

220 ex. 2

TELE

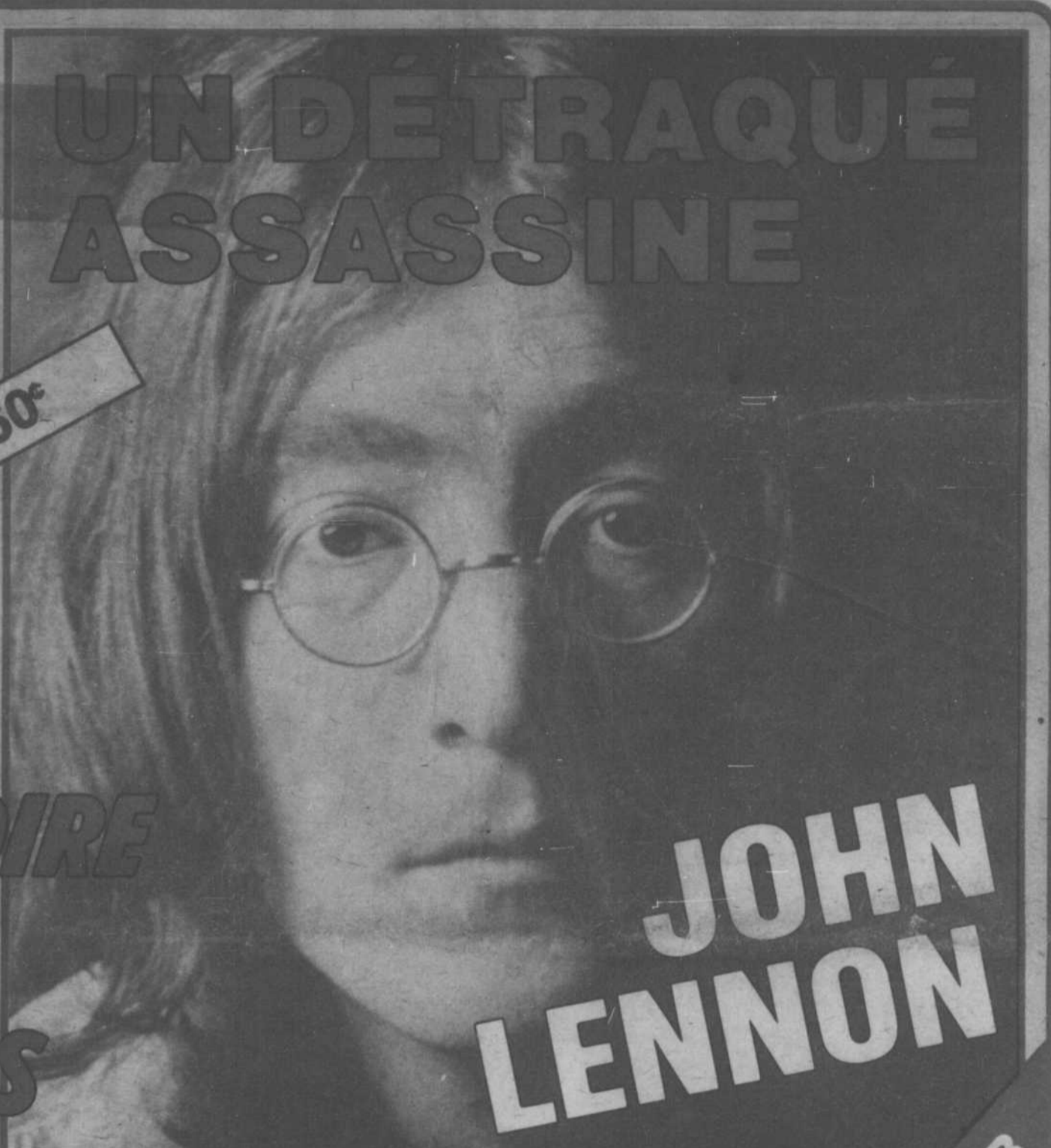
RADIO MONDE

VOL. 43 — No. 14
Du 14 au 20 décembre 1980

Seulement: 60¢

TOUTE L'HISTOIRE DES BEATLES

UN DÉTRAQUÉ ASSASSINE



JOHN LENNON



NUMÉRO SOUVENIR
À CONSERVER
28 pages

Radio T.V. Stéréo
système de son

LE VRAI PRIX EN GROS
VRAI PRIX DÉTAIL

M.T.L.

Pas le no 1
mais le meilleur
MEILLEUR
PRIX-SERVICE

Technics

Métal-Cro 2-Fer.Chr.



RSM 11 K 11
W.1 0.06 - 30-16KH2
Sugg. 429.95
SPC - 289.50

TABLE TOURNANTE

À partir

139.50



CHARGEX — MASTER CHARGE



ST8044
AM/FM
1.9mv-10.6DBF

su 8044
76w RMS
TOTAL
.02-20 KHZ

Sugg. 819.95
SPC. 459.50 set



S-800-60w. CH
3 voies
12"-5"-1 1/2"
Audio Reflex
SPC 199⁰⁰ pr.

916 Mont Royal est

2335 Bélanger est

699 Blvd. Taschereau
Galerie Taschereau

4026 boul. Ste-Catherine ouest
en face Alexis-Nihon

6952 Sherbrooke est
255-2893

14

14

14

TOUT SUR LE MEURTRE

TOUT UNE GÉNÉRATION PLEURE LA MORT DE JOHN LENNON

JOHN



John Lennon et son épouse Yoko Ono en compagnie de leur fils Sean né le 9 octobre 1975 quelques jours avant le drame. John est également père d'un grand garçon de 18 ans né de son premier mariage avec Cynthia.

by". Lorsque John Lennon et Yoko Ono se sont approchés, l'homme a tiré cinq balles. Un témoin a précisé avoir entendu Yoko Ono appeler à l'aide et avoir vu son mari étendu sur le sol. Il était environ onze heures et le couple revenait chez lui après une séance d'enregistrement.

Toujours selon les sources policières, il semble que le tueur se soit approché du musicien au moment où ce dernier quittait sa limousine. "Monsieur Lennon?" aurait demandé l'homme avant de tirer un revolver de sa veste et de faire feu sur la vedette. Lennon aurait alors titubé pendant cinq ou six pieds jusqu'à la guérite de l'édifice. Le garde en serait sorti et aurait demandé au tireur s'il se rendait compte de ce qu'il venait de faire. L'individu aurait simplement répondu: "Je viens de tuer John Lennon" et il aurait ensuite abaissé son arme.

que l'on tentait d'amener la victime à l'hôpital, "dites-moi que ce n'est pas vrai, dites-moi qu'il va bien". Le chef détective Sullivan a ajouté que l'assaillant avait tiré à cinq reprises en direction de Lennon avec un revolver de calibre 38 chargé de balles magnum. Il a atteint sa victime à plusieurs reprises.

À l'hôpital Roosevelt, des travailleurs ont déclaré qu'il y avait du sang partout et que les médecins s'affairaient autour de Lennon comme des fous. Du côté médical, on apprenait que Lennon venait de mourir et qu'il avait des blessures à la poitrine, au bras gauche, à la tête et dans le dos. Il était impossible de lui sauver la vie, John Lennon avait été sauvagement atteint.

DE CHARLES MANSON À JOHN LENNON
Cette sordide histoire n'est pas sans nous rappeler le meurtre de l'actrice Sharon Tate sur-

Le lundi 8 décembre, une génération mourait en même temps que JOHN LENNON, lâchement assassiné devant son domicile de New York à l'âge de 40 ans. Une époque (les années 60) révolutionnaire où Les Beatles faisaient fureur, est en deuil. Télé-Radiomonde a décidé de faire un numéro spécial sur LES BEATLES, ce groupe qui a révolutionné le monde entier à une époque si lointaine. Carole Ménard, André Gignac, Roland Bouchard et Michèle Sénécal ont préparé ce Spécial pour vous. Conservez-le, les Beatles ont marqué notre génération.

LE DRAME DE L'ANNÉE

John Lennon a été assassiné alors qu'il regagnait son domicile de New York. Atteint de plusieurs balles, l'ancien Beatles est décédé peu après son admission à l'hôpital Roosevelt. Un porte-parole de la police a précisé qu'un homme, qu'il a qualifié de détraqué, avait été arrêté.

Le musicien anglais,

âgé de 40 ans, a été agressé devant l'immeuble "Dakota" près de Central Park où il réside avec son épouse Yoko Ono et son fils Sean. Des témoins ont indiqué que le meurtrier attendait devant la porte de l'immeuble, ce même immeuble où on avait tourné le fameux film de Roman Polanski, "Rosemary's Ba-

Le directeur des détectives, James Sullivan, a déclaré en parlant du suspect interpellé par la police qu'il se pouvait que ce dernier soit un peu "détraqué". Il a ajouté que l'individu, âgé d'une trentaine d'années, était probablement de l'extérieur de New York et possiblement d'Hawaii.

YOKO ONO EN ÉTAT DE CHOC

Yoko Ono, en état de choc, ne cessait de répéter aux policiers, alors

venu en août 70 par les disciples de Charles Manson. Sharon était l'épouse du cinéaste Roman Polanski et c'est devant l'immeuble qui a servi au tournage du film de Polanski "Rosemary's Baby" que Lennon a été assassiné. Ironie du sort, ce sont Les Beatles qui avaient composé la chanson "Helter Skelter" qui avait servi au tournage de la télésérie du même nom.

On ne peut s'empêcher de faire le rappro-

LE MONDE ENTIER EST PLONGÉ DANS L'HORREUR



Publié par les Publications Quebecor, une division de Groupe Quebecor Inc., 225 est, rue Roy, Montréal, P.Q. H2W 2N6. Tél.: 282-9600.



Vice-Président et Directeur Général..... William Hainaut
Directeur de l'Information..... Michel Choinière
Directrice de la Publication..... Michèle Sénécal
Rédacteur en-chef par interim..... Roland Bouchard
Directeur de la Publicité locale..... Jean Barbeau
Directeur de la Publicité Nationale..... Jean-Guy Capdevielle
Directeur du Tirage..... Philippe Brisebois
Promotion..... Nicole Bourgeault
Maquette..... Les maquettistes des Publications Quebecor

Administration, rédaction et publicité:
225 est, rue Roy, Montréal H2W 2N6, Québec
Tél.: (514) 282-9600

Publicité Nationale:
144 ouest, Port-Royal, Montréal - Tél.: (514) 382-1312

DISTRIBUTION: Messageries Dynamiques, division de:
Groupe Quebecor Inc.,
775 Boul. Lebeau, St-Laurent
H4N 1B5 - Tél.: 332-0880

IMPRIMÉ et MONTÉ aux ateliers de l'imprimerie Dumont division de Groupe Quebecor Inc., 9130 rue Bolvin, LaSalle, H8R 2E4. Tél.: 366-4580.
La plus importante imprimerie de journaux au Canada.

ABONNEMENTS:
Canada: 1 an \$37.00, 6 mois \$24.00, 3 mois \$12.25. États-Unis: 1 an \$50.00, 6 mois \$32.50, 3 mois \$16.25. Autres Pays: 1 an \$50.00, 6 mois \$32.50, 3 mois \$16.25.

Inclure chèque ou mandat poste à l'ordre de:
Les Messageries Dynamiques
Courrier de deuxième classe. Enregistrement numéro 1339
Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec

N.B.: Les opinions émises par nos chroniqueurs n'engagent en rien la responsabilité de la publication de Télé-Radiomonde.

DU BEATLE LENNON



Voici l'immeuble qui a servi au tournage du film de Roman Polanski "Rosemary's Baby" dont l'épouse Sharon Tate a été assassinée par Charles Manson. John Lennon habitait cet immeuble et il avait composé, avec les Beatles, la chanson-thème de la télésérie de Manson "Helter Skelter".

chement entre ces deux meurtres. Lennon.

Le monde entier pleure la mort de John Lennon. Partout à travers l'Amérique, c'était la panique le 8 décembre 1980. Les lignes téléphoniques ne déroutaient pas, tous les fans des Beatles voulant savoir au juste ce qui était arrivé à John Lennon. Ceux qui parvenaient à rejoindre les animateurs de radio demandaient à être convaincus que Lennon était mort, que ce n'était pas une mauvaise blague.

DEPUIS KENNEDY ET PRESLEY

Jamais un mort n'aura autant fait parler de lui dans les heures qui suivirent le décès de John

Les animateurs et disc-jockeys de tous les postes de radio ne pouvaient changer le cours des choses, on a fait jouer les disques des Beatles et ceux de John Lennon durant des jours. Des émissions de télévision sont consacrées aux Beatles.

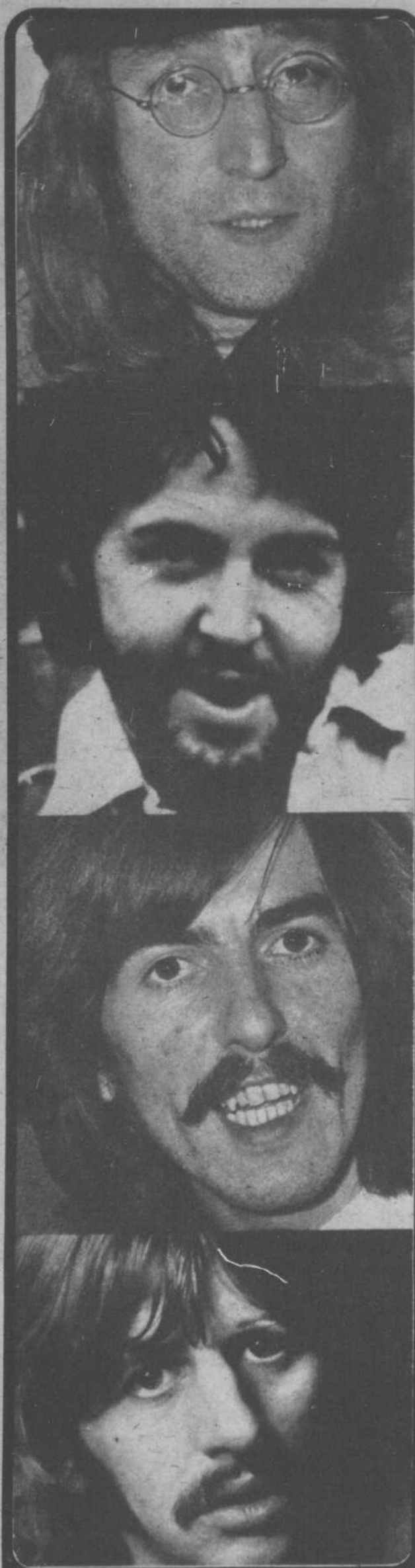
La mort de John Lennon prend des proportions énormes, aussi grandes que celles de l'assassinat de John Kennedy en 1963... et la mort subite d'Elvis Presley en 77. Personne ne parvient à croire véritablement en cette mort violente. ●

Car mort violente il y a. Lennon aura marqué



Une photo prise l'été dernier, devant l'immeuble où ils habitent. John s'est fait tuer à quelques pieds entre lui et Yoko sur la photo.

l'histoire et toute une tles, on pleure maintenant le meurtre de John Lennon.



