

re

T. J. Gagnon

A MONSIEUR ADÉLARD J. BOUCHER,
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



Les Soirées de Québec.

CHOEUR A TROIS VOIX SUR DES
CHANTS POPULAIRES 
DU CANADA FRANÇAIS.

                          
ERNEST GAGNON.



Acc. NET **75** CTS.
Parties des voix 25 cts.

PUBLIÉ PAR
A. J. BOUCHER, ENRG.

20 Est. Rue Notre-Dame

MONTREAL

LES SOIRÉES DE QUÉBEC.

Chœur à trois voix.

Allegretto.

Ernest Gagnon.

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

PIANO.

l'é - cla - tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gail!

l'é - cla - tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gail!

l'é - cla - tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gail!

SOLO. *Poco rall.*

Ah! qu'avez-vous, la bel-le, longai, Ah! qu'a-vez-vous, la bel - le? Qu'av'-vous

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

à tant pleurer, ma lu-ron lu-ret-te. Qu'av'-vous à tant pleurer, ma lu-ron lu-ré.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

CHOEUR.

a tempo

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

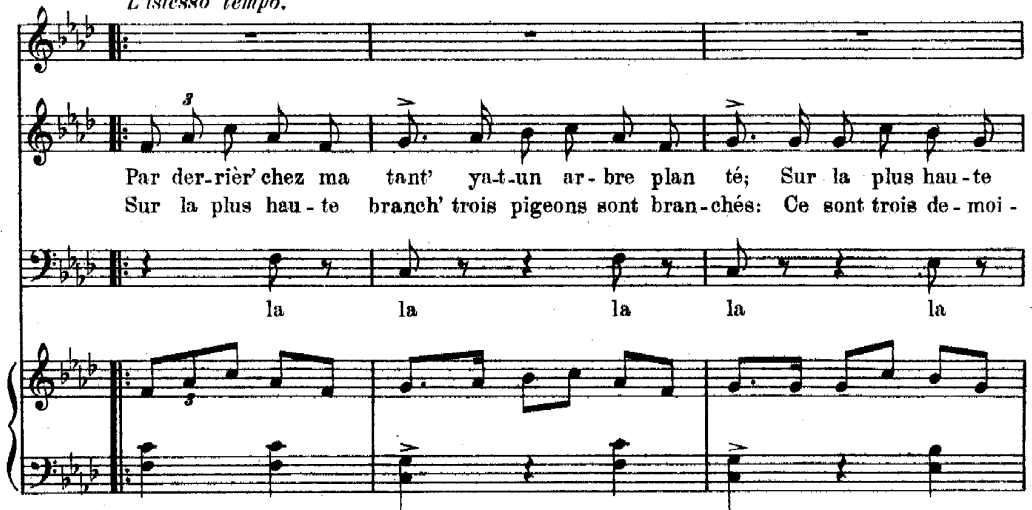


lè - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

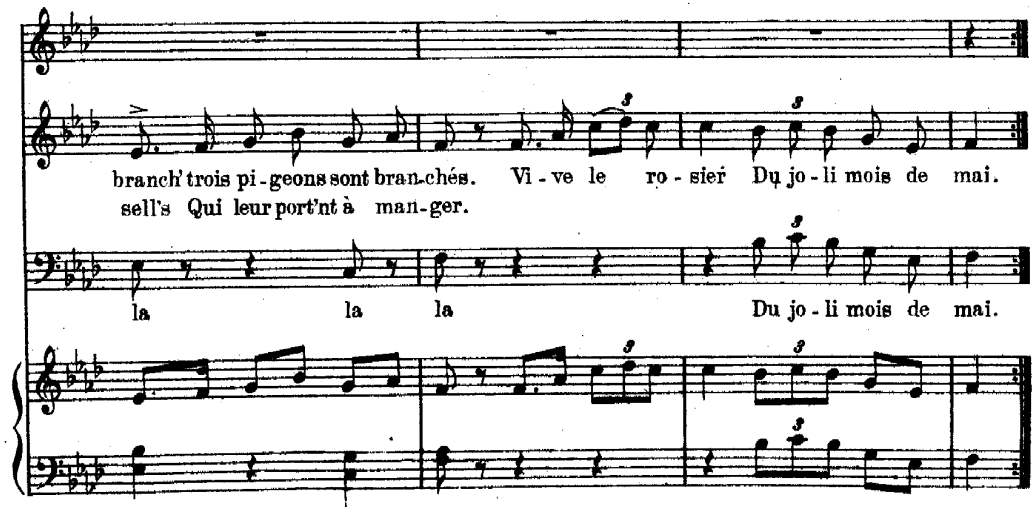
lè - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

L'istesso tempo.



