NAPOLEON
change la face du monde.
7050, JEAN-TALON est
352-1010
près des Galeries d'Anjou
VU

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANCAIS D'AMERIQUE

GUESS JEANS
Renseignements: 1-800-661-4837

• MONTRÉAL, VENDREDI 25 NOVEMBRE 1994 111e ANNÉE Nº 37 60 PAGES, 4 CAHIERS
Miami : 1,50 $ US
Îles-de-la-Madeleine : 1 $ 50¢ Taxes en sus

Météo

Possibilité d'une averse de neige max 5 / min -6
page S 16

Arts



Québec-Amérique poursuit Arlette Cousture pour 500 000 $
page A19

Actualités

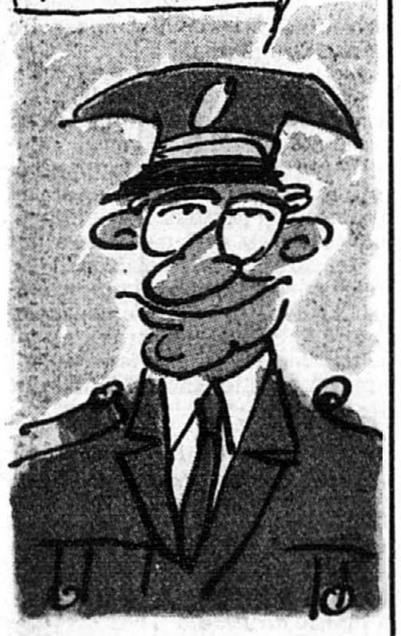
Cols bleus: La Presse *refuse de se rétracter*
page B3

Économie

Pour le fisc, fini les handicapés
page C3

Girerd

LE DÉPART FORCÉ DU DIRECTEUR DE LA SQ



Index

Annonces classées	
- immobilier	B8 à B10
- marchandises	B10
- emplois	B10, C7
- automobiles	C7 à C9
- propositions d'affaires	C9
Arts et spectacles	
- informations	A11 à A18
- ciné-horaires	A14 à A16
- télé-horaires	A18
Bandes dessinées	C7
Bridge	C7
Décès	C10
Économie	C1 à C6
Éditorial	B2
Êtes-vous observateur?	B8
Feuilleton	B9
Horoscope	B10
Le monde	B6, B7, B12
Loteries	A4
Mots croisés	C8
Mot mystère	C8
Têtes d'affiche	A19
SPORTS	
- Robert Duguay	S7

Pas de nouveau toit de sitôt pour le Stade

RIO: à l'exception de Pierre Bibeau, Québec veut limoger tout le conseil d'administration

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Le gouvernement du Québec va mettre de côté, pour un an sinon deux, le projet de toit fixe pour le Stade olympique, officiellement pour des raisons de finances publiques et de sécurité, mais en réalité pour satisfaire les Expos et réexaminer les propositions de SNC-Lavalin, qui veut à tout prix reprendre ce projet prestigieux.

Selon les renseignements obtenus de plusieurs sources par *La Presse*, cette décision s'appuiera sur un rapport confidentiel qui devait être remis en fin de journée hier au ministre du Tourisme, Rita Dionne-Marsolais et à la Régie des installations olympiques par Nicolet, Chartrand et Knoll, la firme d'ingénieurs de Roger Nicolet, l'ancien président de l'Union des municipalités régionales de comtés.

Du même souffle, la ministre Dionne-Marsolais a réclamé le départ immédiat des six membres du conseil d'administration de la RIO, des postes non rétribués, ont confirmé deux des démissionnaires. Deux mandats étaient échus depuis la fin août, ceux d'Alain Guilbert et André Grou, plutôt associés au régime libéral, mais dans l'un des cas, celui d'Adrien Berthiaume, un vétéran du COJO, la fin du mandat ne devait survenir que dans deux ans.

M. Berthiaume avoue ne pas s'expliquer cette décision de Québec. La lettre de démission qu'on lui avait demandée par l'entremise de Pierre Bibeau, a-t-il dit, n'était pas encore écrite hier. M. Berthiaume juge inexplicable que Québec n'ait pas tenu à préserver une continuité en maintenant quelques membres du conseil et en en renouvelant une partie.

Deux membres qui avaient passablement travaillé au projet de toit fixe, Laurent Hamel, directeur général de Construction Saint-Laurent et Claude Lefebvre, un ingénieur, font partie des cibles de Mme Dionne-Marsolais. Il n'y a pas de rénumération attachée à ces postes, hormis des billets gratuits pour les événements sportifs. Il y avait eu des jetons de présence il y a quelques années. Il est évident par ailleurs que les informations qui circulent à ces conseils d'administration ont une valeur certaine pour des candidats attachés à des bureaux d'ingénieurs ou d'architectes.

Joint hier, le président de la RIO, Pierre Bibeau, habituelle-

VOIR STADE EN A 2

Paris déroule le tapis rouge pour la visite de Chrétien

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE et CHANTAL HÉBERT

À tapis rouge, tapis rouge et demi! Deux semaines après la visite du vice-premier ministre du Québec Bernard Landry, le premier ministre Jean Chrétien sera de toutes les tribunes la semaine prochaine à Paris, où il prononcera trois allocutions en deux jours, dont une dans le cadre d'une invitation, sans précédent pour un Canadien, à prendre la parole dans l'enceinte même du Sénat.

Cette allocution, que retransmettra en direct TV5 Europe (puis TV5 Canada), portera sur les relations entre la France et le Canada, y compris le Québec, indique le bureau du premier ministre. M. Chrétien reviendra sur le sujet le lendemain devant le gratin des milieux d'affaires français.

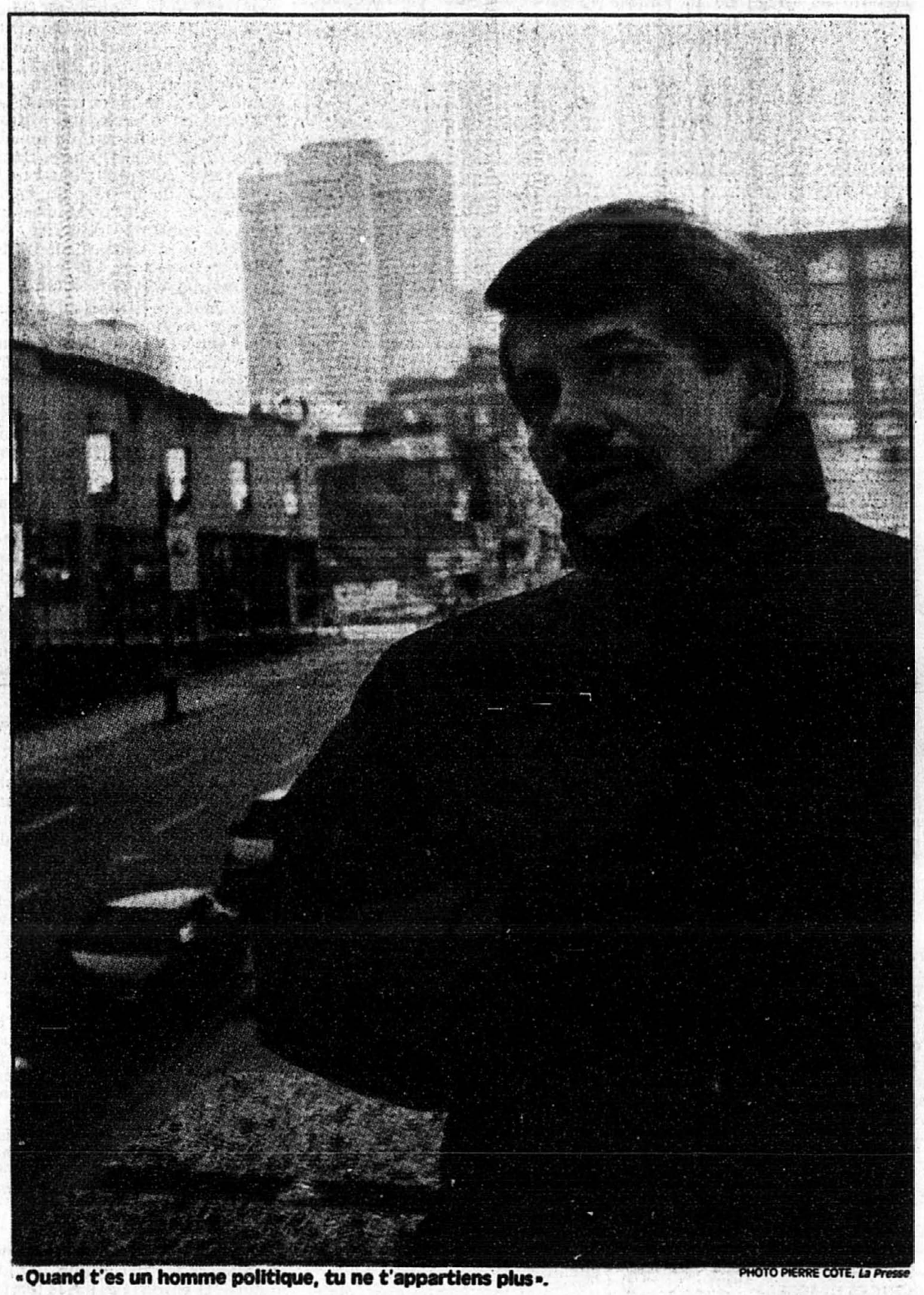
Ce programme public chargé ne pourrait pas contraster plus vivement avec une première visite du premier ministre fédéral au début de l'année. À l'époque, Jean Chrétien avait poussé la discrétion jusqu'à éviter toute entrevue dans les médias français et toute allocution publique. Au-delà de convenir, avec ses interlocuteurs, que les relations Canada-France-Québec étaient bonnes, la question avait été complètement reléguée à l'arrière-plan de la visite.

Ce sera tout le contraire cette fois-ci. En prévision de son passage en France, le premier ministre a déjà donné hier une longue entrevue au quotidien *Le Monde*. La question québécoise a été longuement abordée dans le cadre de cet entretien, dont le compte rendu sera publié la semaine prochaine.

Mais surtout, les milieux canadiens de Paris ne cachaient pas hier leur jubilation devant l'invitation faite à M. Chrétien de prononcer un discours dans l'enceinte du Sénat. Cette initiative du président René Monory, deuxième personnage de l'État français,

VOIR PARIS EN A 2

UNE DÉFAITE QU'IL N'AVAIT PAS DU TOUT PRÉVUE



«Quand t'es un homme politique, tu ne t'appartiens plus».
PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Jean Doré est redevenu maître de son temps

YVON LABERGE

La semaine dernière, alors que l'automne n'avait toujours pas pris possession de Montréal, Jean Doré a fait ce qu'il n'avait pu faire depuis une bonne dizaine d'années: s'offrir, en citoyen ordinaire, une tournée à pied du mont Royal, juste pour le plaisir de prendre l'air.

Il y a quatre ans, a-t-il rappelé en entrevue à *La Presse* hier — sa première depuis son départ de l'hôtel de ville — son administration décidait de «renaturaliser» la montagne pour stopper les méfaits de l'érosion.

Eh bien, ce qu'il a vu là la semaine dernière l'a rassuré.

Le mont Chauve, comme on l'avait baptisé après «la coupe de la moralité» commandée par Jean Drapeau au milieu des années 50, reprend, si l'on peut dire, du poil de la bête.

Une anecdote? Pas vraiment!

Voilà deux semaines aujourd'hui, M. Doré retrouvait sa liberté et, surtout, la gestion de son temps. Bien malgré lui direz-vous, puisque c'était les électeurs qui, en quelque sorte, la lui rendaient.

«Quand t'es un homme politique et que les gens disent que tu ne t'appartiens plus, c'est un peu vrai, reconnaît-il aujourd'hui.

«Bien sûr, une fois par semaine, on se réunissait pour discuter de l'agenda, mais une bonne partie de l'arbitrage avait déjà été fait, sans compter les incontournables. En fait, à l'hôtel de ville, la chose la plus compliquée à gérer, c'est le temps du maire...»

Donc, pas surprenant qu'on devienne presque obligatoirement prisonnier de son agenda, confesse Jean Doré, et pas

VOIR DORÉ EN A 2

Camp spatial: Québec n'a pas encore approuvé le prêt de quatre millions

BRUNO BISSON

Le ministre des Affaires municipales du Québec, Guy Chevrette, n'a pas encore donné à la Ville de Laval la permission d'endosser un prêt de 4 millions pour le Camp spatial, contrairement à ce qu'affirmait hier en pleine conférence de presse le président du conseil d'administration du Camp, Guy Archambault.

«Le 4 millions, on l'a», s'est exclamé M. Archambault en faisant référence à ce prêt, qui est la pièce majeure d'un plan de redressement financier de 6 millions présenté il y a trois semaines aux gouvernements fédéral, provincial et municipal.

Or, si la Ville de Laval est prête à garantir ce prêt, elle ne peut le faire sans la permission de Québec, qui n'a pas donné son assentiment et qui a déjà manifesté son mécontentement face à ce projet privé en retenant le dernier versement d'une subvention de 1,5 million accordée par l'ancien gouvernement libéral en 1993.

À Québec hier, l'attaché de presse de M. Chevrette, Mme Hélène Laurin, a nié que le ministre se soit engagé envers le Camp ou la Ville de Laval en précisant seulement que le ministre et le maire de Laval, Gilles Vaillancourt, «se sont parlé au téléphone ce matin. M. Chevrette ne prendra aucune décision tant qu'il n'aura pas pris connaissance du dossier».

La directrice générale de la Corporation Camp spatial Canada, Mme Jocelyne Pelchat, a d'ailleurs admis que l'organisme à but non lucratif chargé de gérer ce projet controversé n'avait obtenu qu'«une garantie officieuse de Ville de Laval» relativement à ce prêt de 4 millions.

Pour sa part, M. Bernard Larin, l'attaché de presse du maire de Laval, n'a pas osé admettre que l'annonce de M. Archambault était pour le moins prématurée.

«Tous les documents nécessaires ont été acheminés par la Ville au bureau du ministre Chevrette, a expliqué M. Larin, et la Ville est très confiante d'obtenir cette permission. Techniquement pour M. Archambault, il est vrai que Ville de Laval a confirmé qu'elle en-

VOIR CAMP EN A 2

À la tête de la SQ, un intellectuel plutôt qu'un homme de terrain

ÉRIC TROTTIER et MARCEL LAROCHE

À compter de la mi-janvier, la Sûreté du Québec sera dirigée par un intellectuel bardé de diplômes plutôt que par un homme de terrain reconnu pour ses actions spectaculaires.

Comme le souhaitait le ministre de la Sécurité publique Serge Ménard, le nouveau directeur de la SQ, Serge Barbeau, est un homme «poli», «instruit» et «jeune».

Âgé de 46 ans, le nouveau directeur n'a jamais été un grand enquêteur, ni un policier flamboyant; c'est un homme issu de l'administration de la SQ, qui s'est surtout fait remarquer pour ses actions dans le domaine de la police communautaire.

Les policiers de la base le connaissent peu. Et ceux qui l'ont côtoyé durant ces dix dernières années à la division des relations communautaires en conservent un souvenir équivoque.

Hier après-midi, à l'hôtel Delta de Montréal où était réuni l'état-major de la SQ, sa nomination a été accueillie avec réserve. Un silence de mort régnait dans la salle après que la nouvelle eut été annoncée.

«Il n'a jamais fait l'unanimité autour de lui, a déclaré plus tard un haut gradé. Barbeau n'est pas un gars d'équipe, il est imbu de



Serge Barbeau

lui-même. Ce n'est pas le policier le plus apprécié à la Sûreté...»

«On ne le connaît pas beaucoup parce que ce n'est pas un gars de terrain, mais il est brillant, il a la parole facile et il est capable d'organiser d'importantes réformes», a rétorqué un autre officier de la SQ proche de Barbeau.

De la police, Serge Barbeau en mange. Sa conjointe Sylvie Tessier est policière à la SQ; sa fille aînée aussi. Lui-même, après avoir pris sa retraite en avril dernier, a fondé une entreprise de consultants en gestion policière.

Et il s'est mis à enseigner. «On perd un maudit bon prof qui était très apprécié des élèves, lance le directeur du département de techniques policières du cégep John Abbott, Alain André. Il avait une connaissance approfondie des méthodes de rapprochement avec la communauté. Il a une approche extraordinaire du métier de policier. Le ministre a fait un excellent choix.»

«Il a une expérience très variée de la police, enchaîne Patricia Hanigan, du cégep Maisonneuve, où enseignait aussi le nouveau directeur de la SQ. Il possède également de solides théories. C'est un vrai professionnel.»

Barbeau vit à Saint-Hilaire. Amateur de jogging, il est décrit généralement comme un homme réservé, qui a beaucoup d'entregent. On le compare souvent à Jacques Duchesneau, le directeur de la police de la CUM; les deux

VOIR SQ EN A 2

- Le nouveau chef de la SQ est un spécialiste des relations publiques
- Un bon choix, selon le syndicat
- Les policiers de la SQ ne digèrent pas les commentaires de Ménard

Page A 4

Suite de la Une

SQ

A la tête de la SQ, un intellectuel plutôt qu'un homme de terrain

hommes ont d'ailleurs fréquenté l'université ensemble.

«Il m'est toujours apparu facile d'approche, confie le président de l'Association des policiers provinciaux du Québec, Jocelyn Turcotte. Nous avions des relations professionnelles très correctes. Mais là, il apparaît dans un nouveau rôle; avec le temps, on verra comment il va se comporter.»

Serge Barbeau sort donc de sa retraite, où il n'aurait peut-être jamais dû aller. Selon nos informations, il souhaitait obtenir le poste de numéro un de la SQ l'hiver dernier, au terme du mandat de Robert Lavigne.

Le ministre Claude Ryan a contrecarré ses plans en renouvelant pour trois ans le contrat du directeur Lavigne. Serge Barbeau a alors décidé de quitter les forces de l'ordre.

Sa carrière avait débuté en 1967. D'abord patrouilleur au poste de Campbell's Bay, en Outaouais, il est transféré en 1971 au poste de Sainte-Julie et devient enquêteur.

Deux ans plus tard, on le nomme adjoint du responsable de la SQ à L'Assomption, en banlieue de Montréal. Un premier poste administratif.

Par la suite, il dirige différents postes, à Fort-Coulonge (Baie James) et à Campbell's Bay, jusqu'à ce qu'il obtienne une importante promotion, en 1981. «C'est lui qui a organisé les mesures de sécurité entourant le sommet économique de Montebello (qui réunissait les chefs d'État des sept pays industrialisés, le G7). Il était très méticuleux», se souvient son ancien collègue, Yvon Saint-Gelais.

Après le G7, Barbeau gravit rapidement les échelons et devient, en 1986, commandant de l'unité d'urgence du district de Montréal. L'année suivante, il est nommé directeur des relations communautaires de la SQ, l'un des plus hauts postes dans l'organisation.

Son dada? La police communautaire; il participe d'abord à la création de la division des relations communautaires de la SQ, avant d'en prendre la direction jusqu'à sa retraite, en avril dernier.

Il siège également au sein de dizaines de comités sur la prévention du crime et étudie dans ce domaine. En 1992, il complète finalement une maîtrise à l'École nationale d'administration publique.

Mais Serge Barbeau est un homme très «public», impliqué dans sa communauté. Il a fait partie de multiples organismes sociaux, dont l'Association de prévention du crime du Canada, celle des chefs de police, la Fondation Jean Lapointe, le Club Optimiste Grand Calumet (Abitibi), etc. Il a aussi été président de la Corporation professionnelle des officiers de la SQ, ce qui ne lui nuira certainement pas lorsque viendra le temps de négocier des ententes avec ses hauts gradés.

Quels changements sont à prévoir sous sa direction? Tout indique que la SQ va définitivement prendre le virage de la police communautaire; c'est d'ailleurs le voeu qu'a fait le ministre Ménard en l'embauchant.

On s'attend aussi à ce qu'il effectue plusieurs changements à la haute direction de la SQ, notamment à la division des relations publiques, le fief du sergent Robert Poëti, associé longtemps au chef Robert Lavigne.

Dans son entourage, on raconte que le nouveau directeur aime bien faire lui-même ses relations publiques. «En tout cas, conclut un officier, il ne déteste pas de se voir à la télévision...» □

STADE

Pas de nouveau toit de sitôt pour le Stade

dats attachés à des bureaux d'ingénieurs ou d'architectes.

Joint hier, le président de la RIO, Pierre Bibeau, habituellement plus loquace, s'est refusé à tout commentaire tant sur les démissions que sur le report du projet de toit fixe, aiguillant toutes les questions au cabinet de la ministre Dionne-Marsolais.

La toile peut durer

Selon les informations obtenues par *La Presse*, le rapport de Roger Nicolet, un ex-candidat péquiste défait au printemps dernier, reste très nuancé mais indique que la toile actuelle peut tenir le coup, probablement plus d'un an, moyennant certains travaux pour la consolider à un coût oscillant entre deux et six millions.

Cette mise au rancart, officiellement temporaire, du projet de toit fixe (un chantier de 52 millions qui devait démarrer en mars 1995), fera l'affaire du gouvernement, qui mettra ainsi un frein à un projet impopulaire compte tenu des coûts engagés dans une période où Québec devra comprimer les dépenses publiques.

Ce report fera aussi l'affaire des Expos, qui, dès le début, s'opposaient au projet. Ils ne voient guère l'utilité d'un nouveau toit et pestaient contre un chantier qui menaçait de compliquer passablement leur prochaine saison au Stade (une bonne partie de leurs matches en début de saison doivent avoir lieu à Montréal).

En avril et mai, compte tenu du froid dans un stade sans toit, ils étaient condamnés à jouer en après-midi même pendant la semaine, ce qui aurait eu des conséquences désastreuses sur la vente de billets. L'arrivée du PQ au pouvoir à Québec a décuplé le poids politique des Expos (l'un des principaux actionnaires du club reste le Fonds de Solidarité dirigé par Claude Blanchet, proche du PQ et époux de la ministre Pauline Marois).

Finalement, le report donnera une nouvelle chance à SNC-Lavalin, dont le projet de toit rétractable avait été repoussé au profit de celui de toit permanent en acier proposé par Dominion-Bridge et le consortium Structuras. Longtemps associé à tout ce qui touche au Stade olympique, Lavalin avait durement encaissé la décision de Québec l'an dernier. L'ingénieur Roger Tinawi, l'un des adversaires les plus véhéments du projet de toit fixe (il met en doute sa sécurité), était le représentant de Lavalin sur un panel de trois personnes chargées de trancher un litige de 40 millions entre la RIO et la firme d'ingénierie, il y a quelques années.

Les coûts du toit fixe n'auraient pas été ajoutés au déficit de Québec, puisque la facture totale de 57 millions pour l'ensemble des travaux aurait été payée à même la taxe olympique sur le tabac.

Déjà il y a un mois, le gouvernement péquiste avait mis les freins sur ce projet de toit fixe. Constatant un dépassement important de coût pour un contrat associé au nouveau toit et les inquiétudes de certains ingénieurs quant à la solidité d'un toit fixe en acier, la ministre Dionne-Marsolais avait ordonné la suspension des travaux préliminaires et demandé au bureau de M. Nicolet de lui faire rapport. Le président de la RIO, Pierre Bibeau, s'était alors porté à la défense du projet de toit fixe, retenu parmi 12 autres, avait-il fait valoir.

Compte tenu du court laps de temps — un mois —, le rapport de M. Nicolet fait le survol du dossier de la toiture du Stade et prend ses distances par rapport à une première évaluation qu'il avait faite en 1991.

Son rapport «décrit plus qu'il ne quantifie», indiquait-on hier matin. En fait, les ingénieurs se prononcent davantage sur l'état de la toile que sur son espérance de vie. □

PARIS

Paris déroule le tapis rouge pour la visite de Chrétien

crée un précédent «historique» d'autant plus spectaculaire que l'événement aura lieu en-dehors de toute circonstance officielle extraordinaire justifiant cet honneur.

Selon son bureau, le premier ministre du Canada se rend en effet à Paris simplement pour participer au sommet international sur le sida, sommet auquel participeront très peu de chefs d'état ou de gouvernement. Officieusement, on explique la présence de M. Chrétien par le fait que, «de toute manière», il devait participer à un autre sommet, les 4 et 5 décembre à Budapest, sur la sécurité en Europe.

Toujours est-il qu'alors qu'à Paris, on fait grand état depuis 48 heures de l'ampleur qu'a prise cette visite soi-disant de travail du premier ministre, dans la capitale fédérale, il fallait encore hier arracher au compte-goutte des précisions sur les activités parallèles qui dominent maintenant son programme d'activités en France.

En fait de sommet, M. Chrétien passera surtout beaucoup de temps jeudi et vendredi dans les hautes sphères du pouvoir français. Discours solennel jeudi après-midi devant la Chambre haute de la République, suivi d'une réception au Palais du Luxembourg. Le lendemain, entretiens avec le premier ministre Balladur et le président Mitterrand, précédés le matin d'un discours sur le thème France, Canada, Europe, devant la Chambre de Commerce de la Vile de Paris. Pour ce qui n'était qu'un passage dans la capitale française, M. Chrétien a eu droit a un traitement exceptionnel, à la fois sur le plan politique et protocolaire.

Pendant des dizaines d'années, la seule personnalité étrangère à s'adresser à l'une des deux Assemblées élues avait été... Woodrow Wilson, au lendemain de la guerre de 14-18. Le gouvernement Barre, sous la présidence de Giscard d'Estaing, avait justement envisagé d'accorder le même privilège hautement symbolique à René Lévesque lors de sa visite à l'automne de 1977 et seules de vigoureuses pressions de l'ambasade avaient empêché une première historique aussi fracassante. Finalement, le discours de M. Lévesque avait eu lieu devant des députés, dans un salon connexe.

À l'initiative du président de l'Assemblée nationale, Philippe Séguin, les deux Chambres ont, depuis 18 mois, commencé à inviter des personnalités étrangères. Mais au compte-goutte et en ne choisissant toujours que des personnages hautement symboliques.

Le premier invité de M. Séguin fut le roi d'Espagne Juan Carlos, dont le rôle a été capital dans le rétablissement et le maintien de la démocratie chez ce grand voisin de la France. Peu après, le président du Sénat René Monory «répliquait» en invitant le chancelier allemand Helmut Kohl, symbole même de l'amitié franco-allemande. En juin dernier, le président américain Clinton s'adressait à son tour à l'Assemblée nationale.

Bien que le Canada ait été un allié important de la France, notamment lors de la dernière guerre, et qu'il soit un partenaire apprécié au sein du G7, rien ne justifie a priori un traitement aussi imposant de la part de la France.

En-dehors du fait, comme le dit à Ottawa un haut-fonctionnaire canadien, que «le Canada est un allié important, gouverné par un francophone et où vit une importante minorité originaire de France».

En invitant le premier ministre du Canada de façon aussi solennelle, il rend un hommage appuyé au rôle joué au sein du Canada par les «fédéralistes francophones». Une façon de choisir son camp, sans «ingérence», bien sûr.

Que cela soit prémédité ou non, c'est indéniablement une façon pour le no 2 de l'État français de répondre au traitement «privilégié» accordé par ailleurs aux représentants souverainistes du gouvernement québécois. En tout cas, cela relativise à l'avance les «fastes» de la visite de M. Parizeau en janvier. □

CAMP

Camp spatial: Québec n'a pas encore approuvé le prêt de quatre millions

dosserait le prêt du Camp spatial. Ça lui prenait la caution de la Ville, il l'a.»

Rappelons que le Camp spatial de Laval, un projet subventionné à plus de 25 p. cent par des fonds publics, fait face à de graves problèmes de financement à court terme. Son budget initital de 28 millions a été réévalué moins de six mois après son acceptation par les gouvernements qui l'avaient subventionné, passant à 32,7 millions.

Hier, M. Archambault a présenté les prévisions budgétaires les plus récentes, qui viennent encore l'augmenter à 33,5 millions. De plus, le président du conseil d'administration a fait un aveu suprenant en affirmant que si la Corporation Camp spatial n'a pas les 6 millions d'aide financière qu'elle a demandés, la portion muséale du Camp ne pourra pas ouvrir ses portes comme prévu le 28 décembre prochain.

Pour 1995, le Camp spatial prévoit faire un léger surplus avec des revenus de 5,1 millions pour des dépenses d'exploitation de 4,9 millions, selon les chiffres fournis par M. Archambault.

Quelques heures après, la directrice générale Jocelyne Pelchat a précisé, à la demande de *La Presse*, que ces prévisions ont été fondées sur une affluence prévue de 25000 jeunes campeurs (tous programmes confondus) et de 300000 visiteurs.

Or, présentement, le nombre total des réservations de campeurs au camp spatial pour l'année 1995 s'élève à un peu plus de 6000. Quant au nombre des visiteurs attendus au Centre des sciences, il s'agit d'une augmentation de 20 p. cent sur les prévisions que la Corporation Camp spatial Canada n'a cessé de faire valoir, depuis un an, et qui ont toujours été de 250000 personnes.

De plus, les prévisions de revenus de 5,079 millions pour 1995 qu'a présentées hier M. Archambault reposent aussi sur des ventes de souvenirs, des locations du Centre des sciences pour activités corporatives et l'obtention de subventions destinées à divers programmes de réinsertion d'emploi et de travail d'été pour étudiants.

Que ce soit sur le plan des délais d'ouverture, des budgets de construction ou de l'affluence, chacune des prévisions présentées par la Corporation Camp spatial Canada depuis avril 1993 s'est avérée trop optimiste.

Inondant les journalistes de chiffres pour justifier la hausse budgétaire de 4,3 millions depuis l'annonce du budget, en avril 1993, M. Archambault a blâmé la précédente administration du Camp spatial pour divers oublis sérieux dans la présentation du budget initial de 28,4 millions, sur lequel les gouvernements avaient fondé la justification des subventions de 8,5 millions.

Selon M. Archambault, l'ancienne administration, dont faisaient partie deux personnages en vue proches du maire Vaillancourt, MM. Michel Fournelle et Robert Plante et le directeur adjoint actuel du Camp, M. Gilles Martin, n'aurait pas prévu, dans son budget du printemps 1993, des dépenses aussi banales que l'achat de meubles de bureaux et d'un système téléphonique.

DORÉ

Une défaite qu'il n'avait pas du tout prévue

surprenant qu'il admette «qu'un des plaisirs de retrouver une certaine liberté, c'est celle de son temps».

Amer, l'ancien maire? Pas du tout.

Mais il n'y va pas par quatre chemins.

«On a été battu, c'est clair. L'électorat a décidé de donner la chance à une nouvelle équipe et on va devoir en tirer des leçons. C'est tôt pour être capable de faire l'analyse de la défaite, mais cela n'empêchera pas le Conseil général du RCM de siéger à huis clos mercredi prochain. Question, dit M. Doré, de faire le «débriefing» à chaud de la dernière campagne.»

La défaite du 6 novembre, il ne l'avait pas prévue. Elle lui a sauté au visage à 19h30, soit une demi-heure après la fermeture des bureaux de scrutin. Un peu, probablement, comme la victoire a dû sauter au visage de son principal adversaire, Pierre Bourque, à la même heure.

«À 19h30, les premiers résultats de l'Est nous ont été communiqués. C'était fait, on était lavé! Une quinzaine de minutes plus tard, à 19h45 ou 19h50, nous n'étions plus dans la *game*. L'écart qui nous séparait était tel qu'on ne pouvait pas espérer le combler. La question, pour nous, était donc de savoir combien de districts on pouvait récupérer, mais surtout lesquels de nos candidats.»

M. Doré avait, ce soir là, un discours de victoire dans une poche et les grandes lignes de celui qu'il croyait ne jamais livrer dans une autre.

On réagit comment?

«Tu marches sur l'adrénaline et malgré les déceptions et les pleurs des autres, t'as pas le temps de pleurer. Tu te dis: faut aller devant les caméras pour que le vainqueur puisse parler après. Le ton du discours devra être correct et tu ne devras pas décevoir tes partisans et tous ceux qui ont voté pour toi et ton parti. Mais surtout, il te faudra encaisser la défaite honorablement. Je me suis pris en main, je me suis, comme on dit, composé. J'ai scrapé le discours de la victoire, ai sorti les grandes lignes du en cas ou et j'en ai écrit un autre. Tu marches sur l'air d'aller.»

Comme dans la vrai vie, le lendemain est toujours plus difficile. Le lundi matin, M. Doré se présente donc au bureau et «c'est là que la dureté de la décision de l'électorat est venue. C'est là qu'affectivement, les choses se sont exprimées».

«J'ai donc réuni tout le personnel du bureau et je leur ai dit: tant qu'à brailler chacun dans son coin, autant faire une séance de braillage ensemble. Après, on a pu passer à la suite des choses.» Notamment parce qu'il y avait bien sûr la transition à faire et les dossiers à préparer en conséquence.

Les premiers jours, reconnaît-il, c'est comme un deuil et il faut laisser remonter les émotions, mais pas trop longtemps. Pour l'évacuer, il se consacre à la consolidation du RCM. Tous les jours, il se rend d'ailleurs à la permanence de la rue Sainte-Catherine, située à une quinzaine de minutes de marche de chez lui. Ce qui lui permet de constater que son parti fait sa transition du pouvoir vers l'opposition avec une certaine sérénité.

«Les gens se disent: c'est une défaite collective. C'est pour ça que le RCM sort en forme de cette défaite, qui n'est pas personnelle. Si cela était arrivé il y a un an, ça aurait été catastrophique. Mais voilà, à cause du renouvellement de ses membres, de ses candidats et de son enracinement dans tous les quartiers, les gens veulent continuer.»

Jean Doré a averti ses troupes que le RCM ne doit pas se comporter comme un gouvernement en exil et lui-même ne veut pas se mettre dans la peau d'un maire en exil. Ce qui ne l'empêche pas de craindre que la nouvelle administration ne veuille sabrer les acquis. À commencer par les conseils d'arrondisssements et les commissions permanentes du Conseil municipal.

«L'abolition des conseils d'arrondissements serait un retour en arrière déplorable. Avec la nouvelle politique de développement communautaire, ça devenait une dynamique porteuse de changements et c'est avec ça qu'on allait s'attaquer aux problèmes de fonds et redévelopper la métropole. Ce n'est pas avec une approche Dieu-le-Père-tout-puissant qu'on peut y arriver. C'est dans un forum où tous les intervenants ont droit de cité.»

Pour la suite des choses, M. Doré n'a pas encore décidé de son avenir. Il est, comme il dit, assis «entre deux jobs»: l'ancien et celui qu'il n'a pas encore. Pas pressé, il verra le moment venu. Comme une éventuelle candidature à la mairie en 1998.

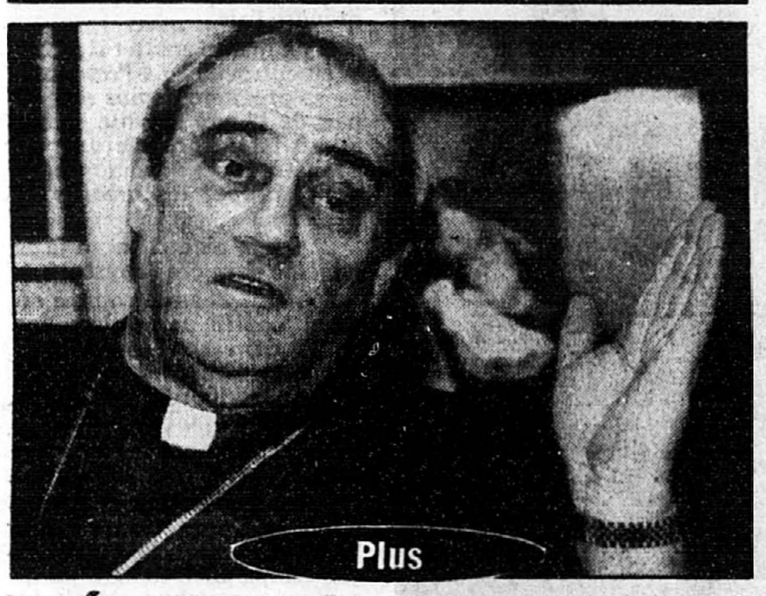
Sa plus belle réalisation?

Il en a deux. Après un moment de réflexion, il tranche: avoir redonné leur mont Royal et leur fleuve aux Montréalais et, bien sûr, avoir su développer un nouveau partenariat avec le monde des affaires de la métropole.

Sa plus grande déception?

