

Déployer le drapeau canadien: un geste politique, selon l'UMQ

MARIE-JOSÉE GAGNON

«Les municipalités du Québec qui arborent le drapeau canadien font un geste politique», a déclaré hier à La Presse Jean-Louis Desrosiers, président de l'Union des municipalités du Québec.

Toutefois, selon lui, la décision de le déployer ou non revient à chaque municipalité. A Mont-Joli, où il est maire, l'unifolié a toujours sa place malgré la situation politique actuelle.

Le maire d'Amherst, Bernard Lapointe, croit aussi que le drapeau canadien dévoile les couleurs politiques de la ville qui le fait flotter. Amherst est cette municipalité de 2300 habitants, près de Saint-Jovite, où l'on a retiré le drapeau canadien de l'hôtel de ville. L'objet symbolique a ensuite été envoyé lundi par... Poste Canada à Sault-Sainte-Marie, en riposte à sa célèbre proclamation d'unilinguisme anglais.

Le maire Lapointe justifie la légalité de son geste. «Rien n'est mentionné dans les lois au sujet de l'obligation de

hausser l'unifolié», a-t-il dit. En effet, la Loi sur les cités et villes et le Code municipal stipulent que seul le drapeau du Québec est obligatoire.

Gilles Longtin, conseiller municipal d'Amherst et instigateur de cette résolution, espère que son idée fera boule de neige. Pour l'instant, le geste n'a pas été imité par d'autres municipalités québécoises. Par contre, certaines petites villes, comme La Minerve et Huberdeau, ont retiré leur unifolié depuis longtemps.

Des incidents sont aussi survenus. Ainsi, à l'hôtel de ville de Montréal, le mat qui supporte habituellement le drapeau canadien était lui aussi dénudé au début de la semaine. Le drapeau a été retrouvé déchiqueté sur la place Vauquelin lors de la fin de semaine de la Saint-Jean Baptiste, explique une porte-parole du comité exécutif. Il a retrouvé sa hampe habituelle.

L'unifolié du Parc olympique a lui aussi été arraché, mais cette fois lors du week-end de la fête du Canada. Comme le précédent, il rejoindra son mat le plus tôt possible.



Deux cents naissances depuis six mois au Parc Safari

Si les naissances sont si nombreuses au Parc Safari, c'est que les animaux y vivent en semi-liberté dans de grands espaces plutôt que dans des cages, et par troupeaux plutôt qu'en couples. Le taux de reproduction chez les animaux est-il proportionnel à leur bien-être? C'est possible. Quoiqu'il en soit, le Parc Safari a vu naître, ces jours-ci, son premier petit âne miniature,

un petit mâle, Fanfan, qui mesure à peine dix-huit centimètres au garot. Le lendemain naissait Lolita, un bébé lionne. Sa mère, Santana, est âgée de 23 ans. Colette Lussier en a plein les bras avec Lolita et Pedro, tous deux confinés à la pouponnière pour une certaine période.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Dany Laferrière dénonce la censure de son film par la presse américaine

Agence France-Presse

WASHINGTON

Dany Laferrière, co-réalisateur du film *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, a accusé hier la presse américaine de censure, le titre de son film ayant été transformé en *Comment faire l'amour...* par plusieurs journaux qui le trouvaient «choquant» pour la communauté noire américaine.

Ces journaux, dont le *New York Times*, le *Washington Post* et le *Boston Globe*, ont de surcroît refusé d'utiliser, pour illustrer leur article, l'affiche du film qui représente un noir couché sous un drap qui s'élève jusqu'au

ciel comme une voile de bateau... «Cette affiche est drôle. Elle n'a rencontré aucun problème en France. Elle a même eu un beau succès à Cannes», a déclaré à l'AFP Dany Laferrière, un Noir d'origine haïtienne.

Le film qui traite notamment des relations interraciales entre deux Noirs et deux Blanches sort vendredi à Washington, après New-York il y a trois semaines.

«C'est une situation névrotique. Si un groupe ne peut pas rire de lui-même, c'est foutu. Ce titre est une satire. L'Amérique doit changer, pas moi», a conclu Laferrière, également auteur du roman qui a inspiré le film.

JOUVENCE

Bientôt la fontaine de Jouvence?

de ce que ce traitement soit extrêmement coûteux et, partant, hors de portée de beaucoup. Administré par injections dont le dosage est prescrit en fonction du poids, il reviendrait par exemple, pour un individu de 70 kilos, à 16000\$ par an.

Jusqu'à maintenant, ce traitement était essentiellement administré aux enfants dont la croissance est enrayerée par une production insuffisante de l'hormone en question. Toutefois, la production normale de l'hormone de croissance ralentit lorsqu'un individu atteint l'âge de 30 ans, et pour le tiers environ des gens, cesse virtuellement à 60 ans.

«C'est donc parmi les personnes âgées que l'on constate la déficience la plus notoire dans ce domaine, et notre étude avait pour objet de déterminer l'opportunité de pallier à cette déficience au sein de cette portion extrêmement importante de la population», précise le docteur Rudman, qui ajoute que des recherches beaucoup plus approfondies seront nécessaires pour s'assurer que ce traitement n'entraîne pas des effets secondaires néfastes, avant qu'il ne puisse s'inscrire dans la thérapeutique ordinaire dispensée aux personnes âgées.

«Il ne s'agit ici que de constatations préliminaires, a souligné le spécialiste, et nous sommes loin de recommander l'administration d'hormones de croissance à toutes les personnes âgées sans aucune distinction.»

Pour le moment, le docteur Rudman pense que ce traitement pourrait être appliqué pendant de courtes périodes, par exemple pour redonner des forces à un vieillard avant une opération. Selon lui, cette thérapie ne permettra sans doute pas aux gens de vivre plus longtemps, mais elle améliorera leur qualité de vie: des muscles plus forts et une peau plus saine auront sans aucun doute pour effet d'accroître la mobilité du sujet, tout en réduisant les risques de chutes dangereuses et de lésions de la peau.

Pour le docteur Mary Lee Vance, de l'Université de Virginie, il s'agit d'une percée importante, «mais il faudra encore répondre à toute une série de questions touchant aux effets éventuels de ce traitement sur les personnes âgées et sur les adultes souffrant de déficience hormonale, si bien que pour l'instant, sa généralisation ne semble pas justifiée.»

MOHAWKS

Les Mohawks d'Oka vont se défendre si la SQ intervient

les projets présentés par la municipalité.

L'injonction permet au village d'Oka d'exiger la démolition des barrages, mais pas de commencer les aménagements projetés.

Les Mohawks, toutes factions confondues, s'opposent aux projets municipaux et revendiquent

des droits ancestraux sur le territoire en question.

Tôt hier, l'avocat du village d'Oka, Me Luc Carbonneau, a fait savoir au Conseil de bande que le respect de l'injonction ne serait pas exigé avant 24 heures. Aujourd'hui, donc, des employés municipaux doivent se présenter aux barricades, en bordure de la route 344, pour les démolir. En cas de résistance des occupants, la municipalité fera appel à la SQ.

Hier, le Conseil de bande a pris connaissance de l'injonction et fait circuler une lettre précisant à la communauté la nature des sanctions qui pourraient être imposées contre ceux qui défieraient l'injonction. Toute personne qui s'opposerait à la démolition des barricades est passible d'une amende de 50000\$ ou six mois de prison.

Le Grand chef George Martin a toutefois catégoriquement nié que le Conseil était d'accord avec la position municipale. Malgré les dissensions évidentes entre les Mohawks traditionalistes du Longhouse et le Conseil, le chef Martin a réitéré son opposition au projet d'aménagement d'un terrain de golf sur les terres occupées.

«Nous nous battons tous pour la même cause, a-t-il dit. Le Conseil n'a jamais donné son accord à la municipalité pour la levée des barrages. Nous avons rencontré les gens du Longhouse et nous

leur avons demandé s'ils avaient l'intention de les lever. Ils nous ont dit non. C'est tout.»

Bien qu'il se retrouve en position difficile, une majorité de la population Mohawk étant manifestant pour l'occupation des terrains d'Oka, le chef Martin a précisé hier qu'il poursuivait les mêmes buts que les résistants. Il a toutefois exprimé des réserves sur les moyens utilisés.

«Je crains la violence», a-t-il déclaré, visiblement ébranlé par la possibilité d'un affrontement violent avec la Sûreté du Québec.

Mais avant même l'intervention possible de la police, des signes de tension grandissante se faisaient déjà sentir hier à Oka. Le propriétaire de la marina du village et un de ses employés ont utilisé des bulldozers pour intimider et chasser cinq Amérindiennes venues montrer la marina à une équipe de télévision de Radio-Canada. □

UNITÉ

L'unité nationale est loin d'être la source de préoccupation principale des Canadiens

mière d'une façon encore plus évidente lorsque l'on constate qu'il cède aussi le pas, pour bien des Canadiens, à des problèmes

tels l'avortement (43 p. cent), le déficit fédéral (51 p. cent), le coût du logement (52 p. cent), le chômage (53 p. cent), l'inflation (59 p. cent), l'usage des drogues (69 p. cent) et le niveau d'imposition (70 p. cent).

Il n'est pas jusqu'au libre-échange (38 p. cent) et à la menace d'une guerre nucléaire (33 p. cent) qui n'inquiètent plus les Canadiens que la séparation éventuelle du Québec.

Il est aussi significatif qu'à l'échelle régionale, ce sont les Québécois qui semblent le moins affectés par l'échec du Lac Meech. En effet, alors que 38 p. cent des résidents du Québec se disent très préoccupés par ce problème, cette proportion atteint 42 p. cent dans les provinces de l'Atlantique, l'Ontario et les Prairies, et 47 p. cent en Colombie-Britannique.

Malgré tout, l'unité nationale l'emporte, dans l'esprit des Canadiens, sur les questions liées à la croissance du gouvernement fédéral, aux garderies de jour et à la réforme du Sénat.

Les conclusions du sondage se fondent sur 1011 interviews effectuées entre le 13 et le 16 juin auprès de Canadiens âgés de 18 ans et plus. Un échantillon de cette ampleur donne des résultats exacts à quatre p. cent près dans 19 cas sur 20. □

La Croix-Rouge a encore grand besoin de sang

Malgré l'appel de la semaine dernière, la Croix-Rouge n'a pas augmenté de beaucoup ses réserves de sang de groupes négatifs et constate même une diminution des réserves de sang des groupes positifs. La Croix-Rouge a besoin de 1000 donneurs par jour cette semaine pour équilibrer ses réserves. Une collecte spéciale aura lieu au Complexe Guy-Favreau, boulevard René-Lévesque, aujourd'hui et vendredi, de 10 h à 17 h. Toute personne en santé âgée de 17 à 60 ans peut donner du précieux liquide pour la première fois. Il faut peser au moins 45,5 kilos ou 100 livres. Le délai minimum

entre chaque don de sang est de 70 jours.

Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre permanent de la Croix-Rouge, 3131 est, rue Sherbrooke, de 9 h à 20 h;
- à Montréal: Gare Windsor, Salle des pionniers, de 10 h à 16 h;
- à Montréal: Pinkerton, Place Ville-Marie, hall d'entrée, de 10 h à 20 h;
- à Buckingham: parrainée par le Club Optimiste, Les Galeries de Buckingham, 999, rue Dollard, de 14 h 30 à 20 h 30.

Tirage d'hier
Le Lotto 6/49 2 8 11 25 45 47 (24)
E-X-T-R-A 8 5 1 5 8 6

La Quotidienne à trois chiffres **787**
Tirage d'hier à quatre chiffres **7206**

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSEES	Commandes ou corrections	285-7111
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 à 18h.		lundi au vendredi de 8h à 17h.		
REDACTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	Détailants	285-7202
PROMOTION	285-7100	National, Télé-Press		285-7306
COMPTABILITE	285-6892	Vacances, Voyages		285-7265
Grandes annonces		Carrières et professions, nominations		285-7320
Annonces classées				

La Presse

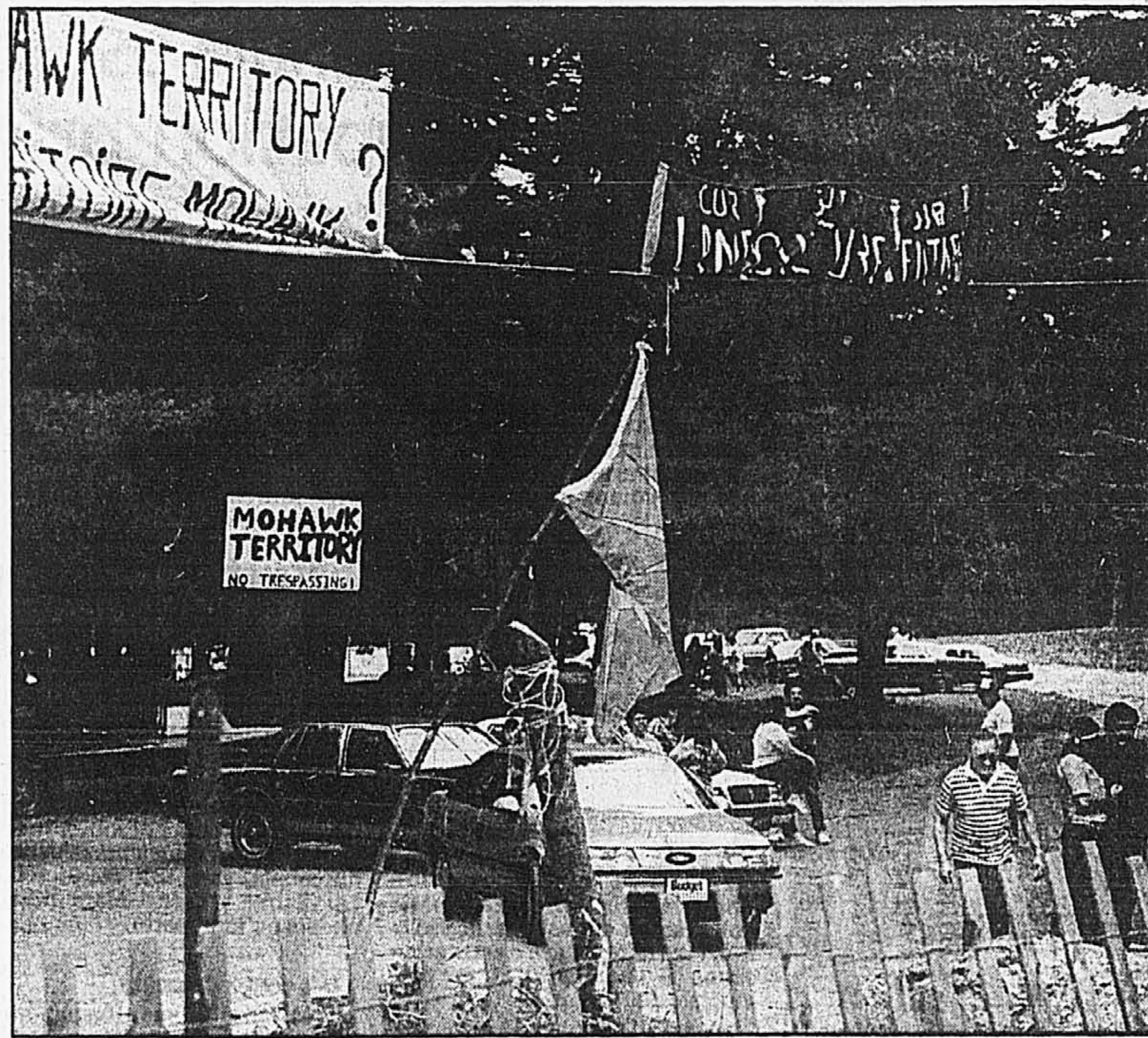
LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, L.T.E.E., 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse C. adienne est autorisée à diffuser les informations de «LA PRESSE» et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe — Enregistrement: numéro 1400-Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272



27-4-01

JEUDI 5 JUILLET 1990



Les Mohawks qui occupent l'emplacement du futur terrain de golf projeté par la municipalité d'Oka n'ont toujours pas l'intention de quitter les lieux malgré l'injonction émise contre eux par la Cour supérieure.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

VOUS ÊTES À 3 JOURS DE LA PLAGE.
Le Lac de l'île Notre-Dame. Ouverture: 8 juillet

VIVRE MONTRÉAL
C'EST S'Y DIVERTIR



La STCUM a reçu près de 1 700 plaintes l'an dernier

FLORIAN BERNARD

Le comité d'examen des plaintes de la STCUM a été saisi de 1 697 dossiers en 1989. De ce nombre, 157 plaintes seulement ont été jugées suffisamment sérieuses pour donner lieu à une enquête approfondie, pouvant entraîner des mesures disciplinaires.

Ces plaintes formulées par les usagers touchent le comportement des employés de l'entreprise. Elles ont donné lieu à ses suspensions allant d'un à cinq jours, à des réprimandes et à des avertissements. L'un des cas les plus sérieux concerne un accident décollant de la conduite, en état d'ébriété, d'un autobus.

Aucune mesure disciplinaire n'a été prise dans 44,8 p.cent des dossiers jugés sérieux. Aucun congédiement n'a découlé des plaintes reçues durant l'exercice.

Plus de 77 p. cent des plaintes reçues au cours de l'année concernaient le comportement grossier et le langage injurieux de certains employés de la STCUM. Une autre portion

importante des plaintes, soit 16,0 p.cent, concernait la conduite dangereuse des véhicules.

La discrimination raciale a donné lieu à neuf plaintes fondées, soit 5,5 p.cent de l'ensemble des dossiers référés à la direction de l'entreprise. Quant au harcèlement sexuel, il a fait l'objet de deux plaintes fondées.

C'est le transport de surface (autobus et trains) qui a entraîné le plus grand nombre de plaintes, soit 102 comparativement à 53 pour le métro. Le transport adapté n'a donné lieu qu'à une seule plainte.

Le comité d'examen des plaintes a été créé en 1987 dans le but de veiller aux intérêts de la clientèle en s'assurant que chaque plainte sérieuse fasse l'objet d'une enquête complète. Il est composé de sept membres, dont quatre représentants des usagers et trois de l'entreprise. La STCUM est la première grande entreprise de transport public en Amérique du Nord à s'être dotée d'un tel comité, composé majoritairement de personnes issues de la clientèle.

Trois présumés trafiquants de marijuana sont remis en liberté provisoire

Les prévenus québécois, dont les États-Unis réclament l'extradition, sont soupçonnés d'avoir importé près de 8 000 kilos de marijuana

LISA BINSSE

Trois hommes, dont deux sont soupçonnés d'être les têtes dirigeantes d'une organisation qui importait d'importantes quantités de marijuana de la Jamaïque à la Floride, ont été mis en liberté provisoire hier en attente d'une audition pour une requête d'extradition vers les États-Unis.

Le juge Jean-Guy Boilard, de la Cour supérieure, a accepté de remettre en liberté provisoire Pierre Gilles Doyer, 44 ans, Michel Chouinard, 46 ans, et Jean Bouthillier, 60 ans, moyennant un engagement personnel et par tierce partie d'une caution de 200 000 \$ chacun.

Le juge Boilard a noté dans son jugement que des ressortissants américains, accusés aux États-Unis, ont été mis en liberté en attente de leur procès et il ne voit pas pourquoi les trois ressortissants canadiens, qui n'ont aucun antécédent judiciaire, ne bénéficieraient pas d'un traitement comparable.

Les trois hommes, arrêtés le 30 mai à la demande des autorités américaines, lors d'une vaste opération policière dans les Cantons de l'est, doivent répondre à plusieurs chefs d'accusation de complot pour importation aux États-Unis de diverses quantités de marijuana entre 1985 et 1989 et de complot de possession pour fins de trafic. Doyer, un psychologue considéré comme le présumé patron de ce vaste complot, est aussi accusé d'avoir «exploité de façon continue une entreprise criminelle».

Les trois hommes devront revenir devant le tribunal le 11 juillet pour connaître la date de l'audition pour la requête en extradition.

Entre mars 1985 et janvier 1988, 16 200 livres de marijuana d'une valeur marchande d'environ 14 millions \$ auraient été importées de la Jamaïque vers la côte ouest de la Floride, lors de six voyages par bateau de plaisance dont la coque avait été modifiée pour dissimuler la drogue.

Selon la preuve présentée hier par la poursuite, et dont l'essentiel repose sur un volumineux affidavit d'un co-conspirateur, Richard Allen Barrett, devenu depuis délateur, c'est Chouinard qui aurait modifié la coque.

Boyer et son associé Chouinard sont considérés comme les têtes dirigeantes de l'organisation qui importait et distribuait la marijuana. Quant à Bouthillier, alias «Doc», qui se dit garagiste, il n'y a pas de preuve qu'il soit impliqué dans l'importation. Il aurait par contre transporté et distribué la drogue après son arrivée en Floride, lors des quatre derniers voyages en provenance de la Jamaïque. Doyer et Chouinard auraient dit au délateur qu'ils blanchissaient leurs profits via la Suisse.

Barrett, accusé de possession pour fins de trafic et condamné à 15 ans de prison aux États-Unis, a décidé en 1989, avant sa condamnation, de collaborer avec les autorités policières américaines.

Selon la poursuite, qui s'opposait à la requête de mise en liberté, trois autres Canadiens et 19 Américains ont été arrêtés aux

États-Unis et doivent répondre à des accusations similaires. Les Canadiens sont toujours détenus, mais la plupart des Américains ont été mis en liberté en attente de leur procès.

Dans sa décision, le juge Boilard note que parmi les ressortissants américains mis en liberté se trouvent trois collaborateurs «intimes» du délateur. «Je n'ai pas d'opinion», a émis sur cette décision, mais il me semble qu'il serait inéquitable que des citoyens canadiens soient traités plus sévèrement que des citoyens américains.»

Le juge est d'avis que les trois individus se représenteront en cour la semaine prochaine et que leur détention ne servirait pas l'intérêt du public.

Rappelons que Bouthillier a été arrêté à Montréal et Doyer et Chouinard ont été arrêtés à North Hatley, le 30 mai, lors d'une vaste opération policière qui a conduit à la saisie d'une dizaine de millions de dollars de biens divers, dont le Centre de ski Mont Joye (dans lequel auraient été investis 6 millions \$ provenant de la Suisse et du Canada), d'une marina sur le lac Massawipi, de quatre condos à Sherbrooke, de véhicules divers et de la résidence de Chouinard, où logeait aussi Doyer.

Ces biens, saisis en vertu d'une nouvelle loi qui permet la saisie de biens présumément acquis grâce aux revenus d'activités criminelles, ont été placés sous séquestre.

Des mandats d'arrestation ont été aussi émis contre Suzanne Piché, la compagne de Chouinard, et son frère Jean-Marc Piché. Ils sont toujours recherchés.

La SQ saisit le camion qui a servi lors du vol de dynamite

Le camion de Desourdy, qui aurait été utilisé pour le transport des 2000 kilos d'explosif, a été retrouvé près de St-Roch-sur-Richelieu

PIERRE BELLEMARE

Le camion du Groupe Desourdy, soulagé des 2000 kilos de dynamite et des 3800 mètres de cordons détonants volés durant le long congé de la fête du Canada à la carrière de Saint-Bruno, a été saisi hier avant-midi par la Sûreté du Québec sur une terre de Saint-Roch-sur-Richelieu, à une quarantaine de kilomètres de la carrière.

Mais déjà, mardi matin, avant même la découverte du vol à Saint-Bruno, le propriétaire de cette terre située au 1615 Saint-Jean-Baptiste — la route 223 entre Saint-Roch et Saint-Antoine-sur-le-Richelieu — a aperçu ce camion non identifié, au loin, sans y prêter une attention particulière.

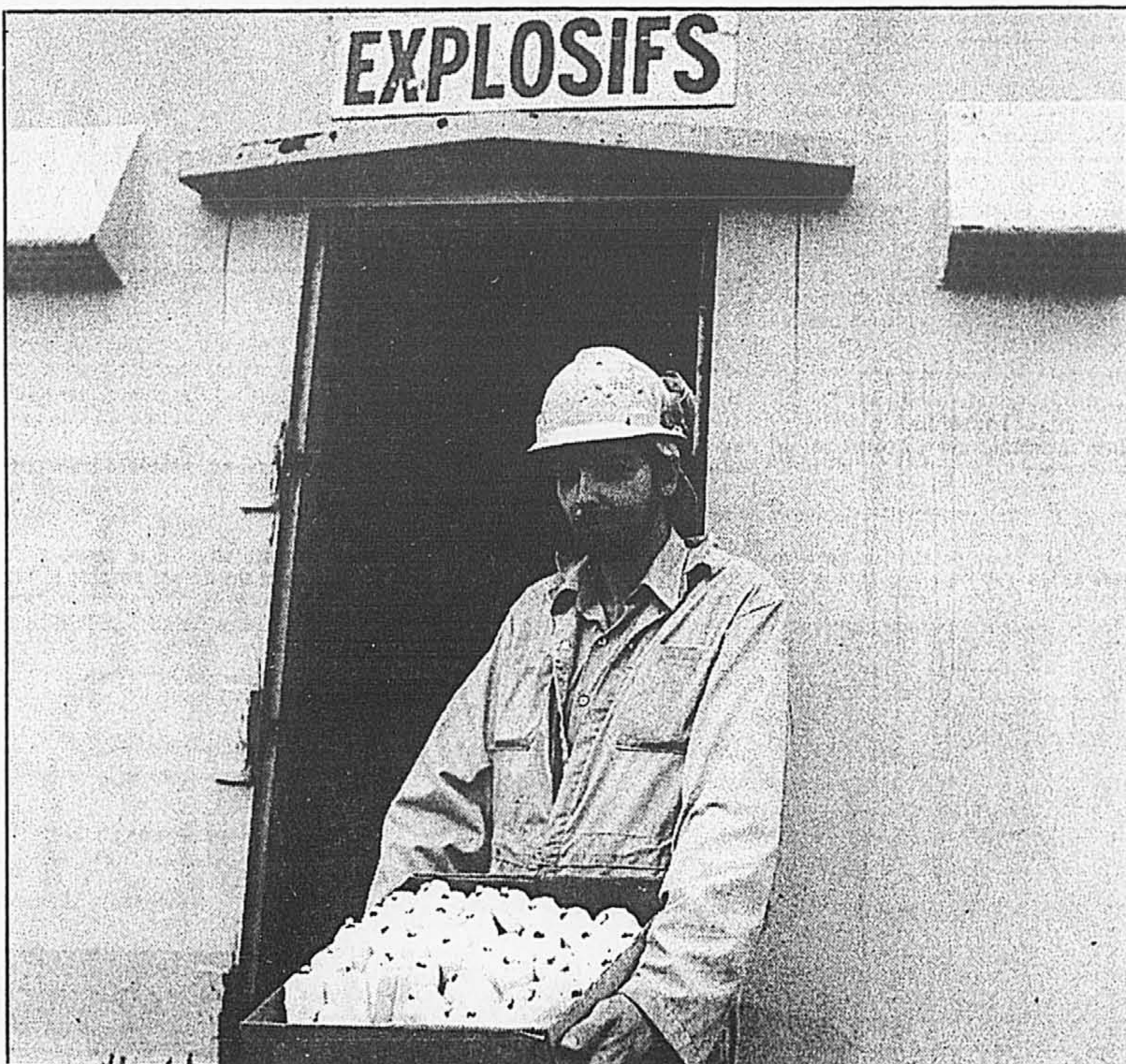
«J'ai loué cette terre à des agriculteurs et j'ai pensé qu'ils utiliseraient le camion», raconte Eric Wallach, un Québécois d'origine allemande préretraité et président d'un service de sécurité dans les institutions financières.

«Peu après avoir remarqué ce camion, mardi matin entre 6h et 7h, j'ai également vu passer un homme au volant d'un tracteur. Il était en train de couper l'herbe dans les environs et je me suis dit que ce camion pouvait lui appartenir», ajoute M. Wallach.

Hier matin, le même camion était toujours stationné sur sa terre, en bordure de la rivière Richelieu. M. Wallach s'en est alors approché et, sur le siège avant, il a vu des papiers d'assurance dans un étui de plastique.

Jusqu'à là, M. Wallach ignorait que ce camion avait transporté des explosifs. «J'ai ensuite joint par téléphone le propriétaire du camion — le Groupe Desourdy — pour l'informer qu'un de ses camions était sur ma terre. Je croyais qu'il s'agissait d'un simple vol de véhicule», explique cet homme d'âge mûr.

«Vers 10h, des policiers de la SQ de Tracy et, plus tard, des policiers de Montréal ont saisi le camion pour pouvoir effectuer toutes les expertises, dont un relevé complet des empreintes», observe le sergent François Morrissette,



À la carrière de Saint-Bruno, du groupe Desourdy, on assure que les règlements sur la salubrité et la sécurité au travail, y compris le gardiennage, sont scrupuleusement respectés.

responsable de l'esoucade des crimes contre la propriété de la SQ.

«Nous ne possédons pas assez d'indices pour soupçonner qui que ce soit», ajoute le policier, bien que l'enquête progresse normalement. «Le travail sera plus difficile, dit-il, parce que nous n'avons aucun témoin de ce vol, survenu entre samedi midi et mardi matin.»

Il semble de plus en plus évident que le crime, qui est l'oeuvre

de professionnels», se soit produit dans la journée de lundi et que les malfaiteurs aient ensuite emprunté l'autoroute Jean-Lesage (la 20), en direction est, pour aboutir finalement sur la route 223, vers Sorel.

