

ASSASSINÉ À MIAMI

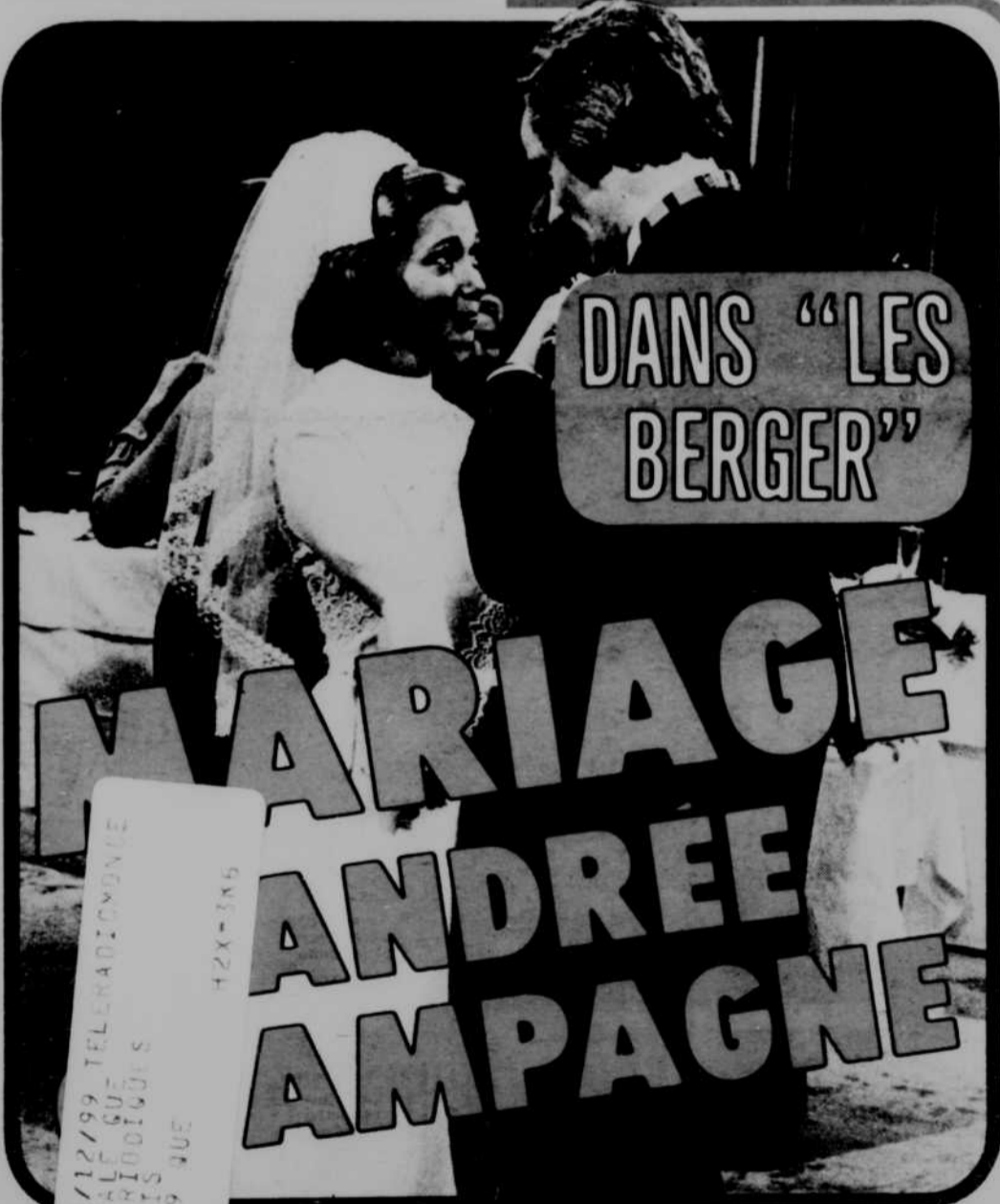


MICHÈLE RICHARD N'ÉTAIT PAS

LIÉE À CE BANDIT



Vol. XXXVII No 17
Montréal le 6 mars 1976
Prix: 35¢ N.B.-E.U. 40¢



DANS "LES
BERGER"

MARIAGE ANDRÉE AMPAGNE



J.C. GILLIOT

ABANDONNE
SON TRAVAIL
POUR DODO

YVAN DUCHARME A LA RADIO

036180 31/12/99 TELERADIO MONIE
BIBL NATIONALE GUE
DEPT DES PERIODIQUES
1700 ST DENIS
MONTREAL 129 JUE
12X-385



Nicole Leblanc

prochain, de la pièce "Evangéline Deusse" qui sera présentée au Théâtre du Rideau Vert. L'histoire de cette pièce est celle d'une Evangéline âgée de 80 ans qui a quitté son Acadie pour se retrouver dans un coin de Montréal où elle rencontre trois autres vieux déportés. Viola Léger sera entourée, dans cette pièce, de comédiens aussi chevronnés que Paul Guevremont, Guy Provost et André Cailloux.



Michel Fugain

VOUS EN DIT PLUS

RADIO MONDE

PAR: SOLANGE PLAMONDON

• **ROBERT DEMONTIGNY** est actuellement beaucoup plus centré sur ses affaires, la production de disques, que sur sa propre carrière. Il vient de partir pour New York où il passera plus d'une semaine à s'occuper de disques et de promotion. Il est parti avec un grand ami qui est allé dans la métropole américaine se faire traiter par un grand spécialiste. Quand il aura mis ses affaires au point, M. Demontigny compte bien se remettre à chanter de plus en plus et redevenir la grande vedette qu'il a été durant de nombreuses années.



Robert Demontigny

Montcalm du 30 mars au 3 avril.

• **NICOLE LEBLANC** et **GASTON BRISSON** se rendront dans la Vieille Capitale où ils présenteront la pièce de Jean-Claude Germain, "Les Hauts et les Bas de la vie d'une Diva: Sarah Ménard par eux-mêmes". Ces représentations se tiendront au Palais

• **VIOLA LEGER**, dont la série "La Sagouine" se termine cette semaine sur les ondes de Radio-Canada, sera la vedette, à compter du 4 mars Inutile de dire que cette pièce est d'Antonine Maillet et qu'elle connaîtra sans doute un grand succès.

• **LUCIEN FRANCOEUR**, le poète du groupe Aut'Chose, vient de lancer un roman aux éditions de L'Hexagone. Ce roman s'intitule "Suzanne, le cha cha cha et moi" et il nous présente, en quelque sorte, un recueil de lettres d'amour écrites entre 1970 et 1972. C'est différent de ce que nous avons eu jusqu'à maintenant en littérature québécoise.

• **CLEMENCE DESROCHERS** s'est retirée pour une dizaine de jours, dans les Cantons de l'est, à Magog, à l'écart de toute "civilisation" pour y répéter en quiétude son nouveau spectacle qu'elle présentera les douze et treize mars prochains, à l'Outremont. Pas de téléphone, pas de moyen de communication. Une concentration totale sur le nouveau spectacle. Elle compte d'ailleurs beaucoup sur les nouveautés de ce spectacle pour continuer la lancée de popularité dans laquelle elle est engagée depuis sa chanson sur Mireille Mathieu. Un spectacle plein de surprises, de poèmes, de comédies qui étonneront les Québécois.

• **PLUME LATRAVERSE** présentera son spectacle au Patriote au cours des deux prochaines semaines. Les spectateurs en quête d'originalité trouveront sûrement là de quoi se divertir. Il faut assister à un spectacle comme le sien au moins une fois dans sa vie, alors pourquoi ne pas en profiter?

• **MICHEL FUGAIN** et le Big Bazar seront de nouveau avec nous à compter de la dernière semaine de mai. Fugain nous a préparé un spectacle tout à fait nouveau et toute sa troupe sera à la Salle Wilfrid-

Pelletier de la Place des Arts du 31 mai au 14 juin. Les intéressés, et on sait combien ils sont nombreux, peuvent déjà se procurer leurs billets. Comme pour tous les spectacles de cette qualité, il faut faire vite!

• Après plusieurs protestations des artistes qui la composent, voilà que l'Union des Artistes vient de poser un geste concret en faveur des artistes. Elle leur permet de suivre des cours qui les familiarisent avec les techniques de la post-synchronisation, de concert

avec le gouvernement du Québec qui a accordé une subvention pour mettre sur pied ce programme de formation. On sait qu'il y a de plus en plus de travail à faire dans ce secteur pour les artistes et que c'est très rémunérateur. C'est dire que de plus en plus d'artistes québécois pourront vivre un peu mieux grâce à ces cours intensifs, car ils seront ensuite très recherchés par les sociétés qui sont chargées au Québec du doublage sonore des films et des émissions de télévision étrangères.



Viola Léger

2 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 6 mars 1976



Publié par TELEMONDE INC.
225, Est, Rue Roy, Montréal H2W 1M5 P. Q.
Tel. 282-9600



Directeur général: William Hainault
Directeur de l'information: Pierre Nadeau
Directeur de la publication: Rejean Legault
Redactrice-en-chef: Solange Plamondon
Directeur de la photographie: Jacques Gregorio
Directeur du tirage: Paul Rocheleau
Directeur des comptes spéciaux: Gaston Berube
Publicité Nationale: Germain Poirier
Directeur Artistique: Myriam Therrien

Imprime aux ateliers de l'imprimerie
Montreal Offset Incorporee
144 avenue Port Royal, Montréal H3L 2B2.
Tel. 384-8880
La plus importante imprimerie de journaux
au Canada

DISTRIBUTION:
Les Messageries Dynamiques Inc.
275 Boulevard Lebeau, Ville St-Laurent H4N 1S5
Tel. 332-0690
Une filiale de Québecor Inc.

ABONNEMENT
Le numéro: 35¢ Abonnement: 1 an \$20.00, 6 mois \$14.00, 3 mois \$7.00 E.-U. et N.B. 1 an \$23.00, 6 mois \$12.00, 3 mois \$6.00 Autres Pays: 1 an \$25.00, 6 mois \$13.50, 3 mois \$7.75
Inclure chèque ou mandat postal à l'ordre de Les Messageries Dynamiques Inc.
Courrier de la deuxième classe. Enregistrement au no. 1339
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

**LA VÉRITABLE HISTOIRE DE
CETTE PHOTO COMPROMETTANTE**

**MICHELE
RICHARD
NE CONNAISSAIT PAS
CE BANDIT ASSASSINÉ**

En vacances-travail à Miami, Michèle Richard vient de se trouver mêlée, bien malgré elle, et à cause finalement de son grand cœur (comme on le verra plus loin) à une histoire de règlement de compte, celui du bandit Patrick Critchley dont on a repêché le corps, au début de février, dans un canal de Hollywood (Floride). Il avait été tué de deux balles.

Or trois semaines plus tôt, la victime se trouvait au "Hawaiian Isles" où se produisit chaque soir Michèle Richard, et cette présence est corroborée par quelques photos du bandit et de Michèle, photos qui laissent supposer que les deux se connaissaient... ce qui n'est justement pas le cas.

Pas un soir de la semaine passe sans que Michèle, vu son statut de super-star soit harcelée par un nombre incroyable de touristes qui veulent à tout prix se faire photographier avec elle. C'était aussi le cas de Patrick Critchley, un bonhomme qui aimait "flasher" et

épaté ses p'tits copains, et qui tenait mordicus, ce soir-là, à remporter avec lui une photo de lui et de Michèle.

Michèle, qui est excessivement méticuleuse quand vient le temps de se faire photographier, ne se plie jamais généralement à ce genre de demande. Celle qui se veut maîtresse de sa carrière n'aime pas, avec raison, donner des photos dont elle ignore l'usage que l'on pourra en faire. Dans le cas de Critchley toutefois, elle s'est vue forcée de céder, après avoir refusé une bonne demi-douzaine de fois parce que ce dernier s'était mis à faire du tapage et à importu-



L'hebdomadaire "Allo-Police" nous a gracieusement fourni cette photo.

ner la clientèle du "Hawaiian Isle".

Ca, Michèle Richard ne pouvait pas le prendre. On importunait son public. Elle a donc accepté qu'une photo soit prise afin d'éviter que cette situation, déjà grave, ne dégénère en véritable rixe qui aurait pu faire plusieurs innocentes victimes.

Voilà donc l'histoire véritable de cette photo. Il nous semblait important d'apporter ces informations afin d'éviter toute méprise.

R. LEGAULT



**JACQUES-CHARLES GILLIOT VA
TRAVAILLER POUR DOMINIQUE MICHEL**

Depuis le lancement du chef-d'œuvre "Histoire d'O" que bien des gens reprochent à Dominique Michel qui a ainsi changé son image du tout au tout, la compagnie Prospec Films marche sur des roulettes. Plusieurs gérants et producteurs d'artistes y ont investi d'importantes sommes et comptent bien que Prospec Films devienne aussi importante, sinon davantage que les Productions Mutuelles et les Films Mutuels.

Comme la compagnie a l'intention de produire d'ici le printemps prochains quelques films québécois en plus de se lancer dans la coproduction avec les Français principalement et peut-être par la suite avec les Américains, il importait qu'un homme d'expérience décide de prendre le taureau par les cornes. Cette fois, Jacques-Charles Gilliot, réalisateur chevronné de la télévision avant de devenir directeur des programmes à CIMS, aura une lourde tâche sur les bras, celle de faire fructifier les capitaux de Prospec Films dont la principale actionnaire est nulle autre que son amie Dominique Michel. Tous deux entendent devenir millionnaires ainsi, ce qui est déjà le cas de leur concurrent Pierre David, qui s'empresse de démentir le fait. D'accord, il n'est pas millionnaire; il vaut bien plus, soutiennent ses amis.

CLAUDE PRÉFONTAINE, SA FEMME ET LEURS QUATRE ENFANTS:

VICTIMES D'UN GRAVE ACCIDENT D'AUTO

Claude Préfontaine commentait le terrible accident dont lui et sa famille ont été victimes lundi dernier en disant "c'aurait pu être de la bouillie pour les chats", et en admettant, deux jours après, que tout son monde était encore sous le choc. L'accident s'est

produit à St-Donat, où il a justement cette fameuse maison qu'il a construite de ses mains, avec ses "chums". Sa femme, ses quatre enfants, et leur chien occupaient la Renault 16 familiale (modèle 1973) quand un autobus scolaire leur est rentré dedans. Encore sous l'é-

tat du choc, Claude Préfontaine n'a pu toutefois nous révéler plus de détails sur cet accident qu'il ne souhaite pas revivre si tôt après.

Précisons qu'il n'y eût, heureusement, aucun blessé... On ne sait trop par quel miracle.

Ouf! R.L.



**IL A DÉJÀ FAIT PLUSIEURS VICTIMES
YVAN DUCHARME REPREND
SES INSOLENCES D'UN TÉLÉPHONE**

A CKAC tous les jours, à compter de lundi le 1er mars, Yvan Ducharme remet ça avec ses insolences. L'émission s'intitulera, comme ça, tout banalement, "les nouvelles insolences d'un téléphone". Pour ce qui est du contenu, faites confiance à Yvan Ducharme, il sera loin d'être banal. D'ailleurs, pour vous donner une petite idée de la chose, vous pouvez lire à la page 4 la petite aventure qui est survenue à Rita Bibeau, une des premières victimes de notre insolent national.

Si par ailleurs, on n'a guère parlé de cette nouvelle émission plus tôt, c'est tout simplement pour garder toute l'affaire secrète afin qu'Yvan Ducharme puisse "pogner" son monde plus facilement.

"Une fois que tout le milieu le sait, c'est plus difficile de pogner le monde. Ils sont plus méfiants. Là, comme de mon côté je n'ai dit un mot à personne, je peux vous dire que j'ai pu en enregistrer une bon-



ne gang."

Et pourquoi ce retour?

"Ben... faut bien rire un peu... surtout après le congrès des conservateurs!"

Sacré Ducharme!

Au fait, ses nouvelles insolences passeront le matin à 8h 10 et l'après-midi à 16h10, et ce, tous les jours.

Prêtez oreille... R.L.

**UN VOYAGE À PARIS AVEC
VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES**

La grosse affaire: Air Canada fête son 25e anniversaire de service entre Montréal et Paris le 1er avril et organise alors le grand concours du VOL SUPERSTAR AIR CANADA, en marche dès à présent, en collaboration avec TV HEBDO, CKAC et les stations du réseau Télémedia, Télé-Métropole et les stations qui diffusent "Parle, Parle, Jase, Jase".

Le but du concours est de faire élire les 25 vedettes les plus marquantes dans le domaine du spectacle au cours des 25 dernières années.

De plus 25 billets pour deux personnes seront tirés au sort parmi les bulletins de votation de TV HEBDO... Alors le soir du 8 avril, les vedettes, le monde ordi-

naire, les journalistes et photographes, bref toute une délégation québécoise décollera à bord du SUPERSTAR AIR CANADA à destination de Paris où l'on fera la noce!

Notre photo: Jean Morin, Suzanne Lapointe et Réal Giguère, qui seront tous du voyage. R.L.

À ÉCRIRE POUR ÉCRIRE

par réjean legault

Bonjour vous autres!
On a la forme, he?
Fatigués de l'hiver, je parierais... un peu comme tout le monde?

Bof... qui faut se dire...
On va s'en sortir... On est bien sorti du ventre de notre mère, pas vrai? Alors c'est pas un p'tit hiver qui ne sait pas s'il s'en va ou s'il s'en vient qui va nous déranger.

Et si vous attrapez la grippe, dépêchez-vous d'embrasser passionnément votre conjoint ou conjointe. En ces temps d'inflation, faut savoir partager...

LISE LIB

Ca va peut-être vous surprendre un peu, mais samedi dernier, je regardais "Lise



Lib" pour la première fois. Hé! les samedis soir, que voulez-vous...

Chère Lise! Elle a toujours ce talent bien à elle de réaliser des entrevues qui vous vont droit au cœur... des entrevues réchauffantes, très humaines. Je pense en particulier à tout ce qu'elle a fait dire à Edith Butler qu'on découvrirait alors sous un angle nouveau. Bien sûr, on s'est mis à aimer Edith Butler... mais c'est un peu beaucoup parce que Lise a su nous la faire découvrir.

Evidemment, on dira que notre Lise n'est pas toujours égale à elle-même (déjà, ce même samedi, son entrevue avec Claude Poirier ne cassait rien, il ne s'y trouvait pas ce petit quelque chose indéfinissable), mais c'est peut-être inévitable. Avec Claude, pour en revenir à lui, ce fut très propre, très professionnel... mais plutôt froid. Il était fin, il était beau, il était bon. Avec beaucoup de facilité... Trop. D'où la déception...



Mais quand même, Lise ne réussirait-elle par émission qu'une entrevue du genre de celle d'Edith Butler que sa performance vaudrait le déplacement.

Moi en tout cas, je n'ai pas eu l'impression de perdre mon temps.

LEONE-MORRICONE ESSOUFLES

J'ai vu comme bien du monde "Un génie, deux associés, une cloche", la dernière ponte de Leone, et comme bien du monde aussi, j'ai pas trouvé ça génial. Leone avait commencé à caricaturer ses films avec "Mon nom est personne"; il continue ici, mais sans beaucoup de talent. Vous

sortez de la salle sans rien retenir du film que vous venez de voir (ou tout au plus une scène ou deux). C'est grave et ça démontre à quel point le film peut être superficiel et fade! Même chose



pour la musique de Morricone. Vous ne retenez rien! Bien sûr on y découvre Charlebois avec un certain plaisir. Il y a bien une scène ou deux où ça sent le nouveau venu, pas tant au niveau de l'image qu'à celui du son (il n'a pas toujours la voix sûre et correspondant à son personnage), mais on lui pardonne facilement en se

UN INSOLENT JOURNALISTE ABUSE DE SA GENTILLESSE:

ON A FAIT MARCHER RITA BIBEAU

Rita Bibeau est revenue de deux semaines de vacances jeudi soir le 19 février.