Tout de go, il confirme: la défaite du 6 novembre, mais surtout «parce que tu prends conscience que tu pourras pas réaliser les choses qui t'animent depuis tant d'années». □

Demain dans *La Presse*



L'Église de Montréal

■ Si l'Église de Montréal ne reflète plus la gloire de jadis, elle est loin d'être moribonde. C'est ce qu'affirme dans une entrevue exclusive à *La Presse* Mgr Jean-Claude Turcotte, qui accède ce matin à la pourpre cardinalice. Pendant longtemps, explique l'archevêque de Montréal, être catholique, c'était une question de comportement. Aujourd'hui, c'est une question d'engagement, un engagement souvent profond qui fait que l'Église se renouvelle pour aller à l'essentiel, pour faire passer le message évangélique. «Et je le sais pour avoir côtoyé de nombreux jeunes, conclut-il, le Christ pogne encore...»

La quotidienne Tirage d'hier
à trois chiffres 899
à quatre chiffres 6541

ABONNEMENT 285-6911
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30
RÉDACTION 285-7070
PROMOTION 285-7100
COMPTABILITÉ
Grandes annonces 285-6892
Annonces classées 285-6900

ANNONCES CLASSÉES
lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30 285-7111
Décès, remerciements 285-6816
GRANDES ANNONCES
Détaillants 285-7202
National, Télé+ 285-7306
Vacances, Voyages 285-7265
Carrières et professions, nominations 285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Envois de publication canadienne — Contrat de vente numéro 0531650 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.
RENSEIGNEMENTS 285-7272

47-5
CODE DU JOUR
VENDREDI 25 NOVEMBRE 1994

2167438819

Notre cahier de Noël marque le coup d'envoi de la course annuelle aux cadeaux. Ne vous en faites pas, nous avons couru pour vous.

Le cahier vous propose plein d'idées pour la famille, la maison, des cadeaux pour vous, pour lui, pour elle, pour amuser, des cadeaux de luxe ou à petit prix, des billets de spectacles, des sorties au restaurant, un séjour à l'hôtel, dans une auberge, des livres. Bref, nous sommes épuisés... Bon Noël.

NOËL 94

Publireportage

À ne pas manquer demain dans

La Presse

La Presse

Il y a relativement peu de meurtres cette année sur le territoire de la CUM

50 homicides depuis le début de 1994, contre 65 à pareille date l'an dernier

MARCEL LAROCHE

■ L'année qui s'achève pourrait être, à moins d'un revirement de situation, l'une de celles où le moins de meurtres sont survenus depuis 14 ans sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

À ce jour, en 1994, 50 personnes ont été victimes de meurtre sur le territoire de la CUM, comparativement à 65 à la même date en 1993, année qui s'était terminée avec un total de 71 meurtres.

L'homicide le plus récent est celui d'un convoyeur de la société de transport de fonds Sécur, Richard Lavallée, un père de famille de 43 ans abattu en fin de matinée, mardi, lors d'un braquage survenu dans un supermarché Provigo, rue Monkland, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce.

L'autopsie pratiquée au laboratoire de médecine légale à Montréal a démontré que la victime a été atteinte de trois balles, comme elle venait d'aller cueillir les recettes de l'établissement, quelque 120 000 $ dont plus de la moitié sont des chèques sans valeur pour les bandits.

Un deuxième convoyeur de Sécur, John Roosen, 64 ans, a également été atteint d'un projectile au poignet.

Quoi qu'il en soit, il faut remonter à 1980 pour retrouver un nombre si peu élevé d'assassinats : les policiers de la section des homicides de la CUM s'étaient vus confier 43 dossiers de mort violente.

Au cours de cette même année, les enquêteurs avaient élucidé 22 meurtres, soit un peu plus de la moitié, pour un taux de solution de 51,1 p. cent.

Tristes records

Les statistiques de la section des homicides comptabilisées depuis 1973, un an après la création de la CUM, indiquent un nombre record de 104 homicides en 1975, dont 13 dans l'incendie criminel du bar Gargantua, dans le nord de Montréal. Toutes les victimes avaient été retrouvées sans vie, enfermées dans la chambre froide de l'établissement incendié.

L'année 1989 allait également être marquée par un nombre élevé d'homicides, 96 au total, dont les 14 étudiantes de l'École polytechnique de Montréal assassinées par Marc Lépine.

Dans une entrevue accordée à *La Presse*, le lieutenant-détective Claude Lachapelle, l'officier le plus ancien à la section des homicides, a précisé que les statistiques comptabilisées chaque année depuis 1973 et montrant le nombre de meurtres ainsi que le taux de solution ne tiennent pas compte des crimes éclaircis subséquemment.

Le lieutenant Lachapelle, nommé en 1974 à la section des homicides et chargé des enquêtes depuis 1987 dans cette unité, a indiqué que la moyenne des meurtres se chiffrait annuellement à 74 depuis la dernière décennie.

La présente année est donc relativement calme.

Homicides sur le territoire de la CUM de 1973 à 1993

Année	Nombre	Résolus	Résolus *années antérieures*	Solution %
1973	54	37	-	69,0%
1974	66	40	-	61,0%
1975	104*	58	-	57,8%
1976	83	48	1	57,8%
1977	95	63	3	66,3%
1978	70	42	2	60,0%
1979	68	46	5	67,6%
1980	43	22	4	51,1%
1981	85	48	5	56,4%
1982	84	63	17	75,0%
1983	86	59	4	68,6%
1984	84	51	8	60,7%
1985	83	49	13	59,0%
1986	61	41	28	109,8%
1987	64	44	2	68,8%
1988	60	39	7	65,0%
1989	96**	69	10	70,4%
1990	69	45	10	65,2%
1991	77	36	4	46,8%
1992	76	47	7	71,0%
1993	71	42	6	67,6%

*Incluant les 13 victimes du bar Gargantua **Incluant les 14 victimes de Polytechnique

Infographie *La Presse*

Une église de 6 millions à Saint-Benoît-du-Lac

Les moines n'auront plus à refuser de monde à leur messe du dimanche

« Tout hôte doit être reçu comme le Christ en personne, quelle que soit sa classe, sa nation, sa religion. »
— Saint Benoît, 480-547

PAUL ROY

■ Encore un peu de temps et les moines de Saint-Benoît-du-Lac n'auront plus à refuser de monde à leur messe du dimanche.

Commencée en 1990, leur église abbatiale est maintenant terminée. Vous voulez la voir ? Vous tombez bien : les moines en ouvrent les portes au public demain et dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30. Autoroute 10, sortie Magog.

La consécration est prévue pour le dimanche 4 décembre, jour anniversaire — le 82e — de la fondation du monastère. Vous ne pourrez y assister. Mais dès le 5, l'église sera pour de bon ouverte à tous et animée par la prière de 57 moines.

Hier, les bénédictins recevaient la presse. Et le père hôtelier, Dom Jean Vidal, 75 ans, rayonnait : « Incroyable ! Hein ? Cinq millions amassés en quatre ans — cinq ans, disons —, c'est pas un miracle, ça ? »

En fait, l'église de brique, de pierre et de fer, oeuvre de l'architecte montréalais d'origine roumaine Dan Hanganu, aura coûté six millions.

« Et pas un sou de dette, précise le père Vidal. Alors nous sommes très contents et nous voulons remercier ceux qui nous ont aidés. Voilà ! Alors, c'est formidable ! Hein ! »

C'est le père Vidal qui va vous recevoir, ce week-end. Vous aussi allez « craquer » pour lui.

Fondé en 1912, le monastère, qui comprend le cloître et l'hôtellerie, ne disposait jusqu'ici que d'une chapelle pouvant accueillir 200 fidèles. Le dimanche, on y refuse de 100 à 150 personnes.

Les moines de Saint-Benoît mènent une vie de silence et de prière, offrant l'hospitalité aux visiteurs — l'une des missions de leur ordre — et vaquant à diverses autres occupations, dont la fabrication de fromage est sans doute la plus connue.

Depuis longtemps, ils rêvaient d'une église. Dom Jacques Garneau avait évoqué ce rêve, en 1983, lors de son accession au poste d'abbé de Saint-Benoît-du-Lac. Mais les moyens manquaient.

Ils sont venus par le biais d'une souscription publique lancée par un groupe d'hommes d'affaires, et par diverses contributions individuelles. En tout, plus de 1500 donateurs ont contribué, dont un, la Fondation de la famille McConnell, pour un million.

Mais le père Vidal est catégorique : « C'est la prière qui nous a tenus. La prière des carmélites et des bénédictines, et celle des ex-drogués. »

Le moine raconte qu'un ex-drogué de 27 ans, Pierre, a accompagné un ami au monastère, un dimanche, il y a quelques années.

« Avant de venir, il disait à son ami : *C'est tous des niaiseux !* Il est venu et, après la messe, il a dit à son ami : *Tu es un maudit cochon ! Tu m'as eu !* Il a créé un mouvement d'ex-drogués et il a dit : *On va prier pour cette église-là*. Des ex-drogués, il en est venu 400 depuis cinq ans. C'est le Bon Dieu, ça ! Vrai ou non ? »

Au fait, l'église est très belle, très sobre et peut accueillir plus de 500 fidèles. Et la lumière y entre de partout. C'est à la suite d'un concours que les moines ont choisi l'architecte Hanganu, de religion orthodoxe, qui a notamment réalisé Chaussegros-de-Léry et le Musée d'archéologie. En 1992, il s'était vu attribuer le prix Paul-Émile-Borduas.

« Une église, un monastère, ça sert à des fins bien précises, disait-il hier. Les espaces vont à l'essentiel, favorisant une atmosphère de prière. »

Métal, structures, tout y est apparent.

« On ne cache rien, la construction est un message en elle-même », explique l'architecte, qui a dû s'inspirer des deux bâtisses existantes, oeuvres du moine architecte français Dom Paul Bellot.

Autre source d'inspiration : la nature ambiante.

« La beauté du paysage, la force calme de la forêt, les magnifiques vues sur le lac (Memphrémagog) et la sérénité de l'ambiance ont été des facteurs déterminants dans le processus de design. »

Au-delà de tout, il dit avoir voulu créer une image de permanence, « l'expression d'une sereine force porteuse de voeux qui transcendent le temps : l'architecture du sacré ».

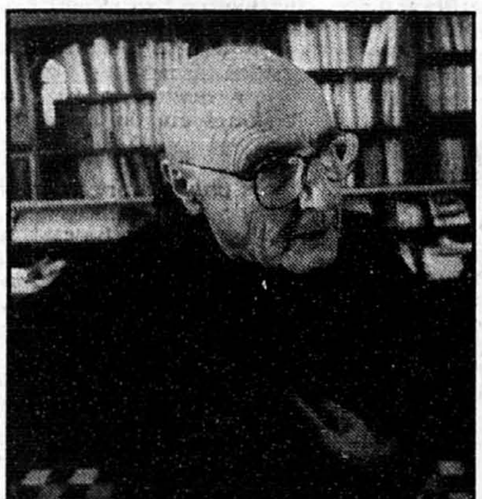
La moyenne d'âge des 57 moines de Saint-Benoît est de... 57 ans. Ils passent le plus clair de leurs journées à prier et à travailler. Leur silence n'est rompu que lors de brèves récréations.

Mais encore là, signale le père Vidal, on ne dit pas n'importe quoi : « Des conversations banales ? Non. »

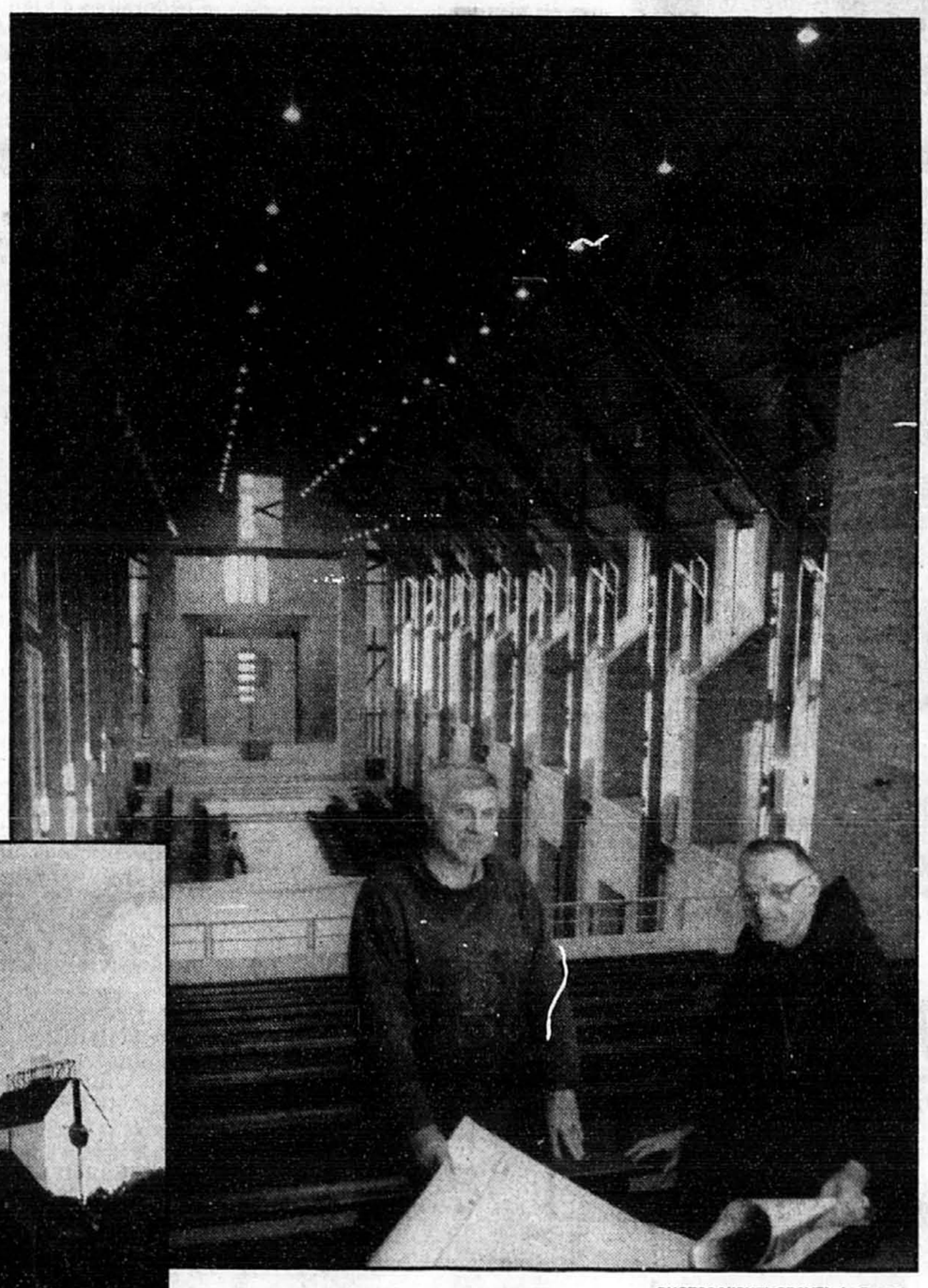
—Vous ne vous dites pas des choses comme : *Il fait beau* ?

—Franchement, on n'a pas besoin de se parler de ça. On le sait, qu'il fait beau.

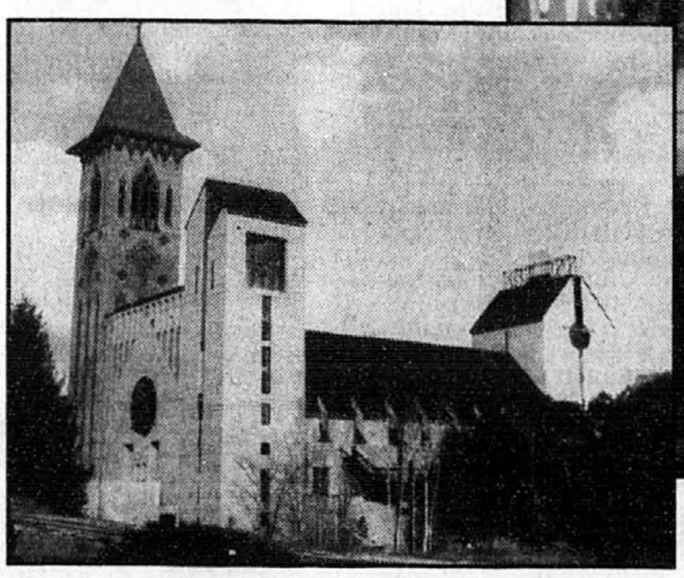
Il nous adresse un clin d'oeil avant d'ajouter : « Vous comprenez ce que je veux dire ? »



Le père hôtelier Dom Jean Vidal.



Ci-dessous, l'église du monastère Saint-Benoît-du-Lac.



PHOTOS MICHEL GRAVEL, *La Presse*

L'architecte Dan Hanganu et le père abbé Dom Jacques Garneau, à l'intérieur de la nouvelle église.

L'EXPRESS DU MATIN

CITÉ DE LA SANTÉ

■ À compter de ce midi jusqu'à 8 h lundi, l'urgence de la Cité de la Santé de Laval sera fermée pour permettre la réalisation d'importants travaux de construction. Durant la fin de semaine, les cliniques médicales augmenteront leurs services afin de minimiser les impacts de cette fermeture temporaire. Les CLSC de Laval continueront à offrir leurs services habituels. Pour les urgences majeures, communiquez avec Urgences Santé au 911.

ARRANGÉE AVEC LE GARS...

■ Certains Montréalais ont peut-être été surpris d'apercevoir une gigantesque explosion dans le port de Montréal en fin d'après-midi, hier. Il n'y a toutefois pas eu de catastrophe : il s'agissait plutôt des effets spéciaux dans le cadre d'un film qui est tourné dans le secteur. La boule de feu a été aperçue à la hauteur de la rue Notre-Dame, tout juste à l'est du pont Jacques-Cartier.

FRAUDE AUX CARTES DE CRÉDIT

■ La Sûreté du Québec a annoncé hier l'arrestation de neuf individus, dans la région de Montréal, relativement à une affaire de fraude par cartes de crédit totalisant 250 000 $. Les perquisitions ont permis la saisie de 160 cartes altérées, volées ou fausses, de trois ordinateurs et de trois encodeurs qui servaient à modifier les cartes. Les présumés fraudeurs auraient principalement utilisé ces cartes pour acheter des matériaux de construction. Quatre personnes ont comparu hier, à Laval et à Saint-Hyacinthe, et les cinq autres devront se présenter en cour par voie de sommation.

INCENDIAIRES ARRÊTÉS

■ La Sûreté du Québec a annoncé hier l'arrestation de neuf personnes, dont six d'âge mineur, relativement à plusieurs incendies survenus en octobre et novembre à Tracy, Marieville et Saint-Mathias, en Montérégie. À Tracy, un incendie survenu le 30 octobre avait détruit une usine de portes et fenêtres, en plus d'endommager un autre commerce, quatre résidences, deux véhicules et un camion du service des incendies de Tracy, causant des dégâts de l'ordre de trois millions. Selon les enquêteurs, ce sinistre aurait été l'oeuvre de trois jeunes d'âge mineur. Trois autres adolescents sont soupçonnés d'avoir allumé un incendie dans une grange du chemin des Patriotes, à Saint-Mathias, le 9 novembre. Cet incendie a causé des dommages de 25 000 $. Par ailleurs, deux hommes et une femme ont été appréhendés relativement à un incendie qui a causé des dommages de 10 000 $ au restaurant Mamey's, le 13 novembre, à Marieville.

CONTREBANDE D'ALCOOL

■ Les policiers de la Gendarmerie royale du Canada (GRC) ont saisi plus de 3200 bouteilles d'alcool en provenance des États-Unis et évalué à 225 000 $, mercredi, dans un entrepôt clandestin de Waterville, en Estrie. Trois résidants de Sherbrooke ont été arrêtés. Les policiers ont découvert l'existence du bâtiment après avoir suivi un contrebandier qui avait dans son véhicule 91 bouteilles d'alcool de contrebande.

TABAGISME CHEZ LES JEUNES

■ Les résultats de la dernière enquête sur la consommation de tabac publiés, hier par Statistiques Canada, inquiètent sérieusement les directeurs de la santé publique. Les jeunes Québécois fument toujours plus que les jeunes des autres provinces et ils semblent être un peu plus nombreux à fumer depuis les trois derniers mois. Par exemple, en Ontario, les 15-19 ans fument dans une proportion de 26 p. cent comparativement à 33 p. cent au Québec. Au Canada, la proportion de jeunes fumeurs est passée de 23 à 27 p. cent entre 1991 et 1994.

CAMPAGNE D'OXFAM-QUÉBEC

■ C'est à la station de métro McGill, avec le public, qu'Oxfam-Québec a entrepris cette année d'attirer l'attention sur les plus démunis de la Terre, afin d'amasser les fonds nécessaires pour aider les populations du tiers monde. Pour l'occasion, Oxfam-Québec a réuni hier une pléiade de personnalités, dont le nouveau maire de Montréal, Pierre Bourque. Ensemble, ils ont dévoilé un tout nouveau concept de financement. Dorénavant, le public pourra contribuer au volet qui lui tient à coeur. La campagne, qui vise un objectif de 800 000 $, prend fin le 31 mars.

PUBLIREPORTAGE
GUIDE DE VACANCES
L'HIVER AU SOLEIL
CHOISISSEZ DES DESTINATIONS ENSOLEILLÉES TRÈS À LA MODE CET HIVER DANS LE TROISIÈME D'UNE SÉRIE DE TROIS CAHIERS
À ne pas manquer demain dans La Presse

Le nouveau chef de la SQ est un spécialiste des relations publiques

Serge Barbeau, 46 ans, a gravi patiemment tous les échelons avant d'atteindre le sommet de la hiérarchie policière

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse

QUÉBEC

■ On avait prédit un chef de police plus jeune et plus instruit. Il l'est. Mais on avait caché sa principale caractéristique. Serge Barbeau, le nouveau patron de la Sûreté du Québec est avant tout un spécialiste des relations publiques.

En conférence de presse, hier le ministre de la Sécurité publique, Serge Ménard, a présenté le candidat que venait tout juste de confirmer le gouvernement Parizeau comme directeur de la SQ pour les cinq prochaines années. Serge Barbeau, 46 ans, originaire de Montréal, a gravi patiemment tous les échelons — il a débuté comme patrouilleur il y a 27 ans — avant d'être, entre 1987 et le printemps dernier, le Directeur des relations communautaires à la Sûreté du Québec.

Sa priorité, la principale lacune qu'il constate à la SQ ?

« Je ne sais pas si c'est le principal problème, mais je crois certainement que l'image corporative de la SQ n'est pas ce qu'elle devrait être dans les médias. On a une police bien meilleure que ne le croient les gens. La Sûreté du Québec doit probablement prendre une bonne partie du blâme... On va s'occuper des communications à la SQ », a prédit Serge Barbeau.

Et sa feuille de route dans ce domaine est éloquente ; doté d'une maîtrise de l'École nationale d'administration publique — son mémoire portait sur les mécanisme de consultation de la clientèle de la SQ —, M. Barbeau a multiplié les stages en communications. Il était un conférencier habituel aux congrès de policiers — depuis 1987 il enseignait au collège John-Abbott et, plus récemment, au cégep Maisonneuve en techniques policières.

Pour le ministre Serge Ménard, M. Barbeau correspondait à tous les critères qu'il avait fixés dans sa recherche d'un nouveau directeur de la SQ. Il venait des rangs de la Sûreté, il possède un « éducation impressionnante » et peut communiquer « tant avec le public qu'avec ses hommes ». Il est sensibilisé à la diversité de la population québécoise et possède une solide expérience de gestion ; le budget de la SQ atteint le demi-milliard et les effectifs totaux sont de 5000 personnes.

Mais hier, le ministre Ménard a eu du fil à retordre pour se dépêtrer de ses déclarations de la veille. Confirmant le départ de Robert Lavigne, deux ans avant la fin de son mandat, M. Ménard avait laissé tomber qu'il souhaitait dans l'avenir « une police plus instruite ». « Quand je dis « plus » c'est que je pars de quelque chose qui existe déjà, nos policiers sont déjà instruits » s'est-il défendu hier.

Du côté du PLQ, l'ancien premier ministre Daniel Johnson avait plus tôt attaqué cette déclaration controversée de M. Ménard, « une gifle aux 4000 membres de la SQ », a-t-il lancé. Pour Daniel Johnson, M. Ménard « par sa déclaration surprenante semble croire que la situation n'a pas changé depuis 50 ans » à la Sûreté.

M. Barbeau s'est sorti prestement de ce passage difficile.

Les policiers ont-ils raison d'avoir été choqués par les propos du ministre ?. « Pendant 20 ans j'ai étudié par les soirs et les fins de semaine. Je n'ai jamais senti que je sortais du rang en le faisant. Vous seriez surpris du nombre de policiers inscrits à des cours universitaires », de souligner le nouveau chef de la police provinciale.

Ses convictions politiques — est-il souverainiste, fédéraliste ? « Ni l'un ni l'autre, cela me regarde personnellement », a-t-il répliqué, soulignant que durant « les nombreuses heures d'entrevue » avec le ministre Ménard, un passage obligé pour sa nomination, jamais cette question n'avait été abordée. M. Ménard avait aussi en vue certains autres candidats mais ne connaissait pas du tout M. Barbeau avant de se pencher sur le changement de la garde qu'il désirait à la SQ.

Quand on lui demande si Montréal est devenue la plaque tournante de la drogue en Amérique du Nord, M. Barbeau rabat le ballon. Le trafic des narcotiques est certainement un problème dans la métropole, mais certainement pas plus qu'ailleurs. Quand on lui demande si la SQ reste indépendante des pouvoirs politiques, si elle interviendrait dans le cadre d'une opération pré-référendaire, il réplique sans détours « tout cela c'est bon pour les romans. À entendre certains, la SQ aurait un service d'intelligence comparable à la CIA. Oubliez cela, notre personnel est beaucoup trop limité ».

Pour Serge Barbeau, pas question de faire table rase des pratiques actuelles de la SQ, « une très bonne organisation policière, qui ne jouit pas de l'image corporative qu'elle devrait ». Il y aura des changements, mais pas question d'un « coup de balai » quand il occupera ses fonctions — un poste rétribué 121 000 $ par année — à compter de janvier prochain.

Visiblement aguerri en matière de relations publiques, le nouveau dirigeant de la SQ promet d'être plus « visible » que ses prédécesseurs et plus disponible pour expliquer les gestes du corps policier. Il avait quitté la SQ le printemps dernier — et fondé une firme de consultant en organisation policière destinée avant tout aux municipalités.

Après avoir gravi tous les échelons, M. Barbeau affirme être devenu un administrateur tout en restant « policier de patrouille ». Il entend mettre en place un programme où les cadres de la Sûreté auraient périodiquement à renouer avec la patrouille, histoire de rester en contact avec la réalité quotidienne, un exercice auquel il n'entend pas se soustraire.

Aussi à l'aise en anglais qu'en français — il a passé une bonne partie de sa carrière, entre 1976 et 1986, dans l'Outaouais et le Pontiac, des régions qui comptent une bonne proportion d'anglophones —, M. Barbeau a facilement circulé à travers les pelures de bananes que les journalistes jetaient sur son chemin. L'attitude de la SQ à Oka ? Il reste solidaire des décisions prises alors, ayant participé à l'opération délicate. « Je ne renie rien, au contraire, je suis fier de l'organisation et de son comportement à ce moment-là », dira-t-il.

Quant à l'intervention controversée à Chambly, « il ne faut pas accorder plus d'importance qu'il ne doit à cet événement », dira le nouveau chef de la police.

Comme directeur des relations communautaires, il était particulièrement au fait des programmes d'intégration des policiers avec les communautés ethniques et les autochtones. À ce chapitre, la SQ fait l'envie de bien des corps policiers; on est même venu de Nouvelle-Zélande pour prendre connaissance de ce qui se faisait ici dans le domaine des relations avec les autochtones, rappelle M. Barbeau.



Photo PC

Le ministre de la Sécurité publique Serge Ménard a présenté hier le nouveau directeur de la Sûreté du Québec, Serge Barbeau, 46 ans, originaire de Montréal.

loto-québec

649 Tirage du 94-11-23

5 7 9 10 13 49

Numéro complémentaire: 28

RÉSULTATS loto-québec

	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	1 659 880,70 $
5/6+	9	55 329,30 $
5/6	426	935,10 $
4/6	23 997	31,80 $
3/6	377 825	10 $

Ventes totales: 15 773 359,00 $
Prochain gros lot (approx.): 5 000 000,00 $
Prochain tirage: 94-11-26

Extra. Tirage du 94-11-23

NUMÉROS	LOTS
693720	100 000 $
93720	1 000 $
3720	250 $
720	50 $
20	10 $
0	2 $

Banco Tirage du 94-11-24

3	15	19	20	23
27	28	30	31	32
34	35	37	39	40
44	55	56	59	60

Prochain tirage: 94-11-25

TVA, LE RÉSEAU DES TIRAGES DE LOTO QUÉBEC

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Un bon choix, selon le syndicat

ÉRIC TROTTIER et GEORGES LAMON

■ Le président de l'Association des policiers provinciaux du Québec, Jocelyn Turcotte, s'est dit soulagé que le ministre Ménard ait embauché un policier issu de la SQ comme nouveau directeur.

Selon lui, le ministre a fait son choix en se basant sur la vaste expérience de Serge Barbeau à la division des relations communautaires de la SQ. « Il a participé à la création de cette division et il en était responsable lorsqu'il a pris sa retraite (en avril dernier) », a dit M. Turcotte.

Celui-ci admet cependant ne pas le connaître vraiment. « Mais je ne suis pas surpris de sa nomination. De tous les noms qui circulaient depuis un certain temps à la SQ, le sien revenait assez souvent », a dit M. Turcotte, qui souhaite que le nouveau directeur s'attaque dès son entrée en service, en janvier prochain, à la mise en application de la loi 145 sur la réforme de l'organisation policière au Québec.

André Nadon, vice-président de la Fédération des policiers municipaux du Québec, estime quant à lui que le nouveau directeur devra mettre toutes ses énergies à rétablir les ponts entre la SQ et les policiers municipaux. « Ça fait trop d'années que le problème dure, qu'il y a des accrochages, des malaises. Les policiers de la SQ veulent exercer un contrôle sur tout le territoire. Ils ont même fait du maraudage auprès des municipalités. Je crois comme le ministre que ces chicanes doivent cesser ; M. Barbeau devra faire en sorte que nos relations soient plus positives... »

Par ailleurs, plusieurs policiers de la SQ ont confié qu'ils craignent une vague de changements à la direction de la SQ, à la suite de la nomination de M. Barbeau. Certains policiers qui devaient avoir une promotion le mois prochain, se demandent maintenant s'ils ne seront pas tout simplement replacés ailleurs. Le service des relations publiques de la SQ, dirigé par le sergent Robert Poëti, pourrait également subir des transformations importantes, M. Poëti ayant de tout temps été associé de très près au directeur démissionnaire Robert Lavigne.

Par ailleurs, du côté de Chambly, la démission forcée du directeur de la Sûreté du Québec, Robert Lavigne, a été accueillie avec un certain étonnement par le président de la Fraternité des policiers de Chambly, Jacques Desrosiers.

« Nous ne nous attendions vraiment pas à cela, a précisé hier à *La Presse* Jacques Desrosiers, mais en fait, pour nous cela ne change absolument rien. »

Toutefois, Jacques Desrosiers, ne s'explique pas cette démission parce qu'il restait encore deux ans à Robert Lavigne pour terminers son deuxième mandat. « Comment cet homme dont le mandat avait été renouvelé pour trois années additionnelles aurait-il voulu démissionner ? À mon avis, l'opération à Chambly n'était qu'un petit poids dans la balance. »

Puis il a rappelé que lors de la conférence de presse du ministre de la Sécurité publique, Serge Ménard, en compagnie de Robert Lavigne, à Chambly le 3 novembre, « on sentait bien que ce n'était pas le bonheur total entre les deux hommes ». Il croit que Robert Lavigne « ne donnait pas l'impression d'être dans une position de gagnant, il était vraiment mal à l'aise. On pouvait nettement déceler aussi un malaise entre les deux hommes. »

Quant à la nomination de son remplaçant, Serge Barbeau, M. Desrosiers, n'a pu la commenter, ne connaissant que peu ou pas le futur directeur de la SQ.

Rappelons que la Fraternité et la SQ étaient à couteaux tirés depuis l'Opération Brigade, du 1er septembre, qui avait conduit au coup de force et à l'investissement du poste de police de Chambly. Toutefois, ces derniers temps, selon Jacques Desrosiers, la situation semblait s'être considérablement améliorée entre les deux corps policiers.



LES COMÉDIENS MARC BÉLAND ET MARIO SAINT-AMAND : DE VRAIS PASSIONNÉS DU JEU.

Marc Béland et Mario Saint-Amand ont livré une performance si bouleversante dans la dramatique *Missionnaires du sida* qu'ils ont chacun reçu un prix Gémeaux lors du dernier gala.

Ce soir, Janette les reçoit pour mieux vous les faire connaître. Le métier d'acteur raconté par deux passionnés : à voir !

Ce soir 22 h 30 ou samedi 19 h 30 Câble 8

Radio Québec Ouvrez, vous verrez.

Les policiers de la SQ ne digèrent pas les commentaires de Ménard

«On le prend comme une claque sur la gueule»

ÉRIC TROTTIER

■ Les policiers de la SQ digèrent mal les propos tenus depuis deux jours à leur égard par le ministre de la Sécurité publique, Serge Ménard.

« On le prend comme une claque sur la gueule », ont affirmé hier matin plusieurs policiers rencontrés par *La Presse*.

« S'il voulait nous insulter, il a fessé en plein dans le mille », a indiqué un enquêteur de la SQ.

Le ministre Ménard, après avoir montré la porte de sortie au directeur Robert Lavigne, expliquait mercredi soir qu'il souhaitait un chef qui ferait en sorte que les policiers de la SQ soient « plus près des gens, plus polis, plus instruits ».

Il a répété cette affirmation à plusieurs reprises, hier, à la radio et à la télévision.

« Il y a des tas de policiers qui ont des diplômes universitaires et le ministre ne sait pas ça... C'est quand même assez inquiétant », a confié, sous le sceau de l'anonymat, un officier de la SQ.

Le président de l'Association des policiers provinciaux du Québec (SQ), Jocelyn Turcotte, s'interrogeait lui aussi, hier matin, sur les déclarations du ministre.

« Nous ne sommes pas très heureux des propos du ministre Ménard ; il y a des statistiques auxquelles il n'a sûrement pas eu accès avant de parler, parce qu'il aurait su que les problèmes d'impolitesse ou d'instruction ne se trouvent pas nécessairement à la SQ », a déclaré le chef syndical.

En d'autres mots, le ministre a parlé à travers son chapeau.

Selon lui, depuis la création de la Commission de déontologie policière, en 1990, 1442 plaintes ont été portées contre des policiers municipaux, 1278 contre des agents de la CUM et 847 contre ceux de la SQ.

« Or, il faut savoir que la plupart des plaintes font suite à des arrestations routières, pour excès de vitesse ou pour des facultés affaiblies. Et la SQ effectue plus de 70 p. cent de ces arrestations ; on ne peut pas vraiment affirmer qu'on a un problème d'impolitesse », poursuit M. Turcotte.

Le président du syndicat des policiers de la SQ ajoute que de plus en plus de policiers sont bardés de diplômes universitaires : « Plusieurs policiers sont avocats, conseillers en relations industrielles, etc. En plus, la SQ est le corps de police qui offre le plus de cours de formation au Québec. »

Outrés, d'autres policiers rencontrés par *La Presse* ont affirmé que la SQ avait le plus important budget de formation interne de tous les corps policiers québécois. Tous les officiers (à partir de lieutenant) doivent suivre un certificat de gestion policière à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

« Une chance que M. Ménard a nommé un gars de la SQ comme chef, a enchaîné un policier, parce que s'il avait fallu en plus qu'il nous dégotte un gars de l'extérieur, ç'aurait été la guerre... »

Les patients des psys sont vulnérables, explique une spécialiste

Au procès du psychiatre Claude Saint-Laurent, une psychologue explique notamment le phénomène du transfert

YVES BOISVERT

■ La Couronne a commencé à préparer la table pour le témoignage des deux plaignantes, au procès pour agressions sexuelles du psychiatre Claude Saint-Laurent.

L'avocate du ministère public, Me Josée Grandchamp, a choisi de faire entendre, avant les deux ex-patientes du psychiatre de 65 ans, une psychologue qui a expliqué la nature de la relation thérapeutique et le danger qu'il y a de développer, dans ce cadre, une relation «intime», sexuelle.

