

arts & spectacles

CANNES La France et l'Italie acclamées → A2 et A3

Laurent Cantet, gagnant de la Palme d'or



LA VIE D'ARTISTE

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



À 79 ans, Roland Lepage est plus souvent qu'à son tour le doyen des productions théâtrales où il évolue. Mais ce n'est qu'en apparence. Car s'il traîne avec lui un riche bagage d'expériences, notre homme est aussi fougueux, aussi émerveillé qu'un débutant. Un coup d'œil à ses yeux pétillants suffit à convaincre qu'il a presque bloqué la roue du temps.

«Il ne faut pas se condamner à être vieux. Le théâtre, c'est une des choses qui me garde jeune : j'ai toujours un trac mortel avant de monter sur scène! Le jour où on ne fait plus de folies, c'est là qu'on devient vraiment vieux.»

Année après année, Lepage monte sur les planches en relevant les défis. En 2006, il jouait dans la pièce *Aux hommes de bonne*

L'ÉTERNELLE JEUNESSE DE

ROLAND LEPAGE

«...Je n'ai pas envie de ne côtoyer que des gens de mon âge pour parler de souvenirs ou de maladies. Au théâtre, tout le monde est jeune, sauf moi!»

volonté, au Trident, où il campait un notaire rajeunissant au point de devenir adolescent et de se mettre à nu — au sens propre. Dans *L'Oiseau vert*, qui vient de s'achever également au Trident, il s'est fait, pour la première fois, manipulateur de marionnette autant qu'acteur.

«Quand j'ai eu 60 ans, j'ai reçu une lettre de la caisse populaire qui m'indiquait que je pouvais aller chercher ma carte de l'âge d'or, que j'avais accès à des activités et que des rafraîchissements seraient servis. Je n'y suis jamais allé. Je n'ai pas envie de ne côtoyer que des gens de mon âge pour parler de souvenirs ou de maladies. Au théâtre, tout le monde est jeune, sauf moi!»

Puisqu'il n'est pas question pour lui de ralentir le rythme, il se met déjà en bouche les répliques du *Menteur*, qu'il jouera à la Bordée du 24 février au 21 mars 2009.

Voir AUTRE TEXTE → A5

Le Capitole de Québec et Le Soleil vous offrent la chance d'assister à la comédie musicale



Les Misérables

Une comédie musicale d'ALAIN BOUBLIL et de CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
D'après l'œuvre de VICTOR HUGO

EN EXCLUSIVITÉ AU THÉÂTRE CAPITOLE
DU 27 JUIN AU 14 SEPTEMBRE



Inscrivez-vous via notre bulletin de participation et courez la chance de gagner l'un des 5 forfaits en formule «repas-spectacle» pour LES MISÉRABLES!
Une valeur totale de: 1405\$

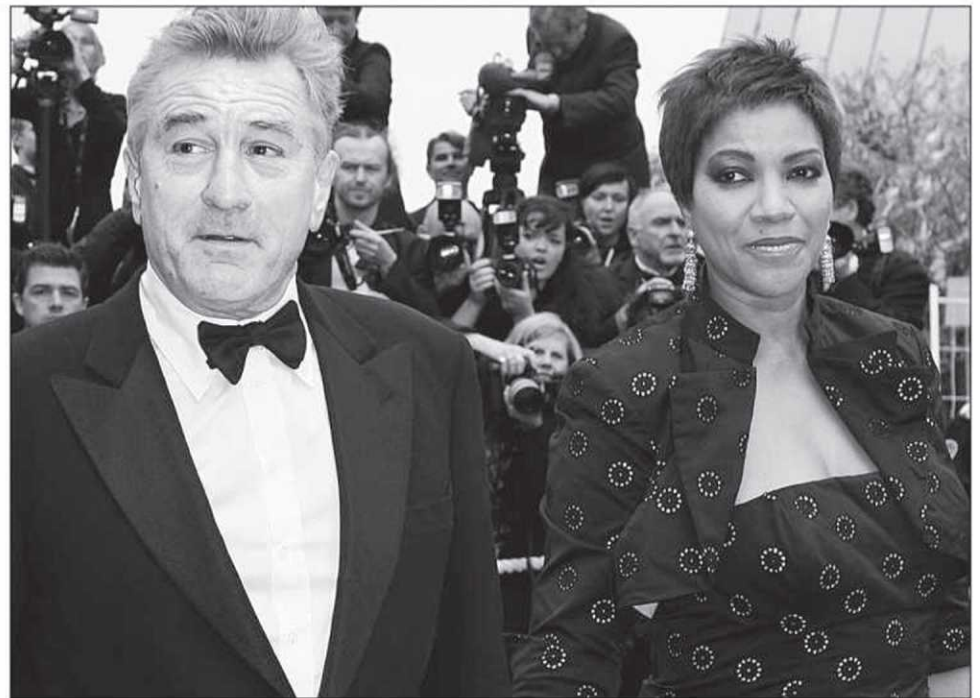
Nom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ (3 x 2) + (2 + 7) = _____

Postez votre bulletin de participation à :
Le Soleil
Concours Les Misérables
Case postale 15 800
Québec (Québec) G1K 8A8
Tirage le **mardi 3 juin**, à 14h.



L'acteur Robert De Niro arrive à la cérémonie de clôture avec sa femme Grace. — PHOTO AP

Hollywood vue de l'intérieur

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Robert De Niro est bien placé pour comprendre le personnage qu'il incarne dans la comédie grinçante *What Just Happened?*, un producteur hollywoodien au bord du gouffre et de la crise de nerfs. Quand il n'est pas acteur, le héros de *Taxi Driver* et de *Raging Bull* enfile, à l'occasion, la casquette de réalisateur et de producteur.

«Je peux comprendre l'anxiété d'un producteur lorsqu'il a des ennuis à monter et financer un film. Vous avez beaucoup de pression sur les épaules, c'est vraiment difficile. Vous êtes le plus bas dans la chaîne alimentaire...», explique De Niro, à l'occasion de la conférence de presse du film de clôture de Cannes 2008.

Exercice d'autodérision sur la guerre des pouvoirs et des egos à Hollywood, mis en scène par Barry Levinson, *What Just Happened?* raconte deux semaines dans la vie mouvementée d'un producteur (De Niro) pour qui rien ne va. Le réalisateur disjoncté (Michael Wincott) d'une produc-

tion qu'il compte présenter à Cannes lui donne du fil à retordre, la vedette de son prochain film (Bruce Willis, dans son propre rôle) ne veut pas raser sa barbe, son ex (Robin Wright Penn) couche avec un scénariste qu'il ne peut blairer (Stanley Tucci)...

What Just Happened? est inspiré du livre du producteur Art Linson, sur le cinéma américain vu de l'intérieur. «Si je veux être drôle, je dirais que c'est une comédie visant à montrer comment les gens peuvent être idiots et fous à Hollywood, comment tout cela est d'un ridicule lorsqu'on y regarde de plus près. Si je veux être sérieux, je dirais que le film cherche à montrer comment tout cela peut être stressant et anxiogène. C'est délicieusement véridique...»

«Ce n'est jamais facile de se sentir complètement bien dans ce monde, poursuit le producteur d'*Into the Wild* et *Fight Club*. Le genre de véhicule que tu conduis, le restaurant que tu fréquentes, ta place dans ce même restaurant, tout te ramène à ton rang par rapport à tes collègues de l'industrie. On montre aussi, finalement, comment tout le monde passe aussi son temps à courir après le même petit nombre de personnes pour faire des films.»

Si vous souhaitez **cesser de fumer**, communiquez avec des **vrais professionnels** en santé spécialisés en arrêt tabagique.

Appelez la ligne **Poumon-9** de l'Association pulmonaire. Un programme reconnu qui a fait ses preuves depuis longtemps.
1 888 768-6669

LIGNE POUMON-9
1 888 POUMON-9
1 888 768 6669

L'ASSOCIATION PULMONAIRE Québec

GAGNETON CAMION FORD DE RÊVE



Les concessionnaires Ford de la grande région de Québec



ÉCOUTE **CHOI 98.1** ET **CHXX 100.9**
INCRIS-TOI SUR **RADIOX.COM**
TROUVE TES INDICES!

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VISITE LE **WWW.RADIOX.COM**

La France et l'Italie à l'honneur

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



Envoyé spécial

CANNES

Fidèle à son habitude, le Festival de Cannes a réservé son lot de surprises, hier soir, à l'occasion du dévoilement de son palmarès. Contre toute attente, le film d'animation *Valse avec Bashir*, acclamé par la presse internationale, a été oublié, laissant la place à un triomphe du cinéma français, italien et latino-américain.

Le président Sean Penn avait déclaré, en ouverture de festival, qu'il récompenserait les réalisateurs «conscients du monde dans lequel ils vivent». En cela, il a été d'une logique implacable avec son affirmation. La plupart des films récompensés sont en prise directe avec la dure réalité de notre époque.

Outre la Palme d'or décernée (par Robert De Niro) au magnifique — et coup de cœur du *Soleil* — *Entre les murs* (voir autre texte), le jury a fait la part belle au cinéma italien. Absent de la compétition officielle l'an dernier, le cinéma du pays de Fellini a fait un retour en force en raflant deux prix majeurs.



Les frères belges Luc et Jean-Pierre Dardenne — PHOTO REUTERS

Gomorra, de Matteo Garrone, adaptation du best-seller de Roberto Saviano sur les ramifications de la mafia dans diverses sphères de la vie italienne, a remporté le Grand prix du jury. *Il Divo*, de Paolo Sorrentino, a pour sa part été récompensé du Prix du jury. Le film de Paolo Sorrentino brosse le portrait, parfois drôle, de Giulio Andreotti, figure majeure de la scène politique italienne de l'Après-guerre.

L'heure était également aux réjouissances pour le cinéma latino. Pour sa performance dans le film fleuve *Che*, Benicio Del Toro a mis la main sur le prix d'interprétation masculine. Le jury a sans doute voulu donner un coup de pouce à une production ambitieuse, tournée en espagnol, que les studios américains n'ont pas voulu financer. Aucun distributeur américain ne s'est montré intéressé jusqu'à maintenant à en acheter les droits.

UNE ACTRICE VENUE DU BRÉSIL

Alors que la presse s'attendait au couronnement de l'Argentine Martina Gussman (*Leonera*), de l'Albanaise Arta Dobroshti (*Le silence de Lorna*), voire de l'Américaine Angelina Jolie (*The Exchange*), contre toute attente, c'est la Brésilienne Sandra Corveloni qui l'a emporté pour son rôle de mère courage de quatre garçons, dans *Linha de Passe*, de Walter Salles et Daniela Thomas.

Il s'agissait pour Corveloni de son premier film à vie. Éprouvée



Le président du jury, Sean Penn, et la star Robert De Niro posent avec un monument du cinéma, Catherine Deneuve, et Benicio Del Toro, qui a reçu le Prix d'interprétation masculine. — PHOTO REUTERS

par la perte de l'un de ses enfants, l'actrice de 45 ans n'était pas présente pour recevoir son prix.

Les frères belges Jean-Pierre et Luc Dardenne n'ont pas réalisé le triplé attendu (une troisième Palme d'or), mais ont néanmoins décroché le Prix du meilleur scénario pour *Le silence de Lorna*, histoire d'un mariage en blanc entre une jeune Albanaise et un junkie.

Le Turc Nuri Bilge Ceylan a été récompensé du prix de la meilleure mise en scène pour *Les trois singes*, récit (lent et suggestif) d'une famille en crise.

Comme c'est devenu la coutume, le jury a choisi de décerner un prix spécial du 61^e, cette fois à deux monuments du cinéma, Catherine Deneuve (*Un conte de Noël*, d'Arnaud Desplechin) et Clint Eastwood (réalisateur de *The Exchange*). C'est le cinéaste anglais au nom prédestiné, Steve McQueen, qui est reparti avec la Caméra d'or, remis au meilleur premier film.

Hunger traite de la grève de la

faim de prisonniers politiques irlandais, au début des années 80, particulièrement celle de Bobby Sands, décédé après presque deux mois de jeûne. Par sa puissance, *Hunger* aurait sans peine trouvé une place au palmarès s'il avait été présenté en compétition officielle.



Les réalisateurs Matteo Garrone et Paolo Sorrentino — PHOTO REUTERS

LE PALMARES

Palme d'or

Entre les murs
Laurent Cantet, France

Grand prix du jury

Gomorra
Matteo Garrone, Italie

Prix d'interprétation féminine

Sandra Corveloni
Linha de Passe, Brésil

Prix d'interprétation masculine

Benicio Del Toro, *Che*, États-Unis

Prix de la meilleure réalisation

Nuri Bilge Ceylan
Les trois singes, Turquie

Prix du Jury

Il Divo, Paolo Sorrentino, Italie

Prix du scénario

Jean-Pierre et Luc Dardenne
Le silence de Lorna, Belgique

Prix spécial du 61^e Festival

Catherine Deneuve, *Un conte de Noël*, France, et Clint Eastwood
The Exchange, États-Unis

Caméra d'or

Hunger, Steve McQueen
Angleterre

Mention spéciale

Ils mourront tous sauf moi
Valeria Gai Guermanika, Russie

Prix œcuménique

Adoration, Atom Egoyan, Canada

Court-métrage

Megatron, Marian Crisan,
Roumanie

Mention spéciale

Jerrycan, Julius Avery, Australie

Le grand cinéaste des relations sociales

Vingt-et-un ans après Maurice Pialat (*Sous le soleil de Satan*), Laurent Cantet a permis à la France de mettre la main sur la prestigieuse Palme d'or, hier soir, à Cannes, avec sa chronique sur la vie d'une classe d'adolescents, *Entre les murs*. Flanqué des 24 jeunes de son film, ainsi que de l'auteur du roman et comédien François Bégaudeau, Cantet a dit souhaiter, en conférence de presse post-cérémonie, que cet honneur permette au public de revoir son opinion sur le système d'éducation.