Par der-rièr' chez ma tant' y a t-un ar-bre plan té; Sur la plus hau-te
Sur la plus hau-te branch' trois pigeons sont bran-chés: Ce sont trois de-moi -
la la la la la



branch' trois pi-géons sont bran-chés. Vi-ve le ro-sier Du jo-li mois de mai.
sell's Qui leur port'nt à man-ger. la la la Du jo-li mois de mai.

A piacere.

Gui lon la Gui lon la Gui lon la

Gui lon la...


Gui lon la

Allegro.


f *p*
 À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,
 Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,

f *p*
 À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,
 Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,

f *p*
 À St - Ma - lo, beau port de mer, À St - Ma - lo, beau port de mer,
 Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,



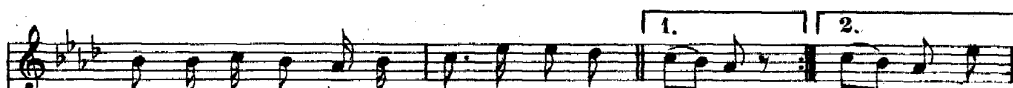
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



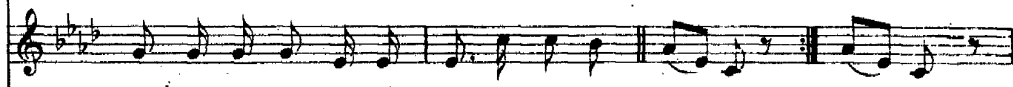
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



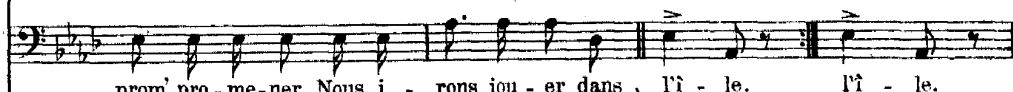
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.

prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le. Dans



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. l'i - le.



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans , l'i - le. l'i - le.



ac - ce - le -

Pi - le.

Dans l'i - le

Dans l'i - le. Dans l'i - le. Dans

Dans l'i - le

Dans l'i - le. Dans l'i - le. Dans

Dans l'i - le, Dans l'i - le. Dans l'i - le. Dans

ran - do

Andante.

l'i - le. Dans l'i - le. Dans l'i - le.

mf Voi - ci la nuit, les é -

l'i - le. Dans l'i - le. Dans l'i - le.

mf Voi - ci la nuit, les é -

l'i - le. Dans l'i - le. Dans l'i - le.

mf Voi - ci la nuit, les é -

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

p *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

p *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

p *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

p *f* *pp*

f *pp* *rall.*

le vers les cieux... L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

f *pp*

le vers les cieux.. L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

f *pp*

le vers les cieux.. L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

f *pp* *rall.*

Lento. *p* *ppp* *Allegro.* *f*

Chan - tez, Chan - tez. Accou - rez! Accou -

Chan - tez. Accourez! Accou -

Chan - tez. Accourez!

p *ppp* *ff*

Allegretto. *mf*

rez! Accou - rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy - eux cor -

rez! Accou - rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy - eux cor -

Ve - nez! Cou - rez, joy - eux cor -

mf *f* *mf*

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

Allegro con moto.

sez - vous empor - ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

sez - vous empor - ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

sez - vous empor - ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

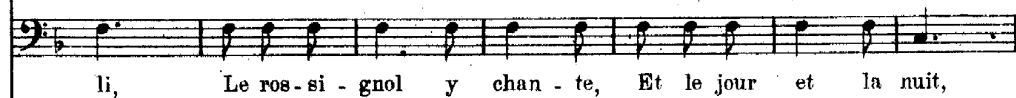
The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking *Allegro con moto.* is centered above the first staff.



li, Le ros-si-gnol y chan-te, Et le jour et la nuit,



li, Le ros-si-gnol y chan-te, Et le jour et la nuit,



li, Le ros-si-gnol y chan-te, Et le jour et la nuit,




Gai lon la Gai le ro-sier Du jo-li moi de mai.