La psychologue Marie Valiquette, 48 ans, qui a fait des relations intimes patientes-thérapeutes une spécialité, a expliqué au juge Gilles Cadieux, de la Cour du Québec, que le téhrapeute doit toujours mettre de côté ses besoins et ses désirs dans la relation qu'il développe avec une patiente.

En effet, le thérapeute, comme expert détenteur d'un savoir, fait face à une patiente (ou un patient) qui souffre d'un déséquilibre, et qui tente de le retrouver.

La patiente, pour que la thérapie fonctionne, doit avoir une grande confiance en son thérapeute, à qui elle dévoile son intimité, ses secrets les plus profonds. Elle doit accepter d'être jusqu'à un certain point dépendante de lui.

On verra rapidement se développer le phénomène du «transfert» entre la patiente et son thérapeute. Elle projettera sur lui des «conflits non résolus» de sa vie. Elle manifestera ou bien de l'agressivité ou bien de l'«amour» envers lui.

Le thérapeute écoute, se montre compréhensif, encourage sa patiente, qui n'a pas connu cette relation, bien souvent, depuis sa tendre enfance. Tout cela contribue au transfert.

Le thérapeute doit à partir d'un certain point établir clairement la distance qui le sépare de la patiente, et faire comprendre que les sentiments exprimés à son endroit sont en fait dirigés vers une autre personne — le père, la mère. Alors, il pourra l'aider à résoudre ces conflits, explique la psychologue.

Mme Valiquette ajoute que la patiente peut facilement être manipulée dans ces phases critiques. Les conseils que peut donner un thérapeute peuvent avoir un effet considérable, par exemple. La psychologue dit que certaines de ses patientes se sont fait conseiller par un autre thérapeute d'aller «explorer leur sexualité» dans un bar, ou de tenter l'expérience homosexuelle.

Le pouvoir du thérapeute est grand, et il doit en être conscient, pour l'utiliser à bon escient. Un thérapeute qui répond aux avances de sa patiente tombe dans une relation abusive, ajoute Mme Valiquette.

Elle ajoute que le thérapeute doit se garder de parler de sa vie privée, de faire des cadeaux à ses patientes, de les inviter, etc. La manipulation est fort risquée.

Dans le cas des victimes d'inceste, les conséquences d'une relation intime avec le thérapeute sont évidemment encore plus dramatiques. C'est comme si la patiente, venue pour surmonter son drame, le revivait.

La psychologue dit que ces personnes sont plus vulnérables, car elles ont été «habituées» dans leur enfance à répondre à l'autorité (du père), et elles «obéiront» d'emblée au thérapeute. La psychologue dit d'ailleurs qu'inconsciemment, elles chercheront à séduire le thérapeute, qui peut être une figure paternelle.

Mme Valiquette a dit au juge Cadieux que bien souvent, les femmes qui ont une relation intime avec leur thérapeute gardent le silence pendant des années. Elles ont honte, ne veulent pas trahir le thérapeute (qu'elles aiment), se sentent coupables, ainsi de suite. Si elles réalisent, après des années, qu'elles ont été flouées, que ce qui pour elles était une relation très importante, n'était rien du tout pour le thérapeute, elles peuvent le dénoncer. Mais après ces relations, elles se sentent brisées, confuses, dit-elle.

Le procès se poursuit lundi, au palais de justice de Montréal, avec la suite de ce témoignage. Saint-Laurent est accusé d'avoir agressé sexuellement deux ex-patientes, entre 1981 et 1991.

Le juge Cadieux a par ailleurs décidé que la Couronne n'aura pas accès à l'avance aux transcriptions des témoignages rendus au comité de discipline des médecins contre le docteur Saint-Laurent. Si la défense veut contredire un témoin sur cette base, cependant, elle devra fournir une copie du témoignage dans son entier à la Couronne. Le juge a toutefois ordonné qu'on expurge, sous sa supervision, les passages de ces transcriptions où les avocats parlent de la défense du psychiatre. Son avocat, Me Christian Desrosiers, ne veut pas (comme c'est le droit de son client) dévoiler la défense de Saint-Laurent avant que la Couronne ait terminé sa preuve.

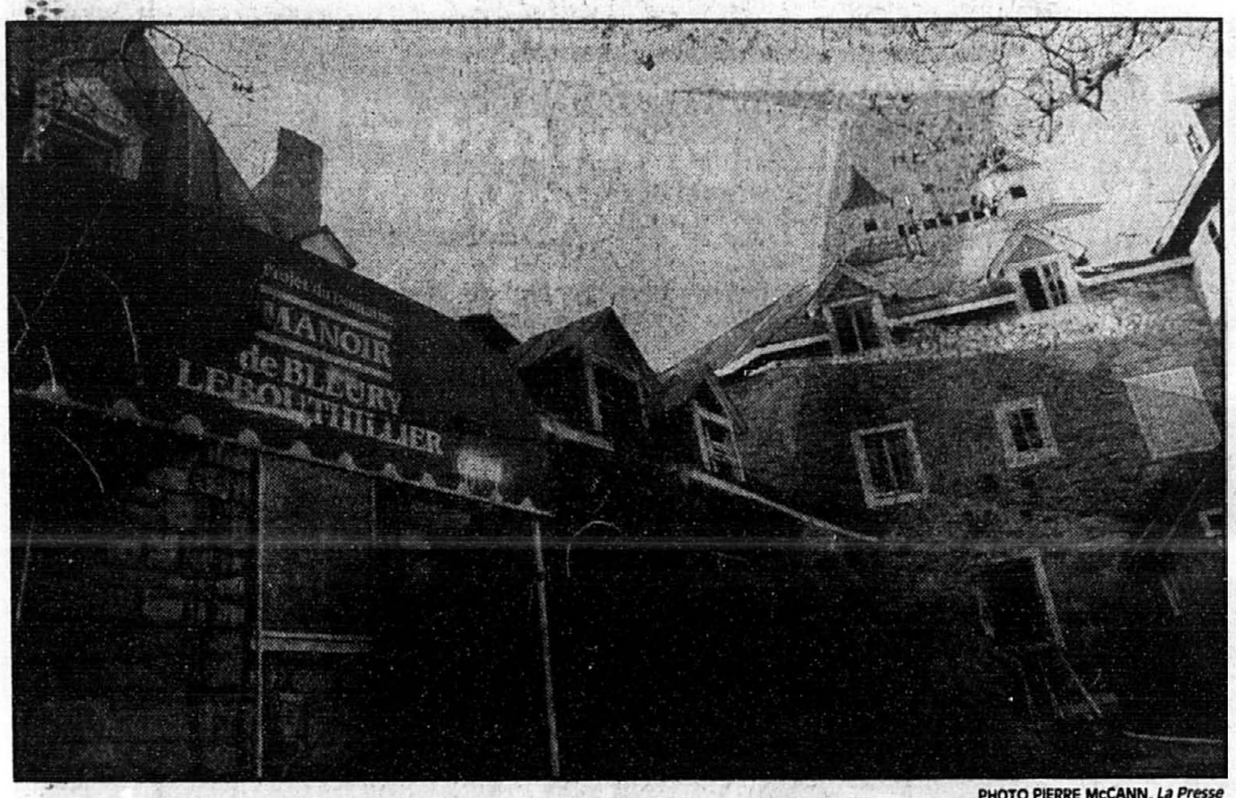


PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Le manoir historique, situé à Rosemère, a encore une fois été la proie d'un incendie.

Incendie au manoir Bleury-Bouthiller

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

■ Un incendie a causé d'importants dommages au manoir Bleury-Bouthiller de Rosemère qu'on était sur le point, malgré la volonté du voisinage, de rénover au coût de 1,5 million de dollars afin de convertir cet immeuble historique de 150 ans en un centre touristique, avec notamment une salle de spectacle et un restaurant.

Il était passé 22 heures mercredi quand les pompiers de Rosemère ont été mandés sur Grande-Côte, près du boulevard Labelle, pour combattre les flammes qui venaient de prendre naissance dans une partie de l'immeuble, épargnée jusqu'à maintenant par le feu. Devant l'ampleur de la situation, les pompiers de Sainte-Thérèse ont été dépêchés sur les lieux pour aider leurs confrères.

En 1992, un incendie allumé par un adolescent avait caussé de sérieux dommages à ce vaste manoir. Pour ce qui est de l'incendie de mercredi, le sergent Claude Lalonde, de la police de Rosemère, a déclaré que l'enquête se poursuivait et que pour le moment il est impossible de déterminer s'il s'agit d'un acte criminel ou pas.

Ce manoir est un endroit recherché par les jeunes gens qui s'y rendent en groupes pour fêter ou faire autre chose. Il arrive parfois que certains y passent la nuit.

La structure ne semble pas avoir été trop endommagée, ce n'est que l'intérieur qui a a été touché.

Pour le maire Yvan Deschênes, le projet de réaménagement demeure car les murs intérieurs et les autres parties touchées devaient être jetés par terre pour permettre au manoir de se faire une nouvelle toilette.

Le maire Deschênes dit ne pas comprendre les résidants du secteur Bleury de Rosemère qui craignent pour leur tranquillité avec l'ouverture au public du musée, dont les travaux de rénovation seront effectués dans le cadre du programme des infrastructures Québec-Ottawa.

Il a souligné avoir rencontré les citoyens concernés pour leur expliquer la situation et pour les convaincre que c'est l'ensemble de la population qui profitera de ce lieu qui sera aussi recherché par les touristes.

Épidémie de vols par effraction à Longueuil depuis deux semaines

GEORGES LAMON

■ Depuis environ deux semaines, Longueuil est confrontée à une épidémie de vols par effraction, commis majoritairement dans les résidences.

En cette brève période, le Service de police de Longueuil a enregistré pas moins de 93 vols par effraction pour l'ensemble de son territoire.

Selon le directeur du service, Marc Quimper, il s'agit là d'une recrudesence de 72 p. cent des vols en comparaison avec l'an dernier, et il n'hésite pas à qualifier cette situation de «fort préoccupante».

Si les commerces et industries n'échappent pas à la visite d'intrus, ils ne représentent toutefois que moins de 20 p. cent de l'ensemble des vols.

Les voleurs se sont rabattus sur l'argent et surtout les petits appareils électroniques: radios, ordinateurs, systèmes de son qui peuvent être facilement écoulés avec la complicité de receleurs.

«Pourtant nous nous en allions allègrement vers une diminution marquée depuis le début de l'année, a expliqué, hier à *La Presse* le directeur Marc Quimper. Compte tenu du nombre important de vols, il ne fait aucun doute dans notre esprit qu'il s'agit de bandes organisées. Il nous faut avouer que nous nous sommes sentis débordés par cette situation inhabituelle.»

M. Quimper ne peut expliquer les raisons de cette recrudescence des vols, d'autant plus qu'elle ne se produit pas dans un quartier en particulier: des résidences de tous les quartiers de Longueuil ont été visitées.

Les receleurs visés

Jusqu'ici, personne n'a encore été arrêté relativement à ces vols qu'il relie à des groupes qui font affaires avec des receleurs. C'est la raison pour laquelle il entend bien orienter les enquêtes de ce côté.

Entre-temps, pour tenter de prévenir cette vague «rapidement», dit M. Quimper, la police de Longueuil accentuera davantage la surveillance autour des résidences en augmentant le nombre de patrouilleurs.

«Nous aurons plus d'autos-patrouilles aux bons endroits, a-t-il précisé, autant le jour que la nuit, car les vols sont commis à toutes les périodes du jour et de la nuit.»

Les groupes chargés de la surveillance de quartier — on en compte trois structurés actuellement — seront également mis à contribution, et d'autres devraient obtenir l'appui du Service de police pour leur formation prochaine.

Verrouiller sa porte

Cependant, le directeur Quimper rappelle aux citoyens que la prévention doit d'abord commencer chez eux.

Aussi les invite-t-il à verrouiller au moins leurs portes avant de quitter leur demeure, et peut-être de s'entendre avec des voisins s'ils doivent s'absenter.

Dans beaucoup de vols, les résidantsavaient omis de verrouiller leurs portes avant de partir.

Une majorité de Québécois n'aurait pas jugé Latimer coupable de meurtre

■ L'affaire Latimer a soulevé beaucoup d'émotions à travers le pays et même au-delà des frontières canadiennes.

On constate ainsi que la majorité (55 p. cent) des répondants qui se sont prononcés sur la question, au Québec, n'auraient probablement pas ou certainement pas déclaré ce père de famille sans histoire coupable de meurtre.

Cependant, 21 p. cent des répondants n'ont pu se prononcer sur cette affaire.

On a pu observer également que l'opinion des répondants varie selon l'âge et le sexe. Les répondants plus jeunes auraient davantage déclaré Latimer coupable.

Mais une plus grande proportion d'hommes (51 p. cent) auraient certainement ou probablement déclaré l'accusé coupable. Cette proportion, chez les femmes, est toutefois réduite à 40 p. cent.

Davantage de personnes âgées de 35 à 44 ans et celles qui sont âgées de 55 ans et plus se sont moins prononcées sur la question.

Les répondants de langue maternelle anglaise se sont également moins prononcés sur cette question vraiment peu banale, y compris dans les annales judiciaires.



SONDAGE SOM- La Presse -Radio-Québec

■ En octobre 1993, M. Latimer a asphyxié sa fille de 12 ans, handicapée mentale et paralysée partiellement, en affirmant qu'il le faisait par compassion. Cette semaine, un jury de Saskatchewan l'a condamné à la prison à vie, avec libération conditionnelle possible dans 10 ans, pour meurtre prémédité. L'auriez-vous déclaré coupable de meurtre?

	Certainement	Probablement	Probablement pas	Certainement pas	NSP/ NRP
Total *(n: 1001)*	**23 %**	**22 %**	**30 %**	**25 %**	**21 %**
Région					
Québec-métro *(n: 301)*	22	23	23	32	30
Montréal-métro *(n: 450)*	23	22	28	27	20
Ailleurs en prov. *(n: 250)*	22	23	33	22	21
Âge					
18-24 ans *(n: 138)*	30	27	31	12	13
25-34 ans *(n: 228)*	26	27	31	16	17
35-44 ans *(n: 261)*	12	21	37	30	24
45-54 ans et plus *(n: 167)*	22	21	28	29	15
55-64 ans et plus *(n: 84)*	25	16	28	31	23
65 ans et plus *(n: 121)*	24	16	22	38	37
Scolarité					
6 ans et moins *(n: 54)*	8	25	30	37	31
7-12 ans *(n: 423)*	25	16	31	28	23
13-15 ans *(n: 244)*	20	27	31	22	19
16 ans et plus *(n: 272)*	23	28	30	19	18
Langue maternelle					
Français seul. *(n: 834)*	23	22	30	25	19
Anglais/ autre *(n: 166)*	22	22	29	27	30
Sexe					
Homme *(n: 483)*	26	25	24	25	21
Femme *(n: 518)*	20	20	34	26	21

Ce sondage a été effectué auprès de 1001 répondants joints par téléphone entre le 18 et le 22 novembre. La marge d'erreur est de 3,71 p. cent. Les réponses à ce sondage feront l'objet de la discussion à l'émission **Droit de parole**, *animée par Anne-Marie Dussault, ce soir à 20 h, à Radio-Québec.*

Infographie *La Presse*

SEARS

Attendez-vous à plus

VENTE 2 JOURS ET LIQUIDATION MODE

et quantités de leurs achats

SAMEDI 26 NOVEMBRE 1994 DE 8 H 30 À 17 H

PLUS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 1994 DE 10 H À 17 H

Samedi et dimanche 26 et 27 novembre 1994

2 derniers jours

UTILISEZ VOTRE CARTE SEARS ET NE PAYEZ RIEN AVANT MAI 1995

PAS d'acompte à verser **PAS** de taxes à payer à l'avance
PAS d'achat minimum requis **PAS** d'intervention d'un tiers pour le crédit

SUR TOUS LES MEUBLES, MACHINES À COUDRE, MACHINES À SURJETER, ASPIRATEURS, GROS ÉLECTROMÉNAGERS ET PNEUS D'HIVER.**

Sur approbation du service du crédit, avec la carte Sears. 25$ de frais d'administration.
Cette offre prend fin dimanche le 27 novembre 1994.
Cette offre ne s'applique pas aux articles soldés des centres de liquidation.
Détails en magasin.

** Sauf meubles de patio et pour bébés.



DE PLUS DÉJOUEZ LA TPS*

de 8 h 30 à 10 h SAMEDI SEULEMENT

SUR PRESQUE TOUT EN MAGASIN



***Sears déduira du montant total de votre achat un montant équivalent à la TPS.**
L'offre de TPS ne s'applique pas aux fragrances et produits de beauté Prestige, vêtements Le Château, produits installés, parures de fenêtres Fastrak™ et sur mesure, services pour l'automobile, achats par catalogue, articles de concession ou essence.
L'offre est en vigueur samedi le 26 novembre 1994.

SEARS

Attendez-vous à plus

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. **Région de Montréal: Anjou:** 353-7770, **Brossard:** 465-1000, **LaSalle:** 364-7310, **Laval:** 682-1200, **Pointe-Claire:** 694-8815, **Repentigny:** 582-5532, **St-Bruno:** 441-6603, **Ste-Marthe-sur-le-Lac:** 491-5000, **Ville St-Laurent:** 335-7770. **Région de Québec: Québec:** 529-9861, **Lévis:** 833-4711, **Ste-Foy:** 658-2121. **En province: Alma:** 662-2222, **Arthabaska:** 357-4000, **Chicoutimi:** 549-8240, **Drummondville:** 478-1381, **Granby:** 375-5770, **St-Jean:** 349-2651, **St-Jérôme:** 432-2110, **Sherbrooke:** 563-9440, **Sorel:** 746-2508, **Trois-Rivières:** 379-5444, **St-Georges de Beauce:** 228-2222. Copyright Canada, 1994, Sears Canada Inc.

Tous les articles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.

SEARS

Attendez-vous à plus

VENTE 2 JOURS

SAMEDI 26 NOVEMBRE 1994 DE 8 H 30 À 17 H

PLUS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 1994 DE 10 H À 17 H

GIGANTESQUE LIQUIDATION MODE D'HIVER

RABAIS 25%
TOUS LES VÊTEMENTS D'EXTÉRIEUR À PRIX COURANTS POUR FEMMES
Sauf marchandise déjà en réclame

RABAIS 25%
TOUS LES VÊTEMENTS D'EXTÉRIEUR À PRIX COURANTS POUR HOMMES
Y compris parkas, blousons, manteaux, modèles en cuir ou à bourre duvet.

RABAIS 30%
TOUTES LES BOTTES D'HIVER À PRIX COURANTS POUR HOMMES, FEMMES ET ENFANTS
Chaussures pour la famille

RABAIS 30-50%
TOUS LES VÊTEMENTS D'EXTÉRIEUR POUR ENFANTS
TAILLES 2-16.
Parkas, blousons, tenues de neige. Sauf articles sous licence.

RABAIS 30%
TOUS LES ACCESSOIRES D'HIVER À PRIX COURANTS POUR FEMMES: CHAPEAUX, FOULARDS, GANTS, ETC.
Accessoires

RABAIS ADDITIONNEL DE 25%
SUR LE PRIX DE LIQUIDATION (DÉJÀ MARQUÉ) DE TOUS* LES VÊTEMENTS, CHAUSSURES ET ACCESSOIRES MODE POUR HOMMES, FEMMES ET ENFANTS
*Sauf marchandise déjà en réclame et à prix courants, vêtements Le Château, cosmétiques et fragrances Prestige, achats par catalogue, articles du Centre d'Optique Sears et articles soldés des centres de liquidation.

RABAIS 25%
TOUTES LES CHAUSSURES D'ENTRAÎNEMENT REEBOK[MD], NIKE[MD] ET SONIC À PRIX COURANTS POUR HOMMES ET FEMMES
Chaussures pour la famille

ACHETEZ UN SOUTIEN-GORGE À PRIX COURANT ET OBTENEZ LE 2e À 50% DE RABAIS
Le deuxième soutien-gorge doit être de valeur égale ou moindre
Sous-vêtements pour femmes

RABAIS 40%
TOUS LES MAILLOTS, PANTALONS, PULLS ET CARDIGANS DE LA BOUTIQUE JESSIE À PRIX COURANTS POUR FEMMES
Boutique Jessie dans les vêtements sport pour femmes

RABAIS 1/3
TOUS LES ENS. MOLLETONNÉS 2 PIÈCES POUR FILLES, 7-16

RABAIS 1/3
TOUS LES ACTIVÊTEMENTS D'ÉQUIPES PROFESSIONNELLES POUR GARÇONS, 8-18
Maillots, hauts, pantalons.

RABAIS 50%
TOUS LES VÊTEMENTS D'EXTÉRIEUR SOUS LICENCE POUR HOMMES

RABAIS 1/3
PANTALONS HABILLÉS MÉRIT POUR HOMMES
Sears ord. 60$. Ch..... 39,99

RABAIS 25%
TOUS LES GANTS À PRIX COURANTS POUR HOMMES
Habillés, sport et de ski.
Vêtements pour hommes

RABAIS 25%
TOUTES LES CRAVATES POUR HOMMES
En soie, polyester, sous licence et autres, à prix courants et à prix déjà réduits
Vêtements habillés pour hommes

RABAIS 25%
TOUTES LES CHAUSSURES À PRIX COURANTS POUR BÉBÉS
Chaussures pour la famille

RABAIS 1/3
TOUS LES SACS À DOS
Bagages

SEARS

Attendez-vous à plus

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. **Région de Montréal: Anjou:** 353-7770, **Brossard:** 465-1000, **LaSalle:** 364-7310, **Laval:** 682-1200, **Pointe-Claire:** 694-8815, **Repentigny:** 582-5532, **St-Bruno:** 441-6603, **Ste-Marthe-sur-le-Lac:** 491-5000, **Ville St-Laurent:** 335-7770. **Région de Québec: Québec:** 529-9861, **Lévis:** 833-4711, **Ste-Foy:** 658-2121. **En province: Alma:** 662-2222, **Arthabaska:** 357-4000, **Chicoutimi:** 549-8240, **Drummondville:** 478-1381, **Granby:** 375-5770, **St-Jean:** 349-2651, **St-Jérôme:** 432-2110, **Sherbrooke:** 563-9440, **Sorel:** 746-2508, **Trois-Rivières:** 379-5444, **St-Georges de Beauce:** 228-2222. Copyright Canada, 1994, Sears Canada Inc.

Tous les articles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.

20 casques bleus canadiens encore détenus

ÉRIC CLÉMENT

■ Vingt Casques bleus canadiens des Nations unies étaient toujours détenus par les forces armées serbes de Bosnie, à Ilijas, près de Visoko, dans l'ex-Yougoslavie, hier soir.

C'est la seconde fois en sept mois que ce genre d'incident se produit mais cela risque d'être plus long, cette fois-ci, selon les forces armées canadiennes. Les Casques bleus détenus sont en bonne santé et ont envoyé, hier soir, un film vidéo à l'intention de leurs familles.

Le capitaine Richard Moreau, officier des opérations du Bataillon canadien numéro 2 de Visoko, a expliqué par téléphone à *La Presse*, hier soir, qu'il n'y avait pas 55 otages mais 25 personnes détenues; 35 autres ont leur liberté de mouvement mais doivent rester en poste.

«35 Casques bleus se trouvent en position sur quatre postes d'observation situés le long de la ligne de confrontation, a expliqué l'officier Moreau, qui coordonne les tâches de 830 personnes à Visoko. Ils continuent de rapporter les échanges de tirs entre les belligérants mais doivent rester sur place.»

Le capitaine Moreau a expliqué que les 20 Casques bleus détenus sont à 10 kilomètres à l'est de Visoko, dans une zone éloignée des combats.

«Quinze d'entre eux se trouvent dans le poste de police militaire serbe, avec un Casque bleu qui a pu conserver son arme, tandis que les cinq autres, qui ont tous leur pistolet personnel, se trouvent dans le quartier général de la brigade serbe d'Ilijas», a dit le capitaine Moreau.

Les 20 Casques bleus, parmi lesquels on trouve un seul francophone (le cameraman), ont la permission de communiquer par radio avec leurs collègues stationnés à Visoko. Hier, un camion canadien a réussi à rejoindre Ilijas vers 19h, heure locale, pour apporter aux soldats détenus de la nourriture, de l'eau et des vêtements chauds.

«Ils ont pu parler avec les soldats venus les voir, a dit le capitaine Moreau. Et ils nous ont fait parvenir un film vidéo avec un message pour leurs familles. Mais on a des problèmes pour transmettre le film au Canada.»

Originaire de Québec, le capitaine Moreau a assuré que tous les soldats étaient en bonne santé, que les familles avaient été averties et que le général Rose des forces de l'ONU poursuivait ses négociations avec «les autorités serbes».

Quand on demande au capitaine Moreau s'il considère que les Casques bleus sont des otages dans le sens qu'ils représentent une garantie que, dans ces conditions, l'OTAN ne bombardera plus les positions serbes, il rétorque: «Des Français, des Russes, des Ukrainiens, des Égyptiens et des Bangladeshi sont dans la même situation que nous. Mise à part cette situation, le reste de notre secteur était assez calme».

Au Canada, où les forces armées interdisaient tout contact avec les médias, le ministre de la Défense, David Collenette, a refusé de parler d'«otages canadiens» en Bosnie parce que les soldats détenus «ne sont ni maltraités ni menacés de quelconques sévices».

Il a reconnu que les forces serbes paraissaient plus menaçantes qu'auparavant et n'a pas envisagé un retrait des forces canadiennes de la région, même si c'est la seconde fois en sept mois que des groupes de Casques bleus sont retenus par des militaires serbes.

Suggestions des syndiqués pour améliorer la sécurité des transporteurs de valeurs

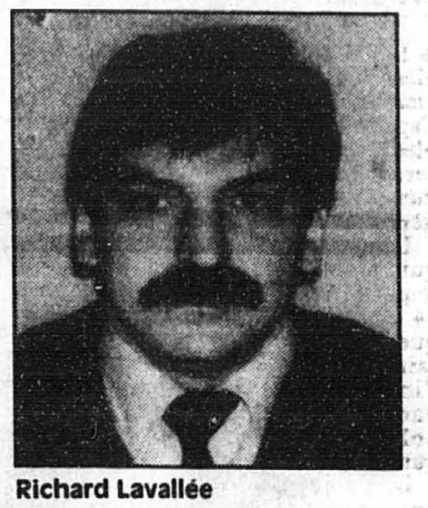
Presse Canadienne

■ Dans la foulée du vol à main armée qui a coûté la vie, mardi, au transporteur de valeurs de la compagnie Secur, Richard Lavallée, les porte-parole syndicaux des transporteurs ont présenté hier toute une série de mesures visant à augmenter la sécurité pour les travailleurs de ce secteur.

À court terme, en raison de la période des Fêtes où les activités sont plus nombreuses, les dirigeants syndicaux réclament d'abord un renforcement des mesures de sécurité par l'augmentation du nombre de personnes composant une équipe, par la hausse de la fréquence des changements dans les collectes, par l'ajout de patrouilleurs chargés de sécuriser les lieux avant l'entrée des transporteurs de valeurs dans les commerces et les institutions financières.

Cela fait, le conseiller syndical des employés de Secur, Jean-Marc Gauthier, demande à la Commission de la santé et de la sécurité du travail d'évaluer la formation reçue par les transporteurs de valeurs ainsi que les mesures de sécurité mises en place par Secur.

Le syndicat presse en outre le ministre de la Sécurité publique, Serge Ménard, de mettre en place une réglementation dans ce secteur d'activités, comme le suggérait d'ailleurs le coroner Anne-Marie David dans son rapport relativement à la mort du transporteur de valeurs Gérald Boyle survenue le 8 mars 1993 lors d'une fusillade au centre commercial Rockland, à Ville Mont-Royal.



Richard Lavallée

Contrairement à ce qui s'est produit lors de cette enquête, les travailleurs de Secur veulent avoir leur mot à dire lors de celle sur la mort de Richard Lavallée.

Selon M. Gauthier, cela permettra aux dirigeants syndicaux de corriger certains propos tenus par des représentants de Secur selon lesquels la compagnie défraie le coût des vestes pare-balles de leurs employés.

M. Gauthier a indiqué que Secur met à la disposition de ses travailleurs, une centaine à Montréal, une vingtaine de vestes pare-balles. Celles-ci sont de grandeur unique et ne sont jamais nettoyées, a-t-il dénoncé.

Pour ceux qui veulent une veste personnelle, la compagnie défraie le coût d'achat (un minimum de 600$) et se rembourse en faisant des ponctions sur le chèque de paie, a-t-il ajouté.

Secur, une filiale du Mouvement Desjardins, compte quelque 700 employés au Québec. Ceux-ci sont représentés par la Fédération des employés de services publics, affiliée à la CSN. Secur occupe la quasi totalité du secteur québécois du transport des valeurs.

«On n'arrivera jamais à éliminer 100 p. cent des possibilités de braquage mais on pourrait améliorer la situation actuelle», a dit M. Gauthier qui considère que la mort de trois personnes en 20 mois, c'est trop.

Outre MM. Lavallée et Boyle, le transporteur Alain Labrie a été tué en mars 1994 dans un centre commercial de Québec.

Lumière sur l'infertilité masculine

INGRID KRAGL
collaboration spéciale

■ La découverte d'une protéine, la P34H, a toutes les allures d'une petite révolution dans le domaine de l'infertilité. Cette protéine, identifiée par une équipe de chercheurs du Centre de recherche de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, devrait aider à comprendre pourquoi l'homme est, une fois sur deux, responsable de l'infertilité du couple.

Les docteurs Gilles Bleau et Robert Sullivan ont livré hier le résultat de cinq années de recherche sur l'organe qui dote le spermatozoïde de cette protéine: l'épididyme. Il s'agit d'un canal d'une longueur d'environ sept mètres qui concourne chacun des testicules.

Le sperme transite quatre à cinq jours par l'épididyme. Là, ont précisé les chercheurs, la protéine 34 se fixe sur la partie antérieure du spermatozoïde pour lui permettre de reconnaître ensuite la surface de l'ovocyte et de féconder l'ovule.

Aujourd'hui encore, l'infertilité masculine est tout aussi difficile à diagnostiquer qu'à soigner puisqu'il n'existe pratiquement aucun traitement efficace de cette pathologie. On comprend donc mieux l'ampleur de la découverte quand on sait que, si certains cas d'infertilité masculine peuvent être résolus par une intervention chirurgicale, 60 p. cent demeurent d'origine inconnue, inexpliquée.

Depuis la fin des années 70, quantité de tests ont été élaborés, dont le spermogramme. Aucun d'eux n'a pu déterminer l'aptitude du spermatozoïde à reconnaître et à se fusionner à l'ovule. Le marquage de cette protéine 34 constitue donc un facteur important dans l'élaboration d'un diagnostic. Une centaine de protéines interviennent dans le phénomène de l'infertilité. Après une analyse n'ayant rien détecté de significatif, il s'avère souvent que la 34 est la seule protéine à constituer un paramètre critique.

On ignore encore si l'absence de la protéine 34 est due à un problème au niveau de l'épididyme ou du spermatozoïde, mais on sait maintenant sur quoi concentrer notre attention, ont annoncé fièrement les docteurs Bleau et Sullivan. À plus long terme, nous nous acheminons vers un traitement, qui serait le premier à remédier à des cas d'infertilité d'origine inconnue.

La reproduction médicalement assitée permet parfois de pallier cette pathologie grâce à des techniques sophistiquées, mais elle ne la soigne pas.

NE CONFIEZ PAS VOTRE SANTÉ À DES INCONNUS...

...FAITES CONFIANCE À L'EXPÉRIENCE!

AGENCE DE VOYAGES CAA

ASSURANCE MÉDICO-HOSPITALIÈRE HORS-QUÉBEC

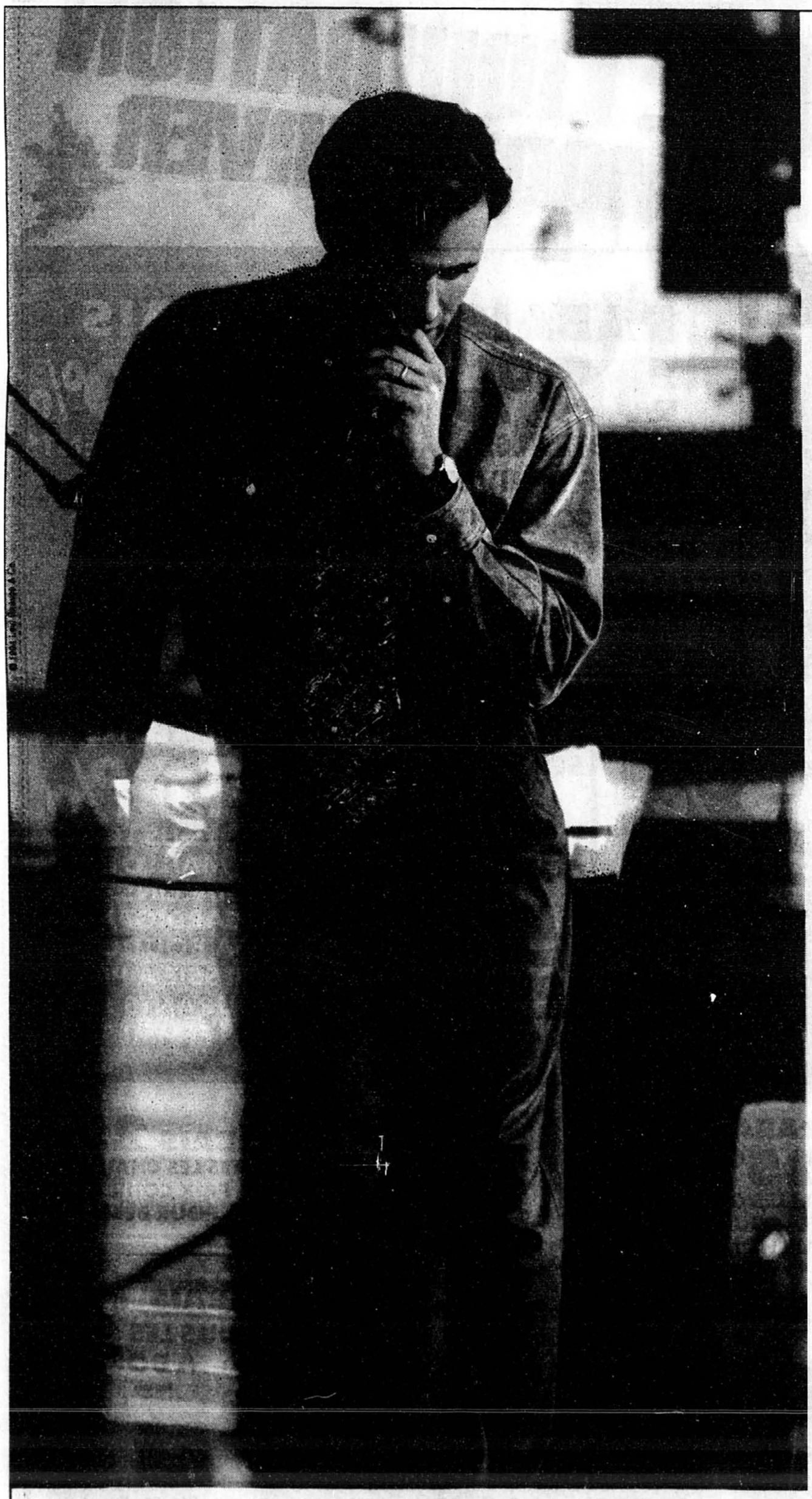
Service téléphonique disponible 24 heures par jour, 7 jours par semaine !...

composez le: (514) 861-7575

...ou présentez-vous à l'une des succursales du CAA-Québec de la région de Montréal:

Brossard, 3, Place du Commerce — Laval, 1200, boul. St-Martin O. — Montréal, 1180, rue Drummond — Pointe-Claire, 1000, boul. St-Jean — St-Léonard, 6401, Jean-Talon E.

02165483



demain :

partir en affaires

construire une maison dans les arbres

devenir coach de l'équipe bantam

parcourir le monde à voile

aujourd'hui :

acheter des couches (format économique)

payer l'hypothèque

ramasser la pizza

embrasser ma femme

Il y a toujours tellement de choses à faire ! Mais il y en a une qui est facile et que je n'oublie jamais : enfiler des Dockers® ! Peu importe si c'est une journée de boulot ou de repos. Oui, mais lesquels ? Un short tout confort ? Un pantalon ? Oui, mais avec ou sans plis ? La coupe décontractée ou classique ? Ou peut-être un pantalon Dockers infroissable 100 % coton ? Et la chemise ? Avec des rayures ou des carreaux ? Imprimée ou colorée ? Oh oui ! C'est l'anniversaire de la belle-mère mardi prochain !