Les Beatles quelques mois avant leur séparation...

TELE-RADIOMONDE, du 14 au 20 décembre 1980 — Page 3

14

14

14

LA VIE MOUVEMENTÉE



John en compagnie de Paul McCartney et son épouse Yoko Ono.

Né le 9 octobre 1940 à Liverpool, Angleterre, John Lennon vécut avec sa mère les cinq premières années de sa vie. Il fut alors pris en charge par l'une de ses tantes qui habitait un quartier plus aisé de Liverpool. Lorsque sa mère fut tuée dans un accident d'automobile, le futur Beatles n'avait que 16 ans.

C'est d'ailleurs à la même époque qu'il manifesta un sérieux intérêt pour le Rock & Roll. Dès lors, il se mit résolument à la tâche. Il composa quelques chansons et se mit à fréquenter les endroits où il pouvait rencontrer des musiciens et chansonniers.

LA PREMIÈRE RENCONTRE

John Lennon avait beaucoup de succès. déjà formé, en 1958, D'autre part, Paul McCartney cherchait lui-mêmes à connaître des gens partageant ses

goûts pour la musique. Invité par un ami à assister au récital de la formation de Lennon, dans une salle paroissiale, McCartney fit pour la première fois la rencontre de Lennon.

Ce n'est qu'un peu plus tard que George Harrison se greffa au groupe. Mais les trois compères n'obtinrent pas trop de succès jusqu'au jour où Ringo Starr devint le quatrième membre de la formation et que celle-ci, du même coup, adopta comme nom The Beatles. C'était en 1958, et c'était le début d'une explosion musicale et d'une révolution par la chanson!

Ont alors suivi les nombreuses tournées en Angleterre, les apparitions à la télévision britannique et américaine ainsi que, Oh gloire!, Un récital devant la Reine d'Angleterre. Ce fut la consécration. Le monde attendait The Beatles.

LES TÊTES DIRIGEANTES

Bien que 45 tours surgit, Lennon et McCartney furent les deux instigateurs du groupe, c'est George Harrison qui, avec Lennon, devint une des têtes dirigeantes de la formation musicale. Puis s'ajouta à eux, en 1961, Brian Epstein, leur gérant. Un an plus tard, Lennon unit sa vie à celle de Cynthia Powell, un mariage qui durera jusqu'en 1968.

suivi peu de temps après par un premier microcassillon. Le 6 février 1964, les Beatles débarquent à New York. L'Amérique leur tend les bras. non sans avoir déjà maudit le nom des Beatles. C'est que, devant l'immense popularité du groupe, John Lennon avait déjà déclaré: "Nous sommes devenus plus célèbres que Jésus-Christ".

avait valu au groupe une publicité monstre, et pas nécessairement toujours positive.

Toutefois, en mettant le pied à New York, en 1964, cette histoire avait déjà été oubliée par les Américains. Et ces derniers avaient aussi oublié que, quelques années auparavant, ils avaient été jusqu'à brûler la photo de Lennon sur la palce publique.

Un premier Cette simple

DE JOHN LENNON



Une des photos récentes parmi les plus connues du chanteur britannique. Il se trouvait alors, en compagnie de sa femme, à la remise des Amy Awards, en 1977, à New York.

LA RENCONTRE AVEC YOKO ONO

En 1966, en se rendant à Londres, John Lennon fait la rencontre d'une japonaise, Yoko Ono. C'est elle qui devait être la cause du divorce de John avec Cynthia Powell, et peut-être même de la séparation des Beatles. Personne ne l'a vraiment su. Mais le 20 mars 1969, Yoko et John convolent en justes noces.

The Beatles continuait quand même à vivre... même si tout n'était plus comme avant. Chaque membre du groupe avait des ambitions person-

nelles et tous étaient devenus riches à millions. Ils pouvaient maintenant se permettre de faire, chacun de leur côté, un 45 tours ou un microsillon.

C'est d'ailleurs de là que vint s'imposer ce qui devait devenir la raison principale du divorce des Beatles. En effet, Paul McCartney voulait lancer un microsillon en solo, en même temps que la sortie du disque "Let it Be". Cette histoire alla même en justice qui donna raison à McCartney. C'était la fin. La fin

d'une gloire jamais vue auparavant, et sans aucun doute, la fin d'une époque de folies musicales.

Le 11 avril 1970, Paul McCartney demande officiellement la dissolution du groupe. Il veut être libre et enregistrer sous son nom. Pour sa part, John Lennon se découvre de nouvelles possibilités musicales grâce à sa relation avec Yoko Ono. C'est ainsi qu'il enregistre quatre microsillons avec son épouse dans son studio personnel, à Ascott, en Angleterre.

CINQ ANS D'ATTENTE

C'est après avoir enregistré son microsillon "Imagine" que John Lennon demande la permission de vivre aux États-Unis. Il s'installe à New York, au Greenwich Village. Lennon et son épouse Yoko Ono doivent attendre cinq ans pour vivre dans un pays qui allait être le dernier de Lennon.

Frustré de n'avoir pu consacrer beaucoup d'énergie à son premier enfant, Julian, né de son union avec Cynthia Powell, John Lennon décide de cesser de travailler pendant longtemps afin de consacrer plus de temps à l'éducation de son fils Sean. Pendant ce temps, c'est Yoko Ono qui s'occupe des affaires de la compagnie.

Poussé par sa femme, Lennon décide enfin de revenir sur la carte et lance quelques disques. Puis, en 1980, il prépare un nouveau microsillon avec son épouse. John sortait d'ailleurs à peine du studio d'enregistrement, lorsqu'un cinglé lui a logé deux balles à l'estomac. John était accompagné de Yoko Ono. Elle crie à l'aide, mais les médecins, à l'hôpital, n'ont pu que constater le décès de celui qui, à juste titre, avait été le fondateur des Beatles, avec McCartney et Harrison.



Né le 9 octobre 1975, la même date anniversaire que John Lennon, le petit Sean est depuis hier orphelin. Lennon a un autre fils, d'un premier mariage, qui a actuellement 18 ans.

LA VIE CONTROVERSÉE DE PAUL McCARTNEY



Paul McCartney est le seul des quatre Beatles qui soit né dans une famille aisée. Sa mère, une infirmière, le mit au monde le 18 juin 1942. Son père, Jim, avait réussi à se tailler une petite place au soleil en devenant échantillonneur chez des courtiers en coton.

UN ÉLÈVE DOUÉ, UN MUSICIEN GÉNIAL

Sans trop aimer la discipline que lui imposaient ses professeurs à l'école, Paul fut toujours un très bon élève, apprenant tout à une vitesse remarquable, doué et fier de détenir les premiers rangs. Cette situation changea lorsqu'il perdit sa mère à l'âge de 14 ans.

pensé un moment que je devrais le surveiller si je devais le laisser se joindre au groupe. Mais il était bon et il valait donc la peine de prendre le risque. De plus, il ressemblait à Elvis..."

Sa première apparition en public ne fut pas sans créer certaines émotions chez John. Paul se mit à interpréter quelques-unes de ses compositions et Lennon, pour ne pas être en reste, décida à partir de ce jour de se mettre à écrire lui aussi.

LE CROONER DU GROUPE

Au sein de la formation des Beatles, Paul McCartney fut l'auteur le plus prolifique. "All My Loving" fut la première indication que Paul pouvait écrire fort bien seul. Si au début, cela ne semblait pas évident, il allait développer ses talents avec les microsillons à venir.

Frayant autant du côté de la ballade que dans les sillons du rock pur, McCartney a su s'attirer

les critiques les plus élogieuses au cours de l'époque des Beatles. Il fit ses débuts comme auteur de ballades sur le microsillon "Hard Days Night" avec "And I Love Her". Sur ce même album, on retrouve "Can't Buy Me Love", signe que McCartney ne néglige pas pour autant son esprit de rocker.

Avec "Yesterday", Paul fera un malheur partout à travers le monde, autant auprès des critiques que du public. Cette chanson avait aussi au grand public que John et Paul pouvaient fort bien se tirer d'affaire et écrire séparément. Il existe plus de versions de "Yesterday" que pour tout autre chanson des Beatles.

Quelque temps plus tard, Paul écrivit "Michelle", chanson qui fit dire au public que McCartney pouvait créer des succès à volonté et qu'il figurait comme le vrai compositeur du groupe.

"Revolver" demeure le microsillon le plus prolifique pour Paul au niveau des compositions. En plus de "Eleanor Rigby", il est responsable de l'écriture de deux autres ballades exceptionnelles, "For No One" et "Here There and Everywhere".

IL SE BROUILLE AVEC LE GROUPE

Cet album "Revolver" suggérait que Lennon et McCartney progressaient dans des voies fort différentes. C'est peut-être même à cette époque que la brouille débuta entre eux deux. Plus tard, au moment où les Beatles enregistrent le double "Album Blanc", des dissensions d'ordre pécuniaire et sentimental font surface.

En 1968, Paul met fin à son mariage en se séparant de la jeune comédienne Jane Asher. Il rencontre Linda Eastman, héritière de la firme Kodak. Paul essaie alors de confier la gérance des affaires des Beatles à sa belle-famille, mais les trois autres membres du groupe s'y opposent fortement.

Un an plus tard, Lennon et sa femme Yoko créent de nombreux remous, exposant leurs opinions politiques et n'hésitant pas à créer le scandale lorsqu'ils le jugent opportun. Paul dira alors d'eux qu'ils ne font que des singeries et la dissension du groupe se fait de plus en plus évidente.

Pendant ce temps, McCartney s'habitue à sa nouvelle vie d'homme marié. De temps en temps cependant, il sort de son silence pour répondre aux invectives de Lennon. Il prépare aussi un premier album solo

qui sortira en avril 70. Cette même année, Paul annonce officiellement sa séparation d'avec le groupe. Il demande alors la liquidation de toutes les affaires des Beatles.

Les fans du groupe se mettent alors à répandre la rumeur comme quoi McCartney est mort. Les moindres indices suffisent à propager cette croyance. Mais Paul refusa surface en annonçant: "Je suis tout à fait d'accord pour qu'on me trouve un remplaçant au sein du groupe. C'est une affaire qui ne me concerne plus."

CAVALIER SEUL
En août 71 McCartney remonte sur la scène avec un nouveau groupe "The Wings" groupe dans lequel on retrouve au piano sa femme Linda. Ces derniers s'amuse à vivre en bohème teintée de grand luxe.

En 73, ils arrivent à Paris, traînant avec eux leurs enfants, leurs six chiens et les musiciens du groupe. Leurs bagages sont répartis dans une Cadillac et trois D.S. Ils occupent alors le premier étage de l'hôtel Georges V.

Au début de 74, toute la tribu décide de s'installer dans une ferme de Lebanon aux États-Unis et Paul envisage à cette époque une série de concerts.

Fin mai 75, il enregistre "Venus and Mars". Au début de 76, il récidive avec "Wings at the Speed of Sound". Les Wings ont désormais conquis leurs lettres de noblesse et McCartney continue d'être cet auteur génial qu'il a toujours été.

C'est alors qu'il découvrit la guitare et qu'il se mit à jouer tous les refrains populaires qui berçaient son adolescence. Paul hérita en ce sens de son père. Celui-ci aimait et connaissait la musique pour avoir dirigé, au cours de sa jeunesse, un orchestre de ragtime.

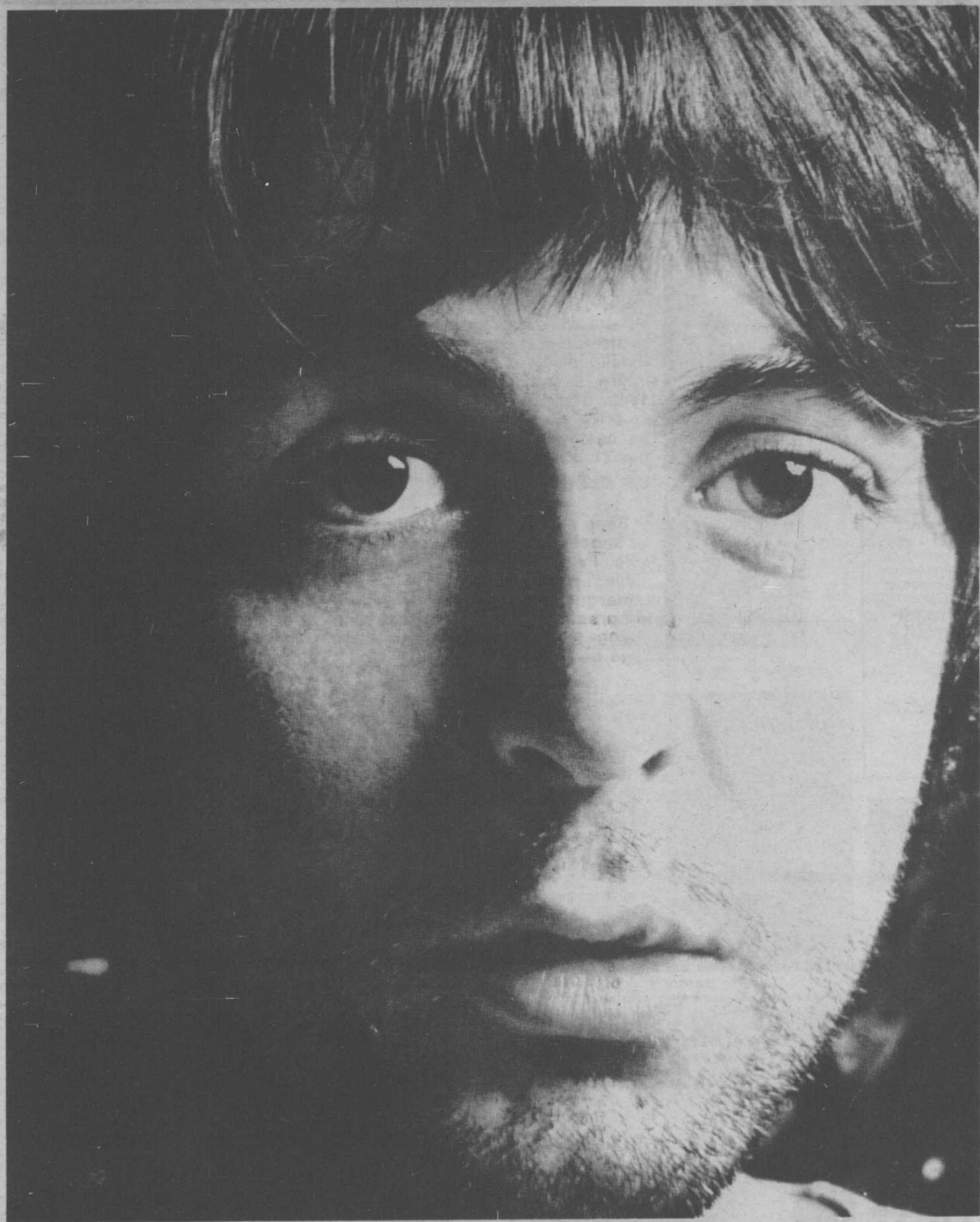
Paul n'avait plus qu'une chose en tête: la musique. Un jour, l'un de ses amis l'amena voir un groupe de musiciens espérant que Paul allait sympathiser avec l'un de ses membres. Nous sommes en 1956 et ce groupe a pour nom

"Quarrymen." Au sein de ce dernier, John Lennon joue de la guitare.