Dans la nuit de lundi à mardi, après avoir placé la marchandise dans un autre véhicule, les auteurs du crime ont pu prendre une direction ou l'autre. «Le fait d'avoir abandonné le camion à Saint-Roch — pas très éloigné

d'un repaire des Hell's Angels — peut constituer une diversion», estime Pierre Rochefort, des relations publiques de la SQ.

Dynamite «paresseuse»

Cependant, le sergent Morrissette n'exclut pas la possibilité qu'un délinquant puisse téléguider un tel vol, pour obtenir un pouvoir de marchandage en prévision d'une libération conditionnelle «plus rapide et moins exigeante».

«Mais ça m'étonnerait, en rai-

son de la quantité énorme de dynamite qu'on a volée à Saint-Bruno. Un stock plus modeste d'explosifs donnerait à un délinquant un «bargaining power» aussi fort», confie le sergent Morrissette. «Je n'accrédite pas une telle hypothèse, mais ce n'est pas impossible».

Le directeur des relations publiques du Groupe Desourdy, Yves Ménard, évalué à 6000 \$ la valeur des 2000 kilos de dynamite volée, «une dynamite paresseuse qu'on peut faire exploser que si on est un spécialiste en la matière».

«On aurait beau tirer des coups de feu dans cette dynamite ou avoir un accident routier que ce ne serait pas suffisant pour la faire exploser. Il ne faut donc pas être alarmiste», poursuit M. Ménard.

Il assure qu'à la carrière de Saint-Bruno, les règlements sur la salubrité et la sécurité au travail dans les mines et carrières, y com-

pris le gardiennage, sont scrupuleusement respectés par le Groupe Desourdy.

Entre-temps, M. Ménard a invité les caméramen hier à assister à l'explosion d'une charge d'environ 2500 kilos à la carrière du rang des Vingt-Cinq. «On peut faire sauter n'importe quoi avec 2000 kilos de dynamite. Tout dépend de la façon dont cette dynamite est utilisée», conclut le sergent Morrissette.

Dans des conversations hier, on rappelait notamment que l'on «célébrera», à l'automne, le 20^e anniversaire de la crise d'octobre. On supposait aussi que «la droite» serait sur le point de préparer un autre coup de la Brink's. Après la fuite des capitaux, pourquoi pas le coup de la dynamite?

«Tout cela n'est que spéculation non fondée, jusqu'à preuve du contraire», soutient-on à la Sûreté du Québec. On relie plutôt ce vol au milieu criminel.

Le Mouvement Québec français crie au coup monté

PAUL ROY

Le président du Mouvement Québec français (MQF), Guy Bouthillier, soupçonne des officines non québécoises d'être à l'origine du vol de 2000 kilos de dynamite survenu au cours du week-end de la fête du Canada à la carrière Desourdy de Saint-Bruno.

Il réclame du premier ministre, Robert Bourassa, et de son ministre de la Sécurité publique, Sam Elkas, une enquête prompte et efficace.

«Il faut faire toute la lumière sur cette affaire, et au plus saccadé, dit-il, pour ne pas aboutir à un cul-de-sac comme dans le cas de l'incendie à Alliance-Québec.» Rappelant quelques «exploits» de la Gendarmerie royale du Canada, au Québec, depuis une ving-

taine d'années, «mettre le feu à une grange, infiltrer la CSN...», M. Bouthillier signale qu'il peut s'agir, cette fois encore, d'un coup monté.

«La prudence exige qu'on manifeste de l'inquiétude, dit-il. Si cette inquiétude s'avère non fondée, tant mieux.»

L'hypothèse du coup monté lui apparaît d'autant plus plausible, explique-t-il, que les tenants du nationalisme «canadien» ne peuvent plus user de chantage économique et refaire le coup de la Brink's «parce que la Brink's est québécoise maintenant».

«Il ne reste plus que le chantage au terrorisme politique...»

Le président du MQF demande enfin à M. Elkas de «ne pas hésiter à faire connaître les conclusions de l'enquête si celle-ci devait aboutir à des pistes non québécoises».

L'Union des artistes devra verser 261 000 \$ à Gilles Latulippe

Le juge Rouleau, de la Cour supérieure, donne raison au propriétaire du Théâtre des Variétés qui ne reconnaissait pas pleine juridiction à l'Uda

YVES BOISVERT

La Cour supérieure a donné raison au comédien Gilles Latulippe, propriétaire du Théâtre des Variétés, dans la querelle qui l'opposait depuis des années à l'Union des artistes, et cette dernière devra lui verser 261 000 \$ pour les pertes qu'il a subies après la fermeture temporaire de son théâtre.

Le juge Gontran Rouleau, dans un jugement d'une quarantaine de pages rédigées dans un français des plus laborieux, estime que l'Uda a joué «sur deux plans à la fois» et s'est faite juge et partie dans le litige qui l'opposait à M. Latulippe.

M. Latulippe, jusqu'en 1985, ne recon-

naissait aucune juridiction de l'Union des artistes sur son théâtre. Mais à la suite de pressions des autres directeurs de théâtre (qui eux négociaient avec l'Uda les conditions de travail des comédiens) l'Uda a «tenté d'arracher une reconnaissance» à M. Latulippe, afin qu'il fasse signer des contrats conformes aux règles de l'Union à ceux qui jouaient sur ses planches.

En janvier 1985, l'Union déclare M. Latulippe «irrégulier» et la bataille se déplace sur le terrain juridique. Le 29 janvier, M. Latulippe et l'Uda parviennent à s'entendre: les spectacles de «théâtre» seront soumis aux règles de l'Uda, ceux de «variétés» ne le seront pas.

Mais voilà, l'Uda prétend que les con-

trats signés avant le 29 janvier ne sont plus valides et qu'il faut que les comédiens en signent de nouveaux immédiatement qui respectent la nouvelle entente. Gilles Latulippe prétend que les contrats déjà signés ne sont pas soumis à l'entente.

L'avocate de l'Union lance un ultimatum à M. Latulippe quelques heures avant la première d'un nouveau spectacle, qui devait débuter le 29 janvier même: il signe de nouveaux contrats ou les artistes ne jouent pas. M. Latulippe refuse. Les comédiens ne jouent pas, menacés qu'ils sont d'être mis au ban par l'Uda.

Selon le juge Rouleau, l'Uda n'avait aucun droit d'agir de la sorte et «on ne

peut transgresser un contrat plus allégrement». L'Uda aurait dû se contenter de l'application pour l'avenir de son entente, et ne pas tenter de rouvrir, quelques heures avant une première, des contrats valides.

Pour les pertes qu'il a subies pendant les journées où son théâtre était fermé, et pour la perte de clientèle qu'a connu le Théâtre des Variétés, M. Latulippe réclame plus d'un demi-million de dollars. Le juge Rouleau lui en a accordé 261 464 \$.

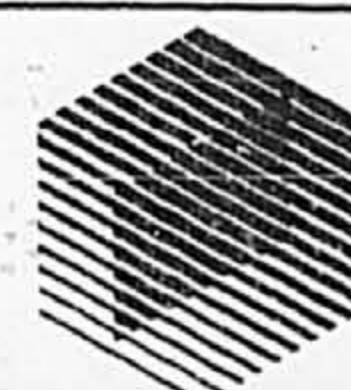
Le Théâtre des Variétés respecte maintenant les «règles de scène» pour tous ses spectacles de théâtre.

L'actuel président de l'Uda, M. Serge Turgeon, étudie «très sérieusement» la possibilité d'interjeter appel de ce juge-

ment qu'il trouve assez confus. Par ailleurs, ce jugement illustre à quel point il était nécessaire pour les artistes de se doter d'instruments comme la Loi sur le statut de l'artiste, a-t-il dit hier.

«À chaque mois je signe des chèques de notre fonds d'aide aux artistes de personnes qui ont joué pendant des années au Théâtre des Variétés et qui sont sans le sou aujourd'hui parce qu'ils n'ont pas de caisse de retraite. Cela parce que M. Latulippe — qui est par ailleurs membre de l'Uda — ne reconnaissait pas la juridiction de l'Union.» Selon M. Turgeon, Gilles Latulippe a «exploité» par le passé nombre de comédiens qui jouaient dans son théâtre.

M. Latulippe n'a pu être joint hier pour commenter le jugement.



Centre Desjardins de traitement de cartes Inc.

Partie intégrante du Mouvement Desjardins, le Centre Desjardins de traitement de cartes Inc. scrute toujours plus loin l'horizon de vos besoins et met au point des solutions aujourd'hui un ensemble de services qui assure une ère nouvelle. En fait les produits développés par le C.D.T.C. Inc. incluent les cartes VISA OR, classique, «affinité» et la carte d'affaires...

mais ils se prolongent bien au-delà de la carte, en créant, entre autres, un réseau de transfert électronique de fonds via des terminaux au point de vente; l'aube d'un nouveau mode de paiement. Le programme de paiement direct s'inscrit aussi dans ce nouvel univers, de même que les chèques de voyage et une gamme complète de services pour d'autres sociétés émettrices.

Des services au-delà de la carte. Au-delà de l'avenir.

Témoignages prenants à la clôture du congrès des directeurs de police

SUZANNE COLPRON

«C'est qui ce gars-là que vous ramassez dans la rue?»

Le père Ubald Villeneuve n'a pas attendu la réponse de la salle, hier. «Moi, je dis que c'est un faible. Ce vieil ivrogne, comme on l'a toujours appelé, c'est un gars rejeté et sans amour. Un gars qui se déteste.

«Soyez humains. Pensez que cet homme a tout le temps descendu dans la vie. Vous, vous êtes forts. Vous avez des emplois, des maisons, des amis. Vous vous respectez», a-t-il ajouté du haut de son podium.

Depuis 50 ans, le père Villeneuve travaille avec les alcooliques et les drogués. Et c'est à ce titre qu'on lui avait demandé de s'adresser aux directeurs de police du Québec, réunis à Laval dans le cadre de la troisième et dernière journée de leur 58ième congrès annuel.

Pendant 45 minutes, le père Villeneuve a livré un message rempli d'anecdotes et de blagues. Un peu plus tôt, l'ancien maire de

Laval, M. Jean-Marie Lavoie, aujourd'hui président du conseil d'administration de la Maisonnée d'Okla, qui vient en aide aux toxicomanes, avait pris la parole pour expliquer sa vision des choses.

Selon lui, le problème de drogue ou d'alcool se perpétue de génération en génération. «Nous faisons face à une jeunesse malade, à une société en recherche d'équilibre, a-t-il affirmé. L'heure est critique. La drogue, c'est l'affaire de tous. Il faut opter pour une politique d'ouverture et de communication surtout dans le milieu familial. Nous devons rétablir le contact.»

Plus de 65 p. cent des toxicomanes admis à la Maisonnée d'Okla sont issus de familles dont un des parents était alcoolique. Les autres ont eu un grand-parent qui a abusé de l'alcool. «Le jeune toxicomane n'est que le dernier mandataire du malaise familial», a-t-il expliqué.

Père d'une fille qui a consommé de la drogue, M. Lavoie connaît bien son sujet. «C'est avec de l'amour et du support que nous sommes parvenus à rétablir les ponts», a-t-il laissé tomber.

Son discours et celui du père Villeneuve contrastaient grandement avec ceux entendus au cours des deux jours précédents. Ils apportaient une dimension humaine au problème de la drogue, qui constituait le thème central de ce congrès. Mardi, Chantal Nolet avait aussi ému l'assistance en relatant son expérience d'ex-toxicomane.

Les yeux du cœur

«Au lieu de réfléchir de façon intellectuelle, ça m'a fait voir le problème avec les yeux du cœur», a commenté le directeur du Service de police de la Communauté urbaine de Montréal, M. Alain Saint-Germain.

«C'est bien beau la stratégie anti-drogue de répression avec un aspect de prévention pour réduire la demande. Mais en écoutant le père Villeneuve, j'ai peur d'oublier quelque chose. Le problème de la drogue est lié aux valeurs véhiculées dans notre société. On récolte ce qu'on a semé. La drogue est le signe que quelque chose ne tourne pas rond. Il faut davantage travailler sur les valeurs humaines.»

La voie-tunnel près du pont Champlain: avant l'an 2000?

FLORIAN BERNARD

Ce n'est sûrement pas avant la fin de 1993 que le tunnel sous la voie maritime du Saint-Laurent pourra être inauguré. Cette prévision découle des hypothèses les plus optimistes. Au ministère des Transports, on parle d'une inauguration certaine avant l'an... 2000, mais on refuse de s'engager davantage.

La Presse a tenté de savoir, hier, où en est exactement ce projet d'une large voie de circulation sur l'estacade en bordure du pont

Champlain et son prolongement en tunnel, sous le fleuve, jusqu'à son raccordement avec le boulevard Rome, à Brossard.

«C'est un dossier qui évolue lentement, mais tout à fait normalement, compte tenu de la complexité des plans d'ingénierie et des protocoles à conclure avec les localités des deux rives», a déclaré un porte-parole du ministère des Transports, à Montréal. La ville de Brossard, notamment, est appelée à céder certains terrains qui lui appartiennent afin de permettre aux autobus de la STRSM d'accéder au futur tunnel en direction de Montréal.

Il a ajouté que ce projet de 85 \$ millions fait partie du plan global de 1,6 \$ milliard du ministère des Transports pour la région métropolitaine. Il y a eu un changement de ministre, mais il n'y a eu aucun changement dans les objectifs de ce plan, a ajouté le porte-parole.

La Presse a quand même appris que les premiers appels de soumissions pourraient être lancés à la fin de l'hiver prochain.

Ce tunnel longera la voie maritime sur une distance de quelque 2000 pieds, en suivant une pente qui débouchera sur l'estacade. Cette voie-tunnel doit remplacer la voie réservée aux autobus de la STRSM sur le pont Champlain. Plus de 400 autobus, transportant quotidiennement quelque 24000 passagers, empruntent actuellement la voie réservée du pont Champlain. Les coûts annuels d'entretien de cette voie s'élèvent à 1,3 million \$.

DES AUBAINES TOUTES FRAÎCHES CHEZ PASCAL

N'attendez pas que le thermomètre saute.

La température vous fait bouillir? Alors sautez dans votre auto et allez vite chez Meubles Pascal. Vous devrez devancer la foule, si vous voulez vaincre la chaleur.



MODÈLE HORIZONTAL

S'ajuste aux fenêtres doubles à guillotine et déshumidifie tout en refroidissant! Comprend déflecteurs réglables, filtre lavable, évacuation inodore, ventilateur à 3 vitesses et thermostat automatique. 5 000 BTU. 379 \$.

6 000 BTU. 449 \$.

10 000 BTU. 749 \$.

SOLDE

À PARTIR DE

379\$

UN PETIT AIR FRAIS

Conçu pour fenêtres doubles à guillotine. S'installe facilement et rapidement!

9 000 BTU.

SOLDE

SEULEMENT

699\$

MODÈLE VERTICAL

Comprend un ventilateur à 3 vitesses et des déflecteurs réglables. S'ajuste à des fenêtres de 21 po à 36 po de hauteur. 6 000 BTU. 629 \$.

8 000 BTU. 699 \$.

10 000 BTU. 799 \$.

SOLDE

À PARTIR DE

629\$

FAITES VITE.
LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES.

Meubles Pascal

Pascal Ouest
Centre d'achats Le Bazar
3600, Côte Vertu Ouest
336-7170

Pascal Est et le nouveau Centre de
Liquidation Meubles Pascal
À l'ouest des Galeries d'Anjou
6800, Jean-Talon Est, 254-4971

LES MEILLEURES OPTIONS DE FINANCEMENT QUI SOIENT. VOIR AU MAGASIN.



UNIQUE AU CANADA
FLORIDE «CONCEPT À VOLONTÉ» NEW YORK
Restaurant
BIFTEQUE CHARLIE
911, rue Jean-Talon Est, Montréal • 271-6103

RÉSULTATS
Loto-Québec

Tirage du: 90-07-04

3	7	8	18	19
27	28	33	34	39
46	47	50	51	53
54	56	58	61	63

Vous pouvez miser jusqu'à 21 h les soirs de tirages

Prochain tirage: 90-07-06

T V A, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Seule... mais pas toute seule

Le Manoir Le Corbusier c'est...

- le service
- l'expérience
- le dévouement
- la sécurité
- l'amitié
- le confort
- le sourire
- une maison de confiance...

à partir de **600\$** par mois

Laval 1000, Chomedey (entre Notre-Dame et St-Martin) 682-6686

St-Laurent 775, rue Muir (près de Côte-Vertu) 748-1396

LES RÉSIDENCES
Manoir Le Corbusier

Pour personnes retraitées ou semi-retraitées.
Services spécialisés pour gens en perte d'autonomie.

Venez nous rencontrer au FESTIVAL DES AÎNÉS les 6-7-8 juillet à l'Île Notre-Dame et courez la chance de gagner un court séjour d'une semaine au Manoir Le Corbusier.

DES PRÊTS PERSONNELS BNE AU TAUX DE BASE*

Si vous payez plus ailleurs, passez nous voir.

Peut-être avez-vous contracté, auprès d'une autre institution financière ou d'un grand magasin, des dettes portant un taux d'intérêt beaucoup plus élevé.

C'est le moment de les transférer.

Jusqu'au 20 juillet 1990, vous pouvez solliciter un Prêt personnel BNE de dix-huit mois au taux de base. Des périodes de remboursement plus longues sont aussi à votre disposition.

Cela peut faire toute la différence et vous n'avez pas à être un client habituel de la BNE pour faire une demande de prêt.

Passez à n'importe quelle succursale BNE, remplissez une formule et deux heures plus tard nous communiquerons de nouveau avec vous.

C'est aussi simple que cela.

BNE
LA BANQUE DE NOUVELLE-ÉCOSSE

*Le taux de base de la BNE était de 14,75% le 16 mai 1990. Ce taux est révisable à tout moment, mais le taux en vigueur au moment de votre demande de prêt, si celle-ci est approuvée, sera garanti jusqu'à l'échéance. Le taux de base BNE s'applique aux Prêts personnels BNE d'une durée de dix-huit mois. Sous réserve d'approbation.

Conflit de travail à La Ronde mais pas de menaces de grève de la part des 400 employés

FRANCOIS BERGER

■ Les activités du parc d'amusements La Ronde, dans l'île Notre-Dame, ne risquent pas d'être compromises durant l'été malgré un conflit de travail qui s'envenime à cet endroit.

Les quelque 400 employés syndiqués de La Ronde, affiliés à la Confédération des syndicats nationaux (CSN), ont décidé d'exclure la grève des moyens de pression qu'ils ont mis en oeuvre pour faire débloquer les négociations avec leur employeur, l'Association montréalaise d'activités récréatives et culturelles (AMARC).

Selon le syndicat, l'organisme paramunicipal «ne montre pas d'empressement» à négocier une

nouvelle convention collective de travail. Le contrat est échu depuis le 31 décembre dernier et les négociations ont été interrompues le 22 juin devant l'absence de réponse de l'AMARC aux demandes syndicales.

Le ministre du Travail du Québec a nommé hier un conciliateur dans ce dossier, à la demande du syndicat. Le conciliateur Raynald Brossard doit rencontrer les parties au cours des prochains jours.

Les syndiqués, en majorité des étudiants qui occupent un emploi à La Ronde du début de juin à la fin de septembre, ont écarté le recours à la grève «parce que la saison est trop courte», a indiqué le conseiller syndical de la CSN en charge du dossier, M. Jules Théorêt.

L'AMARC avait décrété en

1987 un lock-out qui avait duré un mois, tout de suite après le déclenchement d'une grève par le syndicat. La saison ne risque pas cette fois d'être perturbée parce que les syndiqués ont opté pour des moyens de pression plus «doux», comme le port de macarons, la distribution de tracts au public et la tenue de manifestations pendant les pauses.

Les employés réclament un contrat de deux ans prévoyant une augmentation du salaire de 30 p. cent cette année et de cinq p. cent l'an prochain. L'importante augmentation pour 1990 servirait à accorder aux employés de La Ronde la parité de salaire avec les cols blancs de Terre des Hommes. Le salaire horaire des employés de La Ronde est de 7,45 dollars. Ils réclament 9,68 dollars l'heure.

Cette augmentation de salaire serait d'autant plus justifiée, selon le syndicat, que la tâche des employés a augmenté du quart depuis la réduction de 70 emplois à La Ronde au cours des trois dernières années.

Outre les salaires, les pourparlers achoppent sur la sous-traitance et la reconnaissance de l'ancienneté en cas de mise à pied. Le syndicat veut obtenir une clause garantissant que le recours à la sous-traitance n'entraînera pas de congédiements.

Hier midi, un «dîner de solidarité» a réuni devant l'entrée principale de La Ronde les préposés au stationnement, à la billetterie, à la sécurité, aux renseignements, les opérateurs de manège et les surveillants.

Le centre-ville se transforme en parkings et commerces bruyants, se plaignent des citoyens

Les plaignants résident dans le secteur de la rue Prince-Arthur, entre St-Urbain et St-Laurent

MARIE-CLAUDE LORTIE

■ Bureaux, parkings et commerces bruyants sont en train de dévorer les secteurs résidentiels du centre-ville de Montréal et l'administration municipale ne fait rien pour les stopper, crient en chœur deux groupes de citoyens.

Les deux regroupements, qui réunissent plus d'une centaine de citoyens, sont formés de gens habitant le quartier coincé entre Saint-Urbain et Saint-Laurent, au nord et au sud de Prince-Arthur.

Le groupe de personnes domiciliées au nord de Prince-Arthur s'inquiète de la façon dont l'Institut de recherches cliniques (IRCM) de Montréal est en train de prendre de l'expansion, à l'intérieur de leur zone résidentielle.

L'autre groupe — des résidents des rues Clark et Milton qui se sont fait connaître en transformant une ruelle en un vaste jar-

din appelé «Place au Soleil» — craint que la Ville amende son plan d'aménagement du centre-ville. Des changements qui permettraient à des promoteurs de construire une tour de 60 mètres de haut — une douzaine d'étages — à l'angle des rues Clark et Milton, là où se trouve le théâtre Elysée. Ils s'indignent que la Ville accepte qu'on bloque ainsi leur soleil et qu'on efface la frontière qui les sépare de la maintenant très bruyante «Main» nocturne.

Des deux côtés de la rue Prince-Arthur, les résidents manifestent stupeur et incrédulité. «Qui au juste détermine l'aménagement du centre-ville, les citoyens et leurs élus ou les entreprises?» demandent-ils à l'unisson.

Pour l'instant, la Ville est d'accord avec les citoyens des rues Guilbault et Clark, tout juste au sud de l'avenue des Pins: l'IRCM n'avait pas le droit de transformer un jardin situé en zone rési-

dentielle en terrain de stationnement. «Le stationnement est illégal et la Ville a entamé des procédures judiciaires» explique Lili Robert, du bureau de John Gardiner, le conseiller de Ville-Marie, qui doit d'ailleurs changer de district aux prochains élections.

«Ils vous ont dit qu'ils avaient entamé des procédures? Je suis bien contente. Nous, ça nous prend des jours et des jours avant qu'on nous rappelle avec des réponses», commente pour sa part Kaarina Baker, une résidente de la rue Guilbault, porte-parole de la soixantaine de citoyens révoltés qui ont signé une pétition pour que le stationnement redevienne un jardin.

D'ailleurs, las de toujours attendre des réponses, les résidents ont carrément bloqué l'entrée du parking le 20 juin dernier. Ils comptent le faire encore demain matin, entre 7 h 30 et 8 h 30.

En outre, ils s'inquiètent que l'IRCM ait demandé un permis pour aménager des bureaux d'informatique à l'intérieur de l'immeuble résidentiel qui borde l'ancien jardin, le 3665 rue Saint-Urbain. Le conseil municipal et le comité exécutif doivent répondre à cette demande d'ici quelques semaines, précise Mme Robert.

Du côté de Milton aussi tout est en suspens. Le projet «Etoile», qui visait la construction d'un édifice de douze étages à la place de l'Elysée a été refusé, explique Mme Robert. «Il aurait nécessité trop d'amendements du plan d'aménagement du centre-ville déposé en janvier par l'administration Doré», a-t-elle ajouté, reconnaissant au passage que de nombreux citoyens du quartier sont allés manifester leur appréhension, lors de la réunion du conseil-comité d'arrondissement (CCA) Ville-Marie, les 13 et 14 juin.


Nautilus PATEK PHILIPPE GENEVE la montre sport la plus prestigieuse au monde

exclusif chez:



KAUFMANN MAÎTRES JOAILLIERS DEPUIS 1954 2195 Crescent, Tél.: (514) 848-0595

PATEK PHILIPPE ROLEX Cartier EBEL Chopard PIAGET BREITLING



ROOTS SOLDE

3 JOURS SEULEMENT JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

CHAUSSURES

49.95

ENFANTS

29.95

JUSQU'À ÉCOULEMENT DES STOCKS • TOUTES LES VENTES SONT FINALES OFFRE VALABLE DANS TOUTES LES BOUTIQUES ROOTS

AG



DEPUIS 1899

Épargnez 46\$ à 146\$ VESTONS SPORT

ORD. 245\$ - 345\$

Maintenant seulement 199\$

- TAILLES ORDINAIRES
- PETITES
- GRANDES



STYLE ET QUALITÉ À PRIX SENSATIONNEL

- LA PLACE VERTU
- CENTRE ROCKLAND
- LE CARREFOUR LAVAL
- 960, STE-CATHERINE O.
- LES GALERIES D'ANJOU
- FAIRVIEW POINTE-CLAIRE
- PROMENADES ST-BRUNO
- MAIL CHAMPLAIN BROSSARD

AG

DECONTRACTÉE LA SILHOUETTE CONTEMPORAINE

- Vestons sport légers et de toutes saisons.
- Vaste gamme de couleurs et de modèles.
- Sélection de vestons à coordonner avec vos pantalons préférés.
- Pour un meilleur choix, magasinez tôt!

American Express, Visa, MasterCard, Diners, Carte Blanche, A. Gold & Sons.

Sécurité du foyer



Cette ampoule de 79¢ ne peut alerter la police

Chacun a son propre système pour protéger son chez-soi — laisser les lumières allumées et bien verrouiller les portes. Malgré cela un quart de million de résidences canadiennes sont cambriolées chaque année. Les statistiques révèlent en plus que la plupart des pénétrations par effraction surviennent lorsque la maison paraît inoccupée. Les méthodes de sécurité d'autrefois sont nettement insuffisantes! Une serrure à penna dormant ou une ampoule électrique ne peuvent avertir la police en cas d'effraction.

Mais ADT peut le faire
C'est la raison pour laquelle ADT aide à protéger plus de compagnies de Fortune 500, de petites exploitations et de résidences que toute autre entreprise de sécurité à travers le monde.

ADT aide à protéger votre résidence
Si vous prévoyez l'achat d'un système de sécurité, appelez ADT. Comparez les possibilités. Pour seulement 595 \$*, ADT vous aidera à protéger votre famille et votre foyer mieux que quiconque.

Appelez dès aujourd'hui pour un examen de sécurité gratuit
Faites le (514) 745-3890

ADT est présente même en votre absence
*Frais de surveillance mensuels modiques en plus



Systèmes de sécurité

Un couple homosexuel ne constitue pas une famille au sens de la loi

La Commission des droits de la personne demandera à la Cour suprême de trancher la question

Presse Canadienne

OTTAWA

Il est presque certain que la Commission canadienne des

droits de la personne en appellera d'un jugement selon lequel un couple homosexuel ne constitue pas une famille légale, a-t-on appris hier.

La Cour d'appel fédérale a rejeté une décision d'un tribunal de la Commission qui a statué que le gouvernement fédéral avait pratiqué de la discrimination contre

Brian Mossop, de Toronto, quand il lui a refusé un congé de deuil pour participer aux obsèques du père de son conjoint de fait, en 1985. En vertu de la convention collective de travail, les employés ont droit à un congé pour les obsèques de membres de la famille immédiate, y compris les beaux-pères.

M. Mossop, un traducteur à

l'emploi du gouvernement fédéral, et Ken Popert vivent ensemble depuis 1976, sont propriétaires d'une maison, entretiennent une relation sexuelle et partagent les frais et les corvées domestiques. «La seule chose qui leur manque comme famille, c'est qu'ils n'ont pas d'enfants», de commenter Mme Michelle Falardeau-Ramsey, vice-présidente de la Commission.

Pour elle, la décision de la Cour d'appel relève d'une vision étroitement legaliste. «Selon toute vraisemblance, nous demanderons l'autorisation d'en appeler en Cour suprême», a-t-elle déclaré.

M. Mossop souhaite également en appeler, mais il attend de voir si la Commission continuera à l'appuyer.

S'il a été déçu, M. Mossop n'a pas été trop surpris de perdre puisque, dit-il, «ce que je demandais représentait tout un changement: faire reconnaître par un tribunal une nouvelle définition légale de la famille».

La décision de la Cour d'appel a été saluée comme une victoire des valeurs traditionnelles par les REAL Women, organisme qui s'oppose, avec plusieurs autres groupes, à la reconnaissance des couples homosexuels comme unités familiales.

«Nous n'attaquons pas les homosexuels, nous protégeons la famille... qui est le fondement de notre société», a soutenu Mme Gwen Landolt.