«C'est un film qui s'adresse aux

gens qui ne savent pas ce qu'est l'école, à ceux qui n'y ont pas mis les pieds depuis longtemps, a expliqué le réalisateur de *L'emploi du temps* et *Ressources humaines*. «Des gens qui ont souvent des idées reçues sur ce qu'est l'école, le métier d'enseignant ou les jeunes d'aujourd'hui, trop souvent perçus comme des crétiens.»

Entre les murs raconte une année dans la vie d'un professeur de français (Bégaudeau) et de sa relation avec une classe de jeunes qui n'ont pas la langue dans leur poche. C'est à l'unanimité que les

membres du jury ont fait le choix de le sacrer meilleur long métrage des 22 en lice pour la Palme d'or.

En conférence de presse, Sean Penn a loué les grandes qualités d'*Entre les murs*. «Tous les jeux des personnages sont magiques, toute l'écriture est magique. C'est un film provoquant et très généreux qui a nous tous touchés profondément. C'est un cadeau d'un puissant optimisme.»

«C'est un coup de cœur», a enchaîné la réalisatrice et membre du jury Marjane Satrapi (*Persepolis*). «C'est un film qui va au-delà de la

banlieue et de l'école, qui pose la véritable question de la démocratie. Dans ce film, il n'y a pas de réponses mais toutes les questions.»

Un autre membre du jury, le Mexicain Alfonso Cuarón (*Les fils de l'homme*) a résumé la pensée de ses collègues en déclarant que film de Cantet était habité de valeurs universelles. «Ce film est français, mais il parle au reste du monde par son sens de la solidarité et ses questions sociales. Il aborde de différents points de vue ce que signifie la véritable coexistence avec son prochain.» **Normand Provencher**

EN BREF

Laissez-passer du Festival d'été en prévente

→ Le laissez-passer lumineux du 41^e Festival d'été de Québec est en vente dès aujourd'hui et jusqu'au 13 juin inclusivement chez les 90 détaillants d'Alimentation Couche-Tard de la région. Les 60 000 unités disponibles sont offertes au coût de 20 \$. Une limite de quatre laissez-passer par personne a été éta-

blie. Du 18 juin au 13 juillet 2008, le passeport reviendra au coût régulier de 30 \$, sans limite d'achat. Cette année, le festivalier devra porter son laissez-passer et le bracelet de couleur correspondant à la date de sa venue.

Indiana Jones au sommet

→ Le quatrième opus sur les exploits de l'archéologue *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal*, tourné 19

ans après le précédent épisode, a rapporté quelque 101 millions de dollars cette fin de semaine, auxquels s'ajoutent les 25 millions de dollars de jeudi, son premier jour sur les écrans. Paramount table sur 25 millions \$ supplémentaires encore aujourd'hui. Ces résultats devraient permettre à «Indie» de se positionner juste derrière *Pirates des Caraïbes : jusqu'au bout du monde*, qui détient le record des recettes récoltées une fin de semaine de

Memorial Day, avec 139,8 millions de dollars du vendredi au lundi. *Chroniques de Narnia — Prince Caspian*, deuxième épisode d'une série de Disney, est redescendu d'une place, pointant en deuxième position avec 23 millions de dollars pour sa deuxième semaine de sortie. Le vice-président de la 20th Century Fox, Bert Livingston a estimé que les prix élevés de l'essence incitaient les gens à aller au cinéma. **AP**

2005029



Le Festival
GRAND RIRE
DE QUÉBEC

une collaboration de
TELUS

Fêtons en GRAND ... RIRE !

Du 18 au 30 juin 2008



Le Cirque Roy Export Company Establishment

Circus

une collaboration de  **Financière Sun Life**

mettant en vedette  **OSQ**
T a i m i
osq.org

995, Place d'Youville
Tel.: (418) 641-6040
1 877 641-6040

avec la participation d'**YVON DESCHAMPS**



AVEC LA PARTICIPATION DE:

le Tournoi des Maitres

Réal Bossé, Vincent Bolduc, Salomé Corbo, Christian Vanasse
AINSI QUE PLUSIEURS AUTRES JOUEURS !

Arbitre: Yvan Ponton

19, 20 et 21 JUIN

IMPÉRIAL 252, rue St-Joseph Est
de Québec Tel.: (418) 523-3131
1 877 523-3131

LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES

Michel Boujenah

27 JUIN | 20 H 00

IMPÉRIAL 252, rue St-Joseph Est
de Québec Tel.: (418) 523-3131
1 877 523-3131

Humour du Monde

Anne a 20 ans !

Anne Roumanoff

28 JUIN | 19 H 30

IMPÉRIAL 252, rue St-Joseph Est
de Québec Tel.: (418) 523-3131
1 877 523-3131

Humour du Monde

LES GALAS

AVEC LA PARTICIPATION DE:
MARIO JEAN, RÉAL BÉLAND, CATHY GAUTHIER, JEAN-THOMAS JOBIN, ALEX PERRON, MAXIM MARTIN, JEAN-FRANÇOIS MERCIER, JEAN-RENÉ DUFORT, ALAIN CHOQUETTE, KARINE VANASSE, ALAIN DUMAS, LUC SENEY, LES DENIS DROLET, ANNE ROUMANOFF, ET PLUSIEURS AUTRES...

Grand Théâtre de Québec
269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

JEAN-MICHEL ANCTIL
25 JUIN | 19 H 45

FRANÇOIS MASSICOTTE
26 JUIN | 19 H 45

MARTIN PETIT
27 JUIN | 19 H 45

BARRETTE ET BOUJENAH
28 JUIN | 19 H 45

FRANÇOIS LÉVEILLÉ
29 JUIN | 19 H 45

NORMAND BRATHWAITE
30 JUIN | 19 H 45

WWW.GRANDRIRE.COM
















lavied'artiste

Nicolas Houle nhoule@lesoleil.com

La passion d'une vie

«L'art et la culture, c'est l'âme d'une société. Si on perd ça, on ne devient plus que des robots, des machines. Car au fond, une ville, c'est quoi? C'est des gens qui courent. Ce qui fait qu'on n'est pas des fourmis, c'est qu'on s'émeut des choses qui sont belles, qu'on s'éveille à la conscience des autres, qu'on réfléchit...»

La culture, Roland Lepage est tombé dedans quand il était petit. Musique, peinture et, surtout, théâtre. Celui qui fêtera ses 80 ans cet automne se rappelle très bien comment sa passion a grandi durant ses années passées au Petit Séminaire et comment, à 16 ans, il prenait son courage à deux mains pour répondre à une petite annonce de Pierre Boucher. Son audace a valu le coup, puisqu'il a rejoint Boucher et Paul Hébert au sein de la La Nef puis, quelques années plus tard, dans la Troupe des comédiens de Québec.

«Le métier de comédien est devenu très important dans ma vie, par le côté solidarité et par le côté social, confie l'acteur, qui est fils unique. Je vis seul, mais je suis bien entouré. J'ai des amis en dehors du milieu, mais comme le théâtre se fait en groupe et qu'on se côtoie étroitement, on en vient à se connaître de près et à tisser des amitiés là aussi.»

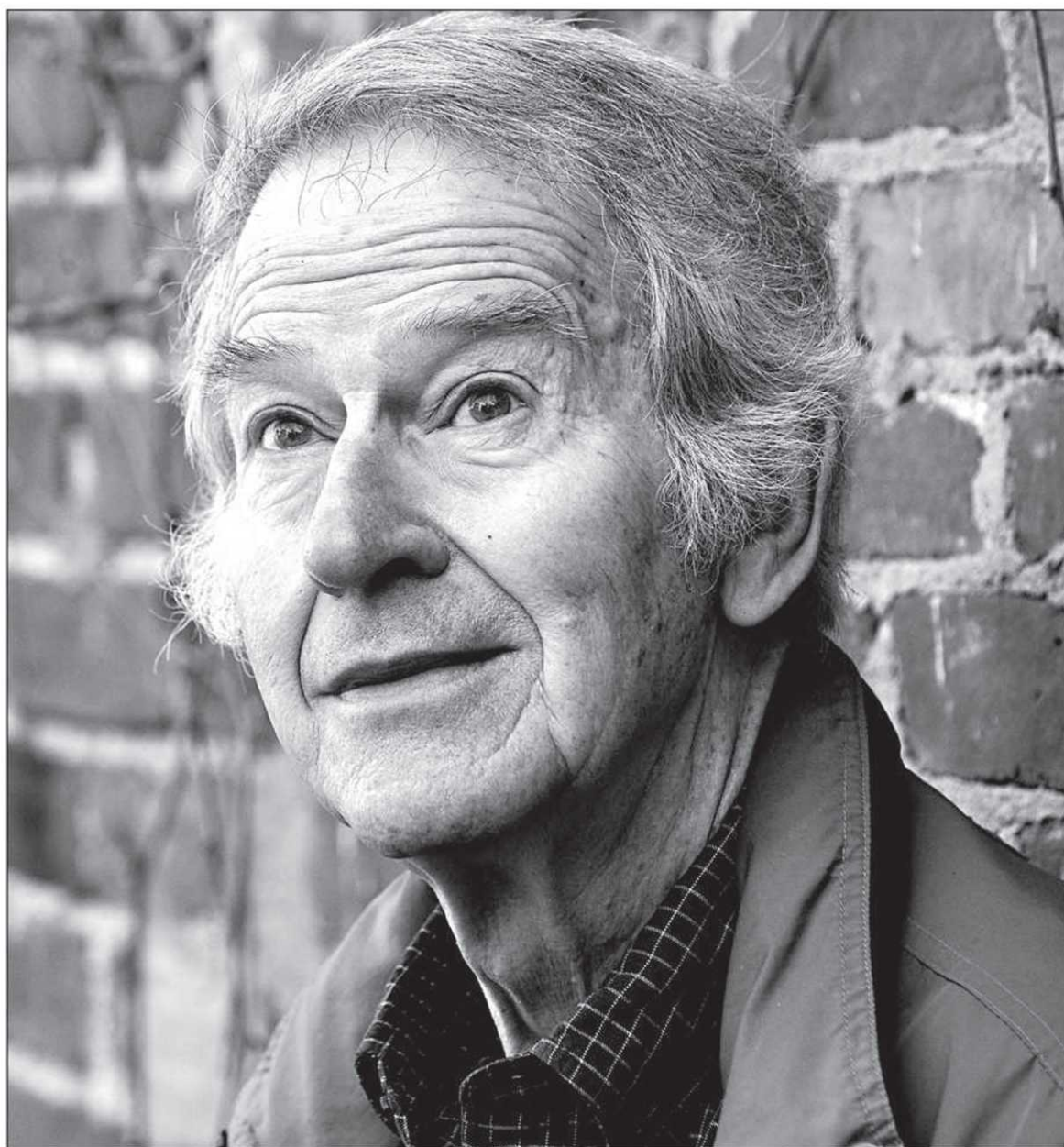
NAISSANCE D'UN DRAMATURGE

Chez Lepage, art et curiosité vont de pair. Il a beau aimer se glisser dans la peau de personnages fictifs, il ne peut s'y limiter. Après avoir parfait ses connaissances dans les vieux pays à l'occasion de deux longs séjours — l'un de deux ans, l'autre de trois — il s'installe dans la métropole et bosse pour la radio et la télé. Ses talents de scripteur s'affirment alors dans une sphère qu'il ne connaissait guère : celle des enfants. *La Ribouldingue?* C'est lui!

«J'ai commencé à écrire des scénarios pour une série qui s'appelait *Marcus*, puis on m'a demandé d'en écrire pour *Marie Quat' Poches*, et ensuite on m'a proposé de créer une émission avec des personnages existants auxquels s'en sont ajoutés de nouveaux. C'est comme ça que *La Ribouldingue* est née.»

Lepage se tire tellement bien d'affaires qu'il cumule les contrats au petit écran, puis au théâtre. Or, il sent qu'il ne peut s'exprimer pleinement dans le milieu jeunesse et éprouve une frustration grandissante.

«Il y avait des choses que je vou-



Roland Lepage : «Je me suis lancé là-dedans parce que j'aimais faire ça. C'est sûr qu'à 20 ans, je ne pensais pas à ce que je ferais à 80 ans. (...) Mais comme dans n'importe quelle activité, l'important, c'est de durer.»

→ Les sens de Roland Lepage



La pièce la plus marquante que vous ayez vue?

Il y en a tellement... Je dirais que c'est toujours la dernière bonne pièce que j'ai vue car au fond, en pointer une précisément, c'est injuste.



Ce que vous aimez écouter?

La musique classique. Bach, Schubert, Ravel. Du jazz aussi, durant l'apéro...



Ce qui a le plus de saveur pour vous?

Une bonne tablée d'amis, avec un bon repas, du bon vin. Mais pas d'amis, ça ne voudrait rien dire.



Ce qui vous touche?

La vie.



Ce que vous ne pouvez sentir?

La vulgarité.



Ce que sera le mouvement souverainiste dans 50 ans?

On ne peut pas rester sur des piquets de clôture pendant 50 ans. Alors ce sera soit un vague souvenir historique ou ce sera chose faite, mais pour ça, il faudra qu'il se passe quelque chose.

notes 20 secondes! «Je n'ai jamais rien vécu de tel. En plus j'avais vécu ça comme comédien et auteur. Le théâtre est là pour refléter les préoccupations collectives. Mais ce n'était pas de l'opportunisme de ma part : je pensais à aborder cette thématique depuis longtemps.»

JE REVIENDRAI À... QUÉBEC

Ce succès n'a cependant pas été instantané. Lorsque Lepage achève ses deux grandes pièces, ainsi que d'autres comme *La Pétaudière*, il va plutôt de déceptions en déceptions. C'est que ses créations ne trouvent pas d'écho au sein des compagnies théâtrales professionnelles. Il ne se sent donc destiné qu'à être joué à l'École nationale de théâtre.

Cela, combiné au fait que le quartier qu'il habite dans le centre-ville de Montréal est envahi par la construction de gratte-ciel, le convainc de déménager et de revenir à Québec, fin 1974.

