécurité maximale
■
Insonorisation
■
100% béton

Occupation immédiate

Il nous reste quelques
4 1/2

VENEZ VISITER NOS CONDOS-TÉMOINS

Le Continent

4445
ouest, boul.
Henri-Bourassa
(à l'ouest de O'Brien)
333-0870

59 392

CANADIENNES S'AMUSENT À ÊTRE EN FORME GRÂCE À LA RINGUETTE

Pour tout le monde, pour la vie!

PARTICIPATION

LES PIGNONS BOIS DE BOULOGNE

CONDOMINIUM

Bien construit
Bien situé unités à partir de **79 000\$** avec garage

OCCUPATION IMMÉDIATE

CONDOMINIUMS SPACIEUX ET LUXUEUX
où l'acquéreur n'est pas forcé d'ajouter des extra à la finition

Bien construit

- Structure en béton armé et balcons de béton
- Propriétés spacieuses de 1 ou 2 chambre(s) à coucher
- Moquette de qualité
- Cuisine moderne et facile d'entretien

Unités avec 1 ou 2 salle(s) de bain

- Chute à rebuts à chaque étage. Buanderie dans chaque unité
- Ascenseur
- Stationnement intérieur inclus
- Système de sécurité - circuit fermé

Bien situé

- Construit dans un quartier résidentiel. Nouveaux-Bordeaux
- À proximité des principales artères de circulation nord-est, est-ouest
- Accès rapide à l'autoroute du Nord
- Près de l'autobus, du métro, de centres d'achat prestigieux et de tous les services
- Non loin d'un parc de promenade... et de la plage!

BUREAU DES VENTES
10600, Bois-de-Boulogne

Visite libre:
lun. au ven.: 13 à 20 h.
sam. et dim.: 13 à 18 h.

AVENTURA DÉVELOPPEMENT
Entreprise spécialisée dans l'industrie immobilière, nous proposons une approche novatrice de l'habitation afin de répondre à vos besoins présents et futurs dans le domaine de la résidence.
AVENTURA DÉVELOPPEMENT est fier de mettre à votre service les 25 années d'expérience de ses fondateurs.

La réalité dépasse le rêve

TAUX DE FINANCEMENT
24 mois
83 1/4 %

La première phase du Cours de Coubertin est maintenant complétée. Tout ce que nous avions promis y est, et plus encore.

- Immeuble historique à deux pas du métro.
- Vastes halls d'entrée à caractère unique.
- Spacieuses unités d'une luminosité exceptionnelle.
- Large fenestration et hauts plafonds.
- Design recherché en tous points.

Une visite s'impose. Vous n'en croirez **vraiment** pas vos yeux. Occupation immédiate.

Garantie APCHQ

LE COURS DE COUBERTIN
4374, rue Pierre-de-Coubertin
angle Bennett
(514) 256-0442

De 76 800\$ à 146 900\$
Studio, 1 chambre, 2 chambres

LES CONDOMINIUMS À VOIR À MONTRÉAL FACE AU STADE OLYMPIQUE.

AU SOMMET DES PENTES

VILLAS IV SAISONS

Mont-Gabriel



Demeurer au Mont-Gabriel, c'est l'embarras du choix
Tous refusent de croire que j'habite au sommet des pentes de ski
et en bordure du golf

Venez voir!!!

Pssit... ce n'est pas un condo

Autoroute 15, sortie 64, Mont-Rolland
Au sommet du Mont-Gabriel

Pour information: Tél.:

(514) 229-7852 (514) 229-8571 (514) 436-4756

VENEZ NOUS VOIR!

BUREAU DES VENTES: Samedi et dimanche — face à l'auberge

LE MONTRÉGÉNIEN

BROSSARD

OCCUPATION
IMMEDIATE

LE BON CHOIX
LE BON RESULTAT

UNIQUE!



CONDOMINIUMS DE PRESTIGE

- 2 et 3 chambres à coucher
- Construction de béton
- Cuisine ultramoderne
- 2 salles de bains
- Fenestration unique
- Climatisation et thermopompe
- Grande terrasse avec vue sur le fleuve et Montréal
- Piscine intérieure
- Bain tourbillon
- Sauna, salle d'exercices
- 2 terrains de tennis

Ouvert samedi
et dimanche
13 h à 17 h
Lundi au vendredi
sur rendez-vous
466-7355

466-7350 466-2644
CARMEN LAUZON



TRUST
GENERAL

Le maître courtier

8255, BOUL. SAINT-LAURENT
BROSSARD

(Pont Champlain, voir de service, Route 132
Ouest jusqu'à Saint-Laurent)

l'Estuaire
À LONGUEUIL

RELIÉS
AU MÉTRO
Verrines et balcons
donnant sur le fleuve

À LONGUEUIL

**PHASE
III**

Voici les standard signés
L'Estuaire, phase III
• Piscine intérieure et
piscine extérieure
• Complexe sportif
• Climatisation
• Stationnement intérieur
• Salle communautaire
• Terrasse extérieure
• Ascenseurs (2)
• Voisin du Holiday Inn

Heures d'ouverture:
Du lundi au jeudi
de 11 h à 20 h, le
vendredi de 11 h à
18 h, le samedi
et le dimanche de
13 h à 17 h.

Une Vue Imprenable

Condominiums de prestige au grand air

50, rue de la Barre

651-1611 ou 525-3584

L'immeuble à revenus
La clé du succès...

...les cours pratiques de CORPIQ

Pour un futur investisseur ou un propriétaire,

Avant JANVIER 1990

CORPIQ offre 2 cours pratiques:

1. Investissement immobilier (15 heures) 2. Gestion immobilière (18 heures)

Pour Informations et Inscriptions:



corpiq

Corporation des Propriétaires
Immobiliers du Québec

Montréal: (514) 935-8262
4150, Ste-Catherine O., suite 610
Westmount, Mtl H3Z 2Y5

Québec: (418) 529-4985
1750, de Vitry
Québec G1J 1Z6

Promenade des Iles
"C'est le présent d'une vie"

Imaginez si vous le voulez bien, une synthèse de tous vos rêves, prendre vie d'une façon scintillante à la Promenade des Iles de Laval, le plus grand projet de condos sous un même toit.

Un site privilégié du secteur Ile Paton, ceinturé par une rivière bordée d'arbres où s'y trouvent marina, piscine extérieure et intérieure avec saunas, un sentier pour promenade, tennis et une magnifique et impressionnante terrasse aménagée.

Un choix excitant des meilleurs produits tels robinetterie italienne, lavabo allemand, broyeur, aspirateur central, système d'alarme, choix de cuisine européenne ou conventionnelle, et plus encore feront de votre unité un bijou envié.

Une variété de recouvrement de sol vous permettra de faire valoir votre personnalité.

Promenade des Iles vous offre le choix de 3 chambres à coucher à partir de \$128,500 2 chambres à partir de \$95,000 et 1 chambre à partir de \$78,500. Chaque unité est climatisée et insonorisée et comprend un espace de garage.

Le comptant requis est de seulement 10% S.C.H.L. avec financement sur les lieux.

Promenade des Iles, c'est le présent de votre vie!

Nos modèles sont décorés par Château d'Aujourd'hui, Domicil et les Intérieurs Haack inc. Nous sommes situés au 2555, Havre des Iles, bureau 213, Chomedey, Laval (Autoroute 13, sortie boulevard Samson, angle rue Promenade des Iles) Nos heures de visites de midi à 20 h 30 en semaine et de midi à 17 h samedi et dimanche.

686-0800

Promenade des Iles
CONDOMINIUMS



Immeubles Sallette Inc. ctr.