"Il s'en servait comme un banjo, dira plus tard McCartney, en parlant de John et de ses performances musicales de l'époque. Quant aux autres membres, ils n'avaient aucune connaissance musicale."

Paul et John découvrirent ensemble nombre d'affinités. Paul, bien que plus jeune que John, se mit à lui enseigner la guitare et Lennon décida d'entraîner Paul dans son groupe. Lennon retrace cette époque en ces termes: "J'ai

14



TELE-RADIOMONDE, du 14 au 20 décembre 1980 — Page 7

14

14

LA VIE DE

RINGGO STARR

À GROSSESSE-SECOURS

Femmes enceintes en difficulté, vous trouverez l'aide nécessaire pour poursuivre votre grossesse.

Tél: 842-8641

Si un membre de votre famille ne peut plus s'empêcher de boire, vous constatez sans difficulté les effets de l'alcool sur lui. Mais vous rendez-vous bien compte des effets que ce problème a sur vous ?

Pour obtenir des renseignements et de l'aide, communiquez avec:

AL-ANON

C.P. 694, Station B.
Montréal, P.Q.
Tél.: 729-3034

HORLOGERIE-BIJOUTERIE

À l'école - À la maison -
Dépliants gratuits
Permis No. 749659
INSTITUT D'HORLOGERIE
DU CANADA LTÉE
1012 est. Mont-Royal, Montréal
H2S 1K6
Tél.: 523-7623

PUBLI-REPORTAGE

SUZANNE LAPOINTE: "MON COMBAT DE TOUS LES JOURS CONTRE L'OBÉSITÉ"

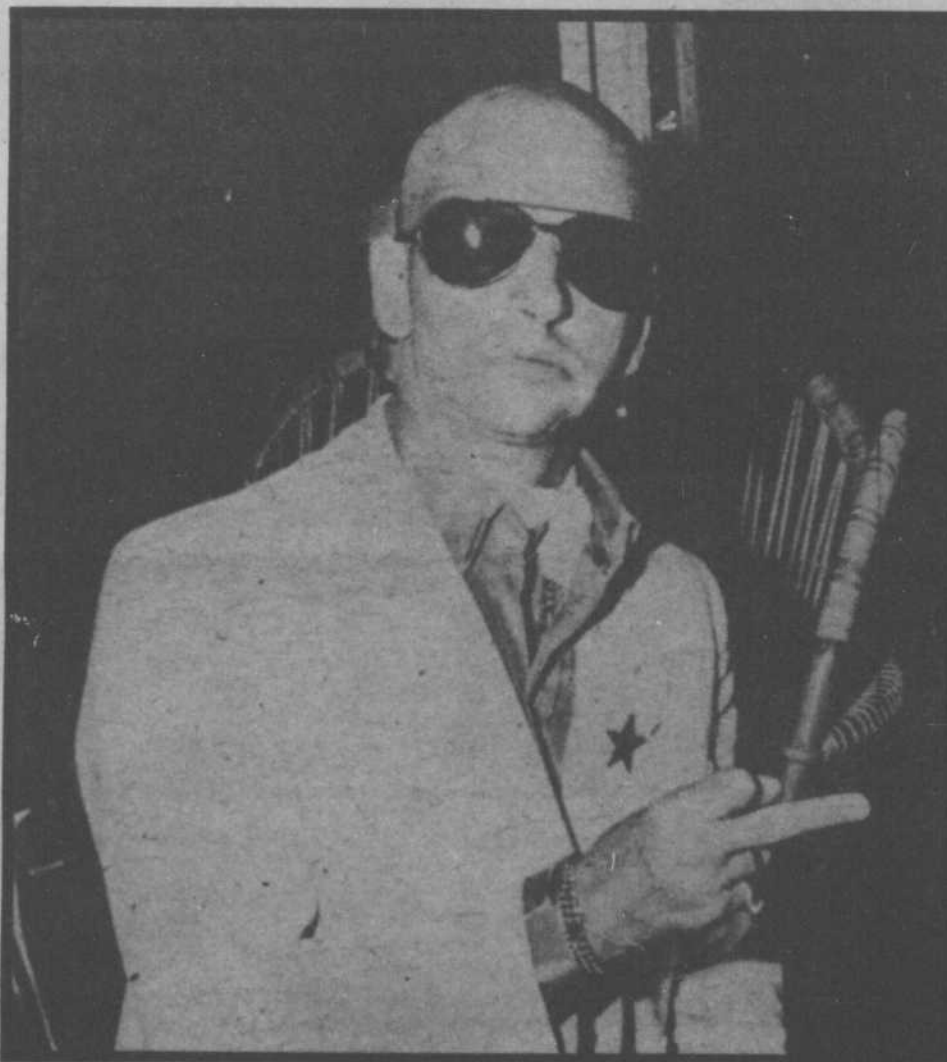
Suzanne Lapointe a maigri de 35 livres en 8 semaines et avec sa nouvelle coiffure, elle paraît beaucoup plus jeune. Comment a-t-elle réussi là où tant de femmes ont échoué? Quelle "diète-miracle" a-t-elle suivie? Comment fait-elle pour rester mince?

Dans une entrevue élaborée, cette artiste dont la cote d'amour auprès du public québécois ne cesse de monter, donne les faits saillants de sa diète et parle de son mode de vie. Dans VIVRE de janvier, vous apprendrez à mieux connaître "Votre amie Suzanne" dont le rayonnement constitue un exemple pour toutes les femmes.

VIVRE



Durant les moments heureux avec sa femme Maureen qui venait de lui donner un fils prénommé Zak.



Ringo Starr crâne rasé, ça se passe de commentaire...



À l'âge de 7 ans, Ringo ne jouait pas de la batterie mais plutôt de l'accordéon. On le voit ici avec sa mère.

Ringo naquit le 7 juillet 1940. Il était en retard d'une semaine. Il pesait 9 lbs 3 ozs. À sa naissance, il avait les yeux ouverts et regardait autour de lui. On le baptisa Richard Starkey, comme son père. Quand il eut 3 ans, ses parents se séparèrent. Par la suite, Ringo n'a vu son père que 3 fois. À 6 ans, Ringo eut une crise d'appendicite qui évolua en péritonite. Après l'opération, il sombra dans le coma et ne reprit connaissance qu'après 10 semaines. Il resta à l'hôpital 12 mois en tout. Quand il fut remis sur pieds, il avait 7 ans. Il retourna à l'école mais était plutôt lent.

À 13 ans, il eut sa seconde maladie grave. Un refroidissement qui se transforma en pleurésie. Il demeura à l'hôpital 2 ans. Il en sortit à 15 ans, sachant à peine lire et écrire, mais décidé à ne plus retourner à l'école. Entre-temps, sa mère s'était remariée et il aime beaucoup Harry Graves, son nouveau mari.

Très jeune, Ringo rêva de devenir batteur. "Dans notre service à l'hôpital, se souvient-il, il y avait un orchestre: quatre garçons aux cymbales, et deux aux triangles. Mais je ne voulais jouer que si il y avait une caisse."

À 16 ans, Harry lui acheta sa première caisse. Elle avait coûté 10 livres. La suivante en coûta 100. Harry en paya la moitié et Ringo

l'autre moitié en cinquante semaines. Bientôt, Ringo devint le batteur de Rory Storm and the Hurricanes, le groupe le plus populaire de Liverpool à l'époque. C'est à cette époque qu'il devint "Ringo Star". Ringo à cause des nombreuses bagues qu'il portait et Starr, comme diminutif de Starkey.

Ringo dut subir bon nombre de cris et de lettres de menaces venant des admirateurs de Pete Best. "Les filles adoraient Pete et moi, j'étais très maigre, le poil hérissé. Brian non plus ne voulait pas vraiment de moi. Il trouvait que je n'avais pas la classe. Pourquoi prendre un canard boiteux quand on peut avoir un cygne?"

Les Beatles, maintenant au complet avec Ringo, attendaient un rendez-vous précis de George Martin pour commencer à enregistrer. Finalement, le 11 septembre 1962, il les fit venir à Londres pour enregistrer leur premier disque anglais: "Love Me Do", à cause de l'harmonica de John qui lui donnait son attrait. Il fut mis en vente le 4 octobre 1962.

À Liverpool, le nombre des filles qui les suivaient partout et se mettaient à hurler au moindre prétexte s'était considérablement accru à cette époque. Mais personne en dehors de la ville n'avait entendu parler des Beatles.

LA MUSIQUE DES BEATLES:

UN NOUVEAU MODE DE VIE

Quand les Beatles abandonnèrent leurs tournées, ils n'avaient aucune idée de ce qu'ils allaient faire. George fut le premier à partir, avec sa femme Patti. Un mois après l'arrêt des tournées, il alla aux Indes. Il avait trouvé un sujet d'intérêt que les autres ne partageaient pas.

John accepta un rôle dans "How I Won the War". Il aimait l'idée de faire un film antimilitariste, mais fut heureux de terminer le tournage: il n'aimait pas le monde des comédiens.

Ringo, le plus "pot-au-feu" de tous, commença à accroître sa famille.

Paul était le seul à se sentir dehors. Il aurait aimé avoir quelque chose comme la musique indienne de George, pour occuper son esprit. Lui et John se trouvaient de nouveau en train de chercher. C'est alors qu'ils firent appel à la drogue.

Ils avaient pris des stimulants durant leur voyage à Hambourg. Ils fumaient parfois un joint de pot, à l'occasion, mais leur expérience de la drogue en était là.

George et John prirent, pour la première fois, du LSD en 1965. "C'était comme si je n'avais jamais senti, vu ou pensé convenablement auparavant", avait alors dit George. "Pour la première fois de ma vie je n'avais pas conscience de mon 'moi'."

Se droguer n'arrêta pas leur musique, bien au contraire. Maintenant qu'ils étaient à nouveau "ensemble", ils se mirent à travailler à l'album le plus ambitieux qu'ils aient réalisé, montrant par de nombreuses allusions leur intérêt pour la drogue. C'était "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band".

Vers la mi-août 1967, plusieurs journaux annoncèrent brusquement que Maharishi Mahesh Yogi était à Londres et allait donner une conférence publique. Les Beatles, guidés par George, se rendirent sur les lieux et devinrent ses disciples.

En dépit de tout, l'année 1967, l'année du LSD et du Maharishi, se montra la plus féconde de leur histoire. Pendant les 6 premiers mois, ils écrivirent et enregistrèrent plus de nouvelles chansons (16 en tout) que pendant les 6 premiers mois de 1963, ce qui équivalait à

l'ensemble de leur production de 1966.

Leur musique s'est développée sans discontinuer. La première étape, celle du rock'n'roll, finit vers l'été 1964 avec "Can't buy me love". Suivie par la période "beat" qui prend fin en août 1965 avec "Yesterday" et l'introduction de nouveaux instruments. Les expériences réellement sérieuses commencèrent en août 1966 avec le dernier morceau de "Revolver" et continuèrent avec "Sergeant Pepper's".

Les Beatles avaient une drôle de manière d'enregistrer. Ils utilisaient une méthode "expérimentale" si on peut dire, qui coûtait très cher. On aurait dit qu'ils enregistraient leur musique dans le chaos. Au début, il ne fallait qu'un enregistrement, deux au plus. Mais par la suite, il leur fallait huit pistes, au moins, car ils pensaient toujours à ajouter un nouvel instrument ou un nouvel effet. Et quand un grand orchestre de 40 unités était utilisé, comme dans "A Day in the life", la dépense était prodigieuse.

Quand on écoutait chaque étape de leurs enregistrements, une fois les deux premières pistes terminées, il était difficile de savoir ce qu'ils cherchaient encore, tellement on avait l'impression que c'était achevé. Souvent les versions définitives, compliquées, bien construites, semblaient avoir noyé la simple mélodie initiale. Mais ils savaient que ce n'était pas juste: même s'ils ne pouvaient l'exprimer. Ils se donnaient à fond, s'obstinant sur la même chanson pendant 10 heures d'affilée s'il le fallait.

Paul apparaissait souvent comme le leader du groupe, mais c'était surtout parce que quelqu'un devait leur dire que ce n'était pas assez bon.

Même lorsqu'ils étaient en train de faire un album, ils avaient tendance à laisser leurs chansons à demi-achevées. Autant par paresse que pour attendre



que les autres les aident. Ainsi, Paul eut l'idée d'Eleanor Rigby alors qu'il regardait une vitrine, à Bristol. Le nom Daisy Hawkins lui plaisait. Il se mit à le tourner dans sa tête, le transformant en un

rythme qui aboutit à "Eleanor Rigby". Il imaginait très bien l'air, mais n'avait pas terminé les paroles au moment de l'enregistrement. La dernière partie fut l'oeuvre de tous, faisant des suggestions de

dernière minute, dans le studio.

Ce genre de point de départ leur était naturel. Ainsi, disait John:

"Quand je suis au piano, à travailler une chanson, je mets la télé

doucement, comme fond sonore. Lorsque le travail n'avance pas, et que je me sens un peu déprimé, les paroles de la télé viennent à mes oreilles. C'est ainsi que j'ai entendu: "Good Morning, Good Morning".

GEORGE HARRISON: LE BEATLE DU MILIEU

Pas aussi beau que Paul, pas aussi arrogant que John, George a toujours été le Beatle du milieu, jouant dans les espaces laissés libres par les deux géants.