Or le lendemain, je reçois d'elle un coup de téléphone. Elle n'était pas en maudit, même qu'elle en riait, mais sur le coup, le journaliste en question l'avait joliment pompée.

Je vous raconte:

Elle venait de recevoir un appel d'un prétendu journaliste, un certain monsieur Jacob, Français qui venait tout juste de débarquer et qui se disait à l'emploi de Télé-Radiomonde. Or il lui demandait de répondre à ses questions, ce qu'elle accepta de faire même si elle n'avait pas beaucoup de temps à elle.

Mais ne voilà-t-il pas que ce monsieur Jacob commença à lui poser toutes sortes de questions plus ou moins stupides, genre, "ça fait longtemps que vous êtes dans le métier?" ou "comment appelez-vous votre nom?" ou encore, "vous jouez dans quoi en ce moment?"

—Eh bien, qu'elle répond, je suis madame Berger dans le téléroman "les Berger..."

—C'est quoi ça?

Franchement, le Français en mettait trop! Même pour une comédienne qui s'est toujours montrée des plus affables et coopératives avec les journalistes.



Alors elle a fait comprendre à ce monsieur Jacob qu'il serait peut-être mieux de faire une petite enquête dans le milieu artistique afin de découvrir qui elle est, puis de la rappeler une fois qu'il pourrait formuler des questions plus intelligentes.

Pareille réplique eut pour effet de piquer notre Français (et Dieu sait qu'il ne leur en faut pas gros pour les piquer!).

—Alors quoi? Vous êtes trop prétentieuse pour m'accorder une entrevue, c'est ça?

Oh la la! Elle a vu rouge, Rita Bibeau!

Mais même là, elle a su éviter de se montrer grossière. Après lui avoir fermement réitéré son intention d'enquêter auprès de Télé-Radiomonde, elle l'invita à recommuniquer plus tard avec elle.

L'entretien se termina la-dessus.

Il fut suivi, comme je vous le disais, de l'appel de Rita Bibeau à notre journal.

Je lui confirmai qu'il n'y

avait aucun monsieur Jacob sur notre équipe, et nous conclûmes qu'il y avait dans le métier, un incompetent-sans-gêne qui abusait de notre réputation et de la gentillesse des artistes.

Ceci dit, le meilleur de toute l'histoire reste encore à venir.

Ce bref entretien téléphonique n'était pas terminé depuis dix minutes, que Rita Bibeau re-téléphone à nos bureaux.

Mais cette fois, elle rit. Elle rit! C'est pas possible!

—Vous savez qui était ce monsieur Jacob, me demanda-t-elle?

—Aucune idée...

—Eh bien c'était Yvan Ducharme...

—Non! Vous n'êtes pas sérieuse...

—Eh oui... Il m'a bien eue... En aucun moment, j'ai pu penser que c'était lui...

Voilà la petite anecdote. Yvan Ducharme l'incorrigible continue de faire ses insolences.

R.L.

À PROPOS DE GUY LECHEVALIER

Bon, ça va finir par se régler cette histoire de parenté ou pas. Guy Leca- valier n'est ni le fils ni le neveu de René. Il n'y a, en fait, aucun lien de parenté qui l'unit au célèbre analyste et commentateur pour qui il a beaucoup

d'admiration. Si on a mis du temps à faire les vérifications voulues, c'est tout simplement que Guy Leca- valier travaille pour le réseau français de Radio-Canada... à Toronto. Il y est depuis quelque six mois. Auparavant, il a tra-

vailé pendant sept ans à Ottawa pour le réseau Radio-Mutuel, toujours dans le domaine du sport. Disons finalement que Guy viendra travailler à Montréal l'été prochain à l'occasion des Jeux Olympiques.

disant qu'il se tire fort bien d'affaires. Terence Hill y apparaît également amusant et maître de son personnage.

Somme toute, comparé à bien d'autres films, "Un génie, deux associés, une cloche" vaut bien le déplacement. Comparé toutefois à ce que vous pourriez vous attendre d'un Leone, vaut

mieux économiser vos dollars ou les mieux investir...

TARZAN LE-FATIGANT

Il y a, par le temps qui court, un message publicitaire radiophonique insignifiant qui pollue nos ondes: Tarzan et les "beech-nut". Bienheureux ceux qui ont pu l'éviter! Pour les autres,

ils doivent faire comme moi: souhaiter que ce Tarzan ridicule heurte un arbre de plein front, qu'il se casse la gueule et qu'il cesse de nous casser les oreilles.

Décidément, en publicité, y'a des "créateurs" qui ne se forcent pas de ce temps-là.

Ceci dit, portez-vous bien... et bouchez-vous les oreilles à l'occasion...



Dans un petit salon attendant à la salle de réception, Ginette essaiera de faire comprendre le bon sens au vieux schnouk qui rumine encore des idées de vengeance...



Léon-Joseph Beaulieu quittera Ginette pour rendre visite à Guy Berger. On nous promet un face à face orageux entre ces deux piliers de l'émission...

HÉLÈNA CARRIER ET ÉRIC ST-GERMAIN:

UN 3^e MARIAGE CHEZ LES BERGER

Je ne sais pas si Marcel Cabay a pris connaissance des dernières statistiques nationales quant à la baisse de popularité du mariage et que, cela fait, il se soit mis dans l'idée, aimant à l'occasion y aller de quelques leçons de morale, de lutter à contre-courant, mais toujours est-il qu'on se marie "en masse" chez les Berger cette saison.

Il y a eu en effet un peu avant les Fêtes, le mariage de Valentin et Angèle, puis, il n'y a que quelques semaines, celui d'Olivier et Lucie, et maintenant prévu pour l'émission du 8 mars, celui de la belle Hélène Carrier à Eric St-Germain, le gars du "labo".

Faut dire que les mariages dans les téléromans, ça vous remue le pathétique et c'est bon pour les côtes d'écoute. Et Marcel Cabay, qui n'est pas né d'hier, connaît bien tous ces petits trucs qui font qu'un téléroman a de la vie!

D'aucuns diront que l'auteur charrie un peu et que si

ça continue, "ses" mariages ne produiront plus aucun effet, mais ça, c'est une toute autre histoire.



Après la fête, les nouveaux mariés se retrouvent à la maison des Carrier... Petit repos avant le voyage de noces...

Après tout, depuis le temps qu'elle cherche à mettre le grappin sur son bel Eric, cette chère Hélène, fallait bien que ce qui arrive arrive. Pas vrai?

Et son moment de triomphe, répétons-le, est cédulé pour le 8 mars, à l'antenne de Télé-Metropole.

R.L.



A la réception, on retrouvera plusieurs couples heureux, dont les jeunes mariés Lucie et Olivier...



La belle Hélène, toute épanouie, en aura mis du temps à mettre le grappin sur son bel Eric, mais lui, finalement, s'en montrera très heureux, en ce jour mémorable...

Malgré les patientes tentatives de son épouse (Monique Lepage), le vieux Beaulieu n'arrivera pas à sourire...

"Un gars qui, voulant cacher sa timidité, parlait peut-être un peu plus fort que les autres...?"

C'est un peu la conclusion à laquelle est arrivée notre collaboratrice, après avoir longuement interviewé Yvan Canuel et son épouse, Lucille Papineau, également comédienne.

Yvan Canuel demeure toujours, dans l'esprit du public, ce Manius qu'on n'arrive pas à oublier... ou dont on regrette encore la mort tragique dans "Rue des Pignons".

Mais pour ceux qui n'oublient pas et pour qui Yvan demeure un personnage des plus attachants, voici l'histoire de sa vie, de son travail, de ses succès, de ses échecs...

Q. Comment a commencé ta carrière à la télévision?

R. J'ai commencé à faire de la figuration, des petits rôles, des rôles secondaires et finalement la carrière a démarré.

Ma première participation fut dans "L'île Au Trésor". Il s'agissait de continuités dramatisées. Je jouais à ce moment-là un vieillard de 70 ans.

Q. On a toujours cherché à te vieillir dans tes rôles?

R. Je dois dire que main-



"J'ai beaucoup de plaisir à prendre des vieux meubles et à les rendre beaux..."



"J'aime le travail... un travail n'est jamais fini pour moi..."

YVAN CANUEL-LE-REGRETTÉ

"JE PENSE QUE J'AI TOUJOURS ÉTÉ OUVERT... MAIS JE ME DISAIS QUE POUR EXPRIMER UNE OPINION, IL FALLAIT QUE JE PARLE PLUS FORT... PARLANT PLUS FORT, J'AVAIS L'AIR D'UNE BRUTE"

tenant que j'arrive à 40 ans, je comprends très bien. Je n'avais pas un physique de jeune premier. Je n'avais pas un physique d'homme mûr. J'avais un physique assez difficile. Là où j'aurais été à ma place, c'eût été comme jeune premier fantaisiste où le physique n'est pas un critère de talent. Mais il n'y a jamais eu grand chose pour les jeunes premiers fantaisistes ici. Je suis, je pense, un acteur de composition essentiellement. Je ne me fais pas d'illusions là-dessus. J'ai accepté cela très jeune et j'ai fait ce métier-là toujours très heureux de le faire. J'ai été dans un sens extrêmement chanceux: J'ai joué beaucoup au théâtre et j'ai aussi fait beaucoup de télévision.

Dans les émissions pour enfants, j'ai fait environ deux mille personnages différents.

Ca m'a fait passer par une école extraordinaire que peu de comédiens ont fréquentée, où je n'avais pas nécessairement à être moi-même. Cela élargissait mon champ d'action comme acteur.

Yvan-le perfectionniste

Q. Tu es très perfectionniste dans tout ce que tu entreprends. Tu l'étais à 18-19 ans, tu l'es encore?

R. Oui, appelons cela perfectionnisme, mais j'aime le travail. Travailler n'est jamais fini pour moi... même quand un spectacle est prêt pour la première représentation, pour moi, ce n'est jamais fini. On peut toujours aller plus loin. Maintenant, on est toujours coincé par les moyens qu'on a. Il n'y a pas de problème de mise en scène comme tel... Il n'y a que des problèmes techniques. Si, on n'a pas les moyens techniques de s'offrir tel gadget auquel on pense, il se révèle impossible de réaliser ce que nous voulons. Ca nous limite donc, on est obligé de prendre des bifurcations et trouver autre chose.

J'ai déjà proposé au ministre des Affaires culturelles de l'époque, qui était Jean-Noël Tremblay, de former un atelier où on pourrait essayer d'appliquer à la scène toutes les découvertes scientifiques

qui se prétaient au domaine théâtral. C'est passé comme du beurre dans la poêle, comme un coup de vent, comme du vent dans les branches. Il n'y a pas eu d'oreilles pour écouter cela.

Q. Le monde est-il selon toi, plus évolué maintenant qu'il l'était il y a vingt ans?

R. Il y a bien sûr, plus de spectateurs qu'il y en avait. Il y a eu toute une évolution culturelle au Québec. Il y a eu aussi toute une compréhension dans le domaine du théâtre. Les gens comprennent maintenant que le théâtre n'est pas ce qu'il était convenu d'appeler un loisir, mais que c'est à la fois, un besoin vital, intellectuel et culturel. Ils ont compris que le théâtre c'est le miroir de la vie.

Q. En parlant de miroir de la vie, tu fus le premier à faire sacrer les gens sur scène... Pourquoi?

R. Oui, dans une pièce de Shelagh Delaney dont j'avais fait l'adaptation Canadienne "Un goût de Miel".

Estimant que le théâtre était le miroir de la vie, je considérais qu'on devait

se voir tels que nous étions et que sacrer faisait partie de notre condition de vie quoi qu'on se refusait de l'admettre.

Je dois dire que pour le premier soir, quand on a entendu Jean Brousseau sacrer... dire... "Câlice de Tabernacle de St-Ciboire d'Hostie", il y a eu un gros froid dans la salle, mais je dois dire que la pièce a très bien marché. Je pense que cette pièce a réveillé des consciences. Je connais des gars qui sont aujourd'hui des auteurs, qui avaient assisté à la pièce au moins de quinze à vingt représentations. Ils sont aujourd'hui des auteurs connus et renommés.

Q. Tu as fait combien de mises en scène?

R. Environ quarante

Q. Tu as eu aussi plusieurs continuités?

R. Oui, Le Pain du Jour, Les Mont-Joye, Rue des Pignons et Rosa.

La mort de Manius

Q. Que s'est-il passé dans "Rue Des Pignons" à cause de Rosa?

R. Il y a eu un conflit d'auteurs. Effectivement, j'avais accepté de jouer

OUFIRI

POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE



L'esthétique des soins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune).

Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas.

Après une semaine de traitement Oufiri, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la

documentation qui l'accompagne; ils vous stimuleront pour parfaire les résultats acquis.

Pour de plus amples renseignements, écrire à Casier Postal 9772, Québec 10, Québec G1V-4C3

EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES MAGASINS À RAYONS.

dans Rosa, sans en parler à Mia Riddez. Elle fut peut-être un petit peu froissée du fait que je ne l'avais pas prévenue. Il y a eu tout un mélange dont je n'arrive pas à tirer les fils. Ce qui fait que Mia a fait mourir Manius. Cela a probablement aussi servi d'intrigue dramatique pour Rue Des Pignons.

Q. Du jour au lendemain tu t'es trouvé sans continuité?

R. Entre temps, la décision avait été prise par Radio-Canada de retirer Rosa de l'horaire. Je ne comprends pas encore pourquoi on a retiré des ondes, une télémission qui avait la meilleure cote d'écoute. Ce fut là aussi un mystère. Je me retrouve donc en effet cette année sans continuité. C'est peut-être sur le plan exposition de ma personne très bon que je ne sois pas là pour un certain temps.

Q. Ça ne t'empêche pas de participer à Symphonien et à La Petite Patrie.

R. C'est le métier qui veut cela.

Q. Lucille et toi avez fait partie des mêmes pièces de théâtre, mais avez-vous fait partie des mêmes émissions de télévision?

R. J'avais oublié de te parler de "L'École du Bonheur" que nous avons fait ensemble pendant trois ans au canal 10. Ce fut une émission où nous avons eu beaucoup de plaisir d'ailleurs à travailler ensemble. On faisait de l'improvisation sur un thème donné. C'était une émission de quinze minutes où nous montrions le bon et le mauvais côté de la médaille. Tout cela s'appliquait au couple.

Lucille et moi avons surtout travaillé ensemble au théâtre.

Q. Dans quelles pièces?

R. Dans Victor, où Les Enfants au Pouvoir, Oscar, De Doux Dingues, Ines Péree et Inat Tendu. Le Cid Maghané, et plusieurs autres.

Q. Qu'est-ce que ça te fait de diriger ta femme sur scène?

R. A ce moment-là, c'est un peu le même phénomène que comme lorsqu'on est assis devant sa table de travail et qu'on pense à des personnages... c'est-à-dire qu'on établit une mise en scène. Je ne pense pas personnellement à l'auteur qui a fait le rôle. Au moment où je fais la mise en place, c'est le personnage qui me guide. J'ai des impressions, des sentiments face au fonctionnement psychologique du personnage et c'est d'abord au personnage que je réfère. À l'aboutissement, c'est l'acteur qui le fera.

Je n'ai aucun problème avec ma femme.

Q. Vu que vous êtes très unis... lui arrive-t-il de te donner des conseils... de dire qu'elle verrait telle et telle chose. Vous arrive-t-il de discuter d'une pièce au moment où tu la prépares?

R. Il va de soi qu'on discute de l'ensemble d'un spectacle... des données psychologiques et des impressions, mais Lucille a toujours la discrétion de ne pas s'imposer dans le travail de détail des répétitions...

Jamais, elle n'a senti le besoin de discuter pour un mouvement pour un autre mouvement ou au travail d'un autre acteur vis-à-vis elle. Cette question là ne se pose pas. Je pense que ça fait partie du professionnalisme du métier.

Yvan Canuel le grand bricoleur

Q. J'aimerais que nous



"A un moment donné, il faut se retrouver quelque part et partager avec quelqu'un ce bout de vie qu'on a à vivre..."



Yvan Canuel, son épouse, Lucille Papineau, et leur magnifique chat siamois.

parlions maintenant de cet intellectuel qui aime travailler de ses mains.

R. C'est un grand mot intellectuel!

Q. Ne l'es-tu pas?

R. Le métier qu'on fait dans l'ensemble nous incite à chercher un exutoire qui soit autre chose que justement jouer la comédie. On est tellement pris dans l'étude continue, on est tellement préoccupé par le travail qu'on a à faire... que ce soit une émission de télévision... un spectacle à monter ou de jouer au théâtre. Quand tu entres à la maison tu as besoin d'autre chose... d'un exutoire. Pour moi c'est le travail manuel. J'ai plaisir à le faire... à prendre de vieux meubles à les rendre beaux... à prendre un morceau de bois, une porte d'armoire etc. C'est une autre forme de création, mais c'est un besoin physiologique de faire

quelque chose d'autre.

Q. Bricolais-tu étant jeune lorsque tu étais à Mont-Joli?

R. Comme tous les enfants de mon âge, je faisais des voitures, des fusils et un tas de trucs.

Q. Tu as beaucoup travaillé sur ta maison à Ste-Julie?

R. Oui, on l'a quasiment toute refaite à neuf. Je l'ai refaite de mes mains... de la cave au grenier... J'aime la campagne et tout ce que ça comporte.

Q. Pour toi, la vie de famille est très importante?

R. Je ne sais pas ce qu'il y a dans la vie à part la vie de famille. Ou se retrouve-t-on sinon dans un noyau qui partage votre vie... l'heure que vous respirez... votre souffle... votre vie, votre amour. C'est ce qu'il y a de plus important, la vie de famille. En dehors de cela, c'est beau... faire du théâtre ou faire n'importe quoi d'autre, mais à un moment donné, il faut se retrouver quelque part et partager avec quelqu'un ce bout de vie qu'on a à vivre.

Q. J'aimerais que nous parlions du couple comme tel. Si mes souvenirs sont bons, lorsque vous étudiez chez Sita Riddez, il n'y avait pas idylle entre vous. C'est venu par la suite.

LUCILLE: Oui!

BRIGITTE: Cela a surpris beaucoup de gens.

LUCILLE: En effet, ça a surpris beaucoup de camarades de l'école. On a peut-être été surpris nous autres aussi. On avait travaillé ensemble, mais on se connaissait sans doute mal au studio. On a appris à se connaître en travaillant.

BRIGITTE: Je pense qu'on apprend beaucoup à connaître Yvan. Il est difficile de vraiment le connaître. Lorsque j'étudiais avec lui, je le trouvais presque inaccessible.

YVAN: Je pense que c'est la même chose pour tout le monde. Moi, pour ma part, j'étais un gars timide sous des dehors peut-être un peu fantasques. Je pense qu'on est tous pareils... on se livre après des années. On se livre en se connaissant. Lucille et moi, avant d'avoir des conversations plus intimes l'un et l'autre, on ne se connaissait pas et puis elle pensait que j'étais ceci et cela. De mon côté je pensais aussi cela d'elle. Ce n'est qu'après avoir communiqué un certain temps qu'on a compris que tout en étant dissemblables, on avait des points en commun et que justement ma timidité se cachait sous des dehors rudes et frustrés.

BRIGITTE: Et un peu froids.

YVAN: Oui, un peu froids.

BRIGITTE: J'ai dit la même chose à Monique LePage, mais avec le métier vous êtes devenus plus accessibles... plus ouverts à tous les gens.

YVAN: Je pense que j'ai toujours été ouvert, mais je me disais souvent que pour exprimer une opinion... pour la dire... il fallait que je parle plus fort... parlant plus fort, j'avais l'air d'une brute.

BRIGITTE: Tu avais quand même ton charme aussi.