LES CHATELETS
PIERREFONDS

À partir de

112,900\$



164 MAISONS DE VILLE

- à l'avant-garde
- design intérieur spécial
- architecture moderne
- construction solide
- éclairage abondant
- toit cathédrale (dans certaines unités)
- puits de lumière
- cuisine ultramoderne MKS
- salle de bain avec bain romain et douche séparée
- 2 et 3 chambres à coucher
- garage

LA BRÈVE D'ARLÈ
CITÉ SAINT-LAURENT
OU AUTREMENT
UN ENTRETIEN



Itinéraire: Transcanadienne sortie Saint-Charles
nord, à l'ouest sur Antoine-Faucon jusqu'à
la rue Château-Pierrefonds, jusqu'au
bureau des ventes.

Gestion

BUREAU DES VENTES



952-1083

Const. Norouest: 697-2061

FINANCEMENT
90%
(temps limité)



Prix régional d'excellence de l'Association
des architectes paysagistes du Canada

Dans la vallée de
ST-SAUVEUR
un site boisé, avec vue imprenable sur
les pistes de ski.
Véritable village privilégié,
animé par le Carré Normand
(piscine intérieure, sauna,
bain tourbillon)

L'INVESTISSEMENT DE CHOIX
À PRIX RAISONNABLE

- 1 chambre à coucher... à partir de 67 800\$
- 2 chambres à coucher... à partir de 105 400\$
- 3 chambres à coucher... à partir de 120 000\$

COPROPRIÉTÉS
PHASE IV

MAINTENANT COMPLÉTÉE



TRUST
GENERAL

ROGER J. LEMAY
435-3443

300, ch. Beaulne, Piedmont

(Aut. 15, sortie 60 à droite, boul. Robert à droite, ch. des Frères)

Montreal: 430-5865 Piedmont: 1-227-2681

la faitière

résidences secondaires, copropriétés

«Les Tours de la Seine»

CHOMEDEY

LA RIVIÈRE À VOS PIEDS...

Jardins et terrasses joliment aménagés...

BUREAU DES VENTES:
4191, rue de la Seine
(boul. LÉVESQUE
Ouest entre la 86e
et la 87e avenue)

PHASE I, 4% DISPONIBLES
OCCUPATION MARS 90

VENEZ NOUS RENCONTRER
ET PROFITER DE NOTRE

SPÉCIAL PRIX PRÉCONSTRUCTION
à partir de **94 000\$**

681-4147 - 466-1214

Les Jardins du Golf

ST-LAMBERT

CONDOMINIUMS DE PRESTIGE
PHASE I, II, III, VENDUES À 100%
PHASE IV, DERNIÈRE CHANCE,
OCCUPATION IMMÉDIATE

À PARTIR DE
125 000\$

BUREAU DES VENTES:
CONDO TEMPLIN - 1655, VICTORIA, SUITE 107
465-5311 - 466-1214

PIERREFONDS

BUREAU DES VENTES:
12732, JORON

NOUVEAU PROJET
MAISONS DE PRESTIGE
DANS SECTEUR
RECHERCHÉ

VIA BOUL. PIERREFONDS, ANGLE PERRON
ENTRE BOUL. ST-JEAN
ET BOUL. DES SOURCES
CHOIX DE BUNGALOWS - SPLITS -
COTTAGES
684-3490 - 735-6275

AMPARO CONSTRUCTION INC.
RÉALISÉ PAR R. & A. BLOUIN INC.

HEURES DE VISITE
LUN. AU JEU. 12h à 20h
SAM. ET DIM. 13h à 17h

CONDOMINIUMS

AU BIEF, NON-SEULEMENT VOUS AVEZ VUE
SUR LE CENTRE-VILLE MAIS VOUS Y HABITEZ

ADJACENT AU FUTUR PARC
DE LA VILLE DE MONTRÉAL



Le BIEF des Seigneurs vous offre l'avantage de demeurer
au centre-ville et d'y avoir une vue superbe.
Mais il vous offre beaucoup plus encore:

Du BIEF vous pouvez vous rendre à pied

- au Forum en 20 minutes
- au métro Lionel-Groulx en 5 minutes
- au marché Atwater en 4 minutes
- à la piste cyclable et de ski de randonnée
du canal de Lachine en 2 minutes
- et à votre stationnement et jardin intérieurs en 30 secondes

PHASE II
• choix de plus de
20 modèles différents
• 1 et 3 chambres
• à coucher
• construction neuve
entièrement de béton
• occupation immédiate

PROFITEZ DU RABAIS DE TAXES
DE LA VILLE DE MONTRÉAL

Visites du lundi au jeudi
de 13h à 19h
le samedi et le dimanche
de 12h à 17h
2650, rue Ste-Cunégonde
Une rue à l'est d'Atwater
et à l'ouest de Charlevoix.

939.2433



PHASE 2
MAINTENANT EN VENTE



Les Tours de la Rive Boisée



Venez vivre au bord de l'eau!
1, 2, 3, chambres à coucher

Le prix, la qualité et
la construction
défiant toute concurrence

Pour un temps limité seulement
Rodimax Inc. vous offre des
taux d'hypothèque exceptionnels.