Né le 25 février 1943.
1966 Janvier: Il épouse Patti Boyd.
1967 Patti et George rencontrent le Maharishi pour la première fois.
1968 Février: Georges étudie avec le Maharishi en Inde. Novembre: la trame sonore du film *Wonderwall*.
1969 Juin: microsillon *Electronic Sounds*.
1970 Septembre: microsillon *All Things Must Pass*.
1971 Janvier: 45-tours *My Sweet Lord*. Avril:

coup de pouce à Ringo et *Don't Come Easy*. Juillet: 45-tours *Bangla Desh*. Août: organisation du Concert For Bangla Desh.
1972: microsillon *Bangla nesh*.
1973: 45-tours *Give Me Love*. Juin: microsillon *Living In The Material World*, coup de pouce à Ringo pour son microsillon *Ringo* et son 45-tours *Photograph*.
1974: création de son étiquette *Dark Horse*. Tournée américaine

pour la promotion de *Dark Dark Horse*.
Durant la belle époque des tournées des Beatles, George se plaçait à mi-chemin entre John et Paul et s'occupait surtout de jouer de sa guitare. Puis lorsqu'un des deux géants avait terminé un couplet, George s'avancait au micro pour chanter en harmonie le refrain avec ses deux confrères. Ensuite, il reculait vers l'arrière-scène, jouant une guitare économique, allant



CAMERA EXPERT

*Les experts
de la photographie*

Obtenez tout ce qu'il vous faut dans le domaine de la photographie... de la caméra jusqu'à la photofinition!!!

Photo Daniel Enr.
77 - 2e Rue est
LaSarre, P.Q.

Studio Gil Photo Enr.
121 est Notre-Dame
Trois-Pistoles, P.Q.

Camera R.L. Inc.
368, rue Main
Gatineau, P.Q.

Photo Clic Enr.
155 Notre-Dame
Repentigny, P.Q.

Photo Pierre Inc.
311 Victoria
Valleyfield, P.Q.

**Photo Studio
Roland Rouillier**
840 Ste-Elisabeth
Laprairie, P.Q.

Mytan Photo Enr.
499 Hôtel de Ville
Chandler, Cté Gaspé, P.Q.

Photo Michel Fortin Enr.
54 Principale
Rouyn, P.Q.

Photo Meunier (1979) Inc.
2196 Des Ormeaux
Montréal, P.Q.

Photomanie A.G. Enr.
632 Principale
Ste-Dorothée, P.Q.

Studio Fleur de Lys Enr.
604 de la Madone
Mt-Laurier, P.Q.

Photoplus Enr.
3113 Mascouche, loc. 3
Mascouche, P.Q.

Disco Photo Val d'Or Inc.
860 - 3e avenue
Val d'Or, P.Q.

Photo Côté Inc.
8 Hôtel de Ville
Ste-Agathe, P.Q.

Studio J.R. Gauvreau Inc.
139 Laurier
Maniwaki, P.Q.

Studio Roger Inc.
392 Lafontaine
Rivière du Loup, P.Q.

Photo Meunier P.A.T. Inc.
Carrefour de la Pointe
12675 est Sherbrooke
Local 9-B, Montréal, P.Q.

Photo Wilfrid Enr
440 St-Georges
St-Jérôme, P.Q.

SPÉCIAL: CAMERA EXPERT

vosre coupon 5 x 7 gratuit

Contre remise de ce coupon, Camera Expert vous offrira gratuitement un agrandissement de 5" x 7" fait à partir du négatif ou de la diapositive couleur de votre choix.

VALIDE JUSQU'AU 28 FÉVRIER 1981

GRATUIT

**SPÉCIAUX DES FÊTES
PRIX SANS COMPÉTITION
DANS TOUS NOS**

Centre de Couture Parent

JANOME

Machine à coudre ZIG ZAG (automatique) ultra robuste, coud les boutons, fait les boutonnières, reprise automatiquement, coud dans les tissus épais, coud les tissus extensibles.

Prix PARENT **\$199**
avec cabinet

Prix suggéré \$259



SUPER GARANTIE

SUPER GARANTIE

CABINET INCLUS

5 ans sans aucune charge sur pièces et main-d'oeuvre au magasin. 15 ans contre défaut de fabrication

Mise de CÔTÉ pour NOËL

Aussi SPÉCIAUX sur autres marques: SINGER - BROTHER - WHITE - OMEGA - PFAFF

Choix de cabinet pour toute marque de machine à prix sans compétition.

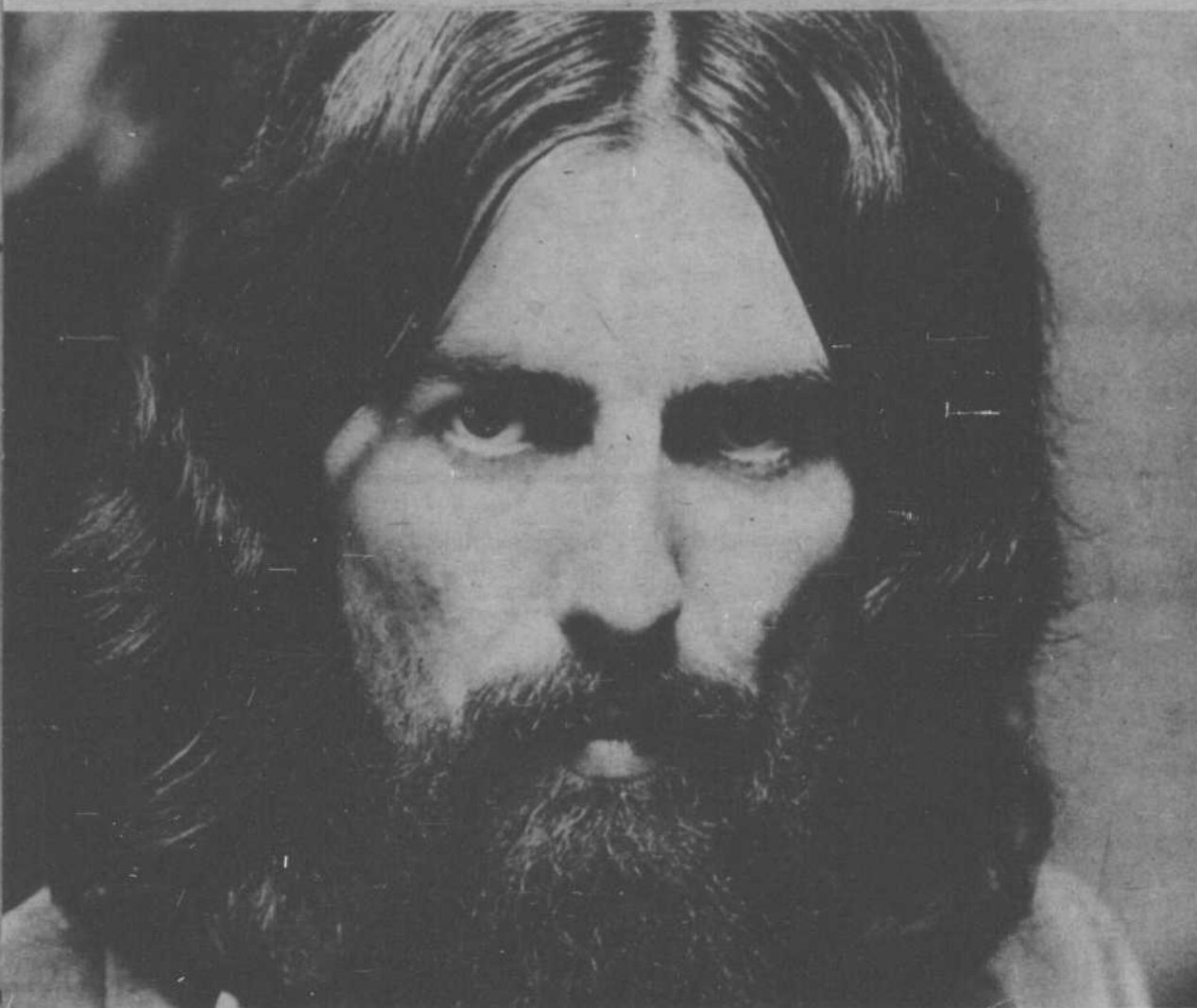
Centre de Couture Parent

25 ans dans la vente et la réparation de machines à coudre de toute marques.
WHITE - SINGER - BERNINA - OMEGA - PFAFF - BROTHER - JANOME - MORSE - NEW-WILLIAMS
Service et pièces - Estimation gratuite à domicile.

7053, rue St-Hubert
Métro Jean-Talot
271-2844

1950, boul. de la Concorde
Galerie Papineau,
Duvernay, Laval.
669-5009

Centre 2000
Hypermarché, Laval
681-3333



pour tout ce qui était d'origine indienne. Ils firent bientôt part de leur découverte aux autres membres des Beatles. Lennon fut le premier à prendre la religion indienne au sérieux. Paul fut à son tour pris par les révélations de George et toutes ses chansons sur *Revolver* dénotent une compréhension mystique qui ne réapparut jamais sur ses œuvres suivantes. Les trois compositions de George sur *Revolver* marquaient la parution d'une troisième force créatrice au sein des Beatles, qui possédaient déjà deux compositeurs de calibre. George venait inconsciemment de créer un nouveau stress qui provoqua éventuellement la séparation du groupe.

Au fur et à mesure que George se développa musicalement, ses dernières années avec les Beatles furent sans doute une longue période de frustrations personnelles. On a beau être les meilleurs amis du monde, un microsillon n'offre qu'un espace réduit pour y placer des chansons. La chance de créer une tension entre les différentes chansons est une chose qui n'est

pas facilement partageable par les différents membres d'un même groupe. Les microsillons devinrent rapidement une succession de chansons constamment en conflit entre elles.

George quitta en fait le premier les Beatles lors du tournage du film *Let It Be*, à la suite d'une grave engueulade avec Paul. Il revint par la suite avec ses amis, mais les conflits n'étaient toujours pas résolus. Ces derniers orbitaient autour d'un seul et même problème, Paul ne voulait pas accorder à George l'importance musicale qui lui était due. Avant le tournage du film, George avait fait un petit tour aux États-Unis où il s'était amusé à "jammer" avec quelques - uns des meilleurs musiciens là-bas.

Il ne trouvait pas la vérité ailleurs et il était persuadé qu'il était inutile d'évoquer le passé ou de rêver à l'avenir. Ce qui importait, c'était le présent. Naturellement, George se réfère ici aux points centraux de la philosophie orientale, voire le besoin d'échapper à soi-même, d'où sa lamentation sur la société dans *I Me Mine*.

parfois jusqu'à faire quelques pas de danse, sans doute recommandés par Brian Epstein, pour exciter quelques-uns de ses fans dans la salle. Puis George se mit à écrire une chanson de temps en temps sur les microsillons. Au début, ses pièces n'étaient que des chansonnettes d'amour que les deux autres avaient depuis longtemps perfectionnées. Puis, peu à peu, il se mit à créer des chansons de plus en plus étranges. Si elles semblaient normales au début, on s'aperçu bientôt que personne n'avait jamais commencé une chanson d'amour avec des lignes aussi particulières que

*If I needed someone to love
You're the one that I'd be thinking of*

Peu après, la musique des Beatles devint de plus en plus complexe et, au même moment, George indiqua à tout le monde la bonne voie à suivre. George s'était depuis un certain temps intéressé aux religions de l'Est. Le microsillon suivant, *Revolver*, marque un point tournant dans la carrière des Beatles. *Revolver* est le seul microsillon qui manifeste une unité de groupe sérieuse. Auparavant, ils étaient amusants, après *Revolver*, chacun partit de son côté.

L'intérêt pour les religions indiennes avait été une influence majeure

dans le branle-bas chez les Beatles. C'est sa femme, Patti, qui l'avait initié à la méditation et tous deux partageaient maintenant un vif intérêt



le samedi à 18h00

ET ÇA TOURNE

Un feu roulant de musique-disco et de lumières scintillantes. L'animateur Alain Montpetit accueille les idoles des jeunes qui viennent présenter les succès du palmarès français et anglais.

*Animateur: Alain Montpetit
Réalisation: Gilles Vincent*

À L'ÉCRAN DE



**c'est
fait pour
tout le monde**

à 19h00

Soirée canadienne

Les Beatles sont sans contredit le groupe qui fit le plus souvent les manchettes des journaux du monde entier. Toute nouvelle, à propos du groupe, était bonne pour une première page. Mais celle qui retentit le plus fut publiée en 1969, et laissait prévoir la séparation imminente des Beatles!

Le monde n'en croyait pas ses yeux. Certains n'étaient jamais parvenus à croire qu'un tel groupe puisse se séparer, alors que d'autres le souhaitaient depuis fort longtemps. De toute façon, il n'y a pas de fumée sans feu. La rumeur était lancée et, le 11 avril 1970, Paul McCartney devait la confirmer.

LES RAISONS NE MANQUENT PAS

En effet, du mariage de John Lennon avec Yoko Ono, en 1969, jusqu'à l'envie de Paul McCartney de travailler seul, l'année suivante, les raisons qui ont pu pousser le groupe à voler en éclats ne manquent pas.

La presse elle-même n'est peut-être pas si loin de la cause de la séparation du groupe. Elle n'a cessé, en 1968, de se servir de tout ce qui ne tournait pas rond dans l'entourage du groupe pour le démolir systématiquement. On découvre par la suite que certains membres du groupe auraient certaines tendances vers le LSD. Puis, Lennon lui-même est mis sous arrestation pour possession de drogues.

Mais ce ne sont certainement pas ces petits incidents de parcours qui ont précédé véritablement la séparation des désormais éternels Beatles.

HARRISON ET YOKO ONO

George Harrison avait toujours manifesté une passion certaine pour la religion indienne. Sa femme Patti, qui éprouvait les mêmes sentiments, allait être la raison principale du départ de George Harrison vers des cieux plus mystiques.

C'est d'ailleurs George qui, le premier, quitta les Beatles, en plein milieu du tournage du film "Let it be". Il avait eu une grave engueulade avec ses compères, au sujet de l'importance musicale qu'on devait lui donner. Il arrivait des États-Unis, où il avait eu quelques contacts avec des artistes américains.

Puis, il y eut aussi le mariage de John Lennon, avec Yoko Ono, en 1969. Il est un secret de polichinelle que Yoko Ono ne fut jamais beaucoup appréciée des autres membres de la formation. On ne pouvait la sentir, même de très loin. Après la séparation des Beatles, le nom de Yoko revint souvent à la surface comme ayant été la raison principale de l'explosion des Beatles.