YVAN: On a le charme qu'on a. Je me livre peut-être un peu plus, bien que je reste avare de mes sentiments personnels. Je pense qu'il y a des choses que j'ai toujours conservées pour moi, à qui je n'octroie à personne le droit de toucher... sauf bien sûr, à ma Lou (montrant sa femme Lucille) avec qui je partage tout. Il y a des coins intimes de mon être que je garde pour moi. Je n'ai pas d'affaires à les révéler à personne. J'en révélais peut-être un peu plus à 25 ans qu'à 20, mais pour moi, il y a des choses qui sont de mon intimité personnelle et que je tiens à préserver.

BRIGITTE: Comme cela, tu ne donneras pas ta recette du bonheur—

LUCILLE: C'est différent pour tout le monde. J'imagine que chacun essaie d'être heureux... L'avare est peut-être heureux en amassant de l'argent et généreux en donnant ce qu'il a. Il n'y a pas des êtres qui se livrent et des êtres qui ne se livrent pas. Même chez les êtres qui semblent se livrer ça ne veut pas dire que c'est ça l'être. Finalement, on vit avec quelqu'un pendant dix ans et on découvre une autre facette... on pense voir une autre facette. On ne pensait pas que cette chose-là aurait pu exister. Même chez les gens exubérants, ce qu'ils nous livrent c'est toujours une petite partie d'eux.

BRIGITTE: Vous êtes sur la même longueur d'ondes!

LUCILLE: Oui je pense. Sur un plan idéal aussi... vis-à-vis une vie future et une vie commune... une vie entre nous... une vie vis-à-vis le monde aussi. Je pense qu'on partage vraiment les mêmes idées. On pense que le monde dans lequel on vit a beaucoup de défauts... qu'il faudrait l'améliorer... On est sensibles aux mêmes choses.

Le couple Papineau-Canuel demeure un des couples idéals. Dans une mise en scène d'Yvan Canuel, nous pourrions voir Lucille Papineau et 31 autres artistes à la Nouvelle Compagnie Théâtrale dans Macbeth le 13 mars prochain.

BRIGITTE LOUVAIN

LE DOCTEUR COLPRON REMET ÇA:

JANINE FLUET PERD TRENTE LIVRES

En l'espace d'un mois et demi, Mme Janine Fluet a perdu près de trente livres. Tout un exploit dont elle est particulièrement fière. Comme elle a conservé les costumes de son personnage de belle Anglaise dans "Les Belles histoires," elle les a essayés et ils lui font tout aussi bien qu'à cette époque. Comme beaucoup d'autres artistes, c'est le docteur Guy Colpron qui lui a fait suivre sa cure-miracle. Mais elle a souffert un peu plus que d'autres artistes. Mme Fluet souffre d'hypoglycémie. Concrètement, c'est le contraire du diabète. Son taux de sucre dans le sang est trop bas. Donc un régime trop drastique à cinq cents calories par jour aurait pu être très grave pour elle. Au cours de son régime, elle a dû se rendre passer des tests à l'hôpital. On a vite découvert qu'elle manquait de potassium. On a



alors pallié à cette lacune immédiatement. Dès la fin du mois de mars, Mme Fluet entreprendra une autre cure pour perdre une douzaine de livres et retrouver sa taille de jeune fille. Il n'y a pas que des bonnes nouvelles cependant dans la vie des artistes. Elle a perdu l'un de ses magnifiques chiens, appelé



EDGAR FRUITIER...EN ATTENDANT LE RETOUR D'ABONDIUS

Bien que ses rôles à l'intérieur des téléromans populaires de Radio-Canada ne soient qu'épisodiques, Edgar Fruitier n'en travaille

pas moins cette année. Il a même dû sacrifier quelques-unes de ses activités afin de libérer son horaire surchargé. Que ce soit pour la radio, le théâtre ou la télévision, son travail l'accapare toujours du lever du jour à la nuit tombée.

La comédie et la musique

Edgar Fruitier étant un mélomane depuis sa tendre enfance, il s'est acquis avec les années, une grande compétence en ce domaine. Depuis plus de dix ans, il est chercheur musical pour la radio et la télévision de Radio-Canada, ce qui lui prend énormément de son temps. Menant de front une carrière de comédien aussi fructueuse, Edgar Fruitier doit depuis plusieurs années sacrifier selon les circonstances quelques-unes de ses activités.

L'an dernier, c'est le théâtre qu'Edgar Fruitier a dû restreindre, n'acceptant de jouer que deux pièces, soit "L'école des femmes" et "Les fourberies de Scapin". Il avait d'autre part accepté un poste d'enseignant à l'Université du Québec.

— "J'enseignais pour la première fois de ma vie et c'était passionnant. J'avais une grosse classe, 19 élèves qui me montraient beaucoup d'intérêt. Mais même si j'ai beaucoup aimé cette expérience, je n'ai pu la poursuivre cette année, faute de temps."

Il donnait également des cours de musique dans le cadre des chroniques éducatives de "Patofville".

— "Par contre, je continue toujours à travailler comme chercheur musical et je construis régulièrement des émissions entières sur la musique. Tout cela me demande beaucoup de travail."

**"En musique, j'ai
tout appris
par moi-même"**

Edgar Fruitier a d'autant plus de mérite en ce qui con-

cerne sa compétence musicale, qu'il a tout appris par lui-même.

— "Je n'ai jamais eu assez d'argent pour me payer des cours... Et comme j'ai toujours été très intéressé par la musique, j'ai tout appris par moi-même. Je suis un autodidacte."

Sa famille ayant été intéressée par la musique, toute l'enfance d'Edgar Fruitier l'invitait à y travailler. Ses efforts en sont récompensés puisque son expérience musicale est fort reconnue au point d'avoir été engagé comme professeur pour une université.

**"Abondius Désiré",
un rôle qui
lui plaît beaucoup**

Comme comédien, Edgar Fruitier conserve toujours ses rôles dans "Y pas de problème" et "Rue des pignons".

— "Ce sont des rôles épisodiques, même sporadiques, mais qui me plaisent beaucoup. Abondius Désiré, c'est un genre de rôle inhabituel pour moi, avait expliqué Edgar Fruitier."

Contrairement aux années passées, le personnage d'Abondius n'a pas une place importante dans les intrigues de Mia Riddez. Souvent présent dans les propos de sa fille Doudou, on a malheureusement rarement la chance d'apprécier cette composition merveilleuse d'Edgar Fruitier.

— "Pour le moment je n'ai pas d'autres projets pour la télévision. Quant à Patofville, je ne sais pas s'ils ont l'intention de réintégrer ma chronique de musique à l'émission."

Par contre, en ce qui concerne le théâtre, le comédien prépare actuellement un rôle important pour le T.N.M. dans "Macbeth". Et comme c'est un homme qui met toujours une grande attention à son travail, cette pièce lui suffit amplement pour le moment. Il lui serait d'ailleurs difficile d'accepter plus de travail avant plusieurs mois.

C.G.

SAMEDI — 8.00 pm.

LES GRANDS SPECTACLES

'La Rolls Royce jaune' 6 mars

TÉLÉ 7 Sherbrooke

À PROPOS DU VOYAGE DE DONALD LAUTREC À PARIS



Donald Lautrec est rentré de son voyage-mystère à Paris. Il y a passé neuf jours au complet, afin de s'aérer, afin de voir le showbiz québécois de loin. Une sorte de retraite fermée où il n'est pas du tout resté enfermé, puisqu'il a assisté à plus de quinze spectacles en si peu de

temps. Il avait simplement le goût de quitter le Québec pour un bon bout de temps, de couper l'hiver en deux et de préciser certains projets qu'il nous annoncera sous peu. C'est l'aspect le plus concret de son voyage. **B.L.**

MICHEL PILON RETOURNE AUX ÉTUDES



Il y a déjà un bon bout de temps qu'on a entendu parler de Michel Pilon. Eh bien, le jeune chanteur qui aura 21 ans le 4 avril prochain se lance dans les études. Une grande décision qu'il vient de prendre et qui provoque tout un changement dans sa vie, ayant cessé l'école en 1971. Des lundi, il entreprend son secondaire V qui lui permettra d'aller au

C.E.G.E.P. en droit ou en administration. Aimant beaucoup les statistiques et les chiffres, il aboutira vraisemblablement en administration... si tout va bien. Si tout va bien en effet parce que ce ne sera pas de tout repos: il compte continuer à faire du cabaret le soir, en même temps que ses études. Non, Michel Pilon n'a décidé d'abandonner le showbiz. Il y a même un 45 tours qui s'en vient pour le 15 avril... **F.G.**

Marcelle Pallascio se promène: elle va d'un téléroman à l'autre (La p'tite semaine-Y a pas de problème), du théâtre au cinéma et a même déjà visité la chanson. Pourtant, la Rue des Pignons est un coin qu'elle affectionne particulièrement, ce qui fait qu'elle s'y retrouve à chaque semaine ou presque. Sous les traits (de caractère bien entendu) d'Emma Berthelet, la fille de la campagne, démenagée dernièrement en ville, Marcelle Pallascio "embarque" dans le téléroman et en est très heureuse. Elle est "tant et si bien dedans", que souvent sur la rue les gens lui parlent, lui demandent comment va l'ex-blonde de Guillaume ou la nouvelle amie du beau docteur?

Comédienne depuis 9 ans

Ce qui a fait connaître la comédienne au grand public, c'est évidemment la télévision. Pourtant, du théâtre elle en a fait beaucoup, des comédies musicales aussi: "l'idéal pour une comédienne, dit-elle, c'est de travailler tout le temps, d'une façon continue". Il s'agit de ne pas courir le vedettariat: faire son petit bonhomme de chemin et acquiescer ainsi le maximum d'expérience nécessaire pour réussir dans le métier. Marcelle Pallascio vient d'une famille où le théâtre avait son importance. Son père, écrivain, lui disait souvent qu'elle ne pourrait jamais avoir des rôles de jeunes premières à cause de son air sévère et aussi possible-ment à cause de sa grande taille. En cela, il avait un peu raison semble-t-il, car effectivement, la comédienne a tenu longtemps des rôles de femmes violentes, jamais de ces rôles tendres d'ingénues. En 1967, le TNM l'engageait et voilà que débutait une carrière qui est encore loin de finir.

Marcelle Pallascio, femme libérée

La comédienne n'est pas une féministe, loin de là, pourtant elle se considère tout de même comme une femme libérée. Elle ne se sent pas brimée par tous ces préjugés qui ont laissé longtemps la femme loin de l'action. Mariée et mère d'un tout jeune bébé de 6 mois, elle parle de ce rôle de mère comme étant son plus beau rôle. Elle le dit en riant, pour blaguer, mais on y décèle une pointe de vérité. Sa vie est bien remplie; elle a son métier auquel elle tient, qui

lui permet d'avancer dans la vie et son chez-soi, bien à elle, où elle travaille à ce qu'elle aime, l'étude des textes à répéter, la lecture (les biographies surtout) et le bricolage. "Je m'y jette avec passion". Passion, voilà le mot qui illustre le caractère de Marcelle Pallascio. Ce qu'elle entreprend devient, inévitablement, par sa perception des choses, passionnant. Ainsi, lorsqu'elle parle de voyages, que son billet est en poche et qu'elle attend tout simplement l'arrivée du taxi qui la conduira à l'aéroport. L'Europe l'attire, et particulièrement l'Angleterre où elle est déjà allée se promener et aussi y suivre des cours de ballet-jazz.

Une femme chaleureuse

Marcelle Pallascio est une femme d'intérieur, c'est-à-dire qui aime s'entourer de belles choses. Ses divertissements sont en grande partie composés de sorties au cinéma et au théâtre. Peu sportive, elle garde ses énergies pour son métier et pour le ballet-jazz qu'elle adore. Elle reprendra d'ailleurs des cours au printemps, à Montréal cette fois. La danse, pour elle, est très importante car cela lui permet d'extérioriser par le mouvement ses sentiments, son humeur. De plus, il lui semble important, étant comédienne, de pratiquer cette extériorisation. Marcelle Pallascio est très sociable ou plutôt, comme elle dit: "je n'ai pas peur du monde". Elle parle avec plaisir de tous les sujets, fait des blagues et rit beaucoup (où donc est cet air sévère?) Elle parle beaucoup, entre autres choses, de ses plantes vertes qui vont bien avec son tempérament. Celles-ci, demandent beaucoup de soins,

CETTE SEMAINE ENCORE, EMMA ET SON BEAU DOCTEUR REPRENENT LA VEDETTE DE "RUE DES PIGNONS"

QUELLE FEMME SE CACHE DERRIÈRE LA P'TITE COIFFEUSE?

d'attention et de calme. Elle raconte qu'une de ses plantes était en train de dépérir lors de l'arrivée de son enfant. Inutile de dire que la plante est maintenant "en pleine forme", grâce aux petits soins "passionnés" qu'elle a reçus.

"Ce n'est qu'un début"

A 27 ans, elle parle de son métier comme la comédienne qui vient tout juste de terminer le conservatoire. Lucide, elle l'est certainement. Elle a évidemment beaucoup de projets, mais qui sauront attendre le moment propice. "Je m'en vais vers mon emploi", une phrase qui démontre bien qu'elle est prête à relever les défis, d'ailleurs c'est ce qu'elle veut! **François Girard**



APRÈS L'ASIE ET L'EUROPE ENFIN EN AMÉRIQUE DU NORD BRACELET MAGNÉTIQUE "AIMANTÉ"



DES MILLIERS DE PERSONNES DANS LE MONDE EN PORTENT DÉJÀ

PORTEZ À VOTRE POIGNET CE TRÈS ÉLÉGANT BRACELET. CES BRACELETS SONT FLEXIBLES ET SECTIONNÉS POUR VOTRE CONFORT. FINITION PL OR OU PL ARGENT \$9.95. PORTEZ-EN UN À L'ESSAI PENDANT 10 JOURS, VOUS SEREZ SATISFAITS OU VOTRE ARGENT SERA REMIS.

PROFITEZ DÉS MAINTENANT DES BIENFAITS DU MYSTÉRIEUX POUVOIR MAGNÉTIQUE

Postez votre commande à:
Distributions de Variétés TK Enrg.,
C.P. 370, Mont-Royal, Montréal, Québec

Un cadeau idéal pour elle, pour lui, 1 bracelet \$9.95, 2 pour \$18.00

JOINT MON CHEQUE + 8% POUR TAXE
 MANDAT-POSTE
C.O.D. (Joindre \$1.00 de dépôt) Balance payable au facteur à la livraison!

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 276-4993 T.R.M. 6/3/76

Gisèle Trépanier

QUATRE RÔLES DANS UNE MÊME PIÈCE POUR L'EX-VEDETTE DE MONT-JOYE

Dans la vie professionnelle de Gisèle Trépanier, "Mont-Joye" aura laissé un vide important. Elle n'a pas retrouvé depuis dans son travail, autant de sécurité, de plaisir ou de camarades.

— "J'ai joué du théâtre anglais et français à la radio, fait des commerciaux, mais quand je pense à Mont-Joye cela me rappelle "la bonne époque" quoi!"

Venant de terminer un commercial pour des biscuits au chocolat, Gisèle Trépanier répète actuellement pour "Chile Ventura" que le T.P.Q. présentera en tournée du 22 mars au 5 mai. Elle y tient une place impor-



tante puisqu'elle interprétera non moins de quatre rôles différents.

— "Je joue dans la même pièce les rôles d'Isabelle, d'une bourgeoise, d'une femme de ménage et d'une étudiante, personnages qui sont tous bien typés."

Ne voulant pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué, Gisèle Trépanier refuse toujours de parler de projets. Pourtant, "la belle époque" pourrait bien revenir sous la forme d'un nouveau téléroman l'an prochain.

— "C'est un projet dont je ne veux pas parler. Il n'y a rien de signé et cela pourrait me porter malchance de le dévoiler."

C.G.

INCROYABLE... MAIS VRAI



"Rhumatisme"

Sherbrooke, Qué., 12 nov. 1975

C'est moi qui ai été guérie la première.

J'avais du rhumatisme dans le bras gauche jusqu'à l'omoplate et mon mari souffrait d'arthrite.

Moi, j'avais bien confiance en M. J. Anatole Desfosses mais mon mari l'était beaucoup moins. Or, nous avons été le voir et nous ne l'avons pas regretté. Il a guéri mon mari en 8 mois et moi maintenant je me sens très bien.

Mme Jeanne Lavoie

MME JEANNELAVOIE,
1476 ouest, rue Galt,
Sherbrooke, Que.
Tel.: 562-0371

POUR TOUTE INFORMATION:

J. ANATOLE DESFOSSÉS

506 EST, BOUL., ST-JOSEPH, MONTRÉAL

TÉL.: 521-2854

BUREAU TOUS LES LUNDIS:

9H. A.M. À 8H. P.M.
SANS RENDEZ-VOUS

Denise Morelle est une comédienne pour qui tout a vraiment démarré à une heure assez tardive. Elle avait choisi ce métier dès l'âge de 18 ans, mais comme sa voix était très grave, on ne pouvait lui confier des rôles de jeune fille romantique. D'un autre côté, son physique était très jeune alors elle se trouvait devant un compromis. Mais aujourd'hui, après avoir joué dans de nombreuses pièces de théâtre et dans divers téléromans, elle est devenue Marianna, cette vieille fille un peu frustrée, qui tente, sans trop de succès, de s'infiltrer dans le groupe des jeunes de "Avec le temps".

MARIANNA ATTIRE LA PITIE

"Le rôle de Marianna est un rôle qui me plaît bien, car bien qu'elle soit parfois fatigante, elle reste une personne très sensible, une femme qui s'ennuie et qui adore les jeunes," d'expliquer Denise Morelle. "Ceux-ci sont parfois exaspérés par sa présence, mais au fond, ils



LA FATIGANTE MARIANNA EST UNE BONNE FEMME PAS MAL PLAISANTE... QUI NE DÉRANGE PAS SES VOISINS

sont portés à la prendre en pitié et se sentent incapables de la rejeter complètement, de crainte de lui faire de la peine.

"Bien sûr, je suis consciente des défauts de Marianna, elle est vraiment le type de la vieille fille qui n'a rien d'autre à faire que de s'occuper des autres et de commettre des indiscretions, mais au fond, elle n'est pas consciente de sa situation face à la jeunesse. Marianna est une personne seule qui a besoin de se retremper dans cette atmosphère de jeunesse qu'elle n'a jamais eu le plaisir de connaître. Depuis que je le joue, je me suis beaucoup attachée à ce rôle."

Le rôle de Marianna reste un rôle épisodique, mais celui-ci est loin d'être le seul à remplir le temps que Denise Morelle consacre à sa carrière. Elle est avant tout une comédienne de théâtre et elle fait partie de la troupe qui présente "Bousille et les Justes" un peu partout en province après avoir connu le succès que l'on sait à la Place des Arts.

TOUTE UNE EXPERIEN-
CE
DANS "BOUSILLE"
"Dans "Bousille", je

remplace Juliette Huot. Il est très difficile de remplacer une comédienne comme ça, à pied levé, mais pour moi, tout a bien fonctionné. Juliette m'a donné sa mise en place et j'ai répété avec Gratien Gélinas, afin de reprendre les répétitions que j'avais manquées.

"Nous avons obtenu beaucoup de succès partout où nous sommes passés et en mars, nous travaillerons pendant 10 jours à Québec; ce public est toujours très favorable au théâtre. Pour ce qui est de mes projets, je sais que je serai au théâtre de Joliette, à l'été mais j'ignore encore laquelle des deux pièces proposées nous présenterons.

"J'aurais mauvaise grâce de me plaindre, car je n'ai vraiment jamais le temps de chômer. L'été dernier, pour la première fois depuis longtemps, je me suis permis le luxe de prendre des vacances. Je suis allée en Italie; j'ai fait un voyage formidable et je renouvellerai sans doute cette expérience dès que j'en aurai à nouveau la chance.

"Il n'en sera toutefois pas question pour cet été puisque je serai au Théâtre des Prairies, à Jo-

liette. J'aime bien travailler dans les théâtres d'été car le public y est très chaleureux, sans compter qu'on y travaille dans une atmosphère de détente qui ne se compare pas à celle des grandes salles.