Curé pornographe placé en garde à vue

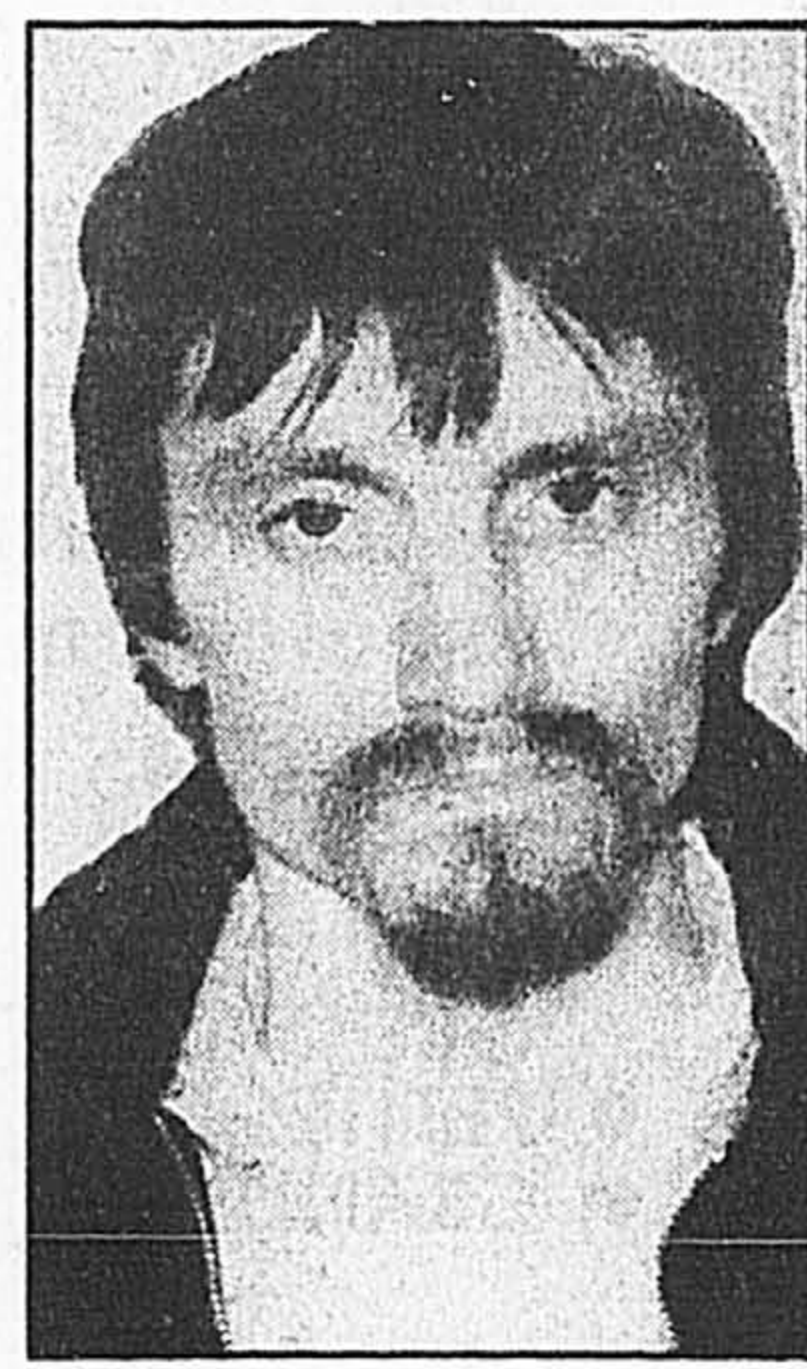
Agence France-Presse
PARIS

Un prêtre de 77 ans, d'origine britannique et curé d'un village du centre de la France, a été inculpé d'incitation de mineurs à la débauche pour avoir fait des photos d'enfants, en majorité de jeunes garçons, à caractère pornographique.

Nicolas Glencross, curé de Saint-Léger-des-Vignes (département de la Nièvre) depuis 42 ans, a été placé sous mandat de dépôt samedi dernier par un juge d'instruction au tribunal de Paris.

Ces photos auraient alimenté un trafic destiné à illustrer des revues licencieuses. Le prêtre avait été interpellé il y a huit jours et placé en garde à vue avant d'être transféré à Paris pour être entendu par Mme Catherine Scolastique, juge d'instruction.

Cette affaire avait débuté dans la région parisienne où les policiers ont découvert un trafic de photos d'enfants et procédé à l'arrestation de plusieurs personnes, dont certaines ont été inculpées de proxénétisme aggravé.



Gaétan Robitaille

Avis de recherche

Un patient de l'Institut Philippe-Pinel, que la police décrit comme très dangereux, n'a toujours pas été retrouvé après avoir fait faux bond à un gardien lors d'une visite au... Musée des beaux-arts de Montréal, le 20 juin.

Gaétan Robitaille, 31 ans, qui souffre de troubles mentaux sérieux, était traité à Pinel à la suite d'une condamnation pour voies de faits graves. D'après les médecins, il devient particulièrement agressif quand il ne prend pas les médicaments qui lui sont prescrits.

Robitaille s'est enfui au moment où il admirait les toiles du célèbre peintre Salvador Dali, en exposition au Musée des beaux-arts sous le thème *Fous de Dali*. Il était alors accompagné d'un agent de sécurité et de quatre autres détenus de Pinel.

Le fugitif mesure 1 m 65 et pèse 79 kg. Il a les cheveux et les yeux bruns. Il porte aussi une barbièche. Lors de la sortie de groupe, il était vêtu d'un maillot vert, d'un jeans bleu et d'un chandail gris. Il avait au cou une médaille avec l'inscription RAEL. Autre particularité: sa démarche est incertaine à cause de sa jambe droite.

Les informations concernant cet individu peuvent être communiquées au poste 25, au 280-2525, ou à l'officier de service, au 280-2777.

La découverte d'un pharmacien pour une peau d'apparence plus jeune



La crème EBS a été formulée par le pharmacien Heldfond et elle aide à garder la peau douce, veloutée et lisse. Elle renferme du Liprogen et d'autres composants efficaces.

5 crèmes en un seul pot

Un seul pot sur votre coiffeuse... cette crème remplace à elle seule toutes les crèmes de beauté dont vous avez besoin.

- eb5 est une crème ANTIRIDES
- eb5 est un HYDRATANT
- eb5 est une CRÈME DE JOUR
- eb5 est une CRÈME DE NUIT
- eb5 est une BASE DE MAQUILLAGE

Un seul pot dure plusieurs mois et on vous garantit le remboursement sur place de votre achat, s'il ne vous donne pas satisfaction (détails de la garantie en magasin).

Prime: Lotion EBS pour le corps 240 mL. Valeur 225 à l'achat d'une crème faciale EBS, dans la limite des stocks disponibles.

SEARS

vous en avez pour votre argent... et plus

Les mentions "Ord." ou "Était" de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 10h à 18h lundi et mardi; de 10h à 21h du mercredi au vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville St-Laurent, la Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; LaSalle, Carrefour Angrignon, 364-7310; St-Jérôme, Carrefour du Nord, 432-2110; St-Jean-sur-Richelieu, Carrefour Richelieu, 349-2651; Ste-Marthe-sur-le-Lac, Les Promenades Deux-Montagnes, 491-5000. Copyright Canada, 1990, Sears Canada Inc.

TOUTS TAUX!

Vous voulez conclure une excellente affaire? Voici l'occasion que vous attendiez. Parce que les Chevrolet S-10 et GMC Sonoma 1991 vous sont maintenant proposés à un taux de **financement de 10,9%**, pour un terme pouvant atteindre 4 ans. Et si vous préférez 750\$ de remise, libre à vous.*

Il ne vous reste plus qu'à y penser. Et à prendre votre décision.

Tout un choix! Tout un taux!



En route vers
une bonne affaire.

Ces offres ne peuvent être combinées. Elles s'appliquent aux véhicules neufs et non usagés ainsi qu'aux démonstrateurs, pour autant qu'ils proviennent du stock des concessionnaires. Le nombre de certains modèles peut être limité. Certains concessionnaires peuvent ne pas avoir tous les modèles en stock. En vigueur depuis le 6 juin, ces offres sont de durée limitée. Toutes les demandes de crédit sont sujettes à approbation par GMAC qui se réserve le droit d'exiger un acompte si le crédit de l'acheteur ne répond pas à ses normes. Le taux de 10,9% s'applique, quel que soit le montant financé, aux acheteurs au détail admissibles qui financent leur achat par l'entremise de GMAC pour un terme minimum de 12 mois et de 48 mois au maximum. Votre concessionnaire vous donnera tous les détails.

*Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire sur les économies similaires que vous pouvez réaliser avec la Location PlusSM de GMAC.

Pourquoi la production de sperme baisse-t-elle durant les mois d'été?

d'après PA
BOSTON

■ Les hommes produisent moins de sperme durant l'été, et une étude vient de conclure que c'est peut-être ce qui explique qu'il naît moins de bébés neuf mois plus tard, au printemps.

Les experts ont constaté, il y a déjà longtemps, que les naissances sont moins nombreuses au cours des mois de printemps qu'en toute autre époque de l'année.

Première hypothèse : il fait

trop chaud, l'été, pour faire aussi souvent l'amour, ce qui expliquerait la baisse de natalité subséquente. Hypothèse vite écartée, que ne confirment pas « les données disponibles », disent les chercheurs, dans une étude publiée par le *New England Journal of Medicine*.

Deuxième hypothèse : les hommes produiraient moins de sperme quand le mercure monte. À l'étude, les scientifiques ont constaté qu'en période estivale la qualité du sperme se détériore, un phénomène qui pourrait expliquer en partie la baisse du taux de

natalité au printemps dans les régions aux climats chauds.

L'étude, menée par le Dr Richard Levine, à l'Institut de toxicologie de l'industrie chimique à Triangle Park, en Caroline du Nord, a porté sur 131 hommes de San Antonio, au Texas. Ceux-ci travaillaient à l'extérieur au moins une partie de la journée. Leur sperme avait une concentration réduite du tiers par rapport à l'hiver.

Pourquoi exactement? Les chercheurs restent perplexes. On sait que les températures élevées entravent la production de sperme par les testicules. Mais, dans

l'étude en question, la production de sperme en été avait diminuée même chez les hommes qui passaient la journée dans des bu-

reaux climatisés. Les grandes chaleurs n'expliquent donc pas tout.

Un collaborateur du journal

suggère une autre explication : la lumière. L'ensoleillement accru pourrait rendre les hommes moins fertiles l'été.

LE SOLDE
Brisson & Brisson

L'UNIQUE



4 jours seulement
les 4, 5, 6 et 7 juillet

1472, rue Sherbrooke ouest (coin Sherbrooke et Mackay) Tél.: (514) 937-7456

Nous vous échangerons ou vous rembourserons tout achat si vous vous présentez à notre boutique dans les 3 jours qui suivent.

Les certificats-cadeaux et les notes de crédit ne peuvent être utilisés pendant ce soldé. Jeudi et vendredi: 9 h à 18 h. Samedi: 9 h à 17 h



RÉDUCTIONS
ADDITIONNELLES
JUSQU'À
70%
DE RABAIS

SÉLECTION DE CHAUSSURES
PRINTEMPS-ÉTÉ POUR HOMMES,
FEMMES ET ENFANTS. AUSSI
SÉLECTION DE SACS À MAINS.

BOUTIQUES
POUR FEMMES:

Place Ville-Marie
• Chemin de la Reine-Marie
• 334-5512.

BOUTIQUES POUR
HOMMES ET FEMMES

• 1191, rue Ste-Catherine O.
• La Baie centre-ville:
femmes, 2^e étage
hommes, niveau du métro
• 334-5512.

BOUTIQUES FAMILIALES:

Centre Rockland • Centre
Fairview • Carrefour Laval
• Centre Laval
• Galeries d'Anjou
• Mail Cavendish
• 334-5512.

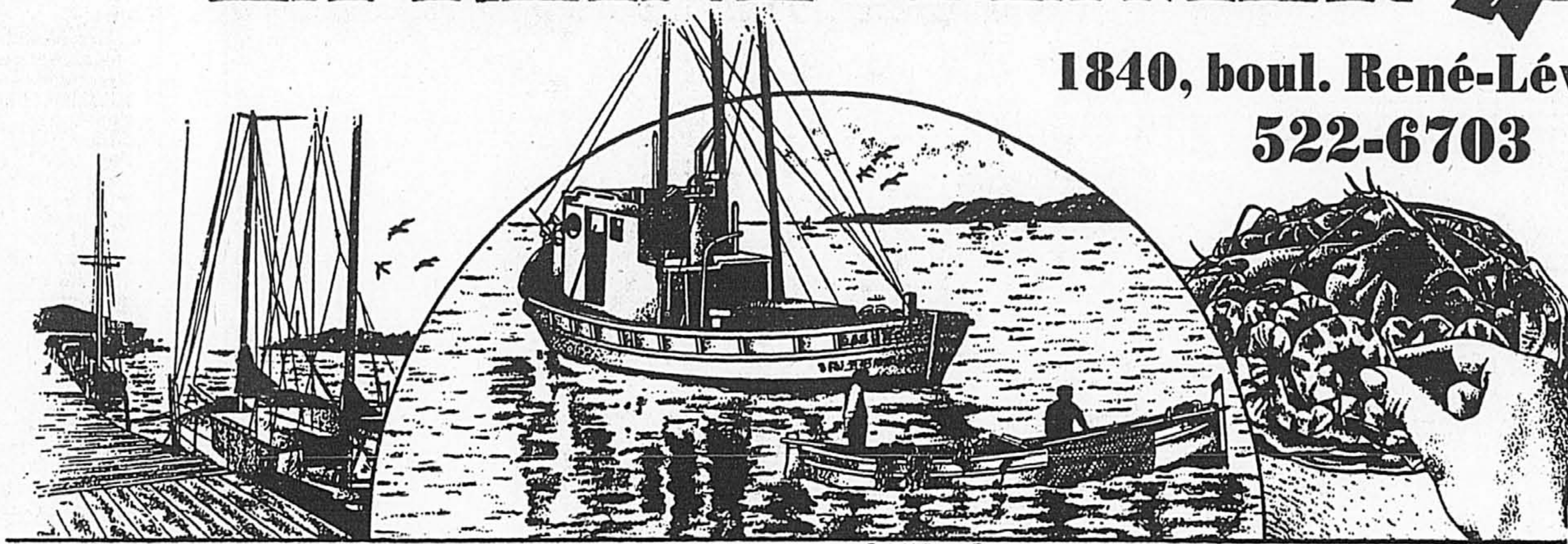
Brown's

LA REINE DE LA MER



1840, boul. René-Lévesque

522-6703



LES DÉLICIES FRAÎCHES DE LA MER

Offrez à votre famille et à vos invités la meilleure fraîcheur.

EN SPÉCIAL

VIVANEAU FRAIS	3 ⁹⁹ / lb	CALMAR FRAIS	1 ⁴⁹ / lb
DAURADE ROSE FRAÎCHE	2 ⁹⁹ / lb	TASSERGAL FRAIS	1 ⁴⁹ / lb
FILET DE MORUE FRAIS	2 ⁹⁹ / lb	PETITE DAURADE FRAÎCHE	1 ⁴⁹ / lb
MAQUEREAU FRAIS	99¢ / lb	SAUMON FUMÉ MAISON	12 ⁹⁵ / lb

RESTAURANT **LA MER** POUR L'AMOUR DU POISSON

Table d'hôte et poisson du jour

MENU DU JOUR à compter de 7⁹⁵\$

Les meilleurs fruits de mer savoureusement préparés

SAMEDI SOIR SOUPER DANSANT

BRUNCH DIMANCHE 14⁹⁵\$

1065, rue Papineau (angle René-Lévesque) Stationnement gratuit

RESERVATIONS: 522-2889

Poissonnerie La Mer
6290, av. Victoria
737-3304

Poissonnerie Saint-Laurent
1195, boul. Saint-Laurent
866-1933

Waldman Fish & Seafood
74, rue Roy E.
842-4483

La Reine de la Mer
1840, boul. René-Lévesque
522-6703

Le Mer Kosher
5980, av. Victoria
737-7841

Le Québec est devenu le paradis des écoles françaises d'été; Meech n'y a rien changé

MARIANE FAVREAU

Le Québec est devenu le paradis des écoles françaises d'été. Une douzaine d'universités et de cégeps se transforment, depuis hier, en véritables ruches où des anglophones, mais aussi des hispanophones, des asiatiques et autres s'exercent aux subtilités des « Je t'aime, tu m'aimes, ils t'aiment ».

Par des ententes avec des universités américaines, ou par des bourses du Secrétariat d'État, jeunes et moins jeunes ont ainsi accès à la langue et à la culture de Molière et de Tremblay.

On n'a noté aucune changement significatif dans le nombre d'inscriptions ou la provenance des étudiants à la suite de l'échec du Lac Meech, ont indiqué les écoles contactées. Mais certaines sentent un certain déclin de clientèle depuis deux ans, peut-être dû à la multiplication de ces écoles d'été.

McGill a même fermé la sienne à la fin de l'été dernier. Fondée en 1904, elle n'avait plus suffisamment d'étudiants de maîtrise. Et la French Summer School sans programme de maîtrise, dit l'ex-directrice, Gabrielle Pascal, perdait son originalité.

Ce déclin s'explique par la faveur de l'espagnol comme langue seconde aux États-Unis, croit-elle, et par la stabilité du corps enseignant au Canada qui exige moins de perfectionnement. Sans compter la croissance des écoles françaises d'été au Québec.

On vient de partout passer ses vacances à Montréal, Québec, Chicoutimi ou Jonquière pour apprendre ou perfectionner le français. Des profs de français du Canada anglais ou des États-Unis se familiarisent avec la culture québécoise, et aussi avec la didactique du français.

L'école de français de l'Université Laval est l'une des plus

considérables avec 1200 étudiants, cet été. On y retrouve 65 p. cent de Canadiens, 25 p. cent d'Américains et 10 p. cent d'origines diverses, dont 40 profs de français d'Amérique du Sud.

Pour la première fois, un contingent de profs de français de Floride vient en stage dans une université de langue française. Et 60 militaires, élèves officiers sont venus de Colombie Britannique. Environ le quart des étudiants logent dans des familles, les autres, sur le campus.

Chaque école française d'été a ses particularités, mais le modèle de base est semblable: environ cinq heures de cours, du laboratoire, des activités socioculturelles, sorties, excursions. Les cours sont comptabilisés dans le dossier des étudiants dont plusieurs sont boursiers du Secrétariat d'État.

À Québec, les étudiants sont incités à utiliser le français en tout temps. L'Université Laval invite la population à collabo-

rer, à leur répondre en français même si c'est laborieux.

Les écoles françaises du Saguenay sont bien attrayantes, la population y étant presque exclusivement de langue française. Mieux, à l'Université du Québec à Chicoutimi, par exemple, les 350 étudiants logent et prennent la plupart de leurs repas dans des familles d'accueil: immersion garantie.

Le directeur, Ghislain Dufour, a un objectif: faire connaître et aimer la culture du Québec. Et environ 1100 étudiants par an s'y perfectionnent en français, en didactique du français et en littérature puisqu'il y a des sessions toute l'année.

Même chose à l'Université de Montréal, mais l'école de français d'été, c'est spécial. L'enseignement est plus concentré, les activités parallèles plus nombreuses, signale-t-on. L'an dernier, les étudiants y venaient de 42 pays. Les cours sont crédités mais ne mènent cependant pas à un certificat ou à un diplôme.

Démantèlement de la Régionale de Chambly: les discussions échouent

ANDRÉ PRATTE

Les commissions scolaires de la Rive-Sud ont une nouvelle fois échoué dans leurs efforts pour démanteler la Commission scolaire régionale de Chambly, qui gère les écoles secondaires du territoire.

Les cinq commissions scolaires locales, responsables des écoles primaires, voudraient confier à de nouvelles commissions scolaires intégrées le soin d'administrer les écoles primaires et secondaires. Mais depuis 17 ans qu'elles discutent de la question, elles n'ont jamais pu s'entendre sur le découpage du territoire entre ces nouvelles commissions scolaires.

En mars dernier, les commissions scolaires ont embauché le médiateur Florian St-Onge. Celui-ci vient de remettre son rapport, un rapport qui n'est ni plus ni moins qu'un constat d'échec.

Malgré les négociations intensives organisées par M. St-Onge, on se retrouve encore une fois

dans une impasse. Un seul pas important a été franchi: la commission scolaire Mont-Fort (St-Bruno, St-Basile, Carignan, Chambly), qui jusqu'ici s'opposait à l'intégration, adhère désormais à cet objectif. «C'est par pur besoin de débarrasser le milieu de cette problématique», a expliqué la commissaire Carmen Valois. «Nous avons décidé de contribuer parce que nous réalisons que le système est en train de souffrir de tout ça.»

Mont-Fort a accepté que soit étudiée une nouvelle hypothèse de découpage du territoire, hypothèse acceptée par trois autres commissions scolaires (Jacques-Cartier, Taillon et Varennes). Selon cette hypothèse, quatre nouvelles commissions scolaires seraient créées, une première desservant le Vieux-Longueuil, Longueuil et St-Lambert, une seconde Boucherville, Varennes, Verchères, Calixa-Lavallée et St-Amable, une troisième Ste-Julie, St-Bruno et St-Basile, et une dernière Chambly, Carignan, Lamoignon et St-Hubert.

Cependant, cette hypothèse a été catégoriquement rejetée par la commission scolaire St-Exupéry (Boucherville, Vieux-Longueuil, St-Lambert), dont le territoire se trouverait démantelé. «Ces collectivités ne veulent pas être séparées», affirme le président de la commission scolaire Alain Vanderveken.

Les trois commissions scolaires favorables à ce scénario viennent d'écrire au ministre de l'Éducation Claude Ryan pour lui demander de l'approuver. Mais on sait que le ministre a toujours refusé d'imposer une intégration qui ne faisait pas l'unanimité parmi les commissions scolaires impliquées.

Fuite des corrigés: Québec annule les notes d'examen dans trois écoles

VIOLETTE DELORME

Les élèves d'au moins trois établissements scolaires de l'ouest de Montréal verront leurs notes d'examen d'histoire et d'économie annulées, conséquence de la fuite des corrigés survenue le mois dernier.

Ainsi en a décidé Alain Mercier, directeur de la sanction des études au ministère de l'Éducation. Il vient de recevoir les rapports de plus de 70 p. cent des commissions scolaires et des établissements privés de la région de Montréal. Le ministère avait en effet demandé que lui soit remise une analyse des notes des élèves après que des réponses des examens de fin d'année aient disparu dans la semaine du 18 juin dernier.

Des questionnaires des versions anglaises d'examen d'histoire et d'économie de secondaire IV et V circulaient librement dans le parc Centennial, derrière le centre commercial Cavendish, dans l'ouest de la ville. Il était aisé de s'en procurer un exemplaire pour une somme variant entre 20 \$ et 200 \$, selon M. Mercier, qui avait envoyé une «taupe» en négociant l'achat ce week-end là. L'origine de cette fuite n'a pas encore été découverte et, selon M. Mercier, on doute qu'elle le soit jamais.

C'est la moyenne générale de l'année qui prévaudra pour tous les élèves des écoles concernées. Quant aux élèves consciencieux du réseau scolaire de Montréal — ceux qui n'ont pas vu les corrigés avant l'examen — c'est la note des deux examens en cause qui apparaîtra sur le relevé.

Une fête champêtre pour célébrer notre vieille terre

Notre pauvre vieille terre, maltraitée, usée, ridée, aura une belle et grande fête le mois prochain s'il n'en tient qu'aux Productions l'Arche des Mondes.

L'Arche organise en effet une célébration champêtre le samedi et dimanche 4 et 5 août prochains à la Plaine des jeux de l'île Notre-Dame pour rendre hommage à Gaïa, du nom donné par les Grecs à la déesse de la terre.

«Gaïa, la célébration de la terre» mettra bien sûr l'accent sur l'environnement, sur les médecines douces, sur l'alimentation naturelle, avec 40 stands d'exposition, des séances de méditation avec Raoul Duguay, de la musique et des boissons.

Si l'on se procure l'un des 25 000 billets à l'avance (aux Proviso, chez les libraires et disquaires), il en coûtera 25 \$ pour les deux jours de festivités.

1800\$*

Chez Passeport, le marché des rabais est à la hausse.

Jusqu'à 1800\$* de rabais sur nos Optima de conception allemande.



OPTIMA LS 4 PORTES

Cet été, on parle d'économie chez les concessionnaires Passeport. Des rabais de 1 800 \$ sur les Optima, modèles LS 4 portes et GSI 3 portes, et de 1 200 \$ sur les modèles de base 3 portes. Ou encore, des taux de financement GMAC étalés sur tous les modèles. Enfin, nos économistes prévoient que ce marché se maintiendra jusqu'au 31 août 1990. Prenez-en note!

Nous savons ce que vous voulez.



*Taxe non-incluse. Offre basée sur le P.D.S.F. et valable jusqu'à épuisement des inventaires ou jusqu'au 31 août, selon le cas. Tous ces modèles sont couverts par une garantie de 3 ans ou 80 000 km. Transport et préparation inclus. Pour connaître tous les détails, rendez-vous chez votre concessionnaire Passeport ou composez sans frais le 1 800 263-1999.

APPUYÉE PAR LES RESSOURCES INTERNATIONALES DE GENERAL MOTORS

Passeport Décarie 5400, boul. Décarie Montréal, Québec H3K 3J1 Tel.: (514) 483-5555	Passeport Hochelaga 4500, rue Hochelaga Montréal, Québec H1V 3N8 Tel.: (514) 251-1552	Passeport Laprairie 1055, boul. Ste-Élisabeth La Prairie, Québec J5R 1W9 Tel.: (514) 659-8994	Passeport Laval 1015, boul. St-Martin Est Dorval, Ville de Laval, Québec H7G 4R4 Tel.: (514) 385-9191	Passeport Terrebonne 705, boul. des Seigneurs Terrebonne, Québec J6W 1T5 Tel.: (514) 964-1374	Passeport Sherbrooke 4860, boul. Bonaventure Rock Forest, Québec J1N 1A7 Tel.: (819) 823-1400	Passeport Blainville 249, boul. Seguin, Ouest Blainville, Québec (sortie 25 de l'autoroute des Laurentides) J7E 4M5 Tel.: (514) 437-6317	Passeport Sorel-Tracy 7025, Avenue Plaza Tracy Tracy, Québec J3R 4X9 Tel.: (514) 746-1227	Passeport LaSalle 7910, boul. Newman LaSalle, Québec H5N 3J9 Tel.: (514) 365-2195	Passeport Granby 1348, rue Principale Granby, Québec J2G 6C8 Tel.: (514) 376-1404	Passeport St-Jean 385, rue Laberge St-Jean-sur-Richelieu Québec J3A 1K3 Tel.: (514) 359-1144
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8 représentations
exclusives avant
le départ pour
l'Europe.

Une présentation **La Presse**

CIRQUE DU SOLEIL

Le Cirque réinventé
LE SPECTACLE QUI A CONQUIS L'AMÉRIQUE



14 000 BILLETS SEULEMENT

11 AU 15 JUILLET
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
SOUS LE CHÂTEAU BLEU ET JAUNE

BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS

HORAIRE DES SPECTACLES
MER. ET JEU. 20h00
VEN. 18h00 21h30
SAMEDI 16h30 20h30
DIMANCHE 13h00 16h30

ADMISSION
(514) 522-1245
1-800-361-4595

Logos for sponsors: D&G, CKAC 73, CITE, MERCI, 1-1, and QUÉBEC.

L'accusation de voies de fait se retourne contre le plaignant...

PIERRE BELLEMARE

■ Serge Magnim et Larry O'Connor, deux policiers de Brossard, ont été acquittés hier, au Palais de justice de Longueuil, d'une accusation de voies de fait graves.

Le plaignant, Henri-Paul Trudeau, 65 ans, s'est dit profondément déçu par la décision du juge Gilbert Morier, de la chambre criminelle de la Cour du Québec, d'autant plus que c'est lui maintenant qui fait face à des accusations de vol simple et d'avoir bousculé les policiers concernés.

Dans sa plainte, le sexagénaire affirmait avoir été battu par les policiers Magnim et O'Connor, le 8 septembre 1989, après avoir été intercepté au volant de son camion sur le boulevard Taschereau.

On soupçonnait M. Trudeau, qui dirige une entreprise spécialisée dans la récupération d'huiles usées, d'avoir volé une quantité de ces produits.

Au moment de la vérification des papiers d'identité, a expliqué le juge Morier, M. Trudeau «s'est arrimé» à son volant et, subitement, le camion s'est mis en marche. Les policiers, appréhendant la fuite du suspect, l'ont maîtrisé pour ensuite l'interroger au poste de police de Brossard.

«En somme, les policiers étaient dans l'exercice de leur fonction. Ils avaient des motifs raisonnables d'agir comme ils l'ont fait et ils étaient supportés par les informations qu'ils avaient alors en main». Le juge Morier estime que les policiers n'ont pas utilisé un excès de force.

On fixera à l'automne la date du procès de M. Trudeau.

La mort du jeune Torontois à la fête jamaïcaine reste un mystère

■ Depuis trois jours, les enquêteurs de la police de la Communauté urbaine de Montréal se cassent la tête avec la mort d'un jeune Torontois de 22 ans d'origine jamaïcaine.

Abattu d'une balle à la tête à sa sortie de la salle de l'Union française, lundi matin, Mark Levy était de passage dans la métropole en fin de semaine dernière pour assister à une fête jamaïcaine.

La nuit de l'incident, cinq fêtards armés ont tirés sans raison des dizaines de coups de feu dans les airs. Les policiers ont retrouvé plus de 40 douilles sur les lieux et des vitres de l'annexe de l'hôpital Saint-Luc, voisine de l'Union française, rue Viger, à Montréal, ont été fracassées aux deuxième et troisième étages.

La victime a été atteinte à la tête et la balle a suivi une trajectoire horizontale. Balle perdue ou meurtrière? Une chose semble à peu près certaine: cet incident n'est pas relié au monde de la drogue.