Toutefois, on pourrait tout aussi bien mentionner que tous les membres du groupe étaient riches à millions et qu'ils pouvaient par ailleurs, se permettre de quitter



Après la séparation des Beatles, John Lennon et Yoko Ono ont fait un "bed-in" de plusieurs jours en guise de protestation.



On dit que Yoko est la grande responsable de la rupture du groupe.

le groupe à quelques reprises pour aller "jamer" avec des musiciens étrangers. Voilà qui n'aidait pas du tout à la

poursuite des activités du groupe.

L'IRRÉVERSIBILITÉ

Le groupe se dirigeait tout droit vers une sépa-

ration. C'était irréversible, et tous les journaux, principalement ceux des États-Unis et de la Grande-Bretagne, met-

taient l'emphase sur la date imminente de la séparation des fameux Beatles.

Le monde s'y atten-

daît. Pour les Beatles, c'était déjà cela de gagné, car ils ne voulaient pas que leur séparation soit une surprise trop brusque pour les millions de fans qui les avaient suivis fidèlement pendant des années.

En 1971, Paul McCartney souligne pour la première fois en public son désir de travailler seul. Il produit même un disque, intitulé McCartney, qu'il veut lancer en même temps que "Let It Be", disque du groupe. L'affaire se rend en justice, car pour les Beatles, la sortie simultanée de ces deux microsillons pouvaient leur nuire en matière de ventes.

Mais la justice donne raison à McCartney, qui demande du même coup sa libération des Beatles. Là encore, l'affaire se rend en justice pour finalement aboutir à la séparation pure et simple du groupe. Dès 1972, The Beatles n'existaient plus. C'était la fin d'une époque fantastique qui, même aujourd'hui encore, en 1980, fait toujours parler d'elle dans les mêmes termes.



pour vos finitions de photos exigez ETCO PHOTO
service disponible chez votre dépanneur.

PROVI-SOIR
mon ami l'oiseau de nuit!



TOUT SUR LA RUPTURE ^{DES} BEATLES

SURVENUE LE 11 AVRIL 1970



On ne pourra jamais les oublier.



1967 — Un groupe qui fait fureur partout dans le monde Les Beatles. Une chanson aura suffi en 64 et c'est "She Loves You"



1962 — Un petit groupe très timide fait ses débuts à Liverpool, ils ne sont pas encore connus.

TELE-RADIOMONDE, du 14 au 20 décembre 1980 — Page : 3

14

14

14



★
**ADIEU
BEATLES!**



TELE-RADIONONDE, du 14 au 20 décembre 1980 — Page 15

14

14

14

tc NOUVEAUTÉS

APRÈS L'HOMMAGE
DE DIANE DUFRESNE
VOICI L'ORIGINAL



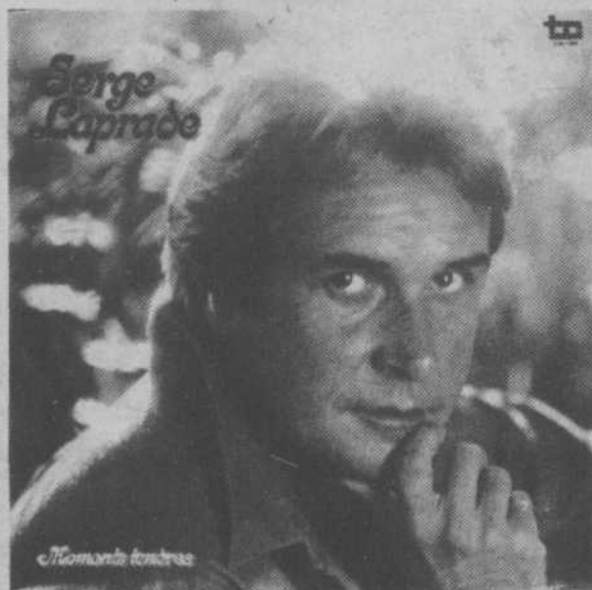
TCM-1002

UN DISQUE DE
CHANSONS
CHRÉTIENNES



TCM-1001

DES POÈMES,
DES MOMENTS
TENDRES



TCM-1003

Livre également disponible

BOBBY BROWN
Les plus grands succès
Western à la guitare

SNS-60001

UN DISQUE
D'UNE GRANDE
SENSUALITÉ



SNS-80004

Une découverte
FRANCE GAUTHIER

SNS-80005

DISTRIBUÉ
PAR



TRANS-CANADA DISQUES

L'HISTORIQUE DES BEA

LES BEATLES

ÉTAPE PAR ÉTAPE

1940: Juillet: naissance de Richard Starkey (Ringo). Octobre: naissance de John Lennon.

1942: Naissance de Paul McCartney.

1943: Naissance de George Harrison.

1956: John forme les Quarrymen. Juin: Paul rencontre John et se joint aux Quarrymen.

1958: George se joint aux Quarrymen.

1959: John, George, Paul et Stuart Sutcliffe deviennent les Silver Beatles. Une audition pour Larry Parnes leur vaut une tournée de deux semaines en Écosse comme accompagnateurs.

1960: Pete Best se joint aux Silver Beatles. Le groupe se produit régulièrement dans les clubs de Liverpool. Avril: deuxième voyage à Hambourg et premier disque avec Tony Sheridan. Juin: retour à Liverpool, laissant Sutcliffe à Hambourg. Octobre: un adolescent demande à Brian Epstein un disque avec les Beatles: My Bonnie. Novembre: Brian Epstein rencontre les Beatles. Décembre: Brian Epstein signe un



John Lennon Il y a quelque temps à peine.

contrat avec les Beatles.

1962: Janvier: les Beatles auditionnent pour Decca. Mars: le groupe est refusé par Pye et puis, consécutivement, Decca, Columbia, HMV et EMI. Avril: troisième voyage à Hambourg. Mai: Epstein rencontre George Martin. Juin: les Beatles auditionnent pour George Martin. Août: Pete Best est mis à la porte et il est remplacé par Ringo. Septembre: premier enregistrement pour EMI. Octobre: sortie de Love Me Do. Décembre: Love

HELP!



On n'est pas sans se rappeler l'immense succès du disque "Help" dont il y eut un film plus tard.

TLES... L'HISTORIQUE DES BEATLES... L'HISTO



Les Beatles à la toute fin de leur association vers 1970.

Me Do monte jusqu'à la dix-septième position au palmarès britannique. Quatrième voyage à Hambourg.

1963: Janvier: sortie de **Please, Please Me** qui monte jusqu'à la première position du palmarès anglais. Février: première tournée nationale, précédant Helen Shapiro. Mars: deuxième tournée nationale précédant Chris Montez et Tommy Roe sur scène. Gerry & The Pacemakers avec **How Do You Do It** se rendent jusqu'en première position. Le début du **Liverpool Sound**. Avril: **From Me To You** en première position. Sortie du premier microsillon intitulé en Grande-Bretagne: **Please Please Me**. Mai: troisième tournée nationale avec Roy Orbison. Début des criards et des émeutes. Juin: le super 45-tour **Twist & Shout** en première position. Août: **She Loves You** numéro 1. Déjà avant sa sortie, le disque est vendu à plus de 500,000 exemplaires. Septembre: **The Beatles Hits** sorti en super-45-tours. Octobre: engagé pour l'émission britannique **Sunday Night At The Palladium**, le théâtre est encerclé toute la journée par les criards. C'est le début de la "Beatlemania". Tournée en Suède et retour en Angleterre où ils sont accueillis par les "Beatlemaniacs" à l'aéroport. Novembre: ils sont présentés au Royal Variety Show devant la reine Elizabeth, la reine-mère, la princesse Margaret et le Lord Snowdon. Début de l'acceptation par l'establishment musical et mention de leur nom lors des débats à la Chambre

des communes. Quatrième tournée nationale en tête d'affiche. Début du commerce des produits Beatles. Le Dally Telegraph compare l'hystérie des Beatles aux ralliements des nazis sous Hitler. Lancement du microsillon **With the Beatles**, qui, avec 250,000 exemplaires vendus à l'avance bat le record des 200,000 exemplaires établi par Presley pour **Blue Hawaii**. Cinquième 45-tours **I Want To Hold Your Hand** numéro 1 instantané avec plus d'un million d'exemplaires vendus à l'avance. Décembre: sept disques (y compris super-45 tours et 45-tours) dans les 20 premières positions du palmarès. Projet d'un film alors que leur fan club atteint le chiffre de 80,000 mem-

bres. Ils se présentent lors du "Beatles Christmas Show" à Londres et le critique musical du London Times les acclame comme "meilleurs compositeurs britanniques" de 1963. Un autre critique, cette fois du Sunday Times, avoue que les Beatles sont "les plus grands compositeurs depuis Beethoven".

1964: Janvier: **I Want To Hold Your Hand** fait son entrée au palmarès américain à la 83e position. Les Beatles se présentent sur la scène de l'Olympia à Paris et sont reçus froidement. **I Want To Hold Your Hand**, pendant ce temps, est en première position aux États-Unis, et le microsillon **Please Please Me** fait son entrée sur le palmarès des albums. Les disques Capitol établissent

une campagne de publicité monstre pour préparer la première visite des Beatles aux US. Février: l'arrivée des Beatles à l'aéroport Kennedy attire plus de 10,000 criards. Ils apparaissent en vedette au Ed Sullivan Show, la même émission qui avait couronné Presley à la première époque du rock. Il y a 50,000 demandes pour les 728 sièges disponibles et plus de 73,000,000 d'Américains voient pour la première fois les Mop Tops. Plus de 20,000 spectateurs s'entassent pour les voir au Collège de Washington. Le concert est suivi d'une réception fracassante à l'ambassade britannique. Deux concerts à Carnegie Hall sont complétés avant une deuxième apparition au Ed Sullivan Show, qui est un succès phénoménal. À leur retour des États-Unis, le premier ministre de la Grande-Bretagne les surnomme "nos meilleures exportations" et leur super-45-tours **All My Loving** détient la treizième position au palmarès anglais. Mars: **In His Own Write**, le premier livre de John Lennon, est lancé et déjà il se faufille dans les premières positions des bestsellers. Lancement de **Can't Buy Me Love**, qui est un numéro 1 instantané avec plus de 3,000,000 d'exemplaires vendus à l'avance aux États-Unis. Début du tournage de **A Hard Day's Night**. George rencontre Pattie Boyd. L'été 64: **Long Tail Sally** décroche la 11e position au palmarès anglais. Les Beatles font une tournée



Ce que aurait pu être les Beatles si...

Suite page 18-19

tc

TRANS-CANADA DISQUES

45 TOURS



JAY BOIVIN &
GERMAIN
GAUTHIER
"SUMMER GIRL"
Celsius-CLS



GUY BOUCHER &
CHÂTELAINÉ
"DEVANT LE
JUKE-BOX"
Focus BB-650



CHÂTELAINÉ
"L'AMOUR QUE J'AI
POUR TOI"
Focus BB-649



DE
CLOXX

"BABY, JE
DIS NON"

Celsius CLS-709



PATSY GALLANT
"CE MATIN-LA"

TRANS-CANADA TC-4



GUILDA
"LE TANGO DES
BOYS (MACHO)"

NON DISPONIBLE EN 45 TOURS
Saisons SNS-8004



MIMI HÉTU
"UNE FEMME
AVEC LUI"

Celsius CLS 711



GINETTE RAVEL
"LA VÉRITÉ"

Trans-Canada TC-2



CLAIRE SYRIL
"RENAISSANCE"

Saisons SNS-6507



MANUEL TADROS
"UNE FEMME"

Saisons SNS-6503



YONNICK
"ELLE"

Saisons SNS:6504

EN VENTE
MAINTENANT

LES BEATLES

ÉTAPE PAR ÉTAPE

qui les amène en Europe, à Hong Kong, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Plus de 300,000 jeunes les ac-



La photo classique des monstres sacrés.

cueillent à leur arrivée à Adelaide. Juillet: **A Hard Day's Night** est lancé à Londres et les critiques ovationnent le premier

effort cinématographique des Quatre Garçons dans le Vent. La chanson-thème du film devient naturellement la première position du palmarès et le microsillon tiré du film atteint, lui, la 2e position. Août: première grande tournée des États-Unis: 31 spectacles en 24 villes. Tous les records de ventes et d'assistance sont battus. **I Feel Fine** devient numéro 1. Novembre: **Beatles For Sale**, microsillon de Noël.

1965: Avril: **Ticket To Ride** en première position. Juin: Les Beatles reçoivent la médaille des membres de l'Empire britannique. Les protes-

tations surgissent d'abord du House Of Lords et des centaines de médailles sont retournées de partout au monde. Août: tournée américaine dans le fameux concert du Shea Stadium à New York devant plus de 55,000 spectateurs. Les recettes de l'ordre de \$304,000 pour ce spectacle battent tous les records jamais établis dans le showbiz international. Décembre: **We Can Work It Out**. 10e 45-tours des Beatles à atteindre consécutivement la première position en Grande-

Bretagne. Lancement du super-45-tours **Beatles Million Sellers** et du microsillon **Rubber Soul**. On y retrouve **Norwegian Wood**, premier signe de l'intérêt de George Harrison pour la musique indienne. Début de la dernière tournée en Grande-Bretagne.

1966: Mai: dernier spectacle à Wembley. Juin: **Paperback Writer** devient le premier 45-tours en deux ans à ne pas atteindre directement la première position au palmarès britannique. Quelques semai-

nes avant leur départ pour une tournée mondiale incluant le Japon, **Writer** atteint finalement la première position. Août: John déclare à un journaliste que les Beatles sont maintenant plus populaires que le Christ. C'est la furie et l'indignation aux États-Unis et le Klu Klux Klan brûle leurs effigies en public. Dernière tournée américaine, et la plus rentable. Dernier spectacle au monde à San Francisco le 29 août. **Yellow Submarine** et **Eleonor Rigby** lancés en même temps que le microsillon **Revolver**, qui annonce un intérêt marqué pour les drogues hallucinogènes dans **Tomorrow Never Knows**. Septembre: **Pattie** et **George** visitent l'Inde. John apparaît dans le film de Richard Lester **How I Won The War**.

1967: Février: les Harrison rencontrent pour la première fois le Maharishi. Cet intérêt pour le mysticisme plus l'acide LSD allaient marquer le reste de l'année. Les Beatles se sont complè-



Les dieux du rock en pleine gloire.

Appelez tout de suite

pour aider
quelqu'un quelque part.
Peut-être moins loin
que vous ne pensez.

Le Fonds Jean Lapointe pour l'aide aux alcooliques a besoin d'argent. Chaque don de votre part fournira à la Maison Querbes les moyens nécessaires à la guérison de cette maladie qu'est l'alcoolisme.