"Pour moi, l'important, ce n'est pas la question d'obtenir de grands rôles comme celle de durer, de ne jamais manquer de travail et de faire des pièces intéressantes. Dans ce sens, j'avoue que j'ai été gâtée."

Denise Morelle a aussi participé au tournage du film "Le soleil se lève aussi sur la rue Bélanger" de André Brassard et Michel Tremblay. Elle y tient le rôle d'une compagne de travail de Rita Lafontaine. "J'ai aimé cette expérience au cinéma, mais le cinéma reste un travail épuisant qui exige beaucoup des comédiens; il faut vraiment être stimulés dans ce que l'on fait, car chaque séquence est tournée comme s'il s'agissait de la scène la plus importante du film."

Pour l'instant donc, tout va pour le mieux pour Denise Morelle et elle a même dû refuser, à quelques reprises, des offres qu'on lui faisait pour enseigner. S.P.

**ROGER LABEL
REMPLECE
YOLAND GUÉRARD
DANS LA SÉRIE
"D'LA PEAU
D'ARTISTES"**



Il y a trois semaines à peine, Yoland Guérard exprimait toute sa satisfaction d'avoir obtenu un lucratif contrat pour interpréter le premier rôle de la nouvelle continuité "D'la peau d'artistes" dont l'ex-Cynique André Dubois et Raymond Plante sont les co-auteurs.

Mais voilà. Nommé directeur de la programmation à CJMS en remplacement de Jacques-Charles Gilliot, Yoland Guérard n'avait pas le choix. Il devait laisser sa place à un autre, étant donné que son nouveau titre allait accaparer tout son temps. Il en fit part à

ses patrons à Radio-Canada et l'on se mit vite en frais pour trouver un remplaçant.

Finalement, le choix est tombé sur un comédien chevronné: nul autre que Roger Label, un permanent de la compagnie de théâtre de Jean Duceppe, qui n'est pas à ses premières armes dans une continuité. Rejoint chez lui, Roger nous a déclaré:

"Bien sûr que j'ai accepté l'offre sans hésitation. Je trouve que le rôle d'imprésario et de gérant me va à merveille, que j'ai tout le cynisme voulu pour le tenir. Et vous?"

Nous ne saurions mieux dire.

PIERRE NADEAU REVIENT EN FORCE

**IL A UN DOCUMENT
EXPLOSIF ENTRE LES MAINS!**

Pierre Nadeau est revenu d'un long voyage à l'étranger de plus de trois semaines. Ce périple l'a mené à travers trois continents: l'Europe, l'Amérique et l'Afrique. Il faisait un grand reportage sur le commerce d'armes dans le monde. Il a eu l'occasion de rencontrer les hommes qui vivent dans la clandestinité et qui sont les grands acheteurs d'armes à travers le monde. Ce reportage sera diffusé, fin mars, début-avril, et contient des entrevues tout à fait inattendues. Nadeau compte beaucoup sur ce reportage pour redorer son blason qui en avait pris pour



son rhume depuis quelque temps. On dit que ce reportage constitue l'un des meilleurs dossiers télévisés qui sera présenté à la télévision de Radio-Canada depuis plusieurs années.

B.L.

A.A. DEPUIS DEUX ANS

**ROBERT
RIVARD
TIENT LE COUP**

Si Emile Genest réussit à maîtriser l'alcoolisme de belle façon et s'abstient de boire une seule goutte, il a aussi des émulés dans la colonie artistique. Outre Paul Berval qui ne touche pas à une goutte d'alcool et ne s'en porte que beaucoup mieux et fait plus de \$100,000 par an grâce à d'importants contrats chez les anglophones et dans la post-synchronisation, c'est aussi le cas de Robert Rivard qui ne touche plus du



tout à l'alcool, même pas pour célébrer une victoire quand il se fait réélire président de l'Union des Artistes. Dans la plupart des cocktails, il se fait accompagner de son épouse, de sorte que la tentation est moins grande. A.A., Robert Rivard donne à tous un vivant exemple de sagesse et de grandeur d'âme et tous ceux qui le connaissent ne font que l'admirer davantage.

AH! L'AFFECTION MATERNELLE:

**CHANTAL PARY ABRÈGE SES
VACANCES POUR NE PAS ÊTRE
SÉPARÉE TROP LONGTEMPS DE MÉLANIE**



Chantal Pary et André Sylvain ont quitté les rigueurs de l'hiver québécois, il y a une semaine, pour aller se dorer la peau au soleil du Mexique, à Acapulco, plus précisément. Ils prennent des vacances de quinze jours. Chantal nous a avoué qu'elle aurait aimé prendre des vacances de trois semaines ou

d'un mois. Ce qui l'a retenue, c'est le fait d'être éloignée de sa petite Mélanie. Quinze jours sans Mélanie, c'est déjà beaucoup. Et qui gardera Mélanie pendant les vacances de Chantal et d'André? Les deux soeurs d'André Sylvain qui l'adorent et qui en prendront un grand soin. Pendant quelques jours,

Chantal crut être enceinte, à cause d'un retard de quinze jours. C'était une fausse alarme. Heureusement. Car Chantal veut se consacrer entièrement à Mélanie. Elle trouvait qu'une deuxième grossesse aurait été un peu hâtive.

B.L.

ELLE A VISITÉ LA BAIE DES COCHONS

**DANIELLE ROY RENTRE DE CUBA AVEC
LE SECRET ESPOIR D'Y RETOURNER**

Elle y a vu des bicyclettes et des réfrigérateurs russes, a même bu de la vodka russe, mais cela ne lui a pas dééplu pour autant. Bien au contraire, Danielle Roy, vedette de "Rue des Pignons" a doublement apprécié son voyage à Cuba: elle y a pris du soleil à son goût, même si son périple n'a duré qu'une semaine et surtout, elle croit avoir trouvé à Varadero les plus belles plages du monde.

"Jamais je n'ai vu dans les Antilles des plages aussi sablonneuses, aussi grandioses et majestueuses que celles de Cuba. Franchement, si je ne souffrais à cause de ma peau blanche d'une légère allergie au soleil, je serais rentrée



bien plus bronzée. Mais ne craignez rien, je vais y retourner souvent."

Ne sont pas rares les Québécois qui préfèrent désormais ces plages à celles de Miami ou des

Antilles. Danielle, pour sa part, n'a pas eu le temps de visiter la Havane qui était à plus de 100 kilomètres de sa villa. Elle a toutefois pris la peine de se rendre à la Baie des Cochons, où des Cubains exilés ont tenté vainement, est-il besoin de le préciser, une invasion de l'île.

"Franchement, nous avons ri à gorge déployée. Il ne reste rien de cette invasion ratée, sinon quelques pièces de canon et d'artillerie lourde, quelques trous d'obus et que sais-je encore. Mais là encore, la mer nous a séduits."

Reposée, heureuse et épanouie, Danielle Roy s'est reposée à Cuba comme jamais dans sa vie auparavant.

chez vous pour 10 jours
**une croix
miracle
MAYA**
Superbe bijou pl. or 14kt.
**vosre vie
transformée**

Cadre de charge positive
Ecran bio actif permanent

**APRÈS UN ÉNORME
SUCCÈS EN EUROPE.
MAINTENANT EN
AMÉRIQUE, CE MA-
GNIFIQUE BIJOU
PORTE-BONHEUR À
TRÈS HAUTE PUIS-
SANCE MAGNÉTI-
QUE.**

Offre spéciale réservée aux
lecteurs de ce journal...

Mystérieusement vos moindres désirs se réaliseront. Renvoyez le bon d'essai ci-contre aujourd'hui et vous recevrez le splendide bijou de la croix miracle **MAYA** aux pouvoirs extraordinaires (pas de vente aux intermédiaires). Les effets bénéfiques de la croix sont perceptibles dès que vous la recevez. La chance tourne à votre avantage. **LA LOTERIE — LE BINGO — LA RICHESSE** et **L'AMOUR**. Une occasion unique de connaître la réussite dans tous les domaines. Dix jours suffisent pour vous transformer. Vous triomphez de toutes les difficultés et un extraordinaire pouvoir de domination et d'autorité se dégage mystérieusement de votre personne, comblant votre entourage d'admiration. Ne remettez pas à demain. Saisissez immédiatement cette formidable chance de bonheur.

**SIGNE MAGNÉTIQUE
DE FORTUNE ET
BONHEUR ÉTERNEL**

LA CROIX MAYA GARANTIT QUE TOUT
CHANGERA DANS VOTRE VIE DANS LE
SENS DE LA RÉUSSITE ET DU BONHEUR.

Sinon, vous renvoyez la croix miracle et
vous serez immédiatement remboursé.
COMMANDES PAR TÉLÉPHONE 276-4993

POSTEZ VOTRE COMMANDE À: DISTRIBUTIONS DE VARIÉTÉS TK. ENRG.
C.P. 370. MONT-ROYAL, MONTREAL, QUEBEC
(Seul vendeur autorisé)

Veillez m'envoyer à l'essai pour dix jours la croix miracle MAYA (sans pli discret). Si ma vie n'est pas totalement transformée par la chance et le bonheur dans les 10 jours je vous renvoie la croix et je serai remboursé immédiatement.

Croix miracle Maya Pl. Or 14 Kt \$14.95 avec très belle chaîne pl. or 14 Kt. 2 croix avec chaînes \$27.90. Dans un très bel écrin. Un cadeau idéal.
 Chèque mandat poste C.D.D. (Je mène \$1.00 à la commande) Balance payable au facteur.

NOM
ADRESSE
VILLE PROV.

T.R.M. 6/3/76

BINGO

TOUS LES AVANTAGES SONT POUR VOUS DE GAGNER PLUS SOUVENT A CE JEU SI POPULAIRE.

"LE JEU DE BINGO ET SES SECRETS" PAR LA "MÉTHODE" — SCIENTIFIQUE & CALCUL NUMÉRIQUE POUR "MÉTHODE" COMPLÈTE: \$2.00

ENVOYEZ: ARGENT OU MANDAT-POSTE. POSTEZ VOTRE COMMANDE A:

"IMPORTATIONS "DULCE". ENR'G."
C.P. 267-SUCC. "K". DEPT. 18
MONTRÉAL. P.Q. H1N-3L1.

BINGO

POUR VOS RÉCEPTIONS
DÉGUSTATION DE CIDRE
ET FROMAGES

ADRESSEZ-VOUS À LA
CIDRERIE DEUX MONTAGNES
472-1473

Telephonnez,
renseignez-vous
et vous verrez...



CIDRERIE
DM
DEUX MONTAGNES INC.

Racine de Vie



GINSENG DE CORÉE

est la plante la plus connue en Chine. Elle nous arrive après 3.000 ans de retard.

Cette curieuse plante, rappelant la forme humaine, est connue depuis des millénaires. Elle est renommée comme la plus bénéfique des plantes en Orient. Elle est présentement d'usage à travers le monde, en Corée, en Indochine, au Tibet, au Japon, aux Indes et récemment aux États-Unis, au Canada, et actuellement au Québec où elle connaît une popularité grandissante. Tous les usagers du GINSENG DE CORÉE sont enchantés de ses effets. Étant un produit de source naturelle, cette plante surnommée LA RACINE DE VIE, vous apportera une sensation d'énergie nouvelle et de bien-être.

DEMANDEZ LE GINSENG de Corée, LE PLUS RENOMMÉ.

GINSENG DE CORÉE, 100 capsules. Prix régulier \$40.95	PRIX SPÉCIAL: \$7.95
GINSENG DE CORÉE, 300 capsules. Prix régulier \$32.95	PRIX SPÉCIAL: \$16.95

NOUVEAUTÉS MAINTENANT DISPONIBLE
"GINSENG" de Corée en ampoules

Chaque ampoule contient 1750 M.G. d'isolate de GINSENG de Corée.

GINSENG DE CORÉE 12 ampoules. Prix régulier \$42.95	PRIX SPÉCIAL \$8.95
GINSENG DE CORÉE 24 ampoules. Prix régulier \$25.95	PRIX SPÉCIAL \$14.95

OFFRES SPÉCIALES: Ampoules et capsules

100 capsules et 12 ampoules de GINSENG. PRIX (pour les 2 items) \$15.95
300 capsules et 24 ampoules de GINSENG. PRIX (pour les 2 items) \$29.95

SANTÉ & BEAUTÉ PHYSIQUE, CASIER POSTAL 25
VILLE MONT-ROYAL, MONTRÉAL, P.Q. H3P 2G0

Je désire profiter des bienfaits du GINSENG de Corée. Veuillez m'expédier sans tarder.....bouteilles de GINSENG.....ampoules de GINSENG. Ci-joint la somme de \$.....
 Je paierai C.O.D. au facteur (.....)

NOM.....

ADRESSE.....

(Taxes en plus) (Commandes C.O.D. acceptées) Pour les commandes C.O.D. les frais supplémentaires sont de \$0.50 jusqu'à \$10.50 et de \$1.00 de \$10.51 et plus. Il n'y a aucun frais pour les commandes payées comptant, par mandat-poste ou chèque.

T.R.M. 6/3/76

12 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 6 mars 1976

NICOLE GERMAIN:



"Toute ma vie est organisée autour de l'émission 'POUR VOUS MESDAMES'"

Avec l'émission la plus longue à l'antenne de toutes les stations, Nicole Germain travaille depuis près de cinq ans avec toujours davantage de plaisir et de motivation. Son rôle vis-à-vis des femmes du Québec l'engage toujours plus profondément. Consciente de la responsabilité qu'entraîne la diffusion de l'information sur tant de sujets importants, Nicole Germain entend valoriser le rôle de la femme, quelle que soit son occupation.

LE DROIT A L'INFORMATION

Avant tout, "Pour vous Mesdames" se veut une émission d'information pour les femmes. On veut apporter au public des réponses à des problèmes, des angoisses, tout en stimulant la curiosité.

— "C'est pourquoi nous tenons toujours compte des demandes faites par le public. L'émission a beaucoup évolué et tente d'aller toujours plus loin, plus en profondeur, d'apporter des réponses plus complètes à mesure que s'affirme l'exigence des femmes qui évoluent très rapidement aussi."

Entre autres sujets qui font l'objet d'un intérêt toujours croissant, Nicole Germain souligne celui de l'éducation et de l'orientation scolaire des jeunes. Devant la priorité accordée à ce problème, une série débutera en mars prochain dans le but d'apporter une aide précieuse. Les préoccupations du public étant aussi diversifiées qu'elles sont nombreuses, une série sur la chirurgie esthétique viendra en même temps satisfaire une curiosité qui s'est affirmée rapidement depuis quelque temps.

Même si la personnalité d'une animatrice comme Nicole Germain s'avère très forte, cette dernière ne tient pas à projeter une image de modèle à suivre, ou encore d'exemple.

— "Mon rôle n'est pas d'encourager ou encore d'influencer mais bien d'aider les femmes qui ont droit à l'information."

"ON NE SEMBLE PAS MERITER DE CRITIQUES VALABLES"

Ce droit à l'information est si essentiel pour Nicole Germain qu'elle tient à rester à l'horaire du matin afin de ne pas priver les femmes qui voudraient profiter de l'émission "Femmes d'aujourd'hui" au canal 2.

— "Nous ne voulons pas faire concurrence à "Femmes d'aujourd'hui." Il y a déjà si peu d'émissions féminines qu'il serait dommage que les femmes ne puissent voir les deux!"

Soulignons toutefois que nulle part ailleurs en Europe, on ne retrouve autant d'attention dans une programmation réservée aux femmes. Tout de même, Nicole Germain ne saurait s'illusionner, étant consciente de la ségrégation dont souffrent encore ces émissions féminines.

— "Que ce soit au niveau des critiques ou des publicités, on ne semble pas mériter une grande attention. Lorsqu'on annonce les nouvelles programmations aux horaires, c'est à peine si on parle de notre émission alors qu'elle est la plus longue de toutes. Quant aux critiques de la presse en général, on prend les émissions féminines pour acquises. Les femmes ont leurs émissions: c'est réglé. Elles ont leurs cours de cuisine ou de tricot, on n'en parle plus. On ne semble pas mériter de critiques valables."

Or, ces critiques, Nicole Germain souhaiterait forte-

ment en avoir. Même si on parle d'elle ou de son émission toujours en des termes gentils ou élogieux, elle sent que la plupart du temps, on s'est très peu intéressé au contenu ou à la valeur de l'émission.

— "Le malheur est que les journalistes ne peuvent rarement prendre congé pour prendre le temps de regarder ces émissions pour en faire des critiques valables. Dernièrement, quelqu'un a écrit des jugements assez sévères après avoir peut-être regardé la télévision pendant cinq minutes..."

Alors qu'on s'attardera beaucoup plus profondément à étudier le contenu des émissions pour enfants par exemple. L'article auquel fait allusion Nicole Germain disait que les émissions féminines ne valaient pas grand chose, jugement qui aurait dû être étayé davantage.

— "Ce n'est pas que nous refusons des critiques, au contraire. Si quelque chose ne va pas, qu'on nous dise ce qui ne va pas. Il est certain que nous aurions besoin d'être évaluées. Mais pour cela il faudrait qu'on nous accorde l'attention nécessaire."

"JE NE SACRIFIE RIEN: J'AIME CA"

Cette parenthèse terminée, Nicole Germain demeure une femme extrêmement satisfaite de l'intérêt que le public accorde à son émission. Il faut comprendre que Nicole Germain y consacre tout son temps depuis cinq ans, étant seule avec la réalisatrice pour faire l'émission.

— "Bien sûr, il y a toutes les personnes qui viennent donner leurs chroniques et cours. Mais cela demeure pour la réalisatrice et moi un travail énorme pour coordonner tout cela. Nous invitons un médecin par



**NICOLE GERMAIN
NE VEUT PAS
FAIRE
CONCURRENCE
À "FEMMES
D'AUJOURD'HUI"**

jour et nous traitons de 24 sujets par semaine! Mais ce n'est pas un sacrifice pour moi, j'aime ça. Toute ma vie est organisée autour de cette émission, elle fait partie de ma vie. Cela fait cinq ans que ça dure, et cela fonctionne très bien, et je n'ai pas envie de faire autre chose."

L'important pour elle est que sa santé demeure toujours aussi bonne, et que les femmes lui restent fidèles.

"Je sais qu'elles aiment l'émission. C'est pour toutes un outil formateur qui remplace les cours qu'elles ne pourraient suivre. C'est une fenêtre ouverte sur le monde."

Ces femmes, qui sont elles?

En général, "Pour vous mesdames" rejoint tous les âges. Mais ce sont les jeunes femmes qui ont des enfants à la maison qui sont à l'écoute en plus grand nombre. Celles d'âge intermédiaire qui peuvent sortir plus facilement forment le groupe le moins important. Enfin, on retrouve les femmes plus âgées, de la génération de celles qui restaient à la maison.

"Quand je dis que je désire valoriser le rôle des femmes je parle autant de celles qui travaillent à plein temps, à temps partiel, que celles qui restent à la maison avec des enfants, ou celles qui font partie d'entreprises familiales comme les commercantes ou les fer-

mières. Toutes ont des tâches de plus en plus multiples, dont on essaie de faciliter les techniques."

**QUELQUES PROJETS
D'AVENIR**

Comme on a pu le voir, la retraite est encore loin en ce qui concerne Nicole Germain qui est plus captivée par son travail que jamais et qui commence à préparer la saison prochaine.

"Je voudrais apporter plus de visuel à l'émission. Sans vraiment changer la formule actuelle, il faudrait renouveler la présentation. J'ai d'ailleurs certains projets à ce sujet pour l'automne prochain."