380, chemin de la Rive-Boisée

Tél: **620-9985**



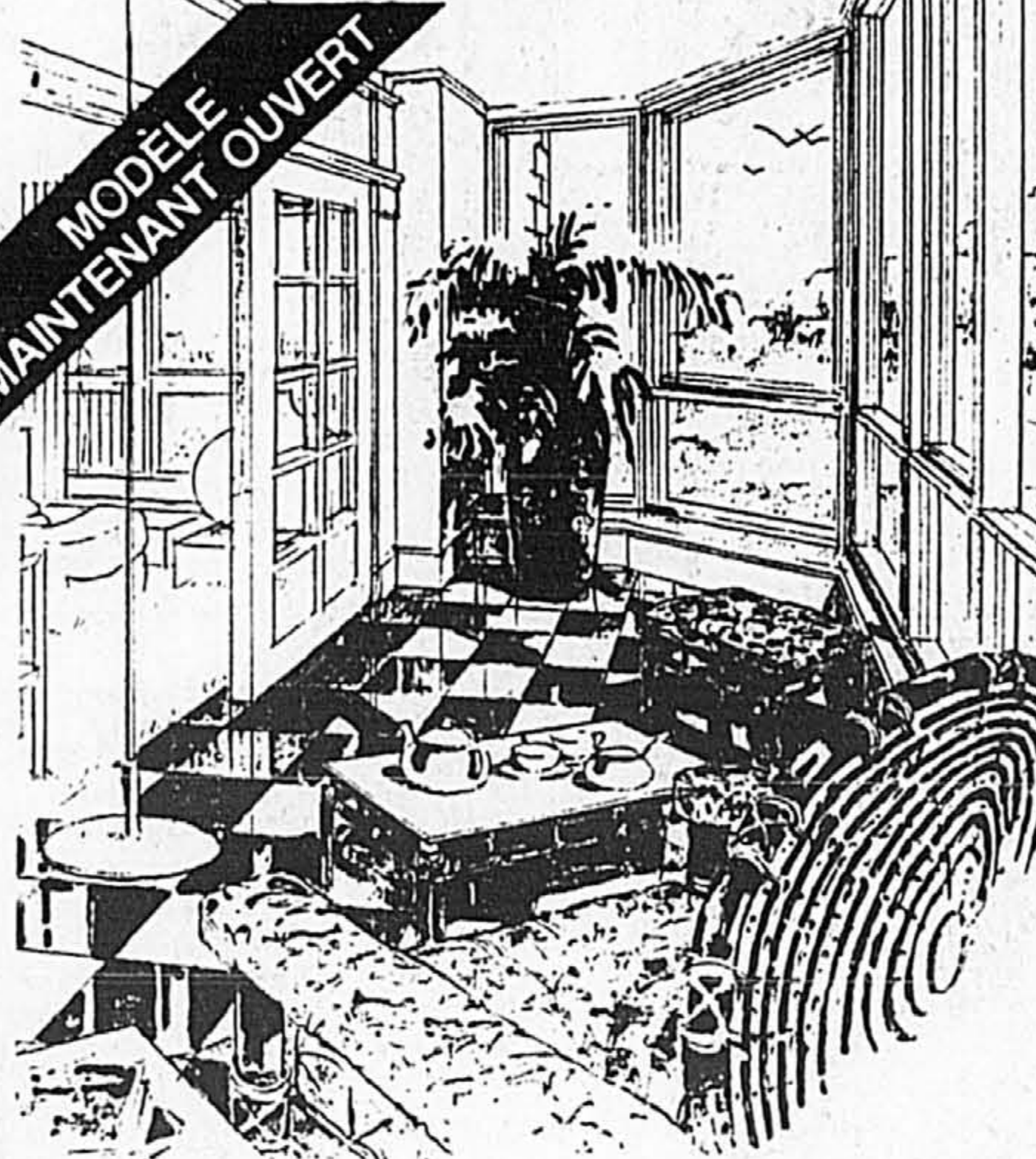
RODIMAX
PRODUCTEUR/DEVELOPPEUR

Visites
Lundi au vendredi de 13h à 20h.
Samedi et dimanche de 13h à 17h.

"... une vaste loggia, pour un confort et un
esthétisme inégalés."

SIR
Robert Peel

MODELE
MAINTENANT OUVERT



L'inspiration du passé, le confort moderne

Élevé au cœur du centre-ville de Montréal.
Le Sir Robert Peel: 67 condominiums et maisons de ville
correspondant au «nouveau» style de vie: celui de gens éclectiques qui
vivent au rythme de la ville.

Bureau de vente • 3410 rue Peel, Montréal Qc. H3A 1W8
sur rendez-vous • tél.: (514) 288-8008
une réalisation du GROUPE LÉPINE



RIVIÈRE DU GOLF

Quel joie de vivre en bordure d'un magnifique
terrain de golf, et d'une rivière. Voilà ce que
vous offre Rivière du Golf, un environnement
résidentiel élégant et prestigieux.

Deux constructeurs dont la réputation
est bien établie, et pour qui votre
nouvelle maison revêt une importance
toute spéciale, se sont regroupés pour vous proposer
un ensemble de maisons modèles,
disponible à visiter.

Autoroute 640 sortie boul. de Gaulle Sud.



Domaine
de la
Haute Lorraine

Vous connaissez déjà le
"Domaine de la Haute Lorraine" comme étant
un secteur recherché. Voilà que nous avons créé,
à l'intérieur même de ce projet, un quartier nommé:

«Sentier des Vosges»

640 sortie boul. de Gaulle. Suivez les panneaux
indicateurs "Domaine de la Haute Lorraine Nord"

Prix à partir de **170,000\$**
(à l'exclusion du terrain)

CONSTRUCTION
PEKAN INC
621-9770

CONSTRUCTION
M&E GODBOUT INC
965-1725

Le Groupe Immobilier
Jean Louis Paquin,
appui sa réputation
sur des projets domiciliaires
de haut standard:

Une réalisation

DEPUIS 1972
GIP
IMMOBILIER
J.L. PAQUIN INC

APPARTEMENTS LOCATIFS

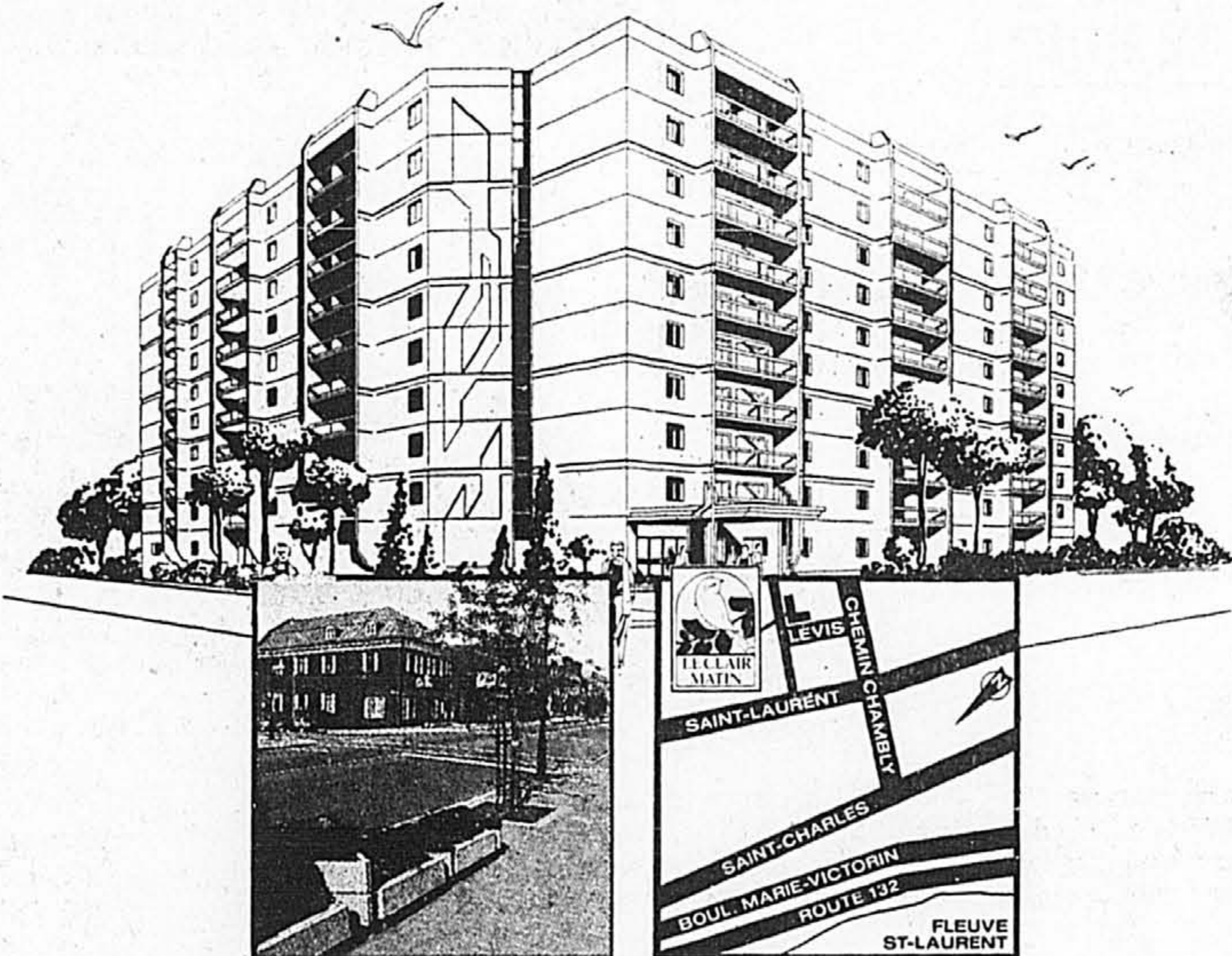
POUR PRÉ-RETRAITÉS ET RETRAITÉS.



DE LONGUEUIL

... et un oiseau
dans votre jardin.

Une rue tranquille, à Longueuil. D'un côté un parc,
de l'autre, votre chez-vous, Le Clair Matin où tous les levers sont égayés
par les chants d'oiseaux. À quelques pas, c'est l'église
Saint-Antoine, à quelques minutes, les boutiques et les cafés de
la rue Saint-Charles. À dix minutes, le métro et tout près, le bord de l'eau
et sa promenade René-Lévesque. Et sur place, tous les services
qui apaisent l'esprit et facilitent l'existence.
À vous de choisir ce que sera votre journée. Douce ou active.