Donnez-nous un coup de fil pour nous dire votre contribution et nous leur donnerons un coup de main de votre part.

Montréal et les environs:

270-6011

Autres régions:

1-800-361-2874



LA SOCIÉTÉ TRIPLE A

LE RÉGIONAL

Du lundi au vendredi 18h.



Nos journalistes et cinéastes font le résumé de l'histoire quotidienne de la Mauricie, au RÉGIONAL de 18h. Suivez à l'écran les faits et gestes des personnalités qui ont marqué la journée dans notre région. Actualité courante, événements spéciaux, manchettes de dernière minute, LE RÉGIONAL, c'est le miroir du quotidien, à CHEM, pour toute la Mauricie.

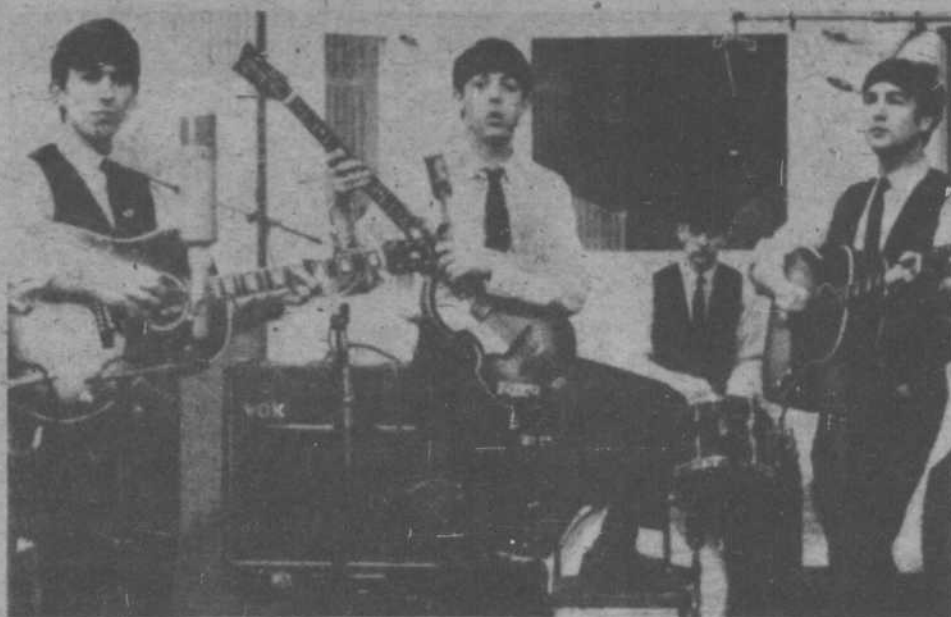
CHEM8

RIQUE DES BEATLES... L'HISTORIQUE DES BEA

tement retirés de la ronde des tournées et tous leurs efforts sont maintenant engagés dans les studios d'enregistrement. Penny Lane accouplée de Strawberry Fields Forever deviennent le premier 45-tours des Beatles à ne pas atteindre la première position du palmarès britannique depuis Love Me Do. Juin: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Un extrait du microsillon A Day in the Life est banni par la BBC à cause des insinuations sur la drogue. Juillet: Les Beatles sont vus dans le monde entier par plus de 150.000.000 de spectateurs lors de l'émission-satellite internationale Our World. Ils y chantaient All You Need is Love qui devint par la suite un numéro 1 au palmarès. Août: Brian Epstein se suicide alors que les Beatles suivent un cours en méditation transcendentale donné par le Maharishi au pays de Galles. Novembre: lancement de Hello Goodbye. Décembre: Magical Mystery Tour, jugé comme une faille par les critiques. Début de Apple et ouverture de la boutique Apple à Londres. Lancement du microsillon Magical Mystery Tour.

1968: Février: étude en Inde avec le Maharishi: John et George, deux mois, Paul, un mois, et Ringo, 10 jours. Plusieurs projets pour Apple sont annoncés dans cette période de temps. Mars: Lady Madonna (numéro 1). Juin: séparation de John et de Cynthia. On le voit ouvertement avec Yoko Ono. Juillet: lancement du dessin animé Yellow Submarine. Août: fermeture surprise de la boutique Apple. Septembre: lancement de Hey Jude sur étiquette Apple (no 1). Novembre: lancement du microsillon Blanc. Aussi lancement de l'album de John et de Yoko Two Virgins, où ils apparaissent nus sur la pochette.

1969: Janvier: début du tournage de Let It Be. Amosité entre John et Paul. Février: Allen Klein devient leur nouveau gérant. Mars: mariage de Paul à Linda Eastman et de John à Yoko. Avril: Get Back (no 1). Juillet: lancement de Give Peace A Chance par le Plastic Ono Band. Août: dernier microsillon enregistré par les Beatles:

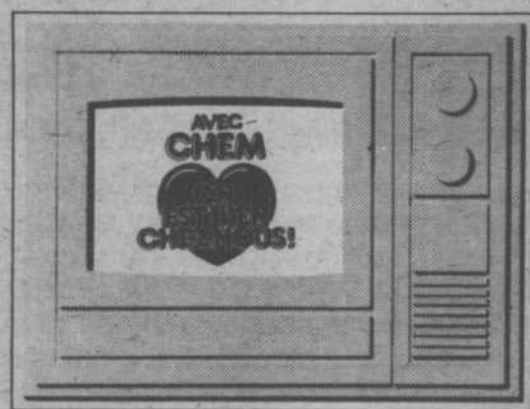


Les Beatles à leur début dans les années 60.

Abbey Road. Linda donne naissance à la première fille de Paul: Mary. Octobre: Cold Turkey du Plastic Ono Band. Something première position du palmarès. Novembre: John Lennon retourne sa médaille du MBE pour protester contre l'entrée des forces armées de la Grande-Bretagne au Biafra et au Vietnam.

1970: Février: le Plastic Ono Band lance Instant Karma. Avril: Paul lance un microsillon fait à la maison de ses propres chansons intitulées: McCartney. Mai: première du film Let It Be mais il n'y a aucun Beatle présent lors du lancement. Les Beatles deviennent des artistes indépendants et même Ringo lance son disque

Sentimental Journey. Septembre: beaucoup Of Blues, microsillon western de Ringo. All Things Must Pass, album triple de George Harrison. Décembre: lancement du microsillon John Lennon par le Plastic Ono Band et John Lennon. Paul actionne les Beatles et demande une dissolution du groupe:



Qu'y ait de la pluie
Qu'le soleil brille
Entre amis
Comme en famille
On est bien chez nous!

T'as beau voir du pays
Y'a rien comme la Mauricie
Dans l papier, dans l textile
Dans les champs comme à la ville
On est bien partout!

On est des mille et des mille
À s donner rendez-vous...
Avec CHEM, on est bien chez nous!

CHEM8

LES AMOUREUX CÉLÈBRES
VOUS POUVEZ GAGNER UN ARRANGEMENT FLORAL d'une valeur de \$30.00

Histoires d'amour

NUMÉRO 1

MARIÉE DEPUIS 10 ANS

L'AMOUR DE MON MARI ÉTAIT PLUS FORT QUE MON SOMBRE PASSÉ

DIEU A ÉPROUVÉ NOTRE AMOUR EN NOUS DONNANT UN ENFANT RETARDÉ

Après 6 ans de frustration
J'AI ENFIN APPRIS À MON MARI À S'OUVRIRE À MOI

LA ROUTINE NOUS CONDUIT AU D

UN HOMME N'A PAS LE DROIT DE PENSER QUE SA FEMME EST UNE "SLAVE"

re:
NNE ANTE

ABONNEZ-VOUS
ET
RECEVEZ
GRATUITEMENT
2 LIVRES
d'une valeur de
\$11.90

- * "Comment éviter le divorce".
- * "L'amour au tournant de la vie".

Je désire m'abonner à la revue
HISTOIRES D'AMOUR

FAX SERVICES C.P. 188 Succ. La
Cité, Montréal, H2W 2M9

Division de Groupe Québecor Inc.
225 est rue Roy, Montréal, Qué., H2W 2N6
Composez à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur de
Montréal sans frais 1-800-361-4345.

NOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉL.

T.R.M. 20-12-80

PRIX D'ABONNEMENT AVEC CE COUPON

12 numéros \$18.00 (prix en kiosque \$2.00X 12 = \$24.00)
et je recevrai gratuitement "COMMENT ÉVITER LE DIVORCE" \$5.95 et "L'AMOUR AU TOURNANT DE LA VIE" \$5.95. Cette offre est valable jusqu'au 10 janvier 1981. (La quantité est limitée).

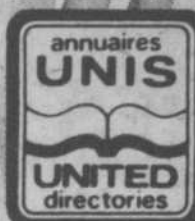


BEATL



ARRÊTEZ DE CHERCHER

*nous trouverons
pour vous le
bon numéro*



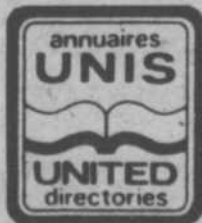
• LE SEUL
réper-
toire
télépho-
nique
commer-
cial
complet
pour la
maison
ou le
bureau.

15,000
inscrip-
tions
d'affaires
au
bout
des
doigts



INSCRIVEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT
EN COMPOSANT

282-9600



filiale de Quebecor inc.

LA CULTURE ROCK: 1962-1967

L'hystérie des masses devant les hôtels, les aéroports et l'entrée des artistes n'est pas nouvelle dans l'histoire du pop. Depuis la mort de Valentino, les excès des foules vont de pair avec la célébrité. L'idolâtrie propre aux dictateurs européens est devenue monnaie courante avec les dé-

placements des superstars. Aujourd'hui, personne ne s'étonne des crises des ténors boppers devant les Jackson 5 et les Osmonds, mais nous sommes bien loin du délire épidémique de la Beatlemania.

Tenter d'expliquer le phénomène de la Beatlemania à quelqu'un qui n'en fut pas témoin est une tâche quasi impossible. Même les souvenirs sont ternes en comparaison avec la réalité, et si le phé-

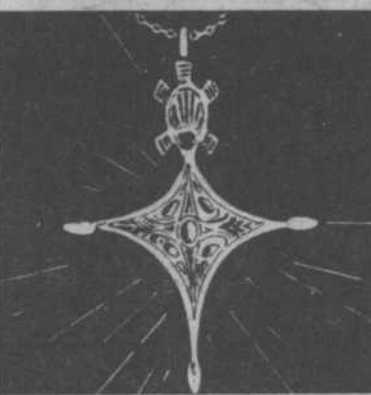
nomène devait se reproduire à nouveau, tous, sans exception, en seraient étonnés. Regardez les coupures des journaux de l'époque, les films et les documentaires tournés pendant ces joyeuses années et vous ne saisissez que la

moitié de l'impact initial. Non seulement avait-on affaire à une bande de jeunes filles criardes, mais le monde entier semblait complètement désaxé! La cause de ce tumulte: quatre garçons bien ordinaires issus des faubourgs de Liverpool.

Personne n'a pu jusqu'ici définir le phénomène. Les psychologues l'ont mal expliqué, les historiens l'ont contourné et les critiques renouvellent constamment leurs définitions. Les Beatles étaient tout simplement quatre garçons qui produisaient une musique entraînante. Les intellectuels ne purent jamais se satisfaire de cette explication et d'ici cent ans, les écoliers apprendront peut-être que la Beatlemania fut aux années 60 ce que la peste fut au Moyen-Âge.

Au tout début, les Quarrymen formèrent un groupe des plus simples et rêvèrent de faire un jour quelques disques et un peu d'argent. Ils se battirent pour trouver du travail dans les cabarets et plusieurs maisons de disques, dont Decca et Pye, refusèrent leurs services. Ils firent une tournée avec Helen Shapiro: il n'y avait pas de doute, c'était elle, la vedette. Puis, la chance se mit de la partie. tous s'attendaient à quelque chose de gros depuis quelques années, quelque chose qui devait remplacer Elvis Presley. Ce qui aurait pu être un succès d'occasion fut un véritable phénomène social.

D'abord, ils étaient tellement ordinaires. Le théâtre et le cinéma s'étaient déjà tournés vers le réalisme, et le héros de la classe ouvrière était maintenant prêt pour une carrière musicale. Les Beatles représentaient que trop bien la classe ouvrière. C'était un peu comme si les Beatles devenaient riches au nom de tous! Comme le héros de



VOS DÉSIRS PEUVENT SE RÉALISER BIENTÔT

A L'AIDE DE CETTE MERVEILLEUSE
CROIX AUX POUVOIRS ANCESTRAUX

10 JOURS CHEZ VOUS
À L'ESSAI LA CROIX d'Agadès

CHANCES EN ARGENT, AMOUR, LOTERIE, BINGO

Magnifique bijou, porte bonheur PL or 14KT

De nombreuses personnes qui portent cette croix aux pouvoirs ancestraux ont déjà exprimé leur satisfaction, confirmant ainsi la légende qui se rattache à la croix d'AGADÈS.

UN PORTE BONHEUR VIEUX DE PLUSIEURS SIÈCLES

La croix d'AGADÈS est connue depuis de nombreuses années en Europe et dans le monde. Ceux qui la porte lui attribue les plus grands pouvoirs et voient leur vie transformée par l'ondulation magnétique leur apporte **CHANCE - RICHESSE - AMOUR**

UN CADEAU IDÉAL POUR TOUS COMMANDES TÉLÉPHONIQUES **389-4061**

Commandez à: **OBACOR INC** 5650 Avenue Victoria # 1 Montréal H3W 2P8

Veuillez m'envoyer la Croix d'AGADÈS (Sous pli discret) Avec garantie de remboursement dans les 10 jours.

\$12.95 Plaqué or 14 Kt avec chaîne \$14.95 Modèle précieux Plaqué or 14KT avec chaîne

Ajoutez 8% de taxe. Ci-joint chèque (délais de livraison si non certifié) Mandat Poste C-O-D inclure \$2.00 dollars avec votre commande, solde payable au facteur à la livraison

NOM

ADRESSE

VILLE PROV. CODE

T.R.M. 20-12-80

VOUS
AVEZ
DES
PROBLÈMES
AVEC

L'ALCOOL?

NOUS POUVONS VOUS AIDER

ET VOUS SEREZ COMME UN NEUF!

Bureau ouvert de 8 a.m. à 8 p.m.

15 JOURS À NOTRE
CENTRE DE RÉADAPTATION **PAVILLON IVRY** SUR LE LAC Tél.: 1-819-326-3520

Directeur CLAUDE BOURGEOULT

LEMANIA



Dando Snarr qui sollicite \$1 d'un million de personnes dans le but de vivre toutes les fantaisies de monsieur Tout-le-Monde, les Beatles étaient les millionnaires du peuple. Même lorsque cette fortune fut acquise, les Beatles demeurèrent près du peuple, partageant avec le public toutes les joies de cette nouvelle fortune.