CHANTAL GARIEPY



BEBE-RAMA
LIMITÉE
SUR LA PLAZA

6235 St-Hubert, tél.: 272-2220 ou 272-2230

Pour égayer le bébé ensemble sourire. Grand bureau double 46" x 16" x 30 1/2", miroir sourire 26" x 26". Grande bassinette 30" x 54" avec matelas ressort imperméable. Le tout

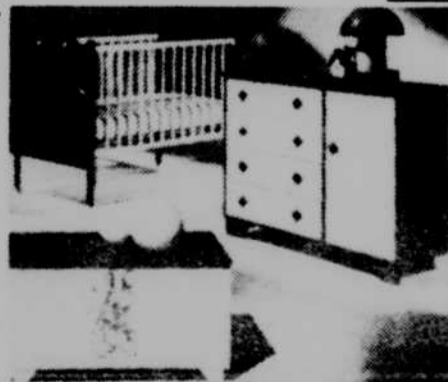
\$274.98



MEUBLES
De marque renommée
Réputés partout au Canada. Bassinette avec matelas-ressort, ciel de lit et matériel. Grand bureau double. Fini jaune, blanc ou colonial.

\$344.98

AVIS: le délai de livraison peut varier de 2 jours à 5 mois.



Bassinette 30" x 54" avec matelas, bureau garde-robe. 44" x 38" x 17". Coffre à jouets 30" x 18" x 17". Tout blanc, jaune et blanc, rouge et blanc, vert et blanc, bleu et blanc.

\$189.98

des Beaux Dimanches

RITA LAFONTAINE PAR-ÇI,
RITA LAFONTAINE PAR-LÀ

Rita Lafontaine n'est pas une "grosse vedette super-populaire". Dans le métier, elle est surtout reconnue comme une spécialiste des pièces de Tremblay et de Brassard. Une comédienne de théâtre. Intéressant peut-être, mais guère payant. Alors il y a toujours eu chez cette artiste beaucoup d'insécurité au point où elle se demandait parfois si elle ne serait pas mieux de se trouver un travail de bureau, voire même, aux périodes les plus creuses, d'aller du côté du Bien-être social... Comme quoi la vie d'artiste, c'est pas toujours rose.

Quoiqu'il en soit, ne voilà-t-il

pas que brusquement, un tas de choses se mettent à fonctionner pour Rita Lafontaine. Elle sera la vedette du prochain télé-théâtre de Louis-Georges Carrier, présenté dimanche prochain le 7 mars aux Beaux Dimanches. "Edna ou la contradiction" que ça s'appelle et elle y joue aux côtés de Jacques Godin et de Diane Arcand. Une affaire de l'éternel triangle. Il sera intéressant d'y découvrir, bien sûr, Jacques Godin qui a la mauvaise habitude de fracasser l'écran quand il se montre la face, mais aussi Rita Lafontaine, en femme racée, cultivée, maquillée, un peu "toquée"



peut être, mais ce sera toute une différence pour celle qui a surtout joué les débraillées. Faut dire que ce premier rôle la rend toute nerveuse et qu'elle se demande comment le public va réagir?

On verra bien...

A part ce premier rôle, il y a aussi, côté cinéma, pas mal de choses qui s'y sont brassées. D'abord le film "Ti Mine, Berny et pis la gang" où elle est la femme de Jean Lapointe, film qui devrait normalement sortir vers la fin du mois, et puis

le rôle titre de "Le soleil se lève encore rue Bélanger", de Brassard, film dont on vous a déjà amplement parlé et qui réunit autour de la modeste Rita Lafontaine ("c'est pas mon nom qui va attirer les toules...") les Yvon Deschamps, Denise Filiatrault, Christine Olivier, et plusieurs autres...

Bref, au cours des mois qui viennent, vous risquez d'entendre parler de Rita Lafontaine.

Ne lui reste plus qu'à décrocher un rôle dans un téléroman...

de Y'a pas de problème

BRIGITTE PURKHARDT:
SON CHIEN, SES AMOUREUX,
ET LE RESTE...

Brigitte, la petite waitress des routiers de "Y'a pas de problème" a un magnifique chien chinois qu'elle a baptisé d'un nom hindou, celui du dieu de l'amour: Kama. Ce qui est très joli. Mais ce qui s'avère par contre des plus bizarres, c'est que cette magnifique femelle, qui porte un nom pareil et, dirons-nous, prédestiné, du moins serions-nous portés à le croire, ne veut rien savoir des mâles et de l'amour. Ça fait plusieurs fois que Brigitte essaie de l'accoupler, mais peine perdue. A tout coup, notre chère Kama sacre une retentissante volée aux mâles qui l'approchent!

Bizarre, tout de même.

Enfin bref... Kama finalement s'avère une excellente gardienne pour Brigitte qui a recommencé à vivre seule depuis quelques mois (on vous en avait déjà parlé d'ailleurs).

Côté carrière, notre comédienne n'a pas le temps de s'en-

nuyer: il y a ce rôle dans "Y'a pas de problème", quelques émissions de radio, à l'occasion, les cours de littérature qu'elle donne au Cégep de Longueuil, et puis elle a commencé à écrire un roman (déjà cent page d'écrites) et un recueil de contes qu'elle travaille de ci de là...



quand elle ne sort pas avec ses amoureux, précise-t-elle.

— Vos amoureux?

— Eh oui, c'est normal quand une femme vient de se séparer...

— Vous n'êtes pas comme Kama, j'espère, vous ne les battez pas vos amoureux?

— Oh! non, non... Je suis née sous le signe de la Balance, ce qui fait des femmes...

euh... des femmes... (Elle se met à rire)... mais on ne va pas rentrer dans ce genre de détail...

Ah!

Domage

Dans l'épisode de cette semaine, un ancien cuisinier du "Ritz" (rôle tenu par Jacques Famery) se présente chez Justice pour offrir ses services comme associé...

Tiens tiens tiens...

d'Avec le temps

D'ABORD PARTI POUR LA GLOIRE, MARIO LIRETTE
SE CONTENTE AUJOURD'HUI D'AVOIR DU FUN À TRAVAILLER
ET PUIS CKLM VIENT DE LUI OFFRIR UNE ÉMISSION DE RADIO

Mario Lirette.

Quand il s'est embarqué dans ce métier, il était le gars parti pour la gloire. Le piédestal, appelez-moi monsieur, et tout le kit!

Mais voilà qu'il a changé. Il trouve son plaisir aujourd'hui à faire son métier. Je ne sais pas si vous saisissez, mais ça revient à dire qu'il a du fun quand il travaille et qu'il se satisfait de ça: le travail est devenu un but, satisfaisant en soi, plutôt qu'un moyen d'accéder à quelque chose d'autre qui s'appelle gloire ou popularité.

Bien sûr, sa participation au téléroman "Avec le temps" lui amène aujourd'hui d'être reconnu dans la rue:

"C'est comme l'autre jour à Québec..., je ne faisais pas

dix pas sans être abordé par quelqu'un... Mais ça, tu vois, c'est l'un pis c'est ahalant. C'est comme une bête nouvelle. Au début ça t'amuse, puis tu finis par la laisser de côté. Ou, tu te dis, c'est ton public, alors tu souris, tu te montres gentil, mais justement tu le fais rien que pour ça, tu comprends?"

Certainement...

J'imagine aisément que le climat exceptionnel qui règne sur le plateau d'"Avec le temps" peut expliquer cette espèce de transformation de Mario Lirette.

"Tu comprends, nous autres, notre gang, on s'aime. On a du fun à se retrouver, à faire l'émission ensemble, pis après on va prendre une

bière, t'sé, tu vois pas ça ailleurs."

Quand il s'est embarqué dans ce métier, Mario n'avait qu'une idée en tête: faire du cinéma. C'est toujours cette idée-là qui domine d'ailleurs. Le Patriote qu'il a fait dans le temps, les boîtes à chansons du Vieux-Montréal où il s'est produit pendant un an et demi, la télévision qu'il fait maintenant ne sont pour lui que des étapes qui le préparent à aboutir au cinéma. Ça viendra bien, il n'est pas pressé. Étrangement, il est comme absolument convaincu qu'il aboutira là: au cinéma.

En attendant, il ira pousser une toune aux Coqueluches du 8 mars et se prépare à s'offrir une expérience-radio pas mal emballante. CKLM vient en ef-



fet de lui offrir une émission.

Mario Lirette, animateur à la radio, ca risque d'être intéressant.

En attendant, on le revoit cette semaine dans "Avec le temps" alors que les jeunes du centre se regroupent pour justement fêter l'anniversaire de... Claude Masson (son personnage).

LA P'T
SEMA
PAR REJEAN
LEGAULT



des Berger

YVON THIBOUTOT

"VOUS SAVEZ,

"JE DÉBARQUE À HOLLYWOOD"

"Vous savez les "je débarque à Hollywood" grand film de ma carrière", c'est pas vra dont je pourrais vous parler. En fait, dans le temps-là, y'a pas de gros projets qui se prépa

A défaut de projets concrets, Yvon Thiboutot assume donc de ce temps-là les quelques engagements qu'il a. Son rôle de Valentin dans "les Berger" où, incidemment, cette semaine, il négociera son augmentation de salaire avec Monsieur Berger son patron... et son rôle épisodique dans "la petite patrie".

Et puis, il est professeur au Conservatoire, ce qui l'amène à préciser que la relève s'avère intéressante mais qu'elle risque de faire face à de sérieux problèmes d'engagement. Ici, il fait allusion à ce mémoire de l'Union des Artistes dont nous vous parlions dans notre dernière édition et qui s'alarmait de l'énorme place prise par la "culture des autres". Ce qui évidemment, représente un danger pour notre culture et ce qui a pour effet

également le tra... C'est ça qu'avec be travail de l'Union vaille à la nouv nion. T passion. Yvon pas! Ma il trouve s'en fait sacrer se te fami fond dan ses trois 10 ans, l nier, 4 qu'il n'a peut-ê le dos de

'TITE
MAINE

REJEAN
AULT



Berger

THIBOUTOT

AVEZ, LES
A HOLLYWOOD..."

ue à Hollywood pour y faire le plus
est pas vraiment le genre de projet
fait, dans le domaine artistique de ce
qui se préparent."

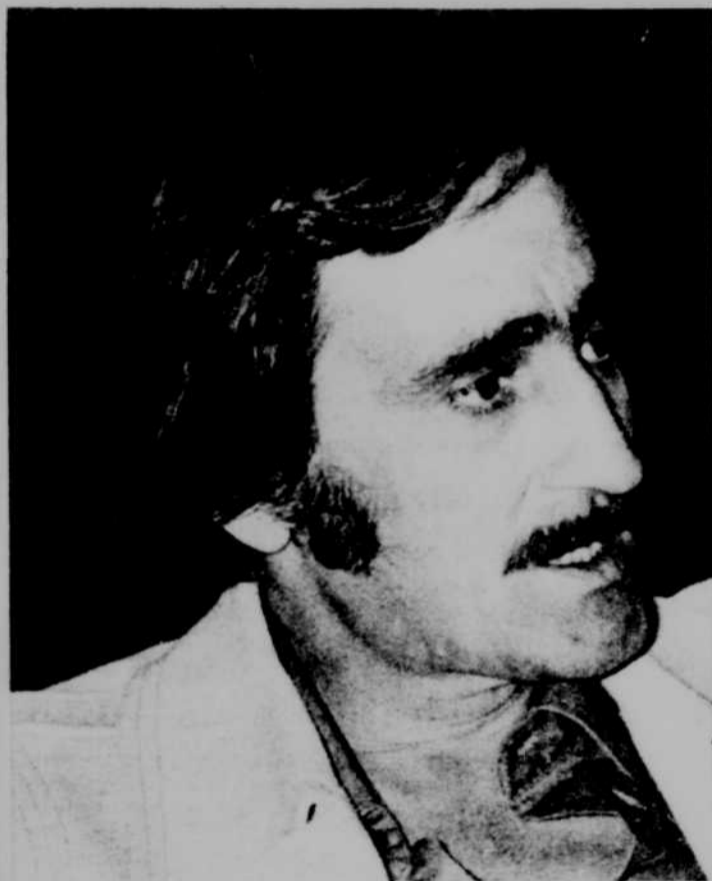
galement de négliger ou de limiter
le travail de nos artistes.

C'est peut-être en raison de tout
ça qu'Yvon Thiboutot assume
avec beaucoup de conviction son
travail d'administrateur-conseil à
l'Union. De ce temps-là, il tra-
vaille à codifier les règlements de
la nouvelle constitution de l'U-
nion. Toute une job... mais ça le
passionne!

Yvon Thiboutot ne chôme donc
pas! Malgré tous ces engagements,
il trouve quand même le temps (il
s'en fait même un devoir) de con-
sacrer ses fins de semaine à sa pe-
tite famille. On va faire du ski de
fond dans le Nord, lui, sa femme et
ses trois gars: le plus vieux, âgé de
10 ans, l'autre, 4 ans, et le p'tit der-
nier, 4 mois. Vous comprendrez
qu'il n'a pas encore ses skis... Alors
peut-être fait-il ses randonnées sur
le dos de papa ou de maman?

de Rue des Pignons

YVON LEROUX, FUTUR TÉLÉROMANCIER



Dans notre reportage de la se-
maine dernière sur Yvon Le-
roux, on a brièvement mention-
né qu'il travaillait en douce à
un projet de téléroman histori-
que... sans en dire plus. Dans
un sens, il ne tient pas telle-
ment à ce que l'on en parle, sa-
chant parfaitement qu'il dé-
tient-là une idée merveilleuse
qu'il ne voudrait pas se faire
"voler". Reste toutefois que
c'est très sérieux, ce projet-là,
et qu'il y travaille depuis nom-
bre d'années avec son épouse,
une spécialiste en recherches
qui travaille à l'occasion pour
"Femme d'aujourd'hui" et un
de ses oncles, si je ne m'abuse,
qui adore collectionner les
vieux documents qui vous
révèlent un tas de choses sur les
us et coutumes de nos ancêtres.
Chose étrange, bien qu'il se
montre réticent à ce que l'on
fasse un cas de ce projet, Yvon
Leroux peut vous en parler pen-
dant des heures tant il est em-
ballé par tous les détails savou-
reux que les recherches ont mis
à jour.

Pour ceux que la chose pour-
rait étonner que notre Boutin
national ait l'idée de se faire té-
léromancier, remarquons qu'il
a derrière lui une très longue ex-
périence de scripteur.

Il a commencé à la radio en
faisant ce que l'on appelle du
"Ghost-writing": il écrivait les
textes des radiromans des au-
teurs qui prenaient des vacan-
ces ou qui étaient malades, sans
que son nom soit divulgué.
Après la mort de Jean Desprez
c'est lui qui a écrit les textes de
"Jeunesse Dorée" pendant un
an. Au total, il a écrit pour la ra-

dio quelque chose comme 8,900
pages de textes, ce qui le place
tout de suite après Roger Leme-
lin.

C'est quand même pas si
mal.

À la télévision, il fut des équi-
pes de scripteurs de "Pierre,
Jean, Jacques" et de "La bran-
che d'Olivier", deux émissions
qui ont "floppé" parce qu'on
n'est pas parvenu à travailler
proprement en équipe.

Enfin bref...

Pour ce qui est de déterminer
quand pourrait voir le jour cet
original téléroman qui nous
ramènerait aux tout débuts de
notre histoire, Yvon Leroux ne
peut rien dire:

"Je ne suis pas prêt à tout
laisser tomber pour m'y con-
sacrer entièrement. J'assume
prioritairement mon métier
de comédien, tout en tra-
vaillant ce projet en douce.
J'aime mieux fonctionner de
cette façon. Quand j'aurai 10
ou 15 textes en main et l'ac-
cord d'un directeur de pro-
grammes, là je pourrai m'y
consacrer entièrement".

Voilà.

Cette semaine dans "rue des
Pignons", on reverra notre Bou-
tin alors que sa Doudou, sem-
ble-t-il, lui réservera quelque
désagréable surprise.

Au fait, nous venons d'ap-
prendre que Doudou n'aura pas
d'enfant de Boutin, contrairement
à ce que nous annoncions
dans notre édition de la nouvel-
le année. Notre journaliste
avait fait des déductions trop
hâtives...

Tsss! Tsss! Tsss!



de La Petite Patrie

ROBERT MALTAIS: CHANTEUR DE POMME ET CHANTEUR TOUT COURT

Saviez-vous que Robert Maltais, l'amoureux transis et chanteur
de pomme de "la Petite Patrie", et le diabétique "d'Avec le temps",
a déjà mérité un premier prix de chant, le Prix Jeunesse musicale?
Et en 1964 avec ça, ce qui nous ramène un bout d'chemin en arrière!

Eh oui! Il adore chanter. A un tel point en fait, que maintenant
que sa carrière de comédien va bon train et qu'il n'a plus de ce fait
aucune difficulté financière, il a décidé de se remettre à composer
des chansons. C'est très sérieux son affaire. Il travaille présente-
ment à se constituer un tour de chant pour l'été. La musique sera
composée par Rogert Séguin, qui était auparavant avec Georges Dor
et qui fait en ce moment la musique "d'Avec le temps".

Pour Robert Maltais, la réalisation de cette étape est très impor-
tante, ce qui ne signifie nullement par contre qu'il serait prêt à y sa-
crifier sa carrière de comédien:

"Ce qui est important pour moi est d'être un homme de specta-
cle. Ça comprend le théâtre, le cinéma, la télévision, la scène,
que ce soit pour y jouer ou pour y chanter. J'aime beaucoup
beaucoup beaucoup chanter. Je suis bien quand je chante."

Eh bien, chantez maintenant!

Dans l'épisode de cette semaine, Robert Maltais jouera les amou-
reux transis indifférents qui préfèrent "s'amuser" avec les filles plu-
tôt que de prendre tout ça trop au sérieux...

de St-Norbert, P.2.

FERLAND, À LA DEMANDE GÉNÉRALE

A noter qu'à la demande gé-
nérale, Télé-Métropole repré-
sente, ce vendredi 5 mars à
19h30, le spécial "Jean-Pierre
Ferland - St-Norbert P.Q.", en-
registré sur sa ferme.

A noter également que cet
enregistrement s'est fait il y a
deux ans, donc, comme on dit,
ça date un peu... mais ça n'en-
lève rien au show une fois que
l'on sait cela.

Pour ce qui est de Jean-Pier-
re Ferland de ce temps-là, eh
bien il est justement sur sa fer-
me et il n'y a rien de spécial à si-



gnaler. Sauf qu'il attend la sor-
tie du film "Chanson pour Ju-
lie", où il tient le rôle-titre, sor-
tie prévue pour le 26 mars.

Jacques DesBaillets est un comédien différent de tous les autres et sa carrière l'est aussi puisqu'il a surtout travaillé comme animateur et annonceur pour différentes stations radiophoniques.

Tout a commencé pour lui en 1930 lorsqu'il fut engagé, pour la période des vacances, par le poste CFCE. Peu de temps après, il abandonnait ses études d'ingénieur pour faire carrière à la radio. Il a passé par tous les postes, faisant sa marque en travaillant aussi bien en anglais qu'en français.

Pionnier de la radio au Québec, il fut tour à tour annonceur, réalisateur et assistant directeur du département commercial de la "Commission Canadienne de Radiodiffusion" qui devait plus tard devenir Radio-Canada.

Un pionnier de la radio

Il fut surtout l'un des premiers en date des disc jockeys canadiens et contribua à fixer les règles d'un genre qui demeure l'un des principaux atouts de la radio. C'est Jacques DesBaillets qui a introduit les comédies-minutes, ces histoires lotoques qu'il dialoguait avec son compère entre deux disques. Il a aussi

apporté une touche tout à fait originale aux commerciaux, en y présentant des commentaires et en mettant en boîte les commanditaires.

Jacques DesBaillets s'est aussi fait l'ambassadeur de la chanson française auprès des anglophones. Pendant 20 ans, il a animé l'émission "Chansonnettes" diffusée sur les ondes de la radio anglaise de Radio-Canada. Il fut ensuite correspondant de guerre de la BBC, à Londres, pour la France et le Canada. Il fit ce travail pendant deux ans. Il connaissait déjà très bien son métier avant de partir pour Londres puisqu'il avait déjà travaillé comme scripteur et aussi comme comédien.