Le Clair Matin,
appartements locatifs
pour pré-retraités et
retraités, 70 rue Lévis,
Longueuil. Le bureau
de location est ouvert

en semaine de midi
à 20h, et les week-ends
de 10h à 17h. Pour
plus de renseignements,
composez le
(514) 442-4221.

Promoteurs: **NATCO** membre du groupe
et le groupe EUREKA



TRUSCO
GENERAL

PHILANTHROPE.

Espèce
humaine
qui se
multipliera
au fur
et à
mesure que
vos dons se
multiplieront.

À vous de donner.



Droit au
but!

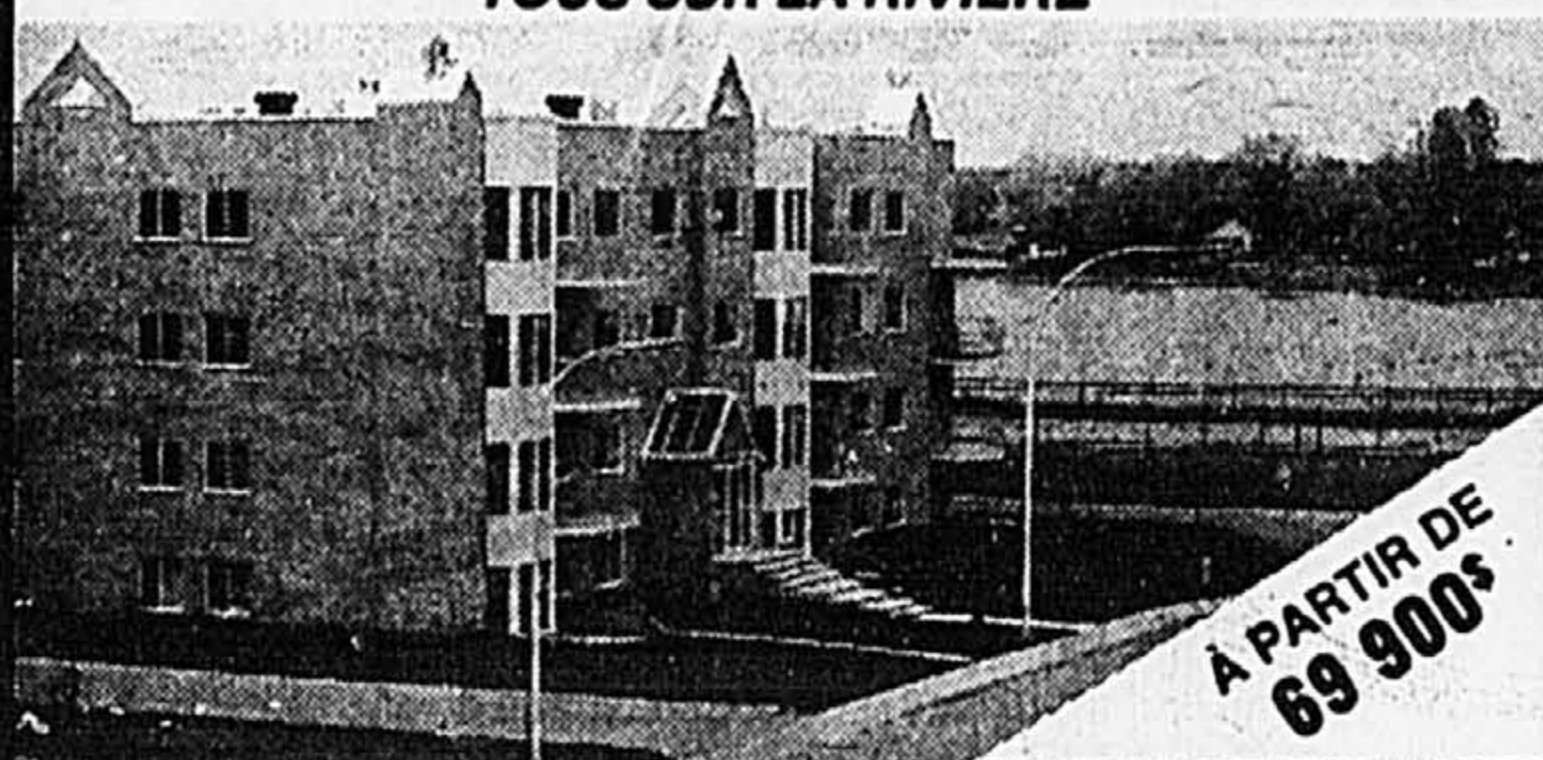
Aide à l'enfance - Canada
Save the Children - Canada

CONDOMINIUM

Le Rivebourg

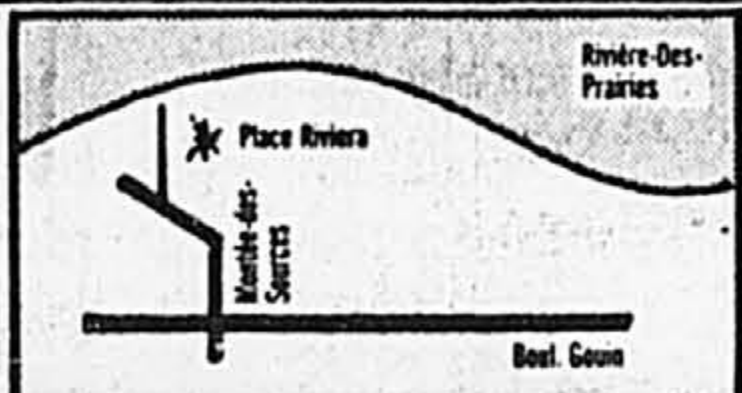
L'OCCASION
DE L'ANNÉE

TOUS SUR LA RIVIÈRE

À PARTIR DE
69 900\$

VERRIÈRES, FOYER, SAUNA, SALLE D'EXERCICES

ENTREPRENEUR
Polab Construction Inc.
685-1488
12 h à 20 h en semaine
12 h à 18 h fin de semaine
5270, PLACE RIVIERA,
PIERREFONDS

LA SEIGNEURIE
DE SHEFFORD

CANTONS de L'EST

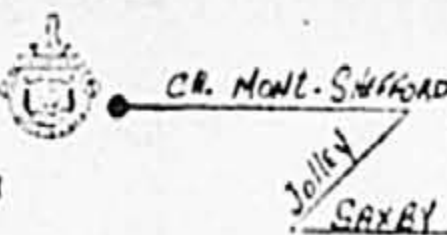
FACE À BROMONT



La Seigneurie de Shefford vous offre:

- une vue imprenable sur les Appalaches (Bromont, Owl's Head, Sutton, Orford, etc.)
- des terrains de 65 000 pieds carrés et plus
- un riche bois de chênes, érables, frênes et hêtres

- des ruisseaux cristallins
- un environnement protégé par une Charte écologique
- 800 000 pieds carrés de parcs et lacs privés en copropriété.