Levy demeurait à Toronto et vivait chez des copains. Il passait trois semaines chez l'un puis déménageait chez l'autre. Il travaillait comme disk jockey et faisait partie d'un groupe de musiciens de reggae. Les policiers ont tenté sans succès de joindre ses parents.

Plusieurs témoins ont été interrogés par la police depuis trois jours. Mais curieusement, personne ne connaissait la victime. Les enquêteurs Pierre Grignon et Jean Baril, de la section des homicides de la police de la CUM, vont rencontrer les organisateurs de la fête pour tenter d'en apprendre un peu plus long.

La Banque Royale condamnée à verser 105 000 \$ pour diffamation

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le juge Robert Desmarais a condamné la Banque Royale du Canada à verser des dommages d'environ 105 000 \$ à une agente de voyage d'Ottawa, hier, pour l'avoir diffamée.

L'atteinte à la réputation de Mme Edda Battistella a été faite en laissant entendre à Air Canada et à l'Association internationale du transport aérien que l'agente avait fraudé la banque d'une somme de 200 000 \$.

Il n'en fallait pas plus pour que l'agence Sunnyside, propriété de Mme Battistella, perde son permis d'émettre les billets d'avion de 28 sociétés aériennes et que la carte de crédit Visa lui soit confisquée.

Quelques jours plus tard, c'était la faillite de l'agence de voyage.

Devant l'insistance de Mme Battistella, l'enquêteur Gaston Désormeau vérifia les livres de banque et il reconnut son erreur: non seulement l'agente n'avait-elle pas fraudé la banque, mais c'est cette dernière qui lui devait 34 \$.

Désormeau tenta alors de réparer le mal qui avait été fait en expliquant son erreur aux sociétés aériennes, mais il était déjà trop tard.



Oh!

L'été m'emmène au large.
Largués, soucis et tracas! J'envoie tout en l'air!
Je flotte... C'est les vacances! Loin du quotidien,
vers de nouvelles terres. C'est ça le Québec!
Toujours neuf, toujours à découvrir. Par sa table,
ses paysages, par ses gens et ses régions.
Comme une bouffée d'air frais! Je me laisse surprendre.




Le Québec, c'est les vacances.

Obtenez gratuitement la brochure DESTINATION QUÉBEC-VACANCES D'ÉTÉ en téléphonant, sans frais, au 873-2015 (région de Montréal) ou au 1 800 363-7777 (ailleurs au Québec) en demandant le poste 171.



Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme

OR



AU BON MARCHÉ
Gagnant de la médaille d'or du meilleur commerce dans sa catégorie en 1990.
LE CHOIX DES CONSOMMATEURS!

La voici... La Gigantesque Vente 41^e Anniversaire que vous attendiez

Vous n'avez rien vu encore, des milliers de spéciaux fantastiques dans tous les rayons à travers le magasin. Nous garantissons les plus bas prix à Montréal! Si vous recherchez: stores verticaux ou vénitiens, stores plissés, stores de fenêtre, rideaux, draperies, literie, vaisselle ou accessoires de salle de bain, c'est maintenant le temps de venir chez AU BON MARCHÉ! C'est notre plus grande vente anniversaire jamais vue!

VENTE 41^e ANNIVERSAIRE

NOUS FABRIQUONS LES STORES PLISSÉS, VERTICAUX ET VÉNITIENS QUELLE QU'EN SOIT LA GRANDEUR, PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ!

Achetez-en 1, obtenez-en 1 à 1/2 PRIX

Achetez-en 3, obtenez-en 1 DE PLUS GRATUIT

Achetez-en 5, obtenez-en 2 DE PLUS GRATUITS

Achetez-en 7, obtenez-en 3 DE PLUS GRATUITS

SUR LES STORES VERTICAUX, VÉNITIENS, PLISSÉS ET STORES DE TOILE

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE STORES VERTICAUX			
VERTICAUX EN ALUMINIUM 3 1/2" 75" x 84" 34 ⁹⁹	EXTRA SPECIAL VERTICAUX EN TISSUS «Nuboga» 75" x 84" 39 ⁹⁹	VERTICAUX PVC RIGIDES* 75" x 84" POUR PORTE-PATIO TOUT COMPRIS 29 ⁹⁹	VERTICAUX TEXTURÉS 3 1/2" 75" x 84" 48 ⁹⁹
VERTICAUX MINI PVC 2" EN STOCK 75" x 84" 38 ⁹⁹	VERTICAUX DE LUXE POUR PORTE-PATIO 75" x 84" 5 COULEURS DÉCORATIVES 45 ⁹⁹	VERTICAUX GROOVER* 75" x 84" 58 ⁹⁹	VERTICAUX MINI ALUMINIUM 2" EN STOCK 75" x 84" 48 ⁹⁹

STORES HORIZONTAUX ET STORES PLISSÉS: PLUS DE 78 COULEURS. 600 GRANDEURS EN STOCK. HAUTEUR DE 45, 64 ET 78 PO.

STORES HORIZONTAUX PVC 1"	STORES HORIZONTAUX* 100% aluminium en stock	STORES DE FENÊTRES
16x45 2 ⁹⁹ 16x64 6 ⁹⁹	20x45 3 ⁹⁹ 31x64 17 ⁹⁹ 31x78 30 ⁹⁹	STORES OPACQUES BLANC - 1 ^{re} QUALITÉ
18x45 4 ⁹⁹ 18x64 7 ⁹⁹	22x45 5 ⁹⁹ 32x64 18 ⁹⁹ 32x78 32 ⁹⁹	Grandeurs Unis
20x45 5 ⁹⁹ 20x64 8 ⁹⁹	24x45 6 ⁹⁹ 33x64 19 ⁹⁹ 33x78 34 ⁹⁹	28x45 8 ⁹⁹ 18x64 9 ⁹⁹
22x45 6 ⁹⁹ 22x64 9 ⁹⁹	26x45 7 ⁹⁹ 34x64 20 ⁹⁹ 34x78 36 ⁹⁹	37x45 12 ⁹⁹ 22x64 9 ⁹⁹
23x45 6 ⁹⁹ 23x64 9 ⁹⁹	28x45 8 ⁹⁹ 35x64 21 ⁹⁹ 34x78 38 ⁹⁹	43x45 15 ⁹⁹ 23x64 10 ⁹⁹
24x45 6 ⁹⁹ 24x64 9 ⁹⁹	29x45 9 ⁹⁹ 36x64 22 ⁹⁹ 35x78 40 ⁹⁹	43x45 15 ⁹⁹ 23x64 10 ⁹⁹
25x45 6 ⁹⁹ 25x64 9 ⁹⁹	30x45 9 ⁹⁹ 37x64 23 ⁹⁹ 36x78 42 ⁹⁹	49x45 18 ⁹⁹ 24x64 11 ⁹⁹
26x45 6 ⁹⁹ 26x64 9 ⁹⁹	32x45 10 ⁹⁹ 38x64 24 ⁹⁹ 37x78 44 ⁹⁹	49x45 18 ⁹⁹ 24x64 11 ⁹⁹
27x45 6 ⁹⁹ 27x64 9 ⁹⁹	34x45 11 ⁹⁹ 39x64 25 ⁹⁹ 38x78 46 ⁹⁹	55x45 23 ⁹⁹ 31x64 12 ⁹⁹
28x45 6 ⁹⁹ 28x64 9 ⁹⁹	35x45 11 ⁹⁹ 40x64 26 ⁹⁹ 39x78 48 ⁹⁹	57x45 25 ⁹⁹ 32x64 13 ⁹⁹
29x45 6 ⁹⁹ 29x64 9 ⁹⁹	36x45 12 ⁹⁹ 41x64 27 ⁹⁹ 40x78 50 ⁹⁹	64x45 32 ⁹⁹ 33x64 14 ⁹⁹
30x45 6 ⁹⁹ 30x64 9 ⁹⁹	37x45 12 ⁹⁹ 42x64 28 ⁹⁹ 40x78 52 ⁹⁹	64x45 32 ⁹⁹ 33x64 14 ⁹⁹
31x45 6 ⁹⁹ 31x64 10 ⁹⁹	38x45 13 ⁹⁹ 43x64 29 ⁹⁹ 42x78 54 ⁹⁹	73x45 39 ⁹⁹ 34x64 15 ⁹⁹
33x45 7 ⁹⁹ 33x64 11 ⁹⁹	39x45 13 ⁹⁹ 44x64 30 ⁹⁹ 44x78 56 ⁹⁹	73x45 39 ⁹⁹ 34x64 15 ⁹⁹
35x45 7 ⁹⁹ 35x64 12 ⁹⁹	40x45 14 ⁹⁹ 45x64 31 ⁹⁹ 44x78 58 ⁹⁹	78x45 42 ⁹⁹ 35x64 16 ⁹⁹
36x45 7 ⁹⁹ 36x64 12 ⁹⁹	42x45 15 ⁹⁹ 46x64 32 ⁹⁹ 46x78 60 ⁹⁹	78x45 42 ⁹⁹ 35x64 16 ⁹⁹
38x45 8 ⁹⁹ 38x64 13 ⁹⁹	44x45 16 ⁹⁹ 47x64 33 ⁹⁹ 48x78 62 ⁹⁹	85x45 50 ⁹⁹ 36x64 17 ⁹⁹
40x45 8 ⁹⁹ 40x64 14 ⁹⁹	46x45 17 ⁹⁹ 48x64 34 ⁹⁹ 50x78 64 ⁹⁹	85x45 50 ⁹⁹ 36x64 17 ⁹⁹
44x45 11 ⁹⁹ 44x64 15 ⁹⁹	48x45 18 ⁹⁹ 49x64 35 ⁹⁹ 52x78 66 ⁹⁹	97x45 60 ⁹⁹ 37x64 18 ⁹⁹
46x45 12 ⁹⁹ 46x64 16 ⁹⁹	50x45 19 ⁹⁹ 50x64 36 ⁹⁹ 54x78 68 ⁹⁹	109x45 70 ⁹⁹ 38x64 19 ⁹⁹
48x45 13 ⁹⁹ 48x64 17 ⁹⁹	52x45 20 ⁹⁹ 51x64 37 ⁹⁹ 56x78 70 ⁹⁹	121x45 80 ⁹⁹ 39x64 20 ⁹⁹
54x45 17 ⁹⁹ 54x64 25 ⁹⁹	54x45 21 ⁹⁹ 52x64 38 ⁹⁹ 58x78 72 ⁹⁹	121x45 80 ⁹⁹ 39x64 20 ⁹⁹
60x45 19 ⁹⁹ 60x64 31 ⁹⁹	56x45 22 ⁹⁹ 53x64 39 ⁹⁹ 60x78 74 ⁹⁹	121x45 80 ⁹⁹ 39x64 20 ⁹⁹
72x45 23 ⁹⁹ 72x64 39 ⁹⁹	58x45 23 ⁹⁹ 54x64 40 ⁹⁹ 62x78 76 ⁹⁹	121x45 80 ⁹⁹ 39x64 20 ⁹⁹
77x45 25 ⁹⁹ 77x64 42 ⁹⁹	60x45 24 ⁹⁹ 55x64 41 ⁹⁹ 64x78 78 ⁹⁹	121x45 80 ⁹⁹ 39x64 20 ⁹⁹

MICRO-STORES HORIZONTAUX PVC 1/2" «MONTE CARLO» EN STOCK	MICRO-STORES HORIZONTAUX 1/2" 100% ALUMINIUM EN STOCK 4 couleurs décoratives	STORES PLISSÉS EN TISSU EN STOCK 5 COULEURS DÉCORATIVES
18"x64" SPÉCIAL 12 ⁹⁹	18"x64" SPÉCIAL 24 ⁹⁹	18x45 12 ⁹⁹ 30x45 19 ⁹⁹ 44x45 27 ⁹⁹
20"x64" SPÉCIAL 13 ⁹⁹	20"x64" SPÉCIAL 26 ⁹⁹	20x45 14 ⁹⁹ 31x45 20 ⁹⁹ 48x45 29 ⁹⁹
22"x64" SPÉCIAL 14 ⁹⁹	22"x64" SPÉCIAL 28 ⁹⁹	23x45 15 ⁹⁹ 35x45 21 ⁹⁹ 54x45 34 ⁹⁹
24"x64" SPÉCIAL 15 ⁹⁹	24"x64" SPÉCIAL 30 ⁹⁹	24x45 16 ⁹⁹ 36x45 22 ⁹⁹ 60x45 39 ⁹⁹
26"x64" SPÉCIAL 16 ⁹⁹	26"x64" SPÉCIAL 32 ⁹⁹	26x45 17 ⁹⁹ 38x45 23 ⁹⁹ 64x45 43 ⁹⁹
27"x64" SPÉCIAL 17 ⁹⁹	27"x64" SPÉCIAL 34 ⁹⁹	27x45 18 ⁹⁹ 40x45 24 ⁹⁹ 72x45 53 ⁹⁹
30"x64" SPÉCIAL 19 ⁹⁹	30"x64" SPÉCIAL 36 ⁹⁹	18x64 16 ⁹⁹ 30x64 25 ⁹⁹ 44x64 38 ⁹⁹
33"x64" SPÉCIAL 22 ⁹⁹	36"x64" SPÉCIAL 42 ⁹⁹	20x64 18 ⁹⁹ 31x64 27 ⁹⁹ 48x64 39 ⁹⁹
36"x64" SPÉCIAL 24 ⁹⁹	40"x64" SPÉCIAL 48 ⁹⁹	23x64 19 ⁹⁹ 35x64 28 ⁹⁹ 54x64 44 ⁹⁹
40"x64" SPÉCIAL 27 ⁹⁹	44"x64" SPÉCIAL 52 ⁹⁹	24x64 21 ⁹⁹ 36x64 29 ⁹⁹ 60x64 49 ⁹⁹
48"x64" SPÉCIAL 29 ⁹⁹	48"x64" SPÉCIAL 56 ⁹⁹	26x64 23 ⁹⁹ 38x64 30 ⁹⁹ 64x64 53 ⁹⁹
54"x64" SPÉCIAL 34 ⁹⁹	54"x64" SPÉCIAL 62 ⁹⁹	27x64 24 ⁹⁹ 40x64 32 ⁹⁹ 72x64 63 ⁹⁹
60"x64" SPÉCIAL 39 ⁹⁹	60"x64" SPÉCIAL 68 ⁹⁹	
64"x64" SPÉCIAL 44 ⁹⁹	64"x64" SPÉCIAL 74 ⁹⁹	

*L'article à 1/2 prix ou gratuit doit avoir une valeur égale ou supérieure à l'article acheté. Cette offre ne s'applique pas aux articles annoncés ici.

BONI ADDITIONNEL DE 20%

Sur présentation de ce coupon, obtenez un rabais additionnel de 20% sur nos prix les plus bas à Montréal sur les rideaux, draperies, literie, nappes, napperons, vaisselles et accessoires de salle de bain partout dans le magasin.

RAYON DE LITERIE	ENSEMBLES DE BASSINETTE 4-MCX
<p>EDREDONS CONTINENTAL L'authentique édredon modèle scandinave 100% HOLLOFIL md Simple 69⁹⁹ Double 79⁹⁹ Reine 99⁹⁹ Roi 134⁹⁹</p> <p>OREILLERS DE QUALITÉ Nouveauté! Oreillers de luxe, synthétiques. Lavables/séchables à la machine, non allergènes «ULTRA-PUFFA» 2 POUR 11⁹⁹</p> <p>ENSEMBLES DE DRAPS «DREAMSTYLE» Style Bond Street - couleur: gris Poly/coton GRANDEUR SPÉCIAL Simple 12⁹⁹ Reine 19⁹⁹ Roi 24⁹⁹ Double 12⁹⁹ Reine 24⁹⁹ Roi 39⁹⁹</p> <p>ENSEMBLES DE DRAPS PERCALE Texmade, Wamnetta, Pacific GRANDEUR SPÉCIAL Simple 24⁹⁹ Double 34⁹⁹ Reine 44⁹⁹ Roi 54⁹⁹</p>	<p>Inclus: douillette, drap contour, pare-choc Styles: «Tedabeta (couleur pastel), «Dinosaura», «Ballons et Oursons» PRIX RÉGULIER 69.99 - VENTE 42.99</p> <p>ENSEMBLES DE DOUILLETTE Styles: «Mikados», «Alexis», «Ultimate», «Europa», «Chelsea», «Cortina», «Melody-Griss» GRANDEUR RÉGULIER VENTE Simple 149.99-189.99 84.99 Double 199.99-219.99 114.99 Reine 229.99-279.99 134.99 Roi 299.99-349.99 154.99</p> <p>COUVRE-LITS PIQUÉS Genre jeté dans «Mikados», «Alexis», «Ultimate», «Cortina» GRANDEUR RÉGULIER VENTE Simple 129.99-189.99 69.99 Double 159.99-199.99 79.99 Reine 199.99-229.99 99.99 Roi 229.99-299.99 129.99 Cache-oreiller 19.99-24.99 9.99 Rideaux croisés: 140" x 63" 185" x 81" 39.99</p>

RAYON D'ACC. DE SALLE DE BAINS	RIDEAUX DE DOUCHE EN TISSU NOUVEAU CHOIX!
<p>ENSEMBLES DE SERVIETTES DÉCORATIVES 3 MCX PRIX RÉGULIER 18.99 - VENTE 8.99</p> <p>RIDEAUX DE DOUCHE EN VINYLE ASSORTIS PRIX RÉGULIER 16.99-19.99 - VENTE 9.99</p> <p>SERVIETTES CHRISTIAN DIOR Rég. VENTE Bain 29.99 19.49 Main 23.99 15.49 Débarbouillette 9.99 5.99 Drap de bain 69.99 36.99</p> <p>SERVIETTE RAYÉE OU UNIS DE 100% COTON VELOURS Couleurs: Noir, Vert, Rose, Bleu, Péche Ivoire, Framboise, Marin, Blanc Bain VENTE 5.99 Main VENTE 3.99 Débarbouillette VENTE 1.79</p> <p>NAPPES NAPPES EN VINYLE VENTE 5.99 NAPPES EN TISSU VENTE 12.99</p>	<p>Avec doublure ou imperméables PRIX RÉGULIER 39.99-54.99 - VENTE 19.99</p> <p>RIDEAUX ET DRAPERIES RIDEAUX DE CUISINE VENTE 19.99 PANNEAUX À «PASSE POLE» VENTE 5.99 DRAPERIES PLIS FRANÇAIS Couleurs et grandeurs variées VENTE 22.99</p>

LE PLUS GRAND CENTRE DE DÉCORATION AU MONDE

Au Bon Marché

BOUL. METROPOLITAIN

BOUL. ST-JOSEPH 3500

BOUL. SHERBROOKE EST

UNE SEULE ADRESSE

3500 boul. ST-JOSEPH Est

(entre boul. St-Michel et Pie-IX)
HEURES D'AFFAIRES OUVERT
Lundi au mercredi 9 h 15 à 18 h
Jeudi, vendredi 9 h 15 à 21 h
Samedi 9 h à 17 h

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

259-3500

A l'extérieur seulement composé sans frais
1-800-363-3030

VISA AMERICAN EXPRESS MasterCard TeleCheck

CHÈQUES ACCEPTÉS



JEEP

CHEROKEE
1990

pour moins de \$20 000... IMPOSSIBLE? SAUF CHEZ **4 PROS DU JEEP**

ÉQUIPEMENT COMPLET:

- 6 cylindres
- galerie de toit
- automatique
- chauffe-moteur
- console
- radio AM/ FM stéréo
- dégivreur
- 4 x 4 automatique
- pneus Michelin P215/75/R-15
- GARANTIE 7ans/ 115 000 km
- 4 portes
- servofrein/servodirection
- essuie-glace arrière
- intérieur luxueux

19 860\$

**taxe, transport et prép. en sus, rabais inclus

JUIN, LE MOIS DU JEEP

MICOR AUTO INC.
12305 Sherbrooke est. Montréal, Québec
Tél.: 645-1611 / 353-1300

AUTO MONTREAL-SUD INC.
2066, chemin Chambly, Longueuil, Québec
Tél.: 670-8410

AUTO VOISIN INC.
1215, boul. des Laurentides, Quartier Vimont, Laval
(entre la 440 et le boul. Saint-Martin)
Tél.: 668-9222 / 382-7375

A MA BAIE AUTO INC.
9790, boul. Gouin ouest, Pierrefonds, Québec
Tél.: 684-4400

Un panthéon des athlètes québécois verra bientôt le jour

ANNE-MARIE SIMARD

■ Un panthéon des athlètes québécois verrait bientôt le jour. Ce projet de plusieurs millions de dollars comprendrait également un musée du sport et un centre de documentation, a appris *La Presse*.

L'annonce officielle en sera faite le 17 juillet, jour anniversaire du début des jeux de 1976. Par la même occasion, on rallumera la flamme olympique. La vasque, entreposée depuis 14 ans, sera installée à l'angle des rues Pie-IX et Sherbrooke.

Selon M. Léandre Normand, coordonnateur du projet de panthéon, sa conception serait déjà très avancée. Mais les organisateurs sont muets comme carpes quant à l'endroit, au coût et au moment de l'ouverture de ce temple du sportif. M. André Verette, du ministère des Loisirs, de la Chasse et de la Pêche, lance toutefois quelques idées : dans les murs du Stade olympique, dans un bâtiment voisin ou à l'aréna Maurice-Richard... Le gouvernement du Québec et la Ville de Montréal contribueront financièrement à sa mise en oeuvre.

L'idée de créer un panthéon n'est pas née d'hier. Des athlètes amateurs avaient été intronisés dès 1973. Mais l'initiative ne connut pas de suite. L'an

dernier, le projet a refait surface : « On veut raviver dans la mémoire du public le souvenir d'athlètes québécois remarquables », explique M. Normand.

Geste symbolique

Les fédérations sportives du Québec sont à l'origine du projet, et elles ont le soutien de la Régie des installations olympiques (RIO). Une alliance qui souligne le rapprochement récent entre la RIO et les fédérations.

En effet, depuis quelques années, le torchon brûlait entre les deux parties. Les fédérations reprochant à la Régie de s'éloigner de sa vocation sportive dans son usage des installations olympiques. Léandre Normand donne l'exemple de la reconversion du vélodrome en biodôme, et d'un projet de la RIO de transformer la piscine olympique en parc aquatique.

Selon Pierre Bibeau, rallumer la flamme à proximité du stade est un « geste symbolique ». « La RIO veut montrer qu'elle ne renie pas son passé olympique », explique-t-il. Les relations entre la Régie et les fédérations sportives se sont détendues avec l'arrivée de M. Bibeau, cette année, à la présidence de la RIO. M. Bibeau est un ancien conseiller spécial du premier ministre Robert Bourassa.

VENEZ VITE CHEZ SEARS

Plus bons achats habituels

D'ENTRÉE EN POT SE POURSUIT...

RABAIS

MAGNÉTOSCOPES CHOISIS 20\$ - 100\$

LIQUIDATION SEULEMENT 39.99 LAMPES

FAUTEUIL RABAIS 102\$ EN BOIS

DUO KENMORE A PRIX SPECIAL!

Laveuse 5 programmes. No 40150. Blanc. Ch.....565\$
Sècheuse 5 programmes. No 80150. Blanc. Ch.....375\$

PEINTURE JOIE DE VIVRE PLUS POUR RAFRAÎCHIR TOUT L'INTÉRIEUR
Rabais 12-15\$ sur peinture d'intérieur Joie de vivre Plus en pots de 4 L.
Sears ord. 34,99\$ - 39,99\$. Ch.....19,99\$ - 27,99\$

RABAIS 20%*

POUR LA PISCINE
Tous* les produits chimiques en stock.
Ord. 5,99\$ - 99,99\$
Ch.....4,79\$ - 79,99\$

*Sur articles à prix ordinaires, sauf marchandise en réclame.

RABAIS 35\$ - 50\$

Tondeuse automotrice Craftsman II. À éjection latérale, ensachage arrière, ou tondeuse électrique Craftsman à ensachage arrière. Nos 36420, 36475, 35950.
Sears ord. 339,99\$ à 659,99\$
Ch.....304,77\$ à 609,99\$

RABAIS 15\$

Ventilateur de plafond 36". No 28031/2.
Sears ord. 54,99\$. Ch., seulement.....39,99\$

LIQUIDATION DE LAMPES

Liquidation du fabricant. Choix de lampes de table ou de lampadaires!
Ch.....39,99\$

RABAIS 45-50%

Sur ensembles de matelas et sommiers 'Edition spéciale II' à ressorts, 'Regence II' à ressorts ou en mousse, 'Confort luxueux' à ressorts ou en mousse, 'Infinité' Sears 1" choix à matelas à ressorts ensachés! Venez faire votre choix!
Ord. 729,98\$-2599,98\$. L'ens....399,99\$-1299,99\$

RABAIS 102\$

Fauteuil suspendu. No 44020.
Sears ord. 349,99\$. Ch.....247\$

RABAIS 25%

Pièces séparées au fini blanc ou pin pour chambre à coucher pour jeunes. Nos 63180/62900.
Ord. 89,99\$ - 529,99\$. Ch.....67,49\$ - 397,49\$

RABAIS 20-80\$

Vaste choix de magnétoscopes VHS.
Ord. 399,99\$ - 679,99\$. Ch.....379,99\$ - 599,99\$

RABAIS 131\$

Aspirateur Power-Mate. No 32735.
Sears ord. 429,99\$. Ch.....298\$

RABAIS 100\$

Deshumidificateur. No 25745.
Sears ord. 534,99\$. Ch.....434,99\$

RABAIS 70\$

Purificateur d'air. No 32945.
Sears ord. 379,99\$. Ch.....309,99\$

Veuillez noter qu'à compter du 3 juillet, nos heures d'ouverture seront les suivantes: lundi et mardi, 10h à 18h; mercredi, jeudi et vendredi, 10h à 21h; samedi, 9h à 17h.

VENEZ VITE CHEZ SEARS!

PRIX DE RÉCLAME EN VIGUEUR JUSQU'AU 14 JUILLET 1990, dans la limite des stocks disponibles

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU
REMBOURSEMENT

SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ
DANS TOUT LE CANADA

LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES
MAGASINS À RAYONS AU CANADA

LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE
DIEHARD, CRAFTSMAN

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville St-Laurent, la Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; LaSalle, Carrefour Angrignon, 364-7310; Ste-Marthe-sur-le-Lac, Les Promenades Deux-Montagnes, 491-5000. Copyright Canada, 1990, Sears Canada Inc.

En primeur...

les JOURS des GAGNANTS

chez votre concessionnaire Jeep et Eagle.