"Quelles Nouvelles" marqua pour lui un nouveau début

Qui pourrait oublier les nombreuses heures passées à écouter "Quelles Nouvelles", qu'il animait en compagnie de Jovette Bernier? Il fit ensuite les beaux jours de CKVL avec Claude Séguin, à l'émission "Bonjour Mes



rend hommage à

JACQUES DESBAILLETS

sieurs Dames" qu'ils animaient tous les matins.

Vinrent ensuite les débuts

de la télévision; la technique était différente, le travail exigeait une plus grande prépa-

ration, mais Jacques DesBaillets a une fois de plus réussi à charmer son public.

Un pionnier de la radio et de la télévision au Québec



PARTICIPEZ À NOTRE

SUPER-CONCOURS

NOUVELLES ILLUSTRÉES

VOUS PAIE LA TRAITE

20 GAGNANTS PAR SEMAINE SE MÉRITERONT UN ASSORTIMENT DE 6



BOUTEILLES DE CIDRE DE LA CIDRERIE DEUX-MONTAGNES



ET À LA FIN DU CONCOURS

10 PRIX DE \$500.00

SERONT TIRÉS AU HASARD. VOUS TROUVEREZ TOUS LES DÉTAILS DE CE CONCOURS DANS

NOUVELLES ILLUSTRÉES



CIDRERIE DEUX-MONTAGNES

16 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 6 mars 1976



Un des premières vedettes de Télé-Métropole

Il fit sa première expérience à la télévision aux côtés du caricaturiste Robert LaPalme. Puis, il annonça "L'encyclopédie sportive" pendant quelques années et il anima les émissions "Ici et là" et "La Parade Musicale", sur les ondes de Radio-Canada. Toujours à la télévision, il a également fait partie de l'équipe de "Cléopâtre".

Jacques Desbaillets connut aussi les débuts de Télé-Métropole puisqu'il fut un des premiers artistes à travailler de façon régulière pour une émission quotidienne. Jacques Desbaillets animait, aux côtés de Jean Coutu et Claude Séguin, l'émission "Télé-Métro". Au cours de cette émission, tous trois rassemblaient leurs idées et leur talent pour procurer à leur public une heure de divertissement et de rires à chaque jour de la semaine.

C'est dans le cadre de cette émission que Jacques Desbaillets a surtout mis à l'épreuve ses talents de comédien et il y a très bien réussi puisque l'émission a gardé les ondes pendant sept ans.

Il est toujours prêt à travailler

Puis, malheureusement, comme c'est le cas pour un trop grand nombre d'artistes,

le travail s'est fait de plus en plus rare, mais Jacques Desbaillets n'a jamais abandonné. Encore aujourd'hui, nous avons l'occasion d'entendre sa voix à Télé-Métropole et de le voir dans quelques commerciaux.

"J'ai eu un tout petit rôle dans le film "La poursuite mystérieuse," explique Jacques Desbaillets, "et tout récemment, j'ai participé au tournage du film "Parlez-nous d'amour" de Jean-Claude Lord. Là encore, ce n'était pas un rôle très important, mais ça m'a amusé. J'y tiens le rôle du père de la vedette, Jacques Boulanger."

Jacques Desbaillets consacre maintenant presque tous ses moments de loisirs à la lecture. "Je fais encore un peu de peinture, mais beaucoup moins qu'auparavant; je préfère lire. Le meilleur divertissement que je puisse trouver pour l'instant, c'est de me retremper un peu dans le métier comme je l'ai fait au cours des deux récents films auxquels j'ai participé. Sans compter que ça me donne aussi la chance de rencontrer des actrices de cinéma... On ne sait jamais!"

C'est sur cette note humoristique que j'ai quitté celui qui a divertit le public de la radio et de la télévision pendant plus de 40 ans, et qui se dit toujours prêt à accepter un petit rôle ici et là.

Solange Plamondon



Jacques Desbaillets, Claude Séguin et Jean Coutu à l'émission "Télé-Métro".

témoignages

ROGER BAULU



"L'amitié qui me lie à Jacques Desbaillets date de 40 ans," explique Roger Baulu. "Bien sûr, j'ai travaillé à plusieurs reprises avec lui, mais il est un ami très cher même en dehors du métier."

"Grands amateurs de chasse et de pêche, Jacques et moi étions, pendant longtemps, tous deux membres du Club du Lac d'Argent. A l'automne, nous partions toutes les fins de semaine pour aller à la chasse au canard. Vous comprendrez que nous nous connaissons bien. Nous nous voyons d'ailleurs encore très souvent."

"Pour ce qui est du métier, je crois que tout a été dit à son sujet; il est un des pionniers des ondes; il représente toute une époque à lui seul. Il était là à l'époque où la radio trônait

dans les salons... En fait, Jacques est un bonhomme exceptionnel et je crois que c'est un privilège que d'être un de ses amis."

"Jacques est aussi un homme au caractère très enjoué il est doté d'un sens de l'humour peu commun. De plus, c'est un raconteur né. Je crois qu'il est inutile de vous dire que c'est un homme que j'estime beaucoup."

MARIO VERDON



"Je connais Jacques Desbaillets depuis mes débuts dans le métier puisqu'il fut un de mes premiers réalisateurs," d'expliquer Mario Verdon. "C'est en travaillant pour l'émission "Les gars de la marine", à la radio, que j'ai rencontré Jacques; c'était le temps de la guerre."

"Je le connais donc depuis une trentaine d'an-

nées. C'est un homme très bien et doté d'un talent indiscutable. J'ai toujours considéré Jacques Desbaillets avec beaucoup de respect. Une seule chose est triste à son sujet, c'est qu'on ne l'entende plus, car c'est un homme d'une valeur incontestable qui a encore beaucoup à offrir au public. Mais que voulez-vous? Ça fait partie de notre système; les artistes n'ont pas de statut officiel et on veut trop de changement."

"Mais pour en revenir à Jacques Desbaillets, il reste un homme de compagnie fort agréable; il aime tout ce qui est beau et il a un sens de l'humour absolument fantastique. Jacques est un bonhomme sensationnel; c'est un des maîtres de notre métier."

PAUL LEPAGE

"J'ai travaillé avec Desbaillets pendant trois ans, à l'époque de "Télé-Métro" raconte le réalisateur Paul Lepage. "Jacques est un gars qui a beaucoup de métier. De plus, sa culture personnelle est remarquable. A la radio, c'est un gars extraordinaire et il a aussi très bien réussi à la télévision."

"J'ai travaillé avec lui d'abord, et puis nous nous sommes liés d'amitié. Jacques Desbaillets est un gars très sympathique."

PATOF VEUT CONSERVER L'AMITIÉ DE TOUS LES ENFANTS

Le clown Patof est devenu, depuis plusieurs années déjà, le personnage de la télévision favori des enfants. Mais ses activités ne se limitent pas à ses cinq émissions quotidiennes et aux deux émissions d'un genre un peu différent qu'il anime le samedi et le dimanche au petit écran, car les Entreprises Patof sont maintenant devenues toute une organisation dont les activités commerciales semblent s'averer très fructueuses.

Amuser les petits n'est pas une tâche facile car ils forment un public tout de même très exigeant. Le comédien Jacques Desrosiers avait tout d'abord été engagé par Télé-Metropole pour personifier un clown au petit écran. Puis, peu à peu, il s'est attaché à ce rôle et il lui a créé toute une personnalité.

Un ami intime des enfants

Il suffit de demander à n'importe quel enfant s'il connaît Patof pour voir à quel point Jacques Desrosiers a pu réussir à implanter l'image de ce bonhomme drôle et sympathique dans la tête des enfants. Tous le connaissent et ils le considèrent comme faisant partie de leur petit monde, comme leur ami personnel.

Mais que pense le comédien de la grande aventure que vit son personnage? "J'avais commencé à jouer Patof comme je l'aurais fait pour n'importe quel rôle," d'expliquer Jacques Desrosiers. "Pour moi, Patof était un rôle comme tous les autres, puis, avec le temps, j'ai compris ce que ce personnage pouvait avoir comme

signification pour les jeunes, et j'ai continué de jouer le jeu. En fait, Patof n'est qu'un rôle, mais les enfants lui ont montré un tel attachement que j'ai décidé de lui donner davantage d'importance.

Un courrier volumineux

"Je reçois des tonnes de courrier des enfants; c'est vraiment formidable. L'âge des admirateurs de Patof varie entre 18 mois, dès qu'ils commencent à regarder la télévision, et six ou sept ans, mais les adultes embarquent aussi dans le jeu en voyant à quel point les enfants s'amuse avec le personnage que j'incarne.

"Jacques Desrosiers est un inconnu pour les jeunes; seuls les parents sont en mesure de faire le lien entre le clown et moi. Évidemment, un certain pourcentage du contenu des émissions qui s'adressent aux enfants doivent présenter un aspect éducatif; une loi du CRTC nous y oblige. Mais nous avons compris qu'il y avait possibilité d'allier les deux."

"Patof raconte" est une émission d'un style complètement différent de "Pa-

tofville". Bien sûr, le personnage est le même, mais au lieu d'y présenter des sketches, le comédien raconte des histoires aux petits et il répond aux questions que quelques-uns d'entre eux lui ont fait parvenir par le courrier.

En fait, les aventures de Patof représentent un travail très intéressant pour Jacques Desrosiers et il se propose de prolonger son existence tant et aussi longtemps que les jeunes montreront autant d'intérêt à son égard...

Jacques Desrosiers nous prépare des surprises

Ce qui avait commencé par un simple rôle dans une émission pour enfants est devenu, pour Jacques Desrosiers, une partie importante pour ne pas dire marquante, de sa carrière de comédien. Jacques Desrosiers a, en quelque sorte, cédé sa place au clown Patof; c'est du moins ce qu'il fait depuis quelques années, mais Jacques est toujours là, sous le masque du clown et il a prouvé au public, en présentant son spectacle à La Cravate Blanche récemment, que le fantaisiste n'a pas complètement oublié son style.

"J'ai fait du cabaret récemment pour m'amuser; ça m'a rappelé de bons souvenirs et je l'ai surtout fait parce que c'est la boîte de mon ami Blanchard,



car je n'ai pas l'intention de reorienter ma carrière en ce sens. Patof occupe beaucoup de mon temps et je travaille présentement à la préparation d'un super-

spectacle que je présenterai au théâtre Maisonneuve à l'automne."

Patof se porte donc à merveille et Jacques Desrosiers en subit les influences!

DES MARIONNETTES AMUSANTES À "MINUTE MOUMOUTE"

Manipuler les marionnettes est tout un art et selon Suzanne Garceau, vedette féminine de l'émission "Minute Moumoute", c'est un travail passionnant. Bien sûr, cette émission est télédiffusée encore trois fois par semaine, mais ce sont des reprises.

"J'aimais beaucoup faire "Minute Moumoute", car nous avions des marionnettes formidables; elles sont très belles, les Moumoutes. On les présente en reprises car ces émissions s'adressent aux très jeunes enfants et que ce public change d'une année à l'autre; il s'agit là d'une politique en vigueur à Radio-Canada.

"Alain Gélinas et moi avons beaucoup de plaisir à animer cette émission. Tout y

est très simple puisque c'est fait pour les enfants très jeunes. Nous y racontons de très courtes histoires, il y a projection de dessins animés et quelques chansons, mais le plus intéressant reste les Moumoutes elles-mêmes; je les adorais."

Suzanne Garceau, même si on la voit encore avec les Moumoutes à la télévision, a orienté sa carrière de façon différente depuis quelque temps; elle se consacre maintenant au public adulte.



DEUX AUTRES GAGNANTES ONT REÇU LEURS TAPIS

Deux nouvelles gagnantes ont reçu la visite de Michel Girouard la semaine der-

nière; celui-ci accompagnait les livreurs de la Maison de tapis André Papillon et Fils

qui se rendaient chez les gagnantes afin de leur remettre les prix qu'elles s'étaient mérités.



Mme Pauline Clermont du 2770 Rouen, à Montréal.



Mme Janine Lavoie et son époux, du 1169 Logan à Montréal.

LES POUVOIRS DE LISE PAYETTE

Lise Payette a beaucoup de pouvoir. Les gens de l'entreprise Tricofil n'en doutent plus. On sait que Lise Payette avait été portée à la présidence d'un comité visant à ramasser des fonds qui permettraient de sauver l'entreprise autogérée Tricofil. Le gouvernement québécois a d'abord refusé d'aider Tricofil. Et subitement, le gouvernement fédéral est prêt à délier les cordons de la bourse. Beaucoup d'ouvriers de cette entreprise de Saint-Jérôme croient que c'est Lise Payette qui a fait des pressions auprès de certains de ses amis pour que le



fédéral intervienne. C'est fort possible si l'on considère que Lise Payette a beaucoup de pouvoir, même dans les milieux politiques.

B.L.

LE P'TIT ACCIDENT ET LE GRAND RÊVE DE CLAUDE QUENNEVILLE

Claude Quenneville aime bien travailler au service des sports de Radio-Canada, mais il rêve d'une émission de prestige, style Tempo, qu'il avait animée de brillante façon, pendant toute une saison, et qu'on a enlevée un peu brutalement de l'horaire sans trop lui donner d'explications. Il est de cette race d'homme qui



n'aime pas s'incruster à la même place trop longtemps. C'est pourquoi, il souhaite ardemment qu'on lui donne à nouveau la chance d'animer une grande émission de prestige. Il a été aussi un peu secoué récemment, car il a eu un léger accident avec sa jeep Landrover qui n'a pas été trop endommagée heureusement.

B.L.

CATHERINE BÉGIN JOUERA AVEC L'HOMME DE SA VIE

Le temps et les années passent. Catherine Bégin est dans le métier depuis seize ans. Elle ne change pas. Elle est restée aussi belle, avec cette même voix sensuelle que tout le monde reconnaît. Elle vient de terminer de jouer dans deux pièces à la Nouvelle Compagnie théâtrale, des pièces avant-gardistes d'Arrabal et d'Obaldia. Cet été, elle jouera avec l'homme de sa vie, Pierre Thériault, au théâtre d'été de Beaumont dans la région de Québec, dans une pièce de Marcel Aymé, les Maxibules. En plus de cela, des apparitions sporadiques dans les télé-



mans "Avec le temps" et "D'la peau d'artistes", plus beaucoup de post-synchronisation. Une carrière sûre qui n'est pas à la veille de se terminer.

B.L.



Notre unique Dodo avait tenu à venir saluer l'unique Michel.



Michel Girouard, répondant aux questions d'Edward Remy sur les ondes de CJMS.

TOUS SES AMIS ONT FÊTÉ LE LANCEMENT DU DISQUE DE MICHEL GIROUARD

Décidément, le long-jeu de Michel Girouard, "Pour ne pas vivre seul", fait beaucoup parler de lui de ce temps-là.

Un choix intelligent de chansons, une qualité surprenante de l'enregistrement et des arrangements, bref un disque qui surprend agréablement. Et Michel, à qui il arrive d'être modeste, donne beaucoup de crédit pour tout ça à Carole Risch, la propriétaire des disques Fleur, celle qui a procédé avec lui au choix des chansons puis à la production du disque.

Donc, tout de suite au départ, une réaction très positive du milieu. A un point tel en fait que CJMS a décidé de faire tout un chiâlè lors du lancement officiel du long-jeu (c'était, nous a-t-on dit, la première fois que CJMS procédait à un lancement de disque). On a donc organisé une petite fête, dans le cadre de l'émission "Magazine-Vedettes" animée par André Robert et Edward Rémy. Nos photos vous diront ce qui s'y est produit.

Pour en revenir à la vedette de l'heure, disons qu'il se produira chez Clairette (là où il a fait ses débuts il y a dix ans) à compter du 10 mars, qu'il sera de "L'univers de Yoland Guérard",

début avril, et qu'il est même question d'un récital de trois jours à la Place des Arts d'ici quelques mois.

Et puis on vient de mettre sur le marché un 45 tours extrait de ce long-jeu, "Fai-

sons l'amour, faisons la paix", une chanson écrite pour Michel par Diane Juster, et "Loin, loin", une chanson un peu plus rythmée.

R.L.



Pour saluer le lancement du microsillon de Michel Girouard, Réjean Legault, directeur de Télé-Radiomonde, Vicky Mayrand, attachée de presse de CJMS et Pierre Nadeau, directeur de l'information des Publications Québécoises s'étaient déplacés.



Sous l'œil approbateur de Michel Girouard, Emile Genest fait la bise à Clairette

GAÉTAN BARRETTE RETOURNE À L'UNIVERSITÉ

Gaétan Barrette retournera à l'université dès l'automne pour y suivre des cours de philosophie. Il imite ainsi son camarade de travail Raymond Charrette qui suit actuellement des cours de droit. C'est un peu différent cependant. M. Barrette suit ces cours de façon tout à fait désintéressée, alors que Charrette les suit afin d'obtenir sa licence en droit et pouvoir pratiquer dès que possible. Pour M. Barrette, c'est une façon de se recycler, d'être au courant de la pensée moderne en matière de philosophie, matière qu'il a d'ailleurs étudiée en profondeur alors qu'il était jeune étudiant.

B.L.





FRANCINE ROBERT
"LADY BUMP" EST TOMBÉE DANS L'OEIL D'UN CINÉASTE AMÉRICAIN

Francine Robert est à Montréal un mannequin de chez Constance Brown fort en demande. Ce beau brin de fille travaille plus souvent qu'à son tour et c'est heureux ainsi. Francine est allée faire un commercial à Toronto tout récemment et comme par hasard elle est tombée dans l'oeil d'un cinéaste de la Universal Pictures. En moins de deux l'homme a fait venir la Montréalaise dans la capitale du cinéma et lui a fait faire un "screen test" en compagnie d'un gros bonnet des studios de

North Hollywood, madame Gail Gifford. Outre cette rencontre avec les gens de la Universal, la jeune femme en a profité pour faire entendre aux Américains son premier 45 tours chez Transworld, "Lady Bump". De plus Francine a trouvé du temps pour rencontrer votre serviteur à la résidence de Rogatien Vachon et de son épouse Nicole. C'est là que j'ai justement appris un tantinet de plus sur la jeune carrière de cette Québécoise. Francine m'a aussi ra-

conté avoir fait il y a quelques années deux 45 tours pour la maison Trans-Cana et selon ses dires les deux disques en question auraient marché à plein. Les titres étaient "Bébé Capone" et "Le Taxi de l'amour". Son tout nouveau "Lady Bump" devrait bien se vendre... au fait le disque est sur le marché au Québec depuis deux semaines. Quant à l'aventure de la belle Francine à Los Angeles... on suivra ça de près. Promis. **Jean Lorrain**

FESTIVAL DEAN MARTIN



- LUNDI, 1er MARS, 11 HEURES 15 P.M.**
"UN NUMERO DU TONNERRE"
 Comédie musicale avec Judy Holliday et Dean Martin.
- MARDI, 2 MARS, 11 HEURES 15 P.M.**
"IL A SUFFI D'UNE NUIT"
 Comédie avec Dean Martin, Shirley MacLaine, Cliff Robertson, Norma Crane, Jack Weston et Gale Gordon.
- MERCREDI, 3 MARS, 11 HEURES 15 P.M.**
"MATT HELM AGENT TRES SPECIAL"
 Film de contre-espionnage avec Dean Martin, Stella Stevens et Victor Bruno.
- JEUDI, 4 MARS, 11 HEURES 15 P.M.**
"BAGUE AU DOIGT ET CORDE AU COU"
 Comédie avec Dean Martin, Stella Stevens et Eli Wallach.
- VENDREDI, 5 MARS, 11 HEURES 25 P.M.**
"BANDOLERO"
 Western avec James Stewart, Dean Martin et George Kennedy.