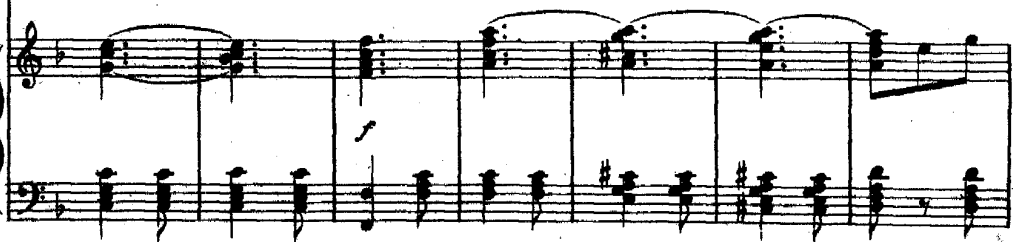
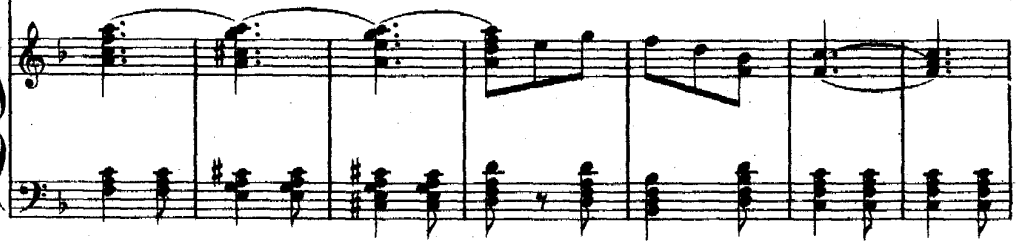


Gai lon la Gai le ro-sier Du jo-li moi de mai.



Gai lon la Gai le ro-sier Du jo-li moi de mai.





la le ro - sier ——— de ——— mal, gui lon la gui lon la gui lon

la la ——— la ——— la gui lon la gui lon la gui lon

la la ——— la ——— la lon la lon la lon

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

av - - ce - - le - - ran - - do *sf*

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la lon la lon la lon la lon la lon la la!

av - - ce - - le - - ran - - do *sf*

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

CEUVRES CANADIENNES

à encourager

Berthelot, O Salutaris	\$.15
Bouhier, Louanges, Dieu soit béni, Partie10
" Louanges, Dieu soit béni, Accompagnement50
" 300 Cantiques Notés	1.00
" 300 Cantiques Accompagnement	4.00
Boullanger, Rouet de la vie, Romance50
" Un balser, Romance50
Clément, O Salutaris30
Duval, Domine Jezu, Noté 05 cts Accompagnement50
Gagnon, E., Accompagnement du Plain-Chant, Le livre le plus complet qui existe (par posts, plus 45 cts)	10.00
" Ave Verum, 3 voix45
" Cantiques de Noel (14) Noté25
" Cantiques de Noel (14) Accompagnement	1.00
" Cantique pour la Communion25
" Chants Canadiens, Noté50
" Chants Canadiens, Accompagnement90
" O Canada, mon pays mes amours40
" Soirée de Quebec, Parties25
" Soirée de Quebec, Accompagnement75
" 2 tantum60
Labelle, Accompagnement du plain-Chant	6.00
" Conversion d'un pêcheur, Opérette	1.25
" O Canada, Mon pays mes amours25
Labrecque, A Toi Ste Vierge Marie60
" Choix de musique pour chant et piano	
Lamoureux, Cor Jezu, (2)30
Larivière, Cor Jezu50
Larivière et Savignac, Cor Jezu (2)35
Lavallée, O Canada Terre de nos aïeux25
Létourneau, Papillon, Romance75
Perrault, Messe des morts Parties des voix. Nouvelle édition25
" Messe des morts Accompagnement. Nouvelle édition35
Pruneau, Prière à la Vierge60
" Salve Regina50
Sabatier, Sancta Maria30
Sr X, Cantique à Ste Anne60
S. M. S. M. Théorie Abrégé. Anglais ou Français35
S. M. S. M. Théorie Complète. Anglais ou Français75
Sr Ste A. Dictionnaire biographique des musiciens	1.50
Tanguay, Choix de musique de piano et d'instruments à corde.	

A. J. BOUCHER, ENRG.

20 Est. Rue Notre-Dame

MONTREAL