«J'étais à peine revenu que je recevais un téléphone de Jean-Claude Germain. Il me disait qu'il voulait programmer *Le Temps d'une vie* au Théâtre d'Aujourd'hui. Si cet appel était arrivé plus tôt, je ne serais probablement jamais revenu à Québec!»

La culture, Roland Lepage est tombé dedans quand il était petit. Musique, peinture et théâtre

Ce retour au bercail concorde avec un intérêt renouvelé pour le jeu. Peu à peu, notre homme s'éloigne de l'écriture — il ne sent désormais plus l'urgence d'écrire, quoique bien des idées l'habitent — et se concentre davantage sur l'interprétation. Chemin faisant, il explore d'autres branches comme la traduction (il maîtrise l'anglais, l'espagnol et l'italien), la direction artistique du Trident (1988-1993) et, plus discrètement, la télé.

Si aujourd'hui Lepage peut se targuer d'avoir tout fait dans le milieu, il s'efforce d'aborder chaque rôle avec humilité. Sa vaste expérience ne l'empêche jamais de se plier aux propositions de ses collaborateurs.

«Quand je travaille avec de jeunes créateurs, je me dis que c'est leur rêve, pas le mien, que ce sont leurs concepts. Ils ont quelque chose en tête et j'essaie toujours de donner ce qu'ils veulent. (...) Je me contente de proposer, je me laisse guider.»

lais dire et qui ne s'adressaient pas aux enfants, même s'il y avait une satire sociale dans *La Ribouldingue* et que certains scénarios avaient un deuxième ou un troisième niveau.»

Lepage trempe sa plume dans

l'encre nationaliste. Coup sur coup, *Le Temps d'une vie* (1974) et *La Complainte des hivers rouges* (1974), qui s'attarde aux rébellions des Patriotes de 1837-1838, voient le jour. La première, qui sillonna tout le pays et

même la France durant les décennies 70 et 80, raflera un prix. La seconde est tout aussi appréciée: Lepage se remémore qu'à sa création au Trident, en janvier 1978, le spectacle avait été accueilli par une ovation de neuf mi-

Périscope | Musique classique

Liberté d'expression

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com



Au Palais Montcalm, il y a quelques jours, un petit groupe de spectateurs a spontanément applaudi le violoncelliste Steven Isserlis à la fin du premier mouvement de *Do majeur* de Haydn. Minoritaires dans un parterre rempli d'habitues, ces enthousiastes, des néophytes sans doute, n'ont eu d'autre choix que de faire silence. Pourtant ce sont eux qui, je crois, ont eu la réaction la plus naturelle, la plus juste et la plus conforme aux attentes du compositeur.

Il était normal et tout à fait convenable autrefois que *l'Allegro* qui ouvre le concerto ou la symphonie soit applaudi, voire bissé. À moins que le compositeur n'ait manqué son coup, les dernières mesures du premier mouvement encourageaient clairement l'auditoire à manifester sa satisfaction. Une cadence bien brillante pouvait elle aussi déclencher un tonnerre d'applaudissements. Quelle ambiance cela devait créer! S'il pouvait nous voir, ce bon vieux Joseph trouverait sans doute fort triste notre absence de réaction.

C'est bizarre. Alors que les musiciens d'aujourd'hui se démentent pour offrir des programmes aussi proches et aussi respectueux que possible de la pratique instrumentale d'épo-

que, le public, lui, reste accroché à des habitudes apparues beaucoup plus tardivement et dont certaines, parce qu'elles demeurent le propre d'un cercle de soignant connaisseurs, peuvent à mon avis nuire au renouvellement de l'auditoire.

«Je déteste l'assurance méprisante de ceux qui savent à quel moment applaudir pendant les concerts», écrit Grégoire Lacroix, auteur d'une série d'aphorismes dénichés sur le Web. L'histoire ne dit pas s'il fréquente les soirées musicales. Permettez-moi d'en douter.

On aime croire aujourd'hui qu'un public averti est celui qui, au concert, s'abstient d'applaudir entre les mouvements d'un morceau. On oublie souvent que cet usage né vers le début du XX^e siècle était complètement étranger à un Mozart ou un Beethoven.

Au contraire, applaudir entre les mouvements et même durant les mouvements était le propre des auditoires expérimentés et sensibles, non des ignorants, dit Alex Ross, brillant critique musical du *New Yorker* et auteur d'un blogue bien documenté (www.theresistnoise.com).

Pour se rendre au bout de la démarche entreprise depuis une bonne trentaine d'années par les musicologues et les instrumentistes, et si on voulait vraiment faire renaître dans toutes ses dimensions l'expérience du concert telle que les publics du XVIII^e et du XIX^e la connaissaient, on devrait encourager les gens à lais-

ser libre cours à leurs sentiments, là où, bien sûr, la musique le justifie.

La règle implicite qui interdit d'applaudir entre les mouvements d'une symphonie ou d'une sonate n'a jamais fait l'unanimité, même parmi les plus grands musiciens du XX^e siècle. Ainsi, le réputé chef d'orchestre Pierre Monteux disait l'avoir en horreur.

Le public de l'opéra, lui, a conservé sa spontanéité et se permet d'applaudir un air réussi. Il n'y a qu'à Bayreuth, lors des représentations de *Parsifal*, que l'auditoire reste muet. Richard Wagner lui-même trouvait incompréhensible et déplacé le silence quasi liturgique que ses fidèles faisaient régner dans le temple de Bayreuth. Le compositeur fut d'ailleurs victime de leur intolérance, un soir où, depuis sa loge, il lança un retentissant «Bravo!» aux interprètes. Wagner rappelé à l'ordre dans son propre théâtre! C'est bien le comble!

Pour terminer, une curiosité découverte sur le Web. Voici Kent French, l'homme qui bat des mains le plus vite au monde. «Vous pouvez m'appeler Toast», dit le drôle de bonhomme, sur la vidéo de présentation qu'on trouve sur fastestclapper.com. Avis aux intéressés, la marque à battre est de 721 battements en une minute, c'est-à-dire approximativement 12 par seconde. De quoi faire un malheur dans une salle de concert.

DOUBLAGE AU QUÉBEC

Les majors devront s'expliquer

La Presse Canadienne

Les grands studios américains devront expliquer en commission parlementaire pourquoi ils imposent aux Québécois des films doublés en France. La Commission de la culture tiendra l'automne prochain une consultation sur le doublage des films et des séries télé diffusés au Québec et les représentants de la Motion Picture Association y seront convoqués.

Le Parti québécois et l'Action démocratique, qui réclament l'adoption d'une loi pour forcer les studios américains à faire doubler leurs films au Québec, ont obtenu ce mandat d'initiative.

«On va leur demander comment on pourra s'assurer que les citoyens du Québec vont avoir accès à des versions doublées en français au Québec, autrement que par une loi», a précisé le député péquiste Pierre Curzi.

La ministre de la Culture, Christine St-Pierre, a écarté l'adoption d'une législation pour forcer Paramount, Warner ou Universal à investir 75 000 \$ par film pour qu'il soit doublé au Québec. Elle a choisi la voie de la négociation, notant que 78 % des films diffusés en salle au Québec en 2007 ont été doublés ici, contre 72 % en 2006.

Pierre Curzi croit que le Québec doit éviter de s'en remettre à la seule bonne volonté des compagnies américaines, alors que le marché des DVD et des sites de téléchargement de films et de séries télé explose.

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale



Normand Brathwaite — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Ici Louis-José Houde

Invité : Normand Brathwaite
19h30 à Radio-Canada

Ma maison Rona

Les deux équipes s'attaquent à la finition extérieure de leurs maisons respectives.
20h à TVA

Grands Reportages : Retour au Tibet

Alors que le Tibet est une zone interdite d'accès aux étrangers et particulièrement aux médias, un Tibétain en exil est parvenu à retourner dans son pays et à filmer clandestinement ce qui s'y passe vraiment.
20h à RDI

CSI : NY Les experts Manhattan

Les experts sont appelés à enquêter sur la scène d'un vol à main armée qui a fait trois morts dans Chinatown.
20h à TQS

Bons baisers de France

Invités : Jean-Luc Mongrain, René Richard Cyr, Yves Pelletier, Ève Salvail et Yoav.
21h à Radio-Canada

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Des squelettes	Louis-José Houde	Chère Betty		Bons baisers de France		Le téléjournal		La zone
4 (TVA)	7	Qui perd gagne		Ma maison Rona		Monk		Le TVA 22h		Sucré salé
2 (TQS)	13	Rire et délire	3X rien	CSI: New York		Men in Trees: leçons de séduction		Le journal du soir		110% (22h45)
15 (TQC)	8	Ramdam	Visite libre	Atomes et neurones		Les as de l'arnaque		ITALIEN POUR DÉBUTANTS (3) avec Anders W. Berthelsen		
5 (CBC)	12	à communiquer		2008 Stanley Cup Playoffs/Pittsburgh vs. Detroit: Game 2				The National		The Hour
12 (CTV)	14	Degrassi	eTalk	Corner Gas	Robson Arms	Criminal Minds		CSI: Miami		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	ET Canada	ET Tonight	Bones		House		Durham County		News Final
22 (ABC)	22	News	...Raymond	Vacation Swap		The Bachelorette				Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Big Bang Theory	Met your Mother	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News
Fox	34	Two and a Half Men		So you Think you can Dance				News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	American Gladiators			Dateline NBC			News
57 (PBS)	42	The Newshour		Antiques Roadshow / Las Vegas, NV		American Experience/ Truman (2/2)				BBC World News
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Retour au Tibet		Le téléjournal		Le club des ex	Le national	Le téléjournal
ARTV	31	Visite libre	Style et maisons	Les nuits au National		Toute une soirée de chant choral				Au coeur de la musique
Canal D	20	Biographies/ Gaétan Girouard		Hantise		Manifestes en série		Escrocs		Docu-d/ Le rock de la...
Canal Vie	35	Interventions miracles		Jeux de société/ Femmes au foyer		La bosse des noces	Des idées de...	Décore ta vie	Airoldi pour une sortie	Quand passe la cigogne
Évasion	23	Bouffe en cavale		Cuba, aventure	Excursions	Rallye autour du monde		Les grands aventuriers/ Patagonie		Ni Hao. Chine!
Historia	25	Avions/ Plus loin		Tragédies/ Génocide au Rwanda		JAG		Docu-fiction/ Le soccer: naissance d'une passion		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	Plus riche que toi		Génération 90		101stars à leurs débuts		Star-o-mètre
Musique Plus	30	Presquetop5.com	M. Net	InfoPlus	...des clips	Pop!	TopRockDeBabu	Pussycat Dolls présentent: Girlicious		Exposé
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Secrets d'héritage		Des dollars tombés du ciel		CSI: Miami		Edel & Starck
15	15	Toute une histoire		Vie privée, vie publique/ Un amour pour la vie?				Passer au vert	Une ville, un style	TV5 Le journal
Canal Z	26	Revanche des nerds	Comment c'est fait	Eureka		Torchwood		La porte des étoiles		Monstres mécaniques
RDS	33	18h30 Sports 30	L'avant-match	Hockey: Finales de la coupe Stanley						Sports 30
Sportsnet	38	Baseball/ Rangers c. Rays						Sportsnet Connected		
TSN	28	That's Hockey	Classic Boxing		Basketball/ Séries éliminatoires					Sportscentre
9 T-MAG	10	Habitat mag	Prenez-vous en main	À la découverte de...	Spécial mag	En piste	Tuning performance	Action moteur sport	Virage	
Vox	9	La relève JPR	Le guide de l'auto		Le lab	BoxeRock		Les architechts du son	Meublez vos passions	En route...gala JPR
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	6TEEN/ Deux émissions		Les Simpson	Henri, pis sa gang	...du cosmos	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	...j'aime chez toi	..dans le trouble	Une grenade?	Parents à tout prix	La clique de Brighton		Stan et ses stars	Degrassi, nouvelle génération	

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel
Le Soleil
 410, boulevard Charest Est
 C.P. 1547, succ. Terminus
 Québec (Québec) G1K 7J6
 Téléphone: 686-3489
 Télécopieur: 686-3374
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h35, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h10, 21h40, 22h05 (G).
Le piège américain (2) 13h15, 15h35, 18h55, 21h15 (13 ans).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 12h30, 13h, 13h35, 15h15, 15h45, 16h20, 18h30, 19h05, 19h35, 21h20, 21h45, 22h10 (G).
Speed Racer (2 1/2) v.f. 13h05, 15h55 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h25 (G).
Iron Man (3) v.f. 12h45, 13h30, 15h25, 16h15, 18h50, 19h20, 21h30, 22h (G).
Un amour de témoin (2) 13h25, 15h40, 19h, 21h35 (G).
Maman est chez le coiffeur (3 1/2) 12h55, 15h05, 18h35, 21h10 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 12h50, 15h10, 19h30, 21h55 (13 ans).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 12h25, 14h40, 16h55, 19h25, 21h50 (G).
21 (3) v.f. 18h40, 21h50 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 18h45, 21h30 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 19h05, 21h40 (G).
Iron Man (3) v.f. 19h, 21h35 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 19h15, 21h20 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 19h10, 21h15 (13 ans).
Le piège américain (2) 18h50, 21h (13 ans).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 18h55, 21h05 (G).
Le royaume interdit (2) 19h20, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 12h35, 13h05, 15h20, 16h, 18h40, 19h15, 21h35, 22h10 (G).
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (3) v.o.a. 13h, 15h50, 18h55, 21h40 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h30, 12h55, 15h35, 16h05, 18h45, 19h05, 21h45, 22h (G).
The Chronicles of Narnia - Prince Caspian (2) v.o.a. 12h45, 15h55, 19h, 22h05 (G).
Le piège américain (2) 13h40, 16h10, 18h30, 21h05 (13 ans).

Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h15, 16h15, 19h25, 21h55 (G).
Speed Racer (2 1/2) v.f. 12h40, 15h40 (G).
Iron Man (3) v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 19h10, 21h30, 22h (G).
Iron Man (3) Projection numérique: v.o.a., 12h50, 15h45, 18h50, 21h50 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 13h30, 16h20, 18h50, 21h25 (13 ans).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 13h20, 15h50, 18h25, 20h55 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Lieux communs (1) v.o. esp. s.-t. f. 13h, 19h (G).
Antonio Gaudi (2) v.o. esp., jap., s.-t. f. 17h (G).
Sur le Yangzi (3 1/2) v.o.a. mandarin, s.-t. f.: 15h05 (G).
Enterre mon cœur à Wounded Knee (5) v.o.a. s.-t. f. 10h, 21h10 (13 ans).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Angel (4) v.f. 12h10, 14h50, 19h10, 21h50 (G).
Au pays des colons (3 1/2) 17h30 (G).
De l'autre côté (4) v.o. allem., turq., s.-t. f. 11h50, 14h30, 19h, 21h30 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 12h30, 15h30, 18h30, 21h20 (G).
Mais où se cache Oussama Ben Laden? (1 1/2) v.o.a., s.-t. f. 15h20, 21h40 (G).
Maman est chez le coiffeur (3 1/2) 12h40, 17h, 21h (G).
Le monde selon Monsanto (4) 13h10, 17h20 (G).
My Blueberry Nights (3 1/2) v.f. 19h30 (G).
Le piège américain (2) 12h, 14h10, 16h30, 18h40, 20h50 (13 ans).
Un baiser s'il vous plaît (3 1/2) 14h40, 16h50, 18h50 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Ben X (5) 13h, 19h (13 ans).
Ceinture rouge (2) 21h30 (G).
Iron Man (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G).
Le fils de l'épicière (3 1/2) 13h, 19h (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 21h30 (13 ans).
Un amour de témoin (2) 13h (G).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 19h, 21h30 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 13h, 18h30, 21h30 (G).
Speed Racer (2 1/2) v.f. 13h (G).
Maman est chez le coiffeur (3 1/2) 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 13h30, 16h15, 18h55, 21h30 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h30, 15h45, 18h45, 21h40 (G).
Iron Man (3) v.f. 12h45, 13h15, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h05, 21h45 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h, 15h15, 19h20, 21h35 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 16h30, 19h10, 21h25 (13 ans).
Un amour de témoin (2) 13h45 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).

Station spatiale 3D (3) 10h, 13h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 4h (G).
Les Alpes (2 1/2) 12h (G).
U2 3D (4 1/2) 15h, 17h, 19h, 21h (G).

LIDO (837-0234).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Horton entend un qui! (3 1/2) 13h (G).
La mémoire en fuite (3 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
L'ennemi intime (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Un amour de témoin (2) 13h (G).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 19h, 21h30 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (3) 13h, 18h30, 21h30 (G).
Speed Racer (2 1/2) v.f. 13h (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 19h, 21h30 (13 ans).
Iron Man (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G).
Le piège américain (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2e film: 6\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 19h30 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 19h30 (13 ans).

CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS
 Saint-Nicolas (831-0778).
Écran 1: Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) (G). **Iron Man (3)** v.f. (G).
Écran 2: Le piège américain (2) (13 ans). **Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1)** (13 ans).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Québec un peu, beaucoup, passionnément*. À 14h et demain à 18h30: **La grande séduction** réalisé par Jean-François Pouliot.

THÉÂTRE

LA PELOUSE Pousse pas fort sus l'Pré-lart d'la Cuisine, collectif d'auteurs. Adaptation et mise en scène: Sylvain Perron. À 20h à la Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Entrée: 15\$, étudiants 12\$. Info: 521-5343. Jusqu'au 26 mai.

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE. «Théâtre à lire». Textes de Carole Fréchette lus par Denis Bernard et Fanny Mallette. À 19h à la bibliothèque Gabrielle Roy, 2e étage. Entrée libre.

THE BUSKER'S OPERA (Québec). Textes: John Gay. Adaptation: Kevin McCoy, Robert Lepage. Conception et mise en scène: Robert Lepage. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue St-Joseph Est. Rés.: 1 888 529-1996 et Billetech. Info: www.carrefour-theatre.qc.ca

SPECTACLES/VARIÉTÉS

GAISHO. Avec Dany Boulette, Anne-Marie Côté, Nadia Mailloux, Tina Paquet, Olivier Poulin. Pianiste: Vincent Chouinard. Dans le cadre du Festival d'art gai de Québec de Québec. À 20h au Cabaret Club Le Drague, 815, rue Saint-Augustin. Entrée: 10\$; étudiants 5\$. Billets disponibles au 809-3383 et à la porte. Jusqu'au 28 mai.

MUSIQUE

STARMANIA OPÉRA de Luc Plamondon et Michel Berger. Adaptation musicale: Simon Leclerc. Mise en scène: Michel Lemieux et Victor Pilon. Interprètes: Marie-Josée Lord, soprano, Marc Hervieux,



Une scène du film «Les chroniques de Narnia - Prince Caspian». — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

ténor, Lyne Fortin, soprano, Étienne Dupuis, baryton, Raphaëlle Paquet, soprano, Pascal Charbonneau, ténor, Krista de Silva, mezzo-soprano. Avec Le Choeur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. À la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Info et rés.: 643-8131 ou Billetech. À guichets fermés le 26 mai. Supplémentaires 14, 15, 16 juillet.

CONFÉRENCES

VISITE DANS DES VILLAGES AU TAMIL NADU (INDE). Conférence internationale sur la paix et non-violence. Invité: Yvon Poirier, membre de Carrefour Tiers-Monde. 26 mai à 12h au 365, boul. Charest Est (Carrefour Tiers-Monde). Gratuit. Info: 647-5853 poste 7703. Organisé par Carrefour Tiers-Monde.

PROGRAMME DE SOUTIEN AU COMPOSTAGE DOMESTIQUE. Séance de formation sur la compostage avec Lili Michaud, agronome, à 19h30 au complexe municipal, salle Jobin, 200, route de Fosambault, Saint-Augustin-de-Desmaures. Info: Ligne Info-Compost 656-7130.

CLUB IMPRÉVU. club social pour célibataires. «La prospection, où aller pour rencontrer et comment choisir des lieux qui peuvent nous convenir» par Jean-Pierre Duval, consultant. À 19h au Grand salon du Mikes, 2960, bl. Laurier. Coût: 10\$. Inf. 634-0555.

RÉUNIONS

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Sillery, Bois de Coulange. Départ à 9h30 de l'église St-Charles Garnier, boul. Laurier.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE. 80, rue Martel, Loretteville. De 13h30 à 15h30: «Et si on se parlait...», activité offrant un lieu d'échanges et de discussions sur la solitude. Gratuit. Inscription: 847-1990.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 1008, rue Mainguy. À 13h30: café Entr'Elles. Mardi à 9h30: groupe d'écriture. Mercredi à 13h30, mercredi-cinéma «Une histoire vraie» de David Lynch. Samedi à 11h30: rassemblement devant l'Assemblée nationale, clôture de la campagne sur l'autonomie économique des femmes. Info: 651-4280.

GRUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les lundis à 13h45, au 2350, rue du Colisée, local 218; et à 20h, au 265, Chanoine-Côté, sous-sol de l'église N.-D.-de-la-Recouvrance, Vanier. Information: 990-2666.

MÉDITATION CHRÉTIENNE de la Basse-ville de Québec. Un groupe de méditation chrétienne, tous les lundis soirs à 20h, à l'église Saint-Roch, porte 575, Saint-François. Info: 649-1084 (Réel).

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Groupe d'échange et de réflexion les lundis à 19h: «Les dépendances affectives», au 845, René-Lévesque Ouest. Info: 527-0916.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

OUTREMANEUX ANONYMES. Groupe Sérénité, à 19h30 au 2960, boul. Masson, Les Saules. Info: Jeanne D'Arc 872-1980. Groupe Abstinant Here and Now, à 19h au Collège St. Lawrence, 790, Nérée Tremblay. Info: Beth 527-7266. Groupe Main dans la main, à 20h au 51 A, rue Déziel, Lévis. Info: Alain 559-3740.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les lundis à 19h30 au centre des loisirs Montcalm, 265, bl. René-Lévesque Ouest. Info: 871-0131.

TOASTMASTERS LES OPTIMATES. Dîner les mardis au Pub St-James, rue St-Jean. Info: 661-0274.

TOASTMASTERS DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE LÉVIS. Apprendre à parler en public et à développer son leadership. Mardi matin de 6h55 à 8h30 au Normandin, 206, boulevard Kennedy, Lévis. Information et réservation: 839-3632.

PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND!, nouveau club Toastmasters de Marly. Réunions de formation les mardis matins à 7h20 à la cafétéria de l'édifice Le Marly. Informations: Sophie au 652-8795, www.toastmasters-quebec.com/marly.htm 847-1990.

GRUPE D'ENTRAIDE AL-ANON. Pour débutants les mardis à 13h30 au 14 rue Soumande (sous-sol), local 0-19. Info: 990-2666.

RELAIS D'ESPÉRANCE, 1001, 4e Avenue, Québec. Demain à 13h30: rencontre conviviale, animée et ludique pour femmes seulement. Réflexion à propos du retour sur le marché du travail. Information: 522-3301.



VOTRE MEILLEURE AMIE AU BUREAU



91.9

Rythme FM

Le Rythme de Québec

ISABELLE BOUTIN

DÈS 8 H 30

rythmefm.com



vivre ici

questions d'argent



MAGAZINE?

SONDAGE?

VOUS GAGNEZ!

TÉLÉMARKETING

La 11^e plaie d'Égypte

ILLUSTRATION LE SOLEIL, ALAIN CHOUNARD

Yves Therrien

ytherrien@lesoleil.com



Vous êtes de ceux qui pestent contre tous les appels non sollicités qu'on pourrait qualifier de 11^e plaie d'Égypte, sur le même pied que le pourriel (spam) dans le courrier électronique?

Au téléphone, à l'heure du souper, comme d'habitude, une voix raconte : «Je suis Émilie, de Pelouse Miraculeuse. Nous sommes dans votre secteur présentement et nous pourrions faire une évaluation pour traiter votre pelouse...» «Madame, il fait moins 20 degrés et

il y a plus de deux mètres de neige au sol!» Il est à souhaiter que le technicien possède soit une souffeuse industrielle ou un scanner sensible à la fétuque pour distinguer la pelouse des autres aménagements ensevelis sous la neige.

Un peu plus tard, pendant que vous sirotez votre café en admirant le décor de votre nouvelle maison, un agent d'immeubles appelle, encore à l'heure du repas, prétextant qu'il cherche des maisons à vendre dans votre secteur. Votre sang ne fait qu'un tour: «Je viens de l'acheter ma maison, je n'ai pas envie de la vendre. Si j'ai besoin d'un agent, je vais en trouver un et ça ne sera certainement pas vous

ou votre compagnie...» Et le combiné fait un méchant bang en retombant sur l'appareil.

Mais il y a pire encore. Les ordinateurs qui téléphonent. Parfois une voix humaine, mais souvent une voix de synthèse, vous rappelle qu'il ne vous reste que quatre jours

Chez Bell Canada, avoir un numéro confidentiel vous coûtera 2\$ par mois.

pour renouveler votre forfait téléphonique. Ou encore, la voix plate et nasillarde, en anglais de surcroît, vous annonce que vous venez de gagner une croi-

sière dans les Caraïbes, sans préciser que vous devrez payer l'avion, l'hôtel et toutes les taxes applicables. Pour obtenir un cadeau de 1000\$, vous dépensez le double.

Et si vous êtes plus malchanceux encore, deux ou trois maisons de sondages voudront savoir le soir même ce que vous pensez de tel produit ou de tel parti politique. Ou encore, on vous proposera un système de climatisation, le remplacement de vos fenêtres, de ramasser vos vieux vêtements, l'installation d'un système d'alarme ou un abonnement à un magazine.

Vous en avez plein le dos, comme plusieurs personnes interrogées par *Le Soleil*, au point de vous demander s'il ne serait pas intéres-

sant de changer votre numéro de téléphone actuel pour un confidentiel jamais publié dans un annuaire. Si vous êtes client de Bell Canada, avoir un numéro confidentiel vous coûtera 2\$ par mois. Il est temps de prendre la décision, car le prochain annuaire paraîtra en 2009, mais votre nom disparaîtra plus rapidement de l'annuaire en ligne Canada 411.

Heureusement, dans quelques mois, vous pourrez vous débarrasser une fois pour toutes de la majeure partie des sollicitations importunes avec la Liste nationale des numéros de télécommunication exclus (LNTE) qui sera mise en vigueur en septembre.

AUTRES TEXTES → A9

SOLLICITATIONS IMPORTUNES

Septembre, le mois de la délivrance

Yves Therrien

ytherrien@lesoleil.com

Pour l'instant, si vous êtes tannés de vous faire déranger par les vendeurs de tout acabit, vous devez demander à chaque entreprise de télémarketing qui vous téléphone de mettre votre numéro dans leur liste d'exclusion.

Vous pouvez aussi vous inscrire à l'Association canadienne de marketing en appelant au 416 391-2362 ou en vous rendant sur son site Internet (www.thema.org/french/?WCE=C=47&K=227020), mais toutes les compagnies ne sont pas membres de cette association.

En attendant, il faut un peu de patience, car dans quelques mois, vous pourrez vous inscrire à la *Liste nationale des numéros de télécommunication exclus (LNTE)*. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC : www.crtc.gc.ca) prévoit que le service sera lancé au plus tard le 30 septembre 2008.

L'inscription sur cette liste devrait être pas mal plus efficace que l'inscription à l'Association canadienne de marketing. Pour les sollicitateurs, avec la LNTE, les amendes seront plutôt salées. Elles peuvent être de 1500 \$ pour un individu et de 15 000 \$ pour une entreprise. Cela veut dire que les compagnies de télémarketing et les individus qui utilisent ce moyen devront respecter la liste.