DOCKERS LÉVIS

La vraie vie, c'est en Dockers®.

En vente à EATON

Le projet de loi sur les immigrants criminels devrait être retiré

Les défenseurs des réfugiés croient que le projet C-44 créera plus de discrimination que le système actuel

FRANÇOIS BERGER

■ Les organismes de défense des réfugiés exigent le retrait du projet de loi visant à expulser plus rapidement du Canada les immigrants reconnus coupables d'actes criminels graves, parce qu'il serait injuste et violerait les engagements internationaux d'Ottawa en matière d'asile politique.

Le Conseil canadien pour les réfugiés, qui regroupe 140 organismes à travers le pays, considère que le projet de loi C-44 créera encore plus de discrimination que le système actuel, qui permet de faire appel devant la Commission de l'immigration et du statut de réfugié dans les cas où un ordre d'expulsion oblige un immigrant ou un réfugié à quitter le pays.

Le projet de loi veut empêcher les immigrants reconnus coupables de crimes graves au Canada ou à l'étranger de revendiquer le statut de réfugié dans le but de retarder leur expulsion.

Il a été rédigé à la suite du meurtre d'une jeune femme dans un restaurant de Toronto, en avril dernier, par un immigrant d'origine jamaïcaine déjà sous le coup d'un ordre de renvoi pour avoir commis des crimes au Canada.

Selon Me David Matas, un avocat de Winnipeg qui préside le Conseil, la nature exacte des crimes reprochés aux immigrants ou aux réfugiés ne sera plus prise en compte, et les fonctionnaires de l'Immigration auront un trop grand pouvoir discrétionnaire en matière d'expulsion.

Un réfugié ayant commis un crime à l'étranger pour des raisons politiques, par exemple, pourra être renvoyé dans son pays d'origine où il risquera la persécution, en contravention des traités internationaux sur l'asile politique, a expliqué hier à *La Presse* Me Matas, pour montrer l'inéquité du projet législatif.

Le Conseil canadien pour les réfugiés doit présenter ce matin à Montréal, en conférence de presse, un mémoire remis au Comité de l'immigration de la Chambre des communes, qui examine le projet de loi C-44. Ayant son siège dans la métropole, le Conseil y tient cette semaine une conférence réunissant quelque 250 délégués de l'ensemble du Canada.

L'Association du Barreau canadien, regroupant 34 000 juristes, a aussi fait part hier de ses réticences vis-à-vis du projet de loi en y relevant de « graves lacunes », qui réduisent les droits des personnes immigrantes ou revendiquant le statut de réfugié.

Selon le Barreau, le gouvernement devrait donner plus de moyens à la section d'appel de la Commission de l'immigration, plutôt que de remettre aux fonctionnaires le pouvoir absolu d'ordonner un sursis ou d'annuler une mesure d'expulsion.

Sans nier les problèmes liés à la criminalité des immigrants ou des réfugiés, le Conseil canadien pour les réfugiés, fondé en 1978, croit également que les procédures d'appel déjà existantes doivent rester en place. Cependant, les cas de criminels devraient être examinés en priorité par la Commission de l'immigration, selon Me Matas.

Le président du Conseil préconise l'application de critères stricts tenant compte de la gravité réelle des crimes, la présence au Canada de membres de la famille de l'immigrant incriminé, son âge au moment de son arrivée au pays et, enfin, les dangers potentiels qu'il pourrait rencontrer dans son pays d'origine s'il y était renvoyé.Me Matas a aussi souligné que la répression à l'encontre des immigrants et des réfugiés criminels devrait être davantage axée sur les criminels de guerre et les auteurs de crimes contre l'humanité. « Ottawa ne fait rien contre ces criminels qui ont trouvé refuge au Canada », a-t-il dit en nommant certains pays d'où proviennent ces personnes, comme le Rwanda, le Burundi, la Somalie et Haïti.

Selon le Conseil, les membres de la Commission de l'immigration et du statut de réfugié devraient être choisis sur recommandation d'un comité d'experts, plutôt que nommés sur une base politique comme c'est le cas actuellement.

Réunification des familles

Le Conseil s'est aussi penché hier sur les problèmes rencontrés par de nombreux réfugiés qui ont du mal à faire entrer au Canada les membres de leur famille.

Un groupe de travail du Conseil recommande au gouvernement de considérer ipso facto comme réfugiés tous les membres immédiats de la famille d'un réfugié accepté au Canada et arrivé seul au pays.Environ 4000 réfugiés mariés sont arrivés seuls au pays, l'an dernier, et ils rencontrent des délais importants dans le parrainage de leurs conjoints et de leurs enfants, a indiqué M. John Frecker, ancien membre de la défunte Commission canadienne de réforme du droit (abolie en 1992 par le gouvernement Mulroney) devenu consultant pour le compte du Conseil canadien pour les réfugiés.

Selon M. Frecker, l'absence du conjoint et de la famille provoque chez les réfugiés des troubles psychologiques et même économiques qui créent de la pression sur les services sociaux.

Le groupe de travail dirigé par M. Frecker recommande aussi qu'Ottawa crée des « équipes volantes » d'agents d'immigration pour le continent africain, où il n'existe que deux bureaux émetteurs de visas (Nairobi au Kenya et Abidjan en Côte-d'Ivoire). Il invite également le gouvernement à réduire les délais de délivrance des visas en faisant faire au Canada, plutôt qu'à l'étranger, les examens médicaux obligatoires pour qu'un immigrant ou un réfugié soit accepté au pays.

EXPOSITION DE TIMBRES



Millions de timbres, enveloppes, cartes postales et souvenirs offerts par près de 60 détaillants.
25-26-27 NOVEMBRE
PLACE BONAVENTURE DE MONTRÉAL
HEURES: vend. de 11 h à 20 h; sam. de 10 h à 18 h; dim. de 10 h à 17 h.
ADMISSION GRATUITE
PRIX DE PARTICIPATION POUR LES JEUNES
*** Tirages GRATUITS aux heures! ***
V2170140

BOUTIQUE DE SKI SIREN
SPÉCIALITÉ: SKI DE FOND
•Bottes et fixations •SALOMON •Ski FISHER •Gants PARIS •Vêtements LOUIS GARNEAU et LIFA
20 à 40 % de rabais*
5 % de rabais* additionnel avec coupon
*Offres valides jusqu'au 1 déc. 94.
6131, rue Sherbrooke Ouest, N.-D.-G.
Tél.: 482-2734
Limite: 1 coupon par client
2168081b143

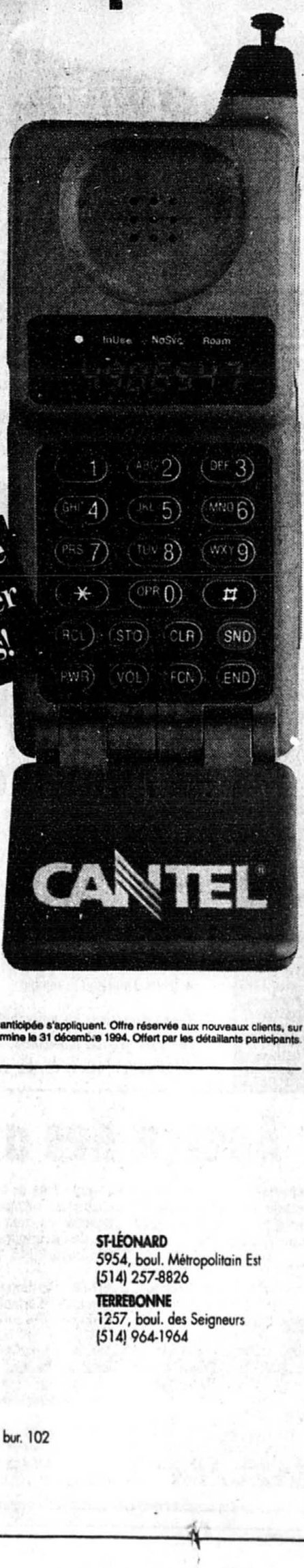
MONTREAL GEM & MINERAL CLUB
présente la
Foire de Gemmes et Minéraux
25, 26, 27 NOVEMBRE
minéraux fossiles gemmes bijoux cristaux outils
Prix de présence
Souvenir gratuit
Démonstrations
VEN 18 h à 22 h — Adultes 6,00 $
SAM 10 h à 22 h — 65+ 4,00 $
DIM 10 h à 17 h — Étudiants avec cartes 2,00 $
8 ans et moins GRATUIT
Endroit : 4625 Ste-Catherine Ouest, Westmount (Le Régiment Royal de Montréal)
Métro ATWATER ou VENDÔME, autobus 90
RABAIS DE 1,00 $
AVEC CETTE ANNONCE
Applicable seulement sur le prix d'entrée d'un adulte.



LA RUÉE VERS L'OR
De l'élégance à l'état pur.
Une réalisation parfaite, provenant d'Italie.
Bracelets en or 14 carats
***495 $** chacun*
Boucles d'oreilles en or 18 carats
***295 $** la paire*
BIRKS
1240, SQUARE PHILLIPS, 397-2511 • CENTRE FAIRVIEW POINTE-CLAIRE, 697-5180
CENTRE ROCKLAND, 341-5426 • CARREFOUR LAVAL, 688-3431
MAIL CHAMPLAIN, BROSSARD, 465-3350 • PROMENADES ST-BRUNO, 461-0011

Cantel sait parler affaires!

149,95 $*



Téléphone «Flip»

Abonnez-vous au Forfait Affaires de Cantel et, pour 49,95 $ par mois*, obtenez :

- 50 minutes de temps d'antenne local en semaine, chaque mois;
- Temps d'antenne local illimité, la fin de semaine;
- Le service Message Mobile[MD] et la facturation détaillée pendant douze mois : une valeur de 130 $!

Une telle offre ne peut durer longtemps!

En prime!

Temps d'antenne local illimité le premier mois.

*Pour obtenir un téléphone à 149,95 $, il faut signer une entente Forfait Affaires à 49,95 $ par mois, d'une durée de trois ans. Des frais de résiliation anticipée s'appliquent. Offre réservée aux nouveaux clients, sur approbation du crédit. Frais d'interurbains et taxes non compris. Frais initiaux de mise en service et frais annuels d'accès au réseau en sus. L'offre se termine le 31 décembre 1994. Offert par les détaillants participants. Le détaillant peut vendre à prix moindre.

Disponible chez
CANTEL
Centres de communications[MC]

MONTRÉAL
5496, rue Notre-Dame Est
(514) 254-5454
2360, rue Notre-Dame Ouest
(514) 983-1666
770, rue Notre-Dame Ouest
(514) 875-9512
1247, av. McGill College
(514) 871-1871

BROSSARD
7005, boul. Taschereau, bur. 150
(514) 926-3111

GRANBY
99, rue Bouchard
(514) 777-6612

JOLIETTE
517, rue St-Charles Borromé Nord
(514) 755-5000

LAVAL
3364, boul. Saint-Martin Ouest
(514) 682-2640
379, boul. Curé-Labelle
(514) 622-0303
1696, boul. des Laurentides
(514) 629-6060

REPENTIGNY
110, boul. Industriel
(514) 581-4666

ST-HUBERT
3399, boul. Taschereau
(514) 676-3963

ST-JÉRÔME
114, boul. du Carrefour
(514) 438-3543

ST-LAURENT
6315, ch. de la Côte-de-Liesse, bur. 102
(514) 738-3833

ST-LÉONARD
5954, boul. Métropolitain Est
(514) 257-8826

TERREBONNE
1257, boul. des Seigneurs
(514) 964-1964

Peut-on tuer par compassion ?



DROIT De parole

Ce soir 20 h
ou samedi 15 h
Câble 8

Si votre enfant était affligé d'une maladie souffrante et, par surcroît, incurable, que feriez-vous? Robert Latimer, lui, a mis fin au calvaire de sa fille et a été condamné à la prison à perpétuité. Ce soir, Droit de Parole pose la question: «Comme juré, auriez-vous déclaré Robert Latimer coupable de meurtre?»

Anne-Marie Dussault reçoit des médecins, des avocats et des parents d'enfants gravement malades pour un débat à ne pas manquer. C'est une question de vie et de mort.

Réalisateur-coordonnateur: Simon Girard

Radio Québec *Ouvrez, vous verrez.*

Mort d'un touriste américain à Montréal: le suspect a été arrêté

MARCEL LAROCHE

■ **L'individu qui était traqué par la police de la CUM depuis près d'un mois relativement à la mort d'un touriste américain a finalement été retrouvé à Toronto!**

Appréhendé avant-hier par les policiers torontois, à la demande de leurs collègues montréalais, Trevor Clementson est rentré hier soir à l'aéroport de Dorval, escorté par les sergents-détectives Jean-Claude Bergeron et Steve Roberts, de l'escouade des homicides de la CUM.

Clementson, un Noir de 28 ans, serait directement impliqué dans la mort de John Tompkins jr, un Américain de 55 ans décédé des suites d'une défaillance cardiaque après avoir été attaqué dans la rue, au centre-ville de Montréal.

Le funeste incident s'était déroulé vers 8 h le dimanche matin 30 octobre dernier, au moment où la victime déambulait sur le trottoir, en face du 1379, rue Sainte-Catherine Ouest, près de l'intersection de la rue Crescent.

En vacances pour le week-end dans la métropole, ce professeur domicilié à Quincy, en banlieue de Boston, au Massachusetts, avait loué une chambre dans un hôtel de la rue Crescent, tout près de l'endroit où il a été aperçu par un témoin, s'appuyant contre un parcomètre.

Avant de s'évanouir, le pauvre homme avait eu le temps d'affirmer avoir été agressé par un individu qui s'était enfui sans le voler.

Transporté par ambulance à l'Hôpital général de Montréal, Tompkins devait rendre l'âme quelques minutes plus tard sans jamais avoir repris conscience.

Comme la victime semblait avoir été attaquée, sa poche de pantalon ayant été déchirée, l'enquête a été confiée au lieutenant-détective Jean-François Martin, de la section des homicides de la police de la CUM.

L'autopsie a démontré que le touriste américain avait bel et bien été blessé à la figure, mais que sa mort était surtout attribuable à une défaillance cardiaque pouvant résulter de cette agression en pleine rue.

Disparu de la circulation depuis cet incident, Trevor Clementson, un Montréalais connu des services policiers, a été retracé mercredi à Toronto, et rapatrié par avion hier soir dans la métropole.

Clementson doit comparaître aujourd'hui, au palais de justice de Montréal, sous des inculpations d'homicide involontaire et de tentative de vol.

Antonio Flamand pourra en appeler de sa condamnation

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ **La juge Christine Tourigny, de la Cour d'appel du Québec, a favorablement accueilli, hier, la requête de l'ancien haut fonctionnaire de l'Environnement Antonio Flamand d'en appeler de sa condamnation dans une affaire de conflit d'intérêts.**

Le 28 octobre dernier, le juge Denis Lavergne, de la Cour du Québec, trouvait M. Flamand coupable d'abus de confiance, c'est-à-dire d'avoir incité un subalterne au ministère de l'Environnement (Michel Provencher) à favoriser la compagnie Exploration minière Solbec, dans laquelle M. Flamand détenait des actions, dans le dossier du parc à résidus de la mine Poirier, à Rouyn-Noranda.

Antonio Flamand avait été condamné à 160 heures de travaux communautaires intellectuels en plus d'une sentence suspendue de deux ans.

L'avocat de l'ex-directeur général au ministère de l'Environnement, Me Guy Bertrand, invoque des arguments de droit et de faits pour tâcher de convaincre la Cour d'appel que le juge en première instance «a erré» dans sa décision.

Au nom de son client, il voudra démontrer que le principal témoin, Michel Provencher, «a été totalement discrédité au procès».

M. Flamand estime de plus que la Couronne «avait caché plusieurs preuves à la défense, lesquelles auraient pu mener à la disculpation de l'accusé lors de l'enquête préliminaire».

Cette affaire remonte à février 1990 après la parution d'un article dans un quotidien de Montréal, sur la foi de déclarations de M. Provencher, concernant le rôle qu'aurait joué le haut fonctionnaire Flamand dans une histoire de compagnie et de présumé conflit d'intérêts.

La cause en appel devrait être entendue le printemps prochain.



Aperçu des activités aujourd'hui au salon :

Applaudissez sur la Place de spectacle Névada l'équipe de professionnels de la fameuse marque Rollerblade.

10h00 Testez vos connaissances sportives en participant au quiz informatique du Collège Delta. Toute la journée.

10h00 Initiation à l'escrime avec Jean-Paul Banos sur le tapis d'escrime Travelodge.

11h00 Démonstration de manoeuvres de skiff par Rachel Star, championne junior mondiale d'aviron, à la piscine Dépôt. Reprise à 15h00.

11h00 Près de la patinoire, le champion olympique Gaétan Boucher donnera des conseils sur les techniques de patinage. Reprises à 12h45, 19h00, 20h45.

11h30 Participez aux deux parcours d'orienteering Tana et gagnez des prix.

12h00 Jouez au soccer avec Nick De Santis, capitaine de l'Impact sur le terrain de soccer de rue Adidas.

13h00 Participez au concours sur le terrain de soccer de rue Adidas avec Hans Bongers. Reprise à 15h00.

13h30 Spectacle de planche à neige par l'équipe Go Crazy sur la pente de ski Philadelphia/Bitelife. Reprise à 20h30.

13h30 Spectacle de ski acrobatique sur la rampe Sports Experts avec le médaillé olympique Phillippe LaRoche et nos autres champions. Reprises 15h30, 18h30 et 20h30.

15h00 L'équipe de course Névada performera sous vos yeux en vélo de montagne. Reprises à 18h00 et 21h00.

16h00 Assistez à l'enregistrement de l'émission de CKOI-FM «Le retour du peuple» avec Mike Bossy, François Pérusse et Yves Corbeil sur le ring de boxe Hygrade. Jusqu'à 18h00.

18h15 Sur le court Tropicana, échangez avec le tennisman vedette Sébastien Lareau et comparez la vitesse de votre service avec le sien. Jusqu'à 20h00.

18h30 Rencontrez la «gang» des Midi-fous de CKOI-FM sur le court de volleyball de plage Asics. Jusqu'à 21h00.

19h00 Jouez sous les conseils de Dave Philips, meilleur joueur nord-américain, au court de squash Lucien Laverdure/Z-Leader. Jusqu'à 22h00.

19h00 Rencontrez Jacques Laverne, physiothérapeute des Nordiques de Québec, au stand de l'Ordre des physiothérapeutes. Jusqu'à 21h00.

20h00 Tournoi de pétanque, avec Jean Raffa, mettant en vedette Gaétan Boucher, Josée Lavigueur, Carl Lacelle et François Létourneau.

• La programmation complète des nombreuses activités est remise à tous les visiteurs à l'entrée du salon. (Sujette à changements sans préavis)



Où Bruncher ce week-end

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL: Venez prendre un somptueux brunch dans la plus vieille auberge d'Amérique du Nord. Crevettes de Matane, moules et casserole de fruits de mer, rôti de boeuf, terrine et charcuterie, table à salades, plateau à fromage et chariot de desserts. Tous les dimanches de 11 h à 14 h 30. Adultes: 19,95 $, troisième âge 17,95 $, et pour les enfants de 10 ans et moins gratuit. 426, St-Gabriel, Vieux-Montréal. Tél.: 878-3561

EL TORO: Buffet - déjeuner familial incluant:Oeufs cuits en salle... à votre choix, saumon fumé, moules et rôti de boeuf à volonté. 13,95 $ - 5,95 $ pour enfants moins de 12 ans. Garderie et animation. 1647, rue Fleury est. rés.: 387-7367.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h. 9,75 $; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 $. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25,50 $. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvrirons. Brunch gourmand de 11h à 15h. 16,50$/pers. 467-4477.

HOTEL DES GOUVERNEURS- ILE CHARRON: DIMANCHE brunch familial: 10 h et 13 h. Adultes: 17,95 $, âge d'or: 15,95$, enfants de moins de 12 ans: 8,50 $. SAMEDI soir: buffet Terre et Mer: homard, crevettes géantes, saumon fumé, côte de boeuf et beaucoup plus... 37,95 $. 651-6510.
(aut. 20 sortie 1). Musique pendant les repas. Gâteau d'anniversaire & photo-souvenir.

L'ESCAPADE: LE CHÂTEAU CHAMPLAIN: Au 36e étage, vue panoramique. Brunch à vous couper le souffle! Servi de 11h à 14h 30. 24,75 $ par personne et moitié prix pour les enfants de 12 ans et mois, pour réserver: 878-9000.

LE MONTRÉALAIS: Dimanche midi en Italie, un brunch gorgé de soleil! Gnocchi de pommes de terre au gratin, Rôti de boeuf au Chianti, Saltimboca à la Romana, Crêpe à l'Amaretto... pour 19,75$ par pers.. et à moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. Le Reine Élizabeth, 900 boul. René Lévesque O. Pour réserver: 861-3511.

RESTAURANT LE SAINMARTIN: Les brunchs légers du dimanche de 10 h30 à 13 h30, pour gens seuls et accompagnés. Cocktail à l'arrivée au bar et mets suivants au choix: les oeufs en couple, les crêpes à la fine sauce béchamel, l'assiette de fromages fins, le petit mignon de porc au miel, le thé ou le café, le tout pour 10,95 $ par pers. Bon appétit! 4950, boul. Métropolitain Est Tél.: 725-1222.

RESTAURANT ROCKY SUPER PASTA Le restaurant Rocky est issue d'une tournée transcontinentale des restaurants les plus novateurs et inusités au Canada et aux États-Unis. Se greffent au décor féerique du Rocky, des antiquités et souvenirs de films dénichés à travers le monde. Rocky regorge d'une multitude de trésors; à vous de les découvrir... Brunch tous les dimanches, de 11 h à 14 h 30, 12,95$, Gratuit pour les enfants de 10 ans et moins*, 1 enfant par adulte. 20, boul. de Mortagne, Boucherville. Réservations.: 449-9491.

VIEUX KITZBUEL: Un petit coin dAutriche au Québec. LE Vieux Kitzbuhel, situé sur les rives du lac St-Louis à l'Île-Perrot, est un des plus beaux restaurants à proximité de Montréal. Le guide gastronomique du Québec lui accorde trois étoiles pour sa cuisine, la qualité de son service et l'ambiance autrichienne. Mar., dim. de 11h à 24h., fermé le lundi. Brunch tous les dimanches 11h à 15h. 505, boul. Perrot, L'Île-Perrot, Tél.: 453-5521.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

Éric Lapointe: un maudit bon show

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Éric Lapointe

Un maudit bon show, c'est un artiste qui peut et un public qui veut. Le spectacle d'Eric Lapointe hier soir, au Spectrum, c'était l'incarnation même d'un maudit bon show. Qui plus est, un maudit bon show qui respectait toutes les règles du rock classique nord-américain : du gros son, des gros (et beaux) éclairages, des méchants solos, trois cuivres, des poses dites « viriles » (si vous aviez vu le saxophoniste, les amis, pas « show-off » à peu près !), enfin un lieu où les « vibes » du rock se sentent heureuses depuis toujours, j'ai nommé le Spectrum.

Dans une forme dangereuse, sans doute avec la peur au ventre mais pas dans les yeux ni dans la voix, Eric Lapointe a tout de suite mis son monde au fait en débutant par « L'école du rock & roll » suivi sans reprendre son souffle par « Hypocrite » avant de rentrer de plein front dans « Marie-Stone ». Imaginez un instant ce que ça donne quand les musiciens sont solides, soudés comme une barre de fer, et que la salle est pleine de monde qui connaît par coeur tous les mots de toutes les chansons ! Bon, ici, je devrais sans doute vous dire, comme tous mes confrères, que ce show a des couilles, mais je suis dans l'impossibilité physiologique de comprendre ce que ça veut dire exactement ! Je me contenterai donc de dire que le spectacle m'a rentré dedans à m'en couper le souffle, parfois.

Le répertoire de Lapointe est fait d'abord et avant tout pour être partagé, vécu aussi bien par l'artiste que par ceux qui l'écoute : tous les refrains ont l'air d'être écrits pour qu'on les gueule à pleine voix et tous les riffs de guitare semblent composés pour qu'on joue tous de la guitare imaginaire. En outre, et cela me frappait particulièrement hier, presque tous ses textes comprennent des mots forts, comme « misère », « promise », « liberté », « hypocrite », etc. Dans « Condamné », qui raconte l'histoire d'un gars en prison pour un bon bout de temps, toutes les voix ont scandé avec exactement la même hargne « Je resterai emmuré ici toute ma chienne de vie » - il y a des prisons dont les barreaux sont invisibles, c'est bien connu.

En plus de la totalité de son album, de « N'importe quoi » à « Misère », Lapointe a présenté une toute nouvelle chanson qui s'est bien défendue (sans titre, mais je suggère, comme ça, « Deux fois la même histoire »...) ainsi que « Laisse-moi seul » également nouvelle et appréciée. Il a aussi interprété avec feu « Bobépine » de Plume, enchaînée logiquement à « Le Screw » de Richard Desjardins sans compter, et là, la surprise était totale... « Ce soir, on danse à Naziland » de Plamondon et Berger, chanté en duo par Lapointe et Claude Pineault, le guitariste et chanteur du groupe Ex-Libris, qui a d'ailleurs ouvert la soirée.

« J'aimerais bien ça vous entendre chanter, parce que j'ai vraiment l'impression d'avoir les 2 pieds sur la terre promise ce soir », a dit Lapointe à la fin du show (avant 4 rappels). Tout le monde s'est donc mis à chanter cette toune, la première qui l'a fait connaître, celle qui lui a permis de vendre 110 000 exemplaires de son album « Obsession ». Parce que cette chanson, l'air de rien, comme presque toutes celles de Lapointe, elle fait vibrer le grand rêve d'errance et d'espace qui survit dans nos coeurs, à nous, lointains descendants d'aventuriers, de défricheurs et de coureurs des bois. Eric Lapointe est au Spectrum demain soir et au Ice Show, au Forum de Montréal, du 26 au 30 décembre.



Paul Brunelle, un des maîtres du country, meurt à 71 ans

Presse Canadienne

Le monde de la musique country québécoise est en deuil de l'un de ses pionniers. Le chanteur Paul Brunelle est décédé hier, à l'âge de 71 ans, d'un cancer des poumons.

Même si la maladie l'avait contraint à mettre un terme à sa carrière en 1982, Paul Brunelle a s'intéressait toujours à la chanson, a confié avec émotion son fils Jean, hier soir à Granby.

« C'était sa vie, chanter. Quand il n'a plus été capable, ça a été un drame pour lui. Comme beaucoup d'artistes, il fallait qu'il se produise devant un public. Tu sais que les gens t'aiment et ça te prend ça pour vivre... C'est une drogue. »

Véritable précurseur du style western au Québec, l'auteur du classique *Le train qui siffle* avait connu des débuts modestes, a rappelé Armand Papineau, animateur de l'émission country *En randonnée* à la station radiophonique CHEF. Originaires de Granby, les deux hommes se connaissaient « depuis toujours » et M. Papineau avait rendu hommage au chanteur, en ondes, il y a quelques semaines.

« Il a déjà travaillé à la Miner Rubber et, à cette époque-là, il chantait au coin de la rue Saint-Antoine et du boulevard Boivin. Il s'installait sur une borne d'incendie avec sa guitare, il chantait ses chansons et le monde l'écoutait... »

Auteur d'une vingtaine d'albums, Paul Brunelle, un ancien Petit Chanteur de Granby, met sur pied en 1939 son premier groupe, avec lequel il sillonnera pendant plusieurs d'années les banquets de noces et les réceptions, interprétant des succès de la chanson populaire américaine et française.

En 1943 et 1944, il se distingue en remportant à deux reprises le concours amateur de la Living Room Furniture, sur les ondes de la station CKAC.

À la même époque, la compagnie RCA Victor, à la recherche d'un artiste pour concurrencer le célèbre Soldat Lebrun, grave le premier disque western de Paul Brunelle, couronné de succès. Le chanteur, qui se voue dès lors à la composition et à l'interprétation de chansons western en français, devient l'un des pionniers du genre au Québec.

Après avoir animé une émission à CKAC et effectué des tournées avec les troupes de Laurent Lacroix et d'Antoine Grimaldi, Paul Brunelle fonde en 1951 les Troubadours du Far-West avec lesquels il va parcourir pendant 10 ans le Québec, l'Ontario, la Nouvelle-Angleterre et les Maritimes.

Entre 1955 et 1957, il se retrouve quotidiennement derrière le micro, à CKVL, pour y animera l'émission *Paul Brunelle et ses Troubadours du Far-West.*

« C'est un grand nom. Beaucoup de gens ont repris ses chansons. Micheline Langlois, les Daraîche, etc. Je n'en connais pas qui n'ont pas chanté des chansons de Paul Brunelle, disait hier Armand Papineau. Ça va attrister tous les gens de la country, étant donné que c'était un gars tellement aimé de son public. »

Paul Brunelle laisse dans le deuil son épouse Suzanne et ses enfants Jean, Francine et Sylvie.

Les funérailles du chanteur auront lieu demain, 11 h, en l'église Saint-Joseph de Granby.

Les « records » de Céline battent des records !

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale



PHOTO DENIS COURVILLE*La Presse*

Rick Camilleri, président de Sony Musique Canada, a remis hier à Céline Dion un disque de diamant qui couronne la vente d'un peu plus d'un million d'exemplaires de l'album The Colour of my Love au Canada seulement, un million sur les six millions d'exemplaires vendus dans le monde entier !

« C't'écoeurant ! Non, mais c'est grave, hein ! » : Céline Dion était presque aussi éberluée que les journalistes réunis en conférence de presse avec elle et René Angelil, hier soir, au Forum de Montréal.

À tout juste quelques heures de son spectacle en supplémentaire au Théâtre du Forum, elle venait de recevoir des mains de Rick Camilleri, président de Sony Musique Canada, un disque de diamant qui couronnait la vente d'un peu plus d'un million d'exemplaires de l'album *The Colour of my Love* au Canada seulement, un million sur les six millions d'exemplaires achetés dans le monde entier !

Céline Dion devient de ce fait la toute première artiste francophone à se mériter un disque de diamant au pays. Seuls Bryan Adams (en 1985 et en 1992), Corey Hart (en 1986) et Alannah Myles (en 1990), tous anglophones, peuvent se vanter d'un tel exploit.

Par ailleurs, pour souligner tous les disques platine reçus par Céline au cours de sa carrière, Rick Camilleri a dévoilé un mur, un vrai mur, orné de nombreux disques commémoratifs. Pour reprendre les mots de la principale intéressée : « Wow ! »

Cette conférence de presse tenait également lieu de lancement officiel de l'album *Céline Dion à l'Olympia,* tout premier enregistrement en spectacle de notre Céline, réalisé en septembre dernier à Paris, dans ce lieu mythique du spectacle et de la variété qu'est le vétuste Olympia.

Outre certaines de ses chansons les plus connues, l'album comprend quatre inédites, soit *Calling You* (thème du film *Bagdad Café*), *Elle* (qu'elle aurait déjà enregistré, mais à l'âge de 16 ans), un pot-pourri d'airs de *Starmania,* enfin *Quand on a que l'amour* de Jacques Brel. On y entend aussi Céline s'adresser aux Français avec son accent de tous les jours, son accent à elle, son accent à nous. Incroyable mais vrai, l'album est déjà disque platine (100 000 exemplaires) au Québec, alors qu'il n'est en magasin que depuis mercredi !

Les yeux posés sur son disque de diamant, Céline a convenu que « ça me fait extrêmement plaisir. Vraiment. Mais ça me fait aussi beaucoup de pression. Il va falloir que je répète cet exploit... Je vais avoir besoin du soutien des gens d'ici encore plus qu'avant pour cela ».

Et le mariage ?

Comme à toutes les conférences de presse de Céline, les questions personnelles n'ont pas tardé à surgir. On a donc ainsi appris le nom de la couturière chargée de sa robe de mariée (Mirella Gentile, si ça vous intéresse), que René Angelil lui avait offert deux bagues de mariage dont celle qu'elle portait déjà au doigt, que, oui, elle craignait le burn-out, que son fameux mariage le 17 décembre prochain sera (relativement) intime mais surtout pas télédiffusé.

On a aussi appris qu'elle avait « envie d'être dans ma cuisine, de faire de la popote chez nous, a-t-elle expliqué. J'ai envie, juste un tout petit peu, de faire autre chose que chanter, de vivre un peu plus ma vie de femme. » Comme elle a également envie d'avoir un bébé, « mais pour le moment, c'est dans mon coeur, dans ma tête, dans mes rêves ».

Avant le grand jour où elle dira oui, Céline effectuera une tournée au Japon. De retour au Québec le 12, elle donnera un spectacle bénéfice pour la recherche sur la fibrose kystique le 14 décembre au Palais des Congrès de Montréal.

Enfin, avant que ne sorte, en avril prochain, son nouvel album en français écrit et réalisé par Jean-Jacques Goldman, Céline et son René de mari auront pris deux mois de vacances bien méritées en Floride, dans la maison qu'ils y ont achetée.

Mais Céline restera toujours Céline. Une fille peu sûre d'elle, qui ne peut pas se contenter d'un succès international pour se rassurer sur son propre compte. Tenez, pour illustrer chacun des mois dans le calendrier Céline Dion 1995 (offert dans les kiosques 7 jours), elle a choisi elle-même des phrases qui l'ont marquée.

Celle du mois de février est de l'écrivain français Barbey D'Aurevilly (1808-1889 !) : « Être belle et aimée, ce n'est qu'être femme. Être laide et savoir se faire aimer, c'est être princesse ». Notre princesse continue donc à réaliser ses rêves les uns après les autres.

Québec /Amérique réclame un demi-million à Arlette Cousture

LUCIE CÔTÉ

Les Éditions Québec / Amérique, qui ont publié le phénoménal succès de librairie *Les Filles de Caleb,* réclament 500 000 dollars à leur ancien auteur vedette Arlette Cousture.

Le président-directeur général de Québec / Amérique, Jacques Fortin, estime qu'Arlette Cousture et sa compagnie ont privé sa maison d'édition de 300 000 dollars en prétendant détenir tous les droits de son oeuvre, y compris le *copyright.*

La somme, placée en fiducie, représente le total approximatif des ventes réalisées en France par le club France Loisirs.

Dans sa poursuite déposée en Cour supérieure, Québec / Amérique réclame de plus à Arlette Cousture 200 000 dollars en dommages exemplaires à cause de ses « agissements malveillants et dolosifs ».

« Les Éditions Québec / Amérique ont effectivement négocié avec France Loisirs et en sont venues à une entente de principe avec elle, pour la publication en France d'une édition club.

« Arlette Cousture était liée à Québec / Amérique par des contrats. Elle a négocié avec France Loisirs et les Éditions de La Table ronde et touche entièrement les redevances sans rien donner aux éditions Table ronde (en France) et Québec / Amérique », a expliqué hier le procureur de Québec / Amérique, Me Jean-Claude Gosselin.

La version d'Arlette Cousture est évidemment tout autre.

« J'avais autorisé Québec / Amérique à négocier en mon nom la parution en France des *Filles de Caleb* dans un club de livres. Mais la conclusion de toute négociation aurait été soumise à mon approbation expresse. De toute façon, Québec/Amérique n'a conclu aucune telle négociation.

« Ayant décidé de poursuivre Québec / Amérique, je lui ai retiré ce mandat de négocier, d'autant qu'elle montrait peu d'intérêt à exploiter ce marché. J'ai donc négocié moi-même avec un club de livres en France », expose l'auteur qui a vendu au total 1,4 million d'exemplaires de sa saga en deux tomes.

En avril 1993, Arlette Cousture a elle-même déposé une poursuite contre son éditeur pour récupérer 386 000 dollars en droits d'auteur sur la vente des *Filles de Caleb.*

Cinq ans plus tôt, elle avait accepté la proposition de son éditeur qui voulait relancer les ventes en rééditant son oeuvre en format « compact ». L'auteur ne devait plus toucher que sept p. cent en redevances pour les livres vendus, plutôt que 15 p. cent. Mais les ventes ont grimpé en flèche.

Mme Cousture, qui a quitté Québec / Amérique pour Libre Expression en 1992, croit que son ancien éditeur lui a fait signer cette nouvelle entente pour augmenter ses profits.