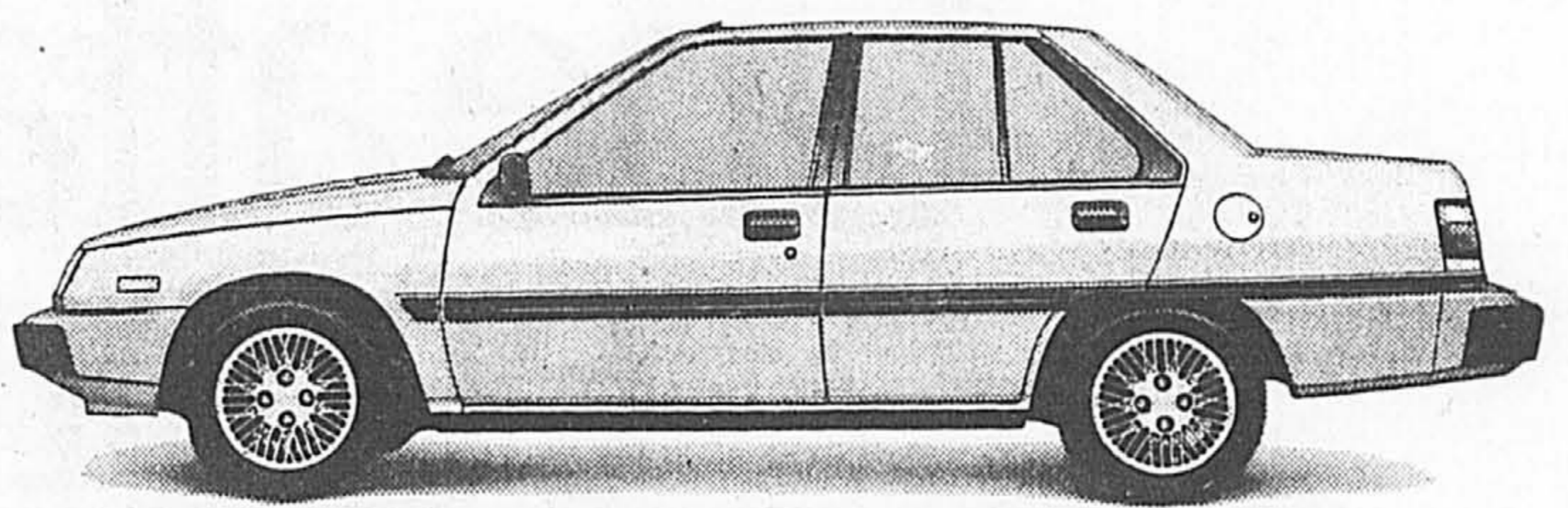


Au choix: **1000\$** de remise

Jeep Cherokee**

- le moteur le plus puissant de sa catégorie
- système de 4 roues motrices en prise constante, convertible à la volée, exclusif dans sa catégorie
- choix de 2 ou 4 portes
- choix de 2 RM ou de 4 RM

ou offre de crédit spécial du fabricant*

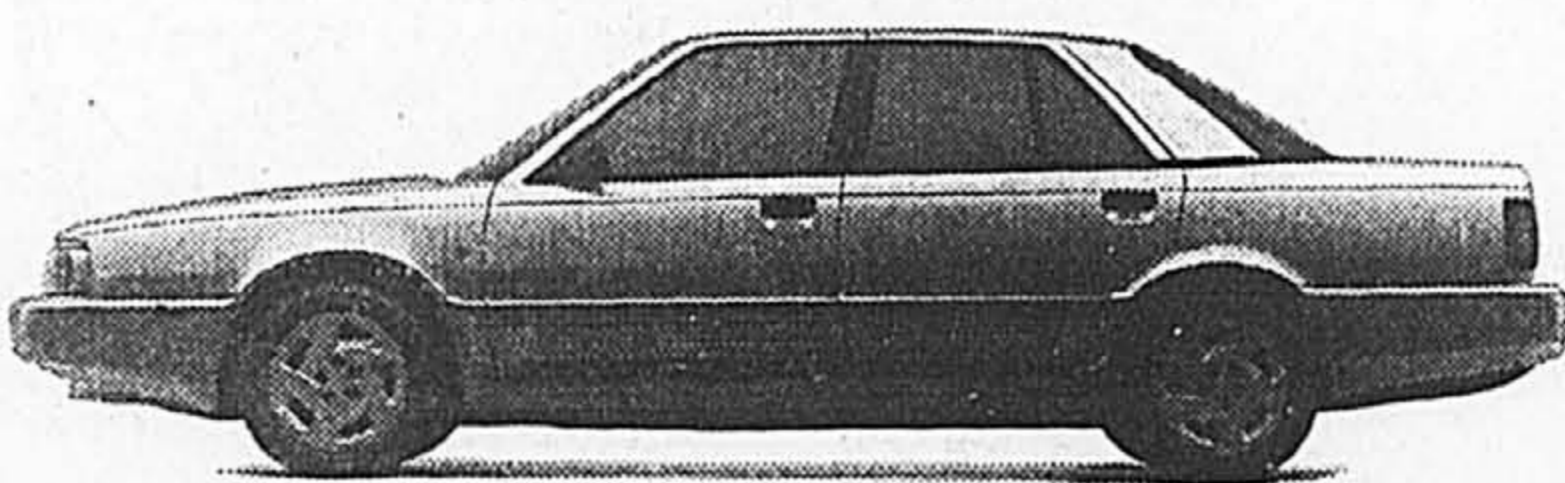


Au choix: **750\$** de remise

Eagle Vista 1990

- technologie japonaise éprouvée
- leader des prix dans la gamme Eagle
- consommation économique
- moteur sport de 1,5 L à arbre à cames en tête

ou offre de crédit spécial du fabricant*

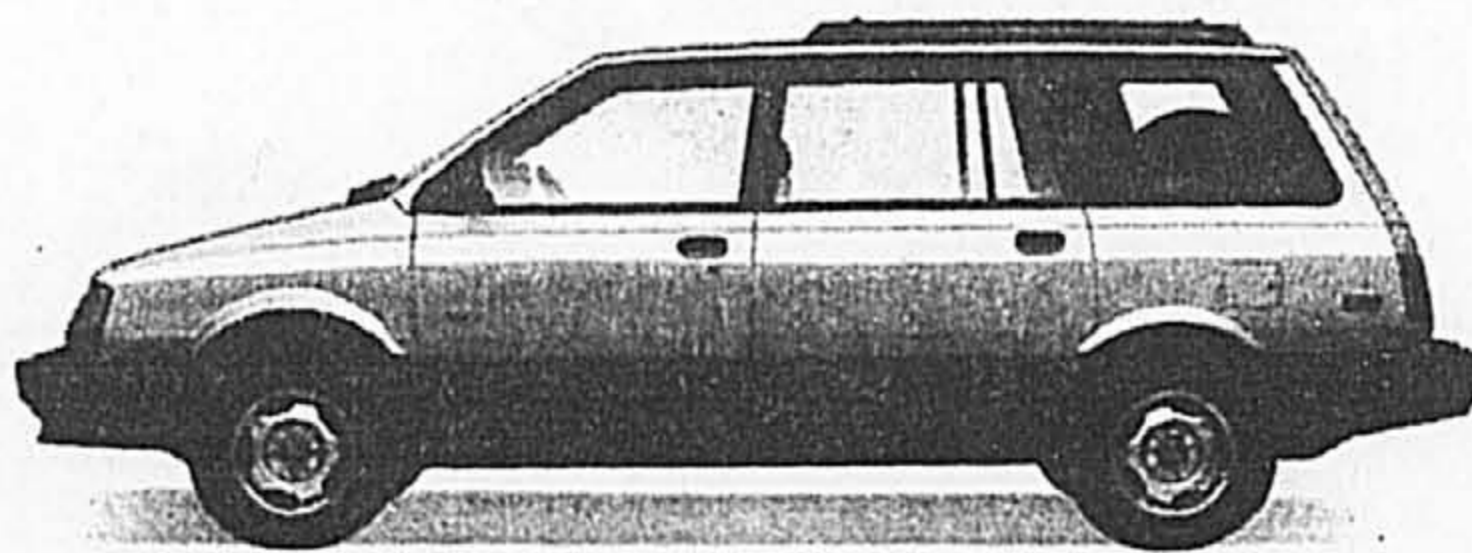


Au choix: **1000\$** de remise

Eagle Premier

- performance et tenue de route européennes
- le plus grand espace intérieur dans sa catégorie
- moteur standard V6 de 3 L
- boîte de vitesses automatique à 4 rapports

ou offre de crédit spécial du fabricant*



Au choix: **750\$** de remise

Familiale Eagle Vista 1990

- technologie japonaise fiable
- 2 RM ou 4 RM**
- place pour 7
- le mode de transport par excellence pour la famille

ou offre de crédit spécial du fabricant*



Au choix: **1000\$** de remise

Eagle Summit

- technologie japonaise éprouvée
- 4 portes et de la place pour 5
- lignes contemporaines et aérodynamiques
- moteur standard de 1,5 L à injection électronique multipoints

ou offre de crédit spécial du fabricant*

Venez et obtenez vite des offres gagnantes avec notre alignement toute étoile.

*Les offres de crédit spécial du fabricant sont offertes en alternative aux remises. Voir un concessionnaire pour les détails. Les transactions sont sujettes à l'approbation de Crédit Chrysler Canada Ltée à l'achat et à la livraison d'un véhicule à partir des stocks existants d'un concessionnaire Chrysler Canada Ltée participant entre le 1^{er} juillet 1990 et la date à laquelle Chrysler Canada Ltée mettra fin au programme. L'acheteur doit payer les frais de transport, d'immatriculation, les taxes et les autres frais tels que l'assurance et l'enregistrement. Les véhicules loués au détail donnent droit aux remises en argent seulement. Des conditions de location à la place des remises s'appliquent pour certains modèles. Voir un concessionnaire pour les détails.
**Certaines caractéristiques énumérées sont des options offertes moyennant un supplément.

Les avantages Jeep et Eagle

Automobiles Montréal Dauphine Ltée
12050, boul. Laurentien
Montréal 331-6130

Concordia Auto Ltée
8065, rue Lajeunesse
Montréal 937-9551/7785

Lareau Automobiles Inc.
1824, rue Ste-Catherine Ouest
Montréal 937-9551/7785

Le Cartier Jeep/Eagle Ltée
10300, boul. Pie-IX
Montréal 323-4330

Micor Auto Inc.
12305, rue Sherbrooke Est
Montréal 645-1611

Auto Voisin Inc.
1215, boul. des Laurentides
Vimont, Laval 668-9222

Garage H. Fortin Ltée
148, boul. Labelle
Ste-Rose, Laval 625-2491

À Ma Baie Automobile Inc.
Pierrefonds 684-4400

Garage Spécial Service Inc.
Pointe-Claire 694-4841



La Salle Jeep/Eagle
La Salle 595-5995

Auto St-Eustache (1986) Inc.
St-Eustache 472-9833

Auto Montréal-Sud Inc.
Longueuil 670-8410

Automobile de St-Lambert Inc.
Greenfield Park 676-7901

Automobiles Segal Inc.
St-Bruno 653-3333

André Fortin Auto Inc.
Chambly 447-1234

Rendez-Vous Auto Ltée
Brossard 466-2065

Lestage Jeep/Eagle
St-Rémi 454-9942/861-4435

Automobiles Léo Gendron Inc.
Valleyfield 371-0711

Sauvé Plymouth Chrysler Inc.
Mercier 698-2792

Performance Jeep/Eagle Inc.
3710 Autoroute Laval Ouest (440)
Laval, 687-3123 (Laval)
743-4153 (Montréal)

Un prix en or



La Sentra de Nissan gagne le trophée de la fiabilité

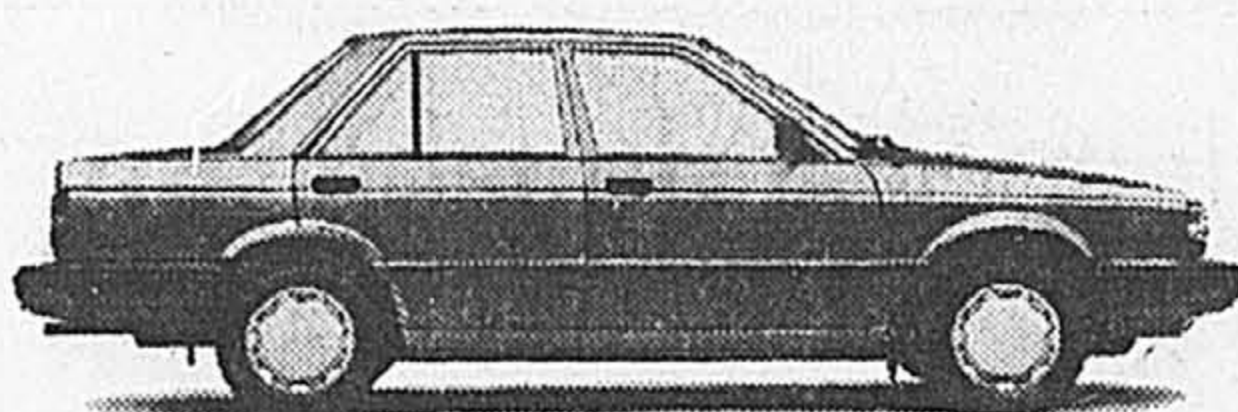
Une occasion en or



La climatisation et la radio-stéréo sans frais*

Une affaire en or

Financement
génial!



Pour une période limitée, la voiture la plus fiable du pays vous est offerte avec 1700 \$

d'options, sans frais supplémentaires. Achetez une Sentra de Nissan et obtenez gratuitement la climatisation et la radio MA/MF avec lecteur de cassettes et quatre haut-parleurs.

C'est une économie qui vaut son pesant d'or!

Ajoutez à cela la pyramide dorée de la CAA†, grand trophée de la fiabilité et de la satisfaction des propriétaires... et vous avez une Sentra de Nissan qui l'emporte devant les Toyota, Honda et compagnie! Prestigieux... non?

*Offert sur certains modèles seulement. Voyez votre concessionnaire Nissan pour tous les détails. †CAA est la marque déposée de l'Association canadienne des automobilistes.

L'Association des concessionnaires Nissan du Québec.

Oui! 92% des propriétaires de Sentra ont déclaré qu'ils rachèteraient la même voiture, si l'occasion se représentait.

Vous pouvez même profiter d'un taux de financement absolument brillant!

La Sentra de Nissan. Des avantages en or. Venez vite l'essayer chez votre concessionnaire Nissan.



génial...et humain™

La patrouille routière rapportera 100 millions \$

GILLES NORMAND
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Les propriétaires et conducteurs de poids lourds rendront enfin des comptes: les pénalités imposées en vertu des règlements régissant le transport sur route viendront gonfler les coffres de l'État de plus de 100 millions \$ par année au Québec.

Le conseil des ministres a en effet donné son aval, hier, au projet soumis par le ministre des Transports, M. Sam Elkas, de créer une patrouille destinée à surveiller le comportement des véhicules lourds, que l'on tient pour principaux responsables de la détérioration du réseau routier québécois.

Manifestement heureux de l'approbation donnée à ce projet échaudé depuis déjà sept ans, le ministre Elkas a déclaré hier que le recrutement de ces quelque 200 nouveaux agents serait effectué davantage dans les milieux familiers au monde du transport que dans les milieux policiers. Toutefois, le personnel choisi devra prêter le même serment que les policiers de la Sûreté du Québec, et se soumettre à une période de formation appropriée.

Ces agents vérifieront notamment les poids et les charges transportées par les camions, de même que les permis qu'ils doivent détenir pour faire du transport de marchandise au Québec.

Cette nouvelle police de la route mettra un point final à ce scandale tant de fois dénoncé par les associations de camionnage et qui consiste, pour les camionneurs américains ou des autres provinces, à ne pas payer la taxe sur le fuel. Les camionneurs québécois s'estimaient traités injustement, du fait que lorsqu'ils transportent des chargements en Ontario, par exemple, ou aux États-Unis, ils doivent, eux, payer cette taxe sur le fuel.

«C'est au moins 100 millions \$ que nous perdions par année, en ne percevant pas cette taxe comme il se doit», de soutenir le ministre Elkas, au moment où la Commission Charbonneau, qui a étudié durant un mois la soustraction dans l'industrie du camionnage, lui remettait son rapport.

Présumé pyromane cité à son procès

Le juge Louis Vaillancourt, de la Cour du Québec, a cité hier à son procès Sylvain Saint-Hilaire, 23 ans, accusé d'avoir incendié le pavillon Lady Meredith et de s'être introduit par effraction dans plusieurs maisons de la rue Docteur-Penfield. Vendredi, le juge Vaillancourt avait cité le présumé complice de Saint-Hilaire, André Cassista, 21 ans, sous 17 chefs d'accusation (dont celui d'avoir mis le feu au Lady Meredith). L'incendie de ce pavillon de l'université McGill, en janvier dernier, aurait causé «entre trois et 10 millions \$ de dommages». Les deux jeunes hommes devraient subir leur procès à la rentrée judiciaire de septembre.

1400000\$

APPROX.

SAMEDI



C'EST JUSTE AU QUÉBEC QUE ÇA SE GAGNE!



loto-québec



L'été



L'humoriste Martine Boeri est au Garden Party de TOS.

Garden-Party (TOS)

18 h 30 et 22 h (R)
Paulo Ramos, Nicolé Simard, Martine Boeri et Jean-Claude Germain.

Beau et chaud (RO)

21 h et 16 h (R)
Le groupe français Noir désir, la chronique de Daniel Turcotte sur les jurons, entrevue avec Michel Dumas, auteur de «Cinnilingus» et Claude Gosselin sur l'exposition «Goya à Beijing».

Ferland/Nadeau (RM)

22 h et 13 h (R)
Martine St-Clair, Daniel Lemire, Peter Blaikie et Mario Tremblay sur l'échange Savard-Chelios.

L'Heure G (RC)

23 h 05 et 17 h (R)
Michel Robichaud, Muriel Millard, Maurice Dubois du service des Variétés de RC et le magicien Étienne Vandette.

Quelle famille!

GILLES G. LAMONTAGNE
Collaboration spéciale

«Si c'est à Marjolaine Hébert que je dois mon premier travail dans un théâtre d'été à Eastman en 1965, si c'est à Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino que je dois ma première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert en 1971, c'est à Françoise Graton, Gilles Pelletier et Georges Groulx, les trois fondateurs de la Nouvelle Compagnie Théâtrale que je dois mon premier rôle au théâtre en 1966.»

Louis Lalonde, l'actuel directeur du Théâtre Le Chanteclerc à Sainte-Adèle, écrit cette phrase dans le programme souvenir soulignant ses 25 ans de métier. À la fois producteur, metteur en scène et comédien, il n'aurait pu trouver une meilleure pièce que *Quelle famille!* pour exprimer sa reconnaissance à Gilles Pelletier et Françoise Graton.

Au cours de leur longue carrière respective, le couple Pelletier-Graton n'aura été réuni sur une même scène qu'en de très rares occasions. Quel plaisir de les voir jouer ensemble cet été dans ce petit régale de comédie où Gilles Pelletier, en arrière-grand-père dangereusement alerte, devient le père de Françoise Graton jouant une grand-mère bien roulée, et qui a de qui tenir comme entêtée dans cette drôle de famille où tout le monde se met à vouloir divorcer en même temps.

Le diable est aux vaches dans l'appartement assiégré où convergent brusquement, l'espace d'un soir, les chicanas de ménage des quatre générations en présence. Valise en mains, la grand-mère est la première à arriver dans tous ses états chez sa fille et son gendre (Denise Tessier et Louis Lalonde). L'aïeul est déjà là, pour des motifs similaires, quand la cadette (Isabelle Cyr) rebondit après avoir écourté son voyage de noces avec le beau Franck (Jacques Fruitier). Il ne manque plus dans le décor que le grand-père (Edgar Fruitier) qui à son tour ne comprend plus rien à ce qui se passe.



Quelle famille de Francis Joffo

On est en famille, et le langage est on ne peut plus direct. C'est une comédie moderne où le divorce, possible à tout âge, les petites infidélités occasionnelles, l'avortement, la prostitution, l'emploi des méthodes fortes opposées aux solutions négociées dans le mariage, correspondent tout à fait à ce qui se vit quotidiennement autour de nous.

Quelle famille! est le premier texte pour le théâtre de Francis Joffo, un comédien et metteur en scène à succès en France actuellement. Sa pièce a tenu l'affiche pendant toute l'année dernière à Paris, et l'on comprend vite pourquoi. C'est drôle sans être racoleur, bien construit, et on se laisse prendre dès les premières répliques par ce modèle de comédie qui ne laisse aucun répit.

Le texte français, toutefois, aurait gagné à passer par un minimum d'adaptation, pour nous éviter les différents niveaux de langue qui se retrouvent encore une fois sur nos scènes. Même si l'action se déroule à Paris, pourquoi cet emprunt forcé de l'accent français qui ne réussit jamais très bien aux comédiens québécois?

Autrement, la production du Chanteclerc est remarquablement bien distribuée. Chacun des comédiens est crédible dans son rôle, réussissant individuellement

à faire de cette comédie de situation une comédie d'attitudes de personnages en même temps. Et c'est toujours plaisant de voir des comédiens de la génération de Jacques Lussier se mesurer avec autant d'aplomb à des seniors comme Gilles Pelletier sur une scène.

L'un des meilleurs moments de la pièce est celui où les quatre hommes se retrouvent au salon à prendre un coup ensemble, pendant que leurs femmes boudent dans les chambres où elles se sont enfermées l'une après l'autre. Il faut aller admirer le grand art que met Edgar Fruitier à composer l'ébriété soudaine de son personnage qui se ressaisit orgueilleusement ensuite, devant son beau-père octogénaire. Quel grand comédien!

Au cœur des Pays d'en Haut, en bordure du lac Ste-Adèle, et à même un imposant complexe hôtelier doublé d'une bonne table, la pièce à l'affiche au Chanteclerc cet été dépasse bien des comédies présentées en saison dans les grands théâtres à Montréal.

Quelle famille! de Francis Joffo. Mise en scène: Louis Lalonde. Distribution: Isabelle Cyr, Edgar Fruitier, Françoise Graton, Louis Lalonde, Jacques Lussier, Gilles Pelletier, Denise Tessier. Assistance à la mise en scène et direction technique: Louis Landry. Eclairages: Jean Desmarais. Bande sonore: René Lavoie. Théâtre Le Chanteclerc, jusqu'au 2 septembre.

Fela Kuti, un prophète décevant

ALAIN DE REPENTIGNY

C'est un prophète, rien de moins, que l'aide de camp de Fela Anikulapo Kuti a annoncé au moment où le «président noir» nigérian s'appretait à monter sur la scène du Spectrum avec une bonne heure de retard, hier soir. Le bon Fela devait nous expliquer un peu plus tard comment, au sortir d'une transe de trois heures en 1981, il avait été mandaté par les esprits pour répandre sa connaissance et ainsi contribuer au développement de son continent.

Un genre de messie qui aurait emprunté un vieil habit d'Elvis et l'aurait fait teindre en blanc avant d'y ajouter des dessins rouges. Un messie bavard qui s'est excusé du retard et l'a mis sur le compte d'une série d'incidents rocambolesques qui ont suscité dans la foule des réactions typiques des disciples du capitaine Bonhomme. Un politicien aussi, qui nous a servi son discours dénonciateur d'usage en empruntant tous les tics des politiciens professionnels dont nous avons l'habitude.

Derrière Fela, il y avait une vingtaine de musiciens, chanteuses et danseuses dont une section de cuivres qui donnait un peu de punch à sa musique répétitive. Ainsi entouré, le musicien quinquagénaire



Fela Kuti

chantait, dansait, retournait derrière son piano électrique ou se permettait un solo de saxophone ténor pas mal du tout. Mais l'ensemble n'était pas tout à fait transcendant et le public, qui ne demandait qu'à s'éclater, était d'une sagesse inquiétante.

Que Fela soit un personnage politique important dans son pays, on n'en doute pas. Qu'il tente de mobiliser tout le monde contre la deuxième vague esclavagiste, on est bien d'accord. Mais le prophète est moins convaincant quand il pose parmi ses sujets, la cigarette au bec, et lance ses slogans à répétition pendant que ses danseuses, à quatre pattes, se branlent le derrière une bonne quinzaine de minutes durant.

Quand en plus, le spectacle est décousu et la musique pâlotte en comparaison de sa légende, il y a lieu de se demander si le prophète est aussi pertinent qu'il le prétend.

Autres informations pages A 14 et A 15



Radio

Attention, le blues vous guette

DANIEL LEWAY

Comme beaucoup, je fréquente le jazz ces jours-ci. Le jour, Radio Jazz, le «service d'information publique, gracieuseté d'Alcan» et, le soir, le Festival international du même nom. Sauf mardi où j'ai préféré le blues du 91,3 FM à la salsa détrempée.

Radio Jazz livre la marchandise. Dans ce vaste champ musical, on mélange bien les pièces «originales» et les plus connues. «Micros» courts, information pertinente. L'enthousiasme des animateurs peut parfois paraître feint mais c'est le lot des «voix officielles». Que curieusement, dans ce cas-ci, on n'entend qu'en sourdine dans certaines salles du Festival, avant les spectacles. Sans voler le show, on pourrait mettre une coche de volume...

Sécuri-jazz

Radio-jazz ne peut pas tout «couvrir». Elle a passé la chose sous silence mais il faut féliciter le Festival pour le nouvel emplacement de son bar, coin Sainte-Catherine et Jeanne-Mance. En parfaite diagonale avec la scène Labatt Blues, de sorte que l'on peut voir le spectacle tout en faisant la queue à 12 de large pour s'acheter une ou plusieurs



petites bières. L'attente paraît moins longue.

Deux considérations sur les liens entre le blues et les bars. Au quotidien: le blues, surtout quand il fait chaud, donne la soif. Dans l'Histoire: en sortant du champ de coton, le blues s'est précipité dans un grill pour un double et n'en est jamais sorti depuis. Que ça se passe dehors comme dans notre cas ne change rien à l'affaire, à moins qu'il tombe des clous. La soif de blues ne s'éteint jamais... Pour ça qu'on se couche si tard.

À l'heure où Jeanne-Mance et Sainte-Catherine se levaient... Deux bonnes âmes. Elles se se-

raient précipitées au secours des blessés qu'il y aurait pu y avoir si, comme l'autre soir, le plancher du bar s'était écroulé sous le poids des assoiffés. La vie du festivalier est dure, dangereuse; celui qui part en mission d'approvisionnement (pour le bien-être de ses amis) le fait au mépris de son intégrité physique.

Fabulais-je en pensant que les scènes «Labatt Blues» et «Jazz Carlsberg» ne risquent pas de s'effondrer? Pas plus que l'amphithéâtre Canadien International: on y a vu. Pourquoi ne pas apporter la même minutie au perron du stand à bière qui portent pourtant les mêmes cou-

leurs? Alcan pourrait fournir les matériaux. Du solide, fabriqué par les gens «d'ici».

Logistique jazz

Une fois ce problème réglé, on aura tout le loisir de se pencher sur l'approvisionnement dudit kiosque. Pour éviter de mettre le client festivalier devant le triste choix: bière sans-alcool ou rien. Sans compter que la résolution de ces dilemmes éloigne de la musique et du plaisir.

Des détails, bien sûr. Comme la structure carrée plantée en plein milieu de la rue Jeanne-Mance, face à la scène. Bonne idée d'indiquer la direction vers les différents lieux du Festival; moins bon de bloquer un si grand angle, de vue. On fait obstacle à la musique et à la convivialité, sa soeur.

Combien les bonbons à deux pour un sous?

Labatt Blues... Des belles lettres bleues de deux pieds sur fond clair. Impossible de les manquer. Bleu et blanc, les couleurs de l'été.

La fille est arrivée à côté de moi et m'a demandé où était la scène de blues. Elle était belle, la fille, et son chum mesurait six pieds et deux.

— Devant vous, chère madame. Regardez, c'est écrit: Labatt Blues. C'est là que ça se joue.

— Bien oui... Bien sûr... Je pensais que c'était de la publicité.

Cabena: deux heures d'ennui

CLAUDE GINGRAS

Barrie Cabena, organiste et professeur d'orgue ontarien d'origine australienne, invité à donner le deuxième récital de l'Oratoire, hier soir, avait établi un programme exclusivement composé d'oeuvres qui toutes avaient la particularité d'être inconnues et d'être signées d'auteurs britanniques ou d'origine britannique de différentes époques, obscurs ou totalement oubliés. Parmi ces compositeurs figuraient M. Cabena lui-même, qui avait réservé tout l'après-entracte à ses propres oeuvres.

Mais la principale caractéristique de toute cette musique, qui représentait deux heures d'audition, est d'être d'un ennui considérable.

M. Cabena exécuta son programme avec une technique fort respectable, un sens musical indéniable et, en général, une bonne utilisation des ressources de l'instrument mis à sa disposition. La petite Overture d'Adams eût quand même bénéficié d'une registration plus colorée et le romantisme de l'Andante de Wesley n'était pas suffisamment souligné. La Fantaisie et Fugue de Parry (dont il existe quelques enregistrements) est écrite par quelqu'un qui a du mérite mais qui n'a rien à dire. Toutes ces pages ont au moins le mérite d'être courtes, alors que la Sonate op. 10

du Canadien Derek Healey est monotone et interminable.

Interminable également, cet *Essay* de M. Cabena qui ouvrirait la deuxième moitié du programme. Et c'est bien en vain qu'on a cherché une ressemblance avec le modèle dans *Raymond's Reverie*, le titulaire de l'orgue de l'Oratoire étant certainement tout le contraire d'un «réveur»!

La pièce fait partie d'une considérable collection de «portraits» qui porte un numéro d'opus également considérable — 213. Auteur très prolifique, M. Cabena vient d'ailleurs de signer son opus 220: il s'agit d'une pièce écrite à la mémoire de sa femme, décédée le mois dernier.

L'invité avait gardé pour la fin le meilleur de lui-même, comme compositeur et comme exécutant. Sa très longue Sonate no 22, en cinq mouvements, est d'une écriture propre à intéresser, sinon les quelque cent personnes qui étaient là, tout au moins ceux qui écrivent pour l'orgue.

Barrie CABENA, organiste. Hier soir, deuxième récital de la série 1990 des «Concerts spirituels» à l'orgue à traction mécanique Beckwith (1960; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale) de l'Oratoire Saint-Joseph.

Programme:
Overture en do majeur... Thomas Adams
Andante en mi bémol majeur... Samuel Sebastian Wesley
Fantaisie et Fugue en sol majeur (1913)... Sir Charles Hubert Hastings Parry
Sonate no 10 (1961, rev. 1986)... Derek Healey
Essay, op. 159 (1986); *Raymond's Reverie*, ext. de *Cabena's Homage*, vol. 5, op. 213 (1989); Sonate no 22, op. 181 (1987)... Barrie Cabena

YA DU JAZZ DANS L'AIR!

Ce soir...
Série Jazz Canadien à 20 h
FIFTH AVENUE
Vancouver

Série Concerts Canadien International à 22 h 30
ALEMÃO
Brésil

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL
Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve.
Gratuit

Canadien va plus loin

Lorraine Desmarais

collaboration spéciale

Un défi très excitant

■ Le téléphone sonne. On me demande si je suis intéressée à jouer avec le Big Band de Dennis Christianson qui doit accompagner la chanteuse Shirley Bassey à la salle Wilfrid-Pelletier le 5 juillet. Très intéressant...

Je consulte l'agenda: c'est libre. Confirmé!

Pour un musicien, que ce soit dans le domaine classique, populaire ou jazz, il est toujours très excitant de jouer avec un orchestre. Ça exige de la compétence, une capacité de travailler vite et efficacement, de même qu'une bonne connaissance de différents styles parce que le répertoire est souvent très varié.

Chaque instrumentiste fait partie d'une section bien précise et doit exécuter de façon impeccable une partition musicale, collaborant ainsi avec une certaine «transparence sonore» au développement homogène de la dimension orchestrale. Ce concept de groupe doit permettre au soliste d'établir un climat de confiance avec l'orchestre qui l'accompagne, lui permettant ainsi d'être à son mieux.

Le spectacle de ce soir a demandé une certaine préparation. Il y a quelques semaines, le Big Band s'est réuni à quelques reprises pour répéter et se mettre en forme en jouant différentes pièces au répertoire du groupe. Dans une atmosphère relaxe, chacun en a profité pour se familiariser avec du nouveau matériel tout en profitant de l'appui d'un grand orchestre pour se payer quelques solos.