CFM 10
 Un associé dynamique du Réseau de Télévision



NI MARIAGE NI CONCUBINAGE POUR MIMI HÉTU

Pendant un temps, il fut question d'un mariage pour Mimi Hétu. Elle allait épouser son Michel. On avait même mentionné la date du 21 août prochain pour l'heureux événement. Mais voilà que le jeune couple vient de commettre un brusque volte-face! Pas de mariage. Aux dires de Mimi, Michel demeure toujours pour elle l'homme idéal qu'elle aimerait un jour épouser, mais tous les deux avouent qu'ils tiennent à réfléchir plus sérieusement avant de poser un geste qui les engagerait pour la vie. Par ailleurs, Mimi Hétu, qui vient de ré-orienter systématiquement sa carrière, sait fort bien qu'elle investira beaucoup de temps et d'énergies dans sa vie professionnelle, ce qui aurait pu compromettre sa vie personnelle si elle avait décidé de maintenir l'idée de se marier. C'est plutôt lucide comme raisonnement... A défaut de mariage, on aurait pu penser que les jeunes tourtereaux se contenteraient de "vivre ensemble". Mais il n'est même pas question de cela. Ici encore, Mimi estime qu'un pareil mode de vie ressemblerait trop au mariage et les empêcherait alors de juger convenablement s'ils sont réellement faits l'un pour l'autre. Ils s'aimeront donc, ces deux-là, et se permettront, en toute liberté, d'aller voir ailleurs si ça les intéresse d'aller voir ailleurs... Voyez-vous? **R.L.**

**CHANTEUR
DE
CABARET
DEPUIS
14 ANS**

Paul Davis fait du cabaret depuis 14 ans; inutile de dire qu'il en a connu des aventures et mésaventures. Depuis quelques mois, cependant, une nouvelle carrière semble s'ouvrir à lui; il est devenu comédien pour les besoins de la revue "En veux-tu des problèmes?" qui vient de se terminer au Théâtre des Variétés.

"J'en étais à ma pre-



Paul Davis opte pour la comédie

mière expérience en tant que comédien," explique Paul Davis, "et je trouve ça formidable. Je n'ai toujours fait que de la chanson, mais avant de commencer dans ce métier, j'avais suivi quelques cours au théâtre du Nouveau Monde. C'est justement la que Gilles m'avait remarqué.

"Puis, j'ai chanté au Théâtre des Variétés à plusieurs reprises lorsqu'on y présentait des spectacles différents et j'ai ainsi appris à travailler avec Latulippe. Mais cette fois, c'est complètement différent puisque je joue d'abord de la comédie, et j'avoue que ça m'amuse beaucoup."

N'est-il pas normal de vouloir donner une autre allure à une carrière qui dure déjà depuis 14 ans?

"Après autant d'années dans le même métier, je crois qu'il est bon de changer un peu. J'ai parcouru la province dans tous les sens et je commence à sentir que j'ai besoin d'une certaine sécurité. Evidemment, je ne quitterai pas le cabaret brusquement, mais j'ai l'intention de m'en libérer peu à peu."

Paul Davis partira bientôt pour faire la tournée des principaux cabarets de la région montréalaise; il se produira tout d'abord au Fleur de Lys, de Joliette, et ensuite au Pigalle de Saint-Jérôme. Pour le printemps, en plus de ses tournées régulières, Paul Davis a l'intention de franchir un nouveau pas vers une carrière de comédien en suivant des cours de post-synchronisation.

"J'ai déjà fait ma demande et j'ai visité les stu-

dios. Ça semble être un travail passionnant, mais aussi très dur pour les nerfs. J'ignore encore si je ferai partie du groupe qui doit débiter les cours en avril ou si je devrai attendre la session de septembre, mais à ce moment-là, je devrai ralentir un peu mes activités puisque ces cours sont donnés trois fois par semaine à raison de trois heures par soir. Je continuerai de faire du cabaret pendant les fins de semaine."

Pour ce qui est des projets, Paul Davis a reçu, il y a à peine quelques jours, une proposition fort intéressante de Gilles Latulippe. Celui-ci lui a en effet offert de participer à la prochaine revue qui sera présentée au Théâtre des Variétés. "Gilles m'a demandé si j'étais intéressé à chanter entre les deux spectacles du "Magic Show" qui prendra l'affiche en avril. Evidemment, ça m'intéresse beaucoup et j'ai bien hâte d'en avoir la confirmation. Je serai déterminé la semaine prochaine."

Paul Davis est aussi très attiré par le domaine du disque. On se souvient qu'il a déjà enregistré plusieurs 45 tours, dont les chansons "Vous permettez, Monsieur?", d'Adamo, et ses propres compositions, "Mon village" et "Mon pauvre amour". Tous ces disques étaient sur étiquette Tempo. "Le disque m'intéresse toujours et il est bien possible que je fasse de nouveaux enregistrements d'ici quelque temps.

De toute façon, Paul Da-

ANTOINETTE GIROUX VA SI BIEN QU'ELLE A ENVIE DE VOYAGER



Remise de la mort de sa soeur, remise de sa propre mort que les journaux avaient annoncée par erreur. Antoinette Giroux vit de plus en plus dans ses souvenirs, mais Mia Riddez pense à elle et la fait jouer presque à tous les épisodes de "Rue des Pignons", ce qui lui vaut une vraie cure.

Antoinette va si bien que si son état de santé continue de se maintenir au beau fixe,

il se pourrait qu'elle fasse à la fin du printemps un bref voyage aux Etats-Unis, histoire de se changer les idées. Actuellement, elle met toutes ses énergies à reprendre sa santé, à jouer dans le téléroman de Mia Riddez et à jouir enfin de la vie, même si sa soeur Germaine lui manque beaucoup.



JEAN-LOUP CHAUBY PERD SA FILLE ADOPTIVE

L'animateur au sens parisien du terme et compositeur-interprète Jean-Loup Chauby caresse bien des projets. Dès vendredi, il a quitté la métropole et mis le cap sur Paris afin d'y rencontrer Paul Beuscher, un de ses amis qui tient une maison d'édition tout comme Jean-Loup quand il vivait à Paris.

"C'est simple, je veux tâter le terrain, essayer de vendre quelques-unes de mes compositions, car je dois bien avoir une quarantaine de nouvelles et je pense que quelques-unes d'entre elles pourraient mériter une diffusion internationale. Mais je n'insiste pas. Comme j'ai moi-même dirigé une petite maison d'édition en France, j'ai déjà des contacts et je sais à qui m'adresser."

Toutefois, sa joie fait place à une peine non feinte quand il nous dit que la jeune fille Nicole que lui et sa femme gardaient en pension a dû les quitter.

"Pour elle, c'était trop difficile que de s'adapter à une maison comme la nôtre, où tout n'est que musique. Il lui fallait sans doute un foyer différent, plus conventionnel. C'est avec regret que nous avons accepté qu'elle retourne dans son milieu. Mais c'est la vie."

vis a tellement de projets différents qu'il ne risque pas de rester sans travail. Pour l'instant, il vient de terminer au Théâtre des Variétés et il ne rejette pas l'idée de travailler dans une autre comédie musicale du même genre. "J'aime bien travailler avec Suzanne La-

pointe; elle a du talent et nos voix s'adonnent très bien ensemble. J'aimerais bien avoir à nouveau à travailler avec elle; peut-être nous proposera-t-on de faire d'autres duos dans une autre comédie musicale. L'idée me plairait bien."



Dans la revue "En veux-tu des problèmes?" Paul Davis jouait aux côtés de Suzanne Lapointe, avec qui il a fait plusieurs duos, Gilles Latulippe, Robert Desroches, Michel Noël et Suzanne Langlois.



Photos: ROGER MORAIN
Helene Roberge est venue faire un stage d'etudes à Los Angeles.



Notre reporter Jean Lorrain et la réalisatrice de "Pic et Nic" Helene Roberge.

La réalisatrice
de
**"NIC
ET PIC"**
VISITE
HOLLYWOOD
en
compagnie
de notre
reporter
Jean Lorrain

"Nic et Pic" fait le délice des touts petits au beau pays du Québec. Les deux souris marionettes à bord de leur montgolfière conduisent les petits aux quatre coins du monde. Cependant on parle très peu souvent des responsables de cette merveilleuse série de la Société Radio-Canada.

Quand j'ai su que madame Hélène Roberge était de passage à Los Angeles j'ai tout de suite pris contact avec elle. Au fait... j'oubliais de vous dire ici que Hélène Roberge est la réalisatrice de ce show. Hélène Roberge a tout un passé derrière elle. Elle fait ses premières armes dans la Vieille Capitale. Puis par la suite elle se retrouve au canal 10. Madame Roberge travaille à Télé-Métropole en compagnie de notre Huguette Proulx. Puis... madame Roberge s'en va vers Radio-Canada où elle verra aux destinées de "Femme D'aujourd'hui". Ensuite elle s'en ira vers les émissions enfantines où elle fera le bonheur de bien nombreux petits Québécois avec son "Nic et Pic". Avec l'auteur des textes Michel Cailloux et tout les autres membres de l'équipe elle arrive à faire de cette émission un franc succès. Hélène Roberge... va encore plus loin. Pendant quelques jours elle a regardé les gens travailler à New York. Puis dans la capitale du cinéma elle a découvert ces millieux fermés des séries "Maude", "Phyllis", "Rhoda", etc. A la suite de ce court voyage d'études, madame Roberge a pris la route de Hawaii. Dans ces îles magnifiques, Hélène prendra quelques jours de congé avant de venir affronter à nouveau les gros froids du Québec et de retrouver sa belle famille de "Nic et Pic".

Jean Lorrain



ÉMISSION SPÉCIALE
LUNDI, 1er MARS
9 HEURES 30 P.M.

LA ROUTE OLYMPIQUE



LE DÉCATHLON

L'athlète participant doit faire preuve d'une force, d'une habileté et d'une endurance physique peu ordinaire.

Le "Décathlon" comprend dix (10) disciplines, dont la diversité rend la réussite complète, impossible.

Les Grands noms et leurs performances qui ont fait le "Décathlon" depuis son intégration aux Jeux Olympiques de Stockholm en 1912.



Un associé dynamique
du Réseau de Télévision



IL GRIMPE



On parlait de plus en plus, dans le milieu des chansonniers, de Robert Charlebois, dont le talent s'affirmait continuellement. Et après l'audition de son premier microsillon Select, nombreux étaient ceux qui le considéraient prêt à assurer la relève des plus grands chansonniers de chez nous. L'auteur de "La Boulé" devait présenter son tour de chant à la boîte à chansons de La Barre au cours du mois de mars 1966.



SUZANNE LÉVESQUE SUIV LA MODE DE TRÈS PRÈS

A la toute fine pointe de la mode parisienne, Suzanne Lévesque adorait les jupes courtes et les bas de tricot blanc ou de couleur. Les chaussures à talons bas et carrés, ornées de boucles étaient son style de chaussures favori.

Suzanne porte ici un ensemble qui peut aussi aller avec un manteau de même tissu et de même style. A noter le boutonnage double posé à trois hauteurs différentes et l'encolure carrée qui laisse voir le col roulé du tricot.

Ne voit-on pas là la preuve de son bon goût? N'oublions tout de même pas que cette photo date de 1966!

CHARLES GAUTHIER PUBLICITAIRE POUR DEUX COMPAGNIES

Charles Gauthier est un jeune chanteur pour qui le sourire était toujours de mise. Sans doute ce sourire lui aidait-il à faire la conquête de ses admiratrices,



mais deux importantes compagnies se sont rendu compte que ce sourire pouvait aussi très bien convenir aux campagnes publicitaires de leurs produits. Le jeune chanteur devait donc signer des contrats pour enregistrer les commerciaux d'une compagnie de liqueurs douces et de pâte dentifrice.

Qui dit qu'un sourire n'a pas de valeur?

IL Y A 10 ANS DÉJÀ

le GRENIER des ARTISTES



GINETTE SAGE NE VEUT PLUS RIEN SAVOIR DES TOURNÉES

Ginette Sage avait fait sa première expérience de la tournée en acceptant de participer à "Variétés 66", mais elle comprit vite que les tournées présentaient souvent des inconvénients.

Une fois arrivés dans la région de Sept-Iles, l'autobus qui menait la troupe ne pouvant monter une côte, les chanteurs et musiciens ont dû marcher un mille sous un froid de 40 degrés sous zéro. Une fois rendus à Sept-Iles, ils n'ont eu que le temps de se reposer une heure avant de présenter leur spectacle. C'est à compter de ce moment que la chanteuse Ginette Sage a dit adieu aux tournées.

LE 6 FÉVRIER 1966

PAULINE JULIEN EN FRANCE

Lorsqu'elle tenta sa chance en novembre 1965 à Paris, comme vedette du spectacle "Chants du monde", au Théâtre de l'Est Parisien, Pauline Julien avait conquis le public aussi bien que les critiques.

Vu ce grand succès, elle a décidé d'y retourner à nouveau au début de l'année 1966. Première étape: enregistrement pour le



compte de la dynamique maison CBS de six chansons. "Pauline Julien," disaient les critiques là-bas, "voilà une chanteuse qui fera beaucoup parler d'elle."

Le Canada devait donc avoir sa vedette en France... car l'automne suivant, elle faisait le plus important Music Hall de Paris... et ce fut la consécration.

COALLIER DEVIENT COIFFEUR POUR DAMES



Jean-Pierre Coallier, le lève-tôt de CKLM, en 1966, faisait l'acquisition d'un tout nouveau commerce; il devenait propriétaire d'un salon de coiffure à Laval. Pour la décoration de son salon, Jean-Pierre avait choisi un style byzantin avec de moelleux tapis mur à mur. Le nom qu'il avait choisi était comme ça, tout simplement, Jean-Pierre Coallier Enrg.

SHOWBIZ international

ON OFFRE \$30 MILLIONS AUX BEATLES POUR SE REGROUPER ET FAIRE UN SPECTACLE DE 20 MINUTES

Bill Sargent est un promoteur, un producteur, un bon homme qui tient à faire de l'argent par des coups d'éclat. Son projet, faire revenir les Beatles sur scène. Ce qu'il offre aux Beatles: 30 millions de dollars pour jouer ensemble au moins vingt minutes. Les membres du groupe en discutent et sem-

blent assez impressionnés par l'immense cachet. M. Sargent prévoit la bombe pour le 7 juillet... s'ils acceptent. Il paraît que les chances de revoir pour la première fois depuis plus de 5 ans les Beatles sont à 50/50. \$30 millions divisés par quatre, ça fait une bonne paye!



L'INFLATION TOUCHE MÊME LES VEGETTES MILLIONNAIRES: RICHARD BURTON NE PEUT TENIR SES PROMESSES

Richard Burton fait encore parler de lui; pourtant cette fois, il n'est pas question d'intrigues amoureuses, ou de propos scabreux qu'il aurait tenus. Non, il s'agit d'argent. L'acteur aurait promis, il y a de cela quelques années, de l'argent à une oeuvre de charité qui veut mettre sur pied un centre de repos pour les accidentés des mines de charbon. M. Burton, qui est lui-même d'une famille de mineurs, était, semble-t-il, très enthousiasmé par le projet. Il aurait promis un chèque de la coquette somme de \$100,000. Seulement voilà, il y a de cela 3 ans et depuis, il semble avoir pensé à son affaire. Nina Charlesworth, présidente du comité responsable de l'érection du centre, est très déçue de M. Burton, il va sans dire. Ce dernier explique son désintéressement disant qu'il a contribué largement à d'autres oeuvres de charité et qu'il ne peut remplir son engagement présentement. Il dit aussi qu'il fera son gros possible pour aider d'ici un an ou deux. L'inflation touche tout le monde; même les millionnaires y pensent par deux fois.

L'INCORRIGIBLE SUPER-VEGETTE POUR STEVE McQUEEN, SA FEMME ALI MACGRAW VAUT BIEN \$6 MILLIONS!

Rien n'énerve le super acteur Steve McQueen; peu sociable, il communique avec son entourage par un petit sourire. Même sa femme, Ali MacGraw, le trouve parfois bizarre. Certains expliquent cette vie retirée qu'il mène par le vedettariat: il n'a pas le choix, disent-ils, il doit se trouver à quelque part une intimité. Chose certaine, il adore sa femme et son jeune fils Joshua âgé de 4 ans. Il a même refusé, pour rester avec sa femme, un contrat de 6 millions de dollars. Le film en question devait se tourner aux Philippines et durer 6 semaines. Parce que le producteur a dû refuser ses conditions, soit entre autres d'abrèger la longueur du tournage aux Philippines, il a carrément dit non et est retourné à ses motocyclettes dans son garage. Ali, à cause des clauses de son divorce avec Robert Evans ne peut pas, paraît-il sortir d'Amérique avec son fils. Ce qui revient également à dire qu'elle n'est pas libre d'aller où bon lui semble avec son mari. McQueen a toujours été, semble-t-il, un drôle de type: né en 1930, il fut élevé sur une ferme par un oncle. A 12 ans, il courait les rues de York, à 14 ans il entra dans une maison de correction ayant été jugé incorrigible. C'est en 1951 qu'il tenta sa chance au cinéma: depuis, il est un des acteurs les plus dispendieux d'Hollywood.



UN JEUNE AMOUR POUR LA VIEILLISSANTE GINGER ROGERS



journalistes... qui étaient tout oreilles. L'acteur, M. Pan, dit qu'il était très attiré par la légendaire actrice d'Hollywood. Il a découvert en elle une femme bourrée de talents, exceptionnellement intelligente et, continue-t-il, une des plus belles femmes au monde. Les tourtereaux ne parlent pas de mariage, pas pour l'instant du moins, disent-ils. Le couple est allé dernièrement à Las Vegas où ils ont rencontré leur excellent ami Frank Sinatra qui, paraît-il, leur a donné sa bénédiction. C'est donc le bonheur assuré, certain.

C'est au tour de Ginger Rogers, l'actrice qui a fait plus de 70 films, de tomber en amour avec un homme plus jeune qu'elle. Une vraie rage... L'amoureux se nomme George Pan et est acteur de son métier. Il est âgé de 41 ans. L'actrice, elle, a 64 ans. Puisque tout le monde le savait dans la colonie artistique, Ginger Rogers s'est enfin décidée à en parler aux



NATALIE WOOD: HUIT ANS CHEZ LES PSYCHIÂTRES

Le métier d'actrice à Hollywood, c'est pas drôle. De cela, Natalie Wood se veut la preuve vivante. "Durant 8 ans, dit-elle il n'a fallu suivre des traitements chez les psychologues car je souffrais de dépression." L'actrice a commencé ces traitements à l'âge de 25 ans. A cette époque, elle avait déjà fait 35 films et gagnait depuis belle lurette son million par film, ce qui est signe de succès. Natalie, maintenant âgée de 37 ans, explique cela par le surmenage qu'exige la vie de vedette. "J'étais une vedette dans tous les sens du mot. Mais au fond j'étais misérable". Elle a finalement compris que le remède était la vie familiale à peu près normale. Le secret: considérer le métier d'actrice cinéma comme un travail, savoir équilibrer ses sentiments. Elle conclut en disant que "jamais ses enfants ne deviendront des enfants vedettes. La vie est trop belle..."

LES P'TITES NOUVELLES

Debbie Reynolds et son ami Bob Fallon ont eu affaire à deux bandits armés lorsque ceux-ci ont soudainement fait irruption dans la maison de l'actrice à Beverly Hills. Les bandits ont fait comme dans les vues: ils ont forcé les occupants de la place à s'allonger sur le sol et ont volé la collection de bijoux de Debbie qui est, paraît-il, assez impressionnante...

L'argent vole aux grands vents chez les vedettes. Barbra Streisand veut absolument Elvis Presley comme co-vedette dans son "remake" du film "A Star is born". Elle a offert au Roi du rock un gentil 5 millions de dollars. Ce dernier ne semble pas très pressé d'accepter... S'agit de faire élever les prix...

Les sucettes que Théo Kojak a toujours dans la bouche ne sont pas qu'un truc pour donner de la personnalité au célèbre détective. Il paraît que c'est Telly Savalas lui-même qui a suggéré cette particularité pour le détective. Telly Savalas est fou des "lollipops", les rouges seulement...