PRIX VARIANT ENTRE \$ 75 000 ET \$ 160 000 (terrain en sus)

VOUS POUVEZ AUSSI ACHETER VOTRE TERRAIN MAINTENANT ET CONSTRUIRE PLUS TARD

LA SEIGNEURIE DE SHEFFORD, À SEULEMENT 40 MINUTES DE MONTRÉAL

Informations par téléphone: 1 (514) 777-8888 ou 1 (514) 372-1499

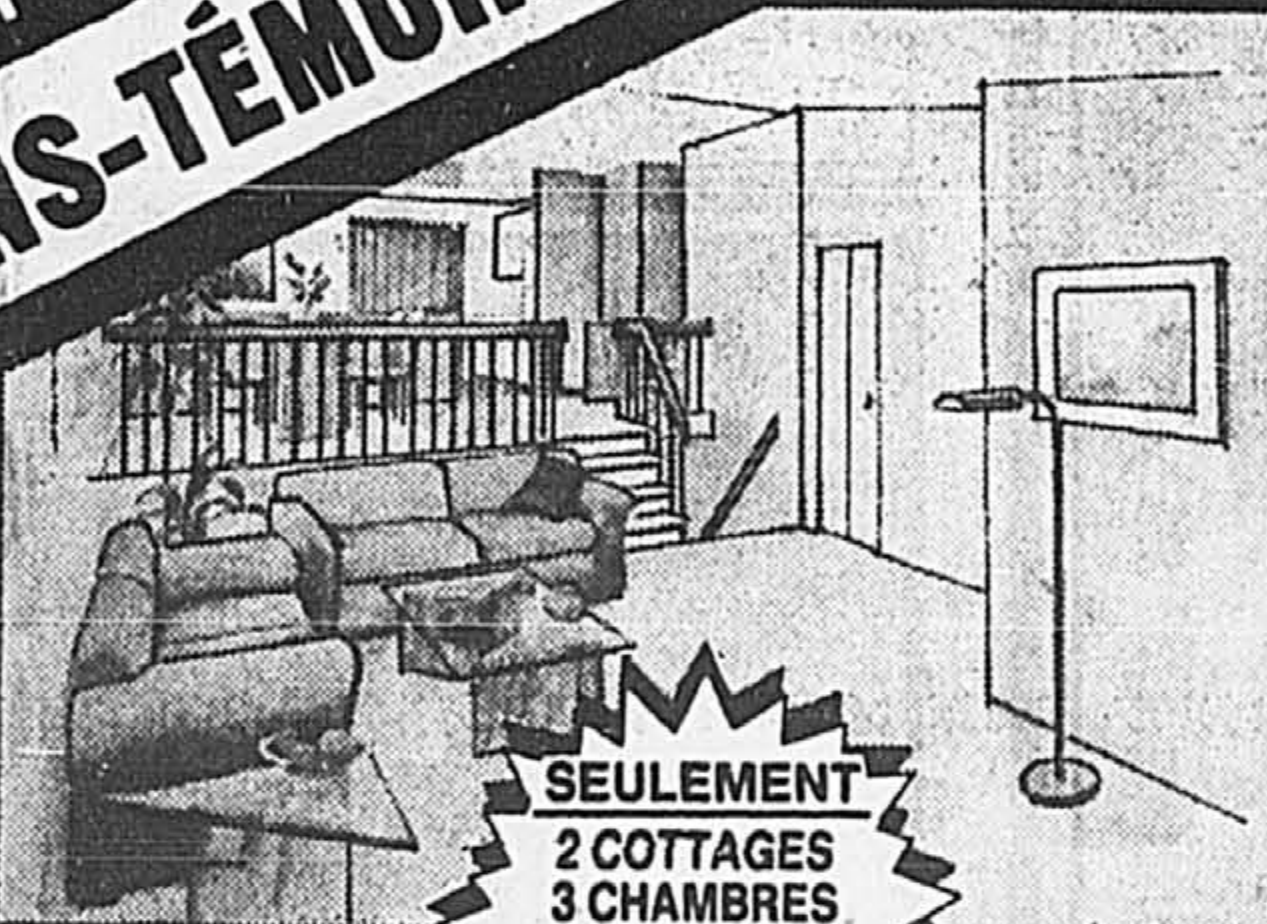
ou directement sur le site le dimanche, de 13 h à 17 h.

SI LA VUE VOUS INTÉRESSE!

À ce jour,
toutes nos
maisons ont été
livrées selon l'offre

5 MAISONS-TÉMOINS

- Bungalows
- Split-level
- Cottages
- 2 modèles
- 1 maison à la SUBVENTION PROVINCIALE
- Gazon avant et arrière
- Ecole prim.
- Ecole prim.
- Garderie à l'école primaire
- Ecole secondaire tout près
- Autobus rapide, métro et centre-ville de Montréal

SEULEMENT
2 COTTAGES
3 CHAMBRES
98 950\$
à
99 950\$

HABITATIONS
Chantignole
(1983) INC.
4^e ANNÉE
DU PROGRAMME DE GARANTIE DES MAISONS NEUVES de l'A.P.C.H.Q.

Palme d'Or Maître Constructeur
Renseignements: 445-0263
1385, Gaetan Boucher

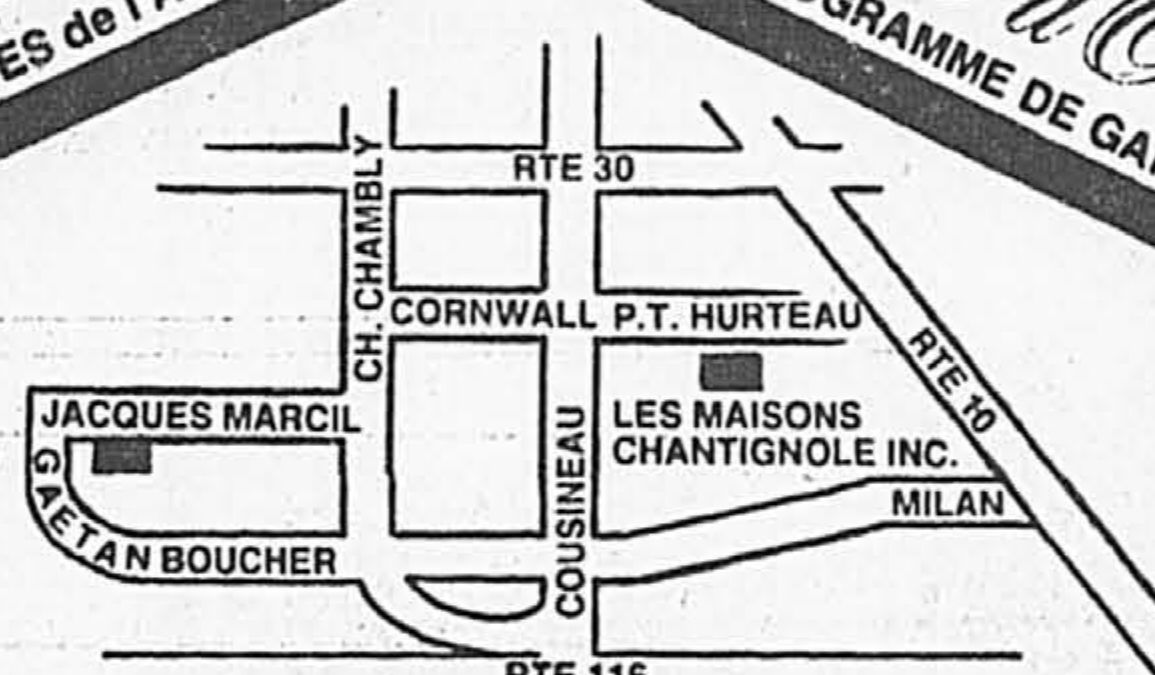
ST-HUBERT

DES
PIEDS CARRÉS
POUR VOS DOLLARS
3 MAISONS-TÉMOINS



- Des maisons claires avec beaucoup de fenêtres
- Split-level
- Cottages
- 2, 3, 4 chambres
- Cuisine avec coin repas style solarium (fenêtres sur 3 côtés)
- Salle à manger
- Centre-ville
- Autobus express au centre-ville
- Ecole secondaire tout près

Palme d'Or Maître Constructeur
DU PROGRAMME DE GARANTIE DES MAISONS NEUVES de l'A.P.C.H.Q.
LES MAISONS
Chantignole
INC.
Renseignements: 443-0989
3770, rue Pierre-Thomas-Hurteau



L'ARRONDISSEMENT



Un complexe domiciliaire associant la tranquillité de la vie en banlieue à la proximité des attraits de la ville. L'Arrondissement procure à ses résidents une grande qualité de vie et leur assure un environnement sain dans un cadre agréable ainsi qu'une demeure aux caractères distinctifs.