Mercredi 4 juillet: répétition du Big Band auquel se greffera l'interprète Shirley Bassey. Chacun prend sa place, on nous apporte les partitions «mystère» et la musique commence.

Après avoir fait un «run through» du matériel, on travaillera plusieurs sections instrumentales afin de parfaire l'exécution de certains passages. On pourra placer quelques solos pour agrémenter les pièces tout en respectant un certain équilibre pour ne pas alourdir la performance de la soliste. Dès le premier contact musical, il est très important d'établir en un temps record une bonne communication entre l'artiste et l'orchestre.

Aujourd'hui, répétition générale, prise de son et éclairage en après-midi, histoire de s'assurer que tout est en place et de vérifier chaque partition sans omettre le moindre détail.

Cinq heures trente: Stand-by!

L'orchestre et son invitée sont en coulisse et se préparent à occuper la scène de la salle Wilfrid-Pelletier. Un défi? Oui. Un bon concert? Au public de décider.

Six heures moins trois... Que le spectacle commence!

Attention... ça brasse au Méridien!

En fin de soirée, c'est l'endroit idéal pour entendre plusieurs excellents musiciens locaux qui offrent souvent aux invités internationaux l'occasion de se joindre à eux (d'ici la fin de la semaine, il faudra prendre un numéro pour jouer!). En effet, après avoir donné un concert souvent exigeant, les musiciens se retrouvent souvent dans un club où ne compte plus que l'ambiance décontractée.

Le Trio de Pierre Leduc ouvre avec brio ces soirées de grandes retrouvailles entre musiciens, qu'ils soient des jazzmen d'expérience bien ancrés dans le milieu montréalais ou de jeunes musiciens frais émoulués des programmes de jazz de nos universités.

Montréal a un son.

Cet heureux mélange de générations issues d'écoles fort différentes s'attaque tout de même à un langage traditionnel que tous connaissent, chacun mettant une touche personnelle dans son interprétation des standards.

Ces jam sessions traduisent l'essence même du jazz, une musique qui ne se laisse approvoiser qu'avec beaucoup de courage et de spontanéité de la part des musiciens. Et ils sont nombreux à Montréal!

La semaine est encore jeune et, avec tout ce beau monde en ville, on ne sait jamais ce qui peut arriver...

Lundi, mon collègue Alain Brunet m'offre des billets pour le spectacle de Charlie Haden et Jim Hall, une prestation musicale intimiste. Le temps de standards tels que *Body and Soul* et *Skyline*, les deux instrumentistes ont fait preuve d'une très belle musicalité et ont maintenu tout au long un dialogue remarquable.

Excellents accompagnateurs, solistes au langage sobre et intéressant, Haden et Hall ont captivé un public fort réceptif au jeu subtil, mais combien efficace des deux musiciens.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Keith Jarrett Cris et chuchotements

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Qu'il interprète des standards, comme il le faisait hier soir à la salle Wilfrid-Pelletier, ou qu'il donne un concert improvisé, le pianiste américain Keith Jarrett procède sensiblement de la même façon. Les habitudes de ses longues improvisations n'ont donc pas été désarçonnées, hier.

Jarrett ne joue pas des standards, il se les approprie et s'en sert comme d'une excuse pour improviser autour d'un thème. Je dis bien «autour». Quand, après avoir construit un rythme répétitif, Jarrett a dessiné de sa main droite le thème de *Summertime*, on a pu entendre des spectateurs se chuchoter à l'oreille le titre de cette pièce qu'ils avaient eu

l'impression de rapiécer dans leur tête comme s'il s'était agi d'un puzzle.

De toute façon, on n'était pas venu entendre un répertoire particulier, on voulait surtout retrouver le Jarrett habituel avec tous ses tics. Et son rituel n'avait pas changé d'un iota.

Cris et chuchotements

Comme d'habitude, il se concentrait quelques secondes avant d'attaquer une pièce puis il se mettait à tortiller sur son banc tel un reptile particulièrement doué. Comme d'habitude, Jarrett chantonait, il poussait soupirs, chuchotements et cris comme s'il avait atteint à l'orgasme en caressant les notes de son piano (j'exagère à peine...). Et comme d'habitude, le public était déchiré entre le besoin bien légitime de manifester son approbation ou

même de s'esclaffer et la gêne de celui qui se sent voyeur bien malgré lui.

L'artiste, lui, semblait n'exister que pour son piano et la musique qu'il en tirait et qui l'envoûtait. Même que quand il a quitté la scène au moment de l'entracte, il est revenu l'instant d'après pour présenter son «partenaire» comme il l'aurait fait pour un musicien. Une blague évidemment, mais une blague très révélatrice de la symbiose qui existe entre Jarrett et son instrument.

On suppose même que le pianiste n'a rien remarqué quand tout à coup, au beau milieu de son spectacle, quelqu'un s'est mis à cogner sous le plancher de la salle Wilfrid-Pelletier. Sans doute un plombier enthousiaste qui n'a pu résister à l'appel de la musique.

Barry Romberg Group

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Au Concours Alcan, les hostilités reprenaient hier, Salle Port-Royal. Et si les représentants de la région Centre gagnent cette compétition nationale, je mange mon programme.

Deux guitaristes corrects mais un peu drabes, un batteur léger et vaporeux, un très bon contrebassiste et un saxophoniste ornemental, voilà ce que le Barry Romberg Group avait à nous offrir. Difficile de croire que ces musiciens sont les meilleurs prétendants d'une ville aussi importante que Toronto.

À la base, cette musique n'est pas académique, ni mauvaise. Elle n'est simplement pas prête à rivaliser avec des musiciens du calibre de Steve Amireault ou de John McLean, des finalistes que l'on a déjà appréciés.

Référant à la musique improvisée des deux dernières décennies, ce jazz doux a certaines prétentions de créativité. Mais voilà, aucun soliste ne s'en dégage. Ni Mark McCarron ni Geoff Young (aux guitares) ne présentent un minimum de personnalité ou d'éclat, on en dira autant du batteur Romberg... Seul le contrebassiste Jim Vivian manifeste un niveau supérieur, se détachant totalement de ses collègues. Esthétique du calme? Pas si sûr!



AUJOURD'HUI

Midi Les Midis Max
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Sweet Dixie

Midi Les Midis-Jazz
Desjardins
Sur la Place du Complexe
Desjardins (intérieur)
Suld
(Islande)

Midi Les Midis-Jazz
Alcan
Maison Alcan
1188, Sherbrooke ouest
Térez Montcalm

13:00 Les Midis Max
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Bande à Magoo

14:00 Théâtre Alcan
(St-Catherine / Clark)
La Petite école du jazz
avec Jacques L'Heureux
la Bande Magnétique et le
James Gelfand Quartet

15:00 Les Après-midi Jazz
Scène du Complexe Desjardins
Mike Zilber Group

15:30 Théâtre Alcan
(St-Catherine / Clark)
La Petite école du jazz
avec Jacques L'Heureux
la Bande Magnétique et le
James Gelfand Quartet

16:00 Ciné-Jazz
Cinémathèque québécoise
355, boul. de Maisonneuve E.
"Til The Butcher Cuts Him Down
et Tallgate Man From New
Orleans

18:30 CBC Stéréo et CBF-FM 100.7
présentent
Les finales du concours de jazz
Alcan
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Roy / Lerner Group
(Région Ouest)

17:00 Le 5 à 7 Max
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Dixiebänd

17:30 Montréal-Jazz Alcan
Théâtre Alcan
(St-Catherine / Clark)
Stan Patrick Trio

18:00 Les Grands concerts Desjardins
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Shirley Bassey et le Denny
Christianson Orchestra
en collaboration avec CJFM 96

18:00 CBC Stéréo présente
Jazz Beat
Théâtre du Nouveau Monde
Sheila Jordan et Harvie Swartz /
Michel Donato et Karen Young

18:00 Les Rendez-vous
Desjardins
Sur la Place du Complexe
Desjardins (intérieur)
Polyvalente Georges-Vanier
(Laval)

19:00 Montréal Blues
Scène Labatt Blues
(St-Catherine / Jeanne-Mance)
Rick Weston Band

19:30 Les Spectacles Jazz
Carlsberg
Scène Carlsberg
(St-Catherine / St-Urbain)
The Beards

20:00 Contrastes
Yogourt Liberté
Spectrum de Montréal
Afrique du Sud
Mahlatini and The Mahotella
Queens
en collaboration avec
CJFM 96

20:00 Jazz Canadien
Amphithéâtre Canadien
International
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)
Fifth Avenue
(Vancouver)

20:30 CBC Stéréo présente
Piano Plus de
L'interurbain Bell
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Sir Roland Hanna avec Frank
Wess au saxophone et à la flûte

20:30 Tropiques
Yogourt Liberté
Théâtre Alcan
(St-Catherine / Clark)
Bakano

20:30 Les concerts populaires
Desjardins
Scène du Complexe Desjardins
James Gelfand Quintet

21:30 Événements spéciaux
Alcan
en collaboration avec CKAC 73
AM
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Al Di Meola World Sinfonia et The
Chick Corea Elektric Band

21:30 Les concerts populaires
Desjardins
Scène du Complexe Desjardins
James Gelfand Quintet

21:30 Événements spéciaux
Alcan
en collaboration avec CKAC 73
AM
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Al Di Meola World Sinfonia et The
Chick Corea Elektric Band

21:30 Les concerts populaires
Desjardins
Scène du Complexe Desjardins
James Gelfand Quintet



À la carte...



■ Karen Young et Michel Donato sont de vieux complices. Les amateurs de jazz du Québec connaissent bien cette chanteuse au timbre clair et cet excellent contrebassiste qui font équipe depuis 1982. Karen et Michel se produisent en première partie du spectacle d'un autre duo très en vue sur la scène internationale: la chanteuse Sheila Jordan et le contrebassiste Harvie Swartz. Au TNM, à 18h.

■ Vous n'étiez pas au spectacle du guitariste américain Robert Cray, hier soir? Vous n'avez donc pas pu applaudir son compatriote bluesman Roy Rogers et les Delta Rhythm Kings qui jouaient en lever de rideau à la salle Wilfrid-Pelletier. Qu'à cela ne tienne, ils seront de retour ce soir sur la scène Labatt Blues, à 21 h 30, et au Spectrum, à minuit. Sachez que ce Rogers-là préfère la guitare à l'équitation et que son bassiste n'a aucun lien de parenté avec Dale Evans, la dame de «l'autre» Roy Rogers, même s'il porte le même nom de famille. C'est à ce Roy Rogers que le légendaire John Lee Hooker a confié la réalisation de son dernier disque *The Healer* avec le succès que l'on sait. À voir.



■ N'allez surtout pas croire que The Beards est le pendant montréalais de Z.Z. Top. Ces cinq musiciens se situent plutôt dans la lignée de Weather Report et tentent de pousser l'aventure un peu plus loin en faisant une musique à la fois actuelle et accessible, très forte en rythmes et en technologie. The Beards a dans ses rangs l'un des meilleurs saxophonistes alto d'ici, Rémi Bolduc. Scène Carlsberg, 19 h 30.

21:30 Café de la Place
Place des Arts
en collaboration avec
CIBL-FM 101,5
Arthur H.

21:30 Les spectacles
Labatt Blues
Scène Labatt Blues
(St-Catherine / Jeanne-Mance)
Roy Rogers and The Delta
Rhythm Kings

21:30 Les Spectacles Jazz
Carlsberg
Scène Carlsberg
(St-Catherine / St-Urbain)
The Beards

22:00 Ciné-Jazz
Cinémathèque québécoise
Tous les soirs à 22 h 00
seulement
Thelonious Monk:
Straight no Chaser

22:30 CBF-FM 100.7 présente
Jazz dans la nuit
Théâtre du Nouveau Monde
The Dirty Dozen Brass Band

22:30 Les concerts étoilés
Alcan
Scène du Complexe Desjardins
The Olga Roman Group

22:30 Les concerts
Canadien International
Amphithéâtre Canadien
International
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)
Alemao
(Brésil)

23:00 Les spectacles Alcan
Théâtre Alcan
(St-Catherine / Clark)
Maiz Nilsson's Hawk On Flight
(Suède)

23:00 Tropiques Yogourt Liberté
Dans la nuit
Club Soda
5240, av. du Parc
Bakano

23:00 Montréal Blues
en reprise
Le Grand Café
1720, St-Denis
Rick Weston Band

24:00 Les Spectacles
Labatt Blues
Dans la nuit
Spectrum de Montréal
Roy Rogers and the
Delta Rhythm Kings



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Michel Camilo Véritable révélation

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Si les amateurs ont été séduits par le latino Hilton Ruiz en début de festival, ils ont été renversés par Michel Camilo.

En trio, le pianiste d'origine dominicaine a fait une microbante démonstration de son savoir-faire. Technique à tout casser, intensité, emporte-pièce instrumentale. Hier soir au TNM, nombre d'amateurs découvraient un musicien qui deviendra certainement une grande vedette du jazz. Pas étonnant que la multinationale CBS l'ait pris sous son aile.

Voir s'ébattre un maître du clavier tient de la pure jouissance. Camilo est apte à sidérer l'auditoire de ses géniales ruades, il est aussi capable d'attouchements plus lyriques. Très rares sont les pianistes en mesure d'allier le jeu percussif d'un McCoy Tyner et le swing fluide d'un Red Garland ou d'un Sonny Clark.

Michel Camilo peut donc napper son plat d'une sauce veloutée et soudainement, rouler un train d'enfer. On aura l'occasion de découvrir les compositions originales du musicien, telles *Caribe*, *In Love*, *Crossroads*, *Uptown Manhattan*. Quelques standards sont

livrés en prime, mais relus à sa façon.

Les acolytes du musicien, le contrebassiste Michael Bowie et le batteur Cliff Almond, appuient parfaitement les sprages de leur leader. Si le jeune Almond étonne par ses dynamiques roulements (encore un peu verts, malgré ses fortes capacités techniques), Bowie manifeste déjà les signes d'un contrebassiste original, dont les solos ne ressemblent à rien d'autre.

Depuis Gonzalo Rubalcaba, de passage au festival ces deux dernières années, Michel Camilo devient LA révélation du piano au festival de Montréal. Le musicien de 36 ans n'est toutefois pas aussi aventureux que son collègue cubain; Camilo s'identifie davantage à la tradition du jazz, référant au blues, au funk, au bop ainsi qu'au jazz coltrani. Le pianiste n'évitera pas totalement les références latines et antillaises; on les remarque ça et là dans ses thèmes et improvisations.

Arborant une sourire désarmant, Michel Camilo s'adresse en français au public — son grand-père est français. Je suppose que certains diagnostiqueront de la fausse humilité dans sa façon de se présenter et verront dans son jeu un certain tape-à-l'œil... Foutaise! Hier soir, les ovations débout ne mentaient pas.

À l'Est, les artistes doivent s'armer... de patience

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Après les mois déterminants que vient de vivre l'Europe de l'Est, doit-on s'attendre à des changements majeurs sur le plan culturel?

Pour les jazzmen hongrois et tchécoslovaques présents au Festival de Montréal, il faudra s'armer de patience avant de voir les résultats concrets de cette nouvelle ouverture.

«Le véritable effet, nous le vivons dans une génération, soutient Attila Malecz, leader du Bop Art Orchestra de Hongrie. D'ici là, les artistes devront encore vivre dans des conditions précaires. De toute façon, les événements sont trop récents pour que l'on puisse prédire exactement ce qui va se produire. Le principal effet positif pour nous, c'est le fait de ne plus faire des pieds et des mains afin d'obtenir des visas pour nos tournées», souligne-t-il.

«En Hongrie, le nouveau gouvernement est de type chrétien-démocrate, il tente de construire une démocratie avec une économie de marché et de solides politiques sociales», explique Malecz, évidemment satisfait des changements historiques survenus récemment dans son pays.

Mais l'artiste demeure pragmatique, malgré ces nouvelles perspectives socio-politiques. Loin de croire que le paradis est au bout du tunnel.

Pour le saxophoniste Jiri Stivin, une vedette du jazz en Tchécoslovaquie, l'instauration d'un état démocratique dans son pays ne procure pas non plus l'assurance absolue d'une amélioration de la condition artistique.

«Les gens voulaient un changement, il s'est produit. Mais ils ont tellement été habitués à être pris en charge qu'ils ne savent encore que faire de leur liberté. Les transformations ne devront pas venir que d'en haut, mais aussi chez les individus eux-mêmes», souligne-t-il.

Et ble jazz?

Et le jazz? «On ne sera plus exclusivement pris en charge par un ministère figé et rébarbatif à la nouvelle musique, mais aussi par des entreprises privées qui prendront des initiatives. Cependant, plusieurs d'entre elles voudront d'abord rentabiliser leurs opérations avec des artistes pop. Comment sera traité le jazz?», soulève le saxophoniste. Comme partout dans le monde «libre», serait-on tenté de lui répondre...

Si l'on s'en tient aux témoignages de ces musiciens, la situation à venir ne peut pas être pire qu'elle ne l'a été. «Moi, j'ai 48 ans

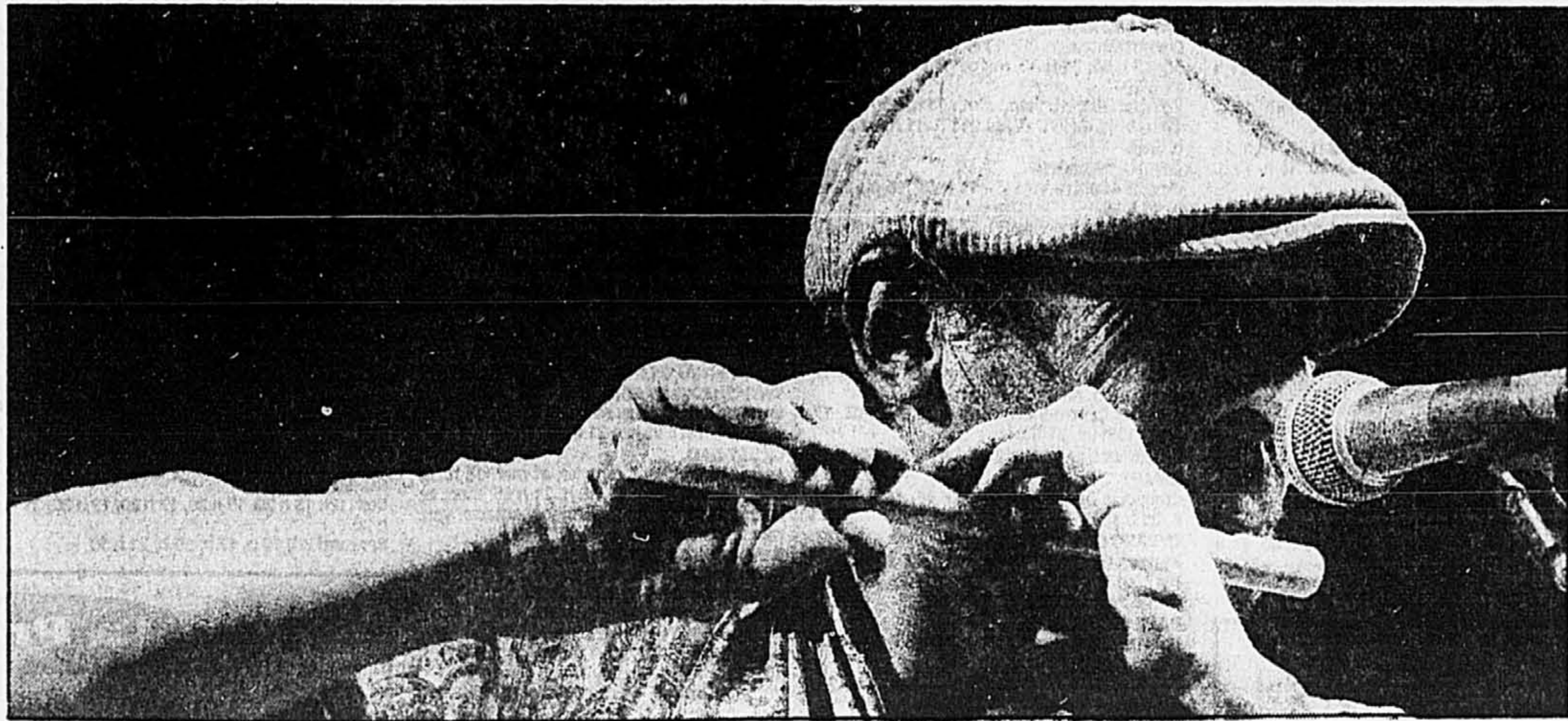


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Pour le saxophoniste Jiri Stivin, une vedette du jazz en Tchécoslovaquie, l'instauration d'un état démocratique dans son pays ne procure pas l'assurance absolue d'une amélioration de la condition artistique.

AUDITION DE DANSE Decidedly Jazz Danceworks, Calgary. Danseurs et danseuses novices. Contrat de septembre 90 à juin 91. Temps plein. Se présenter en tenue jeudi 5 juillet à Montréal Danse, 1276, Saint-André, à 15 h.

et je n'ai jamais eu de gérant, même après vingt ans de carrière!», lance le Stivin.

Saxophoniste-flûtiste de haut niveau, le souffleur a déjà 17 microsillons à son actif. Formé à Prague, il a passé quelques temps au Royal Academy of Art de Londres. Par la suite, il devait poursuivre ses études au Berklee School of Music de Boston, mais le gouvernement l'en a empêché.

Pourquoi? «Parce que d'autres y étaient allés avant moi et y sont restés!», raconte Stivin. Le musicien parle du claviériste Jan Hammer (Mahavishnu Orchestra, trames sonores de *Miami Vice*, etc.) et du contrebassiste Miroslav Vitous (Weather report, etc.), deux figures de proue de la musique improvisée en Occident. L'excellent contrebassiste George Mraz et le saxophoniste baryton Jan Konopasek ont aussi passé à l'ouest, pour ne nommer que les plus connus.

Pas de menace

Il existe donc une scène prolifique à Prague. «Le jazz s'est développé là-bas, parce que les communistes n'y comprenaient rien et n'y voyaient pas de menace idéologique. Contrairement au rock, qui était alors une «sale invention capitaliste», le jazz était un truc de musiciens paumés et surtout une musique qui n'avait pas d'impact», se rappelle Stivin.

Contrairement aux autres grands jazzmen de Prague, il n'a jamais quitté la Tchécoslovaquie. Pourquoi? «C'est une question de valeurs. Moi, je suis né ici et le fait d'émigrer signifiait une gran-

de solitude. Malgré les contraintes auxquelles j'ai dû me soumettre, j'ai toujours cru qu'il fallait faire de mon mieux sur place. Ailleurs, j'aurais toujours été considéré comme un étranger», explique le musicien.

Chez lui, Jiri Stivin signe des musiques de film et se produit également dans plusieurs contextes avec différents musiciens établis en Europe. «Avec cette formation, je tourne partout en Europe. Je joue également avec beaucoup de musiciens établis en Europe de l'Ouest: Barre Phillips, Pierre Favre, Albert Mangelsdorf, Enrico Rava, Philippe Catherine, etc.», raconte le musicien. On comprendra que Stivin ne s'associe pas avec des deux de pique!

Mardi soir dernier, sa musique a vraiment séduit l'auditoire qui venait le découvrir. Cela devrait se reproduire à nouveau, demain soir dans la tente du Théâtre Alcan.

En plus de se révéler un excellent saxophoniste alto et un flûtiste tout aussi aguerri, Stivin fait preuve d'humour; ce petit bonhomme aux allures d'Andy Capp (la casquette ne trompe pas!) a un sens inéluctable du spectacle.

La musique de Stivin pige dans les standards du be-bop (*Lover Man* de Parker, par exemple), dans les oeuvres de compositeurs plus récents comme Chick Corea (il a joué *Song To The Pharaoh Kings*), sans compter son propre jazz qui intègre parfois le folklore de son pays. Il est d'ailleurs, appuyé par trois respectables improvisateurs, notamment un contrebassiste pas piqué des vers. La Tchécoslovaquie a-t-elle fondé

une tradition d'excellence si on lorgne vers ce gros instrument?

Si Jiri Stivin est pratiquement une institution dans son pays et un musicien bien implanté sur tout le territoire européen, Attila Malecz et son Bop-Art Orchestra sont encore à faire leurs preuves.

À Budapest

À Budapest, les musiciens ne peuvent vivre de jazz, ils doivent produire eux-mêmes leurs concerts et leurs enregistrements, il doivent enseigner la musique ou opter pour d'autres types de travaux à la pige. Malecz, par exemple, doit rédiger des articles scientifiques pour arrondir les fins de mois.

Ce pianiste est un genre de petit génie; il a étudié les mathématiques et la sociologie de la musique avant de se consacrer exclusivement au piano. En tant que sociologue, il a déniché ses premiers emplois en complétant deux recherches d'envergure. La première abordait la perspective d'un jazz hongrois et l'autre faisait le point sur les goûts musicaux des gens de son pays. Polyvalent, non?

Même si prometteuse, sa formation laisse toutefois paraître des excès de densité; si je m'en tiens à ce que j'ai entendu dimanche et lundi derniers, ces influences diverses nous plongent parfois dans certains méandres sonores. Malgré les compétences certaines qui animent le Bop-Art Orchestra, un peu d'épuration ne ferait point de tort à ce langage parfois trop chargé. Mais le talent est là, nul doute là-dessus.



Les Arts du Maurier Ltée
présente

L'Ensemble national de folklore

Les Sortilèges

au

Théâtre de Verdure
du Parc Lafontaine

11-12-13-14 juillet 1990

20 h 30

Entrée libre



Spectacle multi-ethnique
Programme différent chaque soir

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles du Québec, et du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et de la



Ville de Montréal
Service des loisirs et
du développement communautaire

Les Misérables
L'ÉPOPEE MUSICALE
LES REPRÉSENTATIONS
DÉBUTENT LE 17 JANVIER 1991
Billets disponibles à la billetterie du
Théâtre, aux comptoirs Ticketron ou
téléphonez à Télétрон : (514) 288-2525
THEATRE SAINT-DENIS

RENDEZ-VOUS

SCÈNE Carlsberg ANGLE STE-CATHERINE ET ST-URBAIN

VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
29	30	1	2	3	4	5	6	7	8
PROTEUS	GROUPE SARI DAJANI	DOUBLE V	BARCLAY ROAD	DENIS LEPAGE JAZZ QUARTET	QUARTET ALOES	THE BEARDS	CHAIN REACTION	THE MIKE ALLEN QUARTET	KARAM

19h30 et 21h30

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec Sabatt Bleue

Paris, Londres & Cie

Avec ses liaisons quotidiennes Montréal-Paris et Montréal-Londres, Air Canada vous ouvre toute grande la porte de l'Europe des affaires. Sept jours sur sept vous pouvez profiter de nos vols sans escale, sur avions gros-porteurs vous offrant tout le confort de notre fameuse classe Affaires: cabine plus spacieuse, atmosphère propice au travail comme au repos, sièges larges et confortables et service attentionné.

Abordez l'Europe du bon pied, tout en profitant de notre programme Aéroplan.

LA PASSION DU MONDE™

Air Canada

Cinéma

AMBER LYNN'S HOT LINE
Cinéma Guy: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 10, 20 h 10.

ANOTHER 48 HOURS
Dorval (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.
Laval (5): 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam: 23 h 50.
Palace (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. merc: 13 h 30, 16 h, 21 h. Dernier spectacle sam: 23 h 15.
Palace (5): 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Dernier spectacle sam: 22 h 50.
Palace (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam: 23 h 50.
Pine (2, Sainte-Adèle): ven à mar: 19 h 20, 22 h.
Versailles (3): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 30.

AUX SOURCES DU NIL
Universités: tous les soirs: 18 h 30, 21 h 10, sam et dim: 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10.

BACK TO THE FUTURE (3)
Astre (2): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h 15, 17 h 40, 22 h.
Astre (4): merc et jeu: 13 h, 17 h, 21 h.
Brossard (2): tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15.

Carrefour Laval (3): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (4): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
BAIE DE SOIE NOIRE
Cinéma Bijou: 11 h 25, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 55.
BETSY'S WEDDING
Cinéma V (1): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35. Sam et dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

BIRD ON A WIRE
Carrefour Laval (4): ven, sam, dim, lun.: 19 h 25, 21 h 40, mar: 19 h 25, merc et jeu: 19 h 25, 21 h 40. Sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Pointe-Claire (6): tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

CADILLAC MAN
Cinéma Égyptien (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
CINEMA PARADISO
Cinplex Centre-Ville (3): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
Cinplex Centre-Ville (7): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER
Cinéma V (1): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35. Sam et dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

CRUISING BAR
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, lun, mar.: 13 h, 15 h, 19 h.
Cinplex Centre-Ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

CYRANO DE BERGERAC
Parisis (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Parisis (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35. Dernier spectacle sam: 23 h 30.

DAYS OF THUNDER
Fairview (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Impérial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven et sam: minuit.
Versailles (2): 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Du Parc (2): tous les soirs: 19 h, 21 h 30. sam dim: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Du Parc (3): tous les soirs: 20 h 15. sam dim: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15.
Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Pine (1, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 10, 22 h 10.