Pour les entreprises locales, il faudra demander au premier appel de mettre le numéro de téléphone sur la liste d'exclusion s'ils ne font pas affaire avec une entreprise de télémarketing.

Le vendeur de traitements de pelouse, de thermopompes, de piscines ou l'agent d'immeuble de votre quartier devra respecter la liste des numéros exclus et maintenir à jour sa propre liste d'exclusion, sauf si vous faites des affaires avec lui.

PÉRIODE DE TROIS ANS

Un numéro inscrit sur la liste y figurera pendant trois ans à compter de la date de son inscription, après quoi il sera automatiquement retiré de la LNTE. Les entreprises ont l'obligation de maintenir la liste à jour, mais il y a un délai de 31 jours entre la demande d'inscription du numéro sur la liste et son exclusion effective. Au CRTC, on explique le délai d'inscription de trois ans par le fait que ce n'est pas une personne, mais un numéro qui sera exclu. Puisque les Canadiens, et surtout les Québécois, ont la bougeotte, en déménageant, ils changent bien souvent de numéro de téléphone.

Sur le site du CRTC, la documentation précise : «L'administrateur de la LNTE ne sera pas

tenu de communiquer avec vous pour vous informer que votre inscription arrive à échéance. Il vous incombera d'inscrire de nouveau votre numéro de téléphone après trois ans. Vous pourrez le faire en tout temps, et la nouvelle période de trois ans débutera à compter de la nouvelle date d'inscription. Si vous changez de numéro au cours de cette période, vous devrez l'inscrire le nouveau. Dans ce cas, la période de trois ans débutera à compter de la date de la nouvelle inscription. Le CRTC allouera aux télévendeurs une période de 31 jours pour leur permettre de mettre à jour leurs listes de télémarketing. Par conséquent, vous pourriez continuer de recevoir des appels pendant ce laps de temps».

Toutefois, aux États-Unis, l'exclusion pour une période de trois ans existe aussi, mais dans les

Bell Canada a obtenu un contrat de cinq ans pour administrer la liste des numéros de téléphone exclus

faits et à l'usage, l'exclusion du numéro de téléphone est pratiquement permanente.

C'est la compagnie Bell Canada qui a obtenu le contrat de cinq ans pour administrer la fameuse liste. Il y aura un numéro central et un site Web pour effectuer une demande d'exclusion.

Le traitement des plaintes, les enquêtes et les poursuites relèveront du CRTC.

Dans les faits, il sera interdit aux télévendeurs de vous appeler, mais vous devriez donc recevoir moins d'appels non sollicités, car les règles de la LNTE ne s'appliqueront pas aux télécommunications suivantes, comme le précise la documentation de l'organisme: les appels faits au nom d'organismes de bienfaisance enregistrés, les appels faits au nom de partis politiques, les appels faits au nom de candidats à l'investiture, de candidats à la direction ou de candidats d'un parti politique, les appels de firmes de sondage d'opinion ou d'étude de marché effectuant des enquêtes et dont les appels ne visent pas à vendre un produit ou un service, les appels de journaux à grand tirage (pour la sollicitation d'abonnements), les appels d'un organisme à un consommateur avec qui il a une relation d'affaires, les appels aux abonnés des services d'affaires.

Malgré tout, la liste de numéros exclus devrait faire pas mal d'heureux chez les consommateurs, mais rendre la tâche plus complexe aux entreprises de télémarketing. On peut être porté à croire que les abus ont poussé à la rédaction de nouvelles règles de conduite pour un plus grand respect de la vie privée.



Pour les contrevenants, les amendes sont salées. Elles peuvent être de 1500 \$ pour un individu et de 15 000 \$ pour une entreprise. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Légendes urbaines et réalité

Outre les appels non sollicités, il y a de la fraude par téléphone. Les cas les plus récents vous annoncent en anglais que vous avez gagné une croisière dans les Bahamas ou ailleurs dans les îles du Sud. «Appuyez sur le 9 pour savoir comment réclamer votre...» Si vous faites ça, vous pourriez vous enfoncer dans une discussion avec une personne qui cherche à vous arnaquer ou à vous embarquer dans des dépenses imprévues. Le prix est réel, mais ne comprend pas les billets d'avion pour se rendre au port d'attache du navire, ni l'hôtel.

Quant à la possibilité de prise de contrôle de la ligne téléphonique lors d'un appel, le porte-parole de Bell Canada est formel, c'est impossible sur une ligne résidentielle parce qu'en raccorchant toutes les communications sont coupées. Le contrôle de la ligne privée par un interlocuteur qui demande d'appuyer sur telle ou telle touche du clavier du téléphone relève de la légende urbaine, car aucun cas n'a pu être prouvé soutient Jacques Bouchard.

Au CRTC, la porte-parole dit que l'organisme canadien ne peut rien faire si l'appel provient des

États-Unis ou d'un autre pays pour la sollicitation ou les tentatives de fraude. Par contre, la règle de base à suivre demeure de ne jamais donner quelque renseignements personnels que ce soit au téléphone sans savoir hors de tout doute que la compagnie vous sollicitant existe vraiment, que les gens au bout de la ligne sont sérieux et que vous avez des possibilités de recours si jamais les affaires tournent mal.

Un consommateur averti sait que si c'est trop beau pour être vrai, c'est qu'il y a une attrape quelque part.

APPELS MUETS

Il y a aussi des appels muets, c'est-à-dire que personne ne répond à l'autre bout ou lorsqu'il y a un message vide dans la boîte vocale. Ces appels sont générés aussi par des systèmes mécaniques qui placent l'appel en attente si aucun préposé n'est disponible.

Lorsque qu'un abonné est harcelé, il doit communiquer avec la compagnie de téléphone qui pourra bloquer les appels de la personne ou de l'entreprise à l'origine du harcèlement dans la mesure où le client aura en main

le numéro de téléphone de l'appelant et d'autres coordonnées. S'il s'agit d'une agence de recouvrement, les règles sont édictées dans la Loi de la protection du consommateur. On peut consulter les informations à www.opc.qc.ca. Yves Therrien

À savoir

Dans les cas de tentative de fraude ou de télémarketing frauduleux, il faut communiquer avec la police et les organismes suivants selon le cas :

Centre opérationnel de lutte contre le télémarketing frauduleux (COLT)
514 939-8304 ou 1 800 771-5401
www.rcmp.grc.gc.ca/qc/index_f.htm

Centre d'appel anti-fraude du Canada (PhoneBusters):
1 888 495-8501
www.centraantifraude.ca

Bureau de la concurrence du Canada:
1 800 348-5358
www.bureaudelaconcurrence.gc.ca

Le pourriel, quel fléau!

Yves Therrien
ytherrien@lesoleil.com

Le pourriel, aussi connu dans son appellation anglaise *Spam*, fait partie des pires calamités de l'Internet, avec une croissance exponentielle qui engorge la bande passante des entreprises. On pourrait comparer le pourriel aux infections difficiles à contrôler comme le SRAS ou la bactérie *C. difficile*.

Il n'y a pas si longtemps, une entreprise devait gérer 30 % de pourriels pour l'ensemble des messages reçus. Les entreprises s'inquiétaient. Il y a trois ou quatre ans, le pourcentage de pourriel roulait entre 50 et 60. Au journal *Le Soleil*, par exemple, il fallait se débarrasser de 30 000 pourriels par jour, mais depuis l'automne, c'est presque trois fois plus, mais cela n'atteint pas les pourcentages étonnants des dernières semaines. Selon la compagnie montréalaise spécialisée dans le nettoyage du pourriel, la «mala-

« Nous sommes le filtre Brita du courrier électronique »

— David Poellhuber, exterminateur en chef et président de ZeroSpam

die» atteint un taux d'infestation variant entre 90 et 95 % des messages électroniques en circulation. «Le plus détestable avec le pourriel, explique David Poellhuber, exterminateur en chef et président de ZeroSpam, c'est qu'il occupe la bande passante de l'entreprise. Les solutions de première génération, c'est-à-dire les logiciels sur les postes de travail ou dans le serveur de courrier électronique à l'intérieur du réseau, sont de moins en moins intéressantes parce que l'occupation de la bande passante demeure critique. Il reste l'option de faire affaires avec une entreprise externe comme la nôtre pour gérer le pourriel en dehors du réseau de l'entreprise.»

Plusieurs entreprises du genre existent aux États-Unis en plus des sept ou huit joueurs majeurs au Canada. La compagnie ZeroSpam (www.zerospam.ca), lancée en 2003, a fait office de pionnier au pays et a reçu l'Octas dans la catégorie Solution d'affaires en 2005.

Le service offert uniquement aux entreprises, peu importe leur taille, permet en toute sécurité de nettoyer le courrier des messages non désirés tout en gardant la bande passante du lien Internet pour les activités régulières. «Nous sommes le filtre Brita du courrier électronique, poursuit M. Poellhuber. La compagnie n'a pas à embaucher une personne qui verra à programmer et à ajuster le filtre du pourriel, ni à maintenir des ordinateurs en fonction pour gérer le ménage à faire, puisque tout se fait en dehors du réseau. Notre travail consiste à faire le ménage en conservant les messages légitimes et tout le travail se fait avec des mesures de sécurité et de confidentialité stricte.»

De plus, depuis l'adoption du *Patriot Act* aux États-Unis, une entreprise canadienne faisant affaire avec des fournisseurs de services basés au sud de la frontière canadienne, comme MessageLabs ou Postini, est soumise aux enquêtes des autorités états-uniennes sur le transfert des données. «Puisque tous nos serveurs sont en territoire canadien, l'entreprise canadienne ne verra jamais l'historique de ses communications, surtout si elles sont confidentielles, entre les mains des services de renseignement des États-Unis. La confidentialité du courrier est assurée. C'est pourquoi de nombreuses sociétés publiques font affaire avec nous parce qu'il n'y a pas de divulgation de l'historique des communications.»

Au Québec, il existe toujours des entreprises produisant des logiciels antipourriel, mais ils doivent être installés dans les appareils du réseau. M. Poellhuber mentionne les cas de clients qui ont été avisés par leur fournisseur d'accès à Internet que leur lien serait coupé à cause du trop grand volume de message à traiter. «Nous sommes une petite équipe d'experts, ajoute-t-il, qui offrent une solution éprouvée et constamment mise à jour. Notre service est complémentaire à celui des fournisseurs d'accès.»

À titre d'exemple, les prix varient selon le nombre de boîtes de courriel à gérer dans le nom de domaine de l'entreprise. Pour une vingtaine de boîtes de courriel, les frais sont de 55 \$ par mois; pour une centaine d'adresses, le coût serait dans les 200 \$ par mois. La compagnie offre même une période d'essai gratuit de 30 jours aux entreprises qui voudraient évaluer une solution en mode d'impartition.

Parlons d'argent

Pierre Juneau Collaboration spéciale

Pour joindre notre chroniqueur :
argent@lesoleil.com



L'avis de cotisation : rôles et recours

Notre système fiscal est basé sur le principe d'auto cotisation. Généralement, la date limite de production des déclarations des particuliers étant le 30 avril, vous venez de vous soumettre à votre «devoir de contribuable», vous disant peut-être que tout est complet. Mais le processus fiscal ne s'arrête pas au moment de la transmission de vos déclarations. Il se poursuit par l'émission par chaque ministère d'un avis de cotisation accompagné d'un chèque de remboursement en cas de trop payé, ou d'une demande de paiement en cas de solde dû.

Rappelons que chaque ministère dispose de trois ans après la date de son avis de cotisation original pour y faire des modifications (aucune limite de temps en cas d'omission volontaire). Quant au contribuable, il peut modifier sa déclaration à l'intérieur de certains délais au moyen respectivement des formulaires T1ADJ fédéral/TP-1.R provincial, sans produire une déclaration modifiée. Cela peut s'avérer très rentable en cas d'oubli de certaines déductions ou certains crédits pour une ou plusieurs années.

Revenons à l'avis de cotisation. Dès réception de celui de chaque ministère, vous devriez l'analyser pour prendre connaissance de ses informations essentielles à la gestion de votre fiscalité des années futures et constater si l'émetteur a accepté ou non votre déclaration telle que produite.

Résumons les principales informations que vous pouvez retrouver sur l'un ou l'autre avis selon sa juridiction. Ils peuvent faire référence à votre admissibilité à certains crédits fiscaux ou programmes sociaux tels le crédit pour TPS ou TVQ, le paiement québécois de soutien aux enfants, la Prestation fiscale canadienne pour enfants. Ils peuvent confirmer la perte nette en capital de l'année et le montant accumulé de telles pertes des années antérieures. Celui du fédéral peut contenir également les relevés «État du maximum déductible au titre des REÉR (et des cotisations inutilisées à un REÉR disponibles)», «État de compte du Régime d'accession à la propriété (RAP)», et «État de compte du Régime d'encouragement à l'éducation permanente (REEP)» pour l'année suivant l'avis. Donc, conservez-les en lieu sûr avec votre copie de la

déclaration concernée pour référence ultérieure.

De plus, vous constaterez à leur lecture si la déclaration concernée a été acceptée telle que soumise. Sinon, vous devriez y trouver la cause et/ou la nature des changements apportés et leurs implications monétaires. Si vous ne les comprenez pas ou êtes en désaccord avec eux, communiquez par écrit ou par téléphone avec l'ARC (1 800 959-7383) et/ou Revenu Québec (418 659-6299 ou 1 800 267-6299), ou rendez-vous à leur bureau le plus proche, ou demandez à votre représentant de le faire. Si vous parvenez à régulariser votre situation (documentez vos démarches à votre dossier), un nouvel avis de cotisation doit être émis pour régulariser et confirmer le tout.

Si vos démarches échouent et que vous désirez continuer les procédures, vous disposez de certains recours. Sans entrer dans les détails juridiques, vous devez alors produire vous-même ou par votre représentant un avis d'opposition détaillant les faits et arguments à l'appui au moyen du formulaire prévu T400A (fédéral) ou MR-93.1.1 (Provincial), au plus tard à la plus éloignée des deux dates suivantes : un an après la date statutaire de production (généralement le 30 avril), ou 90 jours après la date de l'avis de cotisation concerné. Pour protéger vos droits, faites de même si vous n'avez pas reçu à l'approche de ce délai le nouvel avis de cotisation mentionné au paragraphe précédent.