« Non, Québec / Amérique n'a pas volé, ni extorqué, ni roulé Arlette Cousture. Sa demande est parsemée d'allégations fausses et mensongères et ne s'appuie sur aucun motif sérieux », répond Jacques Fortin.

Hier, dans son communiqué, Arlette Cousture commentait les propos de Jacques Fortin en soulignant qu'il s'agissait « d'un ramassis de ragots et de propos diffamatoires ».

« Mon différend avec Québec / Amérique existe depuis quatre ans. De guerre lasse, je l'ai porté devant les tribunaux il y a un an et demi », écrit encore Arlette Cousture.

« L'action déposée aujourd'hui contre moi par Monsieur Jacques Fortin est sans aucun fondement. À l'évidence, elle n'est qu'un prétexte pour me discréditer et me déstabiliser huit jours après la sortie de mon dernier roman (le deuxième tome de *Ces enfants d'ailleurs.* »

« Il y a énormément d'argent en jeu. Mme Cousture a des ambitions beaucoup plus axées sur l'argent que sur l'écriture. Il n'est pas étonnant qu'elle ne veuille pas partager avec Québec / Amérique. Elle ternit l'image d'un des plus grands succès de l'édition au Québec », déplore Jacques Fortin qui traite Arlette Cousture de « grande comédienne ».

L'éditeur hésite longuement à expliquer ce qu'il veut dire, prétextant que ceux qui connaissent Arlette Cousture savent bien ce que ses propos signifient.

« Les auteurs me demandaient si c'était vrai que Québec / Amérique avait volé 400 000 dollars à Arlette Cousture », finit-il par répondre. « Je ne sais pas pourquoi elle a tant de hargne à notre endroit. »

« Tous les auteurs qui ont quitté Québec / Amérique se sont vu jeter l'anathème », souligne l'écrivain Paul Ohl, qui a lui aussi laissé Québec / Amérique pour Libre Expression et s'est fait reprocher par Jacques Fortin son égoïsme et son ingratitude.

« Je vois cette histoire comme un affrontement entre deux personnes. On a laissé croire qu'Arlette Cousture avait fait du maraudage pour inciter les auteurs à quitter Québec / Amérique, mais c'est faux. »

Ce soir 21h à TQS
TRIPLEX
Avec Francis Reddy, Claudia Ferri, Philippe Cousineau, Sylvie Drapeau et Dominique Leduc

Le téléroman du vendredi

Des cordes, oui. Sensibles, pas sûr...

MANON RICHARD
collaboration spéciale

■ Anar-Danse nous avait prévenus que Mégapole, présenté en première à Danse-Cité cette semaine, serait tissé de cordes sensibles. Et bien, de la corde, il y en avait, des mètres et des mètres de cordes torsadées, échevelées, nouées en couronnes et en échelles.

Un immense lot de cordages enchevêtrés les uns aux autres pour nous offrir un tableau savamment sculpté par Marie-Andrée Wallot et sur lequel jouaient les très beaux éclairages de Lucie Bazzo.

De la corde oui, mais sensible, pas sûr. Car les interprètes qui étaient là pour nous faire entrer dans un univers où se côtoyaient l'amour et la haine, le civisme et la barbarie, semblaient tourner en rond autour de leurs propos. La première partie de ce diptyque, *A l'ombre du désir*, mettait en scène un couple déchiré par l'amour et la violence de l'homme qui utilise les longues lianes suspendues sur la scène pour mieux tenir captive sa conjointe. On la verra enserrée dans les cordages, bousculée et déboussolée par l'attitude de son conjoint jusqu'à préférer une tendre et fort intime amitié avec une autre femme.

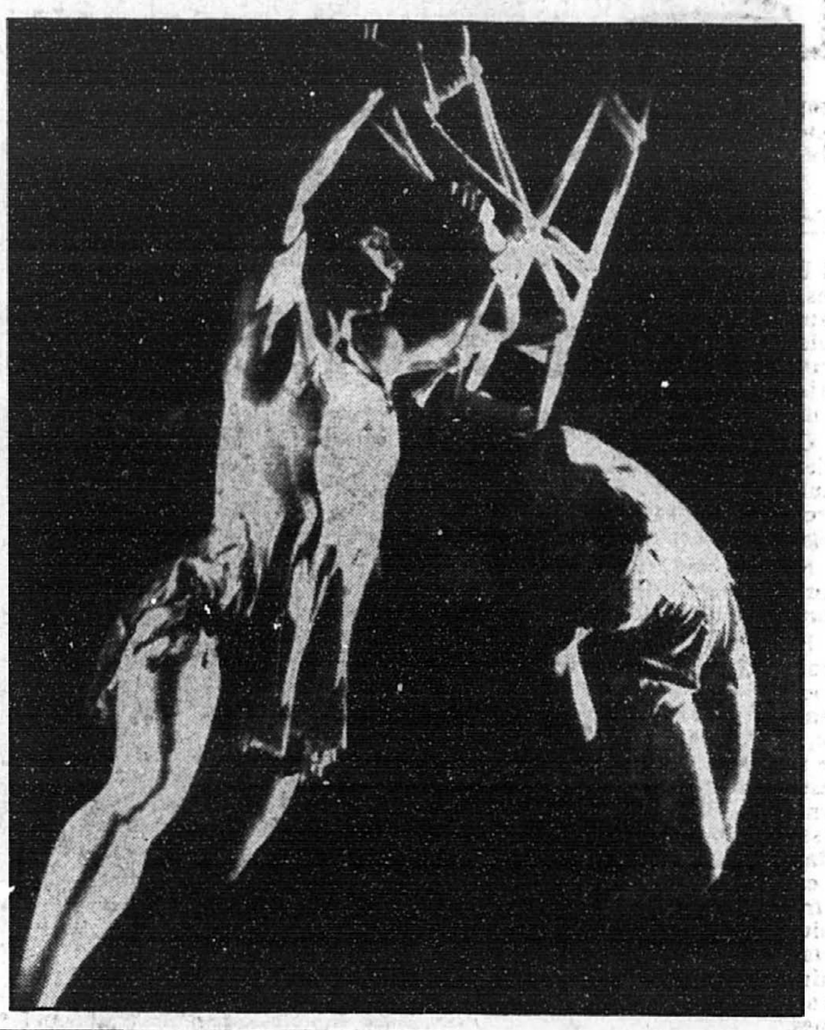
L'amant jaloux, torturé, se prendra dans son propre filet de violence et finira par s'engouffrer dans le vide, noyé. La musique qui noue les mouvements des interprètes ponctue ce drame de rythmes lancinants et tortueux en installant un climat aussi malsain que pertinent. Les danseurs qui évoluent entre ciel et terre en s'accrochant aux cordes dessinent des escapades aériennes et athlétiques impressionnantes. Mais le coeur bronche peu, l'émotion passe difficilement la rampe comme si on n'avait pas assez usé la corde sensible des danseurs malgré une prestation exigeante autant dans cette première partie que dans rouge gorge, la deuxième tranche du diptyque.

Habillés de longues tuniques sombres, Marie-Andrée Wallot, Jean-Pierre Simard, Gabrielle Krim et Pascale Lalonde font office d'enfants en fugue. Sauvages et rebelles, ils se retrouvent dans un no man's land à la frontière des grandes cités. Ils sautent, se pourchassent, se frôlent, se prennent et se repoussent en parcourant la scène dans tous les azimuts. Leur gorge teintée en rouge et leur gestuelle nous font penser à quelque mystérieux rituel dont ils auraient forgé la trame pour mieux construire leur nouveau monde.

Lorsqu'ils se suspendent aux cordages pour se balancer à l'unisson, on croirait voir des gamins s'amuser, mais quand Marie-Andrée Wallot s'accroche à un mousqueton pour se hisser dans les airs le corps à la renverse, la détresse prend le pas sur l'espoir. Surtout lorsque Gabrielle Krim à ses pieds, dans un halo de lumière, lui tend la main. La musique, comme le pouls d'un centre-ville, bat sourdement la cadence sur ce paysage d'humains en déroute sur le macadam.

Anar-Danse nous aura offert une prestation généreuse et athlétique dans un bel environnement. Mégapole ressemble à ces grandes villes qui font de très belles cartes postales. Dommage qu'on ne la sente pas davantage habitée.

MÉGAPOLE, dans le cadre du Volet Intégral IV de Danse-Cité. Jusqu'au 4 décembre à L'Agora de la danse, 20 h. Comise en scène et danse ; Jean-Pierre Simard. Co-mise en scène et sculpture ; Marie-Andrée Wallot. Interprètes ; Gabrielle Krim, Pascale Lalonde, Jean-Pierre Simard et Marie-Andrée Wallot. Musique ; Pierre St-Jak. Enregistrement musical ; Marc Provencher. Vidéo et intervention médiatique ; NOUS. Produit à Prim ; Hugo Brochu, Natalie Lamoureux, Éric Martel. Danseurs subaquatiques ; Marie Gauthier, Jean-Pierre Simard. Conception et manipulation des éclairages ; Lucie Bazzo. Costumes ; Louise Marchand assistée de Nathalie Lavoie.



Anar-Danse présente une prestation généreuse et athlétique dans un bel environnement. Mégapole ressemble à ces grandes villes qui font de très belles cartes postales. Dommage qu'on ne la sente pas davantage habitée.



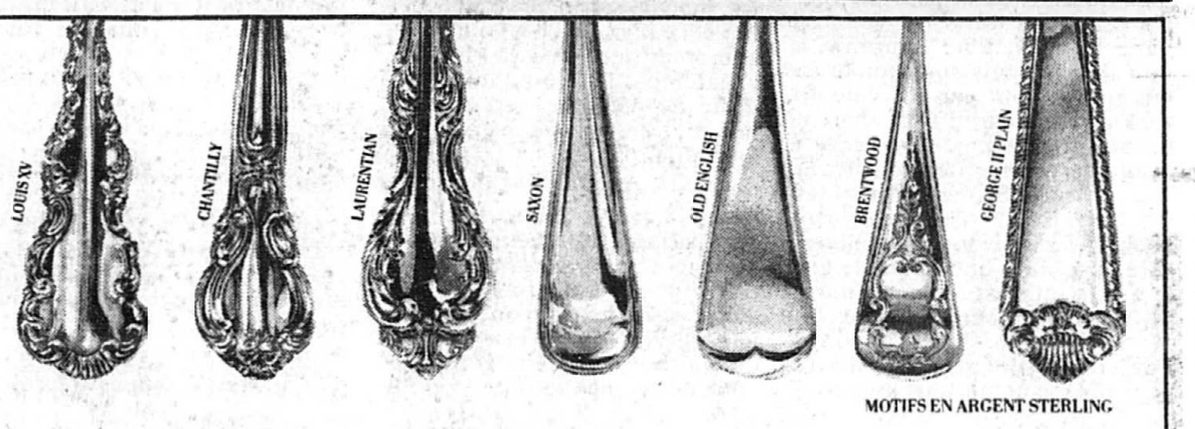
CE SOIR
DERNIÈRE CHANCE EN 1994
de retour sur scène après 5 ans
paul piché
vendredi 20 novembre, 20h
SPECTRUM
318, STE-CATHERINE O. ● PL.-des-Arts (Inf. 861-5851)
Billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+frais)
SPECTRA
La Presse
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
ckoi 96,9 FM

DERNIÈRE EXPOSITION EN 1994
1968 1994
En raison du grand succès de notre dernière exposition à Montréal, nous prenons le temps de tenir une toute dernière exposition en 1994.
Voulez-vous voir un choix de tapis, carpettes et tapis de passage, dans tous les motifs et toutes les teintes, comme vous cherchiez mais ne trouviez pas ailleurs?
LE DIMANCHE 27 NOVEMBRE — de 12 h à 17 h
LE LUNDI 28 NOVEMBRE — de 10 h à 21 h
Voulez-vous voir la collection que le président de notre compagnie, en collaboration avec H.A.M. d'Iran et l'Association iranienne du tapis au Bazar de Téhéran, a choisie avec soin au cours des quatre derniers mois?
Voulez-vous voir une collection de plus de 2 500 pièces rassemblées sous un même toit et offertes
À DES RABAIS ALLANT JUSQU'À 50% DU PRIX COURANT
Voulez-vous voir une collection provenant de l'exposition de tapis de Perse tenue à Téhéran au mois d'août 1994 et que des gens de partout au monde ont visitée? Vous devez absolument voir notre exposition! Par exemple:
- Qum de soie 16' x 16' et Qum de soie Mir-Mehdi 10' x 13', à voir à tout prix.
- Kashan semi-antique, Sarouk, Mashhad et Tabriz impérial, ainsi qu'un Kazak antique
- La plus belle collection de Torkman et tapis tribaux

Vous verrez également la plus grande collection de tapis de Perse, dans des dimensions allant de 2' x 2' à 12' x 18', et des tapis de passage allant jusqu'à 37' de longueur (tapis de passage en soie jusqu'à 22' de longueur). Plus des centaines de tapis tribaux, sacs, sacoches de selle, et les plus beaux Klims.
Les experts sont unanimes: un tapis de Perse doit être acheté d'un marchand réputé. La solide réputation de House of Persian Rugs, établie à Calgary depuis 26 ans, parle d'elle-même et les prix, nous le garantissons, sont les plus bas au pays. Ne ratez pas cette exposition avant que nous la présentions dans d'autres villes à travers le Canada.
HÔTEL DE VILLE, VILLE MONT-ROYAL, 90, AV. ROOSEVELT



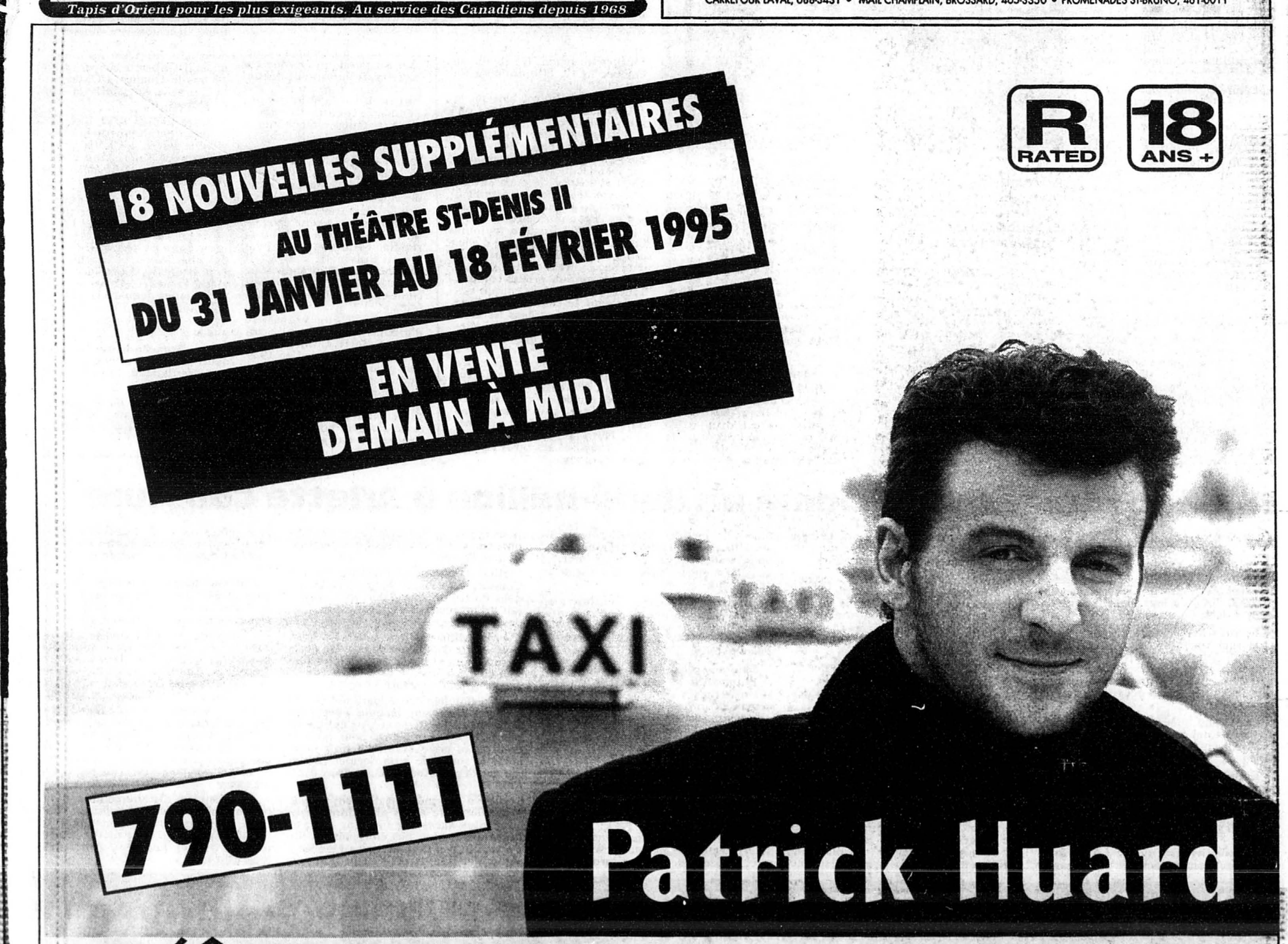
EXEMPLES DE BAS PRIX
Tapis d'Orient authentiques
Balouch 3' x 5' 145 $
Mashhad 10' x 16' 3 800 $
Sarouk 10' x 13' 2 800 $
Une division de Keshmiri Holdings Co. Ltd. Calgary
V2171210
Tapis d'Orient pour les plus exigeants. Au service des Canadiens depuis 1968



MOTIFS EN ARGENT STERLING

25 % DE RABAIS SUR LES COUVERTS EN ARGENT STERLING DE BIRKS ET PLAQUÉ REGENCY
Notre collection complète de couverts et de pièces de service Birks est actuellement en solde.
Couvert de 5 pièces à déjeuner
Sterling en solde à partir de 333,75 $
Regency en solde à 101,25 $
BIRKS
1240, SQUARE PHILLIPS, 397-2511 • CENTRE FAIRVIEW POINTE-CLAIRE, 697-5180 • CENTRE ROCKLAND, 341-5426
CARREFOUR LAVAL, 688-3431 • MAIL CHAMPLAIN, BROSSARD, 465-3350 • PROMENADES ST-BRUNO, 461-0011

18 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
AU THÉÂTRE ST-DENIS II
DU 31 JANVIER AU 18 FÉVRIER 1995
EN VENTE DEMAIN À MIDI
R RATED
18 ANS +



790-1111
Patrick Huard
THÉÂTRE ST-DENIS II
INFO: 849-4211
ckoi 96,9 FM
TVA
Production 22
Sortie 22 inc.

La violoncelliste Elizabeth Dolin: au même point

CLAUDE GINGRAS

■ En dépit de quelques faiblesses, d'ordre technique comme musical, les deux ou trois récitals d'Elizabeth Dolin que j'ai entendus dans le passé m'ont laissé une impression plutôt bonne, et même très bonne.

C'est avec regret que j'ai fait hier soir le constat suivant : la jeune violoncelliste n'est pas en progrès. Je dirais même qu'elle régresse.

Mais je veux bien mettre une partie de cette déception sur un certain nombre de facteurs.

Par exemple, sur une sonorité trop petite, dans son ensemble, pour Pollack Hall — qui, pourtant, n'est pas une salle si grande, avec ses 600 sièges. Ou encore sur le fait que le piano était resté ouvert et produisait un volume sonore qui souvent engloutissait le son du violoncelle. Mais il faut préciser ici que ce n'est pas la pianiste qui jouait « trop fort » : Carmen Picard faisait de la sonate et n'avait pas à adapter sa façon de faire à la minceur du violoncelle ou aux mauvaises conditions acoustiques.

Il semble aussi que la délicate et sensible jeune violoncelliste ait été gênée par les retardataires et les tousseurs. On l'a même vue retenir l'élan de son archet à un moment donné où la toux prit des proportions alarmantes. Le (ou la) coupable se reconnaîtra d'ailleurs lors de la radiodiffusion du récital...

Des musiciens plus aguerris parviennent à faire abstraction de ces choses. Elizabeth Dolin ne possède pas cette expérience et le moindre bruit semble troubler sa concentration. Hier soir, je sympathisais avec elle.

Mais faut-il pour autant la dégager de tout blâme ? Certainement pas. Au départ, un musicien qui se lance dans la carrière doit avoir les nerfs assez solides pour affronter ces problèmes. Or, ce que j'ai observé hier soir chez Elizabeth Dolin était, à tous les niveaux, moins bon que tout ce qu'elle nous a donné jusqu'à présent.

Tout d'abord, la personnalité ne s'est pas du tout développée mais est restée au même point. L'attitude devant les oeuvres est celle, finalement, d'une élève timide. Des fautes élémentaires telles que ces petites hésitations au moment d'attaquer une phrase (parfois presque la valeur d'un temps, ce qui est suffisant pour rompre le discours), cet archet qui « bégaie » sur une note, ces infimes (mais réels) écarts de justesse, ces agaçants petits grincements, tout cela est indigne d'un récital qui se veut de niveau professionnel.

Elizabeth Dolin, avec la même partenaire, avait joué la même Sonate op. 69 de Beethoven en 1991 à la Chapelle du Bon-Pasteur. J'avais alors trouvé « très émouvant » un *Adagio* qui ne le fut nullement hier soir. À l'occasion, la violoncelliste parvient à tirer de belles sonorités graves et bien contrôlées de son Pressenda de 1845 (l'aigu manque d'éclat cependant) et j'ai noté quelques bonnes idées dans son Debussy : cette espièglerie convient tout à fait au mouvement central, intitulé *Sérénade* et marqué « fantasque et léger ». Mais son Chopin était dépourvu de lyrisme et d'abandon. On sentait la violoncelliste non entièrement libérée des questions d'ordre technique. Autrement dit, il y avait malaise de part et d'autre de la rampe...

Elizabeth Dolin avait pourtant montré de l'originalité en choisissant cette belle Sonate de Chopin qu'on n'entend jamais, de l'originalité aussi en programmant la Sonate de Jean Coulthard. Sur Mme Coulthard, pas un mot dans le programme imprimé. La compositrice de Vancouver, toujours vivante à 86 ans, a étudié avec Vaughan Williams et a composé en 1947 cette oeuvre dont il existe au moins deux enregistrements. L'un est de Vladimir Orloff, qui fut le professeur de Mme Dolin. Loin d'être un grand violoncelliste, Orloff sait quand même tirer de l'épisode médian de la *Sarabande* (le deuxième mouvement) un dramatisme qu'on cherchait en vain, hier soir, dans la lecture de son élève.

Les applaudissements furent assez enthousiastes mais il n'y eut pas de rappel.

ELIZABETH DOLIN, violoncelliste, et **CARMEN PICARD**, pianiste. Hier soir, Pollack Hall de l'université McGill. Concerts publics du réseau CBC. Date de radiodiffusion annoncée plus tard.

Programme :

Sonate no 3, en la majeur, op. 69 (1808) — Beethoven

Sonate (1947) — Coulthard

Sonate en ré mineur (1915) — Debussy

Sonate en sol mineur, op. 65 (1845-46) — Chopin

Incendie lors d'un concert rock: un mort et 60 brûlés

Agence France-Presse

VARSOVIE

■ Une jeune fille est morte et au moins 60 personnes ont été brûlées, dont plusieurs très grièvement, dans un incendie qui a éclaté hier soir lors d'un concert de rock dans une salle des chantiers navals de Gdansk, a-t-on appris de source policière.

EXPOSITION PHOTOS

Dans le cadre du 20e anniversaire du Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM), le Groupe communautaire L'Itinéraire présente



Montréal vu par les itinérants

1175 Ontario Est

Du 25 novembre au 8 décembre

de 9h00 à 16h00 tous les jours.

INFO: 597-0238

LE RÉSEAU D'AIDE

V2170442

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA



LE SAMEDI 26 NOVEMBRE A 9 H SEULEMENT*

CÉLINE DION

INCLUANT: «LOVE CAN MOVE MOUNTAINS», «BEAUTY AND THE BEAST» ET D'AUTRES.

4.99 C.D. SCELLÉ DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE

Disque compact seulement Quantité limitée - Un par client



LE LUNDI 28 NOVEMBRE A 9 H SEULEMENT*

LYNYRD SKYNYRD

«SKYNYRD'S INNYRDS-GREATEST HITS»

INCLUANT: «SWEET HOME ALABAMA», «FREE BIRD» ET D'AUTRES.

4.99 C.D. SCELLÉ DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE

Disque compact seulement Quantité limitée - Un par client



GREEN DAY «DOOKIE»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



FRANCE D'AMOUR «DÉCHAÎNÉE»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



KIM MITCHELL «ITCH»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



CÉLINE DION «À L'OLYMPIA»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



CANTO NOËL

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 14.99



CARMEN CAMPAGNE «LA MAGIE DE NOËL»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 12.99



KEB' MO'

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99

SOYEZ PARMI LES 25 PREMIERS À ACHETER LA CASSETTE OU LE DISQUE COMPACT DE KEB' MO' ET VOUS RECEVREZ UNE PAIRE DE BILLETS POUR LE CONCERT QU'IL DONNERA AU SPECTRUM LE 25 NOVEMBRE, À 23 H. (BILLETS DISPONIBLES SEULEMENT CHEZ SAM AU CENTRE-VILLE.)



ANNE MURRAY «BEST OF THE SEASON»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



BOYZ II MEN «CHRISTMAS INTERPRETATIONS»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 14.99



ANDRÉ GAGNON «NOËL»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



JINGLE CATS / MEOWY CHRISTMAS

REAL KITTENS SING 20 HOLIDAY CLASSICS

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



MARIAH CAREY «MERRY CHRISTMAS»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



SAINTE NUIT DIVERS ARTISTES

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



JOHN McDERMOTT «CHRISTMAS MEMORIES»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 11.99



ELVIS PRESLEY «IF EVERY DAY WAS LIKE CHRISTMAS»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



A BOUQUET OF CLASSICS «VOLUME I» COFFRETS DE 5 C.D.

24.99 AVEC LA CARTE DU CLUB SAM 22.49



THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS BY REQUEST COFFRETS DE 5 C.D.

24.99 AVEC LA CARTE DU CLUB SAM 22.49



A BOUQUET OF CLASSICS «VOLUME 2» COFFRETS DE 5 C.D.

24.99 AVEC LA CARTE DU CLUB SAM 22.49

AUSSI DISPONIBLES, CES COFFRETS DE 5 C.D.

- TREASURED CLASSICS
- THE TCHAIKOVSKY BOX
- YOUR FAVORITES CLASSICAL 96
- SARASTE CONDUCTS

COFFRETS DE 5 C.D. AVEC LA CARTE DU CLUB SAM 24.99 22.49



VOICES OF CHRISTMAS CARRERAS / DOMINGO / McGOVERN / VON STADE

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 5.99 C.D. 10.99



PATRICK NORMAN «THE CHRISTMAS ALBUM»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



NATALIE COLE «HOLLY & IVY»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 8.99 C.D. 13.99



ENYA «THE CHRISTMAS EP»

CHEZ SAM SEULEMENT MAXI C.D. 10.99

VENEZ VOIR NOTRE RAYON VIDEO DANS SON NOUVEL EMPLACEMENT!

BIENTÔT, SAM INTERACTIF.

SAM CENTRE-VILLE, PLUS GRAND... ET ENCORE PLUS GRAND!

Les 25 articles sont en vente au prix marqué DU MIDI chez tous les Sam The Record Man de Montréal les vendredi 25, samedi 26, dimanche 27 et lundi 28 novembre. UN DE CHAQUE PAR CLIENT.

Heures d'ouverture Lundi et mardi de 9 h à 19 h. Mercredi à vendredi de 9 h à 21 h. Samedi de 9 h à 17 h. Dimanche de 12 h à 17 h.

* Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.

CERTAINS MAGASINS SAM THE RECORD MAN POURRAIENT AFFICHER DES PRIX PLUS BAS EN RAISON DES PRIX COURANTS DÉJÀ RÉDUITS.

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST Métro P.-D.-A.

PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)

6982, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD / CENTRE ROCKLAND

LE CLUB SAM EST LÀ!

V2169715

MOULES & FRITES À VOLONTÉ 9,95 $



Chez BETTER

SAUCISSES EUROPÉENES ET BIÈRES IMPORTÉES

Nos moules proviennent de la Poissonnerie Bart

À L'AFFICHE EATON

GRANDE OUVERTURE

Découvrez notre nouveau rayon des disques CD, cassettes audio et vidéo

Eaton Centre-ville, le mail



Venez rencontrer Lara Fabian!

Le dimanche 27 novembre, 13 h à 14 h

Les 5000 premiers clients recevront une prime avec leur achat.

Une prime par personne.

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

V2171422

GRANDE OUVERTURE

Découvrez notre nouveau rayon des disques CD, cassettes audio et vidéo

Eaton Centre-ville, le mail

Venez rencontrer vos artistes préférés !

Josée Lavigueur	Lynda Lemay
Le lundi 28 novembre 11 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 14 h 30	Le vendredi 2 décembre 12 h à 13 h 30
Marin de « Tendresse Passion »	**Collage**
Le mardi 29 novembre 12 h à 14 h	Le vendredi 2 décembre 19 h à 20 h
Francis Martin	**Mitsou**
Le mercredi 30 novembre 12 h à 13 h 30	Le samedi 3 décembre 14 h à 15 h
Nicole Martin	**Les 5000 premiers clients**
Le jeudi 1er décembre 12 h à 13 h 30	recevront une prime avec leur achat. Une prime par personne.

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

V2171423

SPECTACLES

CINÉMA

ADVOCATE (THE)
Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.
ANDRÉ
Galeries Laval (4). Sam., dim.: 10 h.
ANDRÉ (V.F.)
Galeries Laval (3). Sam., dim.: 10 h.
BULLETS OVER BROADWAY (V.O.A.)
Faubourg (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 25.
CAMILLA
Famous 8 (3): 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h.Laval (6): 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (4): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
CARO DIARIO
Égyptien 2: 14 h, 19 h.
123 SOLEIL
Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.
CLERKS
Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
COLONEL CHABERT
Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 05.
DOUBLE DRAGON (V.F.)
Carrefour du Nord (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40.
Palace (6): 13 h, 15 h.
EAT DRINK MAN WOMAN (V.O.) (s.t.a.)
Cineplex Centre-Ville 9: 16 h 30, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
Angrignon (4): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Boîte à films (1). Du ven. au mar.: 19 h1 5, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 19 h 15, 21 h 45. Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinema Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cineplex Centre-Ville (4): 16 h1 5, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Langelier (6): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Longueuil(1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h1 5, 19h , 21 h 35. Omega (4): 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 21 h 30.Repentigny (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Rex (1): 19 h, 21 h 30.St-Basile (4): 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 21 h 30.Terrebonne (3): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
EXOTICA
Palace (3): 17 h 30, 21 h 30.
FICTION PULPEUSE
Berri (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.Galeries Laval (8): 21 h.Langelier (3). Ven., sam.: 23 h.
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 20.Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35.
FORREST GUMP
Loews (5): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.
FRANKENSTEIN
Brossard (1): 21 h.Cineplex Centre-Ville (5): 16 h 10, 21 h 30.Égyptien (2): 16 h 15, 21 h 10.
FRANKENSTEIN (V.F.)
Berri (5): 19h, 21 h 40; jeu.: 21 h 40.Capitol (St-Jean). Du ven. au merc.: 21 h.Cinéma Châteauguay (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Galeries Laval (2): 21 h 25.Omega (4): 21 h 30.
GROSSE FATIGUE
Cineplex Centre-Ville (6): 17 h, 19 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h.
GUERRE (LA)
Cinéma 6 Boucherville (3): 21 h 15.
Cinema Joliette (3): 19 h 05, 21 h 30, sauf lun.; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (3): 13 h3 5, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30.Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Langelier (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Repentigny (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Rex (2): 19 h.Terrebonne (5): 19 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 55, 19 h 15.
HISTOIRE D'AMOUR
Galeries Laval (2): 19 h 15.
IMAX - EN DIRECT DE L'ESPACE - GRAND CANYON
Français: mar. jeu. sam.: 14 h 45, mer. ven. dim.: 14 h 45, 16 h 45; Anglais: mar., jeu., sam., 16 h 45
IMAX - IMAGINE 3 D - À VOL D'OISEAU
Français: mar. et jeu.: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15, mer. ven. dim.: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45, sam.: 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; Anglais: mer. ven. dim.: 11 h 45, mar. jeu. sam.: 20 h 45.
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Angrignon (9): 18 h 55, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Centre Eaton (1): 15 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 22 h.Centre Eaton (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Châteauguay Encore (5). Ven.: 21 h 30; du sam. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (3): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 15 h 30.Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h. Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 50; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15. Greenfield Park (3): 19 h 35, 22 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 16 h.Lacordaire (7): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Laval (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit15.Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Versailles (3): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
JUNIOR
Angrignon (7): 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 11 h 30, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (1): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45. Égyptien (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.Lacordaire (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Place Alexis Nihon (1): 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.
LAMBODY
L'Amour: 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.
LION KING
Angrignon (4): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15; ven., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit-Centre Eaton (3): 12 h 10, 14 h 35, 16 h 55, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
Dorval (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.Famous 8 (2): 19 h 05, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50.Laval (10: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 18 h 30, 20 h 35.
LOW DOW DIRTY SHAME
Centre Eaton (4): 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Du Parc (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.
Famous 8 (1): 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h3 5, 16 h 55. Laval (4): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
LOVE AFFAIR
Palace (5): 13 h 20, 18 h 30.
MASQUE (LE)
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h.
MIRACLE ON 34th STREET
Angrignon (6): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 11 h 15, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h1 5, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Faubourg (2): 13 h 30 16 h, 19 h, 21 h 20; merc.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30. Lacordaire (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.
NATURAL BORN KILLERS
Palace (6). Ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 40; sam.: 21 h 40; dim.: 19 h 20; ven., dim.,lun., mar., merc., jeu.: 17 h.
NEXT KARATE KID (THE)
Centre Eaton (6). Sam., dim.: 12 h 30.
Dorval (3). Sam., dim.: 12 h 30.Famous 8 (7). Sam., dim.: 12 h 30.
NOSTRADAMUS (V.F.)
Palace (2). Ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 25; sam.: 19 h; dim.: 21 h 40; ven., sam., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 40, 16 h 30; dim.: 13 h 40.
NOUVEAU KARATE KID (LE)
Laval. Sam., dim.: 12 h 30.Versailles (5). Sam., dim.: 12 h 30.
OCTOBRE
Parisien (3). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 18 h 55, 21 h 25; merc.: 21 h 25; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 20, 14 h1 5, 16 h 30.
PAGEMASTER (THE)
Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.
Centre Eaton (5): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Châteauguay Encore (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Lacordaire (5): 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h.Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 15, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h.
PARFUM D'YVONNE
Cinéplex Centre-Ville (6): 15 h, 21 h 15.
PETITS GÉANTS (LES)
Capitol (St-Jean). Du ven. au merc.: 19 h; dim.: 15 h 30, 19 h.
POINT DE CHUTE
Boîte à films (2). Du ven. au merc.: 21 h.
PORTE DES ÉTOILES (LA)
Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30.
Centre Eaton (6): 19 h 25, 21 h 55; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 05, 16 h; sam., dim.: 13 h 30; 16 h 50.Dernier spectacle ven., sam.: minuit-15.Cinema Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Cinema Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Cremazie: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.
Laval (11): 19 h 05, 21 h 45; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 35, 16 h 20; sam., dim.: 16 h 20.Repentigny (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.St-Basile (4): 19 h; sam., dim.: 16 h 30, 19 h.Terrebone (8): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Versailles (5): 19 h 10, 21 h 45; ven., mar., merc.: 13 h, 15 h 40; sam., dim.: 15 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.
PRIEZ POUR NOUS
Palace (3): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 35.
PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Boîte à films (2). Du ven au merc.: 19h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h, 19 h. Brossard (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05. Carrefour du Nord (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Carrefour Joliette (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15.Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Cinéma Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15.Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05; ven., lun., jeu.: 19 h 05.Langelier (2): 18 h 15; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15. Repentigny (6): 18 h; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 30, 18 h.St-Basile (3): 18 h; sam., dim.: 12 h, 16 h, 18 h.Terrebonne (7): 19 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 18 h.
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cinéplex Centre-Ville (7): 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
PROFESSIONAL (THE)
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Décarie (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Galeries Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 25.Langelier (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Place Alexis Nihon (2): a14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 20. Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.
PROFESSIONNEL (LE)
Brossard (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 25.Carrefour du Nord (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (4): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.Cinéma 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Cinéma Châteauguay (2). Ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20.Langelier (5): 19 h1 5, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 25.Nouvel Elysée (1): 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.St-Basile (3): 19 h 35, 21 h 35; sam., dim.: 12 h, 14 h, 19 h 35, 21 h 35.Terrebonne (7): 19 h 40, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
PULP FICTION
Carrefour Laval (2): 20 h 50.Faubourg (1): 13 h 45, 17 h, 20 h 10.Lacordaire (4). Ven., sam.: 23 h.Plaza Côte-des-Neiges (4). sam., dim., mar., merc.: 15 h1 5, 18 h 30, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 20 h. Pointe-Claire (6): Sam., dim., mar., merc.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 45; ven., lun., jeu.: 10 h 45.
REINE MARGOT (LA)
Palace (5): 15 h 30, 20 h 45.
RETOUR DES AVENTURES DU TIMBRE PERDU (LE)
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h.Galeries Laval (2). Sam., dim., mar., merdc.: 13 h, 15 h, 17 h.
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES
Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Brossard (3): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45. Carrefour du Nord (3): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45.Châteauguay Encore (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h. Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10; 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 05.Langelier (3): 18 h, 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.Omega (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Terrebone (1): 18 , 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.