CINÉ-PARC ST-HILAIRE (1): dès 19 h.
CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE (2): dès 19 h.
CINÉ-PARC JOLLETTE (2): dès 19 h.
DIE HARD (2)
Place Alexis-Nihon (1): mar: 22 h. merc et jeu: 12 h, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35.
Bonaventure (1): merc et jeu: 19 h, 21 h 30.
Décarie (1): merc et jeu: 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): mar: 22 h. merc et jeu: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Astre (1): merc et jeu: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1): dès 19 h.
ESSAIS INTIMES AUX CARAIBES
Cinéma Eve: 9 h 50, 14 h 15, 18 h 40.
FLEUR (LA) DU MAL
Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. FLIC (LE) DE MIAMI
Berri (5): tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Brossard (2): tous les soirs: 21 h 35. Carrefour Laval (4): merc et jeu: 21 h 40.
GHOST DAD
Astre (4): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. merc et jeu: 15 h 15, 19 h 15. Dernier spectacle: ven, sam et dim: minuit.
Bonaventure (1): Sam.: 10 h 30.
Carrefour Laval (1): Sam.: 10 h 30.
Cinéma Égyptien (1): Sam.: 10 h 30.
Pointe-Claire (1): Sam.: 10 h 30.
Bonaventure (1): ven et sam: 19 h 20, 21 h 10, dim: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10, lun et mar: 19 h 20, 21 h 10.
Bonaventure (2): merc et jeu: 19 h 20, 21 h 10.
Carrefour Laval (1): merc et jeu: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (2): ven, sam, dim: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. mar: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
GRAND (LE) BLEU
Crémazie. Sam. dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; en sem.: 20 h.
GREMLINS (2)
Fairview (1): 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (2): 16 h 20, 19 h, 21 h 30.
Palace (1): 13 h 45, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 35.
Berri (4): tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2): sam et dim: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20. En semaine: 19 h 15, 21 h 20.
Centre 2000 (2): 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.
Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Capitol (3): 13 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cin-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.
GREMLINS 2 (V.F.)
Astre (2): ven, sam., dim, lun et mar: 15 h 30, 19 h 45, ven, sam et dim; dernier spectacle: minuit.
Cinéma Jollette (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (2): Tous les jours: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; dernier spectacle: ven, sam et dim: minuit.
Fleur de Lys (T.R.O.): sam et semaine: 19 h, 21 h 15. dim: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
Cin-Parc Boucherville (2): dès 19 h.
Cin-Parc Laval (2): dès 19 h.
Cin-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.
Cin-Parc Tracy (2): dès 19 h.
Cin-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.
HARDIESSE
Cinéma Eve: 12 h 55, 17 h 25, 21 h 50.
HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

MAY FOOLS (MILOU EN MAI)
Cinéma Paris: 15 h, 19 h 15.
MILOU EN MAI
Cinplex Centre-Ville (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
MOUNTAINS OF THE MOON
Palace (3): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam: 23 h 30.
MY LEFT FOOT
Cinplex Centre-Ville (9): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.
NEW YEAR'S DAY
Cinéma Paris: 15 h 00, 19 h 15.
NIGHTSHIFT NURSES
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.
NURSE (LA)
Berri (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Brossard (1): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (5): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (3): tous les jours: 16 h 30, 18 h 15, 20 h 15, 22 h. Dernier spectacle: ven, sam et dim: 11 h 45.
Cin-Parc Laval (3): dès 19 h.
PAS DE RÉPIT POUR MELANIE
Impérial (3, T.R.O.): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Greenfield (2): tous les jours: 12 h 30, 14 h 25, 16 h 20, 18 h 15, 20 h 10, 22 h 10.
Le Paris (3, Ste-Hyacinthe): tous les jours: 13 h, 15 h.
Omega (2, Longueuil): tous les jours: 13 h, 15 h.
Parisis (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (4): En semaine: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 13 h, 15 h.
Cinéma Jollette (3): 13 h 30, 15 h 15, 17 h.
Capitol (1): tous les jours: 13 h 30.
PEUPLE SINGE
Cinplex Centre-Ville (2): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

SUITE À LA PAGE A17

Le premier film d'une famille vraiment à l'avant-garde!

LES JETSON

LE FILM

des demain!

UN FILM D'ANIMATION EN VERSION FRANÇAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN

LE FAUBOURG 1516, RUE STE-CATHERINE O.

LE PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA

ST-JEAN BOITE À FILMS

CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR

DRUMMONDVILLE CAPITOL

POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DERRIÈRE LA PORTE VERTE (2)
Cinéma Bijou: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

DICK TRACY
Cinéma V (2): Sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10; en sem.: 18 h 20, 21 h 10.
Dorval (1): En sem.: 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.

DU PARC (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.
Jean-Talon: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Loews (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 55.
Pine (3, Sainte-Adèle): ven à mar: 19 h 10, 22 h 10. merc à jeu: 19 h 20, 22 h.

DICK TRACY V.F.
Parisis (4): 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 30. Dernier spectacle: 23 h 50.
Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle: 23 h 50.
Versailles (5): 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam: 23 h 40.
Greenfield (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20.
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Impérial (1, T.R.O.): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Capitol (4): 13 h 30, 19 h.
Cin-Parc Laval (3): dès 19 h.
Cin-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.
Cin-Parc Tracy (1): dès 19 h.

La Presse

vous invite au spectacle extérieur

DRAGON

SUR TABLE

À CROQUER SUR LE VIF!

UNE ALLÉGORIE FANTASTIQUE POUR ADULTES, ACCESSIBLE AUX ENFANTS

LE DIMANCHE 22 JUILLET À 21 h, 25 familles (2 adultes, 2 enfants) pourront assister à ce spectaculaire événement théâtral présenté par le THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

POUR PARTICIPER:

- remplissez le coupon de participation et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi le 12 juillet 1990;
- ce coupon de participation sera publié tous les jours jusqu'au 5 juillet;
- le THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR est situé à UPTON, sortie 147 de l'autoroute 20;
- la valeur totale des prix offerts est de 1 600 \$;
- le texte des règlements de ce concours est disponible à La Presse.

Concours "THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR"
La Presse, 116e
C.P. 5025, succ. Place d'Armes
Montréal (Québec) H2Y 3M1

Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: **849-FILM**

11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 29 JUIN AU 5 JUILLET 1990	BERRI 1260, rue St-Denis RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
LE FAUBOURG 1516 ouest, rue Ste-Catherine ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo SR (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Coupons et laissez-passer refusés	LA NURSE (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo THX 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15	NIKITA (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45
LONGTIME COMPANION (G) 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20	GREMLINS #2 (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER (18 ans) Dolby Stereo 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) (v. française) / 1:15 - 3:15 - 5:15
PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo Ven. à Lundi: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Mardi: 1:30 - 4:15 - 9:30 Mer. et Jeudi: 1:30 - 4:15 - 10:00	LE FLIC DE MIAMI (18 ans) / 7:15 - 9:15
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo 70 MM Mardi: 10:00 P.M. Mer. et Jeudi: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés	CINÉ-PARC LAVAL Aut. des Laurentides (Sortie 14) DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: CHERIE JAI REDUIT LES ENFANTS / Coupons et laissez-passer refusés
Q & A (14 ans) Dolby Stereo Ven. à Lundi: 2:00 - 5:00 - 8:30 Mardi: 2:00 - 5:00	GREMLINS (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
EGYPTIEN 1455, rue Peel GHOST DAD (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 km du pont Mercier RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
CADILLAC MAN (G) Dolby Stereo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés	DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française) Coupons et laissez-passer refusés
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20	GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2
POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canadienne CADILLAC MAN (G) Dolby Stereo Ven. à Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mer. et Jeudi: Aucune représentation	CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés
GHOST DAD (G) Dolby Stereo 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Coupons et laissez-passer refusés	GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE Trans-Canadienne (Sortie 170) RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo THX Mardi: 10:00 P.M. Mer. et Jeudi: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés	DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés	CINÉ-PARC JOLLETTE St-Rémy St-Ambroise RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés
BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20	RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
BONAVENTURE Place Bonaventure GHOST DAD (G) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:10 Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10 Coupons et laissez-passer refusés	DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans) Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés	WILD ORCHID (14 ans) Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:10 Ven. Sam. Lun. et Mardi: 7:15 - 9:30
CINÉMA PARADISO (G) (v. italienne avec sous-titres anglais) 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25	CINÉMA PARADISO (G) (v. française) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20
JESUS DE MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo (v. française avec sous-titres anglais) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25	MY LEFT FOOT (v. anglaise) (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35
DECARIE 6900, boul. Decarie ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40 Ven. Lun. et Mardi: 7:15 - 9:40 Mer. et Jeudi: 7:05 - 9:40 Coupons et laissez-passer refusés	DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30	BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven. Lun. et Mardi: 7:00 - 9:30
LE DAUPHIN 2396 est, rue Beaudin RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés	GREMLINS #2 (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Coucher-lard: Ven. Sam et Dim.: 11:45
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
Trans-Canada (Sortie 95)
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (Sortie 14)
DICK TRACY (G) (v. française)
2ème film: CHERIE JAI REDUIT LES ENFANTS / Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés

DICK TRACY (14 ans) (v. française)
2ème film: BLAZE (v. française)
Coupons et laissez-passer refusés

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (Sortie 178)
DICK TRACY (14 ans) (v. française)
2ème film: COURS D'ANATOMIE
Coupons et laissez-passer refusés

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115)
DICK TRACY (G) (v. française)
2ème film: INNOCENT
Coupons et laissez-passer refusés

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés

DIE HARD #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: PACKAGE
Coupons et laissez-passer refusés

DIE HARD #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: WAR OF THE ROSES
Ouvrier Mer. Jeudi
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés

LINE JOLIE FEMME (G)
2ème film: LES OISEAUX DE FEU

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. française)

GREMLINS #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: COMBAT À PIÑIN

GREMLINS #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: LAMBADA
Ouvrier Ven., Sam., Dim., Lun. et Mardi

DICK TRACY (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: GROSS ANATOLY
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE
Trans-Canadienne (Sortie 170)
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés

DICK TRACY (14 ans) (v. française)
2ème film: INNOCENT
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC JOLLETTE
St-Rémy St-Ambroise
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: INNOCENT
Coupons et laissez-passer refusés

LES MEILLEURS FILMS 18+

XXX A MONTRÉAL

LES ESCADRES D'UN PHOTOGRAPHE

MAISON

HYPERVUELLER

LES MEILLEURES CASSETTES XXX

EN VENTE AUX NOUVELLES BOUTIQUES

biou de EVE!

1235 RUE PINEAUX - 5E ET 6E

1225 RUE DE LAURIER #2351

STEVEN SPIELBERG présente

RETOUR VERS LE FUTUR II

EN VERSION FRANÇAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

GHOST DAD

BERNARD-PIERRE DONNADIEU

L'Homme qui voulait savoir

GEORGE SLOUZER

COMPLEXE DESJARDINS

FAMOUS PLAYERS

EDDIE MURPHY **NICK NOLTE**

Another 48 HRS.

version anglaise

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LAVAL Tous les soirs 9:20

VERSAILLES Tous les soirs 9:15

IMAX 70MM DOLBY DIGITAL
IMPERIAL 12:00 2:30-4:45 7:10-9:25

GREENFIELD PARK 11:30-4:00 8:30-9:15

LAVAL Tous les soirs 9:20

VERSAILLES Tous les soirs 9:15

CINÉMA DU PARC 7:00-9:30

LAVAL Tous les soirs 9:20

VERSAILLES Tous les soirs 9:15

FAIRVIEW 1:30-4:2

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 16

PRETTY WOMAN
 Dorval (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
 Loews (4): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.
 Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
 Loews (5): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h.
 Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

O & A
 Place Alexis Nihon (2): 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)
 Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Dauphin (1): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. En semaine: 19 h, 21 h 15.
 Longueuil (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
 Centre 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
 Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 13 h 30, 14 h 15, 19 h, 21 h 30.
 Paradis (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle: ven, sam et dim: 23 h 45.
 Commodore: sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. En semaine: 19 h, 21 h 30.
 Joliette (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
 Capitot (2): tous les jours: 13 h 30, 19 h, 21 h 30.

Ciné-Parc Boucherville (1): dès 19 h.
 Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
 Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
 Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.
 Centre culturel de T.R.O.: tous les jours: 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

RIPOUX CONTRE RIPOUX
 Cineplex Centre-Ville (5): 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 20.

ROBOCOP (2)
 Aste (1): ven, sam, dim: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; lun. et mar: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit.
 Aste (2): merc, jeu: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
 Brossard (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25.
 Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
 Décarie (2): merc et jeu: 19 h 05, 21 h 40.
 Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
 Pointe-Claire (5): tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
 Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.
 Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.

SECRET WEDDING
 Cinéma Paris: 17 h, 21 h 30.

SEX DRIVE
 Cinéma L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

SIMON LES NUAGES
 Laval (5): tous les jours: 13 h, 15 h.
 Parisien (1): tous les jours: 12 h 20, 14 h 10.
 Versailles (3): tous les jours: 13 h 30, 15 h 30.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
 Place Alexis Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (V.F.)
 Berri (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

Brossard (1): 13 h.
 Carrefour Laval (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
 Paradis (3): tous les jours: 13 h, 14 h 45.
 Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

TOTAL RECALL
 Aste (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle ven, sam et dim: minuit.
 Dorval (3): En semaine: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.
 Loews (2): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20.
 Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
 Loews (3): 12 h 45, 15 h 15, 17 h 50, 20 h 20.
 Dernier spectacle sam.: 22 h 40.
 Capitot (1): tous les jours: 19 h, 21 h 30.

TOTAL RECALL (V.F.)
 Du Plateau (1): 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
 Impérial 2 (T.R.O.): 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30 Laval (1). En semaine: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle: 23 h 45.
 Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). En semaine: 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Rex (2, Saint-Jérôme). En semaine: 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
 Versailles (1). En semaine: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle: 23 h 30.
 Omega (1, Longueuil) 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
 Parisien (5): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
 Joliette (3): tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

VERONIQUE, L'AUDACIEUSE HÔTESSE
 Cinéma Eve: 11 h 35, 16 h 05, 21 h 30.

WET PANTIES
 Cinéma Guy: 10 h, 12 h 55, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 40.

WILD ORCHID
 Bonaventure (2): ven et sam: 19 h 15, 21 h 30.
 dim: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 10. lun et mar: 19 h 15, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BLOOD SIMPLE
 Quimetoscope: 19 h 15.

BODY HEAT
 Rialto: 19 h 15.

CLUB DES CINÉPHILES: À PROPOS DE NICE, PARIS, ZERO DE CONDUITE
 Quimetoscope: 19 h 30.

CUTTER'S WAY
 Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

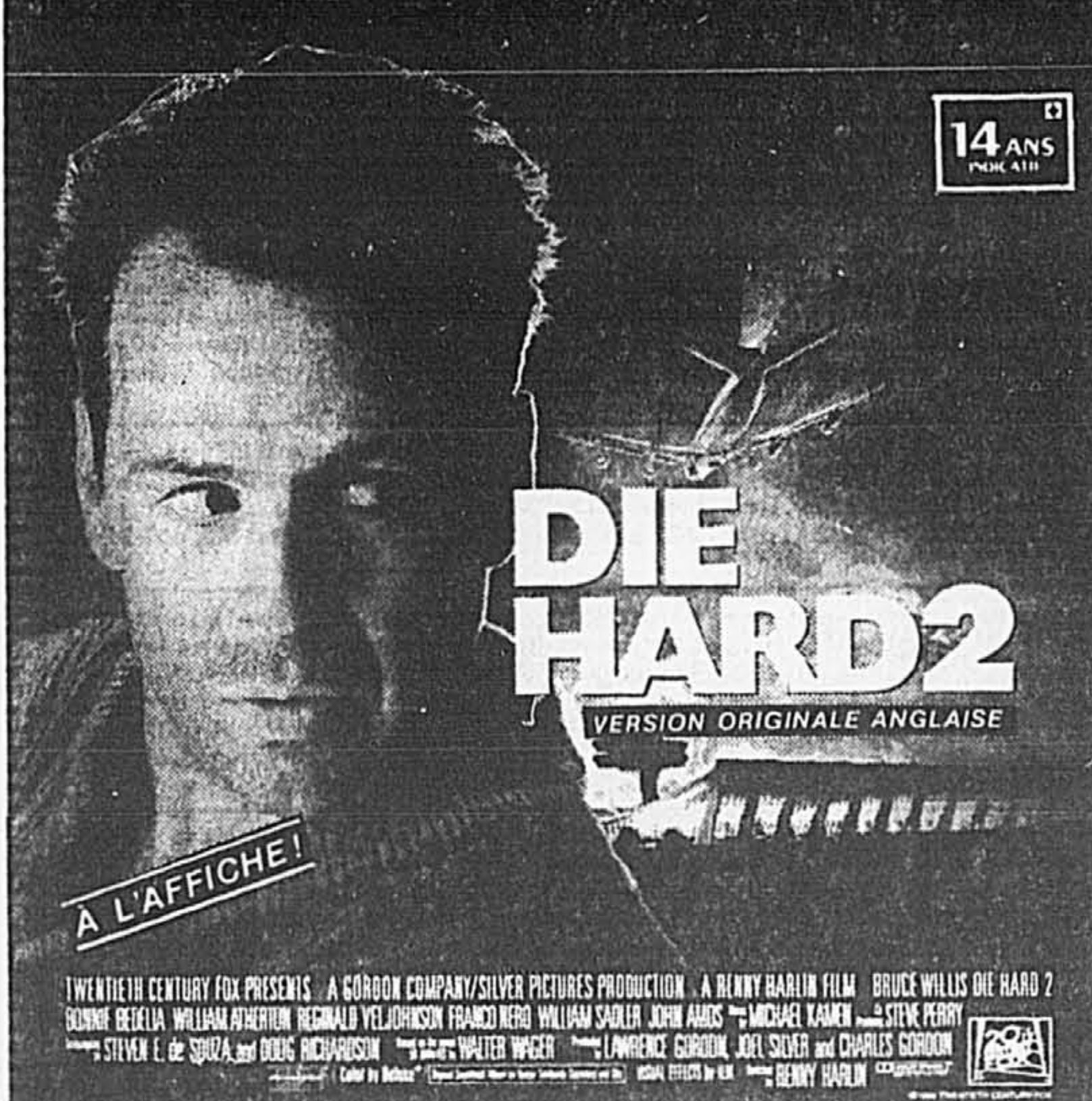
DIVA
 Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

LAST TANGO IN PARIS
 Rialto: 21 h 30.

MY LEFT FOOT
 Quimetoscope: 19 h et 21 h.

ROMERO
 Quimetoscope: 21 h 15.

BRUCE WILLIS



CIAD 800 STEREO
 COUPON LASSEZ-PASSER ET BILLETS VIP REFUSÉS

70MM
 ALEXIS-NIHON NIVEAU OMETRO WATER
 Mer et Jeudi: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45

POINTE-CLAIRE
 611 TRANSCANADIANE
 Mer et Jeudi: 1:10 - 4:20 - 7:00 - 9:40

CARREFOUR LAVAL
 2333 BOUL. LE CARREFOUR
 Mer et Jeudi: 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40

DECARIE
 PLACE SUD DE JEAN-TALON
 Mer et Jeudi: 7:00 - 9:30

BONAVENTURE
 542 BOUL. LACORDAIRE
 Mer et Jeudi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

ASTRE
 542 BOUL. LACORDAIRE
 Mer et Jeudi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
 ROUTE 133 (ROUTE 21)

2ème FILM AU CINE-PARC
 'The War of the Roses'

CKOI 96.9 FM
 présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse

BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUTS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON. * FRAIS DE SERVICE * INFO 861-5851

318, RUE STE-CATHERINE OUEST
 MÉTRO PLACE DES ARTS

ALAIN BASHUNG
 ET
NOIR DÉSIR
 9 JUILLET, 21h00

ALCAN FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTREAL
 Présente
CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ
 (Billets en vente)

TOOTS & THE MAYTALS
 (Jamaïque) 29 juin

HUGH MASEKELA
 (Afrique du sud) 30 juin

DR. JOHN & THE LOUISIANA LUMINOIDS
 (Nouvelles-Orléans) COMPLET

JOAO BOSCO ET REPOLHO
 (Brésil) 2 juillet

FELA KUTI
 (Nigeria) 4 juillet

MAHLATHINI AND THE MANOTELLA QUEENS
 (Afrique du Sud) COMPLET

WILSON PICKETT
 (États-Unis) 6 juillet

LES NEGRESSES VERTES
 (France) COMPLET

Supplémentaire 8 juillet

Les sévères Cabatt Blues
B.B. KING
 MERCREDI 15 AOÛT
 19h00 et 22h00

LE SPECTACLE
Bud DU MOIS
 Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

CKOI 96.9 FM
 La Presse Budweiser
MARDI 24 JUILLET, 20h30

OSEZ COMPARER

L'imitation est la plus flatteuse des promotions.
Chez Canbec, on voit de plus en plus de fabricants de voitures comparer leurs modèles aux BMW, et pour être francs, cela nous flatte énormément. Mais en même temps, nous pensons que vous devriez connaître la vérité.
 Sur la route, rien ne se compare à une BMW. Sauf une BMW. Et la nouvelle BMW 318i berline 4 portes en est la preuve. C'est en tous points une BMW. Une performance exceptionnelle, une tenue de route légendaire et un solide sens de sécurité dès que vous êtes au volant.
 Et maintenant, vous pouvez louer la 318i, 4 portes, climatisée, pour seulement 386\$* par mois. Une fois de plus, BMW laisse la compétition loin derrière. Ce n'est pas nouveau! Bail fermé de 60 mois, acompte de 5000\$ ou reprise équivalente. Taxes, préparation et transport en sus. Valeur résiduelle de 10540\$. No de stock 24690.

Canbec
 4090 OUEST, JEAN TALON 731-7871
 Le plus grand concessionnaire au Canada

LE GRAND BALAYAGE DES CONCESSIONNAIRES CHRYSLER

Pour un temps limité, obtenez un rabais du constructeur:
1000\$ DE REMISE EN ARGENT*

sur les modèles 90 de mini-fourgonnettes Dodge Caravan et Plymouth Voyager, incluant les Grand Caravan/Voyager, en stock chez vos concessionnaires participants!
 Les meilleurs vous offrent encore plus!

Il s'est vendu plus de mini-fourgonnettes Chrysler que toutes les mini-fourgonnettes Ford/Mercury, GM, Nissan, Toyota et Volkswagen réunies.
 - R.L. Polk†

Pour la troisième année de suite, Chrysler a obtenu le plus haut taux de satisfaction de la clientèle.††

La Dodge Caravan est la mini-fourgonnette qui s'est la plus vendue au pays, surpassant à nisi l'Aerostar de Ford/Mercury.
 - R.L. Polk†

Comparez les caractéristiques de la mini-fourgonnette la plus vendue au pays† une par une à celles offertes par la concurrence et vous comprendrez vite pourquoi deux propriétaires sur trois achètent à nouveau une Dodge Caravan ou Plymouth Voyager.

PERSONNE NE BAT VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER. PERSONNE.

*L'offre de remise en argent est d'une durée limitée. L'achat doit être fait et la livraison prise à partir du stock du concessionnaire entre le 2 juillet 1990 et la date à laquelle Chrysler Canada ltée mettra fin au programme. Les acheteurs sont responsables du transport, de l'immatriculation, des taxes et autres frais pouvant s'appliquer. Les véhicules de location au détail sont admissibles. Voyez votre concessionnaire participant pour plus de détails.
 †Recherche sur le nombre d'enregistrements de mini-fourgonnettes 1989 au Canada, réalisée par la firme R.L. Polk.
 ††Recherche réalisée en 1989 par J.D. Power & Associates sur la satisfaction de la clientèle au sujet de la qualité du produit et du service offert par le concessionnaire.

GARANTEE 7/15
 Garantie limitée de 7 ans ou de 115 000 km sur le groupe motopropulseur. Détails chez le concessionnaire.

Dodge Plymouth
Camions Dodge Camions Dodge
CHRYSLER CHRYSLER

L'AVANTAGE CHRYSLER

LES THÉÂTRES D'ÉTÉ DU QUÉBEC



MONTRÉAL

JACQUES DESROSIERS: « CENSURE », comédie avec Normand Huard, Laurent Pélrin. Forfait souper-théâtre disponible. Dès le 26 juin, du mar. au sam. 8048, boul. Saint-Michel (Jarry), Montréal. (514) 497-3807.

RESTAURANT THÉÂTRE LA LICORNE: « PENTHÉZILÉE, REINE DES AMAZONIENS », de Pierre Voyer. M.e.s. Daniel Simard, prod. de la Rallonge, 8 comédiens sur scène. Du 7 juin au 21 juillet, mer. au ven. 20 h 30, sam. 16 h et 20 h 30. Spéciaux pour groupes. 4559, Papineau, 523-2246. Salle climatisée.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE: « CA TOURNE AUTOUR DU LIT », comédie de Jasmine Dubé avec Luc Dogenois, Jasmine Dubé et Pierre Pirozzi. Dès le 4 juillet, mer. au sam. spécial Âge d'or/étudiant/groupes. Métro Île-Ste-Hélène, 954-1344.

NAVIRE DE CROISIÈRE « LE MAXIM »: « La déprime », comédie de Julie Vincent et Rémy Girard. Direction: Han Masson, m.e.s. Julie Vincent avec Jean Maheux, Jean Petticlerc, Julie Vincent, Pascale Montpetit. Du 24 juin au 1er sept. tous les dimanches, lundis et mardis lors de la croisière de 21 h à minuit. Gare maritime Iberville du Port de Montréal. Forfaits pour les groupes. (514) 849-4804.

OUEST DE MONTRÉAL

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC. (Côteau du Lac) « JUSTE UNE P'TITE DIFFÉRENCE », de Bertrand B. Leblanc avec Catherine Bégin, Luca Palletier, Widemar Normi, Yvan Canuel. 5 juin au 1er sept., 20 h 30, mar. au ven. 19 h et 22 h sam. (514) 456-3224. Transcanadienne ou 20 ouest. Sortie 17. Prix de groupe 25 et + sauf le samedi. Salle climatisée.

SUD-OUEST DE MONTRÉAL

CAFÉ-CONCERT LA BELLE ÉPOQUE: « QUAND ON A FAIT ÇA UNE FOIS ON NE PEUT PLUS S'EN PASSER », chorégraphie Benoit Michel, mise en scène Philippe Grenier, dir. musicale M. Chapleau. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgeman et Gilles Poirras. Rte 132 ouest à St-Timothée 1-514-373-3262.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE JEANNEAU: « CHEZ GERMAINE », comédie de Yves Sénéchal avec Yves Sénéchal, Sylvia Castel, Stardust, Sylvie Bélier. 29 juin au 2 sept., ven., sam. 20 h 30. Lun. 9, 23 juillet, 6, 20 août, promotion spéciale. 250, St-Joseph, Ste-Martine. 15 minutes du pont Mercier via Route 138 Ouest. 1-800-387-3040, (514) 658-1576.

LAVAL

LA GANGERIT: « LA BERLUE », du 14 juin au 8 juillet, « LA MAGICIENNE EN PANTOUFLES », du 12 juillet au 5 août, « UN DIMANCHE À NEW YORK » du 9 août au 2 sept. 5475, boul. St-Martin ouest, Laval. Rés.: 669-2567.

THÉÂTRE D'ÉTÉ À STE-ROSE: « LA MENTEUSE », comédie de J.-J. Bricaire et M. Lasaygues présentée sous chapiteau par la Compagnie de théâtre Les P'tits Mots Dits dans le cadre des Fêtes du 250e anniversaire de Ste-Rose. M.E.S. Denis Brassard avec Ginette Gauthier, Ginette Lanctôt, André Lefort, Mario Plante. Du 5 au 22 juillet, 20 h 30. 688-4951 ou 625-1990.

RIVE SUD

BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE: « BONNE FÊTE MAMAN », d'Elizabeth Bourget. M.E.S. Gilbert Lepage, avec Janine Sutto, Guy Provost, Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron, Jean L'Italien, André Robitaille. Dès le 15 juin, mar. au ven. 21 h/sam. 19 h-22 h. St-Marc-sur-Richelieu, Ste 112, Rte 20. (514) 584-2271.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL: « PIQUE-NIQUE EN VILLE », comédie de G. de Tervagne. M.E.S. Léa Iliat avec Lénie Scofflé, Benoît Graton, Thomas Graton, Anne Bédard, Marcel Girard, Danièle Schneider, Odile Méthot, Serge Bossico. Rte 20, sortie 112. 464-4772.

ÉRABLIÈRE TI-PHONSE: « COCONUT BEACH », comédie de Réjean Wagner avec Michaël, Danièle Desrochers. M.E.S. Réjean Wagner, scénographie Serge Saintonge. 27 juin au 8 sept. mar. au sam. Rte 132 Est, montée Ste-Julie, aut. 30, Rte 128 ou 136. 652-6598.

LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE: « 1836 LE MANOIR AUX MANGROVES », avec Benoit Bissonnette, Thérèse Blais, Nicole Chelifoux, Serge Christiaens, Nathalie Lussier, Véronique Pinette, Jérôme Bergeron. Du 20 juin au 1er sept., mar. au sam. 20 h 30. 1979 St-Césaire, Marieville, aut. 10, ste 37. Rés.: 1-514-460-2161. Mil. sans frais 447-6026. Forfaits souper-théâtre, souper-théâtre, hébergement à l'Auberge de Marieville.

LA RELÈVE À MICHAUD: « LES GARS », comédie de J. Barbeau avec C. Michaud, J.-P. Chartrand, M. Dumont, R. Cossatte. M.E.S. C. Maher. St-Mathieu-de-Beloil. Rte 20, ste 105. 464-0089. Salle climatisée.