Telly Savalas



Elvis Presley

Raquel Welch, la superbe, a manqué son coup à Paris lors de son spectacle de music-hall. Un critique français a dit qu'elle avait de très belles jambes mais pas le charme et la classe de Shirley MacLaine. Le gérant de la vedette avait engagé nombre de "protecteurs" au cas où les fans monteraient sur la scène... Y a pas eu un chat. On ne peut tout avoir tout de même...

Voilà que les familles des vedettes se mêlent de faire de la publicité pour les enfants prodiges. C'est en effet ce que fait le frère de Burt Reynolds qui dit que ce dernier est le vrai, mais le vrai homme qui vaut \$6 millions. Il a conté surtout les batailles d'où Burt sortait toujours vainqueur. Il glisse également que lui aussi s'en sortait pas mal. Un moyen comme un autre de faire savoir qu'il veut un rôle de brigand...

Bon ben, on ne sait plus quoi penser à propos de Sonny et Cher. Ou peut-être ne sait-on plus quoi écrire, enfin. Ils ont eu des chicanes à tout casser, ils se sont séparés etc, etc... Un journaliste "fouineux" les aurait pourtant surpris dans la loge de Cher, bien enfermés en train de s'embrasser. Bof, c'était peut-être la fête de Cher, pourquoi en faire un drame.



Debbie Reynolds



Raquel Welch



Burt Reynolds

MALGRÉ SA FORTUNE, ILS NE SERONT PAS GÂTÉS

PAPA REDFORD PARLE À SES ENFANTS!

Robert Redford se sent très père de famille ces temps-ci. Il déclare en effet que ses enfants ne seront pas irresponsables et choyés comme il l'était lui-même. Redford et sa femme Lola ont 3 enfants: Shaura, 14 ans, Jamie 13 ans et enfin Amy âgé de 5 ans. L'acteur d'Hollywood dit que s'ils veulent quelque chose, ils devront travailler pour. Ils doivent faire preuve de maturité. Il dit aussi qu'il veut que ses enfants soient bien préparés pour la vie: donc, pas de niaiseries chez les Redford. Si les enfants veulent aller faire du ski, ce qui est à trois milles de la maison, ils devront marcher. Ca c'est parler!



UN TROISIÈME ANNIVERSAIRE POUR MONIQUE VERMONT



Monique Vermont célèbre ces jours-ci un troisième anniversaire qui lui tient particulièrement à cœur. Il y a trois ans que Monique et son mari, Jean Faber, ont décidé de donner des spectacles ensemble. C'est dire qu'ils ont ensemble, presque 24

heures sur 24, depuis trois ans. Pour Monique, c'est la seule façon d'être heureuse. Pour Jean aussi. La petite Nadeige a maintenant onze mois et elle a fait ses premiers pas, ce qui a rendu fou de joie le couple Faber.

AUBERGE

Yvan Coutu

Ste-Marguerite STA, Québec.

PROFITEZ PLEINEMENT DE L'HIVER

FIN DE SEMAINE DU VENDREDI AU DIMANCHE

- * 4 repas
- * 2 couchers
- * Ski à volonté dans un décor magnifique de nos Laurentides
- * Bar avec orchestre
- * Bar avec orchestre
- * Discothèque
- * Salle à manger

À PARTIR DE \$41.50 PAR PERSONNE

FIN DE SEMAINE DU SAMEDI AU DIMANCHE

- * 2 repas
- * 1 coucher
- * 2 jours de ski à volonté

À PARTIR DE \$20.75 PAR PERSONNE

861-5212 ligne Montréal
228-2511 Ste-Marguerite

BON SKI!

SPÉCIAL SEMAINE DE SKI POUR GROUPE
BOUTIQUE DE LOCATION SUR PLACE

ECOLE DE SKI

DIR.:

JEAN-LUC DEQUOY

- * 4 MONTE-PENTES
- * 1 TÉLÉSIÈGE
- * 1 MONTE-PENTE POMA

PROTHÈSES MAMMAIRES LIGATURES DES TROMPES VASECTOMIE
À MONTRÉAL, MÊME JOUR, CHIRURGIE ESTHÉTIQUE

ARRÊT de GROSSESSE ! 274-6545

PRÈS DE MONTRÉAL
LÉGAL
CONFIDENTIEL

CENTRE BETTY FARHOOD 7164 ST-HUBERT
(COIN JEAN-TALON)

BUREAUX AUSSI À QUÉBEC — OTTAWA — CHICOUTIMI

VEDETTE D'UNE DEMI-DOUZAINE DE COMMERCIAUX

MURIEL BERGER A REFUSÉ DE REMPLACER LA POUPE

En chômage forcé, Muriel Berger n'a quand même pas trop à se plaindre puisqu'elle a presque une demi-douzaine de commerciaux sur le marché pour lui rendre justice: Ketchup Heinz, Labatt Bleue, La Banque Canadienne, le Centre d'Achats Laval et deux autres qu'elle n'a pas daigné identifier.

"Je pense qu'on peut vivre de commerciaux, mais ce n'est pas demain que je prendrai ma retraite avec ça. Tout de même, bien que réduite au chômage, je ne me plains pas trop en attendant de meilleurs jours. Je connais bien des comédiennes qui donneraient beaucoup pour faire partie d'un message commercial."

Deux jours par semaine, elle fait du secrétariat au Musée des Beaux-Arts, tandis qu'elle occupe ses loisirs à étudier la culture grecque. Vous avez sans doute deviné que cette passion lui vient d'un Adonis grec. Son amour la pousse même à étudier la mythologie grec-

que de fond en comble. Et depuis six mois, elle suit des cours de langue grecque afin de préparer un voyage en Grèce, qui ne sera toutefois pas un voyage de noces, nous précise-t-elle en riant.

Chômage ou pas, elle n'en avait pas moins refusé un rôle dans les "Guilda's Follies" au Théâtre des Variétés de Gilles Latulippe.

"J'avais refusé de remplacer La Poupe. Pour la bonne raison que Mme Ouellet avait décidé de s'absenter durant six semaines et qu'en fin de compte, elle était irremplaçable. On lui avait donné les grandes lignes de son rôle et elle improvisait le reste avec le métier qu'on



lui connaît. Pour ma part, j'aurais préféré apprendre carrément un texte. Elle en avait fait sa chose, de son rôle. Donc, je ne vois pas comment j'aurais pu la remplacer. Ce qui me peine, c'est que depuis le show de Claude Blanchard au canal 10, même si j'ai fait des tas d'émissions de variétés, je n'ai jamais fait partie d'une continuité."

SUITE À SA MALADIE

JEAN COUTU A PERDU 12 LIVRES



Jean Coutu est maintenant tout à fait rétabli de cette vilaine grippe que certains ont qualifiée de début de pneumonie. Mais elle lui a laissé des traces. Il a perdu une bonne douzaine de livres en l'espace de quelques jours. Malgré cette perte considérable d'énergie, il continue de briller dans les rôles principaux et très difficiles des "Précieuses Ridicules" et "d'Emperor Jones". Ses camarades de travail n'en reviennent pas.

B.L.

KÉBEC FILMS MET LE PAQUET À CANNES

CHARLEBOIS, BEAU DOMMAGE, RENÉE CLAUDE, DIANE DUFRESNE, ANDRÉ GAGNON, YVON DESCHAMPS, OCTOBRE ET PLUSIEURS

AUTRES PRÊTS POUR LE TOUR DU MONDE!

La ville de Cannes est le grand centre indiscuté des festivals internationaux les plus prestigieux dans tous les domaines de la création artistique. Il y a le Festival du Film; il y a le MIDEM qui est devenu la plus grande foire annuelle du disque au monde; et du 21 au 27 avril prochain se tiendra le MIP-International, qui est le Marché international des programmes de télévision.

La participation québécoise à ces festivals devient d'année en année de plus en plus importante. Ainsi, la compagnie Kébec Films de l'impresario Guy Latraverse s'y rendra pour une deuxième année de suite dans

l'espoir d'améliorer son bilan de l'an dernier qui avait été quand même respectable, puisque Kébec Films avait vendu 20 émissions d'une heure: 10 au Mexique, 4 à la Belgique, 4 à la Suisse et 2 à la France, principale-

ment des récitals de nos grandes vedettes, dont celui de Renée Claude.

En avril, Guy Latraverse et son directeur général, Serge Doyon, apporteront avec eux, pour les proposer aux acheteurs du monde entier, un choix de 22 émissions de télévision. Douze sont consacrées à nos artistes: Yvon Deschamps, Claude Dubois, Beau Dommage, Renée Claude, Diane Dufresne, Aut'Chose, André Gagnon, Emmanuelle, Octobre, Offenbach, Maneige et Robert Charlebois. Et dix à des vedettes étrangères: Charles Aznavour, Enrico Macias, Michel Fugain, Véronique Sanson, Babe Ruth, Mireille Mathieu, Michel Sardou, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et Dalida.

Il s'agit bien sûr, dans la majorité des cas, des récitals de ces vedettes présentés au Québec sous les auspices de l'autre organisation de Latraverse: Kébec Spec.

* ASTROLOGIE *
POUR RENDEZ-VOUS
* 523-1952 *

HORLOGERIE — BIJOUTERIE
À l'école — à la maison. Dépliants gratuits
Examens du Ministère de l'Éducation
NU eau secondaire V et recyclage
Permis No 749059
INSTITUT D'HORLOGERIE
DU CANADA LTÉE
1012 est, Mont-Royal — Montréal, H2J 1X6
Tél.: 523-7623

* ARRÊT DE GROSSESSE *
* SUR-LEGAL-IMMEDIAT *
* 285-1653 *
* SERVICES CONSULTATIFS V.I.P. LTÉE *
* 666 Ouellet, Sherbrooke *
* suite 309, Montréal *
* (coin Université *
* (sortie Métro McGill) *



Suzanne Garceau

avait très bien fonctionné lorsque je l'ai présenté au Théâtre de Quat-Sous en octobre dernier et j'ai bien l'intention de continuer dans ce même genre de spectacles."

• CHRISTINE OLIVIER et DANIEL PILON sont les vedettes de "Quelques arpents de neige" qui sera présenté sur les ondes de Radio-Canada, jeudi le 4 mars à 20 heures. Ce drame historique de Denis Héroux



Christine Olivier et Daniel Pilon

VOUS EN



DU TOUT PLUS

PAR: SOLANGE PLAMONDON

• MARIO VERDON s'intéresse depuis très longtemps à la peinture. Tout d'abord considéré comme passe-temps, cet art est devenu une de ses plus importantes occupations. Bien sûr, il continue de faire de la radio, des commerciaux et il poursuit son travail dans "Les Berger", mais il consacre tous ses moments de liberté à la peinture. Ses oeuvres ont déjà fait l'objet de deux expositions et il en prépare une troisième pour la fin de l'année. Pour Mario Verdon, la peinture est plus qu'un passe-temps; c'est devenu une façon de vivre.

• SUZANNE GARCEAU se dit très fière du succès qu'elle a obtenu au Patriote. On sait que Suzanne était une des fondatrices de la troupe Le Grand Cirque Ordinaire et comme elle

dit, qu'elle a réussi à se détacher de la collectivité pour présenter son propre spectacle de chansons.



Normand Gélinas

"Je suis seule sur scène, mais je dois dire que je suis très bien appuyée par mes musiciens. J'avais confiance en ce spectacle car il

est sans doute un de nos films québécois les mieux réussis. Les autres vedettes de ce film sont Jean Duceppe, Frédéric de Pasquale et Mylène Demongeot. C'est un film à ne pas manquer, ne serait-ce que pour les images de Bernard Chentrier. La musique remarquable de ce film est de François Cousineau.

• MORSE CODE, le groupe qui a popularisé "Cocktail", vient de terminer l'enregistrement d'un nouveau 45 tours intitulé "Alphabet". Le groupe doit partir sous peu pour une tournée des principales villes de la région de Montréal. Serait-ce là une façon de se préparer à la série de spectacles qu'ils présenteront en mai à l'Hôtel Nelson!

• DANIEL GADOUAS reprendra son rôle dans la pièce "Equus" de Peter Shaffer, dès le 15 avril au Théâtre Maisonneuve de la



Daniel Gadouas

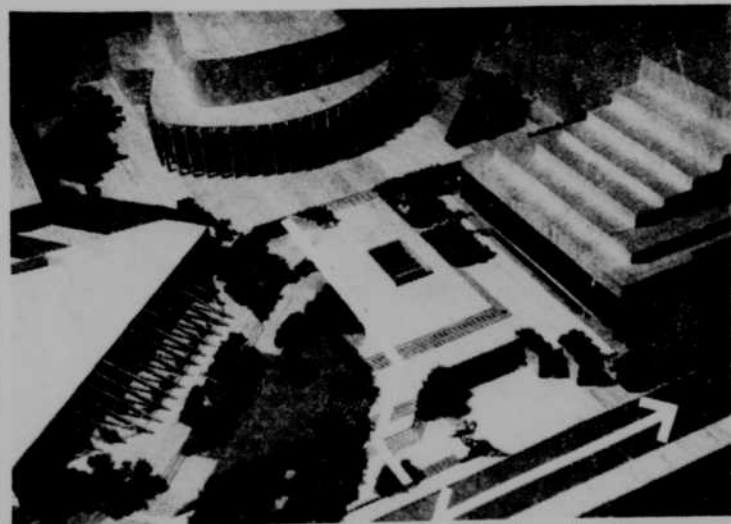
Place des Arts. On se souvient du succès qu'avait obtenu cette pièce au TNM; le jeune comédien en avait pratiquement fait son succès personnel. Tous s'accordent à dire que Daniel Gadouas, qui joue aussi le rôle de Ti-Bé dans "Rue des Pi-

gnons" est notre jeune comédien le plus prometteur. Ses nombreux engagements sont bien là pour le prouver.

• Les édifices de la Place des Arts, le métro et le Complexe Desjardins seront reliés par un tunnel souterrain. Ainsi, un couloir pour piétons reliera le tunnel du Complexe Desjardins, sous la rue Sainte-Catherine, à la Salle Wilfrid-Pelletier, au théâtre Maisonneuve et au théâtre Port-Royal de la Place des Arts. Ces travaux permettront aussi un agrandissement de 70,000 pieds carrés qui serviront de salles de répétition, d'ateliers de décors, d'ateliers de costumes et d'entrepôt, sans compter la nouvelle salle de théâtre qui sera aussi aménagée sur le secteur sud-ouest du terrain. La fin de ces nombreux travaux qui comptent aussi l'amélioration des stationnements souterrains est prévue pour le début de l'année 1977. Le coût des travaux de la Phase IV b est estimé à \$6,300,000.

• NORMAND GÉLINAS rentre de vacances à Acapulco. Il y a passé deux semaines qui lui ont sans doute fait beaucoup de bien car il faut dire que ce jeune comédien travaille sans relâche depuis qu'il écrit les textes de l'émission "Avec le temps". En fait, ce petit congé était bien mérité.

• YVON DESCHAMPS sera l'un des nombreux invités lors du prochain "Show-bizz", soit le 7 mars prochain. Cette émission qui devait être présentée le 29 février a dû être contremandée pour faire place à une émission spéciale sur l'éducation au Québec. Les autres invités de ce "Show-bizz" attendu seront Georges Langford, Gaston Brisson, Jacqueline Lemay et Suzanne Stevens. Cela ne valait-il pas le coup d'attendre?



Maquette des agrandissements de la Place des Arts



Mario Verdon



Concours
**VEDETTES
EN TÊTE...**

Weetabix

sur
les ondes
de

CJMS
1280 MONTREAL



Serge Bélair
8h00-9h30



Emile Genest
9h30-11h30

**À CHAQUE
VEDETTE
SON
NUMÉRO-SECRET!**

**ÉCOUTEZ CJMS
LA RADIO
DES
VEDETTES!**



André Robert
11h30-13h00



Edward Rémy
11h30-13h00



Claude Poirier
00h00-24h00



Huguette Proulx
13h00-14h30



Jacques Duval
14h30-17h00



Rocky Brisebois
17h30-18h30



Paul Vincent
18h30-21h00



Pierre Couture
21h00-24h00



Jean Duceppe
09h00-13h00
samedi



Donald Lautrec
13h00-17h00
samedi



Robert Lauzon
11h00-12h00
dimanche



René Homier-Roy
13h00-17h00
dimanche

Jusqu'à \$18,000. EN PRIX

Tous les jours de la semaine, 24 heures par jour, CJMS diffusera le numéro-secret attribué à chacun des animateurs-vedettes dont les photographies apparaissent à la gauche.

Notez les numéros-secrets et gagnez!

PRIX EN TÊTE

- 390 billets de Loterie Olympique (maximum)
- 18 télécouleurs
- 1 automobile **RENAULT 5 1976**

COUPON DE PARTICIPATION

Concours "VEDETTES EN TÊTE"/WEETABIX

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Tél.: _____

Age: _____

Inscrivez le numéro-secret de vos animateurs-vedettes

Serge Bélair	Huguette Proulx	Jean Duceppe
Emile Genest	Jacques Duval	Donald Lautrec
André Robert	Rocky Brisebois	Robert Lauzon
Edward Rémy	Paul Vincent	René Homier-Roy
Claude Poirier	Pierre Couture	

Faites parvenir ce coupon à
CONCOURS "VEDETTES EN TÊTE"/WEETABIX, 1700 rue Bern, Montréal

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

1. Pour participer, notez et inscrivez sur le coupon de participation le numéro-secret des quatorze (14) animateurs-vedettes. Puis complétez-le et faites-le parvenir à:
"Concours Vedettes en tête Weetabix"
CJMS/1700 rue Bern, Montréal, Québec
Des coupons de participation sont aussi disponibles de 9h00 à 17h00 à CJMS, 1700 rue Bern.
2. Chaque jour, sept (7) jours par semaine, du 1er mars au 8 avril 1976, dans tout le courrier reçu, cinq (5) coupons seront piqués. Ces gagnants recevront un billet de Loterie Olympique.
3. Si les gagnants ont joint une preuve d'achat Weetabix ou un fac-similé à leur coupon de participation, ils auront deux (2) minutes à la suite de la mention de leur nom en ondes pour composer 844-1280, et mériter un deuxième billet de Loterie Olympique.
4. Les 8, 15, 22, 29 mars, 5 et 9 avril 1976 nous procéderons à la pige de trois (3) coupons parmi les gagnants de la semaine précédente qui auront joint à leur envoi une preuve d'achat Weetabix ou un fac-similé. Ces trois (3) gagnants recevront un téléviseur couleur.
5. À la fin du concours, dans tout le courrier reçu, nous pigerons le coupon d'une personne et qu'elle ait joint ou non une preuve d'achat Weetabix ou un fac-similé elle gagnera une Renault 5 1976.
6. Vous pouvez participer aussi souvent qu'il vous plaira. Chaque coupon dûment rempli doit être posté dans une enveloppe séparée et suffisamment affranchie ou déposée à CJMS, 1700 rue Bern.
7. Tous les coupons de participation devront être reçus à CJMS au plus tard le 8 avril 1976 à minuit, date limite du concours.
8. Les participants doivent être âgés de 18 ans et plus.
9. Les prix devront être acceptés tels que décernés et aucune substitution en argent ne sera accordée. Les gagnants devront également répondre à une question d'habileté.
10. Tous les résidents du Canada peuvent participer au concours, à l'exception du personnel de Weetabix, de ses agences de publicité et de CJMS ainsi que les membres de leur famille.
11. Tous les coupons de participation deviennent la propriété de CJMS. Tous ceux qui participent doivent permettre l'utilisation de leur nom, adresse et/ou photographie à des fins publicitaires ou promotionnelles.
12. Aucune achat n'est requis pour participer au concours.
13. CJMS se réserve unilatéralement le droit d'interrompre le concours pour quelque raison que ce soit.

REQU
1976
BIBLIOTHÈQUE
DU