SUITE À LA PAGE A 15

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON
MATINÉES À 4.99$ lun., jeu. et ven. midis et mercredis à 4.99$ toute la journée. (excepté samedis et dimanches et jours fériés Taxe Régulière)
MATINÉES À 4.99$*
Pour informations, appelez 849-FILM (3456) de 11h00 à 22h00
DU 25 NOV. AU 1er DEC. 1994
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ 1:30 - 5:00 - 8:30
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ 9:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) 7:00 - 9:40 / Exc. le 1er déc.: 9:40
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00
BROSSARD 849-FILM Mail Champlain 1600, boul. Taschereau
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 9:00
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:05 Sem.: 7:05
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 9:45 Sem.: 7:00 - 8:45
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2300, boul. Le Carrefour
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) 7:00 - 9:20
MASQUE (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:00
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 8:50
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:10 - 7:00 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:15 - 7:05 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
JUNIOR (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
JUNIOR (v.o. anglaise) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
BOUCHERVILLE 449-FILM Autoroute 20, sortie Boul. Montarville
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ / 9:15
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) / 7:00
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
WINDIGO (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:30 - 9:00 Ven., Lun. et Jeu.: 9:00
COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 849-FILM
WINDIGO (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ 1:35 - 4:15 - 7:05 - 9:30
JOURNAL INTIME (v. française) (G) 1:55 - 4:15 - 7:15 - 9:25 Exc. le 1er Déc.: 1:55 - 4:15 - 9:30
CENTRE-VILLE 849-FILM 700, Université Station Métro McGill
VIVRE ! (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:10 - 9:30
VENT DU WYOMING (v.o. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:25
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:35
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 7:00 / Sem.: 7:00
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) 4:10 - 9:30
PARFUM D'YVONNE (LE) (v.o. française) (13 ans) 3:00 - 9:15
GROSSE FATIGUE (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:00 - 7:00 / Sem.: 5:00 - 7:00
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v.o anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30
PROFESSIONNEL (LE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
EAT DRINK MAN WOMAN (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:35
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20
DÉCARIE 849-FILM Décarie, coin Vezina
STAR TREK: GENERATIONS (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel
JUNIOR (v.o. anglaise) ✔ 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25 / Laissez-passer refusés
CARO DIARIO (v.o. s.t. anglais) (G) ★ 2:00 - 7:00
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans)★ 4:15 - 9:10
ADVOCATE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
LE FAUBOURG 849-FILM 1616, ouest, rue Ste-Catherine
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 1:45 - 5:00 - 8:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Dolby THX / 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Exc. 30 nov.: 1:30 - 4:00 - 9:30
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:00 - 3:50 - 6:35 - 9:20
CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
GALERIES LAVAL 849-FILM 1595, boul. Corbusier
WINDIGO (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ 9:25
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) / 7:15
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30
ANDRÉ (v. française) (G) Visionnement spécial le 26 et 27 Nov. à 10h00 a.m. (film gratuit)
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:05
ANDRÉ (v.o. anglaise) ★ Visionnement spécial le 26 et 27 Nov. à 10h00 a.m. (film gratuit)
PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
ROSEAUX SAUVAGES (LES) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ 9:00
LACORDAIRE 327-3000 5490, Des Grandes Prairies
JUNIOR (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35 / Laissez-passer refusés
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
STAR TREK: GENERATIONS (v. française) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 6:00 - 7:40 - 9:20 Sem.: 7:40 - 9:20
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE A 14

RIVIÈRE SAUVAGE
Cinéma 6 Boucherville (3): 19 h.Terrebonne (5): 19 h 30; sam., dim.: 14 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

ROI LION (LE)
Angrignon (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 11 h 10, 13 h, 15 h, 17 h; ven., mar.: 13 h, 15 h, 17 h.Dernier spectacle sam.: 23 h.Carrefour du Nord (6): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45.Châteauguay Encore (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h. Lacordaire (6): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30, 20 h 20. Laval (12): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 35, 20 h 40.Omega (1): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h. Parisien (1): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.St-Basile (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Terrebonne (4): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 20.Versailles (4): 19 h, 21 h; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55.

ROSEAUX SAUVAGES
Galeries Laval (7). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 35.
Parisien (4): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.

ROUGE
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.Nouvel Elysée (2): 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

SANTA CLAUSE (THE)
Angrignon (8): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 11 h 20, 13 h 30, 16 h; ven., mar.: 13 h 30, 16 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Famous 8 (6): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45.Laval (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 15.

SHAWSHANK REDEMPTION
Faubourg (4): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 20.

SOLEIL TROMPEUR
Parisien (7): 12 h 05, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

SPECIALIST (THE)
Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 30, 21 h 40; jeu.: 21 h 40; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20; jeu.: 13 h 10, 15 h 15.

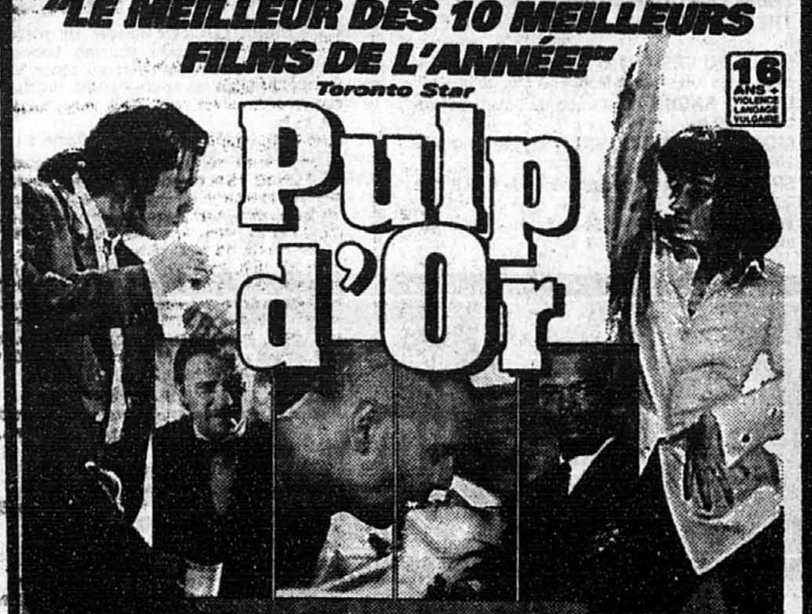
SPÉCIALISTE (LE)
Berri (4): 21 h 30.
Carrefour Joliette (2): 21 h 15.Cinéma 6 Boucherville (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 20, 21 h; ven., lun., jeu.: 21 h.Langelier (2): 20 h, 22 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10.Longueuil (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Rex (2): 21 h 30.Terrebonne (1). Ven., sam.: 23 h.

STARGATE
Angrignon (1): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15.Dernier spectacle sam.: minuit.
Famous 8 (7): 19 h 10, 21 h 55; ven., mar.: 13 h 35, 16 h 20; sam., dim.: 16 h 20.Laval (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10.Loews (3): 13 h 30, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

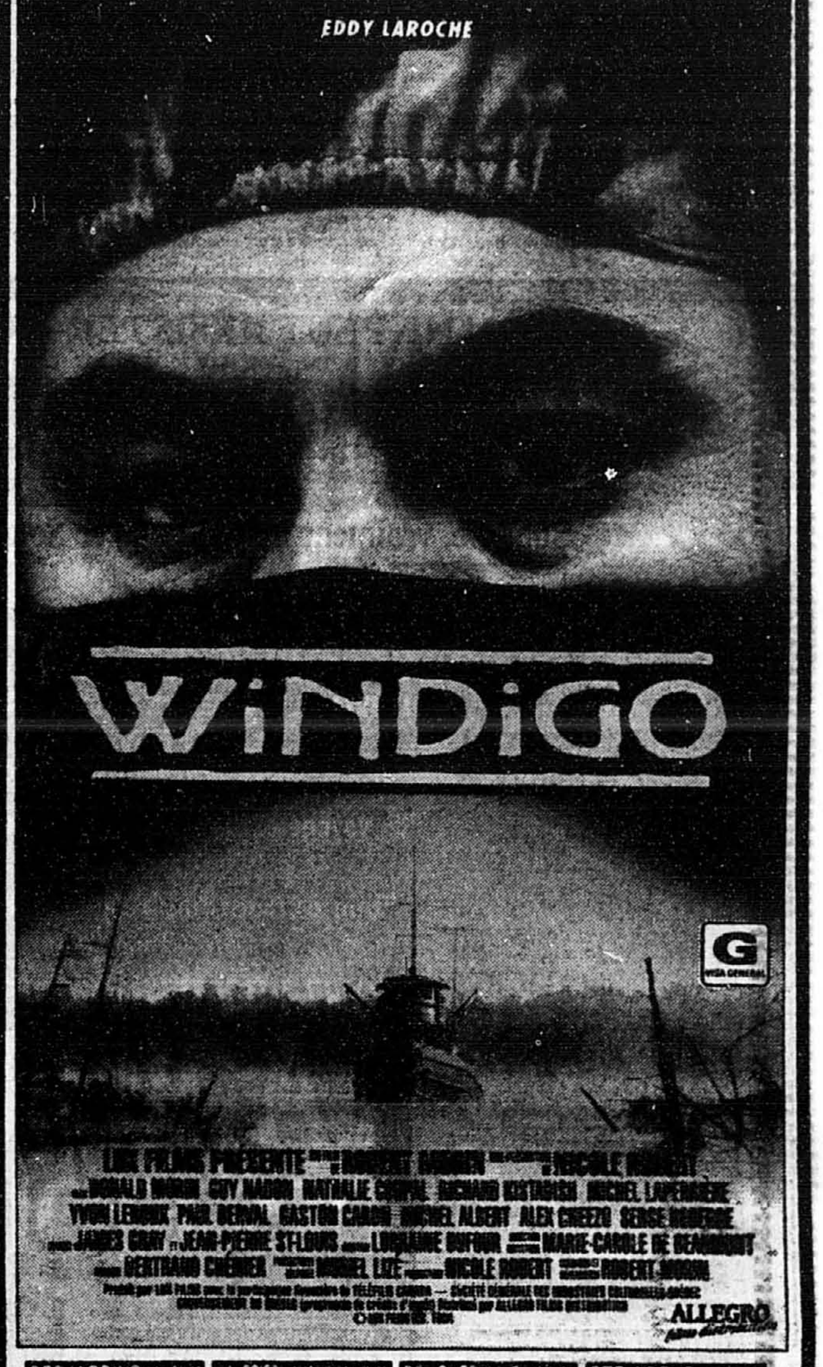
STAR TREK GÉNÉRATIONS
Angrignon (5): 19 h 20, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h; ven., mar.: 14 h 40, 17 h. Dernier spectacle sam.: minuit.Carrefour du Nord (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Lacordaire (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Laval (9): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10.Omega (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Parisien (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.Repentigny (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.St-Basile (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 19 h 30, 21 h 30.Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (6): 19 h 20, 21 h 55; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
Angrignon (3): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 11 h 30, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Greenfield Park (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15.Lacordaire (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Laval (7): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Laval (8): 13 h 30, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 30.Parisien (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.Repentigny (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. St-Basile (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Versailles (1): 19 h 25, 21 h 50; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 15, 14 h 5, 17 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit05. e

SUITE À LA PAGE A 16

"UNE ODYSSÉE CINÉMATOGRAPHIQUE INCROYABLE! DU PLAISIR À LA TONNE..." Toronto Sun
"LE MEILLEUR DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!" Toronto Star
16 ANS+ VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE
Pulp d'Or

John Travolta, Uma Thurman
Samuel L. Jackson, Bruce Willis
dans "Pulp Fiction"
de Quentin Tarantino
MIRAMAX chom 97.7 fm ALLIANCE
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM (1280 rue St-Denis) LANGELIER 255-5551 (Carrefour Langelier) GALERIES LAVAL 8 849-FILM (45 boul. Le Corbusier) MAISON DU CINÉMA 566-8182 (Sherbrooke)
Aussi en v.o. anglaise: Faubourg, Côte des Neiges, Lacordaire, Pointe-Claire, Carrefour Laval, Ste-Adèle

"UN DES GRANDS FILMS DU TEMPS DES FÊTES!" Hugo Dumas-Roberge, La Presse
"DANS LA PLUS PURE TRADITION DISNEY!" Odile Tremblay, Le Devoir
"RAVISSANT ET MAGIQUE À LA DISNEY..." Louise Gras-Baker, Le Journal de Montréal
G VISA GÉNÉRAL
Il Re dei Leoni
BERRI 849-FILM (1280 rue St-Denis) LANGELIER 255-5551 (Carrefour Langelier) GALERIES LAVAL 8 849-FILM (45 boul. Le Corbusier) BROSSARD 849-FILM (Boul. Taschereau)
TERREBONNE 471-6644 (240 rue St-Denis) STE THÉRÈSE 979-4444 (Plaza Ste-Thérèse) BOUCHERVILLE 449-6404 (Les Montagnes et plus) ST-JÉRÔME 436-5944 (Carrefour du Nord)
ST-JEAN 346-4141 (Boul. à Films) TROIS-RIVIÈRES 375-3272 (Fleur de Lys) ST-HYACINTHE 773-9492 (Le Paris) CHÂTEAUGUAY 691-2463 (Plaza Châteauguay)
SHAWINIGAN 539-6700 (Cinéma Beermans) ST-BASILE 441-7952 (267 boul. Laurier) JOLIETTE 752-0360 (Cinéma du Carrefour)
CAGE AUX SPORTS RESTAURANTS
Séko LOCATION D'AUTOS + CAMIONS
MAISON DU CINÉMA 566-7182 LAVAL RENTIGNY 655-6454

"LES PEUPLES QUI NE PRENNENT PAS DE RISQUES SONT CONDAMNÉS À VIVRE L'HISTOIRE DES AUTRES" EDDY LAROCHE

WINDIGO
G VISA GÉNÉRAL
LOUIS FILMS PRÉSENTE ... ROBERT BOUCHER ... NICOLE ROBERT ... RONALD HOUDE, GUY NADON, NATHALIE CAVAYÉ, RICHARD KERYBOUCH, MICHEL LAPERRIÈRE, YVON LEMOUX, PAUL DEROIL, GASTON CARON, MICHEL ALBERT, ALEX CHEZZO, SERGE HOUDE ... JAMES GRAY ET JEAN-PIERRE ST-LOUIS ... LOUISANE DUFOUR ... MARIE-CAROLE DE DEMUNDORT ... BERTRAND CHÉNIER ... MICHEL LUC ... NICOLE ROBERT ... ROBERT BOUCHER
Produit par LOUIS FILMS avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA — SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES ... Distribué par ALLIANCE FILMS DISTRIBUTION
ALLEGRO films distribution
DESJARDINS 849-FILM (Rive-Sud) GALERIES LAVAL 8 849-FILM (45 boul. Le Corbusier) BOUCHERVILLE 449-6404 (Les Montagnes et plus) STE-ADÈLE 229-7655 (Carrefour)

VOIR C'EST CROIRE!
Twentieth Century Fox est fier de vous inviter à expérimenter l'extraordinaire film "Miracle On 34th Street". Le public l'a vu et aimé, et nous vous garantissons que vous l'aimerez vous aussi.
Alors, à partir d'aujourd'hui jusqu'à dimanche, nous vous invitons à aller voir ce film, et si vous n'êtes pas d'accord avec nous, postez-nous simplement votre coupon de caisse et nous vous rembourserons votre prix d'entrée.*

G VISA GÉNÉRAL
MIRACLE ON 34TH STREET
TWENTIETH CENTURY FOX presents a JOHN HUGHES production a LES MAYFIELD film "MIRACLE ON 34TH STREET" RICHARD ATTENBOROUGH ELIZABETH PERKINS DYLAN McDERMOTT J.T. WALSH JAMES REMAR with MARA WILSON and ROBERT PROSKY music by BRUCE BROUGHTON costume designer KATHY O'REAR edited by RAJA GOSNELL production designer DOUG KRAMER director of photography JULIO MACAT executive producers WILLIAM RYAN and WILLIAM S. BEASLEY based on the 1947 motion picture screenplay by GEORGE SEATON and story by VALENTINE DAVIES screenplay by GEORGE SEATON and JOHN HUGHES produced by JOHN HUGHES directed by LES MAYFIELD
SOUNDTRACK AVAILABLE ON FOX RECORDS
*Offre valide pour les admissions du 23 au 27 novembre 1994 seulement. Postez votre coupon de caisse et une enveloppe pré-adressée et timbrée à: 20th Century Fox, P.O. Box 900, Beverly Hills, Ca 90213 Attention: "Miracle"
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM (1616 Ste-Catherine O.) LACORDAIRE 7 327-3000 (5440 boul. Des Grandes-Prairies) CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM (6700 Côte-des-Neiges) POINTE-CLAIRE 849-FILM (6361 Trans-Canadienne)
CARREFOUR LAVAL 849-FILM (2305 boul. Le Carrefour) CAR. ANGRIGNON 366-CINE (2075 boul. Newman)

TROIS COULEURS
ROUGE
UN FILM DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI
Virgin Music Canada EMI Music CFGL 105.7 fm ALLIANCE
NOUVEL ELYSÉE (95 rue Milton) MAISON DU CINÉMA (Rang O'Sherbrooke)
version originale française avec sous-titres anglais
CENTRE-VILLE 849-FILM (3001 Université, métro McGill)


VIVRE!
UN FILM DE ZHANG YIMOU 活 张艺谋
ALLIANCE CENTRE-VILLE 849-FILM (3001 Université, métro McGill) G VISA GÉNÉRAL

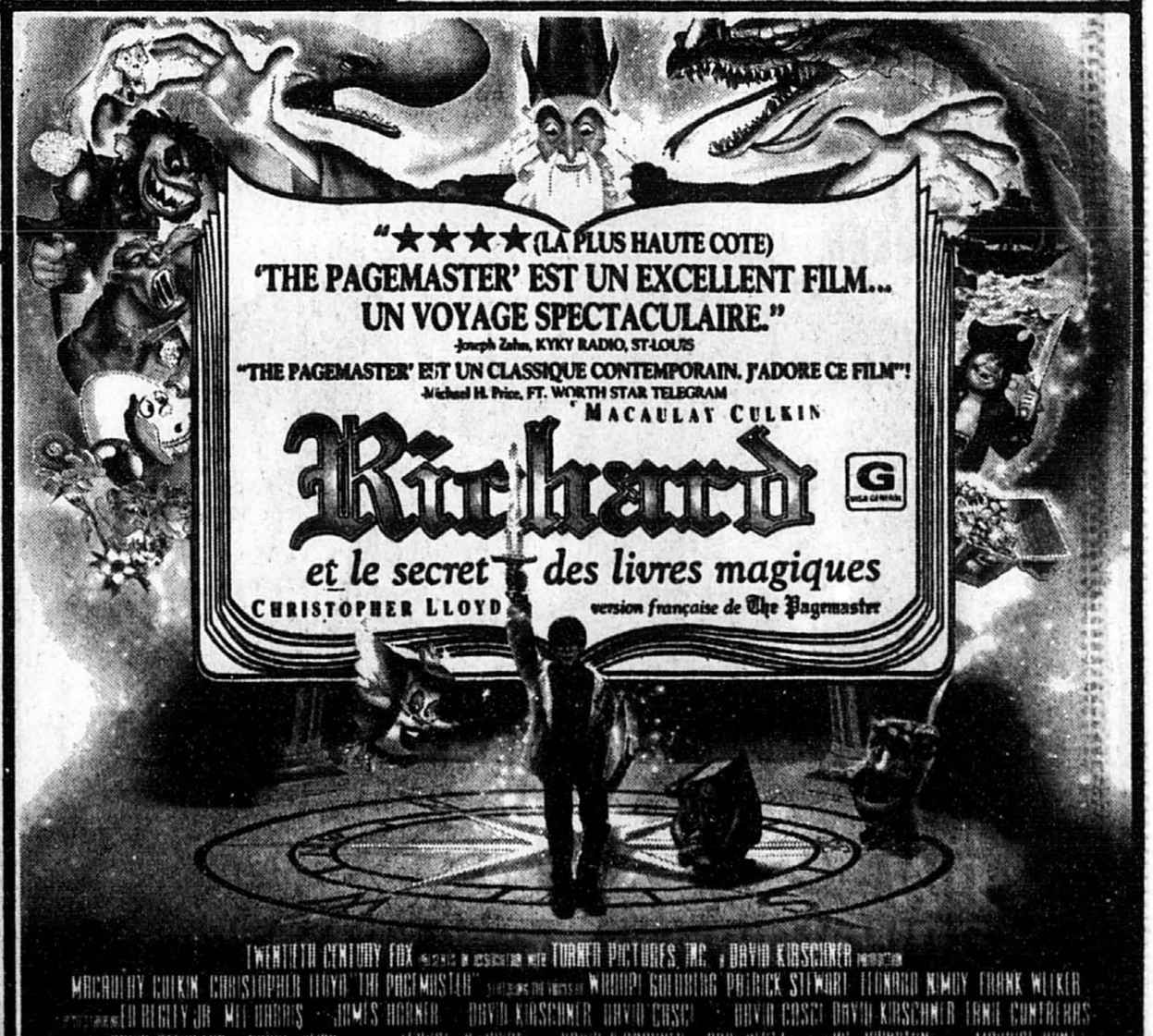
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES '94
JOURNAL INTIME
une comédie de (CARO DIARIO) NANNI MORETTI
G VISA GÉNÉRAL

ALLIANCE version française DESJARDINS 849-FILM (Rive-Sud) version originale avec sous-titres anglais EGYPTIEN 849-FILM (1451 rue Rene-Levesque O.)

un film de PATRICE LECONTE
avec JEAN PIERRE MARIELLE et SANDRA MAJANI
Le parfum d'Yvonne
13 ANS+
avec la participation de RICHARD BOHRINGER
CENTRE-VILLE 849-FILM (3001 Université, métro McGill)

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!" - Patrick Stoner, FLICKS/PBS
"HILARANT, LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON. DES RIRES ININTERROMPUS! Schwarzenegger, De Vito et Emma Thompson sont brillants!" - Jim Ferguson, KMSB-TV FOX
"UN VRAI DÉLICE. UN CHOIX SENSATIONNEL POUR LES FÊTES!" - Garrett Glaser, NBC-TV
"PLUS DRÔLE ET PLUS MOUVEMENTÉ QUE 'TWINS'! 'Junior' est un exploit incroyable!" - Patsy Spitler, WISH-TV CBS
"DE L'HUMOUR À PROFUSION DANS LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!" - Scott Patrick, HOLLYWOOD ONE ON ONE
"LA MEILLEURE COMÉDIE QUE J'AI VUE CETTE ANNÉE! J'AI TELLEMENT RI QUE J'EN AI MAL AUX CÔTES". - Sara Voorhees, KOB-TV NBC
"DRÔLE ET AMUSANT... CE FILM LIVRE VRAIMENT LA MARCHANDISE" - Mose Persico, CFCF Montréal AM Live

ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON
un film de IVAN REITMAN
JUNIOR
G VISA GÉNÉRAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
UNIVERSAL PICTURES presents a NORTHERN LIGHTS production ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON "JUNIOR" FRANK LANGELLA PAMELA REED JAMES NEWTON HOWARD NEAL NORDLINGER GORDON WEBB JOE MEDJUCK DANIEL GOLDBERG and BEVERLY J. CAMHE KEVIN WADE and CHRIS CONRAD IVAN REITMAN A UNIVERSAL PICTURE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
VEUILLEZ CONSULTER LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS également à l'affiche au LACORDAIRE et CHÂTEAUGUAY


"★★★★ (LA PLUS HAUTE COTE) 'THE PAGEMASTER' EST UN EXCELLENT FILM... UN VOYAGE SPECTACULAIRE." - Joseph Zahn, KYKY RADIO, ST-LOUIS
"THE PAGEMASTER' EST UN CLASSIQUE CONTEMPORAIN. J'ADORE CE FILM"! - Michael H. Price, FT. WORTH STAR TELEGRAM
MACAULAY CULKIN
Richard
et le secret des livres magiques
CHRISTOPHER LLOYD
G VISA GÉNÉRAL
version française de The Pagemaster
TWENTIETH CENTURY FOX ... TURNER PICTURES, INC. ... DAVID KIRSCHNER ...
MACAULAY CULKIN CHRISTOPHER LLOYD "THE PAGEMASTER" WHOOPI GOLDBERG PATRICK STEWART LEONARD NIMOY FRANK WELKER
ED BEGLEY JR. MEL HARRIS JAMES HORNER DAVID KIRSCHNER DAVID CASCI DAVID CASCI DAVID KIRSCHNER IANNI CONTRERAS
DAVID STEINBERG BOBBY ALISS MICHAEL H. JOYCE DAVID KIRSCHNER PAUL SURI JOE JOHNSTON MAURICE JARRE
GAME BOY
GRATUIT POUR LES ENFANTS, jusqu'à ce qu'il en reste!
MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS: THE MOVIE
MINI POSTERS
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM (1280 rue St-Denis) LANGELIER 255-5551 (Carrefour Langelier) GALERIES LAVAL 8 849-FILM (45 boul. Le Corbusier) BROSSARD 849-FILM (Boul. Taschereau) TERREBONNE 471-6644 (240 rue St-Denis) STE-THÉRÈSE 979-4444 (Plaza Ste-Thérèse)
BOUCHERVILLE 449-6404 (Les Montagnes et plus) MAISON DU CINÉMA 566-8182 (Sherbrooke) CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 (Plaza Châteauguay) TROIS-RIVIÈRES 375-3272 (Fleur de Lys) OMEGA 647-1122 (Pincourt) ST-JÉRÔME 436-5944 (Carrefour du Nord)
SHAWINIGAN 539-6700 (Cinéma Beermans) ST-HYACINTHE 773-9492 (Le Paris)
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 (Centre Eaton) POINTE-CLAIRE 849-FILM (6361 Trans-Canadienne) LACORDAIRE 7 327-3000 (5440 boul. Des Grandes-Prairies) CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM (6700 Côte-des-Neiges) CARREFOUR LAVAL 849-FILM (2305 boul. Le Carrefour) CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 (Plaza Châteauguay)
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE A 15

STAR TREK: GENERATIONS
Angrignon (10): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45; ven., mar.: 14 h 30, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Châteauguay Encore (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Décarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dorval (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 16 h.Du Parc (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h.Famous 8 (5): 19 h 30, 22 h; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 30, 17 h. Greenfield (1): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30.Laval (5): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit15.Loews (1): 13 h, 16 h, 19 h, 22. Dernier spectacle ven., sam.: minuit30.Versailles (2): 19 h 40, 22 h 10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 20, 14 h 45, 17 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: minuit35.

SWAN PRINCESS
Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 20, 17 h 10, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.Châteauguay Encore (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15. Lacordaire (5): 18 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 10. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30.Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.

VEGAS LET IT RIDE
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

VENT DU WYOMING
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

VIVRE!
Cineplex Centre-Ville (1): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

WAR (THE)
Cineplex Centre-Ville (5): 19 h; sam., dim.: 13 h 15, 19 h. Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30.Place Alexis Nihon (3): 19 h 10, 21 h 35.Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 20.

WINDIGO
Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h.Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

SALLES DE RÉPERTOIRE

DAMES DE COEUR - THIERRY, PORTRAIT D'UN ABSENT
Cinema Parallèle: 19 h.

FESTIVAL IMAGE & NATION GAIELES-BIENNE
Cinema ONF: 19 h, 21 h.

GO FISH
Cinema de Paris: 17 h, 21 h 45, minuit.

GOSPEL ACCORDING TO ST.MATTHEW (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

MATADOR
Cinéma de Paris: 19 h 15.

MENDIANTS ET ORGUEILLEUX
Cinémathèque québécoise: 20 h3 5.

MERCÉDES
Cinemathèque québécoise: 18 h 35.

RÉJANE DANS LA TOUR - LES VIVANTS ET LES MORTS DE SARAJEVO
Cinéma Parallèle: 21 h.

SERIAL MOM
Cinéma de Paris: 15 h.

TEOREMA
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - Marie-Stéphane Ledoux. Série des majeurs: 20 h 30.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - «Mégapole». Mise en scène de Jean-Pierre Simard, Marie-Andrée Wallot. Avec Jean-Pierre Simard, Marie-Andrée Wallot, Gabrielle Krim et Pascale Lalonde. Présentation de Danse-Cité: 20 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Des siècles avec vous», de Sylvain Émard: 20 h 30.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - «Air Tango». Présentation de la compagnie Tango Libre: 21 h 30.

MUSIQUE

MONUMENT NATIONAL - Nouveau Quatuor de Saxophones du Québec. Oeuvres de Brady, Fitkin, Gougeon, Montanes, Schmitt, Marcoux: 20 h 30.

«LES JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES». Série de concerts, ven.: Centre canadien d'Architecture (concert bénéfice): 19 h 30.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Ensembles de musique de chambre: 17 h, 20 h. - (Redpath Hall) - Ensembre de chambre: 20 h.

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Après la chute», de Arthur Miller. Mise en scène de Yves Desgagnés. Trad. Michel Dumont et Marc Grégoire. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h 30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine e.) - «Jeanne Dark», de Bertolt Brecht. Mise en scène de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) - «Tout va pour le mieux», de Elliott Hayes. Mise en scène: Michele Magny. Du mar. au ven. 20 h, sam.: 16 h et 21 h, dim.: 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «Les Muses orphelines», de Michal Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr: 20 h. - «Johnny, Carlotta et Kiki», de Michel Tremblay. Mise en scène de Guy Beausoleil. Du mar. au ven., -midi.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - «Don Juan», de Brecht d'après Molière: 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Le monde à l'envers», de Chatouille. Du dim. au jeu., 20 h 30; ven., sam., 22 h 30.

ESPACE LIBRE (1945, fullum) - «Cendres de cailloux», de Daniel Danis»: 20 h 30. «Un regard sonore», installation-théâtre de Diane Dubeau: 19 h.

CÉGEP DE MAISONNEUVE (3800, Sherbrooke e.) - «Carré Viger», de Richard Gibeault. Mise en scène de Guy Beausoleil: 20 h.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Someday», de Drew Hayden Taylor. Mise en scène de Larry Lewis. Du mar. au sam., 20 h; dim., 14 h; mat., sam., 14 h.

THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.) - «The Caucasian Chalk Circle», de Bertolt Brecht. Mise en scène de Howard Ryshpan: 12 h 30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, rue Gentilly est, Longueuil) - «LA ESPERA», de Miguel Retamal. Mise en scène de Guy Beausoleil. Du mar. au sam. à 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Ils volent quand ils dorment». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Luc Charest. Sam., dim., 15 h. (3 ans et plus)

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - «Contes pour l'automne», de Sylvi Belleau. Dim.: 14 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Des siècles avec vous», de Sylvain Émard Danse: 20 h 30.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine e.) - Patrick Huard: 20 h.

THÉÂTRE DU FORUM - Céline Dion et Marc Dupre: dès 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS - Lara Fabian: dès 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS 1 - Michaël Rancourt: 20 h.

SALLE DU GESÙ (1200, Bleury) - «Faut d'la fuite dans les idées», avec Marc Favreau: 20 h.

USINES ANGUS - Le Cirque du Soleil «Saltimbanco»: 20 h.

MONUMENT NATIONAL - Claude Léveillée: 20 h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Paul Piché: 20 h; Keb'Mo: 23 h.

WOODSTOCK (3781, St-Laurent) - Good Cokies et Li'L Buck: 21 h.

AMPHITHÉÂTRE BELL - Les Ballets sur Glace de Montréal. Mise en scène de Jean-Pierre Boulais. Avec Luc Bradet et Marie-Claude Savard Gagnon: 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Ligue d'improvisation montréalaise: 21 h.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Sylvain Beaudet: 21 h 30.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) - Hugo Bonneville et ses musiciens: dès 20 h 30.

GRAND CAFÉ (1720, st-Denis) - Pierre Cavalier: 22 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Alys Robi: 22 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Stefan Bauer, Adam Nussbaum, Jim Vivian, Tim Hagans et Mick Goodrick: dès 21 h 30.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Groupe de Daniel Blouin et Gilbert Lauzon: dès 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Jules Lavoie et Alain Pelletier: dès 20 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Rick Weston et High Temperature: dès 21 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) - Mario Fredette et Jean Maurice: dès 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Honey Makers: 21 h.

CHEZ LA MÈRE TUCKER (Beaver Hall, métro McGill) - Yolande Le Cavalier, soprano, Solange Lessard, mezzo-soprano, Jean Verreau, ténor, Michel Lepage, baryton, et André Paradis, organiste: dès 18 h 30.

LA BOITE A FEMS (9756, Notre-Dame e.) - Jocelyn Marleau: dès 21 h.

BARDECO (605, Notre-Dame, Lachine) - Romeo Lefebvre:dès 21 h.

O'BLUES (7567, boul. Taschereau, Brossard) - Leaving Trunk: dès 21 h.

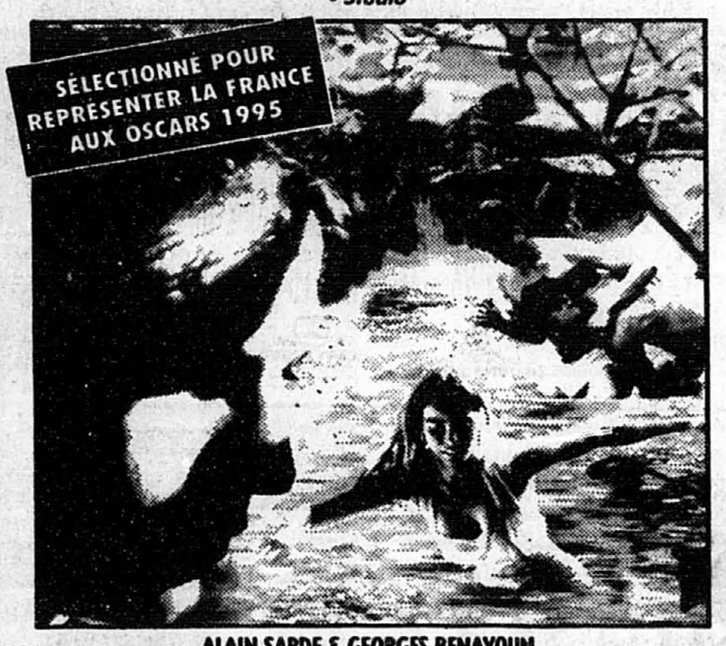

«ON NE PEUT RÉSISTER À CE FILM» • RENÉ HOMIER-ROY, VSD-BONJOUR
«NE LE MANQUEZ PAS» • CLAUDE DESCHÊNES, MONTRÉAL, CE SOIR
Soleil trompeur
Un film de NIKITA MIKHALKOV
Le réalisateur des «YEUX NOIRS» et d'«URGA»
«Sublime, vraiment magnifique, ce Soleil Trompeur vous séduit, vous trouble et vous éblouit.» • Odile Tremblay, Le Devoir
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:05-3:15-6:15-9:15


CINQ SIÈCLES DE PRÉDICTIONS BOULEVERSANTES ET TERRIFIANTES. ET CE N'EST PAS FINI...
NOSTRADAMUS
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O.