THÉÂTRE BRASIÉRVIL: Running Gag présente « SOIRÉE D'HUMOUR », avec Marielle Léveillé, Mario Bélanger, Gary Bray. Du 28 juin au 2 sept., jeudi au dim., Ste-Madeleine, 795-3481, 464-0004.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: « LE BONHEUR C'EST PAS POUR LA SANTÉ », comédie de Louise Matteau avec Yvan Benoit, Paul Dion, Louise Matteau, Christine Paquette, Louise Normandin, Mychèle Nolet. Dès le 13 juin, mar. au sam. à 20 h 30. Aut. 10, ste 22. (514) 348-5312.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: « MONSIEUR MASURE », M.E.S. Paul Buissonneau, avec Réjean LeFrançois, Claudine Châtel, Réal Giguère. 12 juin au 25 août, mar. au sam. 20 h 30. Île Charron. Rés.: (514) 651-5250.

THÉÂTRE DU MONT ST-GREGOIRE: « MES AMOURS EN CINÉMASCOPE », comédie mettant en vedette Denis La Rocque, Danièle Matteau, Marie-Claude Michaud et Sylvie Payette au piano. Dès le 6 juin, mar. au sam. à 20 h 30. Autoroute 10, sortie 37. (514) 348-3559.

THÉÂTRE LA BELLE MADELINE: « MEURTRE À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS », comédie de Ron Clark et Sam Bobrick, traduction François Tassé, avec Marc Gélinas, Katerina Mousseau, Yves Alloire. M.e.s. Pierre Collin. Forfait souper-théâtre. Dès le 20 juin, mar. au sam. 20 h 30. 778, rue Beauca, Calixa-Lavallée. Autoroute 30, ste 149, direction Calixa-Lavallée. (514) 521-2485.

THÉÂTRE MISE EN SCÈNE: « C'EST LA FAUTE À ELVIS », volume 2, la suite. Épous-toutant! Forfaits disponibles. Danse après spectacle. Du 29 juin au 1er sept. Mardi au ven. à 20 h 30. Sam. 20 h et 22 h. 809 boul. St-Luc à St-Luc. (514) 658-7853, (514) 348-8077.

RIVE SUD

THÉÂTRE MOLSON: « AVION EN FOLIE », texte et M.E.S. Larry-Michel Demers avec Larry-Michel Demers, Louise Dussault, Denise Proulx, Julien Poulin, Frédérique Bédard, Jacques Girard. 29 mai au 1er sept., mar. au sam.-21 h. 10 ch. des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu. Aut. 20 Est, ste 113. 584-2293.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL INC.: « Les Amants de ma femme », Texte de Marcel Gauthier. « ERREUR POSTALE », avec Anne-Sophie Armand, François L'Espérance, Michel Bérubé. Du 16 juin au 1er sept. Mer. au ven.: 20h; dim.: 19h30, souper disponible. 455, rang de l'Église, St-Ignace de Stanbridge. Rés.: (514) 248-7858.

MONTRÉGIE

THÉÂTRE BAR RESTAURANT ROBINSON: « ERREUR POSTALE », avec Anne-Sophie Armand, François L'Espérance, Michel Bérubé. Du 16 juin au 1er sept. Mer. au ven.: 20h; dim.: 19h30, souper disponible. 455, rang de l'Église, St-Ignace de Stanbridge. Rés.: (514) 248-7858.

ESTRIE

CABANE FAMILIALE: « CA S'PEUT PAS », avec Stéphane Gagnon, Brigitte Harrison, Mireille Rancourt, Roxanne Boulianne et Francis Soucy. Du 20 juin au 1er sept. Mer., jeu., ven.: 20h; sam.: 20h30. Goûter froid inclus (après la pièce), souper (non inclus) disponible dès 17h. 2119, route 139, Roxton-Sud (Granby). Rés.: (514) 378-6881.

LE THÉÂTRE CHÉRIBOURG: « TOUT UN DIMANCHE », avec Isabelle Lajeunesse, Michelle Labonté, François Guy. Du 23 juin au 25 août. Du mar. au ven., 20 h 30, sam. 19 h (sam. 21 juil. et 4 août 19 h et 22 h). Ste 118 de l'Aut. des Cantons de l'Est (110), direction Parc du Mont Orford. (819) 843-5440.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: « LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 90 », avec les membres du Théâtre de la Poudre. Du mar. au ven. 20 h 30; sam. 19 h et 22 h. Surveillez les dimanches-lundis: « Chansons et Jazz ». 64 Merry N., Magog (819) 847-0470.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRE: « TÉQUILA », comédie de Nick Hall, traduite par Marie-Elaine Berthiaume et Claude Desparois. 26 juin au 25 août, mar. au sam. St-Fortunat, (819) 344-5550.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR: « Dragon sur table » de R. Blackburn. Allégorie fantastique pour adultes, accessible aux enfants. Spectacle féerique sur 360° sous les étoiles. Salle ext. sièges pivotants « bretelles chauffantes ». 6 soirs/sem. dès le 22 juin. Upton, 50 min. de Mil. Rés.: (514) 549-5828.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE: « LE DERNIER DES DON JUAN », comédie de Neil Simon, traduction de René Dionne, avec Patricia Nolin, Sylvie Léonard, Marjolaine Hébert, Jean-Louis Millette. Du 22 juin au 25 août, mar. au dim. incl., Eastman, autoroute 10, sortie 106. Rés.: Mil (jusqu'à 14 juin) 845-0917; Eastman (dès le 16 juin), (514) 297-2860/2862. Terrasse, Resto-Théâtre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY: « TEL PÈRE, TEL FILS », comédie de Jean Daigle avec Gaëtan Labrèche, Sylvie Gariépy, Marie-Michelle Matteau, Ruth Arsenault et François L'Écuyer. Du 20 juin au 18 août. (514) 375-2262.

THÉÂTRE DU SANG NEUF: « PÉCHÉ MORTEL », comédie de Norm Foster, traduction Robert Marinier, avec Danielle Bissonnette, Hugo Dubé, Chantal Baril, Gaston Laroux. M.E.S. Reynald Robinson. 19 juin au 25 août, mar. au sam., salle Maurice-O'Bready, Université de Sherbrooke, 20 h 30. (819) 821-7744.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS: « COUP DE FOURRE », comédie de John Tobias avec J. Tremblay, D. Bolduc, P. Lovigne, P. Tremblay. M.E.S. F. Bienvenue. 22 juin au 25 août, 20 h 30. Deauville, ste 128, aut. 10 (819) 864-9569.

THÉÂTRE DOMAINE LE RELAIS: « LES MÉSAVENTURES D'HORACE... », avec Daniel Lamy, Gilberte Mador, Pascal Leblanc et Ginette Grenier. Du 20 juin au 1er sept. Mer. au sam.: 20h. Souper disponible. 300, St-Édouard, St-Liboire. Rés.: (514) 793-4432.

CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE DOMAINE SAINT-LAURENT: « FAUT MARIER ANGE-ALBERT », avec Boisjoli et Céline Fortin. Du 22 juin au 1er sept. Mer. au sam.: 20h. Souper disponible. 40, chemin Cochrane, Compton. Rés.: (819) 835-5464.

CHARLEVOIX

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU: FESTIVAL MOLLIÈRE CHARLEVOIX. « Le médecin malgré lui » — Molière — et « Feu la Mère de Madame » — Feydeau — M.E.S. J. Saint-Jacques avec Denis Paris et 7 autres comédiens. 22 juin au 1er sept. Rés.: (418) 665-3703. Forfait hébergement et souper, théâtre.

BOIS FRANCOIS

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: « PLEINE LUNE », de François Camirand et Josée Fortier. M.E.S. Pauline Martin, avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Suzanne Garceau, Marcel Leboeuf, Sophie Prigent. 19 juin au 1er sept., mar. au sam. 356, Marie-Victorin, Kingsley Falls, aut. 20, ste 185. (819) 363-2900.

GATINEAU

THÉÂTRE MASSON: « CHAMBRES D'HÔTEL », comédie de Louis Saia, Marielle Léveillé, Michel Lussier avec Sylvie Demers, Pascal Balleau, Paul Labrèche. 20 juin au 1er sept., mar. au sam., Masson (15 min. de Hull), 1-819-986-5653.

TROIS-RIVIÈRES

THÉÂTRE DES MARGUERITES: « VICE ET VERSA », de R. Cooney, trad. et adap. de M. Dumont et M. Grégoire. M.E.S. Monique Duceppe/François Barbeau, avec Carole Chatel, André Richard, Louis de Santis, Anne Caron, Jean Deschênes, Jean Harvey, Roger Larue, Dominique Pétin. Dès le 12 juin, mar. au ven. 20 h 30/sam. 21 h. 8075 Jean XXIII, Trois-Rivières O., ste 183, rte 55. (819) 377-3223.

QUÉBEC

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: « LES GAFFEURS », Zandi et Milmore, M.E.S. Sylvie-Marie Gagnon, Michelle Légar, Michel Laperrière, Roger Légar, Luc Senay. Dès 29 juin, mar. au ven. 20 h 30/sam. 19 h-22 h. Rte 132, St-Michel-de-Bellechasse, ste 348, Rte 20 (418) 884-3344.

SAGUENAY

THÉÂTRE AUBERGE DE LA GRANDE BAIE: « LES AMANTS DE MA FEMME », avec Julie Morin, Lyne Gosselin, Éric Baudouin, Jocelyn Phaneuf et Luc Leblanc. Du 15 juin au 2 sept. Mar. au dim.: 20h30. Souper disponible. Boul. de la Grande-Baie Sud, La Baie. Rés.: (418) 544-9334.

LANAUDIÈRE

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE: « À VOS SOUHAITS », de Pierre Chesnost. Luc Durand, Gisèle Dufour, Jean-Bernard Hébert, Patrice Bissonnette ou François Trotter, Hélène Reeves, Daniel Picard. 20 juin au 25 août, mer. au sam. 20 h 30. Forfait visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au manoir Masson + théâtre. 867, St-Pierre, Terrebonne. 20 min. de Montréal. Salle climatisée. Région de Lanaudière. 492-4777.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE: « PANTOUFLE », avec Serge Turgeon, Franco Castel, Chantal Provost et Martin Lavigne, St-Jean-de-Matha. À compter du 27 juin, mar. au dim. (514) 886-2737.

LE THÉÂTRE DU MONT TRINITÉ: « Un dimanche à New York » de Norman et Lassaygues 25 juil. au 25 août/merc. au sam., dim. 15, 22 juil. souper-théâtre St-Michel-des-Saints, (514) 833-5598.

THÉÂTRE DE LA MINE D'ARTS: « LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS » de Jean Senoult, Mireille Vaillant, François d'Amour, Alain Hervieux, Danièle Martin. 27 juin au 2 sept., mer., jeu., ven., sam., 20h30. Souper, 18h. Rés.: 514 883-8804 (frais d'appel acceptés). Ste-Marcelline. Rte 343 Nord dir. St-Côme, co. de Joliette.

LAURENTIDES

CABARET-THÉÂTRE LAC MASSON: « BERTHE ET ROSE EN FLORIDE », comédie Avec Manon Gauthier, Renée Girard, Pierre Benoit, Claude Blanchard, 22 juin au 2 sept., mar. au jeu. 20 h 30, ven. 21 h, sam. 19 h et 22 h 30. Forfait souper-théâtre. Aut. des Laurentides, ste 69. Ste-Marguerite-du-Lac-Masson. 1-514-228-2513 - 861-3988.

GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE: « LA SOURCIÈRE », d'Agatha Christie, avec Marie Provencier + 5 autres comédiens. Dès le 23 juin 20 h 30. 701, ch. du Village, St-Adolphe d'Howard, ste 60, aut. 15. Forfaits souper, hébergement, théâtre. (514) 226-6226. 1-800-363-2561.

LES QUATRE PIANOS: « CRUDITÉS », avec JICI LAUZON, 29 juin au 28 juillet. « LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 90 », avec les 4x4 du 31 juillet au 25 août. « Michel Courtemanche », 30 août au 1er septembre. Du mardi au samedi 20 h 30. Aussi surveillez la programmation des dimanches et lundis. 150 Principale, St-Sauveur. (514) 326-3659.

PATRIOTE DE STE-AGATHE: « CRÉ MENTEUR! », de Derek Benfield, trad./adapt. Michel Forget, avec Michel Forget, Danyse Chartier, Henri Chassé, Sophie Faucher, Lucie Routhier. M.E.S. Monique Duceppe. Dès le 15 juin, mar. au ven. 20 h 30/sam. 19 h-22 h/dim. 15-22 juillet 20 h. Sortie 83, rte 15. Direct Mil. 861-2244, (819) 326-3655.

SUPER SPLASH STE-ADELE: « C'EST LA FAUTE À ELVIS » (volume 1). La revue la plus populaire au Québec. Du 29 juin au 1er sept. Ven. à 20 h 30. Sam. 19 h 30 et 22 h. Réservation 1-800-465-2909. (514) 229-2909.

THÉÂTRE DE L'HÔTEL LESAGE: « WAITER! », du 23 juin au 1er sept. à 20 h, tous les jeu., ven. et sam. 20 h 30. Réservation: 224-5332. 980, rue Principale (rte 117), Prévost, face au marché aux puces Prévost.

THÉÂTRE DU MONT AVILA ST-SAUVEUR/PIEDMONT: (Salle 1) « VIE SPECTACLE DU RIRE », comédie et chansons de Pierrat Rochette, Denis Lamarca. (Salle 2) « T'AVAIS PAS DIT ÇA À MOMAN », de Gilles Lalupipe avec Roger Giguère, Robert Desrosches, Carole Séguin, François Tardif, Josée Louise Denis. Du 26 au 1er sept., mar. au sam. incl. Forfaits de groupe (croisière/hébergement/repas). Inf. Rés.: 227-8455 sans frais de Montréal.

THÉÂTRE LE CHANTEUR: « QUELLE FAMILLE! », comédie avec Gillas Palletier, Edgar Fruiter, Louis Lalonde, Françoise Graton, Denise Tessier, Jacques Lussier, Isabelle Cyr. Mar. au dim. 20 h 30. Matinées les sam. à 17 h. Forfait souper-théâtre. Salle climatisée. Ste-Adèle, aut. des Laurentides, sortie 67 (514) 229-3591.

THÉÂTRE SAINTE-ADELE: « UN SUR SIX », comédie de Sam Bobrick et Ron Clark avec Marc Legault, Claude Larocque, Johanne Fontaine, Sylvain Giguère, Yvon Roy, Sylvie Boucher. Dès le 12 juin, mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h 30, dim. 22, 29 juil., 5 août, 2 sept. 20 h. 1069, boul. Ste-Adèle, Aut. des Laurentides, ste 60. Forfait souper-théâtre et week-end en folie. 227-1389/393-9070 (Mil), 229-7611 (Ste-Adèle).

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: « LA CAGE AUX FOLLES », comédie de Jean Poirat avec André Montmorency, Benoit Marleau, Roger Joubert, Elizabeth Chouvalidze, Joël Legendre, Jacques Lorain, Marie-Cristine Perreault, Arlette Sanders, Yannick Truesdale, André Thérien, Sija Débert, Marco Ramirez. M.E.S. Denise Filatrault. Dès le 15 juin, mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h 30, dim. 22, 29 juil., 5 août, 2 sept. 20 h, 22, rue Claude, St-Sauveur. Aut. des Laurentides, ste 60. Forfait souper-théâtre et week-end en folie. 430-1812 (Mil), 227-8466 (local et Mil).

LACHUTE

LE THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE: « MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE LA NUIE », de G. Feydeau avec Daniel Gadouas, Sophie Stanké, Danielle Godin, Pierre Gendron, Marc Hébert, Jean-J. Lamothe et Yan Hébert, du 8 juin au 2 sept. (rte 148, entre Lachute et Montebello) 1-819-242-5923.

THÉÂTRE D'ÉTÉ JOËL DENIS: « AU MANOIR LA LORRAINE « LA QUEUE DE VEAU: OU L'HOMME QUI VEUT ENFANTER », comédie de Claude Brassard. M.E.S. Joël Denis, avec Joël Denis, Isabelle Denis, Bernard Marin et Chantal Ranger. 22 juin au 1er sept. mar. au sam. à 20 h 30. Théâtre 15\$, souper-théâtre 39,95\$, forfaits hébergement à partir de 77,80 \$ p.p. en occ. double. Manoir La Lorraine. (514) 562-5256 ou de Mil. (514) 476-1302.

SOREL

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: « LE TUTU QUI TUE », de John Bishop, adaptation de Robert Lavoie. M.E.S. Monique Duceppe, avec Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Morin, Gabriella Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini. Dès le 12 juin, mar. au ven. 20 h 30/sam. 21 h. 1645 Chenau-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel, rte 20, sortie 98E. Direct de Mil. 393-9022/1-800-363-9468, région de Sorel, 743-8446.

ONTARIO

THÉÂTRE DE LA SUCRERIE: « CHAPEAU », comédie de Bernard Slade, traduction de Luis de Cespedes. M.E.S. Jean-Bernard Hébert avec Jean-Pierre Matte, Yvette Thuot, Jacqueline Laurent-Auger, Marie-Noëlle Riddez, Benoit Var Muelen, Yves Bourques, Ginette Hébert. 3 juillet au 1er sept., mar. au sam. 20 h 30. Dîner-théâtre ou théâtre seulement. Casselman. (613) 764-5580.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

20:00 (15) — Ex libris Magazine littéraire sur le thème « Tropiques des passions... chaud... brûlant... aaahhh... Avec, entre autres, Maryse Condé (« La Mangrove ») et Jean-Marie Le Clézio (« Sirandanes »).



	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Génies en herbe	Le Nord et le Sud (4e de 12)		Le Clan (4e de 6)		Le Téléjournal	Point/Météo (22h20)	L'Heure G	
3	The News		CBS News	Family Feud	48 Hours		Wiseguy		● CBS Special: Bar Girls		The News	Arsenio Hall Show
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Cheers	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	● Seinfeld	L.A. Law		News 5	Tennis/Tonight
6	Newswatch		The Heroes of November: match de la Coupe Grey 1989.						The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le Monde	Charivari	Santa Barbara	L'Été en fête	L'Homme des étoiles		Harry et compagnie		Ferland/Nadeau	Quotidienne (22h57)	Nouvelles TVA	Lutte WWF (23h45)
8	Le Monde	Charivari	Santa Barbara	L'Été en fête	L'Homme des étoiles		Harry et compagnie		Ferland/Nadeau	Quotidienne (22h57)	Nouvelles TVA	Lutte WWF (23h45)
8	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	● The Cosby Show	Equal Justice		Night Heat		CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Father Dowling Mysteries		The America's Dance Honors		Primetime Live		Eyewitness News	ABC News
9	En Estrie ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Génies en herbe	Le Nord et le Sud (4e de 12)		Le Clan (4e de 6)		Le Téléjournal	Point/Météo (22h20)	L'Heure G	
10	Ici Montréal	Charivari	Santa Barbara	L'Été en fête	L'Homme des étoiles		Harry et compagnie		Ferland/Nadeau	Quotidienne (22h57)	Nouvelles TVA	«Millie» (23h45)
12	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	● The Cosby Show	Cheers	● Grand	Night Heat		CTV National News	Pulse
13	En Mauricie ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Génies en herbe	Le Nord et le Sud (4e de 12)		Le Clan (4e de 6)		Le Téléjournal	Point/Météo (22h20)	L'Heure G	
17												



Financement à 10,9%.

C'est le temps de faire un saut chez un concessionnaire GM.

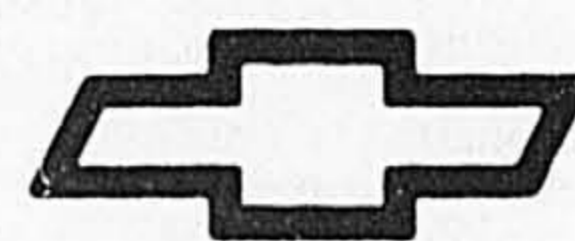
Si les taux bancaires ralentissent vos ardeurs, GM vous offre une occasion en or d'acheter ou de louer cette voiture que vous convoitez tant... sans faire un trop grand saut!

GM vous offre le financement à 10,9% durant quatre ans ou une généreuse remise en argent sur plus de modèles de voitures et de camions neufs que quiconque au Canada.*

Chez GM, on ne prend jamais nos clients de trop haut! Et surtout pas de ce temps-là.



En route pour une bonne affaire.



Chevrolet

Sprint^o
Cavalier^{oo}
Corsica
Beretta
Lumina
Caprice
Lumina APV^{ooo}



Pontiac

Firefly^o
Sunbird^{oo}
Tempest
Grand Am
Grand Prix
Trans Sport^{ooo}



Oldsmobile

Cutlass Calais
Cutlass Supreme



Buick

Skylark
Regal



CHEVROLET



Camions Chevrolet et GMC

S/T Jimmy/Blazer 2 portes^{ooo}

Grands pick-up C/K^{ooo}
(sauf les modèles à cabine allongée et 454 SS)

Pick-up S/T^{oo}

Tracker
(remise de 750 \$ seulement)

Fourgonnettes compactes
Astro/Safari^{ooo}

^o 10,9% ou 500 \$ de remise
^{oo} 10,9% ou 750 \$ de remise
^{ooo} 10,9% ou 1 000 \$ de remise

GM LOCATION PLUS^{MC}

La Tunisie en exclusivité à Québec

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Une exposition d'envergure internationale intitulée « Tunisie, terre de rencontre » est en cours au Musée de la civilisation et durera jusqu'au 5 mars 1991.

L'exposition, qui occupe une surface de 800 mètres carrés, présente quelque 600 trésors reliés à l'histoire de la Tunisie, à partir de mosaïques romaines jusqu'à une grande tente berbère, une collection d'objets qui dépeignent l'histoire millénaire du pays, c'est-à-dire de Carthage, de la Phénicie, de la Numidie, patrie de Jugurtha, de Hannibal et de Salammbô.

« 3000 ans en 800 mètres carrés, c'est petit et grand à la fois », a déclaré le directeur général du musée Roland Arpin, en inaugurant l'exposition.

« Mais faire connaître la Tunisie, ce n'est pas seulement reconstituer quelque âge d'or à travers ses ruines et ses vestiges. C'est aussi tenter de saisir l'actualité d'un pays complexe, à la recherche d'un équilibre entre la tradition et la modernité. »



Madame Lucienne Robillard, ministre des Affaires culturelles du Québec, et Monsieur Ahmed Khaled, ministre de la Culture et de l'Information de Tunisie.

C'est la raison de la présence de la tradition islamique tout au long de l'exposition, la Grande Mosquée, les souks, la médina, les ksour et surtout la maison arabe avec sa chambre de purification, le hammam.

« La Tunisie, ce petit pays qui nous semble si lointain, aura connu sur son sol même toutes les cultures dont se réclame notre civilisation occidentale », dit une brochure sur la Tunisie publiée

par le Musée de la civilisation à l'occasion de cette exposition.

« Mais le pendule revient parfois. L'exposition 'Tunisie, terre de rencontre' peut être pour nous l'occasion de mesurer ce que nous devons à ces civilisations méditerranéennes, à cette enfance des cultures, à une mémoire qui est aussi la nôtre. »

Une série de conférences et la projection de plusieurs films tunisiens viendront compléter l'exposition à l'automne.

Une présentation de **La Presse**

CIRQUE DU SOLEIL

Le Cirque réinventé
LE SPECTACLE QUI A CONQUIS L'AMÉRIQUE

8 représentations exclusives avant le départ pour l'Europe

PLUS QUE 8,000 BILLETTS DISPONIBLES

11 AU 15 JUILLET
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
SOUS LE CHAPITEAU BLEU ET JAUNE

BILLETTS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS

ADMISSION
(514) 522-1245
1-800-361-4595

HORAIRE DES SPECTACLES

MER. ET JEU.	20h00
VEND.	18h00 21h30
SAMEDI	16h30 20h30
DIMANCHE	13h00 16h30

et à la billetterie du CIRQUE DU SOLEIL, au VIEUX-PORT de MONTRÉAL, deux heures avant la représentation.

Logos: D.C. MONTREAL, CKAC 73, CITE 107.3 FM, MERCI I-I, QUEBEC, TELEVISION DE MONTRÉAL.

Vente de fermeture

AVIS PUBLIC
MHL 416

MISE EN SÉQUESTRE DANS L'AFFAIRE DE
2646 5872 Québec inc.

exerçant sous le nom de

M & H LIQUIDATION

Friefeld, Litwin, Levitski, Feldman
(Agent pour le compte d'un créancier garanti)

SUR TOUTE LA MARCHANDISE EN MAGASIN

50%

DU PRIX INDICQUÉ SUR LES ÉTIQUETTES

TOUT DOIT ÊTRE VENDU

- PRODUITS ALIMENTAIRES
- ARTICLE DE NETTOYAGE
- ARTICLES DE MAISON
- ARTICLES DE CUISINE
- VERRERIES
- ARTICLES DE BEAUTÉ
- OUTILS
- JOUETS
- CADRES ET MIROIRS
- QUINCAILLERIE
- VALISE
- ETC., ETC., ETC...

PRODUITS ALIMENTAIRES

- Friandises assorties ● Huile ● Pâtes alimentaires ● Conserves assorties (fruits et légumes) ● Eau de source ● Chocolat ● Cornichons ● Betteraves ● Pâte de tomate « Hunts » ● Biscuits assortis ● Gâteaux ● Tartinades ● Confitures ● Glaçages à gâteaux ● Mélanges à gâteau ● Epices ● Noix assorties ● Mayonnaise ● Chips ● Ketchup ● Moutarde ● Escargots ● Pâte de homard, sardines, thon, crabe, saumon, palourdes en conserve ● Riz ● Sirop ● Farine ● Jus ● Café ● Thé ● Mélanges pour chocolat chaud ● Miel ● Céréales ● Soupes ● Etc...

ARTICLES DE NETTOYAGE

- Napkins ● Serviettes sanitaires ● Savon à lessive ● Eau de javel « Javex » ● Cire à plancher ● Nettoyeur à vitres ● Nettoyeur « Chasse-taches » ● Nettoyeur pour toilette ● « Drano » ● Nettoyeur tout usage ● « Sani Foam » ● « Mr. Clean » ● Emploi « Zero » ● Assouplisseur « Downy » ● Tampons récurants ● Savon à vaisselle ● Savon pour lave-vaisselle ● Etc...

VERRERIES

- Verres ● Vases ● Plats allant au four ● Cruches ● Ustensiles ● Cafetières ● Cabarets ● Cendriers ● Ciseaux ● Etc...

ARTICLES DE MAISON

- Paniers à linge ● Balais ● Moppes ● Vadrouilles ● Poubelles ● Balais magnétiques ● Eponges ● Protèges éléments ● Nappes en vinyle ● Linges à vaisselles ● Etc...

ARTICLES DE CUISINE

- Services de vaisselles ● Chaudrons ● Poêles ● Tasses à mesurer ● Accessoires pour micro-ondes ● Planches à découper ● Bouilloires ● Rôtissoires ● Bols à mélanger ● Plateaux à épices rotatifs ● Marmites ● Ensembles à cuisson ● Ensembles à dépecer ● Etc...

1001 autres articles, trop nombreux pour énumérer

AU: 4490, rue Jean-Talon est
Montréal, Qc.

Heures d'ouverture: Payer et Emporter

Lun./Mar./Merc.	10 h a.m. à 18 h p.m.
Jeu./Ven.	10 h a.m. à 21 h p.m.
Samedi	9 h a.m. à 17 h p.m.

CONDITIONS

- Argent comptant
- Master Card ● Visa
- Chèque visé

ENCANTEURS UNIVERSELS
ENCANTEURS ● ÉVALUATEURS ● LIQUIDATEURS
TÉL.: (514) 683-9930

Trattoria La Capricciosa
fine cuisine italienne

« Pousser la porte de La Capricciosa, c'est comme faire un saut dans l'espace et se retrouver en vacances », nous dit:

Françoise Kayler
La Presse 6 août 1988

487-1234/487-4034
5202, boul. Décarie
(près du Chemin de la Reine Marie)
Stationnement gratuit

KATSARIS & CIE: DEHORS!

CET ÉTÉ, LES MEILLEURS CONCERTS ONT LIEU... DEHORS!

DEMAIN

Vendredi, 6 JUILLET, 20h00, L'AMPHITHÉÂTRE
CYPRIN KATSARIS, pianiste
Bach, Beethoven, Liszt, Messiaen.
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de Bell Canada
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 \$

Samedi, 7 JUILLET, 20h00, L'AMPHITHÉÂTRE
SOIRÉE DE CHOEURS D'OPÉRAS AVEC LE CHOEUR DE LANAUDIÈRE
Michèle Boucher, soprano, Louis Langelier, ténor
Orchestre du Festival sous la direction de Jacques Lacombe
Oeuvres de Mascagni, Leoncavallo, Verdi, Puccini, Gounod
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Arts du Maurier-Lée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 \$

La Presse **PETRO-CANADA**

présentent le:

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada Radio et télévision

BILLETTS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE • Librairie Martin : (514) 759-8446
MONTRÉAL • Réseau Admission : (514) 522-1245 • Place des Arts : (514) 842-2112

Logos: provigo, HARTON & GUSTIER, JOE'S musique SCOTT, Les Arts du Moulin Lée, YAMAHA, SPINELLI L'EXCLUSIF TOYOTA, Bell Cellulaire, Info Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974, QUEBEC

Ils ont doublé le nombre de caisses. Finies les files d'attente!
Ils ont informatisé leur accès aux stocks. Allez hop ma commande!
J'économise, et en plus, je gagne du temps.

JE FILE CHEZ IKEA.

Bien pensé Claude!

J'EN SORS PLUS VITE. J'EN SORS GAGNANT.

Bien pensé