- Vaste choix de maisons unifamiliales à compter de 135 900 \$
- Certification des maisons neuves A.P.C.H.Q.

- Centre de plein air intégré au projet, comprenant piscine extérieure, terrain de jeux, courts de tennis, patinoire, étang, piste d'hébertisme/piste cyclable
- Proximité du golf de Candiac

Trajet Autoroute 132 vers l'ouest jusqu'à la sortie boul. Montcalm. Suivre les indications jusqu'au 101, boul. Pompidou, angle boul. Saint-José, tout près du golf de Candiac.

Heures de visite
Lundi au mercredi: 13h à 20h.
Jeudi: 13h à 17h.
Samedi et dimanche: 13h à 17h.

(514) 659-7707

LES
TOURS
DU
MERITAS

Construit à flanc de colline, près d'un boisé, mais néanmoins à Montréal, ce concept résidentiel unique réunit innovation, esthétisme et confort. Les superbes intérieurs, différents les uns des autres, permettent aux résidents des condos d'affirmer leur individualité et leur dynamisme.

- 36 modèles différents à compter de 150 100 \$
- Haute sécurité

- Club de santé et salle de réceptions
- Proximité du métro
- Piscines intérieure et extérieure, bain tourbillon et sauna

Situation
5500, Place de Jumeville
Accès par la rue Dickson (deux rues à l'est de Viau), au nord de Sberbrooke.

Heures de visite
Lundi au jeudi: 13h à 20h.
Samedi et dimanche: 12h à 17h.

(514) 254-9901

LE GROUPE



30 ANS DE RÉUSSITES

TERRASSE
ST-BRUNO

Niché au pied de la montagne, dans une localité calme et paisible, le complexe domiciliaire Terrasse Saint-Bruno offre à ses résidents le confort d'une résidence uni-familiale jolie et bien construite et les avantages de la vie en banlieue d'une métropole.

- Plusieurs maisons uni-familiales à compter de 118 500 \$
- Certification des maisons neuves A.P.C.H.Q.
- Terrains de 6 000 pieds carrés minimum
- Visitez nos 5 maisons témoins

Trajet Autoroute 30, sortie Montarville. Suivre les enseignes jusqu'au 133, rang des Vingt-Cinq Ouest.

Heures de visite
Lundi au jeudi: 13h à 17h et 19h à 21h.
Samedi et dimanche: 13h à 17h.

(514) 653-6862
(514) 653-6613

6 500 RÉSIDENCES À NOTRE ACTIF



LE SAMUEL DE CHAMPLAIN



Projet de condominiums aménagés dans l'enceinte d'une école restaurée. Le concept domiciliaire moderne intègre les trésors architecturaux anciens telles de grandes baies vitrées et des pièces hautes et vastes. Les résidents jouiront à la fois du cadre original et paisible et des avantages de la vie à 5 minutes du centre-ville.

- 46 modèles de résidences à compter de 79 000 \$
- 1-2-3 chambres à coucher
- Club de santé intégré et classes d'aérobic
- Terrasse sur le toit.
- Proximité d'une piste cyclable et de ski de fond
- Proximité de deux stations de métro et du marché Atwater
- Face au canal de l'aqueduc
- Vue sur le Mont-Royal

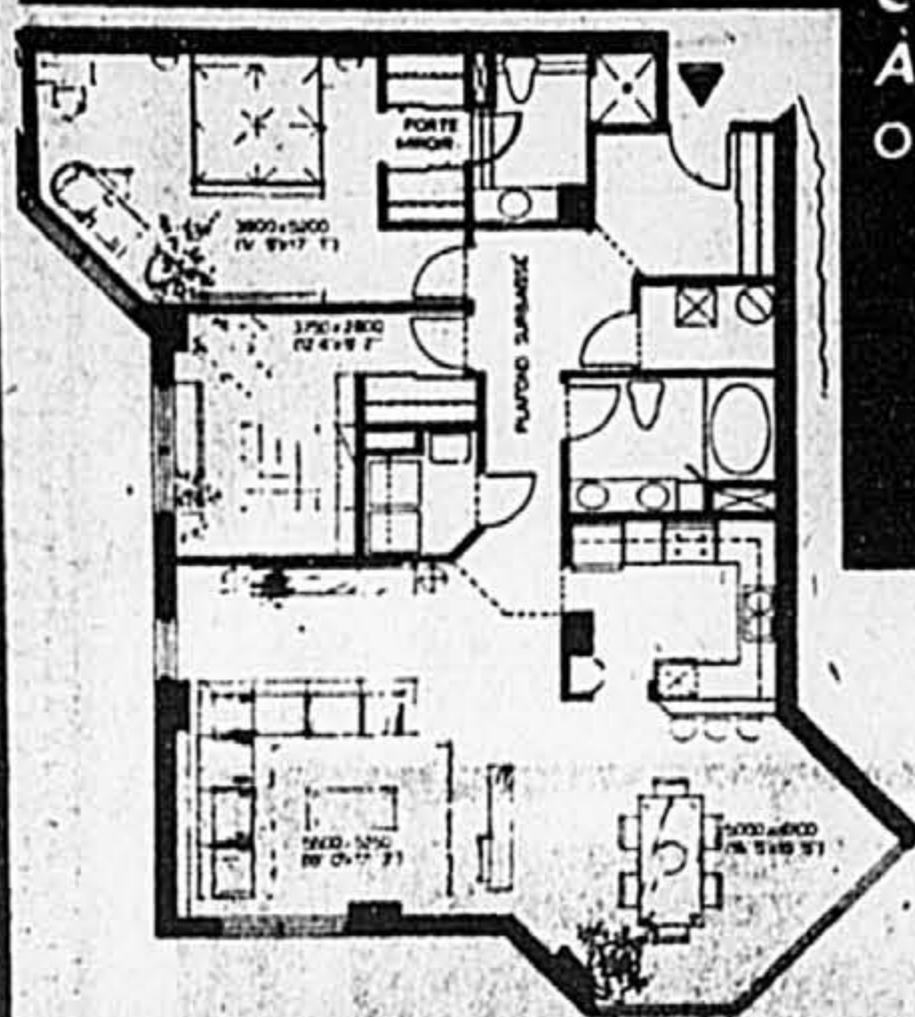
Situation 4450, boul. Champlain à Verdun
Autoroute 15 Sud, sortie La Vérendrye, Traverser le canal de l'aqueduc.

Heures de visite
Lundi au jeudi: 13h à 20h.
Samedi et dimanche: 13h à 17h.