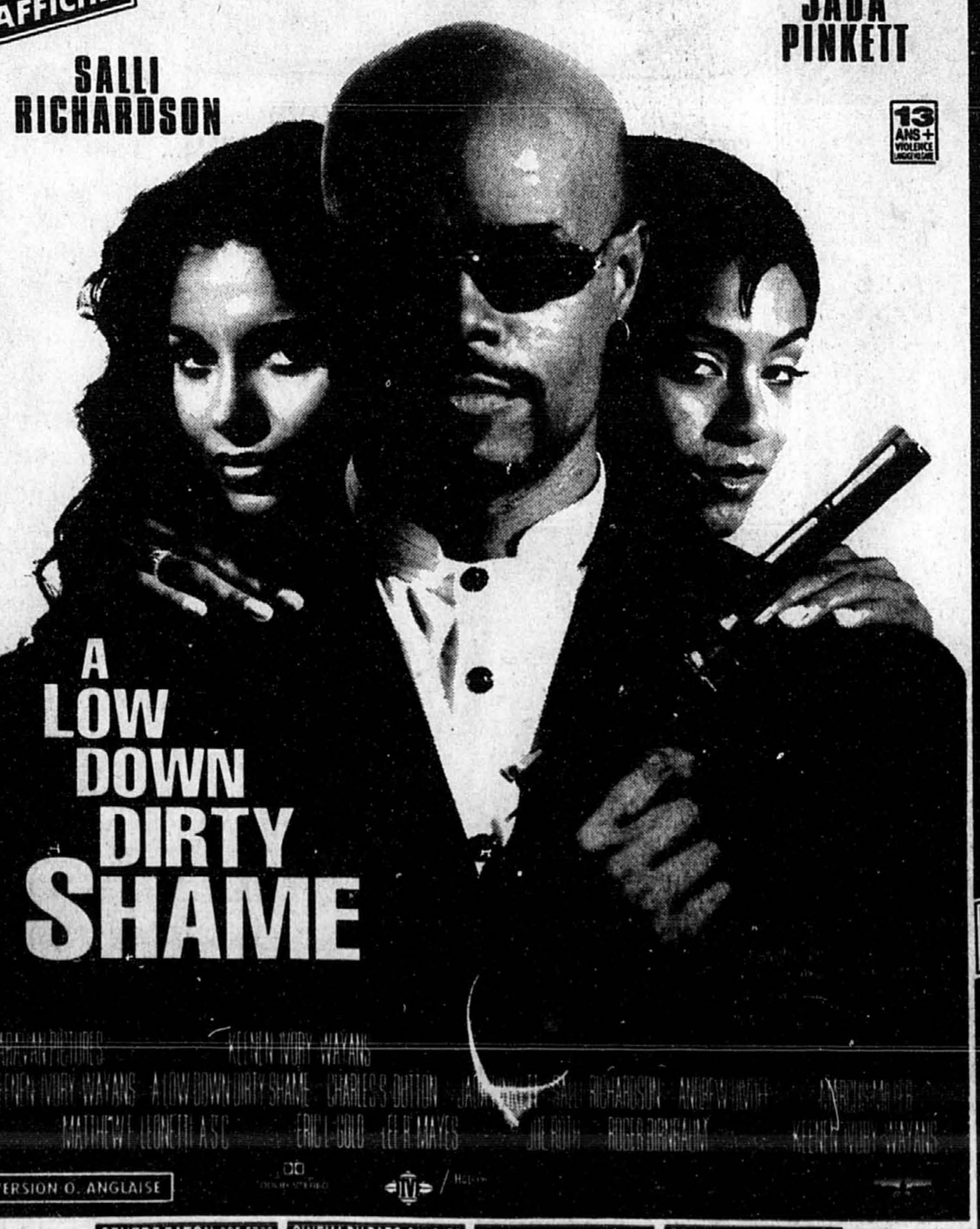
"UNE GRANDE AVENTURE TUMULTUEUSE À TRAVERS LE TEMPS!" Louis B. Hobson, CALGARY SUN
"Un voyage excitant et visuellement fascinant." WBAI RADIO
"Une extraordinaire aventure épique!" SATELLITE NETWORK
KURT RUSSELL JAMES SPADER
LA PORTE DES ÉTOILES
VERSION FRANÇAISE DE STARGATE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles | DTS PRÉSENTE EN digital 6 PISTES DIGITALES DTS DANS CERTAINES SALLES
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | CRÉMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis | TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis | STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse | MAISON DU CINÉMA 666-8787 53 King O. Sherbrooke
CHÂTEAUGUAY 691-2463 St-Jean Baptiste | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 Notre-Dame Jacques Berthier | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris | ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol | JOLIETTE 756-4977 Joliette | TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial | SOREL 743-3234 St-Laurent | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. | CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman | FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 185 Boul. Hymus | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
Également à l'affiche aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

CLAUDE BERRI présente un film de PATRICE CHEREAU
ISABELLE ADJANI • DANIEL AUTEUIL
JEAN-HUGUES ANGLADE
VINCENT PEREZ • VIRNA LISI
La Reine Margot
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O.

«... UN FILM ADMIRABLE D'EFFICACITÉ... CRIANT DE VÉRITÉ.» Huguette Roberge, La Presse
«... il a choisi de faire un film, un vrai, un bon, qui raconte une histoire... Une réussite cinématographique.» Franco Nuovo, Le Journal de Montréal
«... D'ores et déjà l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma québécois.» Georges Privet, Voir
OCTOBRE
un film de PIERRE FALARDEAU
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

«LES ROSEAUX SAUVAGES EST UN DES PLUS BEAUX FILMS À NOUS VENIR DE FRANCE CETTE ANNÉE.» - Paul Toutant, Radio-Canada
«UN BEAU FILM.» - Francine Laurendeau, Le Devoir
«UN JOLI FILM... ÇA VAUT LE DÉPLACEMENT» - René Homier Roy V.S.D., Radio-Canada
«IL FAUT ÊTRE UN CON FÉROCE POUR NE PAS TOMBER AMOUREUX DES ROSEAUX SAUVAGES. C'EST SI RARE UN FILM OÙ IL FAIT BON VIVRE.» - Libération
«UN FILM EXTRÊMEMENT TOUCHANT.» - Studio

SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LA FRANCE AUX OSCARS 1995
ALAIN SARDE & GEORGES BENAYOUN PRÉSENTENT
LES ROSEAUX SAUVAGES
UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ
ÉLODIE BOUCHEZ / GAËL MOREL / STÉPHANE RIDEAU / FRÉDÉRIC GORNEY / ET MICHÈLE MORETTI
Images et Nations GAIE ET LESBIENNE | PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. | GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 Boul. Le Corbusier


Priez pour nous
prima film
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O.

La comédie change de nom. C'est une "honte"!
KEENEN IVORY WAYANS
MAINTENANT À L'AFFICHE!
SALLI RICHARDSON
JADA PINKETT

A LOW DOWN DIRTY SHAME
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. | CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc | FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 185 Boul. Hymus | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

JESSICA TANDY-BRIDGET FONDA
Elles cherchaient l'aventure... Lorsqu'elles se sont trouvées

MAINTENANT À L'AFFICHE!
Camilla
ELIAS KOTEAS MAURY-CHAYKIN
GRAHAM GREENE ET HUME CRONYN
NORSTAR, MIRAMAX, MAJESTIC FILMS ET NEWCOMM PRÉSENTENT UNE PRODUCTION SHAFTESBURY-SKREBA AVEC JESSICA TANDY BRIDGET FONDA DANS UN FILM RÉALISÉ PAR DEEPA MEHTA CAMILLA AVEC ELIAS KOTEAS MAURY CHAYKIN GRAHAM GREENE ET HUME CRONYN CRÉATIONS DE COSTUMES MILENA CANONERO ET ELISABETTA BERALDO MONTAGE BARRY FARRELL DÉCORATEUR SANDRA KYBARTAS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GUY DUFAUX MUSIQUE ORIGINALE DANIEL LANOIS ET JOHN ALTMAN PRODUCTEUR EXÉCUTIF JONATHAN BARKER SCÉNARIO PAUL QUARRINGTON D'APRÈS LE ROMAN DE ALI JENNINGS PRODUIT PAR CHRISTINA JENNINGS ET SIMON RELPH RÉALISÉ PAR DEEPA MEHTA PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA, SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE, BRITISH SCREEN ET FUND
DOLBY STEREO
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. | FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 185 Boul. Hymus | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
VERSION O. ANGLAISE

★ DOLBY STEREO Pour les horaires consultez le GUIDE FAMOUS PLAYERS, CINEPLEX ODEON ou le CINE-HORAIRE LA PRESSE





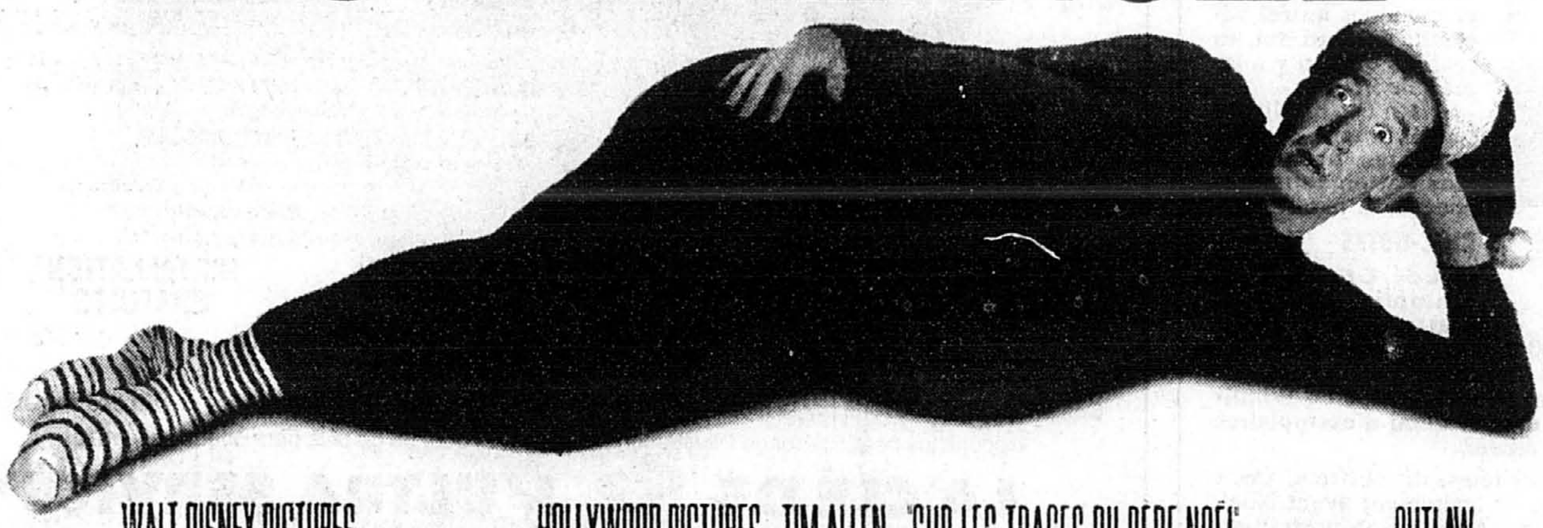
La plus "grosse" comédie des Fêtes.

G VISA GÉNÉRAL

TIM ALLEN

WALT DISNEY PICTURES Présente

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL



WALT DISNEY PICTURES Présente Conjointement avec HOLLYWOOD PICTURES TIM ALLEN "SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL" Une Production de OUTLAW

JUDGE REINHOLD WENDY CREWSON DAVID KRUMHOLTZ et PETER BOYLE Musique de MICHAEL CONVERTINO Producteurs Exécutifs RICHARD BAKER

RICK MESSINA JAMES MILLER Ecrit par LEO BENVENUTI & STEVE RUDNICK Produit par BRIAN REILLY JEFFREY SILVER ROBERT NEWMYER

Réalisé par JOHN PASQUIN

Dolby Stereo Digital — Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. ©THE WALT DISNEY COMPANY — Walt Disney Pictures

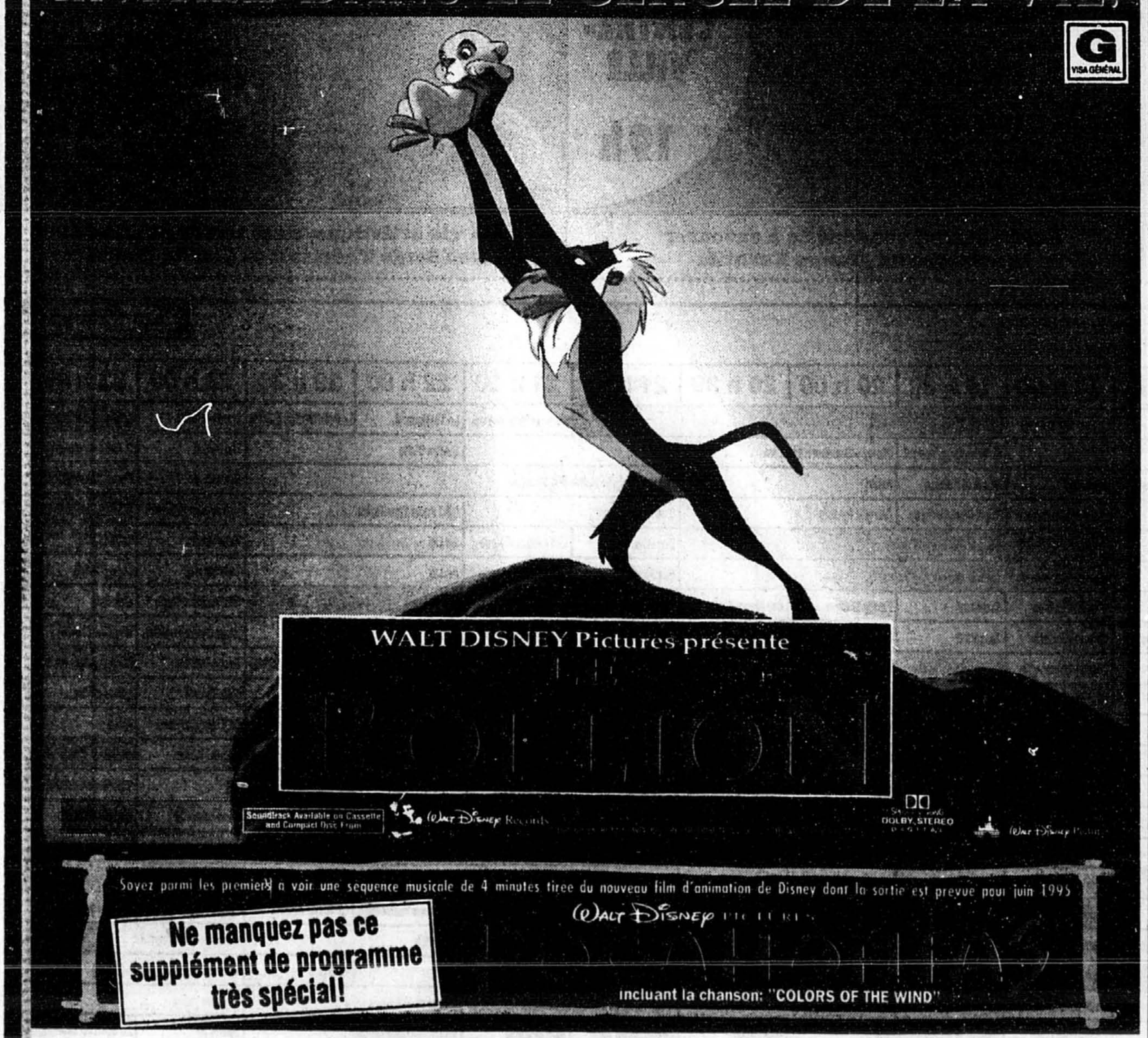
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. | GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est | LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord | TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Berville) | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol | SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier | TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman | LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges

ENTREZ DANS LE CERCLE DE LA VIE!



Soyez parmi les premiers à voir une séquence musicale de 4 minutes tirée du nouveau film d'animation de Disney dont la sortie est prévue pour juin 1995

Walt Disney Pictures

Ne manquez pas ce supplément de programme très spécial!

incluant la chanson: "COLORS OF THE WIND"

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman | PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies | OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord | TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier | TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris | GRANBY 776-6908 Fleur de Lys

Également à l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman | CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus | DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire

LES CINEMAS **FAMOUS PLAYERS**

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 25 NOVEMBRE au 1 DÉCEMBRE

SPÉCIAL D'AUTOMNE 4,99 $ ADMISSION GÉNÉRALE

MATINÉES TOUS LES JOURS DANS CERTAINS CINEMAS Représentations avant 18h00

CAR. ANGRIGNON 7075 boul. Newman 366-CINE

SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY
Tous les soirs 6:55-9:15 sam-dim 11:30-1:40-4:10
ven-mar 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:30
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00
sam-dim 11:10-1:00-3:00-5:00 ven-mar 1:00-3:00-5:00
COUCHE-TARD sam 11:00
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35
ven-sam-dim-mar 1:30-4:15 COUCHE-TARD sam 12:00
LION KING (G) DOLBY
sam-dim 11:15-1:15-3:15-5:15 ven-mar 1:15-3:15-5:15

MIRACLE ON 34TH STREET (G) DOLBY
Tous les soirs 6:50-9:05 sam-dim 11:15-1:40-4:10
ven-mar 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:20
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:45 sam-dim 12:30-2:40-5:00
ven-mar 2:40-5:00 COUCHE-TARD sam 12:00
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00
JUNIOR (G) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25
sam-dim 11:30-1:40-4:10 ven-mar 1:40-4:10
COUCHE-TARD sam 11:40
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:10
sam-dim 11:20-1:30-4:00 ven-mar 1:30-4:00
COUCHE-TARD sam 11:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les soirs 6:55-9:25 ven-sam-dim-mar 1:30-4:15
COUCHE-TARD sam 11:45
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:30 sam-dim 12:15-2:30-4:45
ven-mar 2:30-4:45 COUCHE-TARD sam 11:50

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856

LE ROI LION (G) DOLBY 12:45-2:45-4:45-7:05-9:20
COLONEL CHABERT (G) DOLBY 1:30-4:00-6:45-9:05
OCTOBRE (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 6:55-9:25
mer 9:25 ven-sam-dim-lun-mar-mer-jeu 12:20-2:15-4:30
LES ROSEAUX SAUVAGES (G) DOLBY
12:35-2:45-4:55-7:10-9:30
LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY
12:40-2:50-5:00-7:20-9:40
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY
12:00-2:30-5:00-7:30-10:00
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY 12:05-3:15-6:15-9:15

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991

THE SPECIALIST (13+) DOLBY
ven-sam-dim-lun-mar-mer 7:30-9:40 jeu 9:40
ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:10-3:15-5:20 jeu 1:10-3:15
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY
ven-lun-mar-mer-jeu 7:00-9:25 sam 7:00 dim 9:40
ven-sam-lun-mar-mer-jeu 1:40-4:30 dim 1:40
EXOTICA (13+) DOLBY Tous les jours 5:30-9:30
PRIEZ POUR NOUS (SAC) DOLBY 1:30-3:30-7:35
CLERKS (18+) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY Tous les jours 3:30-6:45
***LOVE AFFAIR (G)** DOLBY Tous les jours 1:20-6:30
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY 1:00-3:00
NATURAL BORN KILLERS (18+) DOLBY
ven-lun-mar-mer-jeu 7:20-9:40 sam 9:40 dim 7:20
ven-dim-lun-mar-mer-jeu 5:00

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586

JUNIOR (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
sam-dim 1:15-3:45
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 1:00-4:00
NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY sam-dim 12:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:40 sam-dim 3:30
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00
sam-dim 1:00-3:00-5:00

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129

STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:45 sam-dim 1:45-4:30
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 1:35-4:15
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+)
Tous les soirs 7:35-10:05 sam-dim 1:15-4:00

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095

LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35
ven-sam-dim-mar 12:15-2:35-4:55
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25
ven-sam-dim-mar 12:10-2:30-4:50
CAMILLA (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30
ven-sam-dim-mar 12:30-2:45-5:00
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:30-10:00 ven-sam-dim-mar 12:00-2:30-5:00
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20
ven-sam-dim-mar 12:05-2:25-4:45
THE NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) sam-dim 12:30
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:55
ven-mar 1:35-4:20 sam-dim 4:20
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:50 ven-sam-dim-mar 1:30-4:15

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776

THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:00-9:20
COUCHE-TARD sam 11:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
Tous les jours 1:15-4:00-7:00-9:45 COUCHE-TARD sam 12:15
STARGATE (G) DOLBY Tous les jours 1:30-4:15-7:05-9:40
COUCHE-TARD sam 12:10
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
12:30-2:45-5:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
12:05-2:30-4:50-7:20-9:50 COUCHE-TARD sam 12:15
CAMILLA (SAC) DOLBY 12:45-3:00-5:00-7:20-9:40
COUCHE-TARD sam 11:40
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY
Tous les jours 1:30-3:45-6:10-8:30
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY
12:00-2:25-4:45-7:15-9:40 COUCHE-TARD sam 12:10
LION KING (G) DOLBY 12:15-2:20-4:25-6:30-8:35
NOUVEAU KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY sam-dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:45 ven-lun-mar-mer-jeu 1:35-4:20
sam-dim 4:20
LE ROI LION (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:35-8:40
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY
12:20-2:40-5:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:35

LOEWS 954 Ste-Catherine O 861-7437

STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
1:00-4:00-7:00-10:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:30
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:55-7:10-9:20
COUCHE-TARD ven-sam 11:30
STARGATE (G) DOLBY 1:30-4:20-7:15-9:45
COUCHE-TARD ven-sam 12:15
CAMILLA (SAC) DOLBY 12:55-3:00-5:05-7:20-9:30
COUCHE-TARD ven-sam 11:35
FORREST GUMP (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:35
COUCHE-TARD ven-sam 12:10

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O 985-5730

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
1:15-4:15-7:15-10:00
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY
12:30-3:30-6:30-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 12:00
LION KING (G) DOLBY 12:10-2:35-4:55-7:00-9:30
COUCHE-TARD ven-sam 11:35
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
12:20-2:45-5:05-7:20-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
THE PAGEMASTER (G) DOLBY 12:15-2:40-5:00-7:10-9:35
COUCHE-TARD ven-sam 11:40
THE NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY sam-dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:25-9:55 ven-lun-mar-mer-jeu 1:05-4:00
sam-dim 2:30-4:50 COUCHE-TARD ven-sam 12:15

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470

STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:30-4:00
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:10 sam-dim 1:10-3:10-5:10
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+)
Tous les soirs 6:45-9:40 sam-dim 1:15-4:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY
Tous les soirs 7:25-9:50 ven-sam-dim-mar-mer 12:15-2:35-5:05
COUCHE-TARD ven-sam 12:05
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:40-10:10 ven-sam-dim-mar-mer 12:20-2:45-5:10
COUCHE-TARD ven-sam 12:35
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:35 ven-sam-dim-mar-mer 1:15-4:00
COUCHE-TARD ven-sam 12:00
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00
ven-sam-dim-mar-mer 12:45-2:50-4:55
LE NOUVEAU KARATE KID (G) (SPECIAL) sam-dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:45 ven-mar-mer 1:00-3:40 sam-dim 3:40
COUCHE-TARD ven-sam 12:10
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:55 ven-sam-dim-mar-mer 12:10-2:30-4:50
COUCHE-TARD ven-sam 12:15

CINÉ ENTREPRISE

LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINE

LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30
sam-dim 1:30-3:30-5:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 2:00-4:30
COUCHE-TARD ven-sam 11:30
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15
sam-dim 1:15-3:15-5:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:15
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:35
sam-dim 2:05-4:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:45

"LE NOUVEAU KARATE KID"
2 $ Matinée samedi et dimanche à 12h30
Consultez le Guide pour les horaires et cinémas

* Aux membres de l'*ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES*: Votre carte de membre vous permet d'assister à toute représentation en compagnie d'un invité.

"LES MORDUS VONT S'EXTASIER,

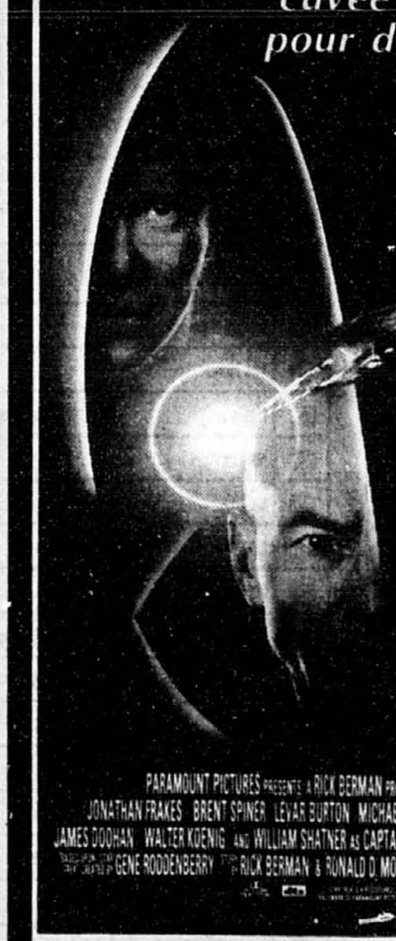
les effets spéciaux sont d'une autre galaxie."

Bill Brownstein, THE GAZETTE

G VISA GÉNÉRAL

"...rajeunie, la nouvelle cuvée STAR TREK est là pour durer et progresser dans la voie du succès jusqu'au 24e siècle."

Rob Salem, TORONTO STAR



"Une supernova de science-fiction; imprévisible et chargée d'électricité! ...des effets spéciaux aussi forts que le big-bang."

Michael Marriott, NEWSWEEK

STAR TREK GÉNÉRATIONS

VERSION FRANCAISE

PARAMOUNT PICTURES presente A RICK BERMAN production STAR TREK GENERATIONS PATRICK STEWART JONATHAN FRAKES BRENT SPINER LEVAR BURTON MICHAEL DORN GATES McFADDEN MARINA SIRTIS MALCOLM McDOWELL JAMES DOOHAN WALTER KOENIG AND WILLIAM SHATNER as CAPTAIN JAMES T. KIRK JOHN A. ALONZO BERNIE WILLIAMS GENE RODDENBERRY RICK BERMAN & RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA RICK BERMAN DAVID CARSON

DTS PRÉSENTE EN digital 6 PISTES DIGITALES DTS

DANS CERTAINES SALLES

LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies | PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. | CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles | OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Berville) | TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris | JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux GALERIES GRANBY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437 | FAMOUS PLAYERS 8 185 Boul. Hymus 697-8095 | CAR. ANGRIGNON 7075 boul. Newman 366-CINE | CINEMA DU PARC 3575 Ave. Du Parc 844-9470
GREENFIELD PARK 519 Boul. Tachereau 671-6129 | DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586 | VERSAILLES Place Versailles 353-7880 | CENTRE LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
DECARIE Décarie com Vezina 849-FILM | LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINE | CHATEAUGUAY ENCORE 180 boul. D'anjou 691-2463 | STE-ADELE 575 Ave. Du Parc 229-7655

Également à l'affiche aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

Rock

Nine Below Zero : un coup de pouce d'Eric Clapton

PHILIPPE REZZONICO
de la Presse Canadienne

«Si vous restez assez longtemps dans le milieu, imposez votre style, peaufinez votre art. Un jour, les choses vont changer et toutes les années d'efforts vont rapporter. À vous tous, poursuivez votre bon travail ! »

Ce discours empreint de positivisme et de motivation n'aurait rien de bien particulier s'il venait d'un spécialiste des relations de travail. Mais comme il a été livré par Dieu lui-même, sa majesté Eric Clapton, il prend une toute autre dimension.

Clapton s'est adressé en ces termes à ses sujets lors de la soirée de remise des trophées BPI en début d'année en Grande-Bretagne. Si le message visait tous les artisans en général, il s'adressait aussi à quelqu'un en particulier.

Dennis Greaves était à la croisée des chemins avec Nine Below Zero, le groupe qu'il avait fondé il y a maintenant plus d'une décennie. Non pas qu'il avait perdu sa foi envers le blues-rock, mais des années de vaches maigres remettaient de plus en plus en question les motivations de sa quête musicale. Ce discours de Clapton a sonné le reveil.

« Tu ne peux pas imaginer l'impact d'une telle sortie pour nous, confirme Greaves. Un tel discours provenant d'un champion comme Clapton n'a pas de prix. C'est comme un sceau royal d'approbation. Après toutes ces années, c'est une crédibilité enfin acquise aux yeux du grand public. »

Clapton a donné toute une tribune à son copain Greaves en lui offrant à NBZ la première partie de ses 12 spectacles au prestigieux Royal Albert Hall de Londres au printemps.

Quand Nine Below Zero a vu le jour, le punk était à la mode en Angleterre. Tenter de s'imposer avec un son issu de Chicago était toute une aventure, voir un suicide. Les Clapton et Richards ne courent pas les rues.

« La scène punk et tous les autres courants musicaux alternatifs étaient le lot de l'Angleterre, note Greaves. Pour les gens commes nous, il n'y avait guère d'autre choix que de faire des tournées. Les Top 40 et les apparitions télévisées, ce n'était pas notre lot. En ce sens, ce retour de choses est une belle revanche. » La revanche a pour nom *Hot Music For A Cold Night*. Onze tranches de blues-rock et R & B de la part de Greaves, Gerry McAvoy, Brendan O'Neill et Alan Glen avec des influences allant de Clapton à ZZ Top. Avec en prime un duo de Greaves avec la Canadienne Alannah Myles qui chante comme on le l'a pas entendue depuis *Black Velvet*. « Alannah était à Londres et elle est venu s'amuser avec nous durant les répétitions qui précédaient les spectacles du Royal Hall, explique Greaves. Ce fut la chimie immédiate et nous avons enregistré *I've Never Loved A Man* durant le séjour. »



Avec *Hot Music For A Cold*, Nine Below Zero connaît enfin le succès qu'il mérite dans sa quête de blues-rock.

Les musiciens de NBZ sont solides, mais il n'y a pas de Clapton, de Stevie Ray ou même de Collin James qui transcende le rock, le blues, ou le R & B via sa guitare.

Le blues-rock ne devient-il pas limitatif quand on n'a pas de tels géants à la barre ?

« Oui. . . si on décide de s'imposer des limites, note Greaves. Quand tu vois comment jouent encore B.B. King, Buddy Guy et quelques autres vétérans aujourd'hui, tu réalises qu'il n'y a jamais de limites.

« Il n'est d'ailleurs pas étonnant de voir que bien des musiciens atteignent leur apogée sur le tard. »

BLOC-NOTES

■ Les Crash Test Dummies viennent d'atteindre le statut double platine (200 000 exemplaires) de *God Shuffled His Feet* au Canada. Mondialement, les choses vont très bien pour le groupe de Winnipeg avec trois millions et demi d'exemplaires vendus de ce même album.

■ Qui dit Temps des fêtes, dit coffrets. Deux géants vont recevoir ce traitement avant Noël. *Across The Great Divide* brossera un portrait en trois compacts de **The Band** alors que *The Collected Recordings : Sixties To Nineties* fera l'historique de la fabuleuse **Tina Turner.**

■ Comme ses problèmes cardiaques ont foutu en l'air sa tournée « Dance Naked », **John Mellencamp** se propose de lancer une compilation au cours de l'hiver. Les tournées et le style de vie qui s'y rattachent sont aussi remises en question.

SEARS
Attendez-vous à plus
LIQUIDATION DE PNEUS AVEC IMPERFECTIONS*
DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES
PNEUS 13" 29,99† Ch. PNEUS 14" 39,99† Ch. PNEUS 15" 49,99† Ch.

GARANTIE SANS FRAIS CONTRE AVARIES ROUTIÈRES
INSTALLATION GRATUITE
PNEUS FAITS PAR UN FABRICANT DE RENOMMÉE MONDIALE
*Légères imperfections d'apparence n'affectant pas l'usage.
Ces pneus sont couverts par la même garantie que celle des pneus de 1ère qualité. Le dessin des semelles disponibles peut différer de l'illustration. †Série N° 77000. 5$ de plus pour pneus aspect 70.
LA CLÉ DE L'ULTRA SERVICEMC
PRIX EN VIGUEUR DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES
SEARS
Attendez-vous à plus
Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Région de Montréal: Anjou: 353-7770, Brossard: 465-1000, LaSalle: 364-7310, Laval: 682-1200, St-Bruno: 441-6603, Ville St-Laurent: 335-7770. Région de Québec: Québec: 529-9861, Lévis: 833-4711, Ste-Foy: 658-2121. En province: St-Jean: 349-2651, St-Jérôme: 432-2110, Sherbrooke: 563-9440, Trois-Rivières: 379-5444.
Copyright Canada, 1994, Sears Canada Inc.
Tous les articles ou dimensions annoncés dans cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.

Vendredi soir à la SRC
De tout pour faire un monde


Cent concurrents, un gagnant et un seul et unique Gregory Charles !
Renée Martel vous invite à savourer la musique du groupe Kashtin.
La vie artistique, c'est terrible-terrible ! Avec Serge Thériault et Claude Meunier.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

14:30 (2) — **LES TEMPS MODERNES**
Sujet: l'érotisme. Parmi les invités : Sophie Lorain, Donald Pilon, Anne Létourneau, Chloé Ste-Marie et Richard Martineau.

19:30 (2) — **« DING ET DONG, LE FILM »**
Oui monsieur, ça c'est un mauvais film !

21:00 (5) — **100 YEARS OF HOLLYWOOD WESTERN**
Clint Eastwood, Robert Mitchum et cie fêtent ce genre de cinéma souvent extraordinaire.

(12) — **AVEC UN GRAND A**
On reprend l'excellent *Missionnaires du sida* qui a fait gagner des Gémeaux à Marc Béland et Mario St-Amand.

(15) — **BOUILLON DE CULTURE**
Un spécial Goncourt.

22:00 (10) — **AD LIB**
Invités: Beau Dommage, Gaston Mandeville et Gildor Roy qui chantera.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Montréal ce soir		Country Centre-ville	Cinéma: Ding et Dong, le film.				Histoires fantastiques	Le Téléjournal	Le Point Médias (22h25)	Sports / Météo	Cinéma: L'Ambulance.
(3)	The News		CBS News	Entertainment Tonight	Disney's Greatest Hits on Ice				Sinatra Duets		The News	D. Letterman (23h35)
(5)	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Reba!		100 Years of The Hollywood Western				News on 5	Tonight Show (23h35)
(6)	Newswatch		Front Page Challenge	Royal Can. Air Force	Rita and Friends		Side Effects		CBC Prime Time News		Newswatch at Eleven	Cinéma Canada
(7)	Le TVA	Piment fort	Cinéma du vendredi: Ernest à la chasse aux monstres.				Star Plus	Les Ailes de la mode	Ad Lib		TVA / Sports	Lotto (23h56)
(8)t	Le TVA	Piment fort	Cinéma du vendredi: Ernest à la chasse aux monstres.				Star Plus	Les Ailes de la mode	Ad Lib		TVA / Sports	Lotto (23h56)
(8)	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Movie: Father of The Bride.				CTV National News	Nightline
(8)	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Hangin' w. Mr Cooper	20/20		News 8 New England	Nightline (23h35)
(9)	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Country Centre-ville	Cinéma: Ding et Dong, le film.				Histoires fantastiques	Le Téléjournal	Le Point Médias (22h25)	Sports / Météo	Cinéma: L'Ambulance.
(10)	Le TVA	Piment fort	Cinéma du vendredi: Ernest à la chasse aux monstres.				Star Plus	Les Ailes de la mode	Ad Lib		TVA / Sports	Lotto (23h56)
(12)	Pulse		Entertainment Tonight	Terzan	Unsolved Mysteries		The Barbara Walters Special		Molson Canadian Get Serious		CTV National News	Pulse
(13)	Ce soir	Aujourd'hui	Country Centre-ville	Cinéma: Ding et Dong, le film.				Histoires fantastiques	Le Téléjournal	Le Point Médias (22h25)	Sports / Météo	Cinéma: L'Ambulance.
(17)	Passe-Partout	Téléservice		Graffiti	Droit de parole		Avec un Grand A: Missionnaires du sida.			Janette... tout court (22h35)		Téléservice (23h35)
(22)	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Family Matters	Boy Meets World	Step By Step	Hangin' w. Mr. Cooper	20 / 20		Newscenter 22	Nightline (23h35)
(28)	Zzzap!	Kidsports	Carriers		Studio 2	Fourth Reading	Heartbeat		Toronto Arts Awards			Film International
(33)	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Last Train Across Canada				Movie: The Elusive Pimpernel.	
(35)	La Guerre des clans	Les Simpson	Cinéma: Denis la menace.				Triplex		Détecteurs mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
(57)	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Week in Review	Wall Street Week	Mystery! Poirot: Affair at Victory Hall.		The Price		Cinema 57: [illegible]	
(15)	Chiffres & lettres	Gourmandises	Journal télévisé	Thalassa		Paris Lumières	Bouillon de culture: Spécial Goncourt.			Le Soir 3	Visions / Cercle de minuit (22h55)	
(20)	Planète Rock		Le Décompte MusiquePlus		Combat des clips		Les Aventures du Grand Talbot		Bouge de là		Musique Vidéo	
RDS	Hebdo Québec	Sports 30	Le Sport en crise	Classique de bowling Junior		Badminton	Le Monde du sport	RDS motorisé	Kickboxing international		Sports 30	Le Sport en crise
SE	Jean Lapointe (17h05)	Cinéma des...(18h55)	Enquête mortelle (19h20)				Détonateur vivant			Skipper		
TMN	Salt On Our Skin (17h15)		Teenage Mutant Ninja Turtles (18h15)				Rudy				Excessive Force	

● Changement de dernière heure.