En cas d'un nouvel échec auprès du Service des oppositions concerné, et si vous désirez toujours continuer, vous pouvez entamer des procédures auprès des instances judiciaires canadiennes ou québécoises, avec dans les deux cas la Cour suprême du Canada comme recours ultime. Mais il faut alors bien soupeser les chances de succès versus les impôts et honoraires potentiels d'une telle cause, car l'abondante jurisprudence fiscale témoigne des divergences entre les contribuables et ministères concernés sur l'interprétation des principes majeurs de notre régime fiscal. Alors, bonne analyse!
Pierre Juneau, c.a., Pl. Fin., est planificateur financier* au Service de gestion des avoirs de la Caisse populaire Desjardins de Lévis.
*** Planificateur financier et représentant en épargne collective pour Desjardins Cabinet de services financiers inc.**

NOMINATION

Planificateur financier*
à la Caisse populaire Desjardins de Lévis



Pierre Juneau, c.a., Pl. fin.

Cumulant plus de 25 années d'expérience en gestion et conseils auprès des épargnants et investisseurs, M. Pierre Juneau possède une solide expertise en planification financière et en vente de produits financiers et fiduciaires. Habile communicateur, il a rédigé plus de 250 chroniques qui ont été publiées dans la section économique du quotidien *Le Soleil* de Québec et a également animé plusieurs conférences et séminaires.

Titulaire d'un baccalauréat en sciences de l'administration, M. Juneau est membre de l'Institut québécois de la planification financière ainsi que de l'Institut canadien des comptables agréés.

La Caisse populaire Desjardins de Lévis est fière d'ajouter l'expertise de M. Juneau à celle de son équipe de spécialistes des Services de gestion des avoirs. Une vingtaine de planificateurs financiers* et conseillers se consacrent à satisfaire vos besoins les plus exigeants en diversification de portefeuille, en conseils en épargne spécialisée, en analyse des besoins à la retraite ainsi qu'en planification financière.

* Planificateur(s) financier(s) et représentant(s) en épargne collective pour Desjardins Cabinet de services financiers inc.

418 833-5515
www.caissepoplevis.com



Dilbert





l'électronique

Michel Truchon mtruchon@lesoleil.com

Deux ans trop tard?



Le Zune de Microsoft fera bientôt ses débuts au Canada

Lorsqu'à l'été 2006 Microsoft a annoncé l'arrivée prochaine de son lecteur multimédia Zune, destiné de façon on ne peut plus évidente à devenir un concurrent de l'iPod d'Apple, les amateurs ont commencé à piaffer d'impatience. On leur offrait enfin une machine dont les caractéristiques sur papier étaient alléchantes et visiblement capables d'égaliser — voire de dépasser — celles des iPod. Près de deux ans plus tard, les Canadiens pourront bientôt voir de quoi il en retourne.

Une grande partie des acheteurs potentiels ont dû déchanter assez rapidement, le Zune n'ayant été offert qu'aux États-Unis pendant les 18 premiers mois. Finalement, ce n'est que le 13 juin (un vendredi 13!) que les Canadiens pourront se l'offrir sans devoir passer par les marchands américains, avec toutes les complications que cela impliquait. Quant aux Européens, ils vont devoir patienter jusqu'en 2009...

Microsoft étend-il le marché du Zune un peu trop tard? Chose sûre, l'iPod n'a rien à craindre, car l'usage a montré que le Zune, dans l'ensemble, n'a rien de vraiment exceptionnel. Reste donc la part de marché (tout au plus 20%) qu'Apple n'a pas encore conquise. Là encore les troupes de Bill Gates doivent vivre avec un engouement pour les baladeurs numériques qui semble en baisse, les ventes ayant, dans l'ensemble, fortement ralenti, donnant des signes de saturation. L'avenir fournira la réponse.

Qu'a donc le Zune pour être de prime abord si attrayant? Dans un premier temps, trois options que l'on ne trouve pas sur les iPod:

- La synchronisation sans fil. Le Zune peut être configuré pour que s'effectue automatiquement le transfert de la collection de musique du PC par un réseau sans fil à domicile. Pas toujours pratique, surtout quand on a opté pour la synchronisation manuelle.

- Partage sans fil. Il est possible de partager par Wi-Fi des chansons, des photos et des balados avec d'autres appareils Zune se trouvant à proximité. Les consommateurs peuvent écouter trois fois les chansons qu'ils reçoivent, sans



Le Zune 80, que tient Jessica Deschênes, a sensiblement les mêmes dimensions qu'un iPod Classic, mais est un tantinet plus épais. Son écran est cependant presque deux fois plus grand. — PHOTO LE SOLEIL, MICHEL TRUCHON

restriction dans le temps ou les envoyer à d'autres amis qui ont un Zune. Joli, mais encore faut-il qu'il y ait un Zune dans les parages.

- Syntoniseur FM. Radio ou son d'une télévision. Le Zune affiche même le nom de la chanson et de l'artiste, à partir de l'information du Radio Broadcast Data System (RBDS) des postes qui la diffusent. Très pratique...

Côté quincaillerie, les lecteurs Zune (fabriqués par Toshiba) sont irréprochables. Sur le gros Zune, l'écran de 3,2 pouces à haute définition permet l'affichage de menus complets et, pendant la lecture de musique, montre la pochette en entier. Les vidéos s'affichent à l'horizontale. Trois boutons seulement: un gros, au centre, pour la naviga-

tion tactile dans les menus; deux petits, à gauche et à droite, l'un pour revenir à l'écran précédent et l'autre pour la lecture ou la pause. Il ne faut que quelques instants pour se familiariser avec cette configuration.

La qualité musicale est sans reproche, meilleure quand on utilise un casque de qualité. Le Zune 80 est accompagné d'un casque intra-auriculaire offrant un bon rendu, exception faite d'une certaine faiblesse dans les basses. Le fil a un revêtement en tissu, très souple.

C'est plutôt du côté du logiciel et de l'utilisation que le bât blesse pour le Zune. En voulant calquer Apple, Microsoft n'a pu faire autrement que d'offrir un magasin en ligne, mais son Zune.net et son

Marketplace souffrent des défauts que l'on reprochait initialement au iTunes Store. Notamment du côté exclusif du contenu et des outils spécifiques.

Un attrait, cependant: la possibilité de se procurer un abonnement (renouvelable aux mois) permettant un téléchargement illimité. Mais la fleur est suivie par le pot: les chansons sont effacées dès que l'abonnement cesse.

Et côté convivialité, on repassera. L'ensemble est présenté dans un enrobage assez joli, dans ses tons pastels, mais il aurait peut-être été plus efficace de se contenter de menus plus simples et plus évidents. La simplicité aurait peut-être également contribué à la vitesse de réaction du programme,

qui semble évoluer dans la mélasse quand on l'utilise avec un système d'exploitation antérieur à Vista.

Même remarque pour le transfert des contenus et la synchronisation initiale. On ne peut s'en servir autrement qu'en passant par le logiciel et le site Zune pour l'enregistrement, la reconnaissance et le «baptême» de l'appareil. Si vous n'avez pas indiqué (ou n'avez pas eu le temps de le faire) que vous désirez intervenir «à la main», le logiciel Zune va chercher la totalité du dossier Ma musique de votre ordi. Si vous avez une collection la moindrement importante, aussi bien aller vous coucher en attendant les résultats.

Ceux qui choisiront le Zune devront accepter de devenir prisonniers de l'univers de Microsoft. Au départ, le baladeur ne fonctionne qu'avec des PC sous Windows. Le système de protection des chansons (DRM) de Microsoft fait que l'appareil n'accepte que les pièces venant de son magasin ou celles qui ont été numérisées sur le PC, à partir d'un CD. Un peu sévère, admettons-le, quand son songe qu'Apple, à qui l'on reprochait de brimer la liberté de ses utilisateurs, vient de faire tomber les barrières des droits numériques.

Grande déception également: s'il est un lecteur multimédia, le Zune n'est pas pour autant une machine universelle. Pas question de lui donner à bouffer autre chose que de la nourriture Zune et pas moyen (officiellement) de s'en servir comme disque dur externe. Oubliez évidemment l'idée d'y transférer vos fichiers par un simple glisser-déposer, comme c'est le cas pour les autres lecteurs MP3.

La famille Zune de seconde génération comprend trois modèles: le Zune 4, à mémoire flash de 4 Go (140 \$), le Zune 8 à mémoire flash de 8 Go (190 \$), les deux offerts en noir, en rouge et en rose, et le Zune 80 à disque dur de 80 Go (250 \$), en noir ou en rouge. Parmi les accessoires indispensables, la station d'accueil et son câble audio-vidéo.

S'il était sorti trois ans plus tôt, le Zune aurait été un lecteur révolutionnaire.

Cela reste quand même une excellente machine... quand on en a accepté les contraintes.

Michel Truchon



cédéromsenstock

Yves Therrien ytherrien@lesoleil.com

NOSTRADAMUS — LA DERNIÈRE PROPHÉTIE

Une enquête sous le signe de l'astrologie

Qui n'a jamais entendu parler de Nostradamus, l'astrologue et médecin Michel de Notre-Dame ou de Nostredame à qui l'on attribue un certain nombre de prophéties que l'on dit fondées dans certains milieux et dans de nombreuses légendes urbaines?

Si on laisse tomber toutes les élucubrations des Jojo Savard de ce monde pour se concentrer sur le jeu *Nostradamus — La dernière prophétie*, les risques d'avoir du plaisir sont plus grands que les discussions sur le sens profond ou véritable des quatrains plus poétiques que prophétiques.

L'histoire commence en 1566 alors que Catherine de Médicis demande à Nostradamus d'enrayer une malédiction qui menace la famille royale. Malade, Nostradamus envoie sa fille Madeleine mener l'enquête, même s'il a promis de dépêcher son fils César.

C'est une longue quête, une aventure historique, où la patience est de mise pour effectuer les différentes actions. Il faut un bon sens de l'observation, de la déduction et



de la logique pour répondre d'abord aux questions de Nostradamus, puis aux autres demandes qui viendront.

Le départ est particulièrement lent et fastidieux, car Madeleine doit se faire passer pour son frère César avant de se rendre chez la reine pour entreprendre la quête

centrale. Commence alors une recherche d'objets, de recettes autant pour faire la confiture que le maquillage qui donnera à la peau de jeune fille plus de ressemblance à son frère. Puisque le père est astrologue, il faudra bien passer par une carte du ciel, les signes du zodiaque avant de passer l'examen

qui rendra le personnage plus crédible et un peu plus érudit.

Puisque l'on peut utiliser Madeleine sous ses traits ou sous ceux de son frère, on pourra obtenir des renseignements différents selon le personnage utilisé. Cette alternance de personnage est très intéressante. Par contre, les allers-re-

tours du château à la maison ralentissent le temps de jeu, même si cela fait plus réaliste.

Les déplacements, comme les mélanges pour les potions ou les associations de deux ou de plusieurs objets, se font par le pointer et le cliquer. L'intrigue autour de l'astrologie et des pouvoirs divinatoires est intéressante.

Techniquement, le jeu est bien fait, mais j'ai eu quelques problèmes sur un des deux ordinateurs utilisés pour les tests. Vista, sur l'ordinateur le plus rapide, semblait avoir une réaction de rejet lors de l'accès à l'inventaire. Je ne comprends pas non plus qu'en plaçant le disque dans le lecteur, le logiciel demande chaque fois l'installation au lieu d'un menu pour commencer à jouer comme le font les autres jeux.

ÉVALUATION : ★★★★★

DVD PC. Configuration minimale : processeur 800 MHz, Windows 98 et supérieur, de 256 à 512 Mo de mémoire vive, carte graphique 3D à 64 Mo de mémoire vive, lecteur DVD4 X. Éditeur : Microïds. Prix suggéré : 30 \$. Distributeur : PMD Logisoft.

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ANDERSEN

Rafraîchissante histoire

Ce jeu pour les enfants est particulièrement rafraîchissant, simple à utiliser et très coloré. Jeu à la troisième personne, il suffit de cliquer et de pointer pour déplacer le personnage, ramasser des objets ou lancer une action.

Les aventures extraordinaires d'Andersen apparaissent comme une autobiographie romancée de l'auteur Hans Christian Andersen arrivé sans le sou à Copenhague alors qu'il veut devenir acteur. Il rencontre la princesse du palais qu'il doit délivrer des griffes de M. Schwartz, le maître des trolls qui plonge le royaume dans les ténèbres. Il devra récupérer un briquet magique en se promenant dans les quartiers de la ville.

Cette quête non violente est pleine de magie, d'actions à accomplir pour ramener la princesse au palais de son père. Andersen rencontre plein de gens qui l'aideront parfois ou lui feront un mauvais parti. C'est donc en discutant avec la cinquantaine de personnages, en comptant sur des amis et en obtenant des références qu'il pourra pratiquer quelques métiers pour s'acheter de nouveaux vêtements, quitter ses habits de pauvres pour monter dans les classes sociales.

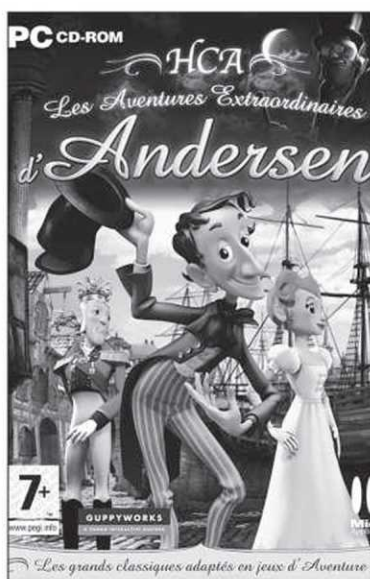
L'histoire est intéressante, mais il faut effectuer toutes les actions dans un tableau pour pouvoir passer à l'autre. Les mouvements sont en général facile à effectuer, mais, dans certaines portions, il faut brasser pas mal de la souris pour sortir le personnage d'une impasse.