(514) 762-0289

Les Pignons du St-Laurent

CONDOMINIUMS

CONDOS-TÉMOINS
À VISITER

Occupation immédiate

- Qualité de vie supérieure
- Sécurité maximale
- Autobus à la porte
- Construction 100% béton
- 2 ascenseurs
- Insonorisation supérieure
- Stationnement intérieur
- Climatisation centrale

2 c. à c.
134 000 \$
(1 400 p²)

BUREAU DES VENTES:
500, St-François, Brossard
(coin Marie-Victorin)

466-2167 ou 679-5690

VISITEZ NOS UNITÉS TÉMOINS

Lun. au jeu.: 13 h à 17 h

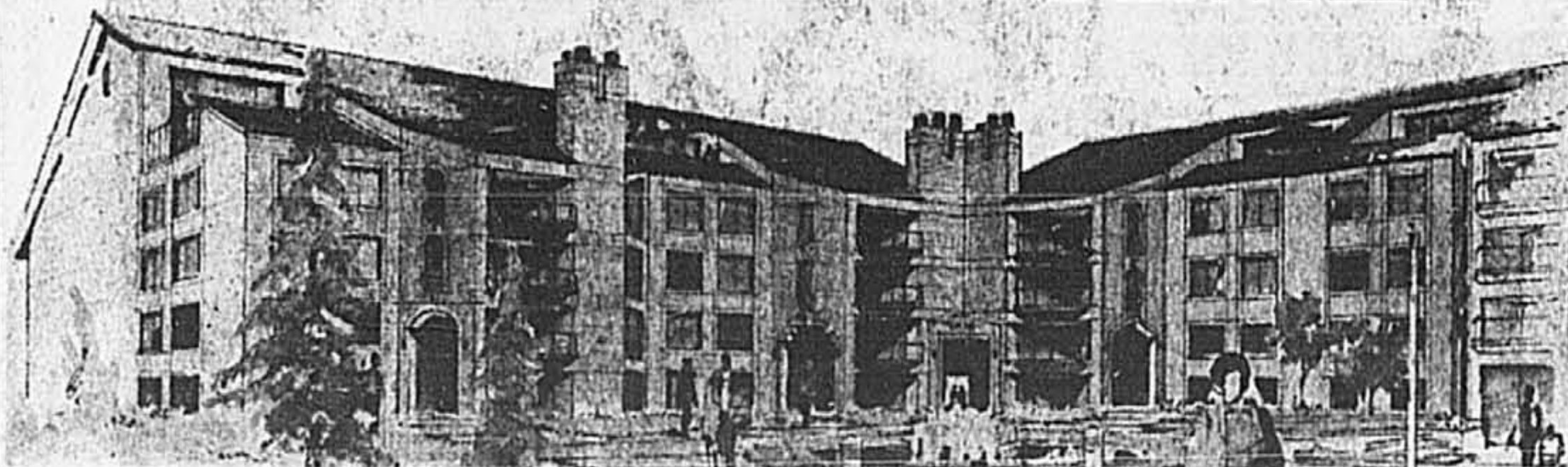
19 h à 20 h

Sam. et dim.: 13 h à 17 h



MEILLEUR PRIX SECTEUR BORD DE L'EAU

**PROJET DOMICILIAIRE
EN PLEIN COEUR DE LAVAL**



La B.M.W. des condos

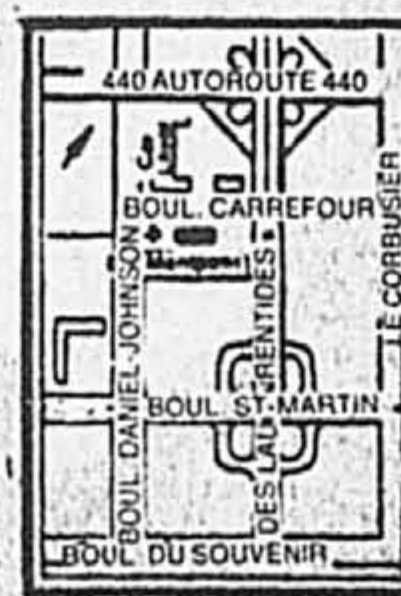
- Profitez d'un cadre de vie supérieur conçu pour les besoins et les désirs des couples d'aujourd'hui.
- Emplacement central: à deux pas du boul. St-Martin, de l'autoroute 440 et de l'autoroute 15 (des Laurentides) et du carrefour Laval.
- Aménagement paysager complet avec piscine et jardin encastré.

10³/₄% intérêts pour **2 ans**
Il nous reste que quelques unités à ce taux

- Intérieur de rêve: foyer (optionnel), tapis mur à mur, salle de bains luxueuse avec bain romain, miroir, etc. Cuisine ultra-moderne, système d'intercom, balcons et grandes terrasses (mezzanine).
- Concept modulaire exclusif: Deux résidences seulement par palier, garage intérieur optionnel, stationnement extérieur réservé avec prise.

À compter de **61 950\$**

Lundi au jeudi: 13 h à 21 h
Samedi et dimanche: 13 h à 17 h



CONDOMINIUM

Le Montpetit

3067, boul. Édouard-Montpetit, Laval

Tél.: 682-6677 (Laval) 745-1816 (Montréal)

**SI VOUS
CROYEZ QU'UN
CONDO AU
CENTRE-VILLE
EST HORS DE
PRIX**

**VOUS NE CONNAISSEZ PAS
LES DAUPHINS-SUR-LE-PARC**



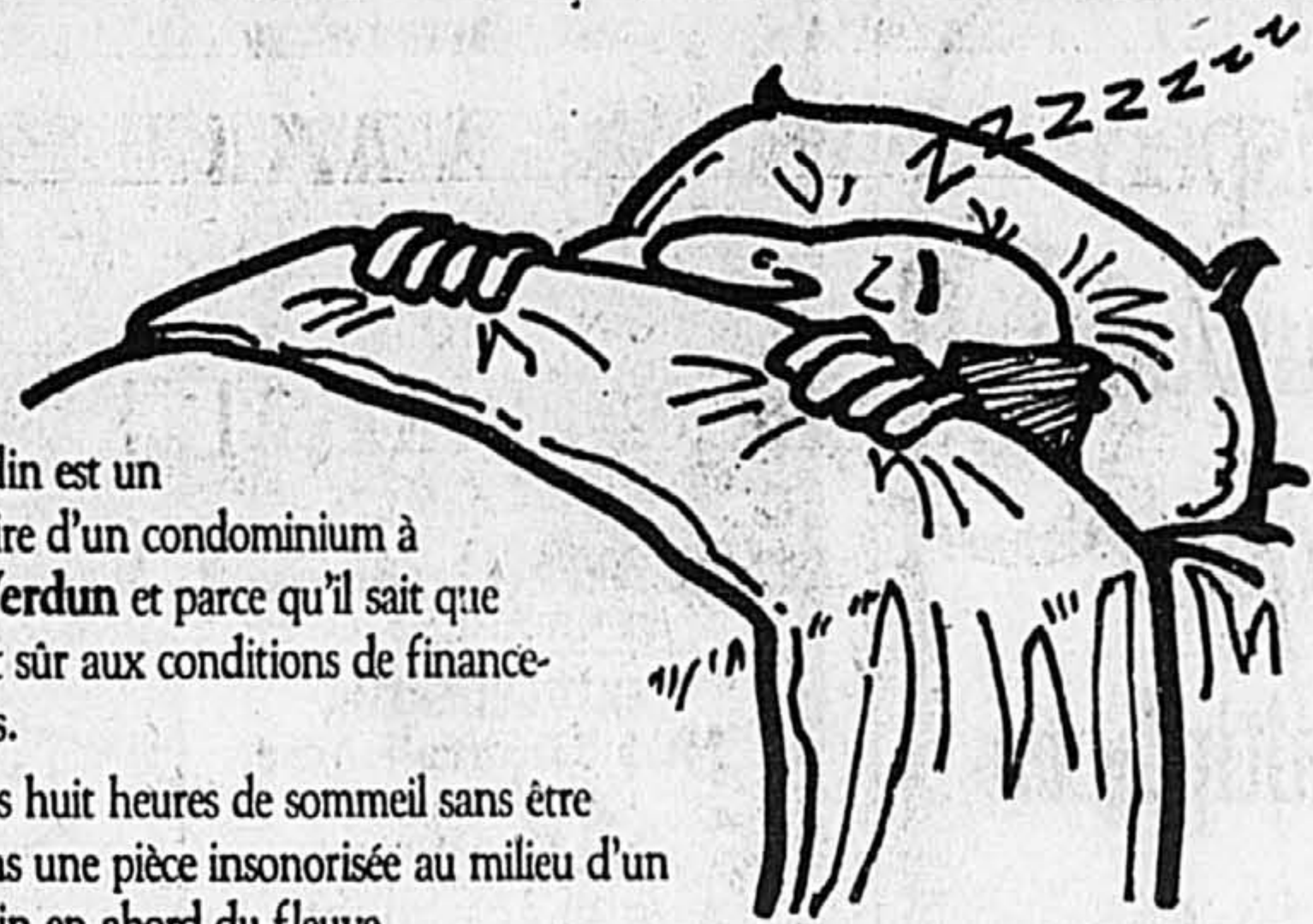
Les condos de qualité situés au centre-ville coûtent une fortune... sauf ceux des DAUPHINS-SUR-LE-PARC! Aux DAUPHINS, un condo entièrement rénové débute à **55 000 \$ seulement**. Vous demeurez dans le plus bel édifice résidentiel de l'est de Montréal. Vous profitez des avantages associés à un style de vie privilégié. Et vous bénéficiez d'un emplacement de rêve, face aux quatre millions de pi² de verdure du parc Lafontaine.