Les Beatles avaient un autre atout: ils étaient plus que quatre personnes formant une collectivité, ils avaient chacun une personnalité bien particulière. John était le penseur, Paul le romantique, George le mystique et Ringo le clown.

les plus mordus jusqu'aux grands-mamans et aux reines d'Angleterre.

UN PARALLÈLE AVEC HITLER

Les jeunes allaient à leurs spectacles, pleuraient abondamment et, bouchant leurs oreilles, les filles couvraient la musique de leurs cris frénétiques. À leurs côtés, les garçons criaient avec une force inquiétante, généralement réservée pour les matches de football les plus endiablés. Les journaux ne cessaient de parler d'eux. Le Daily Telegraph, par exemple, les comparait à Hitler. Elvis, Cassius Clay et le Prince Philip y allaient de leurs pe-

de mentionner leur nom en public. Harold Wilson alla même jusqu'à leur offrir la médaille MBE en vue de s'attirer la faveur du grand public de l'électorat. Imaginez David Bowie aujourd'hui recevant une médaille du genre et vous comprendrez un peu l'im-



pact de la décision éclair d'Harold. Aux États-Unis, les jeunes portaient fièrement l'enseigne "Ringo à la présidence", en Grande-Bretagne, ils auraient peut-être même gagné les élections!

Les Beatles étaient partout à la fois: il y avait des



lampes Beatles, des posters Beatles, une mode Beatle, des perruques Beatles et tous ces produits se vendaient comme des petits pains ou comme des disques Beatles... Les Beatles nageaient littéralement dans l'argent, tout ce qu'ils touchaient devenait auto-

matiquement rentable. Par exemple, un hôtel de Kansas City qui avait reçu les Beatles découpa leurs draps en 180,000 carreaux d'un pouce, qui furent tous vendus à raison d'un dollar pièce.

Naturellement, c'était le délire aux États-Unis. Après des années de phénomènes locaux, on présentait enfin quelque chose de nouveau, d'étrange. Les Beatles, avec leur accent de Liverpool, étaient différents. Ils tranchaient avec

les images préfabriquées des vedettes locales par leur discipline et leur excentricité. Leur première conférence de presse donnée au mois de février 1964 devant une foule de journalistes américains rappelait les beaux jours des frères Marx. À la question: "Que pensez-vous du mouvement de la ville de Détroit qui espère abattre les Beatles?" John Lennon répondait: "Nous avons lancé un mouvement pour abattre Détroit."

CES PHOTOS ILLUSTRENT BIEN LES EFFETS DES BEATLES SUR LES FANS DU MONDE ENTIER

Ils étaient tous adorables. Tous les connaissaient par leur prénom, de leurs fans

tits commentaires amusants et même les politiciens se faisaient un devoir



faites l'effort des forts

Être malade, ce n'est agréable pour personne, mais quand c'est court, on l'oublie.

Être longtemps malade, être handicapé ou être une personne âgée qui a besoin de soins, ça ne peut pas s'oublier.

Nous non plus ne l'oublions pas. Ils sont plus de 60 000 au Québec qui crient "au secours" pour que le monde des forts leur apporte un peu de réconfort.

Pensons à eux souvent et plus particulièrement lors de la campagne de souscription du Comité provincial des malades. Il est de notre devoir d'en soutenir cet organisme qui permet à tant de malades et de personnes âgées d'améliorer leurs conditions de vie et de mettre leurs aptitudes au profit de notre société. Ils ont encore un rôle à jouer dans une société juste. Aidons-les à s'aider eux-mêmes et soyons généreux.

Aidez le Comité provincial des malades

Ça joint ma contribution à la campagne de souscription du Comité provincial des malades

Nom:
 Adresse:
 Montant versé: \$
 Code postal:
 Chèque Mandat

Comité provincial des malades
 Succursale Complexe Desjardins
 C.P. 458
 Montréal, Québec
 H5B 1B5

Veuillez envoyer un reçu pour fin d'impôt

LES CHANSONS IMMORTELLLES...BEATLES...LES CHANSONS

LET IT BE

(Lennon & McCartney)

When I find myself in times of trouble
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be.
And in my hour of darkness, she is
standing right in front of me
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be.
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people
living in the world agree
there will be an answer, let it be.
For though they may be parted, there
is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be, yeah
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, yeah let it be.
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the night is cloudy there is still
a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
speaking words of wisdom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, yeah let it be.
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, yeah let it be.
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, yeah let it be.
Whisper words of wisdom, let it be.

1970 Northern Songs Ltd.*



SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

(Lennon & McCartney)

It was 20 years ago today,
Sergeant Pepper taught the band to play
They've been going in and out of style
But they're guaranteed to raise a smile
So may I introduce to you
The act you've known for all these years
Sergeant Pepper's lonely hearts club band
Were Sergeant Pepper's lonely hearts club band
We hope you will enjoy the show
We're Sergeant Pepper's lonely hearts club band
Sit back and let the evening go
Sergeant Pepper's lonely, Sergeant Pepper's lonely
Sergeant Pepper's lonely hearts club band

It's wonderful to be here
It's certainly a thrill

You're such a lovely, audience
We'd like to take you home with us
We'd love to take you home

I don't really want to stop the show
But I thought you might like to know
That the singer's going to sing a song
And he wants you all to sing along
So let me introduce to you

The one and only Billy Shears
And Sergeant Pepper's lonely hearts club band

1967 Northern Songs Ltd.*

EIGHT DAYS A WEEK

(Lennon & McCartney)

Ooh I need your love babe
Guess you know it's true
Hope you need my love babe
Just like I need you

Hold me, love, hold me, love me

I ain't got nothin' but love babe
Eight days a week

Love you everyday girl
Always on my mind
One thing I can say girl
Love you all the time

Hold me, love me, hold me, love me

I ain't got nothin' but love girl
Eight days a week

Eight days a week

I love you

Eight days a week

Is not enough to show I care

Ooh I need your love babe

Yes you know it's true

Hope you need my love babe

Just like I need you

Hold me, love me, hold me, love me

I ain't got nothin' but love babe

Eight days a week

Eight days a week

I love you

Eight days a week

Is not enough to show I care

Love you every day girl, always on my mind

One thing I can say girl

Love you all the time

Hold me, love, hold me, love me

I ain't got nothin' but love babe

Eight days a week

Eight days a week

Eight days a week

1964 Northern Songs Ltd.*

TU PEUX GAGNER
20 PARFUMS-
ATOMISEUR BRUMANTE
D'UNE VALEUR DE
\$7.00
CHACUN

Filles

d'aujourd'hui

ABONNE-TOI A
Filles
d'aujourd'hui
GRATUITEMENT

COMMENT SURVIVRE
A UNE PEINE
D'AMOUR

TROP SOUVENT
PEUT-ETRE...
TE SENS-TU
COUPABLE?

QUE REVELE
L'ANALYSE
DE TON
ECRITURE?

France Joli:
"MOI AUSSI, JE ME
SENS SEULE
PARFOIS..."

SPECIAL-PARFUMS
TOUT SUR TES
FRAGRANCES
FAVORITES

TON JOURNAL
DIETE
à découper
(et à conserver)
1001 TRUCS
POUR MAIGRIR
OU RESTER
MINCE

LES
CHANDAILS
A LA MODE

Le guide complet de la
DANSE DISCO

GUIDE COMPLET
DANSE DISCO
Le guide complet pour apprivoiser toutes les ballades DISCO
d'une valeur de
\$8.95

ABONNE-TOI
ET RECOIS GRATUITEMENT
LE GUIDE DE LA DANSE DISCO
à \$8.95

FAX-SERVICES
C.P. 188 — Succ. La Cité, Montréal, H2W 2M9, P.Q.

T.R.M. 20-12-80

Je désire m'abonner à la revue FILLES D'AUJOURD'HUI. Ci-joint mon chèque ou mandat-poste au montant de \$19.00. Facturez-moi, commandes téléphoniques acceptées: composez à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur sans frais 1-800-361-4345.
12 numéros à \$19.00 (prix en kiosques \$1.99 x 12 = \$23.88 et je recevrai gratuitement Le guide complet de la danse disco d'une valeur de \$8.95.

ECRIRE EN LETTRE MOULÉES

NOM

ADRESSE

VILLE

TÉL.

CODE POSTAL:

Division de Groupe Québecor Inc., 225, rue Roy est, Montréal, P.Q., H2W 2N6. Cette offre est valable jusqu'au 24 janvier 1981.



I WANT TO HOLD YOUR HAND

(Lennon & McCartney)

Oh yeah, I'll tell you something,
I think you'll understand,
Then I'll say that something,
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
Oh please, say to me
You'll let me be your man,
And please say to me
You'll let me hold your hand,
Now let me hold your hand,
I wanna hold your hand.
And when I touch you I feel happy inside
It's such a feeling
That my love I can't hide,
I can't hide, I can't hide
Yeh, you got that something,

I think you'll understand,
When I say that something,
I wanna hold your hand,
I wanna hold your hand,
I wanna hold your hand.
And when I touch you I feel happy inside
It's such a feeling
That my love I can't hide
I can't hide, I can't hide
Yeh, you got that something,
I think you'll understand,
When I feel that something,
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand.
I wanna hold your hand.

1963 Northern Songs Ltd. Used by permission of Dutchess Music Corp.

HELP!

(Lennon & McCartney)

HELP! I NEED SOMEBODY
HELP! NOT JUST ANYBODY
HELP! YOU KNOW I NEED SOMEONE
HELP!

WHEN I WAS YOUNGER, SO MUCH YOUNGER
THAN TODAY,
I NEVER NEEDED ANYBODY'S HELP IN ANY WAY
AND NOW THESE DAYS ARE GONE
I'M NOT SO SELF ASSURED
NOW I FIND I'VE CHANGED MY MIND
I'VE OPENED UP THE DOORS

HELP ME IF YOU CAN I'M FEELING DOWN
AND I DO APPRECIATE YOU BEING 'ROUND
HELP ME GET MY FEET BACK ON THE GROUND
WON'T YOU PLEASE PLEASE HELP ME?

AND NOW MY LIFE HAS CHANGED IN OH SO
MANY WAYS
MY INDEPENDENCE SEEMS TO VANISH IN THE HAZE
BUT EVERY NOW AND THEN I FEEL SO INSECURE
I KNOW THAT I JUST NEED YOU LIKE I'VE NEVER
DONE BEFORE

HELP ME IF YOU CAN I'M FEELING DOWN
AND I DO APPRECIATE YOU BEING 'ROUND
HELP ME GET MY FEET BACK ON THE GROUND
WON'T YOU PLEASE PLEASE HELP ME?

WHEN I WAS YOUNGER, SO MUCH YOUNGER
THAN TODAY,
I NEVER NEEDED ANYBODY'S HELP IN ANY WAY
AND NOW THESE DAYS ARE GONE
I'M NOT SO SELF ASSURED
NOW I FIND I'VE CHANGED MY MIND
I'VE OPENED UP THE DOORS

HELP ME IF YOU CAN I'M FEELING DOWN
AND I DO APPRECIATE YOU BEING 'ROUND
HELP ME GET MY FEET BACK ON THE GROUND
WON'T YOU PLEASE HELP ME? HELP ME
HELP ME OOH.

1965 Northern Songs Ltd.

GIRL

(Lennon & McCartney)

IS THERE ANYBODY GOING TO LISTEN TO MY STORY
ALL ABOUT THE GIRL WHO CAME TO STAY?
SHE'S THE KIND OF GIRL YOU WANT SO MUCH IT MAKES
YOU SORRY,
STILL YOU DON'T REGRET A SINGLE DAY,
AH GIRL! GIRL! GIRL!

WHEN I THINK OF ALL THE TIMES
I'VE TRIED SO HARD TO LEAVE HER
SHE WILL TURN TO ME AND START TO CRY;
AND SHE PROMISES THE EARTH TO ME AND I BELIEVE HER,
AFTER ALL THIS TIME I DON'T KNOW WHY,
AH GIRL! GIRL! GIRL!

SHE'S THE KIND OF GIRL WHO PUTS YOU DOWN
WHEN FRIENDS ARE THERE,
YOU FEEL A FOOL.

WHEN YOU SAY SHE'S LOOKING GOOD, SHE ACTS AS IF
IT'S UNDERSTOOD
SHE'S COOL, OOH, OOH, OOH,
GIRL! GIRL! GIRL!

WAS SHE TOLD WHEN SHE WAS YOUNG THAT FAME WOULD
LEAD TO PLEASURE?

DID SHE UNDERSTAND IT WHEN THEY SAID
THAT A MAN MUST BREAK HIS BACK TO EARN HIS DAY OF LEISURE?
WILL SHE STILL BELIEVE IT WHEN HE'S DEAD?
AH GIRL! GIRL! GIRL!

1965 Northern Songs Ltd.

Confessions intimes

GUIDE POUR
PARENTS
SÉPARÉS OU
DIVORCÉS

POURQUOI
SUIS-JE
TIMIDE?

SPECIAL: MENU INTIME magasin

25 GAGNER

pour éviter qu'on se
lasse, l'un de l'autre.

UNE FOIS PAR MOIS,
JE SORS AVEC UN
AUTRE HOMME

6 mois
après
le
drame

DEVRAIS-JE QUITTER
L'HOMME QUE J'AIME
PAR AMOUR
POUR MES ENFANTS?

AMOUREUX
AUTREFOIS,
ÉTRANGERS
AUJOURD'HUI

36 ans
Claude Valade

JE ME SUIS
JETÉE DANS
LES BRAS
DE MON VOISIN
PARCE QUE
MON MARI
MÉ TROMPAIT

ABONNEZ-VOUS
et recevez
GRATUITEMENT

2 LIVRES

d'une
valeur
de **12.90**

JE DÉSIRES M'ABONNER À LA REVUE: _____
NOM _____
CONFESIONS INTIMES _____ ADRESSE _____ TÉL _____
FAX SERVICES C.P. 188, Succ. La Cité, Montréal, H2W 2M9. VILLE _____ CODE POSTAL _____
Division de Groupe Québecor Inc., 225 Est, rue Roy, Montréal, Qué., H2W 2N6. 12 numéros \$18.00 (prix en kiosque \$2.00 x 12 = \$24.00) et je recevrai gratuitement Guide des parents séparés ou divorcés \$6.95 et Pourquoi suis-je timide? \$5.95 (d'une valeur totale de \$12.90).
Composez à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur sans frais 1-800-361-4345. Cette offre est valable jusqu'au 20 décembre 1980 (La quantité est limitée).