Les mouvements de caméra sont déterminés à l'avance. Le joueur ne peut donc pas se rapprocher de l'action ou changer la vue en plongée pour être au niveau des personnages. C'est un peu difficile lorsqu'il y a des actions à effectuer, mais la plupart du temps, ça se déroule bien.

Il faut se servir de son intuition et cliquer presque partout pour trouver de l'argent caché ou des passages. Les indications des personnages sont claires pour les étapes de la quête somme toute assez linéaire, puisque certains passages s'ouvrent uniquement si les étapes ont été effectuées.

C'est un univers fantastique rempli de magie comme tout conte de fées dans des décors vraiment bien finis. Si les mouvements du personnage étaient aussi raffinés que les décors, ce serait presque parfait. Je me suis bien amusé.

Yves Therrien



Ce jeu pour enfant est simple à utiliser et est très coloré. Il raconte la vie de l'auteur Hans Christian Andersen, arrivé sans le sou à Copenhague alors qu'il veut devenir acteur. Un univers fantastique rempli de magie comme dans les contes de fées.

ÉVALUATION : ★★★★★

Disques PC. Configuration minimale : processeur 1,6 GHz, Windows XP ou Vista, 512 Mo de mémoire vive, carte graphique 128 Mo, lecteur 12 X. Éditeur : Micro Application. Prix suggéré : 30 \$. Distributeur : DLL Presse.

GUITAR HERO III : LEGENDS OF THE ROCK

Classique retentissant

En attendant les deux prochaines sorties de Guitar Hero, dont la version avec Aerosmith prévue pour juin et une autre conçue par Beeno de Québec d'ici 18 à 24 mois, je me suis amusé quelques soirées d'affilée à jouer du rock à tue-tête dans mon bureau à la maison.

Même si cette version est sur le marché depuis plusieurs mois, je n'avais pas eu l'occasion de faire frétiller l'outil. J'ai d'abord été impressionné par la guitare sans fil basée sur le modèle «Les Paul». Elle se tient bien en main, mais surtout elle peut être démontée en deux secondes pour reprendre place dans sa boîte de transport. La guitare du jeu concurrent Rock Band m'avait demandé un bon temps de réflexion, des consultations sur des forums et des tournées pour réussir à enlever le bout du manche pour remettre tout le kit dans sa boîte.

Pour la musique, il n'y a rien à redire. C'est du rock des légendes, du rock vibrant, puissant qui a surpris la maisonnette lorsque j'ai branché des haut-parleurs sur le téléviseur pour donner plus de puissance à ce qui sortait de la Xbox 360!

Pour ceux et celles qui ne connaîtraient pas le jeu, même s'il y a presque sept millions d'exemplaires vendus de Guitar Hero III, il y a huit niveaux à traverser en mode carrière lorsqu'on part en tournée.

Le passage d'un niveau débloque le suivant avec d'autres chansons à maîtriser en mode facile, moyen, difficile ou expert. Chaque niveau comprend un nombre de notes, et si l'on se croit expert parce qu'on a déjà gratté de la guitare, on s'aperçoit qu'on peut suer des jointures en quelques minutes.

Au fur et à mesure que l'on progresse, on ramasse de l'argent, des commandites de sorte que l'on peut acheter d'autres partitions dans le magasin virtuel du jeu en plus de pouvoir habiller ses personnages autrement. On peut télécharger d'autres pièces musicales sur le marché de la Xbox Live, certaines sont gratuites. Il n'y a que deux pièces en français dans tout le lot : *Mauvais Garçon* de Naast et *Radio Song* de Superbus.

J'ai eu beaucoup de plaisir à jouer des pièces comme *School's Out* d'Alice Cooper, que je dois avoir dans un carton dans sa version sur vinyle, comme d'autres de Santana et *Black Magic Woman!* Il me reste quelques heures de pratique encore avant d'aller défier quelques joueurs parce que c'est encore plus amusant de jouer en groupe. Yves Therrien

ÉVALUATION : ★★★★★

Version évaluée : Xbox 360. Également pour Wii, Playstation 2 et 3 et PC. Éditeur : Activision. Prix suggéré : de 70 à 100 \$.

gensdepassion

Mise en valeur de Grosse-Île

Sylvain Fournier

Collaboration spéciale



**Chaudière-Appalaches
Côte-du-Sud**

Organisme touristique qui célébrera ses 25 ans l'an prochain, la Corporation pour la mise en valeur de la Grosse-Île a lancé ses activités avec l'ouverture du Centre des migrations de Montmagny et le volet animation Quand l'histoire de la Grosse-Île prend vie! au lieu historique national de la Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-

Irlandais, situé en face de Montmagny. Cette animation en costume d'époque faite par des jeunes comédiens offre aux visiteurs un moment des plus enrichissants où l'histoire, l'interprétation et la préservation se marient au grand plaisir de tous. Jusqu'à la fin octobre, cinq jeunes font revivre les personnages de l'époque où Grosse-Île, station de quarantaine du port de Québec, était le principal point d'arrivée des immigrants.



Sur la photo, en compagnie des jeunes comédiens Marco Gagnon, Frédéric Hainault et Elsa Dallaire, la présidente de la Corporation de la mise en valeur de Grosse-Île, Jeanne L. Boulanger et la coordonnatrice, Clémence Bernier — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE SYLVAIN FOURNIER

Country à Expo Montmagny

→ L'Exposition régionale de Montmagny a décidé de prendre un virage country et d'offrir une nouvelle tarification plus accessible à la famille pour sa 61^e présentation, qui aura lieu du 29 mai au 1^{er} juin. Les spectacles musicaux abonderont, tout comme les séances de danse. Manon Maheux, Linda Sansoucy, Pier Béland, les groupes Dupuis'n gang de Saint-Fabien-de-Panet, Country Flash, et même une messe country sont inscrits à la programmation. Le Super Rodéo est de retour avec le derby de démolition et la tire de tracteurs modifiés. Pour obtenir de plus amples renseignements sur la programmation et la tarification, il suffit de visiter le site Internet www.expodemontmagny.com.

Annie Dufresne au Samedi Show

→ La chanteuse et comédienne Annie Dufresne sera à Montmagny le samedi 31 mai pour le retour du *Samedi Show*, une activité de financement pour le Café Jeunesse 12-17 (maison des jeunes) de Montmagny et le point de service de la maison des jeunes de Montmagny-Sud. Ce spectacle de variété sera présenté au centre sportif Le Bûcheron de Montma-

gné dès 19h30. Danse, humour, poésie, sketches et musique seront au menu. On peut se procurer ses billets auprès de Mario Mercier, coordonnateur de la maison des jeunes, au 248-7123 après 16h.

60^e de la SCA

→ Le 7 juillet 1948, la Société coopérative agricole (SCA) de Montmagny voyait le jour. Soixante ans plus tard, la coopérative continue d'être un moteur économique important pour le développement de la région de Montmagny. Plus de 150 membres ont souligné cet événement récemment lors d'une soirée commémorative. Aujourd'hui, la SCA de Montmagny compte 1050 membres, donne de l'emploi à 26 personnes et gère un chiffre d'affaires de 7,3 millions \$.

Bénévole de l'année

→ Le Centre d'entraide communautaire bénévole (CECB) de Montmagny profitait récemment de la tenue de la Semaine nationale de l'action bénévole pour organiser son traditionnel brunch de reconnaissance. Plus de 200 personnes ont assisté à cet événement qui a permis de récompenser les bénévoles de 18 associations communautaires de Montmagny-L'Islet. Parmi les personnes nominées, M^{me} Rosalie Noël-Chabot du groupe Les mains unies de Sainte-Euphé-

mie a été honorée bénévole 2008 pour son engagement dans sa communauté. Cette dame se dévoue depuis plus de 20 ans et elle s'est dite fière de ce qu'elle fait.

Mérite étudiant

→ Le Centre d'études collégiales de Montmagny tenait récemment son 14^e Gala du Mérite étudiant qui souligne l'excellence et l'engagement de ses élèves. Grâce à la générosité de nombreux donateurs, les lauréats se sont partagé plus de 13 000 \$ en bourses. L'une des plus prestigieuses récompenses a été décernée à une élève de Sciences humaines, Joline Laverdière. Cette dernière a reçu la Médaille académique de la Gouverneure générale du Canada, accompagnée d'une bourse de 500 \$ pour avoir maintenu les meilleurs résultats scolaires parmi tous les finissants. M^{me} Laverdière a de plus été récompensée pour l'excellence de son français en recevant une bourse de 500 \$, en plus d'une bourse de 2000 \$ de soutien aux études supérieures.

Écrivez-nous!

Pour joindre l'auteur de ces lignes :
oieblanc.sylvain@globetrotter.net
par téléphone au 418 248-8820
par télécopieur au 418 249-8922

Une fête à Cap-des-Rosiers

Geneviève Gélinas

Collaboration spéciale



Est du Québec

Le plus haut phare du pays, celui de Cap-des-Rosiers, fêtera ses 150 ans en grand du 18 au 20 juillet. «On veut mettre les *follow-spots* sur le phare, le plus beau selon nous. C'est un monument», estime Steve Boulay, président du comité organisateur. Le village de 250

résidents recevra La Bottine souriante, Paul Piché et Quimorucru pour des spectacles sous le chapiteau. Parmi les activités de jour, on compte un dîner traditionnel gaspésien, un repas au homard et une messe en plein air. Le comité espère rallier à la fête les touristes de passage en provenance des autres provinces et des États-Unis, et ainsi faire rayonner le phare au-delà de Gaspé. «On parle d'une fête de région, de province et même de pays», lance M. Boulay. Les Gaspésiens peuvent se procurer leur passeport à la Tabagie Ka-Tout de Gaspé, au dépanneur Chez Marc de Rivière-au-Renard ou à l'Hôtel Pharillon de Cap-des-Rosiers. Les personnes de l'extérieur peuvent le réserver en téléphonant au 1 866 492-5533. Plus d'informations sont disponibles au www.pharecapdesrosiers.com.



Steve Boulay, Monique Côté et Claudette Fortin invitent les gens au 150^e du phare de Cap-des-Rosiers. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE GENEVIÈVE GÉLINAS

Grande gigue simple

→ La quatrième présentation de la Grande gigue simple, du 30 mai au 1^{er} juin à la salle municipale de Saint-Majorique, laissera une grande place à la relève. Après plusieurs années à collecter des pas de danse, des chansons et des contes, «on est en train de transmettre ça à la jeune génération», explique Johanne Després, coordonnatrice de l'événement. Le vendredi 30 mai, à 19h30, commence le Rendez-vous d'la jeune relève, au cours duquel 150 élèves des écoles primaire et secondaire du grand Gaspé danseront la gigue gaspésienne et le *gumboot*. Le lendemain, les participants pourront notamment voir et entendre les Musimains et les Tapageuses, des danseuses et des musiciens en provenance de l'Île-du-Prince-Édouard. Un après-midi d'amateur clôturera la fin de semaine, avec un hommage à l'accordéoniste Marc-Aurèle Plourde, de Rivière-au-Renard, et un spectacle du groupe de musique traditionnelle Bon Débarras. Pour s'inscrire et s'informer, on appelle au 418 368-5715.

Du neuf à Pointe-à-la-Renommée

→ Les visiteurs de passage au phare de Pointe-à-la-Renommée pourront voir un documentaire d'une quinzaine de minutes inti-

mulé *Les Confidences d'un phare*. La vidéo retrace l'histoire du phare et de la station de radio maritime Marconi, notamment à travers les témoignages de deux anciens opérateurs, aujourd'hui âgés de 84 et 77 ans, et du fils du dernier directeur de la station. Le phare et le bâtiment des expositions sont ouverts tous les jours à partir du 15 juin. Pour plus d'information, téléphoner au bureau d'accueil touristique d'Anse-à-Valleau, au 418 269-3310.

Mérite éducatif au Cégep

→ Pierre-Luc Cotton, de Rivière-au-Renard, a reçu la médaille de bronze spéciale de la Gouverneure générale, lors du gala Mérite éducatif du Cégep de la Gaspésie et des Îles à Gaspé. L'étudiant en Sciences de la nature a ainsi mérité la plus haute distinction qu'un élève du collégial peut recevoir, octroyée pour ses résultats scolaires, les meilleurs, et accompagnée d'une bourse de 500 \$. Julia Poulin et Arnaud Henry-Pelletier ont quant à eux été nommés athlètes féminin et masculin de l'année. Le prix Distinction culturelle et artistique est allé à Camille Roy-Houde. Au total, 94 mentions d'honneur et 30 bourses de 300 \$ ont été attribuées aux élèves qui se sont le plus distingués dans leur programme d'études, une disci-

pline particulière ou les activités parascolaires.

Concours Desjardins

→ La maison des jeunes L'Intermède de Gaspé a été honorée pour son projet Portes ouvertes de l'Halloween lors du concours d'activités communautaires et sociales Desjardins. Les adolescents avaient organisé eux-mêmes l'activité pour démystifier la mission d'une maison de jeunes, et ont reçu plus de 250 parents et enfants. L'organisme a reçu une bourse de 5000 \$ de la caisse populaire Desjardins Baie-de-Gaspé. Une bourse de 3000 \$ est allée à l'œuvre du terrain de jeux de Saint-Majorique pour l'amélioration de son offre, qui compte maintenant des cours d'improvisation et un nouveau salon avec bibliothèque et zone créative. Le comité de développement de Cap-aux-Os a reçu 2000 \$ pour son projet La ville qui plantait des arbres, qui a initié des jeunes à l'aménagement paysager. Plus de 27 dossiers ont été soumis au jury.

Écrivez-nous!