Une telle occasion se présente une fois dans votre vie.

LES DAUPHINS-SUR-LE-PARC
3535, rue Papineau, Montréal (Québec)
Venez voir par vous-même: Composez

524-7586

**M. Godin dort
sur ses deux oreilles**



Parce que M. Godin est un heureux propriétaire d'un condominium à la Promenade Verdun et parce qu'il sait que c'est un placement sûr aux conditions de financement avantageuses.

M. Godin dort ses huit heures de sommeil sans être troublé et cela dans une pièce insonorisée au milieu d'un environnement sain en bord du fleuve.

Oui, vous pouvez, tout comme M. Godin, dormir sur vos deux oreilles, il vous suffit de communiquer dès aujourd'hui au 762-9957 pour une visite.

LA PROMENADE

4600, Boul. Lasalle, Verdun



Caisses Populaires
de Verdun

**Les Verrières
nouvelles
sont arrivées!**

Les Verrières sur le Fleuve ont déjà un nom, une histoire, un prestige bien fondé. Or, voici bientôt la phase VI de ce projet résidentiel hors du commun: de splendides résidences sur les rives du Saint-Laurent, des panoramas spectaculaires, un style de vie adapté à votre désir d'être pleinement actif... et chaque jour émerveille.

Goûtez à la vie d'insulaire... à quelques minutes seulement du centre-ville. Puisse dans une mer de plaisirs et de tranquillité. Célébrez la venue des Verrières VI: un chef-d'œuvre d'architecture, un fin sommet dans l'art de vivre.

Appellez-nous au 769-4524. Ou venez nous rencontrer au 80, rue Berlioz, suite 102. Lundi à vendredi, 12h à 19h; week-end, 11h à 17h. À partir de 140\$/pi.ca. Appartement-témoignage ouvert aux visiteurs.

MAGIL



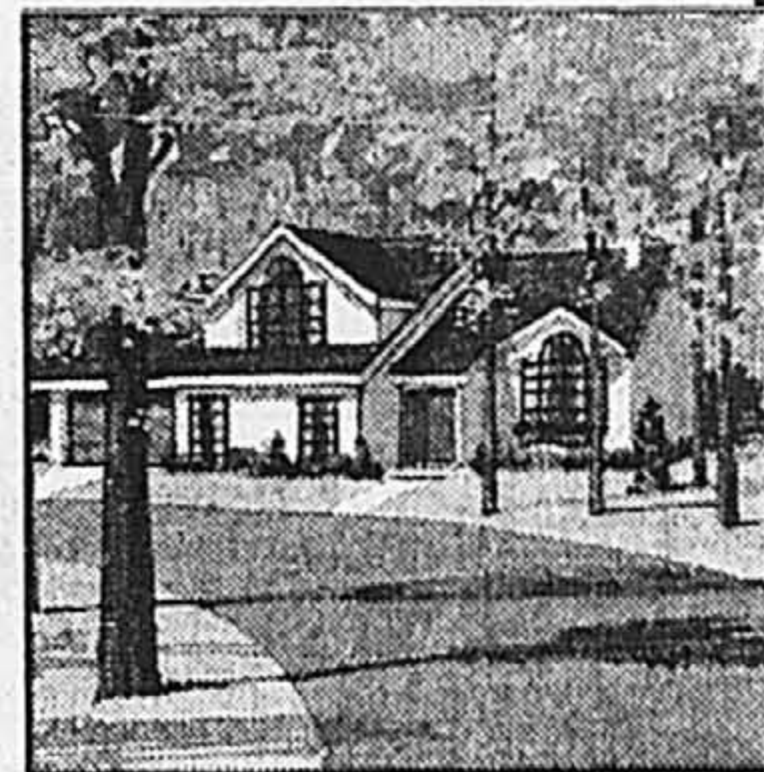
Lorsqu'on compare Collectivité nouvelle à tous les grands espaces résidentiels, le choix s'impose encore davantage!

UN QUARTIER

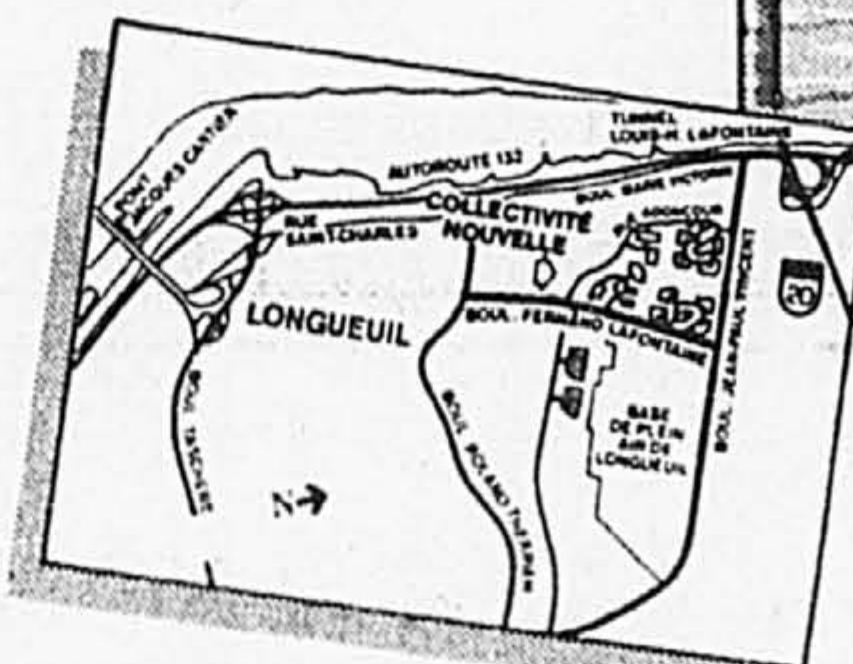
Privilège



- Rapport qualité/prix
- Satisfaction des résidents
- Environnement - nature
- Proximité de tous les services
- Situation urbaine d'avenir



Venez nous rencontrer pour discuter de votre prochaine maison.



**collectivité
nouvelle**

GRUPE SOGESCO
646-6116, 1186, des Grands-Ducs
(Condos: 1219, des Grands-Ducs
463-2510)

LES HABITATIONS
B.M.L. INC.
1019, des Grands-Ducs
646-4823

LES MAISONS
CLAUDE BOUCHARD INC.
1217, des Perdrix
646-3121

HABITATION CLASSIQUE INC.
463-1765, 1001, des Grands-Ducs
(Condos: 1300, des Pluies
646-3112)

LES CONSTRUCTIONS
G. BISSON INC.
1197, des Perdrix
468-2502