TÊTES D'AFFICHE... *dans les écoles*

Lisette Lapointe, conseillère spéciale du premier ministre du Québec, procédera aujourd'hui au lancement de la campagne de financement de la Fondation des écoles Victor-Doré et Joseph-Charbonneau. On en profitera pour souligner le 15e anniversaire de l'école secondaire Joseph-Charbonneau, qui accueille des adolescents atteints d'une déficience physique en provenance de l'Est du Québec. Le tout débutera à 9 h 30 avec les élèves «non oraux» qui participeront au lancement du projet éducatif. Pour terminer on présentera un match de basket-ball en fauteuil roulant entre les élèves de l'école et ceux de l'école Henri-Julien.

o

Le traditionnel «dimanche-spaghetti» du comité d'école Félix-Leclerc, dans l'est de Montréal, a attiré plus de 600 convives, ce qui a permis de recueillir plus de 1500 $ qui serviront à financer les activités de l'école (commission scolaire Jérôme-Le Royer). Cette réussite est due au travail du président et du vice-président du comité d'école, ***René Léone*** et ***Réjean Bonami***. Le commissaire ***Pierre Thauvette*** était du comité organisateur, avec ***Lyne Beaudoin***, ***Jeanne Benoit***, ***Mariette Léone*** et 23 autres personnes. La directrice générale de la commission scolaire Jérôme-Le Royer, ***Micheline Sabourin***, a tenu à participer à cette activité bénéfice.

o



Jean-Pierre Archambault

La production du document audiovisuel *La faillite*, pour le cours du droit des affaires, a valu à ***Jean-Pierre Archambault***, professeur au collège de Bois-de-Boulogne, de recevoir le Prix du Ministre. Réalisé par ***Marie Bourbeau*** et ***Pierre Séguin*** (conseiller pédagogique aux technologies éducationnelles), le document porte sur la nouvelle *Loi sur la faillite et l'insolvabilité*. Le vidéo illustre son propos par une étude de cas. Il a été retenu pour la qualité du scénario, la pertinence des renseignements fournis, la variété du rythme, la qualité du son et de l'image, ainsi que son ton humoristique.

o

Il existe maintenant des récits de vulgarisation scientifique pour comprendre notre univers (sur deux cassettes audio), produits par le Service aux individus et à la collectivité du collège de Rosemont, grâce à une subvention du ministère de l'Éducation et à la collaboration de la Société Radio-Canada. Ces deux récits ont été présentés lors de conférences publiques. Ces récits sont ceux du questionnement d'un astrophysicien et des angoisses de sa fille adolescente. Les textes sont de ***Pierre Tousignant*** et sont lus par ***Pierre Morency*** et ***Ginette Boivin***. Coût: 15,95 $. Renseignements: Coop du collège de Rosemont, 6400, 16e Avenue, Montréal (Québec) H1X 2S9. Tél. 376-1620, boite vocale 293.

o

À l'école Saint-Germain d'Outremont, de la commission scolaire Sainte-Croix, on peut découvrir une classe bien spéciale, exemplaire, modèle, qui est observée par bien des futurs maîtres, de part et d'autre de l'océan. En effet, cette classe est «sous surveillance». Quatre caméras y sont installées ainsi que douze micros et une régie sonore et vidéo. On capte ainsi sur le vif la réalité d'une classe au quotidien. Les vidéocassettes produites sont utilisées au Québec, en Alberta, en Ontario et jusqu'en Belgique, pour la formation des maîtres. Cette «classe en direct» a été présentée par ***Jean-Claude Hétu***, chercheur à l'Université de Montréal, et ***Pierrette Trudel***, enseignante à l'école Saint-Germain d'Outremont, lors du congrès de l'Association canadienne des professeurs en immersion.

o

Le collège de Rosemont offre une deuxième chance aux décrocheurs qui voudraient réussir leur cégep. L'offre est faite aux 18 à 30 ans, motivés pour entreprendre un retour bien planifié aux études collégiales. Le programme «choisir ton avenir» comprend 120 heures de formation pour mieux se connaître et trouver sa voie à travers plus de mille programmes d'études collégiales. Renseignements: 376-6310.

o

Huit jeunes québécois, dont quatre élèves du collège Bois-de-Boulogne (***Yolaine Beaulieu***, ***Justine Bédard***, ***Valérie Jodoin*** et ***Philippe Savard***), ont eu le privilège d'être parmi les 400 jeunes chercheurs, étudiants universitaires et professeurs du monde entier qui participaient récemment à un colloque sur les relations de la science et du citoyen. C'est au Futuroscope de Poitiers, sous la direction du philosophe français ***Edgar Morin***, qu'ils ont été amenés à se pencher sur les questions d'éthique, de politique et de pédagogie, en regard du rôle de la science dans nos vies quotidiennes.



Semaine d'orientation vivante

*Les élèves du secondaire 4 et 5 de l'école Saint-Maxime ont eu droit à une semaine d'orientation particulièrement dynamique au début du mois, avec discours et spectacles. **Rudy Caya**, du groupe Vilains Pingouins, présentait la conférence d'ouverture avec la présidente de la commission scolaire Chomedey de Laval, **Lise Evoy**. Qui plus est, 45 professionnels (médecin, architecte, traducteur, vétérinaire, chimiste...) ont parlé de leur métier aux 400 élèves. On peut reconnaître, dans l'ordre habituel, parmi des élèves: **Lise Evoy**, **Pierre Leduc**, directeur de l'école, **Nicole Charest**, présidente du conseil d'orientation, et **Rudy Caya**.*



Ginette Tremblay

Professeure d'économique au cégep Bois-de-Boulogne, ***Ginette Tremblay*** a reçu une mention spéciale pour la traduction et l'adaptation d'un ouvrage économique, lors de la remise des Prix du Ministre. L'enseignante a pris soin d'insérer une description et analyse des économies canadienne et québécoise, en lieu et place des exemples américains. Elle a également ajouté, entre autres, deux chapitres de son cru. Le livre, un manuel d'introduction à l'économique, s'intitule *Économie globale*.

o

La troupe de théâtre d'Occasion, composée d'élèves de première et deuxième secondaire de l'école Pierre-Brosseau, à Brossard, qui ont de bons résultats scolaires, a besoin de soutien financier pour défrayer une tournée théâtrale en France. Les garçons et filles de 12, 13 et 14 ans ont déjà travaillé ferme pour réaliser costumes et décors, mais pareil projet demande aussi beaucoup d'argent. Renseignements: École Pierre-Brosseau (théâtre d'Occasion), à l'attention d'Amélie Bélanger, 960, rue Senécal, Brossard (Québec) J4X 1L2.

o

Les jeunes qui désirent se familiariser avec l'aérospatial peuvent participer aux activités organisées depuis quelques années déjà par la Cité de l'espace. On offre ainsi des camps de jour, des programmes de jour ou de demi-journée. Le tout comprend des ateliers. L'organisme a une vocation pédagogique. Renseignements: Robert Hurteau, directeur pédagogique, Cité de l'espace, 5950, boulevard Cousineau, C.P. 29510, Saint-Hubert (Québec) J3Y 9A9. Tél. 462-4227.

o

Cinq pompiers mexicains ont reçu un certificat d'attestation, au terme d'un d'une formation spéciale, sur mesure, qu'ils ont reçue à l'Institut de protection contre les incendies du Québec (commission scolaire Chomedey de Laval). L'Institut a formé ces pompiers mexicains à devenir des instructeurs, selon un programme adapté à leurs besoins. Des exercices avec des appareils respiratoires autonomes et de sauvetage, ainsi qu'un stage dans un service d'incendie, ont complété la formation de ces instructeurs mexicains. ***Bruno Lachance***, enseignant, ***Gilbert Drouet***, directeur adjoint de l'Institut, ***Luc Mauger***, directeur général de la commission scolaire, et ***Yves Desjardins***, directeur de l'Institut, ont participé à la remise des certificats.

DENIS LAVOIE

Oui au contrôle des armes et de la violence à la télé

LIA LEVESQUE
de la Presse Canadienne

■ Des syndicats d'enseignants demandent non seulement un contrôle sévère des armes à feu, mais aussi une loi qui éliminerait la violence dans les émissions télévisées diffusées aux heures de grande écoute.

La CEQ et la Fédération canadienne des enseignants représentent ensemble quelque 350 000 professeurs à travers le pays. Hier à Montréal, ils ont uni leur voix pour revendiquer des mesures législatives pour contrer la violence, estimant que celle-ci empoisonne le climat dans les écoles et influence négativement le comportement des enfants.

Les deux organisations syndicales accordent ainsi au ministre canadien de la Justice Allan Rock l'appui qu'il sollicitait dans sa tentative pour imposer l'enregistrement et le contrôle des armes à feu au pays.

«Nous voulons faire entendre une autre voix que celle du lobby des armes à feu», signalait la présidente de la CEQ, Mme Lorraine Pagé, au cours d'une rencontre avec la presse, aux côtés de M. Allan Bacon, de la FCE.

«Nous ne tenons pas de registre des élèves ayant des armes à feu, mais certains comportements n'étaient pas observés il y a quelques années: de l'intimidation envers des élèves plus jeunes, envers des enseignants, le port d'armes», relatait Mme Pagé.

La position des deux organisations syndicales va plus loin, puisque celles-ci veulent régler le problème de la violence à l'une de ses sources: les émissions de télévision violentes.

À la fin du primaire, selon M. Bacon, un enfant pourra avoir visionné 8000 meurtres et 100 000 actes de violence. À la fin du secondaire, un enfant aura passé entre 3000 et 4000 heures de plus devant le téléviseur que dans la salle de classe.

La CEQ et la FCE souhaitent rien de moins qu'une loi touchant les émissions de télévision diffusées aux heures de grande écoute et qui éliminerait la violence gratuite ou la valorisation de la violence comme moyen de résoudre les conflits.

Mme Pagé apprécie le code d'éthique que se sont déjà donné les télédiffuseurs, mais il est insuffisant, selon elle.

CE NOËL
VOTRE PLUS BEAU CADEAU
c'est un
SONY®

79,95$
Radiocassette AM/FM stéréo portatif
CARACTÉRISTIQUES
• Mega Bass • Commande de tonalité • Microphone intégré • Arrêt automatique • Porte à cassette éjecter douce • Modèle CFS-208

129$
Radiocassette AM/FM stéréo à deux platines en 3 pièces modèle CFS-W455
CARACTÉRISTIQUES
• Haut-parleurs détachables à 2 voies pour une puissante sonorité et une séparation stéréo dynamique • Platine à deux cassettes • Accentuation des graves pour une reproduction exceptionnelle des graves • Correcteur graphique à 4 segments pour personnaliser la musique selon vos goûts • Doublage synchronisé à 2 vitesses pour copier rapidement vos cassettes personnelles

179$
CFD-3
Radiocassette AM/FM stéréo avec lecteur laser
CARACTÉRISTIQUES
• Convertisseur N/A à 1 bit pour une sonorité laser de haute qualité, partout où vous allez • Détecteur de fréquences musicales (ARS) • Réglage de tonalité pour l'équilibre des graves et des aigus • Doublage synchronisé laser/cassette • Arrêt automatique en fin de lecture ou d'enregistrement d'une cassette • Minijack stéréo pour le branchement d'un casque d'écoute

249$
CFD-520
Radiocassette AM/FM stéréo avec lecteur laser
CARACTÉRISTIQUES
• Convertisseur N/A à 1 bit pour une sonorité laser de haute qualité, partout où vous allez • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Correcteur rotatif en 3 segments pour personnaliser la musique selon vos goûts • Programmation possible de 34 sélections musicales pour écouter le disque dans l'ordre que vous préférez.

349$
CFD-560 Radiocassette / lecteur laser AM/FM à deux platines en 3 pièces
CARACTÉRISTIQUES
• Télécommande permettant de régir le CFD-560 dans le confort de votre fauteuil préféré • Enceintes acoustiques à résonance, à 2 voies, pour une sonorité puissante et dynamique... détachable pour élargir le champ sonore • Mega Bass accentuant la richesse et la profondeur des graves • Correcteur en 4 segments pour personnaliser votre musique selon vos préférences • Lecteur laser aléatoire/échantillonnage et recherche de fréquences musicales

299,95$
Radiocassette AM/FM stéréo avec lecteur laser CFD-550
CARACTÉRISTIQUES
• Convertisseur N/A à 1 bit pour une sonorité laser de haute qualité partout où vous allez • Télécommande Remote Commander ® permettant de régir à distance le fonctionnement du CFD-550 • Enceintes détachables antirésonnantes, à 2 voies, pour une sortie audio dynamique • Platine à deux cassettes avec doublage synchronisé laser/cassette • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves

WM-FX103 Radiocassette AM/FM stéréo Walkman®
CARACTÉRISTIQUES
• Design mince et compact • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Mécanisme anti-enroulement pour une reproduction sonore fidèle dans des conditions d'utilisation rigoureuses • Limiteur automatique d'intensité sonore (AVLS) livrant une écoute agréable et une sonorité claire aux niveaux préréglés • Disponible en trois couleurs: bleu, vert, rouge
59,95$

WM-FS393 Radiocassette Sports AM/FM Walkman®
CARACTÉRISTIQUES
• Cet appareil au design Sports, résistant à l'eau, est excellent pour les excursions, le jogging ou la plage • Nouveau système de verrouillage pour garder le boîtier étanche dans toute situation • Auto-inversion pour lecture d es deux faces de la cassette
99,95$

WM-FX403 Radiocassette AM/FM stéréo Walkman®
CARACTÉRISTIQUES
• Synthoniseur à synthèse numérique à 10 préréglages de mémoire pour la sélection directe de vos stations préférées • Auto-inversion pour lecture des deux faces de la cassette • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Affichage numérique ACL avec réveil et sonnerie
99,95$

D-132CK Lecteur laser portatif avec ensemble de raccordement automobile
CARACTÉRISTIQUES
• L'ensemble permet le raccordement facile au système sonore de l'automobile • Convertisseur N/A à 1 bit réduisant la distorsion sonore • 10 modes de lecture y compris répétition ou échantillonnage/1/aléatoire/programmée et normale • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Longue durée des piles — 8 heures de lecture continue avec 2 piles «AA»
189$

D-131 Lecteur laser portatif
CARACTÉRISTIQUES
• Convertisseur N/A à 1 bit réduisant la distorsion sonore • 10 modes de lecture y compris répétition ou échantillonnage/1/aléatoire/programmée et normale • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Longue durée des piles — 8 heures de lecture continue avec 2 piles «AA» • Design mince et compact
159$

D-232 Lecteur laser portatif avec télécommande
CARACTÉRISTIQUES
• Protection antichoc électronique de 3 secondes emmagasinant l'information numérique pour une lecture sans perturbation • 10 modes de lecture y compris lecture normale/répétition de tous/échantillonnage PGM/1/programmée (22)/aléatoire • Longue durée des piles — 9 heures de lecture continue a vec 2 piles «AA» • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Limitateur automatique d'intensité sonore (AVLS) livrant une écoute agréable et une sonorité claire aux niveaux préréglés • Casque d'écoute stéréo «Express» avec pile rechargeable
249$

D-235K Lecteur laser avec ensemble de raccordement automobile
CARACTÉRISTIQUES
• Protection antichoc électronique de 3 secondes emmagasinant l'information numérique pour une lecture sans perturbation • 10 modes de lecture y compris lecture normale/répétition de tous/échantillonnage PGM/1/programmée (22)/aléatoire • Longue durée des piles — 9 heures de lecture continue avec 2 piles «AA» • Mega Bass ® pour une reproduction accentuée des graves • Limiteur automatique d'intensité sonore (AVLS) livrant une écoute agréable et une sonorité claire aux niveaux préréglés
299$

ICF-CD800 Radio-réveil AM/FM/laser
CARACTÉRISTIQUES
• Réveil par sonnerie/radio/laser • Double réglage de réveil pour différents horaires • Réglage avant/arrière • Mega Bass ® pour une meilleure accentuation des graves • FM/laser stéréo pour commencer la journée en beauté
199$

Radio-réveil AM/FM ICF-C280
CARACTÉRISTIQUES
• Réveil au son de la musique ou de la sonnerie • Minuterie d'arrêt automatique de la radio • Réglage de rappel de sonnerie accordant un répit de 8 minutes • DEL rouges permettant de voir l'heure plus facilement • Offert en noir ou en blanc
24,95$

IT-ID500 Téléphone à caractéristiques
CARACTÉRISTIQUES
• Compatible avec système d'identification Caller ID* avec mémoire de 24 numéros • Composition de 20 numéros sur touche unique pour accès facile à tous les numéros appelés fréquemment • Affichage ACL du numéro composé, de l'heure exacte et de la durée de l'appel • Avertisseur sonore vous permettant de savoir si vous avez reçu des appels durant votre absence et vous fournissant les données du système d'identification Caller ID • Téléphone haut-parleur pour conversations à mains libres • Possibilité d'installation au mur
199$

SPP-1010 Téléphone sans fil
CARACTÉRISTIQUES
• Auto-sélection de 10 canaux choisissant automatiquement la réception la plus claire • circuit Compander Presound réduisant le bruit de fond et le bruit atmosphérique • mise en circuit à la pression de n'importe quelle touche • durée prolongée de la batterie (1 mois) • système de sécurité numérique prévenant l'accès non autorisé à partir d'autres téléphones sans fil • la batterie spéciale Sony dure plus longtemps et l'indicateur d'état de la batterie signale quand elle doit être rechargée • composition de 3 numéros à une touche
159$

SPP-T3BLK / WHT Téléphone sans fil
CARACTÉRISTIQUES
• Capacité de 10 canaux pour une réception plus claire • Circuit Compander ProSound réduisant le bruit de fond et le bruit atmosphérique • Durée prolongée de la batterie (14 jours) • Télélocalisation base/combiné • Composition abrégée de 10 numéros pour les numéros composés fréquemment • Signal hors zone se déclenchant quand le combiné est trop éloigné de la base lors d'un appel • Indicateur d'état de la batterie signalant que la batterie doit être rechargée • Système de sécurité numérique
129$

SPP-97 Téléphone sans fil à dix canaux
CARACTÉRISTIQUES
• Le balayage à distance des 10 canaux permet d'obtenir la réception la plus claire • La circuiterie Pro Sound réduit le bruit de fond et les parasites pour des conversations claires • Le clavier et la touche de mise en circuit sont illuminés pour simplifier l'utilisation dans l'obscurité • La base-téléphone à haut-parleur vous laisse les mains libres
199$

plaza audio centre INC.
Sur la Plaza
7090, rue St-Hubert, sud de Jean-Talon 274-2452
SONY GARANTI CERTIFIÉ COMPÉTITIF
V2171383

TEXTES ET RECHERCHE MICHELLE PROVOST

Semaine du 17 au 23 novembre

Le Coin jeunesse

La Presse

ACTUALITÉ

Le Tribunal des droits de l'enfant

■ La juge Andrée Ruffo, de Montréal, et Bernard Kouchner, grand défenseur des droits de l'homme en France, étaient très heureux d'annoncer que le Tribunal international des droits des enfants sera enfin mis sur pied. Ce tribunal aura son siège social à Montréal et il devrait commencer à entendre des causes à l'automne 1995. Il aura pour mandat de juger les crimes qui sont commis envers les enfants à travers le monde. Par exemple, on dénoncera le travail forcé des enfants et l'esclavagisme qui existe dans certains pays. Selon l'UNICEF, il y aurait 200 millions d'enfants qui travaillent en bas âge dans le monde. Ce tribunal se penchera aussi sur les problèmes de prostitution des enfants. En Thaïlande, par exemple, il y aurait 800 000 enfants forcés de se prostituer. On fera aussi des enquêtes sur le trafic d'organes d'enfants, qui prend de plus en plus d'ampleur. Plusieurs personnalités internationales ont déjà accepté de travailler à ce tribunal qui alertera l'opinion publique. Le Tribunal tient à sa grande liberté. C'est pourquoi, il sera financé par des personnes, des fondations privées ou des organisations non gouvernementales.

● **Que connaissez-vous de la situation des enfants dans le monde ? Par quels moyens êtes-vous informés ? Pensez-vous que ce tribunal aidera la cause des enfants ?**

Les élections scolaires

■ Les résultats des élections scolaires font réfléchir. Le taux de participation a été décevant partout. Les listes électorales ont suscité beaucoup de problèmes. Certaines auraient voté plusieurs fois. D'autres n'auraient pas pu voter parce qu'ils s'étaient déclarés de religion autre que catholique ou protestante. Devant cette situation décourageante, le ministre de l'Éducation Jean Garon a dit qu'il reverrait la loi électorale. Plusieurs observateurs suggèrent la création d'une liste électorale permanente qui pourrait servir pour les nombreuses élections. En quelques mois, nous avons voté pour les élections du Québec, les élections municipales et les élections scolaires. Et le référendum doit avoir lieu en 95... C'est beaucoup !

● **Est-ce que les adultes autour de vous trouvent qu'ils votent souvent ?**

Pour grimper et pour rire

■ Voici deux activités pour les jeunes qui ont été lancées cette semaine. D'abord le centre Horizon Roc a ouvert « ses murs » pour l'escalade. Il s'agit pour les jeunes ou les moins jeunes de grimper à la verticale sur des murs haut de 40 pieds, en toute sécurité. Il y a aussi une grotte d'entraînement et toutes sortes de surfaces, échelles et blocs pour apprendre à grimper de mieux en mieux.

Pour les élèves du secondaire, le groupe Jeunes pour rire lance son concours de monologues, sketches et vidéoclips comiques. L'an passé 15 000 jeunes du Québec ont participé aux activités. Ce concours veut sensibiliser à la qualité de langue française via l'humour. Pas de vulgarité, pas d'imitation, pas de grosses farces plates ! Les enseignants de français et d'art dramatique travaillent avec les jeunes et les « entraîneurs » de l'école de l'humour peuvent aller gratuitement donner un coup de main pour réaliser les productions.

● **Une journée portes ouvertes, le 26 novembre à Horizon Roc, vous permettra d'essayer gratuitement les équipements. Téléphone : 514-899-5000.**

● **Pour joindre l'organisme Jeunes pour rire , composez le 514-276-3499. Inscriptions jusqu'à la fin de décembre.**

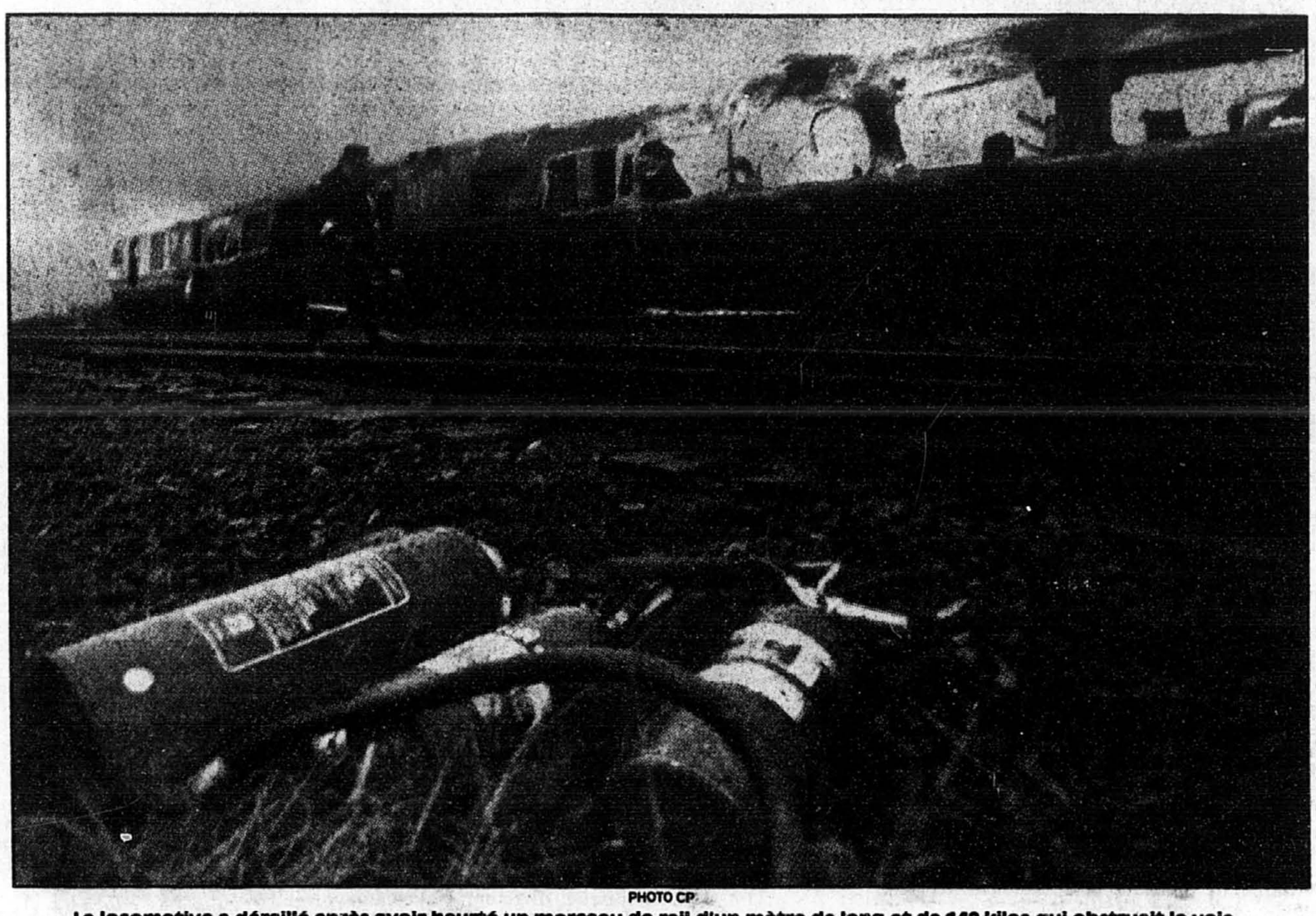


PHOTO CP

La locomotive a déraillé après avoir heurté un morceau de rail d'un mètre de long et de 140 kilos qui obstruait la voie.

Le train en flammes

DOSSIER

Dimanche dernier, le train 66 de Via Rail faisant la liaison entre Toronto et Montréal a déraillé près de Brighton. La locomotive a heurté un morceau de rail d'un mètre de long et de 140 kilos qui obstruait la voie. Lors de l'impact, ce morceau de rail a percé le réservoir de diesel de la locomotive, ce qui a déclenché l'incendie. Le feu s'est rapidement propagé aux deux wagons de tête.

Le train de six wagons a fait quelques deux kilomètres avant de s'immobiliser complètement. Les 407 passagers et les 11 membres du personnel à bord ont eu la peur de leur vie. Ils ont raconté qu'ils étaient dans un tunnel de feu. Les voyageurs pris de panique étaient prisonniers à l'intérieur des wagons, qui se sont rapidement enfumés. Ils voyaient des flammes de chaque coté du train. Un témoin qui a vu passer le train en flammes a utilisé l'image d'une comète pour le décrire.

Le sauvetage

Pour sortir de « cet enfer », les voyageurs et les membres du personnel ont dû briser les glaces parce que le système électrique qui commande l'ouverture des portes était hors d'usage. Plusieurs se sont coupés et d'autres se sont blessés en sautant du train par les fenêtres. Les passagers ont pataugé dans la boue pour s'éloigner du train qui risquait d'exploser. Les secours sont arrivés et les passagers ont été hébergés dans une école voisine. Près de cinquante personnes ont été blessées, mais aucune n'a subi de graves blessures. Tous étaient très heureux d'être en vie et d'avoir retrouvé leurs proches, vivants aussi.

Une telle catastrophe nécessite différents types d'enquête. Les responsables des enquêtes ferroviaires ont d'abord vérifié s'il pouvait s'agir d'un accident. Ils faisaient l'hypothèse d'un rail tombé d'un convoi précédent.

Un crime

Mais cette idée est maintenant écartée, parce que les policiers qui menaient, de leur côté, une enquête criminelle ont recueilli suffisamment de preuves pour accuser deux jeunes hommes, un de 21 ans et un autre de 15 ans de négligence criminelle. Ceux-ci &auraient installé délibérément ce morceau de rail sur la voie. L'enquête se poursuivra pour essayer de comprendre les motifs d'un acte aussi terrible.

Par ailleurs, d'autres analyses seront faites pour évaluer les conditions de sauvetage qui prévalent dans les trains. Deux médecins qui étaient à bord ont critiqué le manque de ressources pour soigner les blessés. Un employé a dit que lui et ses collègues avaient fait tout ce qu'ils pouvaient pour aider les gens à sortir de là. Mais il pense qu'il faudrait améliorer les équipements de sécurité à l'intérieur des wagons. Il suggère des lampes de poche, des masques, des brassards fluorescents, des bonbonnes d'oxygène pour faciliter les secours. Il souhaiterait également une meilleure formation avec des simulations pour aider le personnel à être encore plus efficace dans des situations de crise.

● **Pensez-vous, comme moi, qu'il est très difficile de comprendre et d'admettre que des individus puissent être amenés à poser des actes criminels aussi graves de conséquences ?**

Grande-Baleine sur la glace

■ Le premier ministre Jacques Parizeau a annoncé qu'il mettait sur la glace le projet Grande-Baleine parce qu'on n'en avait pas besoin tout de suite. Cette décision a soulevé des réactions nombreuses et contradictoires. Au Québec, les mégaprojets hydroélectriques ont toujours été considérés comme des moteurs économiques très puissants et des atouts politiques importants. Ce sont donc des sujets délicats.

Les réactions

Le Conseil du patronat et la FTQ (Fédération des travailleurs du Québec) sont en désaccord avec la décision. Ils ne comprennent pas qu'on arrête un projet qui créerait plus de 66 000 emplois. Ils ne s'expliquent pas comment on développera le Québec si on n'a pas l'énergie suffisante pour approvisionner les compagnies qui grossiront.

En revanche, plusieurs écologistes sont heureux de la décision parce que les études environnementales ont été jugées insuffisantes. Les Cris, qui vivent dans la région et auraient été touchés directement par les effets du barrage, critiquent vivement le gouvernement québécois à l'étranger depuis 1989 à ce sujet. Avec les écologistes, ils se réjouissent de cette décision et souhaitent qu'elle soit maintenue. Grande-Baleine inonderait 1 667 km carrés de terre, soit plus que les îles de Montréal et de Laval.

Le projet Grande-Baleine est étudié depuis une dizaine d'années. Ces études ont déjà coûté 256 millions de dollars à Hydro-Québec. De gros contrats de vente d'électricité prévus dans l'État de New York ont été annulés en 1992 et 1993. Les coûts du projet sont énormes — 13,3 milliards — et on se demande maintenant s'il y aura des besoins suffisants pour acheter la grande quantité d'énergie qui aurait été produite par Grande-Baleine.

D'autres solutions ?

Dans ce dossier complexe où plusieurs intérêts s'affrontent et de nombreuses questions restent hypothétiques, il paraît important de faire un débat public sur l'énergie. Le ministre des Ressources renouvelables, François Gendron, a promis ce débat pour bientôt. Plusieurs possibilités seront discutées. Il faudra tout d'abord essayer d'évaluer nos besoins en énergie pour les années futures. Ce qui n'est pas facile à faire. Il faut tenir compte des programmes d'économie d'énergie qui permettront de récupérer des «mégawatts » et il faut essayer de prévoir l'augmentation des besoins en énergie de la population et des compagnies. Ce débat devrait aussi évaluer les autres sources d'énergie possibles comme les éoliennes, les petits barrages hydroélectriques, l'énergie produite à partir du gaz ou l'énergie atomique. Toute forme d'énergie a un impact environnemental et des effets sur les types d'emplois générés. De plus, il faut considérer le temps qu'on doit mettre pour avoir accès à cette énergie. Elle doit être prête quand on en a besoin. Toutes ces solutions exigent des études sérieuses et elles entraînent inévitablement des choix politiques.

● **Êtes-vous intéressés par ce débat qui commence ? Quelles sources d'énergie connaissez-vous ? Que savez-vous de leurs impacts sur l'environnement et l'économie ?**

DEVINETTES

■ **Nous cherchons le nom d'un objet utilitaire dont nous nous servons quotidiennement.**

— Au temps de la Grèce et de la Rome antiques, il servait uniquement à la préparation et au service des repas.

— Au 15e siècle, on commence à s'en servir pour un usage personnel. Mais chacun devait apporter le sien pour les grands repas d'apparat.

— À la fin du 17e siècle, il est très souvent accompagné d'une « petite spatule » dont l'extrémité est ronde et d'une « petite fourche » à quatre dents.

Si vous n'avez pas trouvé, sachez que l'étiquette veut qu'on le place à droite lorsqu'on met le couvert !

Réponse : le couteau de table

■ **Nous cherchons le nom d'un art de la scène.**

— Dimanche dernier, pour la première fois au Québec, un gala télévisé a honoré les artistes de ce métier. Les animateurs de la soirée, Benoît Brière et Martin Drainville, ont emprunté des costumes et la langue de Molière pour présenter les prix qui s'appelaient des « Masques ».

— À la manière de Cyrano, le comédien Roy Dupuy a rendu hommage à ceux et celles qui ont fondé cet art au Québec. Si vous n'avez pas trouvé, sachez que que plusieurs troupes visitent les écoles pour présenter des spectacles.

Réponse : le théâtre

BIZARRE

■ **Pendant 40 ans, un haut mur de ciment et de barbelés a séparé l'Allemagne de l'Ouest et l'Allemagne de l'Est, qui appartenait au bloc communiste. En 1989, l'Allemagne était réunifiée. Rapidement les gens, heureux d'être enfin libres, ont détruit ce Mur symbole d'oppression, de haine et de division. Mais dans un petit village, le maire a réussi a préserver une certaine partie du Mur et il en a même fait reconstruire une section avec tous les accessoires de l'époque. Le projet de 300 000 $ veut reconstituer le Mur avec ses barbelés, ses hérissons et ses tours de garde ! Le maire voudrait aussi que des projecteurs l'éclaire toute la nuit... comme avant. Une grande majorité (85 p. cent) de la population est d'accord avec le projet parce que ce sera une attraction touristique qui rapportera de l'argent. De plus, disent-ils, ce sera un témoin de l'histoire. Ceux qui s'opposent au projet sont les personnes qui habitent près de cette zone. Enfin, ils voient la forêt au bout de leur cour et ils ne veulent pas qu'on vienne leur boucher encore une fois la vue ! Ce qui est étrange pour moi dans ce débat, c'est que personne ne semble s'inquiéter de vouloir faire des profits avec un symbole de répression et avec des souvenirs pénibles. Est-ce étrange pour vous ?**

LE MOT DE LA FIN

■ **J'avais tellement hâte de me sentir enveloppée de blanc. C'est enfin commencé ! La neige est douce, les sons sont feutrés et les nuits seront plus claires sous la lune. Ce n'était pas normal de voir des photos de véliplanchistes sur le lac des Deux-Montagnes à la mi-novembre. Hydro-Québec perdait des revenus ; chaque résidence au Québec a payé en moyenne 19 $ de moins en octobre pour le chauffage. Les contrats de déneigement dans les municipalités commençaient pour la plupart le 15 novembre. C'est parfait, les conducteurs sont prêts et souriants à bord de leurs camions. Les skieurs commençaient à trépigner et à s'affoler pour leur saison de sport. Moi, je commençais à me dire que j'allais devoir ranger mes outils de jardinage avant que ne tombe la première neige. Mais c'était vraiment contre mes habitudes et principes. Ouf ! J'ai encore réussi cette année à rentrer la brouette et les pelles sous la neige ! Bon début d'hiver !**

Michelle PROVOST