Pour joindre l'auteur de ces lignes :
redaction.gaspe@graffici.ca
par téléphone au 418 368-7575
par télécopieur au 418 368-7525

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

				3				
			4			8	6	
					1			
		8	5					
	6	7					2	
5						7	4	
1		6			8	4		3
9	8		1			6		
	3			4				2

Niveau de difficulté : très difficile

1014

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

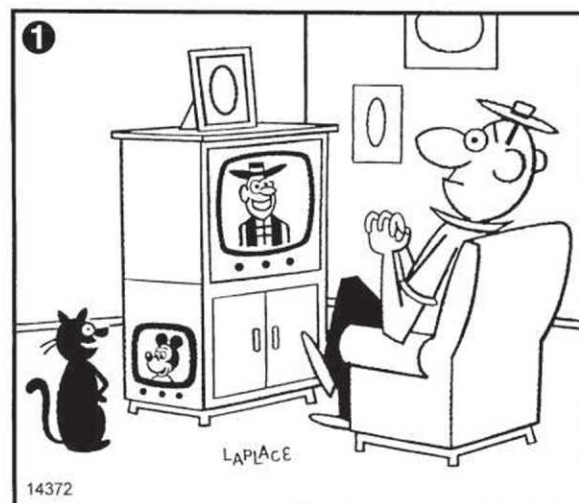
3	7	8	1	4	5	6	9	2
9	1	4	3	6	2	5	8	7
5	6	2	9	8	7	3	1	4
2	8	3	6	7	1	9	4	5
6	9	1	5	2	4	7	3	8
7	4	5	8	9	3	1	2	6
4	2	9	7	1	6	8	5	3
8	3	7	4	5	9	2	6	1
1	5	6	2	3	8	4	7	9

1013

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1. Coin de la bouche de l'homme • 2. Un doigt en plus sur ses mains • 3. Son coude complet • 4. Son talon gauche plus long • 5. Pied arrière gauche du fauteuil plus gros
- 6. Plinthe du mur derrière le fauteuil • 7. Sur la TV, bras gauche du cow-boy non indiqués • 8. Queue du chat plus courte

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Qui agit sans se montrer - Nagoya s'y trouve.
2. Peuplier blanc - Dans les bureaux de vote.
3. Qui a vu le jour - Qui se propage en s'écartant d'un centre.
4. Arbre du groupe des agrumes - Fait un choix.
5. Distinct - Versant d'une montagne - Mamelle.
6. Écouté - Nid de rapace.
7. Exprimer un sentiment par des gestes - Préfixe signifiant seul.
8. Gouverneur musulman - Joint la tête aux épaules - Levée, aux cartes.
9. Discipline de Carl Gustav Jung.
10. Pierre de petite dimension - Ont sauvé le Capitole.

11. Choisi par Dieu - Se manifestent.
12. Grands mammifères ruminants - Montagne de Grèce.

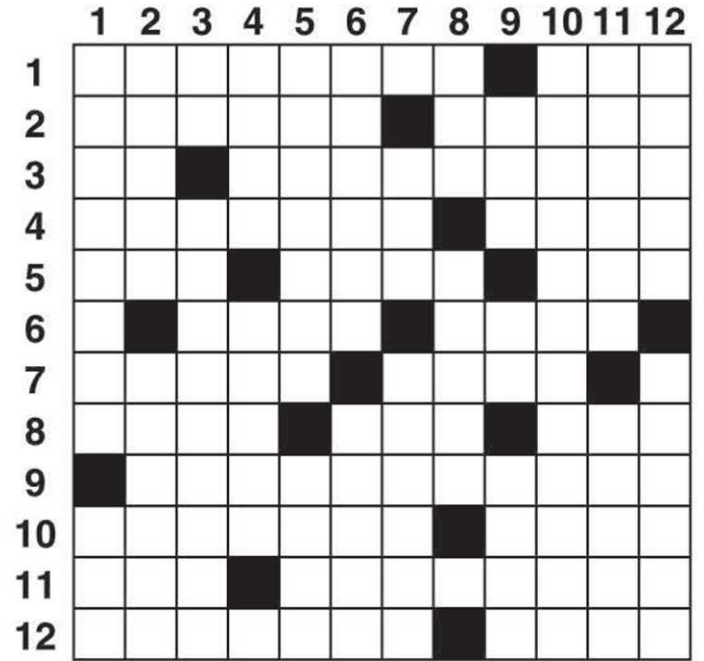
VERTICALEMENT

1. Se dit de deux mots qui ont un sens analogue - Multiplie par un million.
2. Pratique un acte chirurgical sur - Grossier.
3. Cité antique de la basse Mésopotamie - Vaporisateur.
4. Sécrète l'urine - Pierre précieuse.
5. Braver avec insolence - Solution.
6. Petite antilope de la savane - Ne travaille plus.
7. Oiseau - Grands vautours noirs.
8. Point cardinal - Café.

9. Ville du Brésil - En vogue - Sa capitale est Lomé.
10. Inadaptée.
11. Humée - Mettent ensemble.
12. Estoniens - Partie de plaisir.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	V	A	N	U	P	I	E	D	S			E	V
2	O	S	I	E	R		T	A	T	A	M	I	
3	C	O	O	L		H	E	N	R	I	I	V	
4	A		L	E	V		S	A	L	E	R		
5	T	A	O		I	L	E		T	E	T	E	
6	I	L		A	S	E	L	L	E		T		
7	O	T	A	G	E		L	E	G	U	E	R	
8	N	I	C	E		S	E	U	I	L		I	
9	T	I	E	D	E		R	E	C	H	E		
10	S	U	D		E	M	I	R		E	A	U	
11	I	D	E	A	L		D	E	B	R	I	S	
12	R	E	S	C	A	P	E	E		E	R	E	

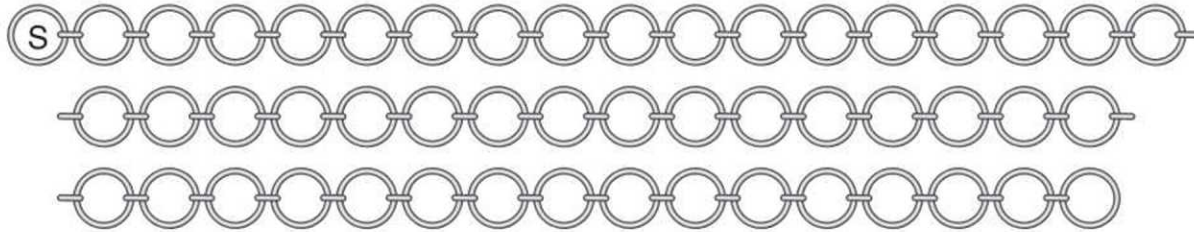


26 mai 2008

No 1821

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : **départiste**...



1. Luxure • 2. Gouffre • 3. Sa partie cachée est la plus importante • 4. Étude des conditions de travail • 5. Doucereux
6. Repris pour un nouvel usage • 7. Travaille sur le métier • 8. Substance hormonale mâle • 9. Vigoureux

1. STUPRE • 2. PRECIPICE • 3. ICEBERG • 4. ERGONOMIE • 5. MIEVRES • 6. RESSORTIS • 7. TISSERAND • 8. ANDROGENE • 9. ENERGIQUE

HOROSCOPE

Lundi 26 mai 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Il serait préférable de ne pas vous limiter uniquement aux sentiers battus et aux valeurs sûres aujourd'hui. Le risque de perdre et la chance de gagner peuvent être étroitement liés. En d'autres termes, vous devriez consentir à vous placer en position de rejet éventuel afin d'être en mesure d'aller décrocher ce que vous désirez profondément recevoir. La Lune est en Verseau...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Au carré de votre Signe, la conjonction Lune-Neptune en Verseau est susceptible de vous désillusionner. Vous pourriez constater que vos interactions avec certaines nouvelles rencontres manquent de dynamisme et de fluidité. Toutefois, il est toujours possible d'éviter les déceptions en s'abstenant de se créer des attentes et de s'alimenter de faux espoirs.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

S'effectuant au trigone de Mercure en Gémeaux, la conjonction Lune-Neptune en Verseau exerce une influence favorable sur vos entretiens, qu'ils soient d'ordre professionnel ou personnel. Il n'est pas nécessaire de demander quelque chose avec insistance; il suffit de donner des indices clairs afin de révéler vos aspirations. Plus vos idées sortent de l'ordinaire et plus elles plaisent aux autres.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Il n'y a pas de fumée sans feu. Bien que certaines histoires semblent avoir été déformées et exagérées, elles se basent sur un fond de vérité. Vous avez tout intérêt à rechercher de l'information afin de découvrir exactement de quoi il s'agit. Par ailleurs, il semble inutile de vous inquiéter; l'attitude apparemment affligée de l'autre n'a probablement aucun rapport avec vous.

Lion (23 juillet au 22 août)

Fort est qui abat, mais encore plus fort est qui se relève. Certes, il est impossible de traverser la vie sans subir certains revers. Profitez du passage de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Verseau, pour transformer un inconvenient en avantage et multiplier vos démarches. La seule chose qui puisse vraiment vous arrêter est de croire que c'est impossible.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Débarassez-vous immédiatement de tout sentiment de regret. Il n'est pas encore trop tard pour revenir en arrière et accepter la proposition que vous aviez laissé passer. Avec Saturne en Vierge il faudra peut-être marcher sur votre amour-propre, mais compte tenu des conséquences à long terme, cela vaudra bien la peine. Et puis, un moment de honte est si vite passé...

Balance (23 sept. au 23 octobre)

Le cycle Lunaire en Verseau apporte un climat qui accueille favorablement le dialogue et la communication. Les individus les plus introvertis semblent enfin capables de sortir de leurs coquilles, mais ils auront peut-être besoin d'y être encouragés. Il suffit de vous révéler un tant soit peu en vous confiant à quelqu'un pour l'inciter à en faire autant...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Ne démissionnez pas, même si la conjonction Lune-Neptune en Verseau a tendance à vous décourager. L'occurrence qui afflige votre moral n'est que passagère. Votre évaluation d'une situation est probablement moins favorable que l'état réel des choses. D'ailleurs, vous devriez ressentir un soulagement dès demain, alors que la Lune passera en Poissons.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'hésitation est la principale chose qui puisse faire mauvaise impression sur les autres. Montrez davantage d'assurance lors de vos échanges avec autrui. Certaines personnes éprouvent le besoin de sentir que vous avez le contrôle de la situation et que vous savez exactement où vous allez. Ceci s'applique particulièrement à tout ce qui a trait aux pourparlers et aux négociations.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Les apparences sont parfois trompeuses. Tandis qu'une conjonction Lune-Neptune en Verseau forme un trigone avec Mercure, vous pourriez constater que c'est le contraire de ce que vous aviez supposé initialement. Par conséquent, vous devrez probablement réajuster votre tir si vous voulez frapper dans le mille; ce dont vous êtes absolument capable.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Avec une conjonction Lune-Neptune en Verseau, voici une semaine qui devrait démarrer avec un certain idéalisme. Et, le trigone qu'elle forme avec Mercure en Gémeaux peut vous encourager à passer plus facilement de l'idée à l'acte. Vos projets commencent à se concrétiser et vous voyez la lumière au bout du tunnel. Il n'est pas trop tard pour vous lancer en affaires ou prendre de bonnes habitudes.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'heure est à l'introspection. Voici le temps de faire un bilan et de poser un nouveau regard sur les circonstances qui régissent votre quotidien. Vous avez parcouru beaucoup de chemin ces derniers temps et certaines notions ne s'appliquent peut-être plus à votre présente situation. En éliminant une contradiction, vous vous sentirez beaucoup mieux dans votre peau.

LA PHRASE SECRÈTE www.hannequart.com

Thème : Citation de Alberto Giacometti

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

M	H	S	A	L	D	N	E	I	T	U	V	N	E
C	A	S	N	N	U	R	C	H	A	C	E	R	D
A	B	A	E	N	T	J	E	S	S	A	N	N	R
I	D												

Solution du dernier numéro : Il n'existe rien de constant si ce n'est le changement.

MOT MYSTÈRE

ABLATIF	ENTRE	MAINT	QUI
ACCORD	ENVERS	MAIS	QUOIQUE
AINSI	ERGATIF	MEME	
ALORS		MIENNE	REFLECHIE
ATONE	FAUTE		REGLE
AUCUN	FREQUENTATIF	NEUTRE	RELATIVE
AUSSI	FUTUR	NOM	
AVANT		NON	SANS
	GENITIF	NOTRE	SUS
CEPENDANT	GENRE	NUL	
CES			TIRET
CET	HEU	OUF	TMESE
COMME			TREMA
	ILS	PREFIXE	
DONC	ITALIANISME		VERBE
DUQUEL		QUALITATIF	VOICI
	LEQUEL	QUELLE	VOTRE
ELLIPSE	LUI	QUELQUE	

GRAMMAIRE - Un mot de 7 lettres

S	I	A	M	E	R	T	N	A	D	N	E	P	E	C
F	I	T	A	T	N	E	U	Q	E	R	F	L	U	N
E	S	I	P	L	L	E	U	Q	U	D	G	E	O	D
E	L	U	F	L	O	O	M	E	M	E	F	N	R	I
I	I	L	I	I	R	N	M	R	U	L	O	U	E	
H	S	P	E	Q	T	O	S	E	O	T	C	Q	S	R
C	S	R	U	U	T	A	L	T	E	C	N	E	U	N
E	U	E	H	A	Q	A	L	F	A	U	T	E	S	E
L	A	F	N	L	T	E	D	B	V	O	T	R	E	G
F	I	I	U	I	T	A	L	I	A	N	I	S	M	E
E	N	X	V	T	M	E	S	E	N	E	E	E	I	N
R	S	E	O	A	U	C	U	N	T	U	B	R	E	I
A	I	M	I	T	I	R	E	T	N	T	R	T	N	T
D	O	N	C	I	F	I	T	A	G	R	E	O	N	I
N	T	T	I	F	S	N	A	S	R	E	V	N	E	F

Solution du dernier problème : UKRAINE

26-05-2008