T.R.M. 20-12-80



INCLUANT

JE N'AURAI JAMAIS DÛ PARTIR
AVEC PAOLO NOËL

- AVEC MARIA
- ANGE DE MON BERCEAU
- LE PETIT PRINCE
- QUAND LE FILM EST TRISTE
- QUANT TU SERAS GRAND-PAPA
- QUE SERA SERA
- C'EST TOI MON AMI
- L'OISEAU
- J'AURAI VOULU ÊTRE UN GARÇON



**NATHALIE
SIMARD**

JE N'AURAI JAMAIS DÛ PARTIR
(avec PAOLO NOËL)
AVEC MARIA
ANGE DE MON BERCEAU



No. 1815

UN NOËL BLANC



RENÉ SIMARD • NATHALIE SIMARD
MICHÈLE RICHARD • JOHNNY FARAGO
PAOLO NOËL • CHATELAINE
GILLES GIRARD et SUPER CLASSELS



NTV-1816



NOËL BLANC

- RENÉ SIMARD
- MICHÈLE RICHARD
- JOHNNY FARAGO
- PAOLO NOËL
- CHATELAINE
- GILLES GIRARD ET
LES SUPER CLASSELS

DES PRODUCTIONS DE
GUY CLOUTIER

UNE
DISTRIBUTION

tc TRANS-CANADA DISQUES

DISPONIBLE CHEZ TOUS
LES BONS DISQUAIRES

LES CHANSONS IMMORTELLLES... BEATLES... LES CHA

14

AND I LOVE HER

(Lennon & McCartney)

I give her all my love
That's all I do
And if you saw my love
You'd love her too
I Love her
She give me everything
And tenderly
The kiss my lover brings
She brings to me
And I love her
A love like ours
Could never die



As long as I have you near me
Bright are the stars that shine
Dark is the sky
I know this love of mine
Will never Die
And I love her
Bright are the stars that shine
Dark is the sky
I know this love of mine
Will never die
And I love her

©1964 Northern Songs Ltd.*

MICHELLE

(Lennon & McCartney)

Michelle ma belle
These are words that go together well,
My Michelle
Michelle ma belle, sont les mots qui vont très
bien ensemble,
Très bien ensemble.
I love you, I love you, I love you,
That's all I want to say,
Until I find a way I will say the only words
I know that you understand.
Michelle ma belle, sont les mots qui vont très
bien ensemble,
Très bien ensemble.

I need you, I need you, I need you,
I need to make you see,
Oh what you mean to me.
Until I do, I'm hoping you will know what I mean.
I love you.

I want you, I want you, I want you,
I think you know by now
I'll get to you somehow
Until I do I'm telling you so you'll understand.

Michelle ma belle, sont les mots qui vont très
bien ensemble,
Très bien ensemble.

And I will say the only words
I know that you'll understand
My Michelle.

©1965 Northern Songs Ltd.*

BACK IN THE U.S.S.R.

(Lennon & McCartney)

Flew in from Miami Beach BOAC
Didn't get to bed last night
On the way the paper bag was on my knee
Man I had a dreadful flight
I'm back in the U.S.S.R.
You don't know how lucky you are boy
Back in the U.S.S.R.
Been away so long I hardly knew the place
Gee it's good to be back home
Leave it till tomorrow to unpack my case
Honey disconnect the phone
I'm back in the U.S.S.R.
You don't know how lucky you are boy
Back in the U.S. back in the U.S. back in the U.S.S.R.
Well the Ukraine girls really knock me out
They leave the west behind
And Moscow girls make me sing and shout
That Georgia's always on my mind.
I'm back in the U.S.S.R.
You don't know how lucky you are boys
Back in the U.S.S.R.
Well the Ukraine girls really knock me out
They leave the west behind
And Moscow girls make me sing and shout
That Georgia's always on my mind.
Show me 'round your snow peaked
mountains way down south
Take me to your daddy's farm
Let me hear your Balalaika's ringing out
Come and Keep your comrade warm.
I'm back in the U.S.S.R.
You don't know how lucky you are boy
Back in the U.S.S.R.

©1968 Northern Songs Ltd.*

YELLOW SUBMARINE

(Lennon & McCartney)

In the town where I was born
Live a man who sailed to sea,
And he told us of his life in the land
of submarines.
So we sailed up to the sun till we found
the sea of green
And we lived beneath the waves in your yell
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
And our friends are all aboard,
Many more of them live next door
and the band begins to play.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
As we live a life of ease,
Every one of us has all we need.
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.

©Northern Songs Ltd.*

Confidences

ABONNEZ-VOUS
et recevez
gratuitement

2

LIVRES
d'une valeur
de
\$10.90

RUE DES PIGNONS
Par MIA RIDDEZ et LOUIS MORRISSET
ASTROLOGIE DE L'ENFANCE
Par LOUISE HALEY

JE DESIRE M'ABONNER À LA REVUE

CONFIDENCE DE FEMMES

FAX SERVICES C.P. 188, Succ. La Cité, Montréal, H2W 2M9
Division de Groupe Québecor Inc., 225 Est. rue Roy, Montréal, Qué., H2W 2N6
Composez à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur sans frais 1-800-361-4345.

NOM _____

ADRESSE _____ TÉL _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

PRIX D'ABONNEMENT AVEC CE COUPON
12 numéros \$18.00 (prix en kiosque \$2.00 x 12 = \$24.00) et je recevrai gratuitement Rue des Pignons \$5.95 et Astrologie de l'enfance \$4.95 (d'une valeur totale de \$10.90).
Cette offre est valable jusqu'au 15 décembre 1980.
(La quantité est limitée).

T.R.M. 20-12-80

14

14

TELE-RADIOMONDE, du 14 au 20 décembre 1980 - Page 25

LES CHANSONS IMMORTELLLES...BEATLES...LES CHA

A HARD DAY'S NIGHT

(Lennon & McCartney)

It's been a hard days night
And I've been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I find the things that you do
Will make me feel all right
You know I work all day
To get you money to buy you things
And it's worth it just to hear you say
You're gonna give me everything
So why I love to come home
Cos when I get you alone
You know I'll feel okay.
When I'm home everything seems to be right
When I'm home feeling you holding
me tight, tight yeah.
It's been a hard days night
And I've been working like a dog
It's been a hard day's night

I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I find the thing that you do
Will make me feel all right
So why I love to come home
Cos when I get you alone
You know I'll feel okay
When I'm home everything seems to be right
When I'm home feeling you holding
me tight, tight, yeah
It's been a hard days night
And I've been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I find the things that you do
Will make me feel all right
You know I feel alright
You know I feel alright

1964 Northern Songs Ltd.*

SHE LOVES YOU

(Lennon & McCartney)

She loves you, yeh, yeh, yeh,
She loves you, yeh, yeh, yeh,
She loves you, yey, yeh, yeh, yeh
You think you've lost your love
Well I saw her yesterday-yi-yay
It's you she's thinking of
And she told me what to say-yi-yay
She says she loves you and you know that
can't be bad
Yes, she loves you and you know you should be glad.
She said you hurt her, so she almost lost her mind
But now she says she knows you're not the hurting kind
She says she loves you and you know that can't be bad
Yes, she loves you and you know you should be glad.
She loves you, yeh, yeh, yeh, she loves you, yeh, yeh, yeh
And with a love like that you know you should be glad.
You know it's up to you, I think it's only fair,
Pride can hurt too, apologize to her because
She loves you and you know that can't be bad,
Yes, she loves you and you know you should be glad oo
She loves you, yeh, yeh, yeh, she loves you, yeh, yeh, yeh
With a love like that you know you should be glad
With a love like that you know you should be glad
With a love like that you know you should be glad
Yeh yeh yeh, yeh yeh yeh yeh

1963 Northern Songs Ltd. Used by permission of GII Music Corp.

ABONNEZ-VOUS
ET RECEVEZ
LA LOTION
TONIQUE
COQUILLAGE
d'une valeur de
\$9.50

**Vous pouvez
GAGNER
un manteau
SIRBAIN
de \$429.00**

JE DESIRE M'ABONNER
A LA REVUE VIVRE
FAX SERVICE: C.P. 188.
Succ. La Cité, Montréal, H2W 2M9
Division de Groupe Quebecor Inc., 225 Est. rue Roy, Montréal, P.Q. H2W 2N6
Composé à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur sans frais 1-800-361-4345
Je recevrai gratuitement la lotion tonique de Coquillage d'une
valeur de \$9.50.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC CE COUPON
1 an \$18.00 (prix en kiosque \$1.75 X 12 = \$21.00)
Cette offre est valable jusqu'au 20 février 1981. T.R.M. 20-12-80

Page 26 — TELE-RADIOMONDE, du 14 au 20 décembre 1980

LES CHANSONS ÉCRITES PAR JOHN LENNON DE 1963 À 1969

- | | |
|---------------------|----------------------|
| There's A Place | Nine |
| This Boy | Hey Bulldog |
| All I've Got To Do | Don't Let Me Down |
| Not A Second Time | You Know My Name |
| You Can't Do That | Sun King |
| A Hard Day's Night | Dig A Pony |
| I Should Have Known | Dig It |
| Better | Please Please Me |
| If I Fell | Do You Want To |
| I'm Happy Just To | Know A Secret |
| Dance With You | I Call Your Name |
| Tell Me Why | Bad To Me |
| Anytime At All | It Won't Be Long |
| I'll Cry Instead | I'm In Love |
| When I Get Home | Hello Little Girl |
| I'm A Loser | I'll Be Back |
| I Don't Want To | I Feel Fine |
| Spoil The Party | No Reply |
| Ticket To Ride | Mister Kite |
| Yes It Is | Goodmorning |
| Help | Goodmorning |
| You've Got To Hide | I'm A Walrus |
| Your Love Away | Revolution |
| You're Gonna | Happiness Is A |
| Lose That Girl | Warm Gun |
| Nowhere Man | Julia |
| Girl | Everybody's Got |
| Rain | Something To Hide |
| I'm Only Sleeping | Sexy Sadie |
| Strawberry Fields | Because |
| Dear Prudence | Across The Universe |
| Glass Onion | It's Only Love |
| Bungalow Bill | Day Tripper |
| I'm So Tired | Norwegian Wood |
| Yer Blues | What Goes On |
| Cry Baby Cry | In My Life |
| Goodnight | Run For Your Life |
| Ballad Of John & | She Said, She Said |
| Yoko | And Your Bird Can |
| Come Together | Sing |
| I Want You (She's | Doctor Roberts |
| So Heavy) | Tomorrow Never |
| Mean Mister Mustard | Knows |
| Polythene Pam | Lucy In The Sky With |
| One After Nine O | Diamonds |

Véronique dit à Vincent:

“Regarde, Popok a caché son ami le phoque!”



NOUVELLE COLLECTION JEUNESSE

Pour les jeunes, deux auteurs québécois populaires dévoilent une facette nouvelle de leur talent.

Popok, le petit Esquimau

d'Yves Thériault

Deux contes pleins de charme où toute la poésie et la magie du Grand Nord revivent pour émerveiller tous les enfants et les grands.
Grand format 8" x 10 1/2"
104 pages
\$7.95

Les contes du Sommet-Bleu

de Claude Jasmin

Pour la première fois, Claude Jasmin s'adresse aux enfants, à travers des contes féériques et tendres où les animaux parlent, comme dans les fables du vieux La Fontaine.
Grand format 8" x 10 1/2"
112 pages
\$7.95

Un très beau cadeau à offrir aux garçons et-filles de 6 à 10 ans.

Vincent dit à Véronique:

“Regarde, toute la famille “ours” qui se met à danser!”



Excellentes suggestions-cadeaux pour toute la famille



VIVRE BLESSÉE
Le drame de la mammectomie.
Témoignage de courage.
Ginette Creighton
\$6.95



TANTE ANNA
Témoignage humain des gens du troisième âge.
Colette Verreault
Milot
\$6.95



DÉSINTOXICATION
Journal d'un drogué.
Vincent, un écrivain, décrit franchement le récit hallucinant d'une désintoxication.
Léon Weinigel
\$5.95



LE PRINTEMPS, CETTE ANNÉE-LÀ
Un roman captivant de Suzanne Ratelle-Desnoyers
\$8.95



LE DIVORCÉ
Un homme seul, essaie par tous les moyens de reconquérir sa femme qui l'a quitté brusquement.
Roman
Marc-André Poissant
\$7.95

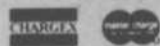


LE PARTAGE DE MINUIT
À l'âge de 50 ans, un avocat fait le bilan de sa vie.
Roman
Yves Thériault
\$8.95

Commandez par téléphone! Vous recevrez votre commande quelques jours plus tard
À Montréal: 282-0373 — À l'extérieur de Montréal, sans frais: 1-800 361-4345

je voudrais recevoir...

LES BONS BOUQUINS
Fax services
C.P. 188, Succursale La Cité
Montréal, Qué H2W 2M9



N° de votre carte

Banque émettrice

Le partage de minuit.....	\$8.95	Vivre blessée.....	\$6.95
Le divorce.....	\$7.95	Tante Anna.....	\$6.95
Le printemps cette année-là.....	\$8.95	Popok, le petit Esquimau.....	\$7.95
Désintoxication.....	\$5.95	Les contes du Sommet-Bleu.....	\$7.95

Nom

ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES

Adresse

Ville

C.P.

Ci-joint un chèque un mandat de \$

PLUS \$1.00 POUR FRAIS DE PORT ET DE MANUTENTION
OU \$2.00 SI VOUS PAYEZ DIRECTEMENT LE FACTEUR

je voudrais commander

Division du Groupe Québecor
225 est, rue Roy
Montréal, Qué. H2W 2N6

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES ET TABAGIES

110

Le retour au NATUREL
par votre

“COMPTOIR SANTÉ”

LALCO



Dans les pharmacies

LALCO  pionnier de la

lécithine au Canada sédatif nervin sans

accoutumance, émulsifiant des graisses et cholestérol



LECITHINE

Ampoules buvables excellentes au goût
contenant de 24 ampoules



LECITHINE

granulés
flacon de
200 grammes



LECITHINEX D

Capsules de
Lécithine et
vitamine D
flacons de
100 ou 250
capsules.



**LECITHINE
SUPER 1200**

flacon de
100 capsules

ATTENTION Toujours bien vérifier le poids ou le nombre de capsules par flacon, certaines compagnies se servent de contenants plus gros que nécessaire, au détriment du consommateur.
ATTENTION aux imitations de qualité inférieure